



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA. PUNO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**FLORES HUACOTO, HAYDE MERIDA
ORCID: 0000-0003-2596-4538**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Flores Huacoto, Hayde Merida

ORCID: 0000-0003-2596-4538

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Dra. Pérez Morán, Graciela

ASESORA

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi familia mis hijas Katerine y Lucero, que son mi motor y motivo de mi superación como profesional y ser un gran ejemplo para ellas. A mi esposo Juan por siempre estar a mi lado, brindándome todo su amor, entrega, dedicación y mucha comprensión y paciencia durante estos años de mi vida y quien ha sido una pieza clave en mi desarrollo profesional. Mil gracias porque siempre estás a mi lado sin condiciones.

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad, por darme la salud que tengo, y guiarme a ser una persona de bien y por darme una hermosa familia mis hijas y mi esposo que son mi motor y mi motivo para seguir superándome en este camino de la docencia e impartir conocimientos.

Quiero agradecer también a todos mis maestros ya que ellos me enseñaron valorar los estudios y a superarme cada día. Estoy segura que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser una gran profesional sin olvidar el respeto que engrandece a la persona y ser el orgullo para ellos y todos lo que confiaron en mí.

5. Resumen y abstract

Resumen

La presente tesis estuvo dirigida a: Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Se aplicó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 71 niños de 4 y 5 años, la muestra de 16 niños de 5 años, fueron seleccionados a través de la táctica del muestreo no probabilístico por conveniencia, la táctica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validada por juicio de e expertos y la confiabilidad fue de 0.74; medida por Alfa de Cronbach. Los padres firmaron el consentimiento informado, para la contrastación de la a hipótesis se empleó Wilcoxon. Los resultados más importantes en el pre test se observó que el 69% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio y según el post test se observó que el 75%, se ubicaron en el nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación; es decir las actividades de los títeres mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral para un nivel de significancia de P- valor de $< 0,005$.

Palabras clave: Dicción, entonación, estrategia, expresión, fluidez, verbal

Abstract

This thesis was addressed to: To determine if puppets as a strategy influence the improvement of oral expression in 5-year-old children of the I.E. private Peruvian Spanish, Juliaca, Puno, 2022. A quantitative methodology, explanatory level, pre-experimental design was applied, the population consisted of 71 children aged 4 and 5, the sample of 16 children aged 5, were selected at Through the tactic of non-probabilistic convenience sampling, the tactic was observation, the instrument was the observation sheet validated by expert judgment and the reliability was 0.74; measured by Cronbach's Alpha. The parents signed the informed consent, Wilcoxon was used to test the hypothesis. The most important results in the pre test were observed that 69% of the children were located at the starting level and according to the post test it was observed that 75% were located at the expected level of achievement in terms of oral expression. , therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted; that is, the activities of the puppets significantly improve the development of oral expression for a level of significance of P-value of <0.005.

Keywords: Diction, intonation, strategy, expression, fluency, verbal

6. Contenido

| | |
|---|------|
| 1. Título de la tesis | i |
| 2. Equipo de trabajo | ii |
| 3. Hoja de firma del jurado y asesor..... | iii |
| 4. Dedicatoria y agradecimiento..... | iv |
| 5. Resumen y abstract..... | vi |
| 6. Contenido | viii |
| 7. Índice de figuras, tablas y cuadros | x |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de la literatura..... | 4 |
| 2.1. Antecedentes | 4 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales | 4 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 5 |
| 2.1.3. Antecedentes regional o local..... | 7 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 10 |
| 2.2.1. Los títeres | 10 |
| 2.2.1.1. Los títeres como estrategia..... | 11 |
| 2.2.1.2. Los títeres y su importancia | 12 |
| 2.2.1.3. beneficios de los títeres | 12 |
| 2.2.1.4. Formas de disfrutar de los títeres | 13 |
| 2.2.1.5. Tipos de títere..... | 15 |
| 2.2.1.6. El títere como enseñanza aprendizaje | 17 |
| 2.2.1.7. Características del personaje de los títeres | 17 |
| 2.2.1.8. Creación de personajes de los títeres..... | 19 |
| 2.2.1.9. Los títeres y el currículo nacional | 21 |
| 2.2.1.10. Dimensiones de los títeres como estrategia..... | 22 |
| 2.2.2. Expresión oral..... | 23 |
| 2.2.2.1. Importancia de la expresión oral | 24 |
| 2.2.2.2. Tipos de expresión oral | 24 |
| 2.2.2.3. La expresión oral en el área de comunicación | 27 |
| 2.2.2.4. La expresión oral en el nivel inicial | 27 |
| 2.2.2.5. Características de la expresión oral..... | 28 |
| 2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral..... | 28 |

| | |
|--|----|
| III. Hipótesis | 30 |
| 3.1. Hipótesis general..... | 30 |
| IV. Metodología | 31 |
| 4.1. El tipo y el nivel de investigación..... | 31 |
| 4.1.1. Tipo de investigación..... | 31 |
| 4.1.2. Nivel de la investigación | 31 |
| 4.1.3. Diseño de la investigación..... | 31 |
| 4.2. Población y muestra..... | 32 |
| 4.2.1. Población | 32 |
| 4.2.2. Muestra | 33 |
| 4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores..... | 34 |
| 4.3.1. Definición operacional de las variables..... | 34 |
| 4.3.1. Operacionalización de la variable..... | 34 |
| 4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos | 36 |
| 4.4.1. Técnica..... | 36 |
| 4.4.2. Instrumento..... | 36 |
| 4.4.3. Validez del instrumento..... | 37 |
| 4.4.4. Confiabilidad del instrumento | 37 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 38 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 39 |
| 4.7. Principios éticos | 41 |
| V. Resultados..... | 42 |
| 5.1. Resultados..... | 42 |
| 5.2. Análisis de los resultados..... | 48 |
| VI. Conclusiones | 55 |
| Aspectos complementarios | 57 |
| Referencias bibliográficas | 58 |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos | 61 |
| Anexo 2: Evidencia de trámite de recolección | 66 |
| Anexo 3: formatos de consentimiento informado..... | 67 |
| Anexo 4: Tabulación de datos..... | 73 |
| Anexo 5: Talleres desarrollados..... | 74 |

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Niveles de logro de la expresión oral según el pre test | 42 |
| Figura 2 Resultados de los talleres de aprendizaje | 43 |
| Figura 3 Niveles de logro de la expresión oral según el post test | 45 |
| Figura 4 Niveles de logro según el pre y post test..... | 46 |

Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Distribución de la población en estudio según sexo..... | 32 |
| Tabla 2 Muestra de niños y niñas | 33 |
| Tabla 3 Resultados de la validación | 37 |
| Tabla 4 Resultados de Alfa de Cronbach | 38 |
| Tabla 5 Niveles de logro de la expresión oral según el pre test | 42 |
| Tabla 6 Resultados de los talleres de aprendizaje | 43 |
| Tabla 7 Niveles de logro de la expresión oral según el post test..... | 45 |
| Tabla 8 Niveles de logro según el pre y post test | 46 |
| Tabla 9 Prueba de rangos de Wilcoxon..... | 47 |
| Tabla 10 Estadísticos de prueba | 48 |

Cuadros

| | |
|--|----|
| Cuadro 1 Matriz de operacionalización de las variables | 35 |
| Cuadro 2 Baremo de calificación | 39 |
| Cuadro 3 Matriz de consistencia | 40 |

I. Introducción

La investigación aborda el título “los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de años de la institución educativa privada peruano español, Juliaca -Puno, 2022” teniendo en cuenta la problemática como referencia real se ha visto que una mayoría de los niños tienen dificultades en cuanto a su expresión oral.

Mientras manifiesta que (Flores, 2021) “la escuela de calidad es aquella que promueve el progreso de los estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, sociales, morales y emocionales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar y su aprendizaje previo”.

En la institución educativa privada Peruano Español, Juliaca. Se ha observado que los niños y niñas 5 años, tienen dificultades en cuanto a su expresión oral, al momento de participar en clase tiene miedo de hablar frente a sus compañeros, como también cuando la maestra recupera los saberes previos, no responden las preguntas durante el desarrollo de las actividades.

De esta manera se propuso la siguiente interrogante del problema de investigación:

¿En qué medida los títeres como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022?

Como también se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

Asimismo, se formuló los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

Diseñar y aplicar los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

Este estudio de investigación se justifica teóricamente con: MINEDU (2016) Es particularmente importante asegurarse de que los niños se expresen oralmente en diversas formas todos los días. Esto permite a los niños: Ahorra tiempo al permitirle transmitir su mensaje directamente a la otra persona y obtener su respuesta de inmediato. Es la forma más segura de comunicación para problemas críticos e información importante. Ayuda a resolver conflictos con la comunicación cara a cara.

En cuanto a la metodología de estudio que fue empleada; el tipo de estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue explicativa, en cuanto al diseño de investigación que se utilizó fue pre experimental, asimismo la población estuvo conformada por la institución educativa privada Peruano Español con un total de 71 niños de las aulas 4 y 5 años de edad, la muestra fue de 16 niños de 5 años, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación, en cuanto al plan de análisis fue los programas de Excel 2016 y el SPSS, Por ultimo de acuerdo al código ética los principio éticos establecido por la universidad; se utilizó: protección a las personas y libre participación entre otros.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran el 69% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro en inicio según el pre test, mientras el 75% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado, según el post test, asimismo se contrasto con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de -3,413,

con un nivel de significancia de $p < 0,005$, alcanzó un nivel de logro esperado, por lo que los niños mejoraron la expresión oral. En conclusión, se determinó que los títeres como estrategia influyen significativamente en la mejora de la expresión oral.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cedillo (2019) en su tesis de licenciada de la universidad Politécnica Salesiana de Ecuador teniendo como título, *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”* tuvo como **objetivo**: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. **La metodología** utilizada fue de tipo de investigación cuantitativa, nivel de investigación descriptiva, basado con una muestra de 40 niños y niñas. El trabajo de investigación beneficio a disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños se ejecutó un proyecto de aula denominado el títere: Mi mejor amigo para aprender a hablar y a escuchar desarrollando diferentes secuencias didácticas, como una estrategia fundamentada en el plan pedagógico. Luego de analizar toda la información recopilada se **concluye** la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza- aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

Rodríguez & Montero (2019) en su tesis de doctorado de la universidad de la Costa de Colombia tiene como **título** *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”* tuvo como **objetivo**: Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en

estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. La **metodología** utilizada fue El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que el las didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta a uno de nuestros objetivos específicos, finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del teatro como estrategia para fortalecer oralidad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Siccha (2020) en su tesis de licenciada de la universidad Los Ángeles de Chimbote, **titulada** *“La aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019”* tuvo como **objetivo** a determinar que la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019. Se utilizó la **metodología** de tipo cuantitativa, con un diseño pre – experimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicando a través de una pre prueba y una pos prueba. Se trabajó con una población de estudio que estuvo conformado por 16 niños y niñas de 5 años (9 niñas y 7 niños). Para el análisis de datos se utilizó la prueba Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación. Los

resultados se dividieron en tres niveles de logros: Inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), los resultados demuestran que la pre prueba, se obtuvo que el 56.25 % de los niños y niñas están en el nivel “C”, después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los juegos con títeres, luego se aplicó la pos prueba, donde se obtuvo el 93.75% de niños y niñas alcanzaron el logro previsto “A”. Finalmente se **concluye** que existe diferencia entre la pre prueba y la pos prueba, siendo el nivel de significancia de 0,05 % afirmando que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Cruz (2018) en su tesis de licenciada de la universidad de Los Ángeles de Chimbote en este trabajo de investigación denominado *“uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque”*, tuvo como objetivo general determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Está basada en una investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test fueron desfavorables ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). En conclusión la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, mejoraron el aprendizaje de la expresión oral progresivamente.

Hanco (2020) en su tesis de licenciada, de la universidad San Agustín de Arequipa el presente trabajo de investigación denominado “*Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial de San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019*” tuvo como propósito demostrar que es una estrategia metodológica la cual permite mejorar la expresión oral en los niños. Consiste en una investigación de tipo experimental, con un nivel de investigación aplicada y de diseño pre experimental puesto que existe solo un grupo de individuos, donde se implementó el programa de dramatización de títeres en el que se desarrollaron diez sesiones para mejorar la expresión oral y se evaluó la variable dependiente mediante la aplicación de un pre test y un post test para medir la capacidad de la expresión oral. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras chilenas Haeussler y Marchant 2002. La muestra de investigación estuvo conformada por 10 niños en el grupo experimental. La conclusión de la investigación indica que antes del programa de dramatización de títeres, se observa en el pre test una medida aritmética de 40.70 puntos y por otro lado la medida aritmética de la prueba de salida es de 62.00 puntos, habiendo una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios; lo cual demuestra la mejoría de los niños de cuatro años después de la aplicación del programa de dramatización de títeres; validándose de esta manera la hipótesis alterna propuesta. ($p < 0.00$)

2.1.3. Antecedentes regional o local

Flores (2021) En su tesis de licenciada de la universidad Los Ángeles de Chimbote, titulada, “*La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca*”

- *Puno, 2021*”, *El presente trabajo de investigación. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia. La metodología es de tipo cuantitativa, diseño pre experimental con pre test y post test. Se aplicó la técnica de observación e instrumento: Guía de observación. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 5 años del nivel inicial. En el estudio de la investigación se aplicó una evaluación pre y post test, el cual dio como resultado del pre test: el 40 % de los niños estaban en Inicio y un 53% en Proceso; solo el 7% alcanzó el nivel Logro Previsto. Posteriormente se diseñó y aplicó 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica. Luego, se realizó una evaluación post test donde el 73 % de los niños alcanzaron el nivel Logro Previsto; un 27 % logró alcanzar el nivel Proceso; ningún estudiante se quedó en el nivel Inicio. Comparando los resultados del pre y post test, los niños evidenciaron mejoría en expresión oral; con estos resultados se hizo el contraste de la hipótesis de investigación, en conclusión: los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral.*

Calderon & Chambilla (2019) en su tesis para optar el grado de licenciada de la universidad Nacional del Altiplano, titulada “*Títeres como Estrategias en la Expresión Oral de los Niños y Niñas del Tercer Grado de la IEP N°70717 Mirador - Puno, 2018.*” Tuvo como objetivo de determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral; durante las prácticas preprofesionales, se observó dificultades como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, mal manejo del vocabulario y la timidez de los educandos al exponer trabajos. La metodología que se optó es

cuasi experimental, con el fin de contribuir con la minimización de dificultades encontradas en los estudiantes. Para ello se utilizó prueba de pretest y postest, sesiones de aprendizaje, técnicas e instrumentos de recolección de datos como: ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados obtenidos en las siguientes dimensiones: Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad a través de la dramatización con los títeres, el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental. Se concluye que los títeres como estrategia en la expresión oral, es eficaz porque mejora la expresión oral de los niños y niñas por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, generan sentimientos de confianza y familiaridad con la comunidad.

Sacaca (2018) en su tesis para optar el grado de licenciada de la universidad Los Ángeles de Chimbote siendo su título de investigación *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandia, región Puno, año 2016”* tuvo como objetivo general planteado para ésta investigación fue: Determinar la influencia entre la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandia, región Puno, año 2016. El tipo de investigación es cuantitativa, el nivel y diseño es descriptivo. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva. La población de estudio estuvo conformada por 10 niños de cuatro

años. Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 291 se encuentran en inicio con un 72,73%, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas. Durante 10 sesiones se aplicación los juegos de roles lo cual fueron demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance de las sesiones los niños se mostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas llegaron al 100% logro esperado, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. En conclusión, se deduce que los juegos de roles resultaron una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Los títeres

Buñuel (2000) Un títere es un objeto, a menudo parecido a una figura humana, animal o mítica, que es animado o manipulado por una persona llamada titiritero. El titiritero utiliza los movimientos de sus manos, brazos o dispositivos de control como varillas o hilos para mover el cuerpo, la cabeza, las extremidades y, en algunos casos, la boca y los ojos del títere.

El titiritero a menudo habla con la voz del personaje del títere y luego sincroniza los movimientos de la boca del títere con esta parte hablada. Las

acciones, los gestos y las partes habladas representadas por el titiritero con el títere se utilizan típicamente en la narración de historias. Los títeres son una forma de teatro muy antigua que se remonta al siglo V a. C. en la antigua Grecia. Hay muchas variedades diferentes de títeres, y están hechos de una amplia gama de materiales, dependiendo de su forma y uso previsto. Varían desde muy simples en construcción y operación hasta muy complejos.

Jugar con títeres es una de las actividades más educativas a las que puedes exponer a tus hijos. Ver a un niño jugar con un títere puede parecer divertido y entretenido, pero jugar con títeres es mucho más. Cuando se dé cuenta de la importancia de los títeres en la educación de la primera infancia, es posible que desee tener una canasta de títeres para niños disponible en casa o en su salón de clases. Hay grandes beneficios para el desarrollo que se aprovechan cuando fomentas jugar con títeres.

Recuerde que, para los niños, los títeres son una fuente de alegría y asombro sin fin. Deje que su hijo sea parte del proceso. Tendrán toneladas de preguntas y responderlas te ayudará a promover a estos personajes. Con el tiempo, podrá ver a su hijo jugar, aprender y crecer con este sencillo juguete.

Acuña (2015) “Eso significa que el uso de títeres no es sólo para niños muy pequeños, sino para todas las edades - en función de su capacidad y la motivación del profesor o educador”

2.2.1.1. Los títeres como estrategia

Buñuel (2000) “El uso de títeres es una estrategia adecuada para comunicarse con los niños en el aprendizaje. Esta herramienta también puede enriquecer la práctica para las emisiones, ya que incentiva a los niños con cáncer a relatar su experiencia de estar felices y también” Los títeres permiten que la 'voz' de los

niños se expanda a través de los personajes. Los personajes pueden cantar, hablar en rima, reír, susurrar o llorar. Los títeres están siempre disponibles y listos amigos. Jugar con títeres ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades para hablar y escuchar.

2.2.1.2. Los títeres y su importancia

“Los títeres cambian todo el salón de clases al crear más posibilidades para la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la curiosidad. Les dan a los estudiantes una voz (a veces tonta) y los ponen en el papel de creador” (Núñez, 2017, p. 136)

2.2.1.3. beneficios de los títeres

Afirma Buñuel (2000) Teniendo en cuenta estos beneficios:

1. Desarrollo social y emocional: un títere amigable es el maestro y compañero de juegos perfecto para un niño. Interactuar con estos adorables compañeros de juego le enseñará a su hijo habilidades sociales y escuchar y relacionarse con los títeres mientras cuentan historias desarrollará su empatía e inteligencia emocional.
2. Fomenta la imaginación y el pensamiento creativo: ¡un títere peludo con una cabeza verde o un mono parlante seguramente despertará la imaginación de su pequeño! Tener una conversación con o como un títere y crear nuevos juegos de simulación mantendrá vivo su pensamiento creativo.

3. Perfecciona las habilidades motoras finas: usar la palma de la mano para los títeres de mano y los dedos para los títeres de dedo agudizará la coordinación mano-ojo de su hijo y afinará sus habilidades motoras finas.
4. Mejora el lenguaje y la comunicación: ver hablar a un títere es emocionante para un niño y mantendrá su atención. Esta es una manera fácil de lograr que aprendan palabras, enuncien claramente y aprendan gramática.
5. Practique escuchar: escuchar una historia de un títere es un asunto emocionante y un niño sabe que debe escuchar con atención cuando habla el títere. Esto les ayudará a enfocarse, concentrarse y mejorar su capacidad de escuchar.
6. Genera confianza: ser un titiritero, hablar usando títeres o jugar con ellos son formas maravillosas de juego de roles. Tal juego libre de estrés en un ambiente abierto hará que incluso los niños más tímidos se sientan seguros para expresarse.

2.2.1.4. Formas de disfrutar de los títeres

Pérez & Martínez (2009) Las formas pueden ser:

a) Contar historias con títeres

¿A quién no le encanta escuchar historias contadas por una linda marioneta?
¡Puede leer un libro usando un títere de mano, programar una hora de cuentos con los amigos títeres de su hijo o incluso hacer que se unan a la diversión! Si tiene algunos títeres, puede darle uno a cada miembro de la familia y pedirles que completen la historia a medida que avanza.

b) profesores de títeres

¡Anima tus clases en casa usando un títere! Desde matemáticas simples hasta gramática y lenguaje, los títeres hacen que todo sea mucho más divertido. También son un gran medio para usar mientras se tienen conversaciones difíciles con los niños, como la de la seguridad del cuerpo. Para los niños más pequeños, una conversación con un títere también puede sentirse más accesible y brindarles un espacio seguro para compartir y procesar sus grandes sentimientos.

c) Juego de simulación de títeres

Los títeres pueden funcionar como juguetes de peluche para juegos de simulación. Los niños pueden asumir los roles de distintos personajes y representar todo tipo de historias. ¡Agregue algunos accesorios y pueden inventar una historia diferente cada vez! Puedes rugir como un tigre, balancearte sobre los árboles como monos y chapotear en el agua y aterrizar como un cocodrilo.

d) Haga que un títere cante a coro

Los títeres se utilizan para cantar, bailar y animar la fiesta de los niños. ¡Así que usa los títeres para hacer rimas, cantar sus canciones favoritas y pasar un rato de gala! Incluso podría usar canciones para enseñarle a su hijo números, alfabetos y palabras simples.

e) Organizar un espectáculo de marionetas

¿A su pequeño le gusta actuar para la familia? ¡Entonces un espectáculo de marionetas puede ser lo ideal para ellos! Podría ayudarlos a leer uno de sus libros favoritos y representar a los personajes. ¡Los niños un poco mayores pueden incluso inventar sus propias historias o montar un musical!

f) Sentirse cómodo con los títeres

El uso de títeres puede ser nuevo para algunos padres, ¡pero encontrará fácilmente su ritmo una vez que comience! Trucos simples como modular tu voz para diferentes personajes, crear pequeñas peculiaridades para cada títere y hablarle al títere de mano o de dedo como si estuvieran separados de ti podrían ser de gran ayuda para darles vida.

2.2.1.5. Tipos de títere

Con un poco de creatividad e imaginación se pueden hacer marionetas de diferentes tipos. Algunos de los tipos comunes de marionetas que solemos encontrar son:

1. Títeres de mano o de guante

El títere de mano es un tipo de títere que se maneja desde abajo con una mano.

Por lo general, es el índice y el tercer dedo en el cuello, el pulgar en un brazo y la cuarta mano, el dedo meñique en el otro brazo.

Esto significa que, si es necesario, el titiritero puede actuar con dos personajes al mismo tiempo y el títere de mano puede recoger cosas.

Es un buen tipo de títere para elegir. Si el público es muy joven, el cuerpo se detiene a la mitad del brazo o en la muñeca.

Los títeres de mano son fácilmente transportables y se pueden almacenar fácilmente.

2. Títeres de varilla

En general, el término "títere de varillas" se refiere a una categoría de marionetas que se manipula desde abajo con varillas. Por lo general, una barra central sostiene la cabeza, mientras que dos barras más pequeñas controlan los brazos. En algunos casos, la barra central puede quedar oculta por el disfraz del títere. A menudo, el torso y los brazos no están fijados a la barra central que

sostiene la cabeza, lo que permite que la cabeza se mueva independientemente del cuerpo. En otras variaciones, el torso y los brazos del títere están fijados, como la cabeza, a la barra central. Cuando el títere no es una figura humanoide, una serie de varillas pueden reemplazar la varilla central, como ocurre con una serpiente, por ejemplo. El término "títere de varillas" también puede implicar cualquier uso de varillas para animar el títere, ya sea que el títere se controle desde abajo, desde arriba (por ejemplo, para la marioneta de varillas, para la cual algunos autores usan el término "títere de varillas"), o en el mismo plano (por ejemplo, con el títere estilo bunraku, que algunos autores también clasifican como títere de varilla). A veces se agregan cuerdas al títere de varillas. Al tirar de estos, permiten al titiritero articular otras partes del cuerpo, como la boca, los ojos y las piernas.

3. Títeres de dedo

Un títere de dedo es un tipo de títere que es controlado por uno o más dedos que ocupan el interior del títere. Los títeres de dedo son generalmente muy simples, consisten en una funda en la que la persona que lleva el títere (el titiritero) inserta uno o dos dedos. Si bien el movimiento de los títeres es limitado, se pueden usar múltiples títeres de dedo en cada mano, lo que permite al titiritero controlar muchos títeres a la vez.

4. Títeres de sombra

El juego de sombras, más conocido como títeres de sombras, una forma antigua de narración y distracción donde se utiliza figuras, recortadas, articuladas y planas (títeres de sombras). Donde se sostienen entre una fuente de luz y una pantalla y/o malla translúcida. Las formas recortadas también influyen en los títeres o veces incluyen colores translúcidos; como otros tipos de detalles. Así

se pueden lograr varios efectos con moviente tanto, las marionetas como la fuente de luz. Un hábil en manejo de títeres puede hacer malabares con las figuras que parezcan pelear, reír, asistir, bailar y caminar.

2.2.1.6. El títere como enseñanza aprendizaje

Acuña (2015) El documento analiza la necesidad de hacer títeres, además del trabajo cotidiano en la educación. Existe una tendencia en la didáctica contemporánea de enseñar y aprender a través del arte, que también incluye el uso de títeres. El juego simbólico con títeres complementarios de comunicación frontal y unidireccional en el aula crea un ambiente relajado, permite un enfoque individualista y la comunicación no verbal, y fomenta la creatividad. Los objetivos curriculares se logran mediante técnicas sencillas de titulación y se educa al niño de manera holística. Para un niño, mientras está siendo creativo con los títeres, y especialmente para el maestro, el títere es ante todo un medio de comunicación e interacción personal. La mayor motivación del niño es preparar un espectáculo, por lo tanto, las metas alcanzadas se logran muy rápidamente durante los preparativos del espectáculo. El docente, sin embargo, se enfoca en el proceso, en el cual constantemente monitorea y estimula a los niños.

2.2.1.7. Características del personaje de los títeres

Acuña (2015) “Los títeres no representan al personaje que encarnan en tanto son el personaje, ellos no actúan ni traducen, El personaje que cobra vida en el títere, se vale del muñeco como objeto mediador para vincularse con su público, en este caso, los niños.”

El títere reduce la distancia emocional y proporciona un vehículo perfecto para la expresión. Las muñecas se relajan, animan y se mueven. Permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado y, a su vez, reconstruir experiencias cercanas a la realidad, siempre amparadas por la situación imaginaria de este escenario lúdico.

El títere, como personaje teatral, posee características básicas que describiremos a continuación:

- a. Nombre:** El títere debe tener un nombre que lo identifique. Se recomienda que sea de fantasía y que tenga que ver con la personalidad creada para ese personaje. No se recomienda utilizar nombres conocidos, ya que puede ser el de alguno de los hijos y de esta manera generará diferencias entre ellos. Unos pueden sentirse reconocidos, otros ridiculizados, por lo que lo ideal es que el nombre del títere sea solo suyo, con el que se identificará más fácilmente.
- b. Voz:** Invariable la voz es un elemento fundamental. El niño reconoce al personaje no solo por su apariencia, recuerda perfectamente su voz, y si la cambia, no sabrá si es él o no. Por lo dicho, será de vital importancia sostener la voz del títere y diferenciarlo de los demás personajes.
- c. Gustos:** El montaje del personaje implica crear su edad y sus gustos. Que responda a estas características para ser creíble. Tendrás que pensar en todos estos detalles antes de presentárselo a los niños ya que ellos prenotarán todo sobre el títere.
- d. Características Físicas Su forma de vestir:** Los complementos que le pongamos formarán parte fundamental del personaje y habrá que

mantenerlos. Si lleva sombrero, si lleva mochila, todo constituirá la imagen que el niño tiene de ese títere.

Los animales humanizados son muy buscados por los más pequeños. Que tengan elementos propios de los más pequeños también es un punto a tener en cuenta, ya que se identificarán con dicho personaje, por ejemplo, si el títere tiene un delantal igual que el de los niños. Sin exagerar, para que no parezca una caricatura, el hecho de tener puntos en común facilita la empatía con el personaje.

2.2.1.8. Creación de personajes de los títeres

Acuña (2015) Lo bueno de los títeres es que puedes crear un personaje completamente desde cero. No hay cuerpo de actor ya allí para trabajar. Tú determinas el cuerpo, la cara y los mecanismos para que se mueva. Pero, toda esa flexibilidad a menudo solo genera el terror de demasiadas opciones. Tratar de hacer que un títere haga todo conduce a títeres insípidos. El truco consiste en darle al títere exactamente lo que necesita para encajar en la historia. Por suerte, crear personajes es algo que tiene un sistema. El sistema requiere tiempo y reflexión, pero teniendo en cuenta el tiempo que se necesita para hacer un títere realmente bueno, vale la pena dedicar tiempo a la planificación.

- 1. Sentimientos:** Comience por 'sentir' mi camino a través de la historia. ¿Cuál es la gama de sentimientos que tiene el personaje en la historia? ¿Triste a feliz? ¿Miedo a triunfar? ¿Con ganas de cínico? Solo en las historias más simples, un personaje tiene solo un sentimiento asociado con él. Por lo general, hay una transformación de un conjunto de sentimientos a otro". El gran secreto es darle al personaje de la marioneta la capacidad de moverse entre los sentimientos necesarios para realizar la transformación.

2. **Línea:** Una vez que sepa el conjunto de sentimientos que necesita, puede comenzar a crear. Comienza imaginando una línea que exprese los sentimientos del personaje. Puede ser una línea ondulada para un personaje astuto, una línea muy rígida para un personaje estricto o una línea torcida para mostrar algo de tristeza. Idealmente, necesitará dos líneas para que el personaje se mueva para mostrar la transformación. Esbózalos, dóblalos en alambre, cualquier cosa que te permita experimentar rápida y fácilmente, sin que el material se interponga en el camino.
3. **Espacio:** A partir de una línea, el siguiente paso para darle forma al personaje. En otras palabras, cuánto espacio ocupa el personaje. ¿Qué tipo de espacio es? Trabajando desde la línea, complete el carácter. Algunos ocupan mucho espacio, otros muy poco. Algunos personajes llevan su peso alto, otros bajo. Algunos caracteres tienen un espacio redondo, algunos planos, algunos cuadrados, algunos dentados. No hay reglas duras y rápidas. Pruebe varios hasta que termine con algo que funcione. Mis herramientas favoritas son un trozo de alambre grueso y flexible y un par de libras de plastilina. No estoy tratando de hacer una marioneta terminada, ni siquiera una armadura, solo un alambre doblado y grandes trozos de arcilla. Es algo que me permite jugar con las líneas y el espacio hasta que emerge el personaje.
4. **Ritmo:** Una vez que tenga una línea y algo de espacio, estará en camino hacia un personaje. Pero falta algo. Una marioneta con solo línea y espacio sigue siendo una marioneta muerta. La vida es ritmo. Paradas y arranques, cambios de dirección, rapidez y lentitud. (He aprendido a tener cuidado con la música que estoy tocando cuando estoy diseñando un títere. De alguna manera, el ritmo de la música se mete en mi diseño. No puedo explicarlo, pero es verdad). El títere I' El

diseño se moverá algún día y es bueno hacer coincidir sus movimientos con los sentimientos que necesitará expresar. Comience tocando los ritmos del personaje. Por lo general, hay al menos dos de ellos. Como hago títeres de mano, muevo rápidamente mi mano al ritmo. No estoy tratando de hacer que la marioneta corra, camine o algo específico. Solo muevo mi mano en el espacio y trato de obtener la sensación que estoy buscando. Este es el momento de tratar de atrapar al personaje en el acto de transformarse de un sentimiento a otro. Tal vez sea un ritmo rápido e irregular seguido de un ritmo lento y pesado. El títere tiene que ser capaz de mostrar bien ambos ritmos y hacer que la transición entre los dos parezca natural.

Poniendo todo junto

Inventar personajes tiene más que ver con el juego que con el trabajo. Es probar cien cosas y usar sólo una o dos mejores. Cuando hayas terminado, los conceptos separados de línea, espacio y ritmo se han unido en un personaje completo que tiene una variedad de sentimientos. Tienes el aspecto de un títere y sabes qué movimientos necesitará”. Puede que no sea más que un alambre con trozos de plastilina haciendo un pequeño baile tonto, pero está en camino de crear un personaje vivo y con sentimientos. Ahora es el momento de transformarlo en una marioneta.

2.2.1.9. Los títeres y el currículo nacional

Pérez & Martínez (2009) El títere en su funcionalidad dramática es una manera de expresar lo vivido en la cual se utiliza el cuerpo como mecanismo para la comunicación donde se encuentre. Adecuándose a diferentes lenguajes como los gestuales, movimientos corporales y primordialmente se usa palabras para nombrar lo que piensan y siente. Tiene una trama, donde los personajes en un

determinado tiempo, momento o lugar representan ocupaciones. Con la diversidad de lenguajes dramáticos pueden crear historias, recrear, representar mediante los títeres o pantomimas (no se usa las palabras) utilizando los diversos recursos didácticos de acuerdo al gusto e interés del estudiante se dramatizará una pluralidad de escenas teatrales. Se utilizará vestuarios, máscaras, gorros, vinchas, títeres de dedo, títeres de guante, etc. esto incluye un estímulo vivencial a la acción representada. Si los niños son participes en escenas teatrales o miran dramatizaciones teatrales ya sea con marionetas títeres cuentos, etc. Logran desarrollar dentro de sí mismo su creatividad e imaginación. Solucionando problemas mediante propuestas, y funciones mentales que le ayudan a su concentración, retención, interpretación y reflexión, es más tiene más enorme trascendencia en la comunicación y contacto sensoperceptiva con los demás.

2.2.1.10. Dimensiones de los títeres como estrategia

1. Títeres bocones

Tipo de títere de mano en el que se articula la boca. Por lo general, está hecho de materiales flexibles, lo que permite insertar el pulgar en la mandíbula inferior mientras los demás dedos controlan la mandíbula superior. Las fauces del títere pueden así abrirse y cerrarse, simulando el habla.

2. Títeres de mano

Una marioneta hecha de una cabeza hueca cosida o pegada a un material que se coloca sobre la mano, ocultando los dedos y el pulgar, que la manipulan

Un títere de mano es un tipo de títere que se controla con la mano o manos que ocupa el interior del títere. Un títere de guante es una variación de los títeres de mano. Los títeres de varilla requieren una de las manos del titiritero dentro del guante del títere sosteniendo una varilla que controla la cabeza, y el cuerpo del

títere luego cuelga sobre la mayor parte o la totalidad del antebrazo del titiritero y posiblemente se extiende más. Otras partes del títere pueden controlarse por diferentes medios, por ejemplo, mediante varillas operadas por la mano libre del titiritero, o cuerdas o palancas tiradas de la cabeza o el cuerpo. Una variedad más pequeña, los títeres de mano simples a menudo no tienen partes manipulables significativas. Los títeres de dedo no son títeres de mano, ya que solo se usan en un dedo.

3. Títeres de dedo

Un títere de dedo es un tipo de títere que es controlado por uno o más dedos que ocupan el interior del títere. Los títeres de dedo son generalmente muy simples, consisten en una funda en la que la persona que lleva el títere (el titiritero) inserta uno o dos dedos. Si bien el movimiento de los títeres es limitado, se pueden usar múltiples títeres de dedo en cada mano, lo que permite al titiritero controlar muchos títeres a la vez.

2.2.2. Expresión oral

Ruiz (2018) La expresión oral se relaciona con el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados.

Las habilidades de expresión oral de los niños son esenciales para su aprendizaje y el éxito académico. La expresión oral se trata de la capacidad del estudiante para expresar ideas, explicar el pensamiento (crítico en matemáticas), volver a contar historias y contrastar y comparar conceptos o ideas.

La expresión oral utiliza diversas permutaciones de voces humanas (hablar, cantar, corear, gritar), solas o combinadas, con convenciones genéricas basadas,

por ejemplo, en el estilo verbal y de interpretación adecuado para los hablantes, el público, el contexto o el propósito.

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral

MINEDU (2016) Es particularmente importante asegurarse de que los niños se expresen oralmente en diversas formas todos los días. Esto permite a los niños: Ahorra tiempo al permitirle transmitir su mensaje directamente a la otra persona y obtener su respuesta de inmediato. Es la forma más segura de comunicación para problemas críticos e información importante. Ayuda a resolver conflictos con la comunicación cara a cara.

Según Velásquez (2007) dice que usar el lenguaje correctamente implica un cierto grado de complejidad, especialmente si tenemos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener, El conocimiento gramatical conduce a la adquisición de conocimientos prácticos. Conocimiento que nos permite organizar nuestro pensamiento y así expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una variedad de situaciones comunicativas. Es vital saber comunicarse con las personas que nos rodean.

por lo tanto, el estudiante debe practicar la expresión en el aula con su colegas y docentes con el fin de conocer el potencial expresivo que estudiante tiene y motivarlos a crear estrategias para un mejor idioma desarrollo, que facilitará una mejor integración y podrá expresar su necesidad de comunicación con mayor satisfacción.

2.2.2.2. Tipos de expresión oral

Guerrero (2013) el define las habilidades de expresión oral y situaciones como:

“La comunicación es un proceso en el que intervienen varios factores: la hablante o escritor, el oyente o lector y el contexto en Interacción; Otros aspectos como el código o lenguaje que utilizan y el canal de comunicación también está involucrado”.

Según el criterio la capacidad de hablar, es cuando una persona domina un idioma porque puede reconocer su fluidez, un el uso adecuado del vocabulario hablar es un arte que no debe perderse sino enriquecer su valor. En la actualidad, hablar es una habilidad muy indispensable para lograr nuestros objetivos, relacionarse con los demás y de esta manera crear lazos como el social, familiar, trabajo, y otros.

Lo que distingue a las personas es la forma de hablar, el lenguaje corporal que usamos o adoptamos al comunicarnos, si sabemos o podemos esperar nuestro turno de hablar en una conversación, hablar es una función que supera todas las áreas del conocimiento en nuestra vida. También pone en acción otra habilidad, como escuchar es muy necesario que el profesor cree una conversación o una situación para desarrollar esta habilidad de hablar a medida que el inglés se vuelve práctico y el alumno lo captará entonces y no lo olvidará.

a) La conversación

Una conversación es la acción de conversar entre personas que intercambian ideas de forma tranquila utilizando el mismo lenguaje con respeto mutuo.

b) El diálogo

El diálogo puede ser oral o escrito en el que dos o más los individuos se comunican en un intercambio de ideas o información por cualquier significa. El diálogo puede ser oral o escrito en el que dos o más los individuos se comunican en un intercambio de ideas o información por cualquier significa.

c) La entrevista

La entrevista es un acto comunicativo oral que se establece entre dos o más personas a través de un diálogo el entrevistador cuestiona y el demandado responde con el fin de obtener información o una opinión, o conocer la personalidad de alguien.

d) El debate

Un debate es una forma de discutir un tema en particular entre varias personas que dan su opinión y argumentos sobre el tema o problema. Por extensión, también se denomina a cualquier tema de interacción comunicativa en que la técnica está presente; en una confrontación política, o en una discusión grupo en el que hay miembros, un moderador, un secretario y un público.

e) Habla

El discurso es un mensaje dirigido a un grupo de personas para el propósito de exponer o transmitir información y convencer a los oyentes esto puede ser en contexto determinado en un lugar específico y bajo condiciones, se puede leer frente a un grupo de personas que busca orientarse a un tema de una manera que capte el interés público es el mecanismo más eficaz para iniciar la comunicación, por lo tanto, debe haber ser un nexo previo entre el hablante, el oyente y el auditorio.

f) La Conferencia

Conferencia es una reunión de personas que trata o expone en un cierto asunto esto es oral y sirve para cambiar información, experiencias y resolver una dificultad técnica o administrativa que tenga por objeto definir con éxito el sentido de una situación específica con la cooperación de los asistentes.

2.2.2.3. La expresión oral en el área de comunicación

Minedu (2010) La expresión oral dentro del área de comunicación juega un papel fundamental, donde el niño se expresa oralmente a través de los juegos al aire libre o simbólicamente; como también en los juegos en los sectores, especialmente en el sector de dramatización, pueden encontrar los materiales como los títeres y ellos pueden jugar con ellos y hacer dramatizaciones con títeres, así mismo el sector de biblioteca, donde ahí se pueden encontrar materiales didácticos como por ejemplo; las revistas, cuentos, periódicos, afiches entre otros materiales, estos materiales enriquecen la expresión oral y comprensión verbal, donde el niño expresa sus ideas, sentimientos, creatividad y la habilidad de expresarse con los demás mejorando en cuanto a las habilidades expresivas. Usando un lenguaje fluida por ende utilizan: “verbos metacognitivos” como “pienso”, “creo”, “imagino”, de esta forma se expresan y piensan.

2.2.2.4. La expresión oral en el nivel inicial

Minedu (2020) La expresión oral en la educación inicial, promueve estrategias didácticas acordes al currículo nacional de acuerdo con las edades, relacionados al área de comunicación; con las capacidades de: se comunica oralmente en su lengua materna , lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que cada competencia desarrolla sus indicadores y desempeños que debe realizarse, con los niños y niñas de 3 a 5 años. Esta necesidad es fundamental dentro de estas edades, fomentando la capacidad de la oralidad, por ende, las instituciones educativas les ofrece la seguridad y confianza en el desenvolvimiento del lenguaje.

2.2.2.5. Características de la expresión oral

Vernon (2014) Entre las características que se observan, están los siguientes:

1. **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
2. **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un dominio adecuado de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es habitual planear con anterioridad lo que se va a decir y comprender el tema ya que un buen orador no suele improvisar.

3. **Fluidez:** Usando las palabras en forma continua
4. **Volumen:** Intensidad de voz.
5. **Ritmo:** Armonía y acentuación.
6. **Claridad:** Expresarse en forma precisa y certera.
7. **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
8. **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Fluidez verbal

Brreto & Lescano (2020) es tener un amplio vocabulario de palabras en las que basarse. Pero un gran almacén de palabras no es todo lo que se trata; también necesita poder buscar rápidamente a través de su vocabulario, encontrar una palabra que se ajuste a la tarea, pronunciarla y luego repetirla hasta que se le acabe el tiempo. Algunas personas hablan mucho más rápido que otras, algunas son más

rápidas que otras en la búsqueda de las palabras correctas y algunas son mejores para repetir lo mismo una y otra vez.

Dicción

(MINEDU, 2020) La dicción generalmente se juzga con referencia a los estándares predominantes de escritura y habla adecuadas y se considera como la marca de calidad de la escritura. También se entiende como la selección de ciertas palabras o frases que se vuelven propias de un escritor.

Entonación

Guerrero (2013) “En efecto, el tono está más allá del mismo sentido humano. Una frase puede tener diversos sentidos, según el tono con que se la enuncie. Las palabras tienen diferentes efectos conforme quien las pronuncie y para qué fin. Todo el discurso de la comunicación se mueve de acuerdo a la entonación que sepamos darle al lenguaje”. El milagro musical del que nos habla el poeta y escritor español Valle Inclán nos lleva a pensar que la entonación de las palabras dichas con elegancia, sencillez y amabilidad, tienen la virtud de convencer, de recrearnos.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Hipótesis alterna (a) Los títeres como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

Hipótesis nula (o) Los títeres como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

IV. Metodología

4.1. El tipo y el nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación a realizar ha sido de tipo cuantitativo a lo cual según Hernández, Fernández y Baptista (2015) mencionan que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Al respecto se buscará cuantificar mediante los procesos estadísticos el efecto de los títeres como estrategia aplicada a través de sesiones de aprendizaje sobre la variable expresión oral.

4.1.2. Nivel de la investigación

El estudio en la investigación fue un nivel explicativo, al respecto Valderrama (2013) manifiesta que “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (p. 174)

4.1.3. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental.

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de esta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013)

por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de los títeres como estrategia.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población fue constituida por los niños del nivel inicial de la institución educativa privada peruano español, ubicado en el distrito de Juliaca, provincia, San Román, región Puno, que cuenta con un total de 71 niños y niñas, aulas de 4 con secciones de A y B, 5 años A Y B, según se muestra en el cuadro 1.

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

Tabla 1 Distribución de la población en estudio según sexo

Distribución de la población en estudio según sexo

| Grupo de edad/sección | sección | Sexo | | Total |
|-----------------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | Varones | Mujeres | |
| 4 AÑOS | A | 11 | 9 | 20 |
| | B | 13 | 5 | 18 |
| 5 AÑOS | A | 7 | 9 | 16 |
| | B | 12 | 5 | 17 |

| | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| Total | 43 | 28 | 71 |
|--------------|-----------|-----------|-----------|

Fuente: registro de matrícula, nómina 2022

4.2.2. Muestra

La muestra de estudio fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico o de forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta al aula de 5 años (sección A). La muestra seleccionada es intencionada, según Caballero (2010) se trata de una muestra cuya característica es “que es elegida por el investigador de acuerdo a sus propios intereses” (P.67)

Tabla 2 Muestra de niños y niñas

| Sección | Mujeres | Varones | Total |
|---------------|---------|---------|-------|
| 5 años “A” | 9 | 7 | 16 |
| TOTAL | 9 | 7 | 16 |

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

Los estudiantes de 5 años que estén matriculados y que acuden frecuentemente al aula, con una asistencia diaria en clases.

Criterios de exclusión

Los estudiantes que tienen cinco años pero que no acuden frecuentemente a las clases, por diferentes motivos. No hay para esta investigación.

4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores

4.3.1. Definición operacional de las variables

Variable independiente: Los títeres

Buñuel (2000) Un títere es un objeto, a menudo parecido a una figura humana, animal o mítica, que es animado o manipulado por una persona llamada titiritero. El titiritero utiliza los movimientos de sus manos, brazos o dispositivos de control como varillas o hilos para mover el cuerpo, la cabeza, las extremidades y, en algunos casos, la boca y los ojos del títere.

Variable dependiente: Expresión oral

Ruiz (2018) La expresión oral se relaciona con el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados.

4.3.1. Operacionalización de la variable

Hernández, Fernández y Baptista (2015) Cuando el investigador dispone de varias opciones para definir operacionalmente una variable, debe elegir la que proporcione mayor información sobre la variable, capte mejor su esencia, se adecue más a su contexto y sea más precisa. O bien, una mezcla de tales alternativas.

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de las variables

Matriz de operacionalización de la variable

| VARIABLES | CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | UNIDAD DE MEDIDA |
|--------------------------------------|--|------------------|---|---|
| Independiente Los títeres | Buñuel (2000) Un títere es un objeto, a menudo parecido a una figura humana, animal o mítica, que es animado o manipulado por una persona llamada titiritero. El titiritero utiliza los movimientos de sus manos, brazos o dispositivos de control como varillas o hilos para mover el cuerpo, la cabeza, las extremidades y, en algunos casos, la boca y los ojos del títere. | Títeres bocones | -Realiza entretenimiento en los dedos. -Muestra mucha curiosidad | Ordinal Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | Títeres de mano | -Demuestra habilidad con las manos. -Demuestra habilidad para manejarlo | |
| | | Títeres de dedos | -Demuestra un mundo de fantasías -Trata de llamar atención a los que ven | |
| Dependiente Expresión oral | Ruiz (2018) La expresión oral se relaciona con el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados. | Fluidez verbal | -Realiza pronunciación correcta. -Entona adecuadamente frases y oraciones. | |
| | | Dicción | -Demuestra capacidad de crear ideas -Expresa sus emociones | |
| | | Entonación | -Modula la voz y se expresa con claridad -Entona correctamente las palabras al interpretar diferentes personajes | |

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, Hernández, Fernández y Baptista (2015) la cual es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

4.4.2. Instrumento

En la presente investigación el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación mediante los cuales nos permitió observar y registrar datos en base a los ítems de las variables: Fluidez verbal, dicción y entonación; que fueron realizadas a cada estudiante mediante la observación.

Menciona Rrillo (2016) Un instrumento es la medición que registra datos observables de manera objetiva y que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente.

Ficha de observación: Es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación determinada, puede ser aprovechada para evaluar un problema y ofrecer recomendaciones. Por ejemplo, al buscar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para implementar en el salón de clases. O, si el docente necesita identificar los puntos a reforzar en el grupo de alumnos.

Los valores que constituyen los puntajes son:

1 = Nunca

2 = a veces

3 = siempre

4.4.3. Validez del instrumento

Para la presente investigación utilizó la ficha de observación, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados serán validados por 2 juicio de expertos. Afirma Mamani, (2020) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”. Los más utilizados en la investigación científica acostumbran ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, la ficha de observación, el examen. Para la presente investigación se usará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

Tabla 3 Resultados de la validación

| Apellidos y Nombres | Grados y/o título | Opinión de expertos |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Solorzano Mamani Isabel Leonor | Licenciada en educación inicial | Aplicable |
| Salguero Laza Mariluz | Licenciada en educación inicial | Aplicable |

4.4.4. Confiabilidad del instrumento

En relación a la confiabilidad, la escala valorativa para evaluar la expresión oral fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para decidir la confiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación, lo cual sugiere que el instrumento es enormemente confiable o no. Asimismo, además la escala valorativa para evaluar la expresión oral será

sometida al estadístico Alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Tabla 4 Resultados de Alfa de Cronbach

| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|------------------|-----------------|
| 0.74 | 16 |
| 0.78 | 16 |

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 26 para Windows. Los resultados se presentaron a través de tablas y figuras.

- Se solicitó el permiso a la directora Lic. Mery Luz Condori Greta, el día 21 de marzo, para la aplicación del instrumento el día 11 de abril.
- Luego se coordinó con la docente del aula de cinco años, para la aplicación del instrumento y los 10 talleres durante 3 semanas, seguido del consentimiento informado a los padres de familia.
- Se aplicó pre test a los estudiantes de 5 años de la institución educativa privada Peruano Español del distrito de Juliaca; fue aplicado a 16 niños de los cuales fueron niños 9 y 7 niñas, después los resultados logrados se tabularon la base de datos en el programa Excel 2016.

- Se aplicó los títeres en los niños de 5 años de la institución educativa privada Peruano Español del distrito de Juliaca, basadas en 10 talleres de dramatización de títeres en la cual cada actividad tenía como instrumento de evaluación la escala valorativa y luego los resultados logrados fueron procesados en el programa Excel 2016.
- Se aplicó el post test a los niños de 5 años de la institución educativa privada Peruano Español del distrito de Juliaca; aplicado a 16 niños de los cuales 9 fueron niños y 7 niñas, después los resultados logrados se tabularon en el programa Excel 2016.

Cuadro 2

Baremo de calificación

| Niveles de logro | Variable Expresión oral | Dimensiones | | |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------|-------------------|
| | | Fluidez verbal | Dicción | Entonación |
| Logro destacado (AD) | (39 -45) | (14 -15) | (14 -15) | (14 -15) |
| Logro esperado (A) | (31 - 38) | (11 - 13) | (11 - 13) | (11 - 13) |
| En proceso (B) | (23 - 30) | (8 - 10) | (8 - 10) | (8 - 10) |
| En inicio (C) | (15 - 22) | (5 - 7) | (5 - 7) | (5 - 7) |

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 3 Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

| TITULO | ENUNCIADO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | METODOOLOGIA |
|--|--|--|--|--|
| <p>Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada peruano español, Juliaca, Puno, 2022</p> | <p>Problema general</p> <p>¿En qué medida los títeres como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> <p>Diseñar y aplicar los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> <p>Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>Hi. Los títeres como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> <p>Ho. Los títeres como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022</p> | <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Los niños de 4 y 5 años de la I.E. privado peruano español con un total de 71</p> <p>Muestra: Está constituida por 16 niños y niñas de 5 años sección A</p> <p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: la ficha de observación</p> <p>Plan de análisis Excel SPSS</p> |

4.7. Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia y no maleficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Justicia, Entendemos por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas.

Integridad científica, El investigador realizó actividades buscando su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se menciona que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética- ULADECH, 2019, p. 4z

V. Resultados

5.1. Resultados

Luego de haber aplicado el instrumento, se procesaron los resultados y se representaron en tablas y gráficos, a continuación, se realizó el análisis exhaustivo de dichos resultados.

5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

Tabla 5

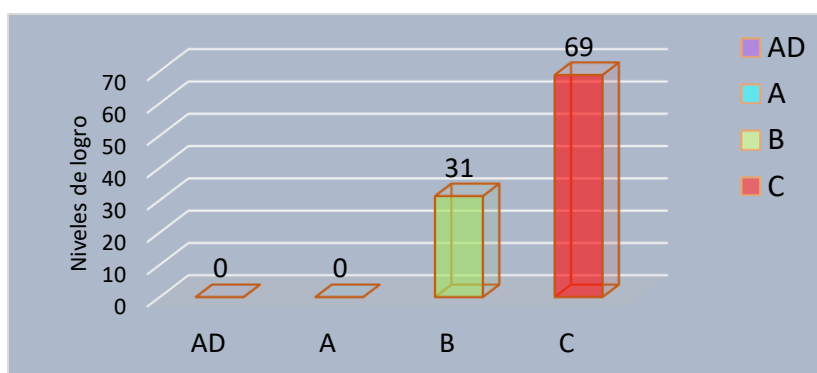
Niveles de logro de la expresión oral según el pre test

| Nivel de logro | fi | % |
|----------------|----|-----|
| AD | 0 | 0 |
| A | 0 | 0 |
| B | 5 | 31 |
| C | 11 | 69 |
| TOTAL | 16 | 100 |

Fuente: ficha de observación en niños de 5 años

Figura 1

Niveles de logro de la expresión oral según el pre test



Fuente: Tabla 5

Conforme a la tabla 5 y figura 1; se observa los resultados de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral; según el pre test, en niños de 5 años. se observa que el 69% de los niños tienen un nivel de logro en inicio, el 31% de los niños se encuentran en un nivel de logro en proceso, como también ningún niño logró alcanzar los niveles de

logro destacado y logro esperado. Esto demuestra que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de logro en inicio.

5.1.2. Diseñar y aplicar los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

Tabla 6

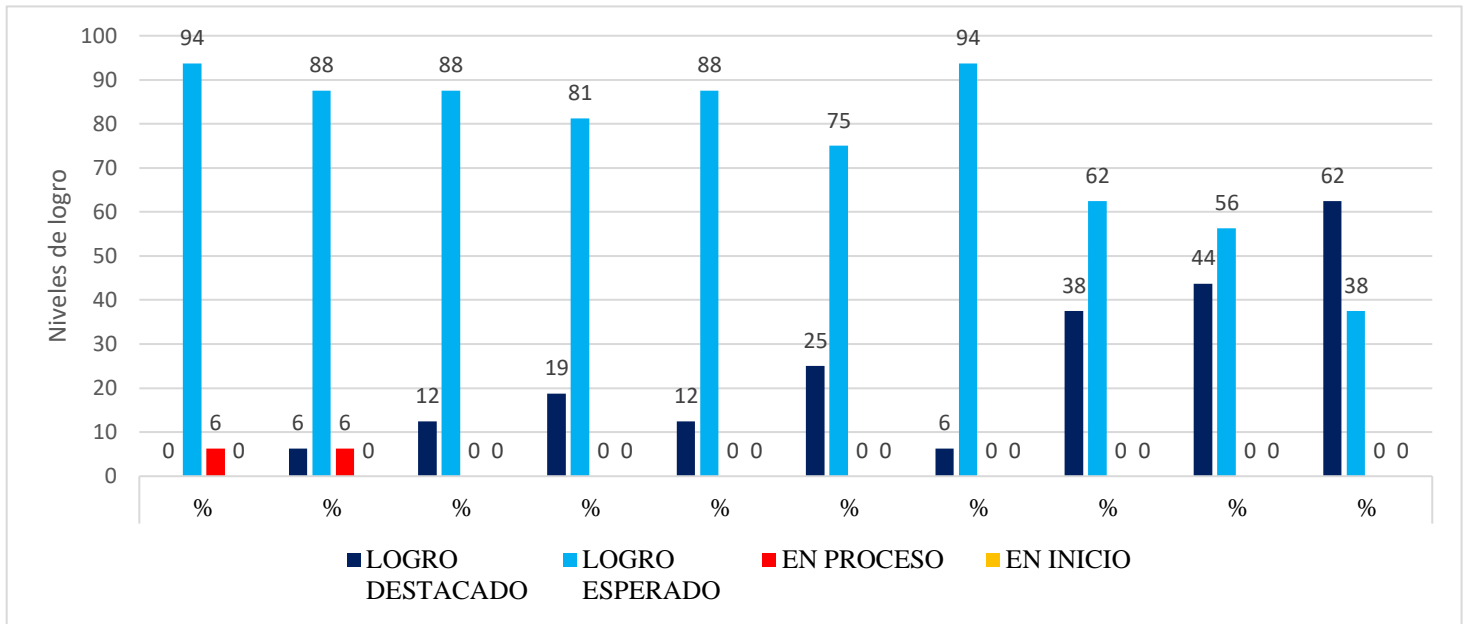
Resultados de los talleres de aprendizaje

| NIVELES DEL LOGRO | TALLERES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | Taller 1 | | Taller 2 | | Taller 3 | | Taller 4 | | Taller 5 | | Taller 6 | | Taller 7 | | Taller 8 | | Taller 9 | | Taller 10 | |
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| LOGRO DESTACADO | 0 | 0 | 1 | 6 | 2 | 12 | 3 | 19 | 2 | 12 | 4 | 25 | 1 | 6 | 6 | 38 | 7 | 44 | 10 | 62 |
| LOGRO ESPERADO | 15 | 94 | 14 | 88 | 14 | 88 | 13 | 81 | 14 | 88 | 12 | 75 | 15 | 94 | 10 | 62 | 9 | 56 | 6 | 38 |
| EN PROCESO | 1 | 6 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EN INICIO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Fuente: ficha de observación

Figura 2

Resultados de los talleres de aprendizaje



Conforme a la tabla 6 y figura 2; se observa los resultados obtenidos de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral; en el transcurso de la ejecución de los 10 talleres de títeres en niños de 5 años. Se visualiza que e el taller 1, el 94% de los niños muestran un nivel de logro esperado; asimismo el 6% de los niños muestran un nivel de logro en proceso y ningún niño muestran los niveles de logro destacado y en inicio, como también en el taller 3 se visualiza que el 88% de los niños muestran un nivel de logro esperado, donde el 12% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado, pero no hubo ningún niño que haya obtenido los niveles de logro en proceso e inicio. En el taller 7 se puede visualizar que el 94% de los niños muestran el nivel de logro esperado, el 6% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado, mientras ningún niño muestra en los niveles de logro en proceso e inicio y por último en el taller 10 se visualiza que el 62% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado, asimismo el 38% de los niños muestran un nivel de logro esperado, por ende no hobo ningún niño que se haya encontrado en los niveles de logro en proceso e inicio. La mayoría de los niños han

mejorado progresivamente durante las actividades de los talleres de los títeres, logrando alcanzar el nivel de logro destacado.

5.1.3. Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

Tabla 7

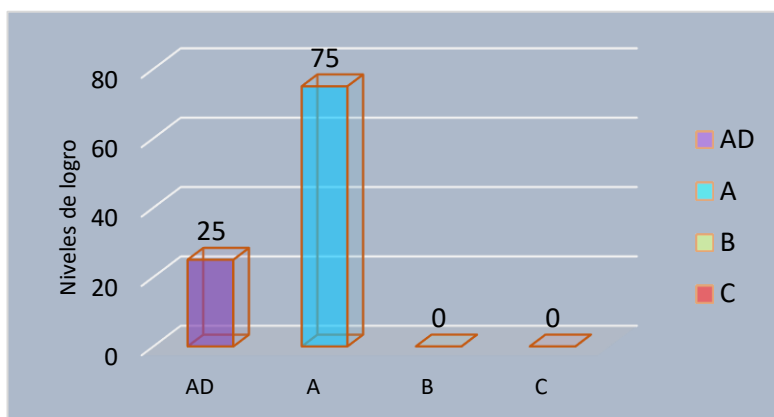
Niveles de logro de la expresión oral según el post test

| Nivel de logro | fi | % |
|----------------|-----------|------------|
| AD | 4 | 25 |
| A | 12 | 75 |
| B | 0 | 0 |
| C | 0 | 0 |
| TOTAL | 16 | 100 |

Fuente: Ficha de observación en niños de 5 años

Figura 3

Niveles de logro de la expresión oral según el post



Fuente: Tabla 7

Conforme a la tabla 7 y figura 3; se observa los resultados de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral; según el post test, en niños de 5 años. se observa que el 75% de los niños tienen un nivel de logro esperado, el 25% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado, como también ningún niño se encuentra en los niveles de

logro en proceso e inicio, Esto demuestra que la mayoría de los niños lograron alcanzar los niveles de logro esperado y destacado.

5.1.4. Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

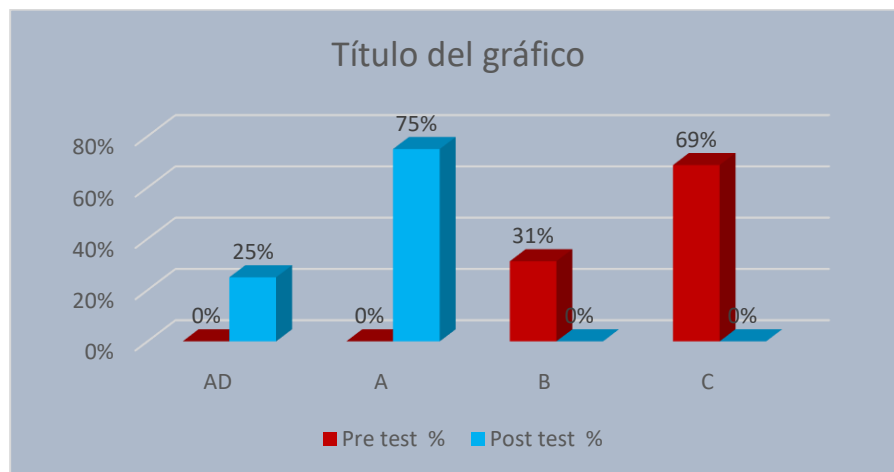
Tabla 8

Niveles de logro según el pre y post test

| Niveles de logro | Pre test | | Post test | |
|------------------|----------|------|-----------|------|
| | fi | % | fi | % |
| AD | 0 | 0% | 4 | 25% |
| A | 0 | 0% | 12 | 75% |
| B | 5 | 31% | 0 | 0% |
| C | 11 | 69% | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% | 16 | 100% |

Fuente: Ficha de observación

Figura 4 Niveles de logro según el pre y post test



Fuente: Tabla 8

Conforme a la tabla 8 y figura 4; se observa los resultados de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral; según el pre y post test, en niños de 5 años. Se observa que el 69% de los niños se ubican en un nivel de logro en inicio, el 31% de los niños se ubican en un nivel de logro en proceso, mientras ningún niño logró alcanzar los

niveles de logro esperado y destacado, según el pre test. Como también se observa que el 75% de los niños se ubican en un nivel de logro esperado, asimismo el 25% de los niños se ubican en el nivel de logro destacado, pero ningún niño logró alcanzar los niveles de logro en proceso e inicio. Esto demuestra que la mayoría de los niños lograron mejorar los niveles de logro de aprendizaje de la expresión oral, como se observa los resultados.

Considerando, el planteamiento de la prueba de hipótesis estadístico

Hipótesis Nula: H_0 , No existe influencia entre los títeres y desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Hipótesis Alterna: H_1 , Existe influencia entre los títeres y desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 9 Prueba de rangos de Wilcoxon

| | | Rangos | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| POST TEST - PRE TEST | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 15 ^b | 8,00 | 120,00 |
| | Empates | 1 ^c | | |
| | Total | 16 | | |

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Tabla 10 Estadísticos de prueba

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|-----------------------------|
| | POST TEST - PRE TEST |
| Z | -3,413 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,001 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de Wilcoxon aplicada a la muestra mediante el pre test y post test vemos las siguientes tablas En la tabla 9, se muestra los rangos analizados, se muestra cero rangos negativos, 15positivos y cero empates y en la tabla 10, se muestra el $P < 0,05$, obtenido con el pre test y con el logro del post test.

Se evidencia el valor de significancia de la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menos a $P < 0,05$, $Z = 3,413$; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula H_0 , se acepta la hipótesis Alternativa, por lo tanto se demuestra que si existe significancia entre los resultados del pre test y post test, lo cual nos indica que la aplicación de los títeres influyen significativamente en desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

5.2. Análisis de los resultados

Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

En esta tesis se identificó el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

En cuanto a los resultados obtenidos de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral, antes de aplicar los talleres de los títeres como estrategia, se muestra

que el 69% de los niños obtuvieron un nivel de logro en inicio (C), el 31% de los niños obtuvieron un nivel de logro en (B), y no hubo ningún niño que hayan logrado alcanzar los niveles de logro esperado (A) y logro destacado (AD). Lo que indica que la mayor proporción de los niños se encuentran en un nivel de logro en inicio (C), tienen problemas en cuanto a la expresión oral.

Estos resultados son relacionados con la investigación de Siccha (2020) En su tesis titulada " La aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019 " Se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en (B), es decir en proceso, y un 56% de los educandos alcanzaron ubicarse en (C), que implica están empezando en los aprendizajes. Lo que implica que una mayoría de los educandos tienen dificultades en la expresión oral.

Los resultados obtenidos son similares o semejantes porque una mayoría de los niños se encuentran en un nivel de logro en inicio en ambas investigaciones por ende los niños tienen dificultades en cuanto a su expresión oral.

Así mismo Buñuel (2000) en su teoría define a Los títeres; pueden ayudar a los niños a aprender rimas y canciones mientras imitan al títere también. Hay una serie de habilidades motoras que los niños pueden mejorar jugando con títeres. El movimiento fino requerido para usar un títere ayuda con la destreza y el uso de los dedos para manipular el títere mejora la coordinación motora fina.

Jugar con títeres es una de las actividades más educativas a las que puedes exponer a tus hijos. Ver a un niño jugar con un títere puede parecer divertido y entretenido, pero jugar con títeres es mucho más. Cuando se dé cuenta de la importancia de los títeres

en la educación de la primera infancia, es posible que desee tener una canasta de títeres para niños disponible en casa o en su salón de clases.

Diseñar y aplicar los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

El presente trabajo de investigación diseñó y aplicó los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Durante la ejecución de los talleres de títeres los resultados se visualizan que en el taller 1, el 94% alcanzó un nivel de logro esperado, el 6% aún tienen un nivel de logro en proceso, mientras nadie muestra los niveles de logro destacado e inicio. Asimismo, en el taller 5 se visualiza que el 88% alcanzó un nivel de logro esperado, el 12% lograron alcanzar un nivel de logro destacado, y ningún niño se muestra en los niveles de logro en proceso e inicio. Finalmente, en el taller 10 se visualiza que el 62% lograron alcanzar un nivel de logro destacado, el 38% alcanzaron un nivel de logro esperado. Mientras nadie muestra los niveles de logro en proceso e inicio.

Conforme se observa los resultados comparamos con la investigación encontrado con los de Flores (2021) En su tesis titulada “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021” los resultados obtenidos muestran que en los talleres desarrollados en la primer taller de dramatización se observa que el 47% de los niños muestran el nivel de logro en inicio, el 53% de los niños muestran el nivel de logro en proceso, y ningún niño se muestra en el nivel de logro previsto. Como también en el último taller de dramatización se visualiza que el 67% de los niños muestran un nivel

de logro previsto, el 27% de los niños tienen un nivel de logro en proceso y el 6% de los niños tienen un nivel de logro en inicio.

En cuanto a los resultados obtenidos en ambas investigaciones guardan similitud porque los niños han ido mejorando los niveles de logro en el transcurso del desarrollo de los talleres hasta lograr alcanzar un nivel de logro destacado y previsto.

Por consiguiente, se sustenta en el aspecto teórico Acuña (2015) Manifiesta, Lo bueno de los títeres es que puedes crear un personaje completamente desde cero. No hay cuerpo de actor ya allí para trabajar. Tú determinas el cuerpo, la cara y los mecanismos para que se mueva. Pero, toda esa flexibilidad a menudo solo genera el terror de demasiadas opciones. Tratar de hacer que un títere haga todo conduce a títeres insípidos. El truco consiste en darle al títere exactamente lo que necesita para encajar en la historia. Por suerte, crear personajes es algo que tiene un sistema. El sistema requiere tiempo y reflexión, pero teniendo en cuenta el tiempo que se necesita para hacer un títere realmente bueno, vale la pena dedicar tiempo a la planificación.

Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

En esta tesis se evaluó el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral, después de aplicar los talleres de los títeres como estrategia, se muestra que el 75% muestran un nivel de logro esperado (A), el 25% lograron alcanzar un nivel de logro destacado (AD), mientras ningún niño se localiza en los niveles de logro

en proceso (B) e inicio (C). Lo que demuestra que una mayoría de los niños lograron mejorar su expresión oral logrando alcanzar los niveles de logro destacado esperado.

Al comparar este resultado con Sacaca (2018) En su tesis titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco” mediante el post test los resultados muestran que el 100% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado, evidenciando que una mayoría de los niños muestran una mejoría en los aprendizajes de su expresión oral.

Se puede afirmar que los resultados obtenidos en ambas investigaciones tienen similitud porque una mayoría de los niños logran mejorar los niveles de logro en inicio a un nivel de logro esperado.

Por consiguiente, se sustenta en el aspecto teórico con MINEDU (2016) Es particularmente importante asegurarse de que los niños se expresen oralmente en diversas formas todos los días. Esto permite a los niños: Ahorra tiempo al permitirle transmitir su mensaje directamente a la otra persona y obtener su respuesta de inmediato. Es la forma más segura de comunicación para problemas críticos e información importante. Ayuda a resolver conflictos con la comunicación cara a cara.

Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

La presente investigación se determinó si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Los resultados obtenidos de los niveles de logros alcanzados de la expresión oral, por medio del pre test y post test de los talleres de los títeres; se

muestra que el 69% de los niños obtuvieron un nivel de logro en inicio (C), el 31% de los niños obtuvieron un nivel de logro en (B), y no hubo ningún niño que hayan logrado alcanzar los niveles de logro esperado (A) y logro destacado (AD) según el pre test. Se muestra que el 75% muestran un nivel de logro esperado (A), el 25% lograron alcanzar un nivel de logro destacado (AD), mientras ningún niño se localiza en los niveles de logro en proceso (B) e inicio (C). según el post test. Lo que demuestra que los niños en el pre test se encontraron con dificultades en su expresión oral mostrando una mayoría de los niños un nivel de logro en inicio, mientras en el post test mejoraron una mayoría de los niños en cuanto a su expresión oral a través de los talleres logrando alcanzar un nivel de logro destacado y esperado.

Dichos resultados son corroborados con la investigación de Flores (2020) En su tesis titulada “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021” De acuerdo a los resultados obtenidos se muestra que en el pre test los niños tienen un nivel de logro en inicio, una gran mayoría, mientras en el post test los niños lograron alcanzar una gran parte en el nivel de logro esperado, comparando los resultados del pre y post test, los niños han mejorado se nota la diferencia de los resultados.

Los resultados obtenidos muestran claramente que la aplicación de los talleres de títeres en ambas tesis mejoró notablemente logrando alcanzar un nivel de logro esperado.

Por consiguiente, se sustenta en el aspecto teórico de Minedu (2020) La expresión oral en la educación inicial, promueve estrategias didácticas acordes al currículo nacional de acuerdo con las edades, relacionados al área de comunicación; con las capacidades de: se comunica oralmente en su lengua materna , lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna,

crea proyectos desde los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que cada competencia desarrolla sus indicadores y desempeños que debe realizarse, con los niños y niñas de 3 a 5 años. Esta necesidad es fundamental dentro de estas edades, fomentando la capacidad de la oralidad, por ende, las instituciones educativas les ofrece la seguridad y confianza en el desenvolvimiento del lenguaje.

VI. Conclusiones

Luego de realizar los talleres de los títeres se llegó a las siguientes conclusiones:

En esta tesis se identificó el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.

Se llegó a la conclusión que la gran mayoría de los niños se hallaron en un nivel de logro en inicio y proceso en el desarrollo de su expresión oral, porque los niños tenían problemas en la pronunciación de las palabras como también en la fluidez verbal, y no hubo ningún niño que haya logrado alcanzar los niveles logro destacado y logro esperado. Esto demuestra que los niños necesitan mejorar la expresión oral.

Se diseñó y aplicó los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Los talleres de los títeres se aplicaron en un tiempo de 3 semanas y cada taller tenía una duración de 45 minutos; siendo los títulos de los talleres, en el primer taller: Sami vuelve a clases, en el segundo taller: el cuento de la huallata y el zorro, en el quinto taller: un viaje al cielo y finalmente en el décimo taller: cuento el pinocho. Relacionados en el área de comunicación, tomando en cuenta las estrategias como formar grupos entre compañeros, el desarrollo autónomo de los niños, lo más relevante fue que los niños interactuaron con autonomía las actividades desarrolladas durante la realización de los talleres, socializaron sus trabajos y representaron demostrando seguridad al hacerlo. Por ende, todos los talleres fueron evaluados mediante la ficha de observación. Lo que demuestra que la mayoría de los niños lograron mejorar paulatinamente la expresión oral mediante los talleres de los títeres.

Se evaluó el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Se llegó a la

conclusión que después de haber aplicado los talleres de los títeres se ha observado que la mayoría de los niños lograron alcanzar los niveles de logro esperado y destacado. Los niños intervinieron en el desarrollo de las actividades demostrando júbilo en los talleres de los títeres, creando cuentos, personajes, historias y nombres de los sucesos. Lo menos importante fue que no hubo niños que se hayan observado en los niveles de logro en proceso e inicio. Lo que demuestra que la gran mayoría de los niños lograron mejorar su expresión oral en cuanto a los niveles de logros por medio de los talleres de los títeres.

Se determinó si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. Lo más relevante fue que en el post test la gran mayoría de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado y destacado en el desenvolvimiento de la expresión oral, porque, los niños demostraron representaciones a los personajes de los cuentos realizados con autonomía y fluidez verbal, lo menos interesante fue que ningún niño se encuentra en los niveles de logro en proceso e inicio. Se concluye que los niños de 5 años mejoraron significativamente las dificultades de la expresión oral a través de los talleres de títeres.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Se recomienda realizar estudios de investigaciones pre experimentales sobre la expresión oral, con diferentes estratos sociales, donde participen los niños de 4 años.

Se recomienda a la directora de la institución educativa, fortalecer los talleres de dramatización de títeres adaptando a las necesidades de los niños y niñas, para que los niños se sientan cómodos y puedan utilizar los materiales de manera autónoma, que posibilite la interacción para desarrollar la expresión oral.

Se recomienda a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, fomentar capacitaciones sobre temas de investigación para fortalecer las capacidades de los estudiantes en educación.

Referencias bibliográficas

- Acuña. (2015). *El poder de los títeres*. <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/>
- Brreto & Lescano. (2020). *Expresión oral, escrita y digital*. <http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2021-01-19>
- Buñuel. (2000). *El teatro de títeres - manual de iniciación para trabajar en clase*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual_tteres_para_profesores.pdf
- Calderon & Chambilla. (2019). *Títeres como Estrategias en la Expresion Oral de los Niños y Niñas del Tercer Grado de la IEP N°70717 Mirador - Puno,2018*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10859/Calderon_Betty_Chambilla_Mary.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019 [Universidad Politécnica Salesiana]. En *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cruz. (2018). *Uso de titeres como estrategia didáctica para mejorar la expresion oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institucion Educativa Particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y region Lambayeque, año 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>
- Flores. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>

Flores, D. (2020). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N 101 Ayabaca- Piura 2019*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>

Hanco. (2020). *Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-Perú 2019*.

Mamani. (2020). *Juego libre en los sectores para mejorar el aprendizaje significativo en el área de matemática, en niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María, del distrito de Juliaca, 2019*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>

Minedu. (2010). *La hora del juego libre en los sectores (primera)*.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica (primera ed)*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial un acercamiento a la competencia de la lectura*. <https://www.entramar.mvl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/11/Diseño-Curricular-de-Inglés-adaptado-al-Nivel-Inicialoficial.pdf>

Núñez. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. https://www.academia.edu/31173630/EXPRESION_ORAL_1_

- Pérez & Martínez. (2009). *El títere en el aula, Guía para padres, estudiantes y niños*.
http://www.takey.com/LivreS_8.pdf
- Rodríguez & Montero. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002>
- Ruiz. (2018). *Jugando y actuando mi destreza oral va aumentando, estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en público mediante los juegos teatrales, en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Don Bosco sede primaria de la ciudad de Popa* [Fundación Universitaria de Popayán].
<http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2015.07.010>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.visres.2014.07.001>
<https://doi.org/10.1016/j.humov.2018.08.006>
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24582474>
<https://doi.org/10.1016/j.gaitpost.2018.12.007>
- Sacaca. (2018). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, p. En *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Siccha. (2020). *La aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019*.
[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2C Devora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza_Terry%2CDevoraSusana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vernon, s. y A. M. (2014). Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. En *14 Aprendizajes Vitales*.
<http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUAÑO ESPAÑOL, JULIACA -PUNO, 2022

AUTORA
FLORES HUACOTO, HAYDE MERIDA
ORCID ID: 0000-0003-2596-4538

Este es un instrumento que mide el nivel de la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dirección y entonación. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un aspa (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con al ítem mostrado por el niño.

Código: **Edad:** **Sexo:**

| N° | ÍTEMS | ESCALA | | | |
|----|--|--------------|----------------|----------------|---------|
| | | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Puntaje |
| | Dimensión: Fluidez verbal | | | | |
| 1 | Demuestra una expresión clara y fluida | | | | |
| 2 | Demuestra capacidad de crear ideas | | | | |
| 3 | Detalla espontáneamente situaciones del cuento | | | | |
| 4 | Narra de manera coherente el cuento | | | | |
| 5 | Menciona como se siente al dramatizar el cuento | | | | |
| | Dimensión: Dicción | | | | |
| 6 | Detalla características de los personajes del cuento. | | | | |
| 7 | Menciona si se siente identificado con algún personaje. | | | | |
| 8 | Pronuncia correctamente las acciones del personaje. | | | | |
| 9 | Demuestra una expresión clara y fluida | | | | |
| 10 | Menciona si se siente identificado con algún personaje | | | | |
| | Dimensión: Entonación | | | | |
| 11 | Modula la voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar. | | | | |
| 12 | Utiliza diversos tonos de voz para expresar con los demás | | | | |
| 13 | Imita sonidos en las acciones de los personajes | | | | |
| 14 | Modula la voz para interpretar la tristeza, alegría y enojo | | | | |
| 15 | Entona voces y sonidos de acuerdo al personaje y el tema a representar | | | | |

Leyenda:

- Nunca (1)
- A veces: (2)
- Siempre: (3)

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Lic. Isabel Leonor Solózano Mamani

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Juliaca, Bachillere en educación inicial, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR PERUANO ESPAÑOL, JULIACA, PUNO, 2022**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contienen:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Hayde Merida Flores Huacoto



Recibido
31-03-2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | SI | No | SI | No | SI | No | |
| DIMENSIÓN 1: Fluidez Verbal | | | | | | | | |
| 1 | Demuestra una expresión clara y fluida | X | | X | | X | | |
| 2 | Demuestra capacidad de crear ideas | X | | X | | X | | |
| 3 | Detalla espontáneamente situaciones del cuento | X | | X | | X | | |
| 4 | Narra de manera coherente el cuento | X | | X | | X | | |
| 5 | Menciona como se siente al dramatizar el cuento | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2: Dicción | | | | | | | | |
| 6 | Detalla características de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 7 | Menciona si se siente identificado con algún personaje. | X | | X | | X | | |
| 8 | Pronuncia correctamente las acciones del personaje. | X | | X | | X | | |
| 9 | Demuestra una expresión clara y fluida | X | | X | | X | | |
| 10 | Menciona si se siente identificado con algún personaje | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3.: Entonación | | | | | | | | |
| 11 | Modula la voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar. | X | | X | | X | | |
| 12 | Utiliza diversos tonos de voz para expresar con los demás | X | | X | | X | | |
| 13 | Limita sonidos en las acciones de los personajes | X | | X | | X | | |
| 14 | Modula la voz para interpretar la tristeza, alegría y enojo | X | | X | | X | | |
| 15 | Entona voces y sonidos de acuerdo al personaje y el tema a representar | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Isabel Leonor Salazar Mamani DNI: 01550463

Especialidad del validador: Licenciada en Educación inicial



31 de 03 del 2022

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (ita): Lic. **MARILUZ SALGUERO LAZA**

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Juliaca, Bachillere en educación inicial, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA, PUNO, 2022**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contienen:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Hayde Merida, Flores Huacoto

Lic. Mariluz Salguero Laza
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Recibido
11-03-2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

| Nº | DIMENSIONES / Items | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | SI | No | SI | No | SI | No | |
| DIMENSIÓN 1: Fluidez Verbal | | | | | | | | |
| 1 | Demuestra una expresión clara y fluida | X | | X | | X | | |
| 2 | Demuestra capacidad de crear ideas | X | | X | | X | | |
| 3 | Detalla espontáneamente situaciones del cuento | X | | X | | X | | |
| 4 | Narra de manera coherente el cuento | X | | X | | X | | |
| 5 | Menciona como se siente al dramatizar el cuento | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2: Dicción | | | | | | | | |
| 6 | Detalla características de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 7 | Menciona si se siente identificado con algún personaje. | X | | X | | X | | |
| 8 | Pronuncia correctamente las acciones del personaje. | X | | X | | X | | |
| 9 | Demuestra una expresión clara y fluida | X | | X | | X | | |
| 10 | Menciona si se siente identificado con algún personaje | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3.: Entonación | | | | | | | | |
| 11 | Modula la voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar. | X | | X | | X | | |
| 12 | Utiliza diversos tonos de voz para expresar con los demás | X | | X | | X | | |
| 13 | Imita sonidos en las acciones de los personajes | X | | X | | X | | |
| 14 | Modula la voz para interpretar la tristeza, alegría y enojo | X | | X | | X | | |
| 15 | Entona voces y sonidos de acuerdo al personaje y el tema a representar | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **LIC. MARIUZ SALGUERO LARA** DNI: **41105171**

Especialidad del validador: **LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


Lic. Mariuz Salguero Laza
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL

11 de 03 del 2022

Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 2: Evidencia de trámite de recolección

Carta N°001 2022

Sra.

Lic. Mery Luz Condori Greta

Directora de la I.E Privada Peruano Español-Juliaca

Presente: **Autorización para ejecutar la investigación titulada: Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E Privada Peruano Español, 2022**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado “Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E Privada Peruano Español, 2022”, durante los meses de marzo a junio del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



Flores Huacoto Hayde Merida
COD. 6907151039



Lic. Mery Luz Condori Greta
DIRECTORA

Recibido
04-03-2022

Anexo 3: formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA. PUNO, 2022**

Investigadora: Hayde Merida Flores Huacoto.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una ficha de observación al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 talleres
3. Se aplicará una ficha de observación al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones de títeres para la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 988486262.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Hugo Pari Flores
Participante

23-03-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora



Hayde Merida Flores Huacoto
Investigador

23-03-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA. PUNO, 2022**

Investigadora: Hayde Merida Flores Huacoto.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una ficha de observación al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 talleres
3. Se aplicará una ficha de observación al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones de títeres para la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 988486262.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Gaby Quinto Condori

Participante

23-09-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora



Hayde Merida Flores Huacoto

Investigador

23-09-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA. PUNO, 2022**

Investigadora: Hayde Merida Flores Huacoto.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022

. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una ficha de observación al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 talleres
3. Se aplicará una ficha de observación al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones de títeres para la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 988486262.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Rosmary Valdivieso Cruz

Participante

29-09-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora



Hayde Merida Flores Huacoto
Investigador

29-09-2022 Hora: 9:00am.

Fecha y Hora

Anexo 4: Tabulación de datos

| BASE DE DATOS SEGÚN PRE TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----|----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|----|-------|
| N° | ALUMNO | DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL | | | | | D1 | DIMENSIÓN 2: DICCIÓN | | | | | D2 | DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN | | | | | D3 | TOTAL |
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | | |
| 1 | Alumno 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 21 |
| 2 | Alumno 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 23 |
| 3 | Alumno 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 32 |
| 4 | Alumno 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 32 |
| 5 | Alumno 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | 20 |
| 6 | Alumno 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 16 |
| 7 | Alumno 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 17 |
| 8 | Alumno 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 22 |
| 9 | Alumno 9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 |
| 10 | Alumno 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8 | 23 |
| 11 | Alumno 11 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 33 |
| 12 | Alumno 12 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 21 |
| 13 | Alumno 13 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 16 |
| 14 | Alumno 14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 22 |
| 15 | Alumno 15 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 32 |
| 16 | Alumno 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 15 |

| BASE DE DATOS SEGÚN POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----|----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|----|-------|
| N° | ALUMNO | DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL | | | | | D1 | DIMENSIÓN 2: DICCIÓN | | | | | D2 | DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN | | | | | D3 | TOTAL |
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | | |
| 1 | Alumno 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 41 |
| 2 | Alumno 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 37 |
| 3 | Alumno 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 |
| 4 | Alumno 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 40 |
| 5 | Alumno 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 33 |
| 6 | Alumno 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 31 |
| 7 | Alumno 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 35 |
| 8 | Alumno 8 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 36 |
| 9 | Alumno 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 43 |
| 10 | Alumno 10 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 31 |
| 11 | Alumno 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 33 |
| 12 | Alumno 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 33 |
| 13 | Alumno 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 31 |
| 14 | Alumno 14 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 31 |
| 15 | Alumno 15 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | 33 |
| 16 | Alumno 16 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 34 |

Anexo 5: Talleres desarrollados



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 1



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 11 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatización de títeres: Sami vuelve a clases"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|--|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Demuestra una expresión clara y fluida, al dramatizar con los títeres de acuerdo al personaje. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de Sami de vuelta a clases.</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en el teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 2



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca
- 1.2. **Sección** : A
- 1.3. **Grado/Edad** : 5 Años
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 12 /04/2022
- 1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres el cuento de la huallata y el zorro"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Demuestra capacidad de crear ideas al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| <i>Asamblea o inicio</i> | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| <i>Exploración del material</i> | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de la huallata y el zorro</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 3



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 13 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: los tres cerditos"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|--|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Dramatiza con títeres detallando espontáneamente situaciones del cuento. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| <i>Asamblea o inicio</i> | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| <i>Exploración del material</i> | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de los tres cerditos.</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?, ¿Qué pasó con el zorro?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 4



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 18 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** Dramatizamos con títeres: ¡yo soy única y especial!

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Detalla características de los personajes del cuento al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de los tres cerditos.</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 5



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 19 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: un viaje al cielo"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Pronuncia correctamente las acciones del personaje al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 6



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca
 1.2. **Sección** : A
 1.3. **Grado/Edad** : 5 Años
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 20 /04/2022
 1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: el patito feo"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Detalla características de los personajes del cuento. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano, entre otros</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 7



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca
 1.2. **Sección** : A
 1.3. **Grado/Edad** : 5 Años
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 21 /04/2022
 1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: el lobo y los 7 cabritos"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Pronuncia correctamente las acciones del personaje al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 8



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 22 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: Ricitos de oro"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Pronuncia correctamente las acciones del personaje al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 9



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca
- 1.2. **Sección** : A
- 1.3. **Grado/Edad** : 5 Años
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 25 /04/2022
- 1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: Blanca nieves y los 7 enanitos"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Pronuncia correctamente las acciones del personaje al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| <i>Asamblea o inicio</i> | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| <i>Exploración del material</i> | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula



TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 10



I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Privada Peruano Español - Juliaca

1.2. **Sección** : A

1.3. **Grado/Edad** : 5 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 26 /04/2022

1.5. **Practicante** : Hayde Merida Flores Huacoto


1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos con títeres: Pinocho"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad | Desempeños | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|--|--|---|----------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Pronuncia correctamente las acciones del personaje al dramatizar con los títeres. | Ficha de observación |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra pide a los niños y niñas que se desplacen y formen una media luna, recordar los acuerdos de convivencia para el uso del material y sus cuidados. | Acuerdos de convivencia | 10m |
| Exploración del material | La maestra presenta los diversos materiales, como por ejemplo los títeres de mano como también los títeres de dedo. Los niños y niñas eligen los materiales a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso. | Títeres de mano Títeres de dedo Teatrín | 5m |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo de la expresividad</p> | <p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de un viaje al cielo</p>  <p>Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?, ¿Les gustaría dramatizarla con títeres?</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES: Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo a los personajes del cuento luego los niños se distribuyen los títeres para dramatizar en grupos se desplazan al teatrín. Luego empezaran a dramatizar con los títeres que eligieron, ya sea los títeres de dedo o como también los títeres de mano.</p> | <p>Teatrín Títeres de diversos personajes</p> | <p>40m.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p> | | <p>5m.</p> |

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante
Hayde Merida Flores Huacoto



Docente de aula