



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
LA CREATIVIDAD EN PREESCOLARES DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR MUNDO DE COLORES, DISTRITO  
DE CASTILLA – PIURA, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR  
BORRERO CERA, JILMA SUGEY  
ORCID: 0000-0002-9996-1236**

**ASESOR  
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**PIURA – PERÚ  
2021**

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTOR**

Borrero Cera, Jilma Sughey

ORCID: 0000-0002-9996-  
1236

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Piura, Perú

**ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly

Margarita ORCID: 0000-0003-  
2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

**JURADO**

**Arias Muñoz, Mónica Patricia**

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

**Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola**

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-4762-6919

**Santivañez de Ugaz Ruth María**

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

**HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

**Arias Muñoz, Mónica Patricia**

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

---

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola  
María

**MIEMBRO**

---

Santivañez de Ugaz Ruth

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios por darme la salud necesaria para lograr mis objetivos, por ser el primero en mi vida y el ser que me da fuerzas para poder seguir en este proceso y cumplir uno de mis más anhelados deseos.

Dedico este trabajo a mis hijos, mi esposo por su amor y apoyo incondicional quienes son mi motor de vida, quiénes día tras día me motivan en seguir adelante y me dan la confianza en todo momento para concluir este objetivo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios por darme salud y por cuidarme todos los días , a mi casa de estudios a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote a todos mis profesores quienes tuvieron la oportunidad de enseñarme y por brindarme un proceso de aprendizaje basado en la sabiduría de cada uno de ellos, en especial a la Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona principal tutora de este proceso de enseñanza, que con sus conocimientos brindados día a día hicieron posible culminar una etapa más del proyecto, gracias por su paciencia, apoyo, confianza y amistad.

Gracias a mis hijos, mi esposo quienes empezaron conmigo en este camino quienes día a día me demuestran su amor infinito y me hacen sentir lo mucho que valgo, a mis amistades quienes de una u otra forma me siguen brindando su apoyo cada vez que desmayo.

## RESUMEN

La creatividad es una capacidad importante que debemos desarrollar en los niños y niñas desde temprana edad, por ello es el tema central de la presente investigación; cuyo objetivo general fue determinar la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019. Se siguió una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un nivel descriptivo de diseño no experimental – transeccional. La población estuvo constituida por los niños de educación inicial y la muestra por 20 niños de cinco años. Se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. El procesamiento de la información se realizó a través del programa microsoft excel, versión 2016, para tabular y graficar datos. Se aplicó el consentimiento informado a los padres y madres de familia para solicitar la autorización de participación de los menores. Los principales resultados reportan que el 88% de estudiantes alcanzaron un nivel de proceso, y el 12% llegó a un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad; por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años se encuentran en el nivel de proceso de desarrollo de la creatividad.

**Palabras clave:** *creatividad, elaboración, flexibilidad, fluidez, originalidad*

## **ABSTRACT**

Creativity is an important capacity that we must develop in boys and girls from an early age, which is why it is the central theme of this research; whose general objective was to determine creativity in 5-year-old preschoolers of the Mundo de Colores Private Educational Institution, district of Castilla - Piura, 2019. A methodology with a quantitative approach was followed, of a basic type, with a descriptive level of non-experimental design - transectional. The population consisted of initial education children and the sample of 20 five-year-olds. Observation and the checklist were used as an instrument. The information processing was carried out through the microsoft excel program, version 10, to tabulate and graph data. Informed consent was applied to parents to request authorization for minors to participate. The main results report that 88% of students reached a level of process, and 12% reached a level of beginning of development of creativity; Therefore, it is concluded that the highest percentage of five-year-old children are at the level of the creativity development process.

**Keywords:** creativity, elaboration, flexibility, fluidity, originality

## TABLA DE CONTENIDO

TITULO DE LA TESIS .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1.- Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional .....	4
2.1.2. Nacional .....	5
2.1.3. Local .....	6
2.2. Bases teóricas Variable: .....	8
La Creatividad.....	8
2.2.1 Conceptos.....	8
2.2.2 Fases de la Creatividad .....	9
a) La etapa de preparación.....	9
b) La etapa de incubación .....	9
c) La etapa de la iluminación.....	9
d) La etapa de verificación .....	9
2.2.3. El desarrollo de la creatividad en la etapa escolar .....	10
2.2.4. Enfoques de la creatividad Enfoque Pragmático.....	10
a) Enfoque Psicoanalítico .....	11
b) Enfoque Psicométrico.....	11
2.2.5. La creatividad desde el Enfoque Psicométrico .....	11
c) Fluidez.....	12
d) Flexibilidad .....	12
e) Originalidad.....	13
f) Elaboración .....	13
2.2.6. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad .....	14
2.2.7. La Creatividad y Educación.....	14
2.2.8. El docente creativo.....	16



2.2. Hipótesis .....	17
2.3. Variables .....	17
III.METODOLOGÍA .....	18
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	18
3.1.1 Tipo de investigación .....	18
3.1.2. Nivel de investigación.....	18
3.2. Diseño de la investigación .....	18
3.3. Universo y muestra. ....	19
3.3.1 Universo.....	19
3.3.2. Muestra .....	19
3.3.3 Técnica de muestreo .....	20
3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión .....	20
3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores: .....	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5.1 Técnicas de recolección de datos .....	23
3.5.2. Instrumento: .....	23
3.6. Plan de análisis.....	26
3.6.1. Procedimiento: .....	26
3.7. Matriz de consistencia.....	28
3.8. Principios éticos .....	30
IV. RESULTADOS .....	31
4.1. Resultados.....	31
4.2. Análisis de resultados .....	36
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	42
5.1. Conclusiones .....	42
5.2. Recomendaciones Aspectos Complementarios .....	43
5.2.1. Recomendación académica: .....	43
5.2.2. Recomendación metodológica: .....	43
5.2.3. Recomendación práctica: .....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	44
Anexos .....	47

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Distribución de la muestra	34
Tabla 2. Matriz de operacionalización	35
Tabla 3. Tabla de especificaciones para la prueba de creatividad	36
Tabla 4. Distribución de los valores y rangos de la creatividad	37
Tabla 5. Niveles y rangos de las dimensiones de la creatividad	38
Tabla 6. Validez del instrumento por el experto	39
Tabla 7. Resultados del alfa de Cronbach	40
Tabla 8. Matriz de consistencia	41
Tabla 9. Nivel de desarrollo de la fluidez	42
Tabla 10. Nivel de desarrollo de la flexibilidad	43
Tabla 11. Nivel de desarrollo de la originalidad	44
Tabla 12. Nivel de desarrollo de la elaboración	45
Tabla 13. Nivel de desarrollo de la Creatividad	46

## **INDICE DE GRÁFICOS**

Figura 1. Nivel de la dimensión fluidez de la creatividad en preescolares	42
Figura 2. Nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad en preescolares	43
Figura 3. Nivel de la dimensión originalidad de la creatividad en preescolares	44
Figura 4. Nivel de la dimensión elaboración de la creatividad en preescolares	45
Figura 5. Nivel de creatividad en preescolares de 5 años	46

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado: La creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo De Colores, distrito De Castilla– Piura, 2019, muestra la importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 5 años.

Las investigaciones revisadas de Castro y Gastañaduy (2017), Matos (2016), Ministerio de Educación de Perú (2015), dan cuenta que los problemas que presentan los niños del nivel inicial acerca de la creatividad revelan deficiencias en los educandos, lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Esta problemática no es ajena a lo que sucede en la I.E.P Mundo de Colores, distrito de Castilla, Piura, puesto que se evidencia que los niños presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas. Además, estos niños provienen de familias disfuncionales, falta de reglas y normas dentro de su hogar; siendo estos demostrados en el ámbito educativo, donde se observaron preescolares con escaso desarrollo de habilidades creativas.

Frente a la realidad descrita se planteó como problema la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de creatividad en preescolares de 5 años de la I.E.P.? Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019; el objetivo general que se planteo fue: determinar el nivel de creatividad en preescolares de cinco años de la Institución

Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019. También, se plantearon los siguientes objetivos específicos: describir la dimensión flexibilidad en preescolares de 5 años; describir la dimensión fluidez en preescolares de 5 años; describir la dimensión originalidad en preescolares de 5 años y describir la dimensión elaboración en preescolares de 5 años.

El estudio se justifica a nivel teórico, social, y metodológico. A nivel teórico porque permitió ampliar los conocimientos relacionados a la creatividad, que servirá como antecedente para futuras investigaciones, ya que en nuestra realidad observamos dificultades en el proceso de desarrollo de la creatividad, esto se debe probablemente a la falta de estímulo por parte de los docentes; a nivel social resulta muy importante desarrollar la creatividad en los niños con el fin de plantear propuestas que ayuden a los niños a afrontar su futuro, a nivel metodológico permitió conocer las dimensiones de la creatividad a través del instrumento lista de cotejo, la cual permitió medir la variable de manera más objetiva.

La metodología seguida para el logro de los objetivos estuvo basada en un tipo de investigación básica, de nivel descriptivo y un diseño no experimental transeccional. La población estuvo constituida por todos los niños y niñas, y una muestra de 20 niños de cinco años mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. El procesamiento de la información se realizó a través del programa microsoft excel, versión 2016, para tabular y graficar los datos. Se aplicó el consentimiento informado a los padres y madres de familia respetando el principio ético de confidencialidad.

Como principal resultado se logró determinar la creatividad en preescolares de 5 años, obteniéndose que el 88% de la muestra evaluada se encuentran en el nivel de proceso; así mismo el 12% en el nivel de inicio. Llegando a la conclusión que los

estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de la creatividad, por lo que se recomienda que se promuevan talleres o actividades para desarrollar los niveles de Creatividad.

Además, el siguiente informe se organizó en cinco capítulos como: Capítulo I, Introducción en la que abarca el planteamiento, objetivos y justificación. En el Capítulo II, revisión de la literatura, la que contiene antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como las bases teóricas que sustentan el presente estudio; asimismo el Capítulo III, la metodología, que abarca el tipo, nivel y diseño de la investigación, así como la población, muestra, tipo de muestreo y técnicas de recolección de datos; además Capítulo IV, los resultados y el Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1.- Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Alezones (2018) realizó una tesis para optar el grado profesional de maestría en educación, titulada *Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social*. Universidad de León. Venezuela. La tesis tuvo como objetivo: realizar un análisis empírico de la manifestación de la creatividad en niños de 5 años, de diseño no experimental transaccional descriptivo y correlacional. El método de muestreo utilizado para la obtención de la muestra fue el probabilístico estratificado y proporcional, llegando a tener una muestra de 140 niños. La muestra proviene de entornos socioeconómicos heterogéneos. Como técnicas e instrumentos de evaluación psicopedagógica se hizo uso de la observación. Como instrumentos de evaluación de la creatividad se aplicó variados instrumentos para la medición de las variables en estudio. Llegando a las siguientes conclusiones que la calidad escolar no está en amenaza por la evolución de desarrollo de creatividad de los niños, por lo que se les considera que tienen un gran nivel para las adaptaciones sociales, escolares y personales.

Gervilla, A. y Galante, R. (2018), en su investigación titulada *la creatividad*. Universidad de Málaga. España. Tesis para optar el grado profesional de Licenciada en Educación. La tesis tuvo como objetivo realizar una completa revisión bibliográfica, a nivel nacional e internacional,

de los documentos más relevantes e innovadores en lo que a creatividad se refiere establece un cuerpo teórico base que respalde y de solidez al posterior planteamiento del diseño de investigación propio. Se trabajó con un diseño no experimental descriptivo. Se utilizó como instrumento el cuestionario aplicado a 338 entre niños y niñas. Los resultados principales demostraron que los niveles de creatividad entre niños y niñas de estudio, obtuvieron un nivel de proceso (56%). Como conclusión se obtuvo que se puede considerar que el tema abordado es, en sí, de importancia relevante, puesto que ayuda a los niños a desarrollarse personalmente y socialmente mejor.

### **2.1.2. Nacional**

Huamán, U (2018) en su investigación titulada *Características creativas en estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del distrito de San ramón Chanchamayo*. Tesis para optar el grado profesional de Licenciada en Educación por la Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. El objetivo de la investigación fue identificar las características creativas de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. El método empleado fue el descriptivo con un diseño comparativo en una muestra que participaron un total de 233 estudiantes entre varones y mujeres, los datos se recogieron a través del instrumento, evaluación multifactorial de la creatividad, diseñada para identificar el nivel de creatividad en las tres dimensiones: visomotora, inventiva o aplicada y verbal. Los análisis estadísticos mostraron que la mayoría de los estudiantes de la muestra están ubicados en el nivel medio de la creatividad (65%). En conclusión, la característica creativa relevante en las dimensiones de la creatividad es la flexibilidad cognitiva. También corroboramos que las estudiantes de sexo femenino evidencian mayor desarrollo de sus capacidades creativas con

respecto a los varones. Por último, los estudiantes del tercer grado de secundaria mostraron mayor capacidad en creatividad.

Reyes, N. (2017) en su investigación titulada *Mejora de la Creatividad en el aula de Primaria*. Tesis para optar el grado profesional de Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Trujillo. Tuvo como objetivo comprobar hasta qué punto la creatividad de un individuo la podemos controlar: medirla, mejorarla, relacionarla con otros rasgos, etc. Tomando como población los alumnos de educación primaria, seleccionamos una muestra de 45 alumnos de 1º grado. Se hizo uso de un diseño no experimental transaccional descriptivo, usando la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. Entre los principales resultados se reconoció que los niveles de creatividad de los niños de primaria se ubicaron en logro destacado (64%). Se concluyó que la creatividad mejora en los factores de fluidez, flexibilidad y originalidad, en el grupo que se aplicó el programa de mejora de la creatividad de Renzulli y colaboradores.

### **2.1.3. Local**

Abad y Farfán (2019), nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019, la investigación tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 407 de La Islilla – Paita – Piura. La investigación fue de diseño no experimental, tipo transversal, porque recolectó datos en un único momento. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 18 niños, 16 hombres y 2 mujeres, matriculados en la sección de 5 años durante el año lectivo 2019. La recolección de datos se realizó a través del Test de Torrance y el análisis se centró en las 4 dimensiones de la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Los resultados de la investigación muestran que el 55.6% de los niños alcanzaron un



nivel alto de creatividad y el 44.4% alcanzó el nivel medio. Concluyendo que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se encuentra en proceso, siendo necesario continuar con las estrategias de mejora de aprendizaje orientadas a la creatividad.

Sosa. (2018) en su investigación: *el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2017*. Tesis para optar el grado profesional de Licenciada en Educación por la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivo cual es el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2017. En esta investigación se utilizó el diseño no experimental, descriptivo. La población estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa I.E. N° 604 - Talara, año 2017. La muestra por estuvo conformada por 30 niños, seleccionados a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. El principal resultado fue que en cuanto al nivel de creatividad se ubicaron en niveles de promedio (72%). Se concluyó que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 604 de la Provincia de Talara tienen un resultado no tan bajo en el logro del desarrollo de la creatividad.

## **2.2. Bases teóricas Variable:**

### **La Creatividad**

#### **2.2.1 Conceptos**

Vygotsky (1981), indica que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial.

Para Torrance (2000) la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados.

En base a los citados por los autores se puede decir que a pesar de que el concepto de creatividad ha sido muy difícil de definir, a lo largo de la historia ha habido numerosos intentos por explicar el acto creativo y comprender su funcionamiento. Los filósofos y teólogos han debatido acerca de su carácter misterioso y metafísico; los psicólogos han propuesto varias perspectivas para su explicación. A lo largo de la historia, han existido teorías implícitas de creatividad que han puesto el saber popular en conceptos más generales. Sin embargo, además de las teorías mencionadas, han prosperado métodos más

científicos de su descripción.

### **2.2.2 Fases de la Creatividad**

Fases según describe Graham Wallas citado por (Prado, 2014)

#### **a) La etapa de preparación**

También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones.

Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.

#### **b) La etapa de incubación**

El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades. Es una etapa pasiva llamada también consultarla con la almohada, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.

#### **c) La etapa de la iluminación**

Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras la organización de nuestro pensamiento. Hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el aja, lo conseguiste, o el eureka de Arquímedes.

#### **d) La etapa de verificación**

Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso

creativo que implica la autocrítica.

Las etapas mencionadas nos permitirán pensar que se puede trabajar en el aula para identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativo, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo que requieran para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Se debe enseñar el proceso creativo desde la etapa infantil, así a la larga cuando lleguen a la primaria, puedan dar respuestas creativas e innatas, el seguir potenciando en cada año lectivo a creatividad a futuro habrá hombres creativos para la sociedad.

### **2.2.3. El desarrollo de la creatividad en la etapa escolar**

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula. Estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización.

En actividades físicas les gusta saltar, jugar con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos.

### **2.2.4. Enfoques de la creatividad Enfoque Pragmático**

El enfoque pragmático explora la parte práctica de la creatividad y afirma que no es importante comprender este fenómeno, sino proponer métodos para desarrollarlo. Por esta razón, solo plantea estrategias concretas para fomentar la creatividad, desde lluvia de ideas para generar soluciones novedosas (Osborn, 1953).

Lo que quiere decir que el sentido pragmático de la creatividad es la utilidad que representa el producto creado, considerando que la creatividad nace en un mundo de ficción, pero crece y se reproduce en el mundo de la acción, lo cual se puede definir como creatividad aplicada, a este concepto llamado creatividad.

#### **a) Enfoque Psicoanalítico**

Este enfoque se basa en la teoría de Sigmund Freud y sus colaboradores y sucesores, que consideraban lo creativo como resultado de la tensión entre la parte consciente e inconsciente de la realidad humana. De acuerdo a esta escuela, el proceso creativo se puede estudiar si se induce este estado; sin embargo, dicha suposición no explica de manera consistente como fomentarla.

#### **b) Enfoque Psicométrico**

El enfoque psicométrico, igual que el pragmático, centra su atención en la medición y desarrollo de la creatividad, más que en su comprensión. Su principal mérito es el de diseñar distintas pruebas, entre otras Test de Torrance de Pensamiento creativo, que mide la fluidez (número total de respuestas), la flexibilidad (número diferente de categorías en donde se clasifican las respuestas), la originalidad (baja frecuencia estadística de aparición de respuestas en grupo) y la elaboración (cantidad de detalles de la respuesta).

### **2.2.5. La creatividad desde el Enfoque Psicométrico**

Una de las consecuencias más directas del impacto de la intervención de

Guilford (1950) en la Conferencia de la APA fue la asunción de una nueva perspectiva para el estudio de la creatividad. Se desarrollaron los principales instrumentos para la evaluación y medida de la creatividad, sobre el constructo del pensamiento divergente, y que contaban con sub-escalas para puntuar las que se consideraban las principales dimensiones del pensamiento creativo: fluidez (nº de respuestas diferentes), flexibilidad (nº de categorías de respuestas relevantes), originalidad (infrecuencia estadística de la respuesta), y elaboración (riqueza de detalles de la respuesta).

### **c) Fluidez**

Desde esa óptica Bonilla (2009), revela que la fluidez es entendida como el desarrollo de variadas ideas para la resolución de problemas o actividades asignadas, es la capacidad supeditada al pensamiento.

En ese mismo sentido, Guilford (1978) considera la fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas otros investigadores la clasifica de tres formas: ideacional por la cantidad de ideas, de asociación o relación de conocimientos, y de expresión de la habilidad para construir enunciados.

Basándose en lo que dicen estos autores se puede decir que esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto, en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etcétera.

### **d) Flexibilidad**

Torrance (2000) menciona que la flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de

diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo. Lo que quiere decir por lo tanto que la flexibilidad es entendida como la capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas.

#### **e) Originalidad**

En cuanto a originalidad, Bonilla (2009) afirma que es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias. En congruencia con eso, Costa (2015) manifiesta que la originalidad es una característica única e irrepetible del sujeto para generar ideas y solucionar problemas.

En otras palabras, la originalidad no es más que la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos.

#### **f) Elaboración**

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos

en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible. (Torrance, H; 2010).

Se puede decir entonces que la elaboración es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

### **2.2.6. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad**

Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

Mitjans (2010) al afirmar que, la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

Según ambos puntos de vistas los autores coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo, siempre que exista la estimulación externa que debe cumplir la escuela, la familia y la sociedad.

### **2.2.7. La Creatividad y Educación**

El ser humano ha vivido siempre procesos de evolución y desarrollo



permanente, con diversidad de capacidades entre las que se destaca la creación de elementos para su supervivencia. Desde este punto de vista la concepción del hombre es como una entidad creadora de su entorno que promueve su propio desarrollo. Y es a partir de este momento que podemos apreciar la creatividad como inherente al ser humano, en donde intervienen factores genéticos y ambientales.

Resultan oportunas las palabras de P. Alsina Masmitjá, M. Díaz Gómez, A. Giráldez Hayes y G. Ibarretxe Txakartegi (2009): La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y está ligada a su propia naturaleza [...]

Uno de los espacios donde se debe ver más reflejada la creatividad en el ser humano es en la educación, pues desde el momento en que la educación tiene como una de sus principales funciones la transmisión de la cultura dentro de toda sociedad, requiere introducir y despertar la creatividad en todas las personas que en ella participan.

Existe una relación que vincula la educación y la creatividad y no desde una visión del proceso producto, sino desde las dimensiones básicas e importantes del proceso de enseñanza- aprendizaje, en el que debe fortalecerse el verdadero desarrollo de la creatividad en el ser humano.

Martínez (1995) considera que la educación y la formación de hombres creativos exigen un cambio radical en nuestra concepción clásica de la educación, de esa educación bancaria, que consiste en transmitir lo viejo y hacer todo lo posible para que no surja lo nuevo.

En la educación se promueven el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores, tanto personales como sociales, a partir del proceso enseñanza- aprendizaje. Este aprendizaje puede percibirse como algo secuenciado, que integra

los conocimientos en diferentes niveles mediante procesos de construcción y en donde la creatividad tiene una función nodal.

Así, para Matussek (1984) la creatividad en buena medida, es algo que se aprende. Al menos en determinadas circunstancias se la puede favorecer o reducir, construir o destruir, por la educación y el entrenamiento. Es en la educación en donde más se requiere una renovación constante y para ello es imprescindible la creatividad, considerando que la educación prepara, forma seres humanos con diversidad de capacidades para enfrentarse a variedad de situaciones. Pero no es suficiente ver la creatividad como una asignatura complementaria o de entretenimiento para los alumnos o los docentes, sino como un componente esencial en toda la educación.

Romero (2001) establece que la creatividad debe ser una de las bases de la educación y no sólo una ramificación, debe así mismo, ser un componente de la metodología de enseñanza-aprendizaje y de la manera de entender el proceso educativo.

#### **2.2.8. El docente creativo**

López (1998), plantea que todo cambio en la educación, a partir del propio docente, sugiere que no basta con el dominio de técnicas de enseñanza, si éste no desarrolla su propio pensamiento crítico y creativo, que este parta de una reflexión de su propio quehacer, de una transformación de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Pocas veces se considera al docente como alguien creativo, sin embargo, por la propia naturaleza del ejercicio del docente es importante la formación en torno a la creatividad, se busca en el docente la flexibilidad, el cambio, la espontaneidad y generar confianza en los alumnos, porque son éstos últimos sobre los que se

estimulará un aprendizaje creativo, así como lo aseveran Alsina et al.: no es posible estimular el aprendizaje creativo sin ser un profesor creativo.

- Promueve el aprendizaje por descubrimiento
- Incita a un sobre aprendizaje y a la autodisciplina
- Estimula los procesos intelectuales creativos
- Difiere el juicio
- Promueve la flexibilidad intelectual
- Induce a la autoevaluación del propio rendimiento
- Ayuda a ser más sensible al alumno
- Incita con preguntas divergentes
- Aproxima a la realidad y manejo de las cosas
- Ayuda a superar los fracasos
- Induce a percibir estructuras totales

## **2.2. Hipótesis**

Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. No se va a comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016)

## **2.3. Variables**

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable la creatividad, con las dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

## **III.METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

#### **3.1.1 Tipo de investigación**

La presente investigación fue de enfoque cuantitativa la cual se encargó de realizar diagnósticos sobre cómo se presenta determinada realidad problemática, presentar sus características y peculiaridades. (Baena, 2016).

Asimismo, la investigación perteneció al tipo básica también llamada investigación fundamental o investigación pura, que tuvo como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, en este caso la creatividad en niños de preescolar. (Baena, 2016)

#### **3.1.2. Nivel de investigación**

La presente investigación fue de nivel descriptivo. Según Sabino (1986) La investigación de nivel descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pudieron obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada de la creatividad.

### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transeccional– transversal.

Porque las variables puestas en estudio no fueron manipuladas, y se aplicó el cuestionario en un solo momento y tiempo único. (Hernández, 2016)

Se empleó el siguiente diagrama:

**M      O**

M: Niños de 05 años de la I.E.P Mundo de Colores, distrito de Castilla– Piura, 2019

O: Observación de la variable: Creatividad

### **3.3. Universo y muestra.**

#### **3.3.1 Universo**

El universo estuvo conformado por 73 estudiantes de 3 años, 4 años y 5 años, distribuidos en 5 aulas: Dos aulas de 3 años, dos aulas de 4 años y una única aula de 5 años del turno de mañana, de la I.E.P Mundo de Colores, distrito de Castilla– Provincia de Piura, Departamento de Piura, 2019. Al respecto, Arias (1999), señala que la población es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de edad. Para Balestrini (1997), la muestra fue obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población.

#### **Tabla 1.**

Distribución de la muestra

Población	Muestra	Hombres	Mujeres	Total
Niños de 5 años	20	7	13	20

**Fuente:** Nómina de matriculados 2019

### **3.3.3 Técnica de muestreo**

En el trabajo de investigación se empleó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque no todos pudieron pertenecer a la muestra de estudio. Para ello se requiere utilizar diversos cálculos estadísticos existentes de tipo probabilístico. (Pérez, 2018)

### **3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **1) Criterios de inclusión**

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2019

#### **2) Criterios de exclusión**

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

### **3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores:**



Originalidad	Bonilla (2009) es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad	Perspectivas nuevas en sus creaciones al jugar.	<p>Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.</p> <p>Propone alternativas Novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).</p> <p>Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.</p> <p>Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.</p> <p>Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</p>
Elaboración	La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. (Torrance; 2010)	Construye siempre buscando lo más perfecto posible	<p>Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.</p> <p>Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría si...?</p> <p>Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.</p> <p>Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas</p>

Fuente: Elaboración propia



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1 Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo para la recolección de la información, se ha desarrollado la técnica de observación puesto que ayudó a estudiar atentamente la variable creatividad y tomar la información para su posterior análisis. Según Niño (2014), define la observación como la técnica orientada a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables y se aplicó de manera sincrónica a través de video llamadas y haciendo uso del programa zoom.

#### 3.5.2. Instrumento:

En el presente estudio se empleó como instrumento la lista de cotejo es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la creatividad). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de la creatividad en niños de 5 años. (Niño, 2014)

#### Estructura:

- a) Fluidez
- b) Flexibilidad
- c) Originalidad
- d) Elaboración

**Tabla 3**

Tabla de especificaciones para la prueba de creatividad

Dimensiones	Estructura del cuestionario Ítems	Total
Fluidez	1, 2, 3, 4	4

Flexibilidad	5, 6, 7, 8, 9	5
Originalidad	10, 11, 12, 13	4
Elaboración	14, 15, 16, 17, 18	5
Total ítems	18	18

**Tabla 4**

Distribución de los valores y rangos de la creatividad

<i>Escala de calificación de creatividad</i>			
	<i>Inicio</i>	<i>Proceso</i>	<i>Logro</i>
<i>Valores</i>	<i>0-12</i>	<i>13-24</i>	<i>25-36</i>

**Tabla 5**

Niveles y rangos de las dimensiones de la creatividad

	<i>Escala</i>		
	<i>Inicio</i>	<i>Proceso</i>	<i>Logro</i>
<i>Fluidez</i>	0-4	5-8	9-12
<i>Flexibilidad</i>	0-5	6-10	11-15
<i>Originalidad</i>	0-4	5-8	9-12
<i>Elaboración</i>	0-5	6-10	11-15

### **Validez del instrumento**

La lista de cotejo fue validado a través de juicio de expertos, por lo que se buscó a un (1) experto quien verificó la consistencia de las dimensiones, indicadores e ítems declarados en la lista de cotejo. El experto fue un Psicólogo con el grado de maestro condecorador del tema de investigación, luego de la validación se procedió a la aplicación de la lista de cotejo.

**Tabla 6**

Validez del instrumento por el experto

<b>Concordancia de expertos</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

**Fuente:** Recuperado del programa de Excel

### **Confiabilidad**

El estadístico de fiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tiene un valor de 0,824.

Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad aceptable para su aplicación en la investigación.

**Tabla 7**

Resultados del alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>Nº de elementos</i>
0,824	18

---

**Fuente:** Recuperado del programa SPSS

### **3.6. Plan de análisis.**

Para llevar a cabo el proceso de los datos y los análisis estadísticos de los datos obtenidos se realizaron los procedimientos siguientes:

Conteo: Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones obtenidas en la prueba de creatividad y la ficha observación.

Programas informáticos: se utilizó el programa Microsoft y Excel 2016 para el uso de la base de datos.

Tabulación: Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados de la lista de cotejo en relación a la creatividad.

Graficación: Se diseñó gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de creatividad.

Análisis cuantitativo: Se calculó los estadísticos descriptivos necesarios (media aritmética, mediana, moda y desviación estándar).

Interpretación: Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas, destacando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos

#### **3.6.1. Procedimiento:**

Para poder recolectar la información necesaria del presente informe de investigación se siguieron cinco fases:

1. Selección y conformación de la muestra de estudio constituida por 20 niños de cinco años del nivel inicial de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión.
2. Validación del instrumento, se validó a través de la técnica de juicio del experto y la confiabilidad fue por medio del alfa de Cronbach.
3. Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través de carta con el director de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019, solicitando el permiso para recolectar los datos de

acuerdo al tamaño de muestra seleccionada.

4. Recolección de la información, luego de la autorización por la dirección de la institución educativa durante los meses de febrero a marzo del 2019 se ingresó a observar la clase a través del WhatsApp al aula de 5 años del nivel inicial y se aplicó la lista de cotejo con una duración de 30 m.
5. Procesamiento de la información, los datos de la lista de cotejo cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato Excel 2010 y se organizó la información en tablas y gráficos estadísticos donde se analizaron usando estadística descriptiva.

### 3.7. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>La Creatividad En Preescolares De 5 Años De La Institución Educativa Particular Mundo De Colores, distrito De Castilla – Piura, 2019.</p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cómo es la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b> Determinar la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo Colores distrito de Castilla – Piura, 2019.</p>	<p>Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. Por ende, no se va comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016)</p>	<p><b>TIPO</b> Es de tipo básico.</p>
	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICOS:</b> ¿Cómo se presenta la dimensión flexibilidad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019’</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Describir la dimensión flexibilidad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019</p>		<p><b>NIVEL</b> Este estudio es de nivel descriptivo.</p>
	<p>¿Cómo se presenta la dimensión fluidez en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019?</p>	<p>Describir la dimensión fluidez en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019</p>		<p><b>DISEÑO</b> El diseño es no experimental, de corte transeccional transversal</p>
	<p>¿Cómo se presenta la dimensión originalidad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019’</p>	<p>Describir la dimensión originalidad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019</p>		<p><b>POBLACIÓN</b> La población estuvo conformada por 73 alumnos de nivel inicial de 3, 4 y 5 años de la IE. P Mundo de Colores distrito de Castilla, Piura.</p>
				<p><b>MUESTRA</b> Son 20 niños de inicial de 5 años de los cuales 13 son niñas y 7 niños.</p>
				<p><b>TÉCNICA</b></p>

---

¿Cómo se presenta la dimensión elaboración en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019?

Describir la dimensión elaboración en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019

Observación  
**INSTRUMENTO**  
Lista de cotejo

---

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.8. Principios éticos**

Protección de la persona: Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores distrito de Castilla – Piura, 2019

Libre participación y derecho a estar informado: Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

Beneficencia y no maleficencia: La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la creatividad, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia: Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la creatividad, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante será informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica: A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.

Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos y al general:

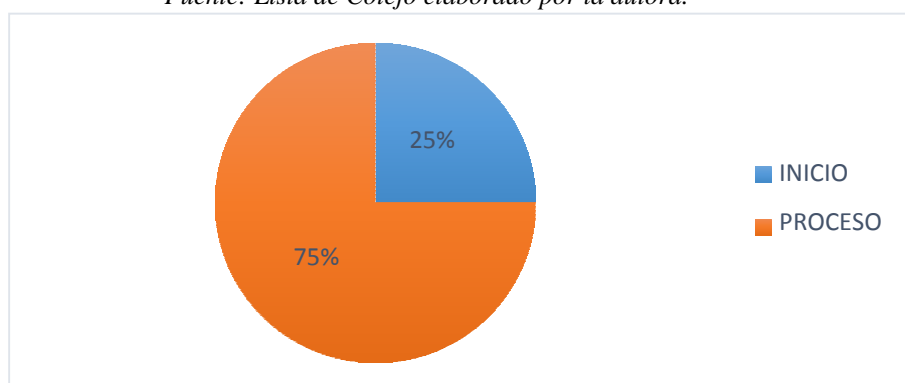
#### **4.1.1. Identificar el nivel de la dimensión fluidez de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

**Tabla 9**

Nivel de la dimensión fluidez de la creatividad en preescolares de 5 años

<b>Nivel</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Logro	0	0%
Proceso	6	75.%
Inicio	2	25%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de Cotejo elaborado por la autora.*



**Figura 1.** Nivel de la dimensión fluidez de la creatividad en preescolares de 5 años

*Fuente. Tabla 9*

Como se evidencia en la tabla 9 y figura 1, en cuanto al objetivo específico 1, referido al nivel de la dimensión fluidez de la creatividad, el 75% de preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, muestran un nivel de fluidez de la creatividad en proceso. A partir de estos resultados concluimos que, en su mayoría los preescolares están próximos a mostrar sus ideas y respuestas de manera clara como característica de la fluidez, sin embargo, también se puede notar que hay preescolares que muestran un progreso mínimo y necesitan mejorar la dimensión fluidez.

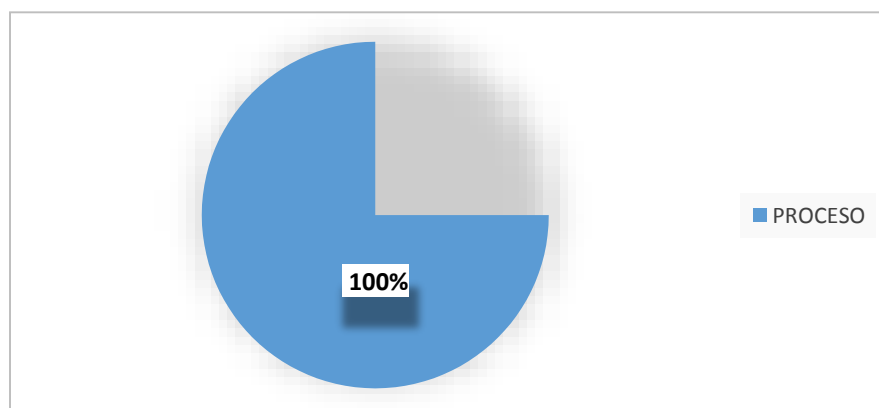
**4.1.2. Identificar el nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla - Piura, 2019.**

**Tabla 10**

Nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad en preescolares de 5 años

Nivel	F	%
Logro	0	0%
Proceso	8	100%
Inicio	0	0%
<b>Total, general</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de Cotejo elaborada por la autora.*



**Figura 2:** Nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad en preescolares de 5 años

*Fuente: Tabla 10*

Como se evidencia en la tabla 10 y figura 2, en cuanto al objetivo específico 2, referido al nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad, el 100% de preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, muestran un nivel de flexibilidad de la creatividad en proceso. Se concluye que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje para la toma de decisiones.

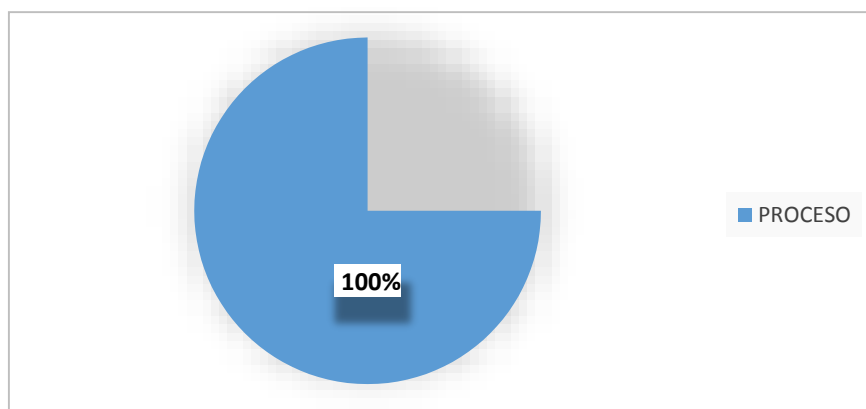
**4.13. Identificar el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla-Piura, 2019.**

**Tabla 11**

Nivel de la dimensión originalidad de la creatividad en preescolares de 5 años

Nivel	F	%
Logro	0	0%
Proceso	8	100%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de Cotejo elaborada por la autora*



**Figura 3:** Nivel de la dimensión originalidad de la creatividad en preescolares de 5 años

*Fuente: Tabla 11*

Como se evidencia en la tabla 11 y figura 3, en cuanto al objetivo específico 3, referido al nivel de la dimensión originalidad de la creatividad, el 100% de preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, muestran un nivel de originalidad de la creatividad en proceso. Se concluye que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad.

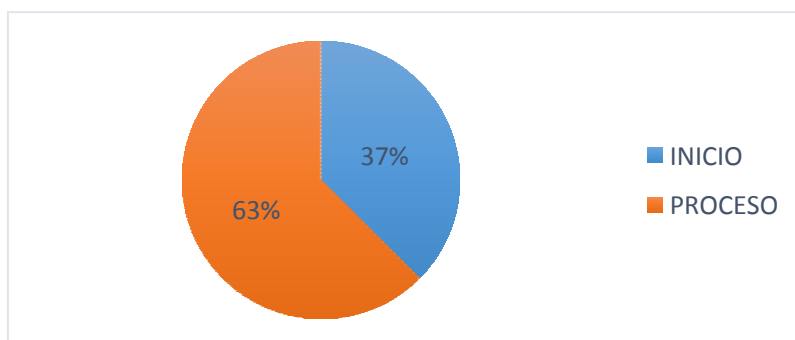
**4.1.4. Identificar el nivel de la dimensión elaboración de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla-Piura, 2019.**

**Tabla 12**

Nivel de la dimensión elaboración de la creatividad en preescolares de 5 años

Nivel	F	%
Logro	0	0 %
Proceso	5	68 %
Inicio	3	37 %
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de Cotejo elaborada por la autora*



**Figura 4:** Nivel de la dimensión elaboración de la creatividad en preescolares de 5 años

*Fuente: Tabla 12*

Como se evidencia en la tabla 12 y figura 4, en cuanto al objetivo específico 4, referido al nivel de la dimensión elaboración de la creatividad, el 63% de preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, muestran un nivel de elaboración de la creatividad en proceso. A partir de estos resultados concluimos que, en su mayoría los preescolares tienen dificultades en el proceso de aprendizaje para Construir siempre buscando lo más perfecto posible, donde necesiten acompañamiento pedagógico para mejorar la dimensión elaboración.

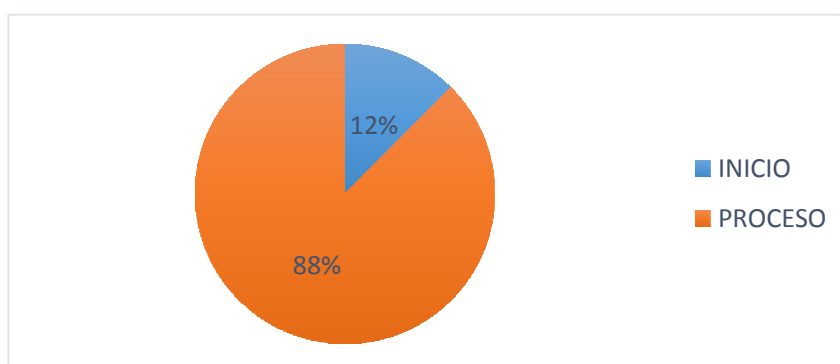
**4.15. Determinar la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

**Tabla 13**

Nivel de creatividad en preescolares de 5 años

<b>Nivel</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Logro	0	13%
Proceso	7	87%
Inicio	1	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100.00%</b>

*Fuente: Lista de Cotejo Aplicada*



**Figura 5:** Nivel de creatividad en preescolares de 5 años  
*Fuente: Tabla 13*

En este trabajo de investigación, se determinó el nivel de la creatividad en preescolares de 5 años. Lo más relevante es que la mayor proporción (88%) ésta en el nivel de proceso; es decir, están los niños próximos a demostrar su creatividad, dado que, se

observan algunas características como: sensibilidad a los problemas que le presenta la profesora, identifican algunas soluciones, y formulan una posible respuesta. asimismo, se encuentra que un bajo porcentaje (12%) evidencia el logro de la creatividad demostrando que interrelacionan los aspectos cognitivos y afectivo motivacional, la creatividad es imprescindible, en el desarrollo de los niños ya que la educación prepara, forma seres humanos con diversidad de capacidades para enfrentarse a una variedad de situaciones.

## **4.2. Análisis de resultados**

### **4.2.1 Determinar la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

De los resultados, se encontraron que el 88% de la muestra evaluada se encuentran en proceso; así mismo el 12% en inicio. Esto significa que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de la creatividad en los conocimientos y esto los lleva a identificar dificultades para buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y modificarlas si es necesario.

Estos resultados se contraponen con los estudios realizados por Sosa (2016) y Gervilla (2018), quienes concluyen que, a altos niveles de creatividad, éstos repercuten positivamente para la socialización y el desarrollo personal. Sin embargo, en los resultados encontrados en la presente investigación, al encontrarse niveles bajos, éstos podrían traer consigo dificultades a nivel social y personal en los niños del nivel inicial.

Estos resultados pueden afirmar que difieren con los resultados de la presente investigación, ya que ambos antecedentes muestran niveles altos de creatividad; mientras que en la presente unidad de estudio presentan niveles en inicio. Esto conlleva a reflexionar sobre la importancia de plantear estrategias innovadoras y eficaces para potenciar esta área, y mejorar los resultados de dicha investigación.

Teóricamente, Vygotsky (1981) afirma que el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial.

#### **4.2.2. Identificar el nivel de la dimensión fluidez de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

De los resultados adquiridos, el 75% de preescolares se encuentran en proceso; asimismo el 25% en inicio. Esto significa que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje para la resolución de problemas o actividades asignadas.

Estos resultados se contraponen con los hallados en la investigación realizada por Reyes, N. (2017), donde concluyó que la creatividad mejora en los factores de fluidez, flexibilidad y originalidad a través del programa de mejora

de la creatividad de Renzulli y colaboradores. Siendo estos resultados los que difieren con los encontrados en la presente investigación.

Por tanto, en la presente investigación, al verse la fluidez limitada, las soluciones quedarán ausentes; lo que podría desencadenar en un futuro que los niños de 5 años de la Institución en mención, evidencien problemas a nivel personal y emocional. Por ello, la necesidad de implementar estrategias que estén dirigidas a mejorar esta dimensión para prevenir la aparición de estas dificultades.

En ese mismo sentido, Guilford (1978) considera la fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas. Quiere decir que al tomar en cuenta la producción abundante de ideas, existirá un mayor número de soluciones a situaciones o problemas.

#### **4.2.3. Identificar el nivel de la dimensión Flexibilidad de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

De los resultados adquiridos, el 100% de preescolares se encuentran en inicio. Esto significa que los estudiantes demuestran ideas rígidas al momento de llevar a cabo sus actividades, confirmando notables dificultades en el proceso de aprendizaje para la toma de decisiones.

Asimismo, los estudios de Huamán (2016) concluyeron que la característica relevante en las dimensiones de la creatividad es la flexibilidad,



no viéndose amenazada para la calidad escolar, sino más bien para la calidad personal y social.

Esto podría explicar que los niños del nivel inicial al tener niveles bajos en la dimensión flexibilidad, podrían afectar más adelante sus ámbitos personal y social. Por ello, es necesario tener en cuenta el factor de la flexibilidad asociado con la creatividad para cambiar de modo de pensar y permitir realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas.

#### **4.2.4. Identificar el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

De los resultados encontrados, el 100% de los niños evaluados se encuentran en proceso. Esto significaría que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, así como también para demostrar la originalidad.

En congruencia con eso, Costa (2015) manifiesta que la originalidad es una característica única e irrepetible del sujeto para generar ideas y solucionar problemas.

En otras palabras, los niños de 5 años de la Institución Educativa mencionada anteriormente evidencian deficiencias para aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad convencional, y esto

podría deberse probablemente por lo que señala Mitjans (2010) que para lograr la originalidad requiere de estímulos externos, tales como la escuela y la familia.

En ese sentido, es importante considerar estos elementos para desarrollar estrategias pedagógicas y desde la familia que permitan el desarrollo de la creatividad.

#### **4.2.5. Identificar el nivel de la dimensión elaboración de la creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019.**

De los resultados adquiridos, el 63% de preescolares se encuentran en proceso; y el 37% en inicio. Esto significa que los estudiantes reflejan dificultades para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

Como afirma Torrance (2010), citado por Martínez (1998), la elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo, sin embargo, lamentablemente en el desempeño de los niños del nivel inicial no se ha podido evidenciar este elemento, ya que es en la elaboración del producto donde se puede definir la creatividad.

Esto se refuerza con lo que manifiesta Matussek (1984) quien señala que es en la educación en donde más se requiere una renovación constante y para ello es imprescindible la creatividad, considerando que la educación

prepara, forma seres humanos con diversidad de capacidades para enfrentarse a variedad de situaciones.

Por ello, es necesario reconocer este factor para plantear estrategias concretas y fomentar la creatividad, desde la educación, en dicha dimensión.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- 1) En este trabajo de investigación, se determinó el nivel de la creatividad en preescolares de 5 años. Lo más relevante es que ésta se encuentra en nivel proceso; demostrándose que las y los niños tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de la creatividad en los conocimientos y esto los lleva a identificar dificultades para buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y modificarlas si es necesario.
- 2) Con respecto al objetivo específico 1, en este trabajo de investigación se identificó el nivel de la creatividad en su dimensión fluidez en preescolares de 5 años. Lo más resaltante es que los mismos se encuentran en proceso; demostrando que los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje para la resolución de problemas o actividades asignadas.
- 3) Con respecto al objetivo específico 2, en este trabajo de investigación se identificó el nivel de la creatividad en su dimensión flexibilidad en preescolares de 5 años. Lo más relevante es que la mayoría de ellos se encuentran en inicio. Esto significa que los estudiantes demuestran ideas rígidas al momento de llevar a cabo sus actividades, confirmando notables dificultades en el proceso de aprendizaje para la toma de decisiones.
- 4) Con respecto al objetivo específico 3, en este trabajo de investigación se identificó el nivel de la creatividad en su dimensión originalidad en preescolares de 5 años. Lo más relevante es que la mayor parte se ubicaron en nivel proceso, demostrándose que tienen dificultades en el proceso de aprendizaje de capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear

productos distintos a los existentes, así como también para demostrar la originalidad.

- 5) Con respecto al objetivo específico 4, en este trabajo de investigación se identificó el nivel de la creatividad en su dimensión elaboración en preescolares de 5 años. Lo más resaltante es que dichos estudiantes se ubicaron en nivel de proceso; demostrando que los mismos reflejan dificultades para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

## **5.2. Recomendaciones Aspectos Complementarios**

### **5.2.1. Recomendación académica:**

Se recomienda a la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2020; que se promuevan talleres o actividades para desarrollar los niveles de Creatividad principalmente potenciarlos en el que hacer educativo, incluyendo sus dimensiones.

### **5.2.2. Recomendación metodológica:**

A los docentes del nivel inicial implementar estrategias eficaces e innovadoras que permitan despertar la creatividad en niños de cinco años de edad, de tal forma que no solo se priorice los contenidos académicos, sino también la expresión artística.

### **5.2.3. Recomendación práctica:**

Se sugiere sensibilizar a los padres y madres de familia en la utilización de actividades que potencien la creatividad en las y los niños, empleando recursos que estén a su alcance, asimismo concientizando en la importancia de ésta para el desarrollo integral de las y los infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ballesteros, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid.
- Bernal, C. (2008). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Bonilla, M. D. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, 5, 88-94.
- Bueno, B. (2015). Neurociencia y educación. Recuperado de <http://www.oei.es/>
- Ballesteros, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. Bernal, C. (2008). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Bonilla, M. D. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, 5, 88-94.
- Bueno, B. (2015). Neurociencia y educación. Recuperado de <http://www.oei.es/>
- Corte, M. (2010). Inteligencia creador: Arte y creatividad en la educación. Ciudad de México: Trillas.
- Cropley, A. y Cropley, D. (2009). Fostering creativity: A diagnostic approach for higher education and organisations. Nueva York, NY: Hampton Press Inc.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, 14, 61-71.
- Chacón Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-15.

doi:10.15517/aie.v5i1.9120

- De la Torre, S. (2013). La creatividad aplicada. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz de Gauna, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. REICE. Revista
- González, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181527530010.pdf>
- Guilford, J. P. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- Klimenko, O. (2011). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(26), 1- 24.
- López, L. (2013). ¿Preparamos a los docentes para educar la diversidad? Recuperado de <http://educespecial-liberadoradora.blogspot.pe/2013/04/preparamos-los-docentes-paraeducar-la.html>
- Martínez, M. (1998). La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360634165007.pdf>
- Matos, C. (2012). Las inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Ventanilla-Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. Varona, 50, 37-44. Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima: MINEDU.

- Ministerio de Educación. (2014). La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: MINDEU.
- Mitjans, A. (1995). Creatividad y personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mora, F. (2014). Cómo funciona el cerebro. Madrid: Alianza Editorial.
- [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2452/1/2017\\_Velazquez\\_La-Creatividad-en-los-Ni%C3%B1os-de-Prescolar.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2452/1/2017_Velazquez_La-Creatividad-en-los-Ni%C3%B1os-de-Prescolar.pdf)
- Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
- Strom, R. (1994). Parabolic features and the erosional rate on Venus. Recuperado de <http://adsabs.harvard.edu/abs/1993LPI24.1371S>
- Puente, A. (1999). El cerebro creador. ¿Qué hacer para que el cerebro sea eficaz? Madrid: Alianza.
- Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 53, 40-45.
- Valencia, M. y Orlando, D. (2015). La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Vygotsky, L. S. (1981). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: Educap.



## Anexos

### Anexos 1: Instrumentos de recolección de datos




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Código del niño:**.....

**Inicial:**..... **Fecha:**.....

Dimensión	Items	SI	NO
<b>Fluidez</b>	Genera constantemente espacios de diálogo entre niños (as)		
	Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.		
	Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas.		
	Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas		
<b>Flexibilidad</b>	Fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema.		
	Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.		
	Fomenta en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas.		
	Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.		
<b>Originalidad</b>	Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.		
	Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).		
	Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.		
	Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.		
<b>Elaboración</b>	Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.		
	Fomenta en los niños (as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.		
	Propicia en los niños (as) la formulación de hipótesis ¿Qué pasaría si...?		
	Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.		
	Propicia en los niños (as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.		

## Anexo 2: Validación del instrumento

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
 CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO: LA CREATIVIDAD EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P MUNDO DE COLORES DISTRITO DE CASTILLA- PIURA, 2019.**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

**AUTORA: JILMA SUGEY BORRERO CERA**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Responde con soltura y confianza ante las preguntas.	✓			✓	✓			✓
2	Formula preguntas abiertas ante algo que no entiende.	✓			✓	✓			✓
3	Aporta ideas en base a la pregunta planteada.	✓			✓	✓			✓
4	Hace repreguntas ante el mensaje emitido.	✓			✓	✓			✓
OE	<b>DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
5	Plantea soluciones antes los problemas planteados.	✓			✓	✓			✓
6	Expresa ideas diversas en relación al tema tratado.	✓			✓	✓			✓
7	Replantea sus ideas.	✓			✓	✓			✓
8	Verbaliza adivinanzas, chistes, o preguntas capciosas.	✓			✓	✓			✓
9	Comenta libremente que sectores de su hogar es donde le gusta permanecer.	✓			✓	✓			✓
OE	<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Expresa ideas innovadoras o imaginarias.	✓			✓	✓			✓
	Propone alternativas novedosas/fantásticas de juego.	✓			✓	✓			✓
	Comenta los juegos que realiza en casa con su familia.	✓			✓	✓			✓
	Cuenta historias de su experiencia o creadas.	✓			✓	✓			✓



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

	Comenta sobre sus creaciones o actividades artísticas que ha realizado en casa.	✓			✓	✓			✓
<b>OE</b>	<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
9	Formula hipótesis ¿Qué pasaría si...?	✓			✓	✓			✓
10	Comunica detalladamente sus observaciones, objetos, personas o situaciones.	✓			✓	✓			✓
11	Replantea sus ideas a otras más complejas.	✓			✓	✓			✓
12	Plantea ejemplos para clarificar sus ideas.	✓			✓	✓			✓
<b>OE</b>	<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
9	Describe con detalle las actividades que realiza en casa.	✓			✓	✓			✓
10	Responde ante la pregunta... ¿Qué pasaría si...?	✓			✓	✓			✓
11	Replantea sus ideas dándole mayor explicación con detalle.	✓			✓	✓			✓
12	Propone ejemplos durante su expresión.		✓	✓			✓	✓	

**DATOS DEL VALIDADOR**

Nombres y Apellidos del validador	Harold Raúl Olivos García		
DNI N°	47025797	Teléfono / Celular	951491920
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Psicología		
Grado Académico	Máster en Educación		
Mención	Psicopedagogía e Inclusión		

Firma:

Lugar y fecha: Lima, 17/10/2020.

Mgr. Harold Raúl Olivos García  
 PSICÓLOGO  
 C.P.P. 21790

### Anexo 3: Evidencia de trámite de recolección de datos.



**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**

#### **SOLICITO AUTORIZACIÓN**

**DIRECTORA:** Anita del Milagro Alburquerque Pastor

**I.E.P MUNDO DE COLORES**

Yo, Jilma Sugey Borrero Cera, con DNI 42189614, estudiante de la carrera profesional de educación inicial con código universitario 0807172188, me presento y expongo mi petición.

Que deseo su permiso autorizado con la finalidad de poder trabajar en su institución educativa, en el nivel inicial con preescolares de 5 años mi proyecto de investigación titulado: LA CREATIVIDAD, siendo este un factor muy importante para el desarrollo de mi carrera profesional como futura docente, es por esta razón que recorro a usted a su digo despacho para solicitar su autorización de realizar dicha investigación.

Piura 06 de mayo del 2020

Atentamente

.....  
Jilma Borrero CERA  
DNI N.º 42189614



.....  
Anita del Milagro Alburquerque Pastor

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

CONSENTIMIENTOS

Yo Tania Espinoza Astupiña con DNI 10214860, mamá de Mathias Gabancho Espinoza, acepto que mi hijo participe del proyecto de investigación . 8:44 p. m.

Yo Laura Ramirez Burgos con DNI 46407185 mamá de Jean Pierr Eduardo Jurado Ramirez acepto que mi hijo participe del proyecto de investigación "La creatividad". 10:02 p. m.

Yo Marianela Rodríguez Pingo, con DNI 03691040, mamá de la niña Maju Lourdes Munive Rodríguez aceptó que mi hija participe del proyecto de investigación la creatividad 9:56 p. m.

Yo Liliana del Rosario Alvines Zapata con DNI 44194743. Mamá de Lady Adaneth Elías Alvines. Aceptó que mi hija participe del proyecto de investigación. 9:06 p. m.

Yo. Mirtha lira nuñez lima con Dni 46467104 mama de fabricio chumacero nuñez acepto que mi hijo participe del proyecto de investigacion 8:52

Yo María Inés nole rosario con DNI 42255804 mamá de luis aaron flores aceptó que ki se participe del proyecto de investigacion..👏👏👏

YO ORFELINDA PEÑA ROJAS DE PEÑA IDENTIFICADA CON DNI: 45745670 MAMA DE DARIANA YAMILETH PEÑA PEÑA ACEPTO QUE MI MENOR HIJA PARTICIPE DEL PROYECTO DE INVESTIGACION LA CREATIVIDAD. 10:24 p. m.







