

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA CON
ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2°
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA I.E. N° 86473 “MICELINO
SANDOVAL TORRES” CARAZ 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Bach. Aguilar Menacho Velit Mariana

ASESOR:

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

**Huaraz – Perú
2017**

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mg. Andrés ZA VALETA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE

.....
Mg. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
SECRETARIO

.....
Mg. Luis MUÑOZ PACHECO
MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES
SESOR

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial Dios por haberme iluminado, darme salud para poder lograr mis objetivos. Por guiar mi camino llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar este informe de investigación.

A mis padres, Mercedes y José por el apoyo incondicional que me brindaron en todo momento, estuvieron conmigo cuando más lo necesite.

A mi hija Mariana por el apoyo incondicional que me brindaron en los momentos difíciles para poder superarlo y así poder culminar mis estudios.

VELIT

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme dado una buena salud para lograr mis objetivos .

A mis padres, mi hija y a mi hermano por el apoyo incondicional, por sus consejos día a día , dandome la motivacion que me dieron día a día, por su comprencion y sobre todo por confiar en mí, los amo.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Catolica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formacion profesional

VELIT

RESUMEN

El trabajo de investigación se orientó a lograr el objetivo determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I. E. N° 86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016, con la finalidad de establecer la relación causa – efecto entre las variables. La investigación es experimental y el diseño empleado es de pre y pos prueba con un solo grupo. La población estuvo compuesta por todos los estudiantes de educación primaria y la muestra por 23 estudiantes del segundo grado. El test de medición del nivel de desarrollo de la comprensión de textos se elaboró en base al marco teórico y tiene las dimensiones: literal, inferencial y crítica. La misma se aplicó de manera individual y colectiva, siendo validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,892$. En base a los datos obtenidos se utilizaron tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de las variables, estadísticos, distribución de frecuencias y como prueba de hipótesis la T de Student.

La conclusión principal ha determinado la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I. E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Palabras Claves: Cuento, estrategia, comprensión, texto, literal, inferencial, crítica.

ABSTRACT

The research work was oriented to achieve the objective to determine the influence of the application of the story as a strategy with a socio-cultural approach to improve the understanding of texts in the students of 2nd grade of primary education in the I.E. N ° 86473 "Micelino Sandoval towers" of Caraz in 2016, in order to establish the cause - effect relationship between the variables. The research is experimental and the design used is of pre and post test with a single group. The population was composed of all elementary students and the sample by 23 second grade students. The test of the level of development of the understanding of texts was elaborated based on the theoretical framework and has the dimensions: literal, inferential and critical.

The same was applied individually and collectively, being validated by specialists and obtained the confidence of $\alpha = 0.892$. Based on the data obtained, frequency tables were used to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the variables, statistics, frequency distribution and as hypothesis test Student's T. The main conclusion has determined the influence of the application of the story as a strategy with socio-cultural focus to improve the understanding of texts in the students of 2nd grade of primary education in the I.E. N ° 86473 "Micelino Sandoval towers" by Caraz in 2016; Which is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

Keywords: Tale, strategy, comprehension, text, literal, inferential, critical.

CONTENIDO

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Contenido	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros	ix
I. Introducción	1
1.1.Planteamiento de la línea de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema	2
a) Caracterización del problema	4
b) Enunciado del problema	5
1.1.2. Objetivos de la investigación	6
1.1.3. Justificación de la investigación	7
II. Revisión de literatura	11
2.1.Antecedentes del estudio	11
2.2.Bases teóricas de la investigación	17
III. Hipótesis	38
3.1.Hipótesis General	38
3.2.Hipótesis Específicas	38
IV. Metodología	40
4.1.Tipo y nivel de la investigación	40
4.2.Diseño de la investigación	40
4.3.Población y muestra	41

4.4. Definición y operacionalización de variables	41
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.6. Plan de análisis	43
4.7. Matriz de consistencia	45
4.8. Principios éticos	47
V. Resultados	48
5.1. Resultados	48
5.2. Resultados del pre test del grupo experimental	58
VI. Conclusiones	60
Aspectos complementarios	62
Referencia bibliográfica	63
Anexos	67
- Instrumentos de recojo de información	68
- Base de datos	69
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	71
- Sesión de aprendizaje	73
- Fotos	83

Índice de gráficos, tablas y cuadros

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado E.P.	48
Gráfico N° 2: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión literal	50
Gráfico N° 3: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencia	52
Gráfico N° 4: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión crítica	54
Gráfico N° 5: Resultados de la prueba de T de Student	56

Índice de Tablas

Tabla N° 1: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado E.P.	48
Tabla N° 2: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión literal	50
Tabla N° 3: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial	52
Tabla N° 4: Resultados del nivel de comprensión lectora en la dimensión crítica	54
Tabla N° 5: Resultados de la prueba de T de Student	56

Índice de cuadros

Cuadro N° 1: Muestra de estudio	41
Cuadro N°2: baremos de comprensión de textos	43

I. INTRODUCCIÓN

1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

La comunicación en los seres humanos es un proceso que nos permite utilizar el lenguaje a través del cual se puede expresar nuestros sentimientos. Es decir, la comunicación utiliza un lenguaje para establecer o mantener relaciones con los otros. Constituyendo en espacios para una interrelación con un determinado propósito.

La comprensión lectora permite podamos llegar a a la interpretación de los mensajes que existen. La decodificación implica procesos psicológicos y cognitivos que posibilitan estructurar lo que contiene como el pensamiento o sentimiento las mismas que requieren el desarrollo de actividades antes, durante y después.

Sin embargo, como menciona Kleiman (1982 p; 18), al momento de leer un texto, ocurren una sucesión de capacidades que nos permite la comprensión del texto. Por lo cual se debe considerar la implementación de los procesos cognitivos al realizar la lectura comprensiva.

Así mismo para Paris, Wasik y Tuner (1991; p.03), consideran que existen una serie de estrategias que posibilitan al lector la elaboración, organización, y evaluación de la información que contiene el texto. Para adquirir las estrategias de lectura, es preciso que se desarrollen previamente, en la etapa inicial, un conjunto estrategias que ejerciten los procesos cognitivos para desarrollar la atención y memorizar. Estos recursos cognitivos pueden ser empleados de manera alternativa en congruencia con el tipo de texto que se lee. Todas ellas orientadas a lograr la metacognición, debido a que se pretende que el lector pueda realizar una lectura

estratégica, a través del cual puede tomar decisiones para lograr la comprensión del texto.

Cuando se produce la comprensión de lectura se aprecia dos procesos simultáneos que extraen y construyen significados de manera transaccional entre los conocimientos previos (experiencias y conocimientos) y el texto escrito. Por esta razón, la comprensión y representación textual es un proceso abierto y dinámico, en la cual se relacionan el texto, el contexto y lector.

Dunkelberg (2016), señala los resultados de PISA 2015, que nos permiten verificar que los niveles de comprensión lectora alcanzado por nuestros estudiantes ha mejorado considerablemente; pero aún nos mantenemos en los últimos lugares. Pese a que hemos obtenido 398 puntos frente a los 407 de Brasil, 423 de México, 425 de Colombia, 427 de Costa Rica, 437 de Uruguay y 459 de Chile, sin embargo, somos el sexto país que más ha crecido en este rubro.

Cuando verificamos el proceso de comprensión lectora, debemos considerar las capacidades que ella involucra, así el MINEDU (2016) en el Currículo Nacional, establece que son: la obtención de información de cualquier tipo de texto, la inferencia e interpretación de la información textual que se le presenta, la reflexión y evalúa las formas, los contenidos y el contexto de los textos.

Asimismo, la ECE (2013, p.15) precisa que existe un bajo nivel cuando se comprende el texto leído en el nivel de educación primaria, en la provincia de Carhuaz.

Una de las razones que podrían explicar dichos niveles sería la carencia del hábito lector; pues no se observa que los estudiantes lean por placer y mucho menos que sostengan continuidad en esta práctica. Y si leen lo hacen de manera obligada para cumplir con los requerimientos del docente o del área de Comunicación; por lo cual lo

asumen como una obligación y con la finalidad de realizar las asignaciones encomendadas por los docentes y no como respuesta a una necesidad interna, como motivación intrínseca estudiantil que afronte responsablemente y de manera eficaz la construcción de sus aprendizajes.

Es así que la carencia de hábitos de lectura incide en los bajos niveles de comprensión; lo cual incide definitivamente para los estudiantes de educación primaria, muestren limitaciones en la adquisición de información, lo cual afecta su rendimiento académico.

Asumimos que el cuento es un relato breve, con un argumento sencillo, en el cual uno o más personajes realizan una serie de acciones que configuran la trama. Aun así, establecer diferencias entre un cuento extenso y una novela breve resulta una área ardua, porque los límites son borrosos.

Los cuentos se transmiten de manera oral, desde tiempos remotos. Aunque en la actualidad esta forma de transmisión se ha revitalizado con el uso de los audiolibros, por lo cual el acceso a los mismos es rápido e inclusivo; pes las personas con discapacidad visual pueden acceder a los relatos oralizados.

Una consideración a tener en cuenta es el hecho que el cuento desempeña un rol clave en la formación de los estudiantes de educación primaria porque les permite desarrolla su imaginación y refugiarse en un mundo fantástico y hermoso que se aleja de una realidad denigrada y procaz. La fantasía e imaginación generan universos narrativos en los cuales es posible lo imposible, los valores cobran su real dimensión y los personajes reflejan las fortalezas del ser humano y se presentan como arquetipos idealizados a quienes se debe imitar por las virtudes que poseen.

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

Cuando acudimos a la I.E. N°86743 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz, Durante la observación de las actividades de aprendizaje se apreció en las prácticas profesionales una serie de limitaciones en los estudiantes. Es probable que entre las causas puedan precisarse la metodología empleada por el docente, la carencia de materiales educativos; los limitados hábitos de lectura; poco apoyo de los padres, el uso recurrente de estrategias mecánicas, las condiciones económicas de los padres y una inadecuada selección del material educativo.

Las causas mencionadas generan una serie de problemas, las cuales se verifican cuando se perciben limitaciones al momento que el estudiante debe buscar y organizar la información, en la producción de textos escritos, la ausencia de hábitos lectores y la poca comprensión del texto leído. Además, muestra dificultades al reconocer las oraciones, limitaciones para escribir oraciones; una serie de limitaciones para realizar una descripción en ordenada, deficiencia para combinar las letras de una palabra y para generar nuevas. También se aprecia que muestra limitaciones para diferenciar los hechos reales de los verdaderos y una gran dificultad para establecer semejanzas y diferencias entre hechos y personajes.

Es preciso destacar que muestra dificultades en el proceso de apropiación del sistema de escritura, al momento de recuperar información de diversos textos escritos al reorganizar información, al inferir el significado de textos escritos diversos, así como al reflexionar sobre la forma, el contenido y los contextos a los cuales se refieren los textos escritos. Así mismo, de manera permanente, se observa que al momento de realizar la interpretación de los textos literarios no puede establecer una

relación adecuada con los diversos contextos a los que alude la historia, así como también al establecer vínculos entre las tradiciones literarias orales y escritas a través de un diálogo intercultural adecuado a su realidad.

En tal sentido se formulan los enunciados del problema a través e las interrogantes necesarias.

b) Enunciado del problema

General:

¿Cómo la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016?

Específicos:

- ¿Cuáles son las dimensiones que comprende el cuento como estrategia con enfoque socio cultural en la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I. E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016?
- ¿Cómo se aplica el cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016?
- ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión literal de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016?

- ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión inferencial de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016?

- ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión crítica de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I. E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016, mediante la prueba de entrada.
- Diseñar y aplicar el cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016.
- Verificar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión literal de textos en los estudiantes de 2° grado de

educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016.

- Contrastar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión inferencial de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016.
- Demostrar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión crítica de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016.

1.1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica:

Comprender lo que se lee, implica una interacción complementaria entre la persona que lee y el texto leído. Pero es el lector quien le brinda el sentido final del texto, motivo por el cual es determinante en su rol de receptor y decodificador.

Por esta razón que resulta crucial la formación adecuada de los estudiantes para realizar la comprensión de lectura. Las habilidades que entraña dicha actividad, implica el desarrollo de una serie de capacidades, las cuales configuran los niveles correspondientes a la comprensión, literal, inferencial o crítica.

La formación del hábito lector requiere una secuencia de estrategias que permiten apropiarse del sistema de la lectura y los procesos mentales de la

comprensión. Es en este sentido que la neurociencia permite el conocimiento de los procesos cognitivos.

En tal sentido la presente investigación se orienta a la comprensión del marco teórico que implica el proceso de comprensión lectora. Asimismo, de los procesos cognitivos que ello implica. Y considerando que es una actividad vital en el devenir de la existencia del hombre como ser cultural y social.

Justificación practica:

En base a los resultados del presente estudio, es posible asumir una serie de decisiones estratégicas para afrontar el reto de desarrollar las capacidades involucradas en la comprensión lectora de los educandos, porque resulta esencial el logro de las mismas.

Es por ello que, a nivel práctico, el presente estudio permite que los docentes puedan asumir la estrategia del cuento como un recurso fundamental para lograr mejorar la comprensión lectora en los tres niveles señalados en la taxonomía de Barret (1968).

Por eso destacamos que el proceso de enseñanza – aprendizaje se ha centrado esencialmente en el ejercicio de los procesos cognitivos, que parten de la descodificación inicial del texto y la posterior aplicación de procesos mentales que generen inferencia y un nivel de criticidad en relación al texto. En este caso los textos empleados fueron los cuentos contextualizados.

Justificación pedagógica:

Considerando que el proceso enseñanza – aprendizaje es un aspecto fundamental pedagógico, es oportuno destacar que, a nivel pedagógico, estos procesos permiten que los estudiantes aprendan y desplieguen sus potencialidades.

En este proceso cabe destacar que se requiere el manejo adecuado de una serie de estrategias que posibiliten el logro de los aprendizajes esperados en relación a las competencias y capacidades. Lo cual es motivo suficiente para implementar una metodología adecuada para lograr desarrollar las capacidades que permiten comprender el texto leído considerando el nivel literal, inferencial y crítica.

El uso de estrategias metodológicas al enseñar la comprensión lectora, permite a los docentes que puedan mejorar los niveles especificados anteriormente. Consideramos que en ello radica la importancia de nuestro estudio; pues a partir del presente, los docentes podrán asumir como una propuesta la influencia del cuento en el proceso de comprensión lectora.

Justificación social:

Si entendemos que leer es una actividad central para lograr un desarrollo integral de la persona, considerando la dimensión cognitiva, socioemocional y axiológica. Entonces poseeremos una perspectiva amplia y diferenciada del mundo.

Podremos llegar a conocer otras realidades, ampliar nuestra cultura, desarrollar el deleite por lo estético, fortalecer la sensibilidad y fomentar la acción de indagar, ser creativos y reflexionar críticamente. En consecuencia, el aprender a leer tiene un parangón con el aprender a aprender; lo cual permite la adquisición de autonomía al momento de generar nuestros aprendizajes.

Leer supera la actividad inicial de descodificar, pues trasciende las limitaciones que implica la información existente en el texto. Considerando que el lector, parte de sus saberes previos y tiene propósitos, le brinda un sentido al texto al realizar transacciones entre el autor y su contexto. Por ello cuando se realiza la lectura existe un despliegue de capacidades que pretenden discriminar información importante, identificar la intencionalidad comunicativa, inferir la nueva información, formular conclusiones y emitir juicios críticos.

En tal sentido a nivel social el desarrollo de las capacidades de comprensión lectura permitirá formar ciudadanos críticos y perspectivas en relación al análisis de la realidad.

II REVISION LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Quina y Yate (2011), en su investigación titulada, “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños del grado primero de educación básica del centro educativo del Edén”. Presentado a la Universidad de Florencia. El tipo de investigación es cualitativo – cuantitativo; posee una muestra de 26 niños. Y concluye que, con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero.

Feo (2010), en su investigación titulada “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de la lectura en el grado primero de la institución educativa de San Luis”. Presentado a la Universidad de Caquetá. Es del tipo de investigación – acción; con una muestra de 25 niños. Concluye que; con la implementación de los cuentos para que la mayoría de los alumnos mejoren notoriamente en el desarrollo de los procesos de lectura donde, se encontró mayor concentración e interés de los niños de la institución educativa de San Luis. Es muy importante que el aprendizaje significativo, basa en la lectura se les

involucre a los niños con su realidad social para lo cual obtengamos una expresión oral buena de los niños en diversas lecturas educativas.

Mazo (2013), en su investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”. Presentado a la Universidad de Antioquia. Es del tipo de investigación – acción; con una muestra de 15 niños. Concluye que; El cuento puede ser de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direcciona la producción escrita. El utilizar el texto como unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: La planeación, textualización, evaluación y corrección. Es muy importante motivar a los niños con los distintos textos que encontramos en nuestra literatura para que los niños tengan un aprendizaje de calidad.

Betancourth y Madroñero (2014), en su investigación titulada “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto”. Presentado a la Universidad de Manizales. El tipo de investigación es cuantitativa; con una muestra 16 niños. Concluye que; La mayoría de los estudiantes, gracias a la intervención de la didáctica, escriben sus producciones mostrando avances en coherencia, cohesión, ortografía, variedad de vocabulario y cantidad de información. El trabajo del profesor debería ser incentivar el cambio de pensamiento, entendiendo que la educación transformada para los estudiantes y sociedades en un cambio. Donde exista la relación permanente, el hombre transforma al mundo sufre los efectos de su propia transformación.

Minerva y Rivera (2003), en su investigación titulada: “Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno”. Presentado a la Universidad de Los Lagos Chile. El tipo de investigación es descriptiva, con una muestra de 471 alumnos de 5 años. Concluye que los alumnos de cinco años básicos de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee). De los 471 alumnos de 5 años que contestaron la prueba, el 68.8% respondió acertadamente a las preguntas que evaluaban esta estrategia. Incluso las estrategias de inferencia en el nivel de la coherencia local de los estudiantes es muy importante dar constatar la información de los hechos: causas - efectos; como también las consecuencias así mismo de la comprensión lectora.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015), en su investigación titulada “el cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria en la institución educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal de la municipalidad de San Onofre sucre”. Presentado a la Universidad de Cartagena. El tipo de investigación es práctico, con una muestra de 25 niños de 4 y 5 años de edad. Concluye que la lectura de cuentos infantiles, beneficia a los niños y niñas de manera que desarrollen sus habilidades de comprensión lectora. Así mismo dejara volar su imaginación e creatividad en el mundo de la fantasía de la lectura.

Bustos (2007), en su investigación titulada “Relación entre los resultados de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos en estudiantes de

segundo grado de Huanoquite, con el conocimiento, respecto y valoración de la cultura local por sus docentes”. Presentado a la Universidad San Antonio Abad del Cusco, concluye que los estudiantes de segundo grado que presentan mejores niveles de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos tienden a obtener mayor conocimiento, respeto y valoración por su cultura local.

Herrera (2012), en su investigación titulada “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio Lomas de Santa María". Presentado a la Universidad de Piura. El tipo de investigación es aplicada; con una muestra de 29 niños. Concluye que; los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. El mejor aprendizaje del área de comunicación se debería dar a partir de los cuentos bien seleccionados, lo cual ayuda a que el niño afirme en su personalidad, valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

Reátegui y Vásquez (2014), en su investigación titulada “factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del 5to grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas” Presentado a la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. El tipo de investigación fue no experimental y correlacional, con una muestra 285 estudiantes. Concluye que; La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana 54,0% alcanzo el nivel medio. Es importante que la institución educativa fortalezca el trabajo con los padres de familia para que puedan estimular y orientar mejor a sus hijos en el hábito de la lectura desde su casa. Esto involucra que deben

estimular persistentemente a sus hijos hacia la lectura de pequeños cuentos, noticias periodísticas, revistas, etc.; asimismo, darles un tiempo a sus hijos en diversos aspectos como para disfrutar de la lectura en familia, compartiendo sus ideas y curiosidades, mejorando sus relaciones con sus hijos.

Subía, Mendoza, Rivera (2012), en su investigación titulada “influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga”. Presentado a la Universidad Cesar Vallejo. El tipo de investigación es experimental con dos grupos de estudio, la muestra es de 60 estudiantes. Concluye que; la influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora así también el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal, inferencial y en lo crítico. Nuestras Lecturas Preferidas tienen efectos significativos de la mejora educativa del aprendizaje de los niños, para obtener un mejor resultado en la comprensión de los textos.

Gonzales (2005), en su investigación titulada “Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción en Granada – Trujillo 2005”. Presentado a la Universidad Nacional de Trujillo. La investigación es de tipo experimental, la muestra de 70 estudiantes. Se llegó a la siguiente conclusión “El entrenamiento en prosodia a manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora y es un entrenamiento valido en la mejora de los pre requisitos de la comprensión lectora como son las habilidades de la descodificación fluida de palabras la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel de lector bajo, cuando los niños cuentan con estos pre requisitos, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Así mismo logra un incremento en la velocidad de acceso en los códigos. Queda así explícita la

importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión lectora en español.

Ojeda (2002), en su investigación titulada “Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la universidad nacional de la santa”. Presentado a la Universidad Nacional del Santa. El tipo de investigación experimental. Concluye que la ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura. Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

Rodríguez, Casanova y Romanela (2005), en su investigación titulada “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo”. Presentado a la Universidad Nacional de Trujillo. El tipo de investigación es experimental, con una muestra de 62 estudiantes. Concluye que la aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños del 1º grado “B” de educación primaria del CEP “PAIAN” la casa del saber, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita el nivel de comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La teoría cognitiva de Piaget

La teoría de Piaget señala que el lenguaje se encuentra subordinada al pensamiento, y está en el marco teórico innatista: por lo cual adquirir el lenguaje responde predominantemente al factor biológico antes que el cultural.

Todo hombre nace portando una herencia biológica que lo determina en una estructura prefijada y que lo limita en su percepción de la realidad y el desarrollo de sus potencialidades intelectuales. Es así que adquirir el lenguaje es una actividad asociada al desarrollo de la inteligencia. En consecuencia, existe una relación de causa efecto e interdependencia entre estos factores.

Piaget (2011), plantea una complementariedad y desarrollo paralelo; pues la inteligencia lo es desde la concepción; mientras que el lenguaje es progresivo desde el nacimiento.

La apropiación de la lengua se fundamenta en el habla egocéntrica, el cual consiste en la incapacidad del niño/a para expresar sus emociones o pensamientos a través de palabras, por lo cual recurre a lenguaje para verbal o acciones sociales. Esta manera de comunicarse tiende a desaparecer después de los 7 años. A partir del cual surge el habla social, como alternativa a la primera.

Para Piaget (2011), cuando el niño/a construye progresivamente diversos esquemas que le permiten comprender la realidad, está afirmando la consolidación de su inteligencia y por ende su lenguaje. La construcción de esquemas permite que la persona logre adaptarse a su medio, lo cual le garantiza la subsistencia; pues esta construcción le posibilita asumir las exigencias y retos que le propone la realidad cambiante.

Otra propuesta de Piaget (2011), consiste en precisar que el aprendizaje se da inicio recurriendo a las primeras experiencias sensorio-motoras, las cuales se asocian a la consolidación de los procesos cognitivos y del lenguaje. Aprender, en este sentido, consiste en construir esquemas que integran lo cognitivo con la experiencia de la relación con el medio en el que se desenvuelve.

Para lograr consolidar su desarrollo, el niño/a atraviesan una serie de etapas progresivas de desarrollo cognitivo. Ninguna etapa puede ignorar la anterior que es una suerte de pre requisito y mucho menos se puede forzar un avance acelerado. Y en cada etapa encontramos los estadios de desarrollo. Cada uno de ellos es una estructura psicológica que se consolida en base a los reflejos innatos y se estructuran en conductas definidas. Desde los dos años se interiorizan como paradigmas de pensamiento y progresivamente se complejizan hasta la adolescencia. De las etapas que considera Piaget, debemos destacar la etapa de operaciones concretas, la cual se desarrolla entre los 7 a los 11 años. Se caracteriza porque el razonamiento se torna lógico y son aplicables a problemas concretos o reales. A nivel social, se verifica una mayor apertura a las relaciones interpersonales. Se constata la formación de esquemas mentales relacionada a operaciones como: seriar, ordenar mentalmente conjuntos y diferenciar conceptos (casualidad, espacio, tiempo y velocidad).

2.2.2. La teoría sociocultural de Vigotsky

En el caso de Vygotsky (1998), en base a la teoría de Sapir, precisa que el lenguaje permite representar y comunicar nuestro entorno. A diferencia de Piaget, el lenguaje se desarrolla como resultado de la interacción del individuo con su medio.

Por esta razón consideramos que el lenguaje es una función adquirida a partir de interrelacionar al individuo con su entorno, puesto que biológicamente, tiene las estructuras requeridas para generar signos de comunicación verbal.

El proceso evolutivo permite que las personas se apropien y creen los símbolos del lenguaje, para adaptarse a su entorno.

Finalmente, Vygotsky (1998), destaca el hecho que cuando se da la participación del niño/a en diversas actividades culturales y estas cuentan con la orientación y acompañamiento de sus pares mejor preparados, le resulta fácil apropiarse de mecanismos que le ayudan a razonar y de este modo aproximarse adecuadamente a la resolución de problemas. En este momento se produce la integración de lo social en lo individual. Es así como la creación cultural es el resultado del diálogo transgeneracional. Y esta es la razón de ser de las instituciones educativas.

Vygotsky, considera que el lenguaje es el instrumento decisivo en el desarrollo del pensamiento y de las funciones cognitivas superiores promovidas en las instituciones educativas. Es por esta razón que todo lo que se aprende debe estar orientado a la resolución de problemas concretos. Y el lenguaje es la herramienta clave para el desarrollo cognitivo; pues los signos y símbolos que emplea le permiten la construcción de varios conceptos de manera rápida.

Por lo tanto, el lenguaje constituye el mecanismo por el cual se transmite la cultura y desarrollar el pensamiento y la autorregulación voluntaria. Y el lenguaje en esencia es un producto social. Este es el aporte fundamental de la teoría de Vigotsky.

Si bien es cierto que se le brinda una importancia capital a la herencia biológica, sin embargo, para Vygotsky, este factor no es determinante ni suficiente para

configurar el lenguaje del niño/a, porque el medio social influye en esta adquisición y desarrollo. Lo orgánico es relativo y de menor importancia.

La relación entre desarrollo y aprendizaje del lenguaje parte de lo natural y luego asume la dimensión social, por ello es importante generar ambientes y climas sociales adecuados y motivadores en los cuales se desempeñan los niños y niñas. La actividad es un medio para que mediar socialmente y permitir la consolidación del lenguaje como instrumento de mediación cultural.

2.2.3. La comprensión de textos

Conceptos

Para Catalá (2007), el aprendizaje de la lectura permite el acceso a la cultura, a la información que se ha recopilado a través del proceso histórico, constituyendo nuestra cosmovisión ideológica de la vida y de la realidad.

Lescano (2011), manifiesta que comprender un texto leído es un proceso interactivo que sostiene un lector con un texto escrito, ambos tienen un sistema cognitivo. En el cual se aprecian las pistas que deja el autor para la interpretación del mensaje. Para poder formular hipótesis e inferencias en relación al contenido, se deben considerar:

- Las Pistas Paratextuales: títulos y subtítulos, notas a pie de página, las ilustraciones y esquemas presentes en el texto.
- Las Pistas Textuales: conectores discursivos que facilitan la lectura y establecen orden en la secuencia de hechos e indican la organización del discurso.

Mina (2005), desde un enfoque holístico integra la perspectiva psicolingüística, cognitiva, sociolingüística, la teoría del esquema y el

constructivismo, señala que comprender un texto implica una interactividad constructiva y cognoscitiva del significado del texto. Verificándose que cual el esquema cognoscitivo del lector interactúa con el contenido, manifiesto en base a claves lingüísticas.

El enfoque cognitivo para explicar la comprensión de lectura nos ilustra y explica la manera de entender y recordar el texto y sus partes, involucrando las funciones perceptivas: memorización, razonamiento e inferencia.

No se debe descuidar la metacognición porque le permite al lector verificar sus habilidades para automonitorear su cognición con el fin de asumir decisiones estratégicas para mejorarlos. El lector asume a consciencia de este proceso.

Tipos de lectura

Acosta (2009), referencia varios tipos de lectura, en función a los siguientes criterios:

- Propósito del lector: según pretenda obtener información general, específica o de recreación.
- Proceso mental: lectura sintética o analítica.
- Organización pedagógica: en la sesión de aprendizaje o fuera de ella.
- Modo de realización: sonora o silenciosa.

Factores que inciden en la comprensión lectora.

Para Bofarull y otros (2011), manifiestan que la comprensión de lectura se realiza en función a diversos factores, cuyo grado de complejidad es progresiva e interactúan entre sí.

Un primer grupo deriva del autor, pues los códigos empleados en la composición del texto son diversos y corresponden al nivel de formación que posee. Otro factor deriva del texto en sí y comprende aspectos físicos, lingüísticos y referenciales o de contenido. Finalmente, los derivados del lector, que corresponden a los códigos, esquema cognitivo y el acervo cultural que posee y las circunstancias en las que se produce la lectura.

Para Pérez (2006), leer y comprender implican una serie de actividades. Desde lo más simple como es identificar las letras, transformar las letras en sonidos, construir representaciones fonológicas de las palabras; hasta procesos complejos como construcción del significado frasal con el fin de estructurar el sentido integral del texto y la realización de inferencias en base a su comprensión de la realidad. Dichos procesos son rápidos y suceden simultáneamente cuando el lector desliza su vista por las palabras.

La lectura como transferencia de información

Para Pinzás (2001), implica precisar tres niveles de comprensión: conocer las palabras, comprender y evaluar. Comprender exige los siguientes subniveles: comprender lo explícito del texto, así mismo lo implícito y la criticidad que evalúa la calidad, las ideas y el propósito del autor.

Todos estos niveles y subniveles permiten extraer el significado del texto. Porque el sentido se encuentra en las palabras y oraciones que integran un texto y como lectores nuestra responsabilidad es develarlo.

La lectura como interactividad

La psicolingüística y la psicología cognitiva proponen una teoría interactiva de la comprensión. Propone que el lector utiliza sus saberes previos con el fin de construir significados a través de la interacción con el texto. Para lo cual se basa en los supuestos: leer es un proceso del lenguaje, el lector es un usuario lingüístico, el marco teórico de la lingüística explica la lectura y toda actividad del lector es intencional.

La lectura como proceso transaccional

Cuando leemos, no somos conscientes de todos los procesos que ocurren en ella. Solo podemos confirmar estos cuando se verifican nuestras anticipaciones, comprobando las hipótesis formuladas al inicio del proceso.

Es necesario que al leer se construya la comprensión a partir de la verificación de información contenida a la cual se le segrega en importante y secundario. Este proceso es individual, lo cual permite el avance o retroceso de la lectura, realizando las pausas necesarias para reflexionar, retroalimentar, establecer relaciones entre la información previa y la nueva. También es preciso formular interrogantes, segregar la información en importante y menos importante. En un procedimiento interno que se practica durante la lectura.

Solé (2000), propone que la operacionalización de esta perspectiva teórica se debe considerar tres momentos de la lectura: antes, durante y después. Y se ha llegado a un consenso de lo que realizará el lector en cada uno de estos momentos.

Niveles de comprensión lectora

Condemarín (2008) precisa que la taxonomía planteada por Barret incluye las dimensiones cognitivas y afectivas de la comprensión lectora y explica de manera adecuada los niveles que implica este proceso. Es así que establece los siguientes niveles de comprensión:

Comprensión Literal

Referido a la información explícita presente en el texto. El lector despliega las capacidades: reconoce y recuerda. En ella se formulan interrogantes que buscan:

- Reconoce la ubicación e identifica elementos.
- Reconoce detalles: nombres de personajes, hechos, tiempo y lugares.
- Reconoce ideas principales en la oración explícita.
- Reconoce secuencias, identificando el orden.
- Reconoce de las relaciones de causa-efecto a través de las razones explícitas.
- Reconoce rasgos de personajes localizando planteamientos explícitos.
- Recuerda hechos minuciosos, épocas, lugares.
- Recuerda detalles reproduciendo de memoria nombres, tiempo y lugar.
- Recuerda secuencias recurriendo a la retención del orden.
- Recuerda los rasgos de los personajes

Comprensión inferencial

Exige que el lector utilice las ideas e información explícita del texto y su experiencia personal con el fin de elaborar anticipaciones, conjeturas o hipótesis.

Las inferencias pueden ser convergentes o divergentes. En este nivel se formulan preguntas referidas a:

- Infiere detalles que el autor pudo haber añadido con el fin de darle un nuevo giro al texto.
- Infiere ideas principales, inducir el tema desde la idea principal.
- Infiere comparaciones, semejanzas y diferencias entre personajes, tiempos y lugares.
- Infiere causa-efecto a partir de la hipotetización en relación a la motivación del autor y los personajes.

Considerando que el texto posee más información que la explícita. Al realizar prácticas de deducción durante la lectura; la información y las ideas que no son visibles, se configuran de modo explícito.

Lectura crítica o juicio valorativo

Permite al lector, emitir juicios valorativos, contrastando ideas internas con aspectos externos. Y se procede a formular interrogantes en relación a:

- Juzga la realidad o fantasía que exige la capacidad de distinguir entre lo real del texto y aquello que es fantástico.
- Juzga los valores, mostrando imparcialidad sobre las actitudes mostradas en el texto.

Se realiza una reflexión acerca del contenido del texto. Por ello, es preciso interrelacionar el contenido del texto con la información obtenida en fuentes diversas, evaluando toda afirmación presente en el texto.

Dificultades en la comprensión lectora

Según la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2008), la mayor parte de las investigaciones sobre las dificultades lectoras de los niños/as está orientada a los problemas que presenta la decodificación; en comparación, las dificultades de comprensión han sido menos estudiadas.

Lo cierto es que existen diversos factores que ocasionan el fracaso de la comprensión lectora, los cuales se encuentran interrelacionados porque concomitantemente determinan que la comprensión no se logre en un porcentaje altísimo de niños/as en su interacción con diversos tipos de textos.

Para Tapia (2007), el fracaso en la comprensión lectora se produce cuando los siguientes factores no logran integrarse adecuadamente:

- Deficiencia en la decodificación ante la presencia de términos nuevos o conocidos, cuyo sentido no se adecúa al contexto que le rodea.
- Pobreza de vocabulario cuando se le presenta una expresión incomprensible debido a que es complejo o por limitaciones en sus saberes previos.
- Confusión respecto a las demandas de la lectura, pues no pueden realizar los tres niveles de procesamiento del texto: léxico, sintáctico y semántico.
- Partes del texto que se contradicen mutuamente cuando se presentan oraciones o expresiones con ambigüedad, que admiten dos o más interpretaciones.
- Fragmentos textuales que aparentemente no tienen relación con el tema.
- Escasez de conocimiento previos por lo cual resulta difícil comprender pasajes o temas propuestos en el texto.

- Falta dominio de las estrategias de comprensión, pues muestran una actitud pasiva al momento de leer, lo cual les conduce a la rutina que no les permite realizar esfuerzo para buscar y construir el significado.
- Escaso control y dirección del proceso lector, debido a que no existe una adecuada práctica de la metacognición, motivo por el cual no se procede a tomar consciencia del proceso y las estrategias que se requieren en la comprensión de lectura y por el otro asumir la capacidad para guiar, revisar, evaluar y controlar este proceso.

Técnicas para mejorar la comprensión lectora

Gutiérrez (2009), señala las siguientes actividades favorecen la comprensión y la velocidad de lectura:

- Lee las ideas y no las palabras.
- Busca las ideas y encadénalas de manera lógica.
- Detenerse en buscar el mensaje que encierran las palabras.
- Evita la vocalización durante la lectura, para no dificultar la identificación de las ideas.
- Capta el sentido del texto en oraciones y frases, no en palabras.
- Ensancha tu universo léxico y vocabulario.
- Ficha las palabras y expresiones novedosas presentes en la lectura.
- Lee los gráficos, esquemas e ilustraciones, porque brindan mayor información acerca del texto.

Evaluación de la comprensión de lectura

Según Alcega (2010), la comprensión de lectura puede ser abordada desde la perspectiva de la evaluación por producto y también de proceso. La primera se orienta a los resultados y si fijan en un instante, además puede ser cuantificable estadísticamente; mientras que, al plantearlo como proceso formativo, la evaluación permite asumir decisiones que mejoren los procedimientos y estrategias de comprensión lectora.

Asumiendo ambos procedimientos concluimos en una evaluación comprensiva del texto, lo cual se verifica cuando se:

- Contextualiza el sentido de las palabras y se asimílalas al universo vocabulario propio.
- Percibe la lectura de manera global.
- Establece relaciones de causa-efecto entre distintas partes del texto.
- Diferencia lo real de lo imaginario, verificando la verdad de la información.
- Distingue los hechos de las opiniones discriminando lo subjetivo de lo objetivo.
- Valora el texto y emite juicios de valor considerando la intención del autor.

2.2.4. El cuento como estrategia

Concepción del cuento

Es una especie narrativa que posee una serie de definiciones, desde la antigüedad. Pero la mayoría de ellos proceden de escritores que han cultivado esta especie. Es así que la escritora realista Pardo Bazán establece una comparación entre el cuento y el asombro de las reliquias trascendentes. Azorín, narrador del modernismo precisa que el cuento equivale a un soneto, que es un poema perfecto. Otro autor, el

argentino Julio Cortázar, considerado el maestro del cuento hispanoamericano moderno, lo señala como una especie inclasificable y encerrada en sí misma.

Una comparación acertada, de Cortázar, se produce cuando antepone la novela al del cuento y los asocia con el cine y fotografía. Al señalar que: “La novela y el cuento se comparan analógicamente con el cine y la fotografía, en la medida que una película es un ‘orden abierto’, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación previa”. (Cortázar, 1983, p. 23)

Leal (2003), considera al cuentista como un miniaturista, fotógrafo o sonetista. Además, sostiene que pese a ello debe haber un mínimo soporte narrativo, ficticio y original.

Para Allan Poe, narrador norteamericano, la esencia del cuento es la unidad de impresión, por lo cual el trabajo del narrador debe recaer en el desarrollo de la trama y no caracterizando personajes. Anderson Imbert (1998) concuerda con Poe al señalar que todo cuento se caracteriza por ser breve y predomina la trama.

Por lo tanto, el cuento es un relato breve, de un hecho real o ficticio que depende de la imaginación del narrador individual. Las acciones, realizados por personajes diversos, son una serie de eventos combinados en una trama en la cual se aprecia momentos de tensión y distensión, que mantienen en suspenso el ánimo del lector y se resuelven en un desenlace que sacude al lector. (Leal, 2003, p. 13)

Entonces, la trama argumental es un aspecto definitorio en la caracterización del cuento. Baquero (2010), destaca que el cuento es argumento, ante todo. El cual debe ser breve y denso, que no admite descripciones minuciosas, ni hojarasca, ni personajes secundarios.

Sin embargo, la intensidad es una definición que involucra lo breve, efecto único, la anticipación del título, lo acertado del inicio y el final, una buena estructura y la perspectiva del narrador.

Para Gonzalo Sobejano: “un cuento alude a un suceso o estado, cuyas circunstancias y contrastes de valores representan la realidad social, o la iluminan moralmente”. (2010, p. 24)

El mismo autor precisa que los rasgos del cuento serían la brevedad, la orientación hacia la unidad (lugar, tiempo, acción, personaje); el predominio de algún aspecto que provoca un efecto único; y la capacidad para atrapar desde el inicio el interés del lector y lograr mantenerla hasta el final.

La estructura del cuento

En 1842, Edgar Allan Poe, en la presentación de la obra de Hawthorne, establecía los rasgos fundamentales de un cuento maestro: brevedad, unidad de impresión y efecto único.

La brevedad no se mide por la cantidad de páginas o de palabras. La unidad de impresión es la conmoción ocasionada al lector quien no puede dejar de leer el relato hasta culminarlo. El efecto único se produce cuando el narrador deja de lado elementos innecesarios porque no contribuyen a lograr el efecto previsto.

Cortázar precisa que la intensidad se logra al eliminar las ideas o situaciones intermedias, rellenos o frases de transición y la tensión es la intensidad como el autor nos acerca lentamente a la historia.

Según Baquero (2003), en el cuento los tres tiempos o momentos exposición, nudo y desenlace, se encuentran fusionadas en uno solo.

Por esta razón Leal (2003), precisa que el cuento moderno no se estructura en función a las partes tradicionales o retóricas (introducción, desarrollo, punto culminante y desenlace). Para él el título se inserta como un aspecto estructural muy importante, pues define la anécdota, sugiere el desenlace o precisa la narración.

El origen del cuento

Bruno Bettelheim (1980), plantea que el origen de la especie se halla en los relatos de hadas, las cuales se ubican en los inicios de la historia humana, pues se han encontrado manifestaciones del mismo en diferentes culturas.

Versiones remotas de la Cenicienta, en la antigua China y el de la Bella y la Bestia que se remonta al corazón mismo de la Grecia Antigua, son evidencias de las primeras manifestaciones del cuento. Asimismo, existe un relato que narra la historia de los celos entre dos hermanos, los tratos oprobiosos del mayor y el triunfo final del menor, hallado en un papiro egipcio de 1250 a. C.

Esto prueba que el cuento es muy antiguo y responde a la necesidad del hombre por comunicar sentimientos, inconformidades, sueños y esperanzas. En ocasiones empleando el cuento popular oral y luego el cuento escrito.

Una obra clásica, influyente y trascendente, es Las mil y una noches, en la cual se compilan cuentos diversos que son un clásico en la literatura mundial.

La evolución del cuento infantil.

Las primeras manifestaciones se verifican en las fábulas del griego Esopo y luego en Roma continúa la tradición Apuleyo.

Durante el renacimiento, en Alemania se edita en 1658 el *Orbis Sensualium Pictus*, de Comenio. En la cual destacan las imágenes que se incluyen en la edición.

Posteriormente surgen autores que se dedican a recopilar cuentos orales y luego los trasladan a la escritura, como Perrault, Madame D'Aulnoy y Madame Leprince de Beaumont, quienes recuperan historias populares que se perdían en el olvido y que forman parte de la herencia cultural universal.

Charles Perrault (1628 – 1703) escribió sus *Cuentos del pasado* (1697), en ella se compilan relatos populares, leyendas célticas y narraciones italianas.

Madame Leprince de Beaumont (1711 – 1780) escribió *El almacén de los niños* (1757), recopilando historias diversas que incluye un relato maravilloso: *La bella y la bestia*.

En el romanticismo, los hermanos Grimm, en Alemania, recopilaron los cuentos folklóricos y populares que sirven de base para que se proceda del mismo modo en diferentes países de Europa.

En América se ha procedido a recopilar mitos, tradiciones y leyendas que explican una cosmovisión propia del mundo. En ella lo real maravilloso se inserta como algo natural y cotidiano. Los relatos combinan realidad y fantasía de manera natural.

Características del cuento.

Se pueden señalar los siguientes rasgos que diferencian al cuento de otras especies narrativas, las cuales son:

- a) **Carácter narrativo.** Relata eventos de la realidad o inventados que les ocurren a determinados personajes en un escenario focalizado.

- b) Naturaleza ficcional. Porque se inspira en sucesos reales, pero para generar ese universo narrativo debe alejarse de la realidad
- c) Trama argumental. Posee una estructura de sucesos entrelazados (acción – consecuencias) en una estructura que comprende la introducción – nudo – desenlace.
- d) Única línea argumental. Todos los sucesos narrados se estructuran y encadenan a una sola línea. No existen dos historias o algo que distraiga el relato.
- e) Personaje principal. La historia gira en torno a él, pese a que existen otros personajes, ellos cumplen la función de acompañantes y en ocasiones solo son nombrados, no tienen mayor relevancia.
- f) Unidad de Efecto. El relato fue compuesto para leerlo de principio a fin sin abandonarlo. Si se deja de leer, se pierde el efecto narrativo.
- g) Escrita en prosa. La forma de composición que emplea el cuento es la prosa, la cual se presta a los fines que desea el autor.
- h) La brevedad de la composición. La historia narrada es concisa y no se pierde en digresiones ni inserta relatos paralelos o ampliatorios.

Elementos que constituyen el cuento

Para la elaboración de un cuento se han de considerar los diversos elementos que la componen, cada una de las cuales poseen rasgos propios.

- a) Los Personajes. Destacando el protagonista y complementándolo los secundarios. Cuando el autor los precisa y diferencia, perfila sus características y los presenta de manera directa o indirecta, según la estrategia que elegida por el narrador. También puede emplear el recurso del diálogo entre los personajes. En

todo caso, el comportamiento y lenguaje empleado por los personajes estarán concordantes a su caracterización. Es preciso que el proceder del personaje responda a su perfil humano definido. En el relato aparecen una determinada cantidad de personajes adecuadamente caracterizados, los mismos que desempeñan roles protagónicos y secundarios.

b) El Ambiente. Se refiere al lugar físico y el ambiente psicológico que sirven de escenario en el cual ocurren los acontecimientos. En el escenario geográfico, se precisan los lugares y espacios o ambientes físicos. El ambiente psicológico describe las relaciones intra e interpersonales en los cuales se desarrollan los hechos. En el cuento el ambiente está determinado y confinado a espacios pequeños.

c) El Tiempo. Se refiere a la línea cronológica en la que ocurren los eventos. Se ubica en el plano histórico y se refiere a la duración que presenta el evento relatado. El tiempo puede ubicarse en el presente, el pasado o el futuro o pueden combinarse los tiempos en el curso de la narración. Incluso existe el tiempo psicológico que escapa a lo cronológico.

d) La Trama. Consiste en el conflicto y el motivo que impulsan las acciones de la historia. Origina la acción que produce la tensión dramática. Generalmente en ella se genera un antagonismo de fuerzas. La trama puede referirse a conflictos internos, cuando presenta la lucha del hombre con su consciencia o puede ser externa cuando presenta un enfrentamiento del individuo con otros o con su medio.

- e) La Intensidad. Se verifica cuando la idea central es plenamente desarrollada dejando de lado las ideas o situaciones secundarias que solo rellenan aspectos de la historia; pero aparecen como fondo a la acción principal.
- f) La Tensión. Consiste en la forma como el autor va aproximando al lector, de manera subrepticia a la historia narrada, atrapándolo y aislándolo de todo lo que le rodea, para luego, cuando lo deja libre, vuelve a insertarlo a través de una circunstancia presentada como novedad, pero enriquecida, con mayor hondura o hermosura. La tensión es lograda cuando se realiza el ajuste de los aspectos formales y expresivos, progresivamente se genera el clima tenso de todo gran cuento, con la capacidad de transmitir a los lectores los valores que los distinguen.
- g) El Tono. Está constituido por la actitud que muestra el narrador ante los eventos que, presentando, el cual puede adquirir una orientación humorística, de alegría, irónica, sarcástica, etc.

El cuento como estrategia

Unos recursos didácticos que se debe emplear para estimular el hábito lector y propiciar la comprensión es el cuento, considerando una doble perspectiva. La primera es que el cuento se transforma en un instrumento clave para transmitir valores, cumpliendo la función formativo-didáctica. La otra perspectiva es considerar su carácter lúdico del cuento y que les permite a los lectores disfrutarlo y sentir placer, a partir de ahí potenciar la imaginación y creatividad del lector.

Sáez (1999), en consideración a lo mencionado, precisa que los docentes pueden emplear el cuento como una estrategia didáctica que permitirá generar el hábito de lectura y además también su empleo en el aula, permitirá:

- Ampliar el lenguaje de los niños/as al desarrollar un vocabulario profuso, conciso, preciso y sugestivo.
- Estimular la creatividad a través de la imaginación de los niños/as.
- Desarrollar aspectos afectivos en el niño/a, a partir de los contenidos que presentan los cuentos seleccionados.
- Generar hábitos de sensibilidad estética a través de imágenes atractivas para el niño/a.

Quintero (2005), destaca que el cuento infantil se transforma en una estrategia idónea para el tratamiento de los temas transversales del currículo y en todas las áreas. Por lo que debemos aprovechar de su valor educativo pues:

- Divierte y entretiene; pero también transmiten diversos conocimientos en distintos grados de complejidad.
- Permite que el niño/a proyecte en su imaginación lo que le gustaría hacer, lograr, o evitar.
- Permite que los niños/as se sientan atendidos en sus características y necesidades cognitivo-afectivas.
- La historia que se le presenta será internalizada fácilmente y con prontitud por el niño/a en su mundo interno, permitiéndole desarrollar su capacidad simbólica.
- Permite la socialización de los niños/as, lo cual favorece la interacción entre ellos, considerando como modelos a los personajes que intervienen en las historias.

- Permite que se supere con relativa facilidad el egocentrismo del niño/a debido a que le permite asociar su vivencia a la experiencia de los diferentes personajes, considerando diversas perspectivas.
- Prepara a los niños/as para la vida al ofrecerles diversos modelos de comportamiento y valores.

En consecuencia, el cuento es una estrategia didáctica muy valiosa para fomentar la iniciación en el hábito lector, pues los cautiva y envuelve en su magia, permitiendo que se introduzcan en el rol que desempeñan los personajes, de manera progresiva, al punto que no se percatan de ello. Además, favorece y potencia el intelecto necesario para la comprensión. Finalmente, transmite los valores necesarios para que puedan desempeñarse con corrección en la sociedad.

Por todo lo manifestado, al emplear el cuento como estrategia metodológica en la enseñanza – aprendizaje, permitirá que los niños/as puedan acceder a muchas posibilidades de ampliar su experiencia cotidiana a mundos extraordinarios y fantásticos que los eleva y engrandece y que en su experiencia limitada no hubiera sido posible experimentarlo.

El empleo estratégico del cuento, debido a sus grandes posibilidades ofrece una infinidad de actividades que permiten al niño/a iniciarse en la lectura de manera creativa, permitiendo que se genere el hábito lector de manera sencilla y natural.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: La aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.

Ho: La aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural no influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural influye significativamente en el desarrollo de la dimensión literal de la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.

Ho1: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural con enfoque socio cultural no influye significativamente en la mejora de la dimensión literal en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

Hi2: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural con enfoque socio cultural influye significativamente en la mejora de la dimensión inferencial en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I. E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

Ho2: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural con enfoque socio cultural no influye significativamente en la mejora de la dimensión inferencial en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

Hi3: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural con enfoque socio cultural influye significativamente en la mejora de la dimensión crítico en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

Ho3: El cuento como estrategia con enfoque socio cultural con enfoque socio cultural no influye significativamente en la mejora de la dimensión crítico en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

De acuerdo a la orientación u objetivo que persigue, el tipo de investigación fue aplicada, porque está destinada a solucionar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz 2016.

Desde la técnica de contrastación fue explicativa, porque los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues se utilizó la experimentación y posteriormente se procedió a analizar la relación de causalidad entre dos variables.

El nivel de investigación fue explicativo, porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable pre experimental que es el cuento como estrategia con el enfoque socio cultural.

4.2. Diseño de la investigación

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea.

En el enfoque cuantitativo, se utiliza el diseño para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular.

El diseño que se empleó en la presente investigación es el de pre prueba y pos prueba con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

G O₁ X O₂

G = Grupo experimental

O₁= Pre prueba

X = Aplicación del cuento como estrategia

O₂= Pos prueba

4.3. Población y muestra

La población estuvo integrada por 92 estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz.

La muestra se determinó por el no probabilística, método intencional, por lo que se seleccionó a la sección “B” integrada por 23 estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz.

Cuadro 1: Muestra de Estudio

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
Segundo	10	13	23

Fuente: Elaboración propia

4.4. Definición y operacionalización de variables

El Cuento				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
“la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variada tendencia a través de una rica tradición literaria y popular” (Feo, 2010, p.23)	El cuento posee una estructura que implica el inicio, el nudo y el desenlace.	Inicio	Problema	Ordinal 0= Nunca 1= A Veces 2= Siempre
			Escenario	
		Nudo	Complicación	
			Personajes	
			Trama	
		Desenlace	Resolución	
Final				

Comprensión de Textos				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
“La comprensión lectora consiste en un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. El autor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje. (Lescano, 2001, p.68)	Es un proceso interactivo que permite una comprensión literal, inferencial o crítica.	Literal	Comprende	Ordinal 0= Nunca 1= A Veces 2= Siempre
			Relaciona	
		Inferencial	Deduce	
			Conoce	
			Comprende	
		Crítica	Formula	
			Reformula	
			Identifica	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente.

Cuando se construye un instrumento, el proceso más lógico para hacerlo es transitar de la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o reactivos.

En tal sentido se empleó la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 10 ítems.

Los valores considerados en la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

Cuadro 2.

Baremos de Comprensión de Textos

Puntuaciones	Nivel de Comprensión de Textos
Menor a 10	Nivel Inicio
Entre 11 y 13	Nivel en Proceso
Entre 14 y 16	Nivel Logro
Mayor a 17	Nivel Logro Destacado

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó utilizando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de expertos, para lo cual se recurrió a dos docentes del nivel.

La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 individuos de otra institución educativa. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de $\alpha = 0,892$, lo que significa un alto grado de confiabilidad de la prueba de comprensión de textos.

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), luego de haber codificado los datos, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” de errores, el investigador procede a analizarlos.

Es por ello que nos centramos en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo.

Por esta razón se emplearon:

- Tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias
- Gráficos para observar las características de los datos o variables.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Prueba de hipótesis T de Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Marco teórico	Población y muestra	VARIABLES e Indicadores	Técnicas e instrumentos	Tipo y diseño de investigación
¿De qué manera la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016?	<p>General: Demostrar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir las dimensiones que comprende el cuento como estrategia con enfoque socio cultural en la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016. • Diseñar la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016 • Identificar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión literal de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016 • Identificar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión inferencial de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016 • Identificar la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión crítica de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016. 	<p>Ho: La aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.</p> <p>Hi: La aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural no influye en la mejora de la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016.</p>	<p>El cuento teoría de Prop y Eco</p> <p>Comprensión de textos MINEDU</p>	<p>La población está constituida por todos los estudiantes de educación primaria I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz. La muestra de investigación se obtiene mediante la técnica denominada, muestreo de juicio. Y está constituido por los niños del 2° grado de educación primaria.</p>	<p>El cuento: - Inicio - Nudo - Desenlace</p> <p>La comprensión de textos: - Literal. - Inferencial. - Crítica.</p>	<p>La técnica empleada es la encuesta y el instrumento es la pre y pos prueba.</p> <p>Los métodos de análisis de datos: Tablas de frecuencia, gráficos y prueba de hipótesis: la T de student.</p>	<p>El tipo de estudio es aplicado Experimental; porque se manipula la variable independiente influyendo en la variable dependiente.</p> <p>El diseño es de pre prueba y pos prueba. El esquema técnico es el siguiente: G O1 X O2 G = Grupo experimental O1= Pre prueba X = Aplicación del cuento como estrategia O2= Pos prueba</p>

4.8. Principios éticos

Confidencialidad: consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó la pre y pos prueba de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

Veracidad: se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Honestidad: se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio.

Respeto: comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

Tabla 1

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria

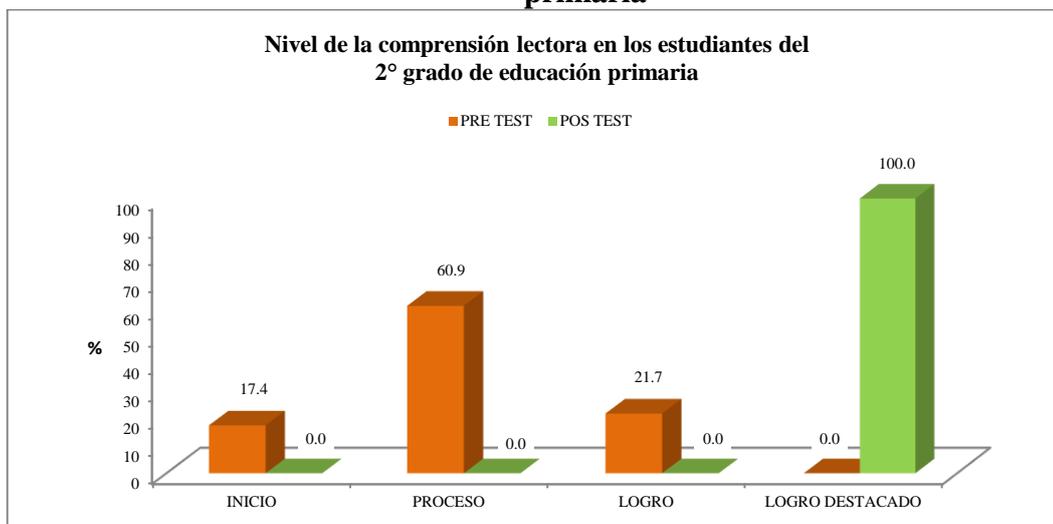
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	17,40	0	0,00
Proceso	14	60,90	0	0,00
Logro	5	21,70	0	0,00
Logro Destacado	0	0,00	23	100,00
Total	23	100,00	23	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los estudiantes del 2° grado, 2016

PRE TEST	POST TEST
Promedio (\bar{X}) = 77,17	(\bar{X}) = 140,57
$S^2 = 150,150$	$S^2 = 17,348$
Desviación (S) = 12,254	$S = 4,165$
Co Variación (CV) = 15,9%	CV = 2,9%

Gráfico 1

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria



Fuente: Tabla N° 1

Análisis e interpretación:

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, respecto al nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria, podemos encontrar los siguientes resultados:

De 23 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en el grupo experimental, el 60,90 %, se ubican en el nivel Proceso en el pre test; mientras que en el post test el 100 % se encuentra en el nivel Logro Destacado.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los estudiantes que se sometieron a la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque sociocultural y que inicialmente mostraban limitaciones en la comprensión lectora, lograron superarse y alcanzaron un nivel destacado en el desarrollo de sus capacidades para la comprensión lectora; debido a que se emplearon estrategias de comprensión a partir del cuento como estrategia sociocultural.

Tabla 2

Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Literal

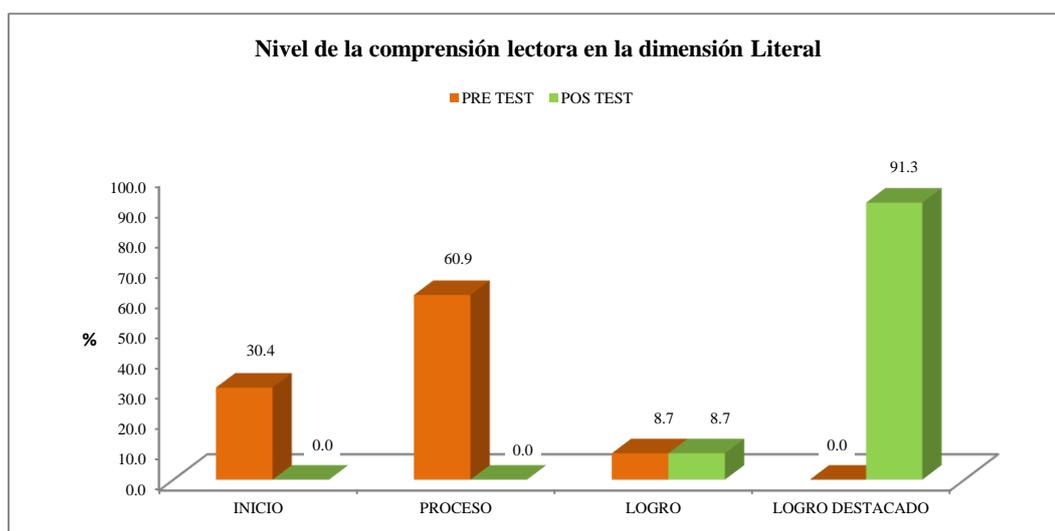
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	30,40	0	0,00
Proceso	14	60,90	0	0,00
Logro	2	8,70	2	8,70
Logro Destacado	0	0,00	21	91,30
Total	23	100,00	23	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los estudiantes del 2° grado, 2016

PRE TEST	POST TEST
Promedio (\bar{X}) = 23,61	(\bar{X}) = 46,39
$S^2 = 20,340$	$S^2 = 5,976$
Desviación (S) = 4,510	$S = 2,445$
Co Variación (CV) = 19,1%	CV = 5,3%

Gráfico 2

Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Literal



Fuente: Tabla N° 2

Análisis e interpretación

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, respecto al nivel de desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal de los estudiantes del 2° grado de educación primaria, podemos encontrar los siguientes resultados:

De 23 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en el grupo experimental el 69,79 %, se ubican en el nivel Proceso en el pre test; mientras que en el 91,30 % se ubican en el nivel Logro Destacado en el post test.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar su nivel de comprensión lectora en la dimensión literal debido a que se emplea el cuento como estrategia con enfoque sociocultural en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Tabla 3

Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Inferencial

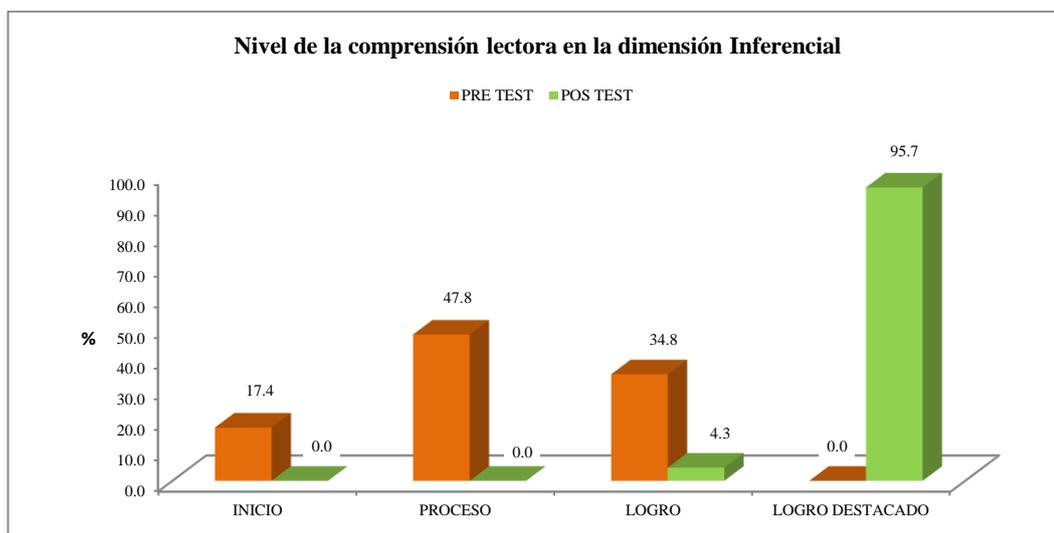
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	17,40	0	0,00
Proceso	11	47,80	0	0,00
Logro	8	34,80	1	4,30
Logro Destacado	0	0,00	22	95,70
Total	23	100,00	23	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los estudiantes del 2° grado, 2016

PRE TEST	POST TEST
Promedio (\bar{X}) = 26,22	(\bar{X}) = 46,78
$S^2 = 31,542$	$S^2 = 3,451$
Desviación (S) = 5,616	$S = 1,858$
Co Variación (CV) = 21,4%	CV = 3,9%

Gráfico 3

Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Inferencial



Fuente: Tabla N° 3

Análisis e interpretación

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, respecto al nivel de desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los estudiantes del 2° grado de educación primaria, podemos encontrar los siguientes resultados:

De 23 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en el grupo experimental el 47,80 %, se ubican en el nivel Proceso en el pre test; mientras que en el 95,70 % se ubican en el nivel Logro Destacado en el post test.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar su nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial debido a que se emplea el cuento como estrategia con enfoque sociocultural en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

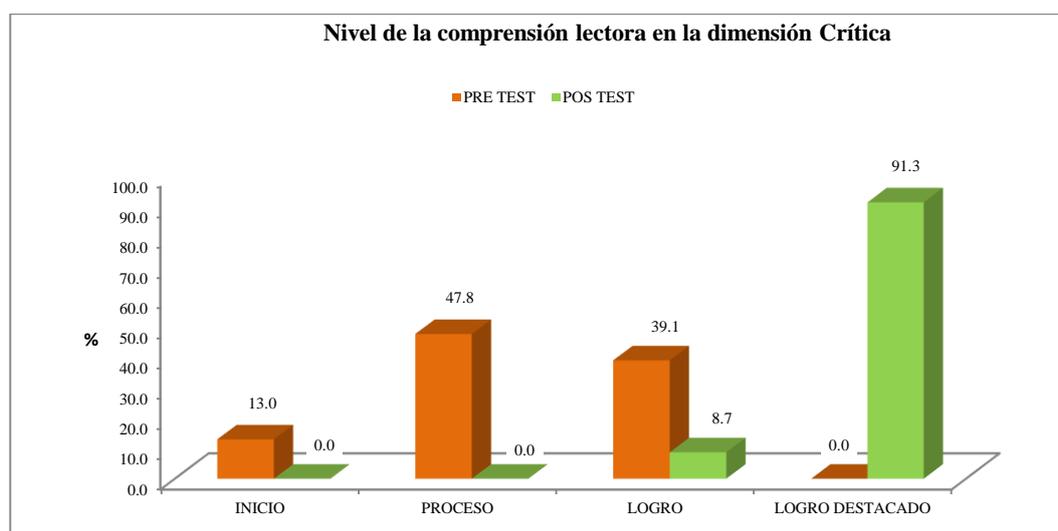
Tabla 4
Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Crítica

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	13,00	0	0,00
Proceso	11	47,80	0	0,00
Logro	9	39,10	2	8,70
Logro Destacado	0	0,00	21	91,30
Total	23	100,00	23	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los estudiantes del 2° grado, 2016

PRE TEST	POST TEST
Promedio (\bar{X}) = 27,35	(\bar{X}) = 47,39
$S^2 = 30,601$	$S^2 = 6,340$
Desviación (S) = 5,532	$S = 2,518$
Co Variación (CV) = 20,2%	CV = 5,3%

Gráfico 4
Resultado del nivel de la comprensión lectora en la dimensión Crítica



Fuente: Tabla N° 4

Análisis e interpretación

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, respecto al nivel de desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítica de los estudiantes del 2° grado de educación primaria, podemos encontrar los siguientes resultados:

De 23 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en el grupo experimental el 47,80 %, se ubican en el nivel Proceso en el pre test; mientras que en el 91,30 % se ubican en el nivel Logro Destacado en el post test.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar su nivel de comprensión lectora en la dimensión crítica debido a que se emplea el cuento como estrategia con enfoque sociocultural en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

4.2.2. Resultados de la prueba T Student

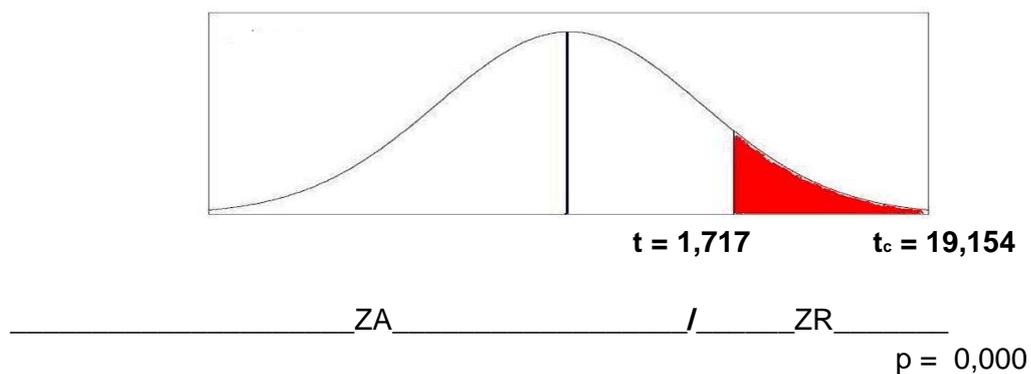
Tabla N° 05

Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque sociocultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del 2° grado de educación primaria.

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				
	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 05

Gráfico N° 05: T – Student



Fuente: Tabla N° 05

DESCRIPCIÓN

Los resultados de la tabla N° 05 se refieren a la prueba de hipótesis, en relación a la diferencia entre el pre test y pos test de los niños/as del grupo experimental. Es así que la diferencia es validada a través de la Prueba T – Student, obteniendo evidencia suficiente en base a los datos sobre la comprensión lectora para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a .

Lo cual nos permite concluir que el uso del cuento como estrategia con enfoque sociocultural en el programa experimental, mejoró el nivel de comprensión lectora en los estudiantes en el pos test en relación al pre test, con niveles de confianza del 95%.

Por ello podemos determinar que el cuento como estrategia con enfoque sociocultural influye en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” Caraz, 2016.

5.2. Análisis de los resultados

El análisis se ha elaborado teniendo en cuenta el objetivo del estudio que indica; determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016. Cuyo resultados se puede ver en el cuadro N° 01, De 23 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en el grupo experimental, el 60,90 %, se ubican en el nivel Proceso en el pre test; mientras que en el post test el 100 % se encuentra en el nivel Logro Destacado.

Las mismas que son fundamentados por Para Catalá (2007), el aprendizaje de la lectura permite el acceso a la cultura, a la información que se ha recopilado a través del proceso histórico, constituyendo nuestra cosmovisión ideológica de la vida y de la realidad. Así como; Baquero (2010), destaca que el cuento es argumento, ante todo. El cual debe ser breve y denso, que no admite descripciones minuciosas, ni hojarascas, ni personajes secundarios.

Corroborados con los estudios de Aguilar, Cañate y Ruiz (2015), en su investigación titulada “el cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria en la institución educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal de la municipalidad de San Onofre sucre”. Presentado a la Universidad de Cartagena. El tipo de investigación es práctico, con una muestra de 25 niños de 4 y 5 años de edad. Concluye que la lectura de cuentos infantiles, beneficia a los niños y niñas de manera que desarrollen sus habilidades de comprensión lectora.

Así mismo dejara volar su imaginación e creatividad en el mundo de la fantasía de la lectura.

VI. CONCLUSIONES

Habiendo procedido con la aplicación de un programa experimental, que consistió en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en los cuales se empleó el cuento como estrategia con enfoque socio cultural con el fin de mejorar la comprensión de lectura, y en función a los resultados obtenidos en la pre y pos prueba, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Se ha determinado la influencia de la aplicación del cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. El nivel de comprensión de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E. N°86473 “Micelino Sandoval torres” de Caraz en el 2016; está en proceso; pues el 60,9 % de los estudiantes se ubican en este nivel, el 21,7 % en Logro y el 17,4 en Inicio, lo cual se puede verificar en la tabla 1.
3. Se diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se empleó el cuento como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016; como consta en el anexo 4.
4. Se pudo verificar que existe la influencia directa del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la compresión literal de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016; pues en el nivel Logro destacado del 0 % del pre test se alcanzó el 91,3 % en el post test, lo cual se verifica en la tabla 2.

5. Se contrastó la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión inferencial de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016; pues en el nivel Logro destacado del 0 % del pre test se alcanzó el 95,7 % en el pos test.

6. Se demostró la influencia del cuento como estrategia con enfoque socio cultural en el nivel de la comprensión crítica de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria en la I.E.N°86473 “Micelino Sandoval Torres” de Caraz en el 2016; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 4, del 0 % del pre test se alcanzó el 91,3 % en el pos test en el nivel Logro destacado.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Producto de la presente investigación alcanzamos algunas sugerencias para que puedan ser tomadas en consideración para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la comprensión de textos.

1. Es preciso que las autoridades de la UGEL Huaylas pueda implementar a los docentes en relación al uso adecuado de las estrategias lúdicas con el fin de generar el desarrollo de las capacidades que permitan la comprensión de diversas tipos de textos con los cuales interactúa el estudiante.

2. Los docentes deberían implementarse en el uso de las diversas estrategias lúdicas que les permita facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, incidiendo principalmente en el aprendizaje de sus estudiantes, motivo por el cual deberían asistir a eventos de capacitación organizados por las autoridades locales y las instituciones adecuadas.

3. Los docentes deben implementar un plan lector que permita la generación de hábitos de lectura en los estudiantes, a partir del cual pueden contribuir al logro de niveles destacados de comprensión lectora, alcanzando el nivel crítico.

4. Las estrategias lúdicas deberían ser empleadas no sólo en el área de Comunicación, sino en todas las áreas que componen la malla curricular de educación primaria de la educación básica regular. Por lo cual se debe dotar a los docentes de los materiales y recurso indispensables para tal fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acosta, I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Granada: Universidad de Granada.
- Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) “el cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria en la institución educativa. Rafael Núñez de sabanas de Mucacal de la municipalidad de San Onofre sucre”. (Tesis) Colombia: Universidad de Cartagena.
- Alcega, S. (2010). *Técnicas y estrategias para mejorar la comprensión lectora*. México: Pedagogía Terapéutica.
- Barret, L. (1968) *Taxonomía de la lectura de cuentos*.
- Baquero. M. (2003) *Teoría del cuento*. México: McGraw-Hill
- Bettelheim, B. (1980) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Ed. Crítica.
- Betancourth y Madroñero (2014) “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto”. (Tesis) Colombia: Universidad de Manizales.
- Bofarull, T y otros (2011). *Comprensión lectora, el uso de la lengua como procedimiento*. España: Graó.
- Bustos (2007) “Relación entre los resultados de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos en estudiantes de segundo grado de Huanoquite, con el conocimiento, respecto y valoración de la cultura local por sus docentes”. Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco.

- Catalá, G. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M. (2008). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Venezuela: Orión.
- Cortazar, J. (1983) *El escritor y su quehacer en América*. Madrid: Alfaguara.
- Dunkerlberg (2016) *Informe de la prueba PISA 2015*. Madrid: Cátedra.
- Federación de Enseñanza CC. OO (2008) *Enseñanza de la lectura*. Andalucía: FECCOO.
- Feo (2010) “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de la lectura en el grado primero de la institución educativa de San Luis”. (Tesis) Colombia: Universidad de Caquetá.
- Gonzales (2005) “Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción en Granada – Trujillo 2005”. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Gutiérrez, C. (2009). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Madrid: Profesorado.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. Méxicio: McGraw-Hill.
- Herrera (2012) “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio Lomas de Santa María". (Tesis) Piura: Universidad de Piura.
- Imbert, A. (1998) *La Narrativa como género moderno*. Bogotá: Prentice Hall.
- Kleiman (1982) *Comprensión lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Leal, L. (2003) *Antología del cuento mexicano*. México: Pearson.

- Lescano, M. (2011). *Lectura, escritura y democracia. Evaluación de la comprensión lectora*. México: Unesco.
- Mazo (2013) “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”. (Tesis) Colombia: Universidad de Antioquia.
- Mina, A (2005). *Aprender a pensar el texto como instrumento de conocimiento*. Bogotá: Paídos.
- Minerva y Rivera (2003) “Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno”. (Tesis) Chile: Universidad de Los Lagos Chile.
- MINEDU (2013) *Evaluación Censal de Estudiantes 2012*. Lima: MED.
- MINEDU (2016) *Currículo nacional*. Lima: MINEDU.
- Ojeda (2002) “Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la universidad nacional de la santa”. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Paris, Wasik y Tuner (1991) *La comprensión de diversos tipos de textos*. México: Pearson.
- Pérez, J (2006) *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Perú: S.M.
- Piaget, J. (2011) *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pinzás, J. (2001). *Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Quina y Yate (2011) “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños del grado primero de educación básica del centro educativo del Edén”. (Tesis) Clombia: Universidad de Florencia
- Quintero, E. (2005) *Del microcuento a la novela en miniatura*. México: Prentice Hall.
- Reátegui y Vásquez (2014) “factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del 5to grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas” (Tesis) Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Rodríguez, Casanova y Romanela (2005) “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo”. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Sáez, B. (1999) *Texto y literatura en la enseñanza de ELE*. Madrid: Santillana.
- Sobejano, G. (2010) *Teoría del canon y literatura*. Madrid: Cátedra.
- Sole, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Subía, Mendoza, Rivera (2012) “Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga”. Ica: Universidad Cesar Vallejo
- Tapia, J. (2007) *.Dificultades de comprensión lectora: Origen, entrenamiento y evaluación*. Madrid: Morata.
- Vigotsky, L. (1998) *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

ANEXOS

1. Instrumento de recojo de información

TEST DE MEDICIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información relacionada al nivel de desarrollo de la comprensión de textos alcanzado por los estudiantes del 2º grado de educación primaria.

DATOS GENERALES:

1.1. Grado: _____ 1.2. Sexo Masculino () Femenino () Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la comprensión de textos y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

Nº	INDICADORES	0	1	2
LITERAL				
1	Comprende las ideas tal como se las presentan			
2	Relaciona el texto que lee			
3	Reconoce personajes y hechos ocurridos			
INFERENCIAL				
4	Deduca las ideas y saca sus propias conclusiones			
5	Conoce las clases de textos			
6	Comprende el mensaje del texto			
7	Plantea situaciones hipotéticas a partir del texto leído			
CRÍTICA				
8	Formula nuevos conceptos a partir de las ideas leídas			
9	Reformula conceptos críticos.			
10	Identifica actitudes que tienen los personajes			

La investigadora.

2. Base de datos

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N° Ord.	ITEMS														
	Nivel Literal			p u n t o s	Nivel Inferencial				p u n t o s	Nivel Crítico			p u n t o s	Comprensión de lectura	
	1	2	3		4	5	6	7		8	9	10		Puntaje	Nivel
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	03	I
2	1	2	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15	L
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	01	I
4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	2	03	I
5	1	2	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15	L
6	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	01	I
8	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
9	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
10	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
11	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
12	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
13	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
14	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
15	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
16	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
17	1	2	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15	L
18	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	1	3	12	P
19	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
20	1	2	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15	L
21	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P
22	1	2	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15	L
23	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	3	11	P

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N° Ord.	ITEMS														
	Nivel Literal			p u n t o s	Nivel Inferencial				p u n t o s	Nivel Crítico			p u n t o s	Comprensión de lectura	
	1	2	3		4	5	6	7		8	9	10		Puntaje	Nivel
1	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
2	2	2	2	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	18	LD
3	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
4	2	2	1	5	2	2	2	1	6	2	2	2	6	18	LD
5	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
6	2	2	2	5	2	2	2	1	6	2	2	2	6	19	LD
7	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
8	2	2	2	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	18	LD
9	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
10	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
11	2	2	1	5	2	2	2	2	6	2	2	2	6	19	LD
12	2	2	2	5	2	2	2	1	6	2	2	2	6	18	LD
13	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
14	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
15	2	2	2	5	2	2	2	2	6	2	2	2	6	20	LD
16	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
17	2	2	2	5	2	2	2	2	6	2	2	2	6	20	LD
18	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
19	2	2	2	5	2	2	2	2	6	2	2	2	6	20	LD
20	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
21	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD
22	2	2	2	5	2	2	2	2	6	2	2	2	6	20	LD
23	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17	LD

3. Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86473
"MICELINO SANDOVAL TORRES"
CARAZ



AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86473
"MICELINO SANDOVAL TORRES" de Caraz que al final suscribe;**

CERTIFICA

Que la Srta. Aguilar Menacho Velit Mariana identificada con DNI 41569930 egresada de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote ha desarrollado la parte experimental de su trabajo de investigación titulado "Aplicación del cuento como estrategia con enfoque sociocultural para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes de 2° grado de educación primaria I.E. N° 86473 "Micelino Sandoval Torres" Caraz 2016; desde 20 de noviembre hasta 22 de diciembre del 2016.

Demostrando responsabilidad, puntualidad, emprendimiento.

Se expide presente a solicitud de la parte interesada para casos crea por conveniente.

Caraz 22 de diciembre del 2016



**Firma y sello
Director**

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N °01

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P.	: N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente	: Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad	: “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado	: 2° Grado
1.5. Duración	: 2Horas
1.6. Fecha	: 21/11/2016
II. Nombre de la sesión	: Reconociendo el texto
Leemos un texto	: “los animales y los terremotos”

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	<p>Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de una pata que se encuentra incubando a sus huevos. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento “El papito feo” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?</p>	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “los animales y los terremotos ” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué paso antes del terremoto? ¿Qué creen los otros sabios? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación</p>	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	<p>Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.</p>	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°02

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2Horas
1.6. Fecha : 22/11/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El niño Manuel y sus amigos.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de un mendigo que se encontraba en el valle. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El mendigo” ¹ ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “: El niño Manuel y sus amigos.” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué les paso Manuel y sus amigos ? ¿Qué encontraron en su paseo? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 28/11/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El jorobado y su princesa.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de un ciego. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “Ciego valiente” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “El jorobado y su princesa ” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué paso cuando el jorobado fue descubierto? ¿Qué crees que le pensó la princesa? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 29/11/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El príncipe encantado.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de un pequeño príncipe que se encuentra en castillo. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El principito” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto: “El príncipe encantado” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué sucedió con el príncipe? ¿Quién lo traiciono al príncipe? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°05

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente	: Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad	: “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado	: 2° Grado
1.5. Duración	: 2 Horas
1.6. Fecha	: 02/12/2016
II. Nombre de la sesión	: Reconociendo el texto
Leemos un texto	: La madre más mala del mundo.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	<p>Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de una madre amorosa. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El amor de madre” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?</p>	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “la mamá mas mala del mundo ” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Por qué era la mamá más mala? ¿Qué opinaban sus hijos de ella? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación</p>	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	<p>Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.</p>	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°06

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 05/12/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El amor de hermanas.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	Indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas las donde visualizan el amor. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El amor” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “ el amor de hermanas ” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué sucedió con una de las hermanas? ¿Por qué se sacrificó por su hermana? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°07

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2Horas
1.6. Fecha : 12/12/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : La verdadera amistad.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen del comportamiento de los niños. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quiénes son? ¿Qué hace? ¿Cómo se comportan con los amigos? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El respeto” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “la verdadera amistad” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Por qué debemos ser honestos con nuestros amigos? ¿Qué piensas los niños deben valorar la amistad? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°08

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 13/12/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : Los animales domésticos.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas diversas imágenes de animales. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El fiel amigo” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “los animales domésticos ” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué sucedió con el perro en su casa? ¿Qué crees que paso en la fiesta de los animales? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°09

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 19/11/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El gato y su hijito.

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas diversas imágenes de animales con sus crías. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “La granja” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “ el gato y su hijito” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué paso con la gata? ¿Qué ocurrió cuando nació el pequeño gatito? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°10

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E** : N°86743 “Micelino Sandoval torres “
1.2. Docente : Rosalbina Mejía Huerta
1.3. Nombre de la Unidad : “Preparamos la llega del niño Jesús”
1.4. Grado : 2° Grado
1.5. Duración : 2 Horas
1.6. Fecha : 20/12/2016
II. Nombre de la sesión : Reconociendo el texto
Leemos un texto : El jardín más lindo del mundo

III. PLANIFICACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica la información en diversos tipos de texto según su propósito. Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído	Localiza información ubicada entre párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple; con imágenes y sin ellas

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE

M	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación Se presenta ante los niños y niñas la imagen de diversos parques para niños. Observan la imagen Realiza Dialogo con mediante interrogantes ¿Qué es lo que ven? ¿Qué hace los niños? ¿Dónde están? ¿De qué texto se tratara? Escuchan con atención la narración del cuento. “El parque de juegos” ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?	20 minutos	Iconos verbales Dialogo
Desarrollo	Antes de la lectura Saberes previos ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la importancia del cuento? Se menciona el título del texto “el jardín más lindo del mundo.” Se les entrega la hoja de aplicación cada niño. Durante la lectura El docente y los estudiantes hacen lectura global del texto. Responden las siguientes interrogantes del texto. ¿De qué se trata la lectura? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué realizamos en el jardín? ¿Quiénes conocemos en el jardín? Analizan el contenido del texto, proponiendo sus puntos de vista. Después de la lectura Escriben el resumen de la lectura y los ilustran Resuelven hojas de aplicación	50 minutos	-Tajador - Pizarra -Plumones -Ficha de aplicación -Cuaderno -Lápiz y bicolor
Cierre	Metacognición Responden a las interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿Qué dificultades enfrentaron?, ¿Qué es lo que debemos mejorar?, ¿Para qué me sirve lo que he aprendido Resuelven su ficha de aplicación Asigna una tarea para que dibujen lo que más les gusta del texto.	20 minutos	Dialogo

5. Fotografías













Tesis Velit

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

EXCLUIR CITAS ACTIVO
BIBLIOGRAFÍA ACTIVO

EXCLUIR

< 4% COINCIDENCIAS EXCLUIR