



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E.I. 391 PALCA -  
PUNO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**QUISPE HUACASI, JUANA EDITH**

**ORCID: 0000-0002-6292-0588**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quispe Huacasi, Juana Edith

ORCID: 0000-0002-6292-0588

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Dra. Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios, por todo lo que me ha brindado y he logrado; por darme las fuerzas y la sabiduría para poder culminar este camino sin desfallecer.

A mis padres que siempre creyeron en mí, por su gran apoyo porque son mi ejemplo y mi gran inspiración.

A todos los docentes de la facultad de derecho y humanidades de la Universidad los Ángeles de Chimbote, por sus enseñanzas, valores los cuales son guías en mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar una de las etapas más importantes de mi vida quiero hacer un extensivo agradecimiento a aquellas personas que estuvieron junto a mí, mostrándome en cada momento su apoyo y fortaleza, esta mención es especial a DIOS, a mis padres. Miles de gracias a todos ustedes.

Mi gratitud infinita a mis queridos maestros, quienes con su apoyo y enseñanza forjaron la base de mi vida profesional. A los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 391, Palca, y a los padres de familia por su participación y apoyo durante el desarrollo de las practicas experimentales en la investigación.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

Para la realización de este estudio al observar que los niños de 4 años tenían dificultades en la expresión oral, por lo que se planteó el objetivo general: Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. Se aplicó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 20 niños de 4 y 5 año; la muestra de 15 niños de 4 años, fueron seleccionados a través de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validada por juicio de expertos y la confiabilidad fue del 0.74 medida por Alfa de Cronbach. Los padres firmaron el consentimiento informado, para la contratación de la hipótesis se empleó T Student. Los resultados más importantes en el pre test se observó el 80% de los niños se ubicaron en el nivel de proceso y según el post test se observó el 53% se ubicaron en el nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación; es decir, las actividades de la dramatización mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral para un nivel de significancia de p- valor de  $< 0,005$ .

**Palabras clave:** Dicción, dramatización, estrategia, expresión, fluidez

## ABSTRACT

To carry out this study, when observing that 4-year-old children had difficulties in oral expression, the general objective was set: To determine if dramatization as a strategy influences the improvement of oral expression in 4-year-old children. the I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. A quantitative methodology, explanatory level, pre-experimental design was applied; The population consisted of 20 children aged 4 and 5 years; the sample of 15 children of 4 years, were selected through the non-probabilistic convenience sampling technique, the technique was observation, the instrument was the observation sheet validated by expert judgment and the reliability was 0.74 measured by Alpha of Cronbach. The parents signed the informed consent, for the contracting of the hypothesis T Student was used. The most important results in the pre test were observed, 80% of the children were located at the process level and according to the post test, 53% were located at the expected level of achievement in terms of oral expression, so Therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted; that is, the dramatization activities significantly improve the development of oral expression for a significance level of p-value of  $<0.005$ .

**Keywords:** Diction, dramatization, strategy, expression, fluency

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT .....	vi
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1. Internacional .....	4
2.1.2. Nacional.....	6
2.1.3. Regional.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Variable dramatización.....	11
2.2.1.1. Concepto o definición .....	11
2.2.1.2. Estrategia.....	12
2.2.1.3. Teorías socioculturales de Vygotsky.....	12
2.2.1.4. Características de la dramatización .....	13
2.2.1.5. Momentos para desarrollar la dramatización .....	13
2.2.1.6. Estrategias de la dramatización .....	14
2.2.1.7. Importancia de la dramatización .....	15
2.2.1.8. Elementos de la dramatización.....	15
2.2.1.9. La dramatización en la educación inicial .....	17
2.2.1.10. Dimensiones de la variable dramatización.....	17
2.2.2. Variable expresión oral.....	18
2.2.2.1. Concepto o definición .....	18
2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral .....	19
2.2.2.3. Características de la expresión oral .....	19
2.2.2.4. Formas de expresión oral .....	21
2.2.2.5. Habilidades de la expresión oral .....	22
2.2.2.6. Elementos de la expresión oral.....	24



2.2.2.7.	Importancia de la expresión oral .....	25
2.2.2.8.	Funciones de la expresión oral .....	25
2.2.2.9.	Dimensiones de la variable expresión oral.....	26
2.2.2.10.	Relación entre la dramatización y expresión oral .....	27
2.2.2.11.	Beneficios de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral	27
2.3.	Variables: .....	29
III.	HIPÓTESIS.....	30
3.1.	General.....	30
3.2.	Específicas .....	30
IV.	METODOLOGÍA .....	32
4.1.1.	Tipo de estudio .....	32
4.1.2.	Nivel de Investigación .....	32
4.1.3.	Diseño de Investigación.....	32
4.2.	Población y muestra.....	33
4.2.1.	Población .....	33
4.2.2.	Criterios de Inclusión y Exclusión.....	33
4.2.3.	Muestra .....	34
4.2.4.	Técnica de muestreo .....	34
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	35
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos.....	37
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos .....	37
4.4.2.1.	Validez del Instrumento .....	37
4.4.2.2.	Confiabilidad del Instrumento.....	38
4.5.	Plan de análisis.....	39
4.5.1.	Procedimiento.....	39
4.6.	Matriz de consistencia.....	41
V.	RESULTADOS .....	45
5.1.	Resultados.....	45
5.2.	Análisis de resultados .....	59
VI.	CONCLUSIONES .....	67
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....		70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		71
ANEXOS .....		75
1.	Instrumento de recolección de datos .....	75

2. Evidencias de validación de Instrumento .....	76
3. Evidencias de trámite de recolección de datos .....	80
4.Formatos de consentimiento informado .....	81
5.Pantallazos de la tabulación de los datos.....	87
6.Sesiones o talleres desarrollados .....	88

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1 Gráfico de barras de los resultados de la expresión oral mediante pre y post test .....	45
Figura 2 Gráfico de barras de los niveles de logro .....	46
Figura 3 Gráfico de barras de los resultados de los talleres de ejecución .....	49
Figura 4 Gráfico de barras de los niveles de logros de la dimensión fluidez verbal .....	50
Figura 5 Gráfico de barras de los niveles de logros de la dimensión dicción .....	51
Figura 6 Gráfico de barras de los niveles de logros de la dimensión postura del cuerpo	52

### Tablas

Tabla 1 Distribución de la población en estudio según sexo .....	33
Tabla 2 Distribución de la muestra en estudio según sexo .....	34
Tabla 3 Resultados de la expresión oral mediante el pre y post test .....	45
Tabla 4 Niveles de logro de la expresión oral .....	46
Tabla 5 Resultados de los talleres de ejecución .....	48
Tabla 6 Niveles de logros de la dimensión fluidez verbal.....	50
Tabla 7 Niveles de logros de la dimensión dicción.....	51
Tabla 8 Niveles de logros de la dimensión postura del cuerpo .....	52
Tabla 9 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon .....	54
Tabla 10 Estadísticos de prueba de la expresión oral.....	54
Tabla 11 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	55
Tabla 12 Estadísticos de prueba de la dimensión fluidez verbal.....	55
Tabla 13 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	56
Tabla 14 Estadísticos de prueba de la dimensión dicción .....	57

Tabla 15 Prueba de rangos con signos de wilcoxon.....	58
Tabla 16 Estadísticos de prueba de la dimensión postura del cuerpo .....	58

### **Cuadros**

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de las variables .....	35
Cuadro 2 Baremo de calificación de los niveles de logro .....	40
Cuadro 3 Matriz de consistencia .....	41

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que tiene por título: “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca – Puno, 2022” En Ecuador en su investigación de Cedillo (2019), menciona que las dificultades en la expresión oral se refieren a problemas para comprender el lenguaje hablado. Una de las causas más comunes de las dificultades de la expresión oral es el miedo de hablar con facilidad. En el Perú nos dice Mejía (2021), uno de los problemas que presenta los niños de 4 años, es la interacción con sus compañeros, son poco sociables en el entorno social, asimismo un mínimo porcentaje de participación activa dentro del aula.

En la institución educativa inicial 391 del distrito de Palca; se ha observado que los niños y niñas de 4 años de edad, tienen dificultades al expresar oralmente en público, cuando la profesora hace preguntas de retroalimentación, como también cuando recupera los saberes previos en una actividad de aprendizaje, los niños no responden, afectando la comunicación oral en la vida cotidiana.

De esta manera se propuso la siguiente interrogante del problema de investigación: ¿De qué manera la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022?

Como también se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022

Asimismo, se formuló los siguientes objetivos específicos; Identificar el nivel de expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Evaluar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez verbal de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Verificar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Describir si la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Consiguientemente siendo la hipótesis general: La dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Este trabajo de investigación se justifica teóricamente; con MINEDU (2020) nos dice que, la expresión oral se relaciona con el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y de conversación apropiados.

Con respecto al aspecto practico, se justifica: la investigación tiene relevancia porque determinó el nivel de expresión oral y que sirve de herramienta pedagógica para el área de comunicación y el desarrollo de sus competencias.

Referente al aspecto metodológico: permitió el uso de los métodos, técnicas e instrumentos válidos y confiables para esta y futuras investigaciones, ya que están cimentadas dentro de los parámetros de la investigación científica. En el aspecto social; busca el beneficio para los niños y niñas con el fin de mejorar su capacidad expresiva oral y su relación fue más productiva, ya que la comunicación fue más efectiva

En cuanto a la metodología de estudio que fue empleada; el tipo de estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue explicativa, en cuanto al diseño de investigación que se utilizó fue pre experimental, asimismo la población estuvo conformada por la institución educativa inicial 391 con un total de 20 niños de las aulas 4 y 5 años de edad, la muestra fue de 15 niños de 4 años, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación, en cuanto al plan de análisis fue los programas de Excel 2016 y el SPSS, Por ultimo de acuerdo al código ética los principio éticos establecido por la universidad; se utilizó: protección a las personas y libre participación entre otros.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran el 80% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro en proceso según el pre test, mientras el 53% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado, según el post test, asimismo se contrasto con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de - 3,411, con un nivel de significancia de  $p < 0,005$ , alcanzó un nivel de logro esperado, por lo que los niños mejoraron la expresión oral.

En esta tesis se determinó que la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Lo más importante fue que, la aplicación de los talleres de dramatización mejoró la expresión oral en los niños y niñas. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con un nivel de significancia de  $p < 0,005$ , donde la mayoría de los niños alcanzó un nivel de logro esperado a través de post test. Por lo que los niños mejoraron significativamente las dimensiones fluidez verbal, la dicción y la postura del cuerpo de la expresión oral.

La organización de esta investigación fue dividida en 6 capítulos como se puede observar de la siguiente manera: I introducción, II revisión de la literatura, III

hipótesis, IV metodología, V resultados y finalmente VI las conclusiones, respectivamente cada uno con sus sub títulos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Dice: Lidis y Álvarez (2017) en su tesis para obtener el título de Especialista en Pedagogía titulada *“La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad”*. Bogotá Colombia. Tuvo como objetivo implementar la práctica lúdica como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo cualitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la expresión dramática es fundamental para la expresión oral y puede ser de gran complemento para ayudar a superar problemas de oralidad en los estudiantes.

Dice: Ñamiña y Romero (2018) en el trabajo de investigación de la Universidad Nacional Chimborazo- Ecuador, titulada *“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca de Chimborazo, años lectivo 2015-2016”* presentado para obtener el grado de licenciado, tuvo como objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; La metodología utilizada fue: el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, Finalmente se concluyó que la aplicación



de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo.

Dice: Cedillo (2019) en el trabajo de investigación de la universidad Politécnica salesiana Cuenca – Ecuador, titulada *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación de lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”*, presentado para obtener el grado de licenciada, tuvo como objetivo: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Incluso muchas dramatizaciones pueden realizarse con títeres elaborados con los mismos niños. La escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, se beneficiará de manera directa con la ayuda de instrumentos de investigación aplicada como planificaciones y fichas de observaciones al director de la escuela, niñas y niños de la misma, se pudo determinar falencias en la expresión oral. El trabajo de investigación beneficio a disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños, como una estrategia fundamentada en el plan pedagógico. Luego de analizar toda la información recopilada se concluye la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza- aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños. En conclusión, se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados obtenidos. Mediante la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a

pronunciar las palabras en mayor número de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica.

### **2.1.2. Nacional**

Dice: Mejía (2021) La investigación realizada surge del problema de expresión oral que presentan los niños de 4 años de edad; por lo mismo que se formuló como objetivo general, determinar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020. Donde se pudo utilizar la metodología la investigación cuantitativa, nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años; el procesamiento de la información se realizó el procesamiento estadístico el software SPSS. Los resultados obtenidos indican que, en el pre test, un 80 % de niños están en el nivel en inicio y en el post test un 90% de niños alcanzaron en el nivel logro esperado. Arribándose a la conclusión que la dramatización de títeres como estrategia mejoraron de una manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 414 San Martín de Porres, Recuay; mostrándose un alto porcentaje de niños en el nivel de logro previsto, frente al pre test, el  $p= 0.000$  con un 95% de confiabilidad, de manera que se verifica la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Palabras clave: dramatización, estrategia, expresión, oral, títeres.

Dice: Rojas (2018) Este proyecto de innovación educativa se denominado “*La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII”*”, surge de la necesidad y dificultad que tienen los niños de 4 años para expresarse oralmente, debido a varias factoras del contexto, lo

cual propicia que tengamos estudiantes con bajo desempeño de la competencia del desarrollo de la expresión oral, por medio del cual, se pretende mejorar y elevar la calidad educativa de la I.E.I lo cual está contemplado tanto en la misión y visión de la Institución Educativa; así como en los objetivos estratégicos del PEI. Este proyecto será sostenido a través de recursos generados y autofinanciados; pues se busca que propicien docentes investigadoras que ejecuten estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.; en esta estrategia se ha considerado los siguientes elementos: El personaje, conflicto, espacio, tiempo y argumento. Según Tomas Motos ha considerado las siguientes técnicas de dramatización: Juego simbólico, juegos de expresión, juegos dramáticos, juegos de roles, se puede hacer la siguiente clasificación que establece, los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula Los resultados que se espera con la implementación de este proyecto son: Docentes que investiguen, planifiquen y apliquen estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral. En conclusión, principal de este proyecto es que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.

Dice: García (2018) El presente informe de investigación titulado *"Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la LE Villa Magisterial N°1685-Nuevo Chimbote 2016"* ha permitido mejorar la expresión oral de los niños de 4 años, incrementando su nivel referente a los componentes de la expresión, las cuales son: semántica, sintaxis y fonética. Mi mismo los niños no solo van a incrementar su nivel de expresión oral sino también desarrollan su autonomía personal, su creatividad,

imaginación y sus procesos mentales. Se plantea como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la LE Villa Magisterial N° 1685 - Nuevo Chimbote 2016 y cuya hipótesis es: Si aplicamos el Taller de dramatización "Mis cuentos Favoritos" entonces mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la LE Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote. La investigación realizada es de tipo experimental cuyo diseño de investigación es cuasi experimental con pre y post test, utilizando como técnica principal la observación directa e indirecta, a través del dialogo la cual permite conocer las características más resaltantes que evidencian el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños. La muestra de la investigación está conformada por un total de 42 niños, distribuidos en dos aulas de 4 años, teniendo un grupo control y un grupo experimental El resultado de la investigación es significativo, ya que la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" mejora significativamente la expresión oral de los niños.

### **2.1.3. Regional**

Dice: Luque (2020) presente trabajo tiene por objetivo determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños, identificar el nivel antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños con pre test, aplicar los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral en los niños, evaluar a través del post test la mejora de la expresión oral, establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población y muestra se conformó por 22 niños matriculados. La técnica que se uso es la observación y el instrumento que se usó fue la lista de cotejo. En el resultado de la investigación se ha

identificado que la expresión oral estuvo en un nivel bajo en el pre test se ha observado que 91% de niños se encontraban en inicio (C), el 9% estaban en proceso (B) en expresión oral. Mientras que en el Post test se observó que el 55% de niños estuvieron en nivel logrado (A), el 36% de en proceso (B) y el 9% en nivel inicio (C) en expresión oral. En conclusión, se identificó un nivel bajo en expresión oral, luego se aplicó los talleres de dramatización, al evaluar el pre test y el post test se estableció que los talleres de dramatización logran mejorar el nivel de expresión oral, para los resultados se usó el Excel y el SPSS.

Dice: Pilco y Ramos (2018) En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Se observó dificultades en la expresión oral, ya que los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es preexperimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz

para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones.

Dice: Carcahusto y Quispe (2017) el trabajo de investigación titulado: “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015” tiene como objetivo determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ciudad de Puno. La metodología de investigación es preexperimental. El tipo de investigación es experimental. En vista que se manipula a la variable independiente se define el tipo de investigación como experimental, mientras que su diseño de investigación es el pre experimental porque se trabaja con un solo grupo. La población de estudio está constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno que son un total de 27 niños y niñas: La muestra de investigación es de 27 niños y niñas, que pertenecen al aula de 5 años “UNICA”. La conclusión general a la que arriba en este proyecto de investigación es: La aplicación de talleres de dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Llavini de la ciudad de Puno.

Dice: Vilca (2021) El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, para esta investigación la población estuvo conformada por 56 niños de tres cuatro y cinco años, mientras que la muestra por 19 niños de cinco años del nivel inicial, la técnica que se utilizo fue la guía de observación con su

instrumento pre test con la escala de valoración, pues el 63% de los niños obtuvieron la calificación de nivel deficiente, en las siguientes dimensiones como: dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario. Luego se aplicó los talleres de dramatización de cuentos con 13 sesiones de aprendizaje, posteriormente se volvió a evaluar a través del pos test, cuyo resultado fue que el 74 % de los niños obtuvieron la calificación de nivel bueno. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que los talleres de dramatización de cuentos son herramientas vitales para la mejora de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable dramatización**

#### **2.2.1.1. Concepto o definición**

MINEDU (2019) La dramatización es una estrategia de enseñanzas interactivas y creativas, porque la dramatización motiva al estudiante a hacer un juego de roles y lleno de expresión. Eso es más compatible es imaginario, orientado al proceso, libre de estrés, divertido y espontáneo tal potencial porque brinda un lenguaje útil para hablar y significativo en la producción, en la que los alumnos necesitan utilizar sus recursos lingüísticos.

Por otro lado Nuñez y Navarro (2009) menciona que la dramatización es la creación de una actuación dramática de material que representa eventos reales o ficticios. La dramatización puede ocurrir en cualquier medio y puede desempeñar un papel en la educación y el desarrollo psicológico de los niños. La producción de una dramatización presenta problemas legales potenciales, que surgen tanto del uso de elementos de obras ficticias creadas por otros como de la representación de personas y eventos reales.

### **2.2.1.2. Estrategia**

MINEDU (2019) Las estrategias de enseñanza basadas en evidencia de alto impacto son la base para la progresión del aprendizaje de un niño. Las estrategias de enseñanza que se utilizan en el aula son significativas ya que se utilizan para ayudar a los estudiantes a aprender mediante la identificación de los diferentes métodos de aprendizaje disponibles.

Fuentes (2019) La estrategia es una acción a realizar para llegar a lograr el aprendizaje que se propone, que representa sus pasiones y humorístico, y los cambios de fortuna a que está sujeto, para el deleite. es la actividad de actuar, actividad en la que se pide a los alumnos que se representen a sí mismos o que representen.

### **2.2.1.3. Teorías socioculturales de Vygotsky**

Vygotsky (1995) La teoría sociocultural de Vygotsky considera el desarrollo humano como un proceso mediado socialmente en el que los niños adquieren sus valores culturales, creencias y estrategias de resolución de problemas a través de diálogos colaborativos con miembros más informados de la sociedad. La teoría de Vygotsky se compone de conceptos tales como herramientas específicas de la cultura, el habla privada y la Zona de Desarrollo Próximo. Las teorías de Vygotsky enfatizan el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición (Vygotsky, 1978), ya que creía firmemente que la comunidad juega un papel central en el proceso de "dar sentido". A diferencia de la noción de Piaget de que el desarrollo de los niños debe necesariamente preceder a su aprendizaje, Vygotsky argumentó que el aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de funciones psicológicas específicamente humanas culturalmente organizadas. En otras palabras, el aprendizaje social tiende a preceder (es decir, preceder) al desarrollo.



#### **2.2.1.4. Características de la dramatización**

Rojas (2018) dice que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, considerando las siguientes características:

1. Expresa motivaciones: la utilización de las expresiones dramáticas favorece la obra de actitudes positivas, involucra, además, una mejora hacia las clases principalmente, hacia el centro escolar y hacia el grupo al que pertenecen los sujetos y sirven como elemento de goce en el aula
2. Apoya la cooperación activa en el grupo: La actividad dramática favorece la conformación de grupos firmes, en un ambiente de reciprocidad, las actividades relacionadas con las expresiones dramática en la escuela impulsan la destrucción de las barreras particulares y permiten conocer al otro en más enorme profundidad.
3. Herramienta eficiente en la comunicación: las ocupaciones de que se realizan utilizando las expresiones dramáticas desarrollan en los estudiantes situaciones que los conducen a interactuar de forma natural; todo ello por las garantías del sentido que primordialmente se muestra en las actividades autónomas, ya motivados
4. Mejora en la expresión oral: Todo infante que pone en práctica las expresiones dramáticas, consigue habilidades en la expresión oral y la comprensión de situaciones reales, que estas estrategias contienen una gigantesca cantidad de ejercicios que desarrollan la articulación y la entonación.

#### **2.2.1.5. Momentos para desarrollar la dramatización**

Gonzales (2015) Considera los siguientes momentos:

- a). Puesta en marcha: Es el punto de partida entre el maestro y los alumnos, para crear un clima dinámico y lúdico donde se puntualiza el momento, el lugar para iniciar dicha actividad y los participantes necesarios para iniciar dicha actividad.
- b). Juegos preliminares: Son actividades previas que favorecen el acercamiento y contacto físico, atención, concentración entre los participantes la finalidad es motivar, conexas al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.
- c). Relajación: Permite una buena respiración, la distensión muscular y favorece la concentración y la toma de conciencia, provoca bienestar físico y psicológico y a la vez favorece su expresión.
- d). Expresión comunicativa: En esta fase se enfatiza el lenguaje dramático a través de actividades lúdicas que faciliten el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices, la voz o del entorno y de esta manera el niño reafirme su seguridad confianza, hace uso del lenguaje gestual corporal, movimiento y la VOZ.

#### **2.2.1.6. Estrategias de la dramatización**

Carcahusto y Quispe, (2017) dice: El concepto de estrategias de la dramatización, Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior.

Asimismo, dice; la dramatización es pues una excelente estrategia didáctica que facilita y potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, así como la construcción, práctica de valores, facilita a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y

creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos.

#### **2.2.1.7. Importancia de la dramatización**

Delgado (2011) Es importante para estimular la creatividad y la expresión oral, en la resolución de problemas. La exploración dramática puede proporcionar a los estudiantes una salida para las emociones, los pensamientos y los sueños que, de otro modo, no tendrían los medios para expresar. La dramatización es tan importante y por qué debería ser parte de la vida de todos los niños. En la clase de la dramatización, un estudiante puede, aunque solo sea por unos momentos, convertirse en otro, explorar un nuevo rol, probar y experimentar con varias elecciones personales y soluciones a problemas muy reales: problemas de su propia vida o problemas que enfrentan los personajes en literatura o personajes históricos, donde las acciones y las consecuencias pueden ser examinadas, discutidas y, en un sentido muy real, conducen al mundo “real”. Esta es quizás la razón más importante de las artes dramáticas en las escuelas.

Como también manifiesta que la dramatización también brinda la expresión en los aspectos muy prácticos de la comunicación, tan necesarios en el mundo actual cada vez más centrado en la información. el teatro es una herramienta importante para preparar a los estudiantes para vivir y trabajar en un mundo que está cada vez más orientado en equipo en lugar de jerárquico.

#### **2.2.1.8. Elementos de la dramatización**

(Medrano, 2016) considera los elementos de la dramatización los siguientes:

- Personaje: es una persona u otro ser en una narrativa (como una novela, una obra de teatro, una serie de radio o televisión, música, una película)

El personaje puede ser completamente ficticio o estar basado en una persona de la vida real, en cuyo caso se puede hacer la distinción entre un personaje "ficticio" y "real". A partir de esto, se desarrolló el sentido de "un papel interpretado por un actor" particularmente cuando es representado por un actor en el teatro o el cine, implica "la ilusión de ser una persona humana".

- Tema: es un asunto, o mensaje central dentro de una narración y están sujetas al mensaje, Los temas se pueden dividir en dos categorías: el concepto temático de una obra es lo que los lectores "piensan que trata la obra" y su declaración temática es "lo que dice la obra sobre el tema". Los temas a menudo se distinguen de las premisas.

La comprensión contemporánea más común del tema es una idea o punto central de una historia, que a menudo se puede resumir en una sola palabra (por ejemplo, amor, muerte, traición).

- Situación: Usas situación para referirte generalmente a lo que está pasando en un lugar particular en un momento particular, o para referirte a lo que te está pasando a ti. manera de estar situado; ubicación o posición con referencia al entorno.
- Diálogo: es un intercambio conversacional escrito o hablado entre dos o más personas, y una forma literaria y teatral que representa dicho intercambio. Como dispositivo filosófico o didáctico, se asocia principalmente.
- Acción: el acto o proceso de argumentar, razonar o discutir: argumentación de una dramatización, coherente de razones,

declaraciones o hechos destinados a apoyar o establecer un punto de vista del argumento final.

#### **2.2.1.9. La dramatización en la educación inicial**

MINEDU (2016) Manifiesta como una actividad enmarcada en la que la adopción de los juegos dramáticos permite que los participantes puedan pensar y/o comportarse como si estuvieran en un contexto diferente y a responder como si estuvieran involucrados en un conjunto diferente de situaciones históricas, sociales e interpersonales. asimismo, como una experiencia vivida que mueve a lo largo de un continuo educativo que abarca muchas formas. que la dramatización educativa es una pedagogía que utiliza técnicas y estrategias para impulsar la comunicación de los estudiantes, interpersonal, cognitiva, autodefensa, habilidades de pensamiento y habla. Es un comportamiento lúdico y muy útil al mismo tiempo.

#### **2.2.1.10. Dimensiones de la variable dramatización**

Según Flores (2020) considera las siguientes dimensiones:

1. **Creatividad:** es el acto de convertir ideas nuevas e imaginativas en realidad. La creatividad se caracteriza por la capacidad de percibir el mundo de nuevas formas, encontrar patrones ocultos, establecer conexiones entre fenómenos aparentemente no relacionados y generar soluciones. La creatividad implica dos procesos: pensar y luego producir.
2. **Expresión corporal:** es un tipo de comunicación en el que se utilizan comportamientos físicos, a diferencia de las palabras, para expresar o transmitir la información. Dicho comportamiento incluye las expresiones faciales, la postura del cuerpo, los gestos, el movimiento de los ojos, el tacto y el uso del espacio. El lenguaje corporal existe tanto en animales como en

humanos; este artículo se centra en las interpretaciones del lenguaje corporal humano, que también se conoce como cinésica.

3. **Comunicación:** La comunicación es el acto de dar, recibir y compartir información; en otras palabras, hablar o escribir, escuchar o leer. Los buenos comunicadores escuchan con atención, hablan o escriben con claridad y respetan las diferentes opiniones. Puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de comunicación.
4. **Representación:** es el uso de signos que sustituyen y toman el lugar de otra cosa. Es a través de la representación que las personas organizan el mundo y la realidad a través del acto de nombrar sus elementos. La representación se ha asociado con la estética (arte) y la semiótica (signos). La representación es una noción extremadamente elástica, que se extiende desde una piedra que representa a un hombre hasta una novela que representa un día en la vida de varios dublinese

## **2.2.2. Variable expresión oral**

### **2.2.2.1. Concepto o definición**

MINEDU (2020) nos dice que, es el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados. La expresión oral de los niños es esencial para su aprendizaje y éxito académico. Además, es posible que estos niños no se desempeñen al nivel de grado debido a su dificultad con la lectura, la dificultad para comprender y expresar el lenguaje, y el hecho de que pueden malinterpretar las señales sociales. La expresión oral se trata de la capacidad del

estudiante para expresar ideas, explicar el pensamiento (crítico en matemáticas), volver a contar historias y contrastar y comparar conceptos o ideas.

Martinez y Tocto (2015) Afirma que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

También afirma Flores (2020) que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

#### **2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral**

MINEDU (2016) Manifiesta que, en el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia (Se comunica oralmente en lengua materna) es la base de las competencias. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferente. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.

#### **2.2.2.3. Características de la expresión oral**

Según Rojas (2018) Dentro de las características de la expresión oral estima de la siguiente manera:

- a). **Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- b). **Fluidez:** Es la capacidad de vincular unidades de habla con facilidad y espontaneidad y sin esfuerzo o lentitud inapropiada, o indebida vacilación.
- c). **Volumen:** Se refiere al grado de volumen o suavidad de su voz al comunicarse, lo que podría afectar las percepciones del significado previsto. Por lo tanto, su volumen puede abrumar o decepcionar la impresión que los demás y puede hacer que lo rechacen o que pierdan interés en sus palabras simplemente porque no pueden escucharlas cómodamente.
- d). **Ritmo:** es la forma en que uno o más tiempos no acentuados se agrupan en relación con uno acentuado, un grupo rítmico puede ser aprehendido solo cuando sus elementos se distinguen entre sí. Como también se encuentra sujeta a la velocidad de la expresión oral.
- e). **Claridad:** Si aporta claridad a una situación, ayuda a las personas a ver lo que realmente sucedió aclarando malentendidos o dando explicaciones. A veces la gente habla de tener momentos de claridad cuando de repente todo sobre una situación en particular o incluso sobre la vida misma se enfoca. La gente también habla de que la buena escritura tiene claridad cuando es precisa, limpia y fácil de entender.
- f). **Coherencia:** Cuando algo tiene coherencia, todas sus partes encajan bien. Un argumento con coherencia es lógico y completo, con muchos hechos de apoyo. Cuando dice que las personas, los argumentos y las estrategias



son coherentes, los elogia por tener sentido. Y los entrenadores siempre están buscando la coherencia en sus equipos, para que no se desmoronen.

g). Vocabulario: es un conjunto de palabras familiares dentro del idioma de una persona. Un vocabulario, generalmente desarrollado con la edad, sirve como una herramienta útil y fundamental para la comunicación y la adquisición de conocimientos. Adquirir un vocabulario extenso es uno de los mayores desafíos en el aprendizaje de un segundo idioma.

#### **2.2.2.4. Formas de expresión oral**

Guerrero (2013) afirma que somos individuos sociales que estamos en constante comunicación, por la costumbre diaria, integra formas diferentes de expresión oral como son:

1. El diálogo: es un intercambio conversacional escrito o hablado entre dos o más personas, y una forma literaria y teatral que representa dicho intercambio. Como dispositivo filosófico o didáctico, se asocia principalmente en el diálogo.
2. la lectura oral: Es la capacidad de leer un texto conectado de, precisa y con expresión. Al hacerlo, no hay un esfuerzo cognitivo notable asociado con la decodificación de las palabras en la página. La fluidez de la lectura oral es uno de varios componentes críticos necesarios para una comprensión lectora exitosa. Los estudiantes que leen con automaticidad y tienen la velocidad, la precisión y la expresión adecuadas tienen más probabilidades de comprender el material porque pueden concentrarse en el significado del texto.

3. La Exposición Oral: Fue un medio de comunicación oral o escrito que ayudó a desarrollar las ideas sobre temas de interés con algún problema.
4. La declamación: Consistió en declamar, recitar en voz alta con gestos utilizando debidamente la entonación de cada palabra o frase o verso de las estrofas de un libro de un poeta recitando con sentimiento las frases expuestas.
5. La oratoria: Es un gran discurso es una forma definitiva de aumentar la popularidad de cualquier transmisor en vivo y sabemos que una actuación segura ante la cámara, teniendo en cuenta cada lado del discurso preparado, es una tarea bastante complicada. Especialmente cuando tus acciones son monitoreadas de cerca por muchos espectadores.
6. La conversación: es la comunicación interactiva entre dos o más personas. El desarrollo de habilidades de conversación y etiqueta es una parte importante de la socialización.

#### **2.2.2.5. Habilidades de la expresión oral**

Guerrero (2013) hablar es una habilidad que necesita ser desarrollada y practicada. eso es parte de vida diaria, pero esta habilidad es compleja. No es fácil ser maestro en absoluto, ya que tiene algunos componentes. Se mencionan de la siguiente manera:

1. Producir fragmentos de lenguaje de diferentes longitudes.
2. Producir oralmente diferencias entre los fonemas y alofónicos variantes.

3. Producir patrones de estrés, palabras en posiciones acentuadas y no acentuadas, estructura rítmica y contornos de entonación.
4. Producir formas reducidas de palabras y frases.
5. Utilizar un número adecuado de unidades léxicas (palabras) para lograr propósitos pragmáticos.
6. Producir un discurso fluido a diferentes ritmos de entrega.
7. Controle su propia producción oral y use varios dispositivos estratégicos pausas, rellenos, autocorrecciones, retroceso- para mejorar la claridad del mensaje.
8. Usar frases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.), sistemas (ejemplo; tiempo, concordancia, pluralización), orden de las palabras, patrones, reglas y formas elípticas.
9. Producir discurso en constituyentes naturales- en frases apropiadas, grupos de pausa, grupos de respiración y oraciones.
10. Expresar un significado particular en diferentes formas gramaticales.
11. Usar dispositivos cohesivos en el discurso hablado.
12. Realizar funciones comunicativas adecuadas a las situaciones, participantes y objetivos.
13. Usar registros apropiados, convenciones pragmáticas e aplicativas y otras características sociolingüísticas en conversaciones cara a cara.
14. Transmitir vínculos y conexiones entre eventos y comunicar tales relaciones como idea principal, idea secundaria, nueva información, información dada, generalización y ejemplificación.

### 2.2.2.6. Elementos de la expresión oral

Según Luque (2020) Menciona que la expresión oral tiene como elementos y son:

- Voz: mediante la voz logran informar sus sentimientos, emisiones y actitudes. Debe tener la voz suave y entendible con una entonación moderada para el oyente.
- Postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo
- Gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo
- Mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.
- Dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación

- **Estructura del mensaje:** el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### **2.2.2.7. Importancia de la expresión oral**

MINEDU (2019) es importante porque se basa en la transparencia, la comprensión y la confianza. Sus habilidades de comunicación oral pueden elevar la moral, fomentar un mejor desempeño y promover el trabajo en equipo.

#### **2.2.2.8. Funciones de la expresión oral**

Núñez (2019) Menciona las siguientes funciones de la expresión oral:

- **Función cognoscitiva.** Es una herramienta poderosa para el aprendizaje. Mediante el lenguaje se puede proyectar de lo concreto a lo abstracto a si mismo de lo proximal al distal, el estudiante es capaz de preparar sus abstracciones y nociones fundamentales, comprenderá y dominará su medio que lo rodea.
- **Función instrumental.** Satisface la necesidad inmediata. La comunicación oral lleva a pedir socorro ante situaciones de peligro.
- **Función personal.** El individuo a través de la comunicación oral expresa sus ideas transmitiendo sus emociones con el resto.
- **Función informativa.** La comunicación oral nos facilita obtener información de lo ocurrido con el entorno de los individuos, así mismo facilita la resolución de problemas, adelantándose y habituándose a los cambios,

- **Función adaptativa.** Facilita a los seres humanos, habituarse adecuadamente y siendo competitivo con el medio que lo rodea, esto le accede favorecer el acomodamiento y autorrealización del individuo.
- **Función reguladora del comportamiento.** Facilita regular la conducta del ser humano mediante el lenguaje interior y mediante el lenguaje exterior regula la conducta del resto. Esto facilita implantar y preservar las relaciones con las demás personas.

### 2.2.2.9. Dimensiones de la variable expresión oral

Según (Vilca, 2021) considera las siguientes dimensiones:

1. **La fluidez verbal:** es la capacidad de hablar con facilidad, razonablemente rápidamente y sin tener que parar y pausar para hablar comunicativamente. La fluidez generalmente se refiere a expresarse en el lenguaje oral libremente, sin interrupción. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, si el profesor quiere comprobar la fluidez de los alumnos, el profesor permite que los alumnos se expresen libremente
2. **La dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del lenguaje. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación sin interrupción.
3. **Postura del cuerpo.** Es cuando el participante al expresarse oralmente tiene que tener un acercamiento a las personas, con quien se comunicará, debe tener una serenidad, rigidez y relajada

#### **2.2.2.10. Relación entre la dramatización y expresión oral**

MINEDU, (2016) La expresión oral de un niño refleja sus procesos de pensamiento y su nivel de desarrollo. El desarrollo motor, emocional y del lenguaje tienen una relación directa con el funcionamiento cognitivo del niño; cada uno sigue el patrón de pasar, en educación de la primera infancia sugiere que todo aprendizaje es esencialmente motor y que el lenguaje oral es una manifestación del entrenamiento. Por lo tanto, las actividades de aprendizaje con la dramatización que incorporan la expresión emocional, motora, cognitiva y del lenguaje tienen el mayor potencial para maximizar el crecimiento intelectual del niño, hemos llegado a reconocer que la expresión oral y la dramatización es un reflejo de un sistema de procesos cognitivos, Los enfoques para la enseñanza de la expresión oral en la primera infancia incluyen el uso de cuentos dictados, títeres, repetición de oraciones, juegos, dramatización, danza, excursiones y canto. Los materiales diseñados para la participación rítmico-física incluyen rimas, dramas, imágenes y teatrines.

#### **2.2.2.11. Beneficios de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral**

Según Guerrero (2013) Hay muchos beneficios de usar la dramatización en la enseñanza del habla. Actividades de teatro puede proporcionar a los estudiantes la oportunidad de utilizar el lenguaje para expresar diversas emociones, para resolver problemas, para tomar decisiones, para socializar. Las actividades teatrales también son útiles en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral. Las actividades de la dramatización ayudan a los estudiantes a comunicarse en forma fluida, incluyendo aquellos con vocabularios. De tal manera menciona algunos beneficios de la dramatización como son:

- a. Permite a los alumnos involucrarse activamente en el texto y ser activos participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje como actividades teatrales, dramatizaciones
- b. Es una actividad motivadora porque es divertida y los alumnos se involucran activamente involucrados y trabajar en parejas o grupos; si los alumnos están motivados, su filtro afectivo (grado de ansiedad) es bajo, están relajados y adquirirá el idioma casi sin esfuerzo. Motivación alienta un mayor esfuerzo de los estudiantes de idiomas y por lo general conduce a mayor éxito en términos de dominio del idioma.
- c. Permite el uso del lenguaje con un propósito claro y en un contexto, y al estar contextualizado, su contenido se vuelve más relevante para los estudiantes, fomentando el aprendizaje significativo.
- d. Ayuda a los estudiantes tímidos a hablar en clase porque pueden esconderse detrás del personaje que están interpretando. Simulaciones, juegos de rol y mímica contribuir a dar confianza a los estudiantes de idiomas.
- e. Ayuda a los estudiantes con su pronunciación, adquisición de nuevos elementos de vocabulario, fluidez y con la familiarización con el objetivo cultura fomentando la interculturalidad.
- F. Implica el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas integradas (escuchar, hablar, leer y escribir) y lo que es más importante, fomenta la interacción y la negociación de significados entre los alumnos. Desarrolla habilidades sociales e interpersonales, estimula la imaginación, cooperación, creatividad, pensamiento crítico, disciplina, autonomía de aprendizaje.



### 2.3. Variables:

#### **Variable independiente: Dramatización como estrategia**

MINEDU (2019) La dramatización es una estrategia de enseñanzas interactivas y creativas, porque la dramatización motiva al estudiante a hacer un juego de roles y lleno de expresión. Eso es más compatible es imaginario, orientado al proceso, libre de estrés, divertido y espontáneo tal potencial porque brinda un lenguaje útil para hablar y significativo en la producción, en la que los alumnos necesitan utilizar sus recursos lingüísticos.

Asimismo, afirma que el lenguaje puede mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes, puede crear una buena situación agradable de la enseñanza en el aula, mientras juegan, entonces puede aumentar su confianza en sí mismos para hablar. El teatro se convirtió en uno de los métodos más importantes que brindan el potencial de los estudiantes tanto para los maestros como para los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

#### **Variable dependiente: Expresión oral**

MINEDU (2020) nos dice que, es el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados, la expresión oral de los niños es esenciales para su aprendizaje y éxito académico.

Además, es posible que estos niños no se desempeñen al nivel de grado debido a su dificultad con la lectura, la dificultad para comprender y expresar el lenguaje, y el hecho de que pueden malinterpretar las señales sociales. La expresión oral se trata de la capacidad del estudiante para expresar ideas, explicar el pensamiento (crítico en matemáticas), volver a contar historias y contrastar y comparar conceptos o ideas

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. General

**Hi:** La dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022.

#### 3.2. Específicas

1. **Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejoran significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

2. **Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**3. Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de estudio

El presente estudio fue de tipo cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2015) Mencionan que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Al respecto se buscará cuantificar mediante los procesos estadísticos el efecto de la dramatización como estrategia aplicada a través de sesiones de talleres.

#### 4.1.2. Nivel de Investigación

Para la presente tesis se utilizó el nivel de investigación explicativa. manifiesta que “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (Hernandez y Mendoza, 2018, p, 174)

#### 4.1.3. Diseño de Investigación

En la presente tesis se utilizó el diseño pre experimental de tipo pre y post test con un solo grupo. Afirma, Hernandez, Fernandez y Baptista (2015) Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de esta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

$$G \quad 0_1 \text{ ————— } X \text{ ————— } O_2$$

De donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2

X = Manipulación de la variable independiente

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños del nivel inicial de la institución educativa 391, ubicado en el distrito de Palca, provincia, Lampa, región Puno, que cuenta con un total de 20 niños y niñas, aulas de 4 y 5 años según se muestra en el cuadro 1.

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2015 p. 182)

*Tabla 1 Distribución de la población en estudio según sexo*

Grupo de edad/sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
4 años sección única	6	9	15
5 años sección única	1	4	5
Total	7	13	20

**Fuente:** registro de matrícula, nómina 2022

### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

#### Inclusión

Con respecto a la inclusión de los estudiantes de 4 años, niños que asistieron a clase, están matriculados en el 2022 de la institución educativa inicial 391 del distrito de Palca provincia de Lampa, región Puno, asisten regularmente con normalidad sin dificultades.

### **Exclusión**

Con respecto al criterio de exclusión ningún niño presenta, niños que no tengan autorización para participar en la investigación.

### **4.2.3. Muestra**

La muestra estuvo constituida por el aula de 4 años sección única del nivel inicial, que cuenta con 15 niños en total. La muestra es

**Tabla 2** *Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Grupo de edad/sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
4 años sección única	6	9	15

**Fuente:** registro de matrícula, nómina 2022

### **4.2.4. Técnica de muestreo**

La técnica que se utilizó fue la observación de muestreo no probabilístico por conveniencia.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

*Cuadro 1*

*Matriz de operacionalización de las variables*

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable independiente</b>  Dramatización como estrategia	MINEDU (2019), La dramatización es una estrategia de enseñanzas interactivas y creativas, porque la dramatización motiva al estudiante a hacer un juego de roles y lleno de expresión. Eso es más compatible es imaginario, orientado al proceso, libre de estrés, divertido y espontáneo tal potencial porque brinda un lenguaje útil para hablar y significativo en la producción, en la que los alumnos necesitan utilizar sus recursos lingüísticos.	Se promoverá la dramatización y se desarrollará por medio de la representación e imitación a los personajes del cuento, tomando en cuenta la creatividad, expresión corporal, la comunicación y representación.	Creatividad	Menciona soluciones ante la dramatización.	Sesiones de aprendizaje	<b>Nominal</b>
			Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje que más le gustó.		
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización		
			Representación	Dibuja lo que más le gusta de la dramatización.		

<b>Variable dependiente</b>  Expresión oral	MINEDU (2020) nos dice que, la expresión oral se relaciona con el uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con vocabulario, gramática y aplicación de reglas de conversación apropiados, la expresión oral de los niños es esenciales para su aprendizaje y éxito académico.	Esta variable consta de 3 dimensiones: fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo. Para ello se utilizará una guía de observación a través de la técnica de observación y la escala de valoración	<b>Fluidez Verbal</b>	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	1-Demuestra una expresión clara y fluida 2-Demuestra capacidad de crear ideas. 3- Detalla espontáneamente situaciones del cuento. 4- Narra de manera coherente el cuento. 5- Menciona como se siente al dramatizar el cuento.  6-Detalla características de los personajes del cuento. 7- Menciona si se siente identificado con algún personaje. 8- Pronuncia correctamente las acciones del personaje. 9- Demuestra una expresión clara y fluida. 10- Menciona si se siente identificado con algún personaje.	<b>Ordinal Inicio (C)</b>  En proceso (B)  Logro esperado (A)  Logro destacado (AD)
			<b>Dicción</b>	Muestra entonación al expresarse.		
			<b>Postura del Cuerpo</b>	Realiza adecuadamente sus movimientos		



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

Se realizó mediante la técnica de la observación, ya que durante dicha técnica se evaluará la expresión oral a través de la dramatización en los niños de cinco años como Instrumento de recolección de datos para dicha investigación. Afirma, (Hernandez y Mendoza, 2018) es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar, recoger información sobre las capacidades y actitudes de los niños, ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento de recolección de datos es la ficha de observación, cuenta con tres dimensiones como son: fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo, tiene en cada dimensión 5 ítems, con un total de 15 ítems, como también se utilizará un baremo de calificaciones de logro destacado, logro esperado, logro en proceso y logro en inicio considerando estas calificaciones de acuerdo al currículo nacional en el nivel inicial.

Afirma que “un instrumento de medición recurso adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (Hernandez & Fernandez y Baptista, 2015, p. 199)

##### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Los instrumentos fueron validados a través de técnica de juicio de expertos.

Manifiesta que “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández & Fernandez y Baptista, 2015. p. 200)

Los resultados de la validación

Apellidos y nombres	Grados y/o título	Opinión de expertos
Isabel Leonor Solorzano Mamani	Licenciada en educación inicial	Aplicable
Mariluz Salguero Laza	Licenciada en educación inicial	Aplicable

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad de la ficha de observación se midió a través de una prueba piloto y se aplicó el estadígrafo de alfa de Cronbach. Afirma que “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, las cuales se comentarán brevemente después de revisar los conceptos de validez y objetividad”. (Hernández, Fernandez y Baptista, 2015, p. 200)

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$\alpha$ :	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	→	<b>0.74</b>
k:	Número de ítems del instrumento	→	7
$\sum_{i=1}^k S_i^2$ :	Sumatoria de las varianzas de los ítems.	→	3.102
$S_T^2$ :	Varianza total del instrumento.	→	8.408

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.74	15

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado. Este tipo de validez enjuicia lo apropiado del instrumento. Confiabilidad de prueba. La prueba se aplicó en una muestra de 8 estudiantes de la institución educativa

inicial 310 de la provincia de San Román, 2022 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna de instrumento para ello usamos el paquete estadístico Excel hallándose mediante el Alfa de Cronbach.

#### **4.5. Plan de análisis**

##### **4.5.1. Procedimiento**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 25 para Wilcoxon. Los resultados se presentaron a través de tablas y figuras. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016, el desarrollo se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento según el siguiente procedimiento:

- Se solicitó el permiso a la directora Lic. Yeny Castillo Quispe, para la aplicación del instrumento.
- Luego se coordinó con la docente del aula de cuatro años, Lic. Yeny Castillo Quispe, para la aplicación del instrumento y los 12 talleres durante 3 semanas, seguido del consentimiento informado a los padres de familia.
- Se aplicó pre test a los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 391; fue aplicado a 15 niños de los cuales fueron niños 6 y 9 niñas, después los resultados logrados se tabularon la base de datos en el programa Excel 2016.
- Se aplicó la dramatización en los niños de 4 años de la institución Educativa inicial 391, basadas en 12 talleres de dramatización en la cual cada actividad tenía como instrumento de evaluación la escala valorativa y luego los resultados logrados fueron procesados en el programa Excel 2016.
- Se aplicó el post test a los niños de 4 años de la institución educativa inicial 391; aplicado a 15 niños de los cuales 6 fueron niños y 9 niñas, después los resultados logrados se tabularon en el programa Excel 2016.

**Cuadro 2 Baremo de calificación de los niveles de logro**

<b>Calificación</b>		<b>Descripción</b>
<b>Puntaje</b>	<b>Niveles de logro</b>	
(39-45)	LOGRO DESTACADO <b>AD</b>	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
(31-38)	LOGRO ESPERADO <b>A</b>	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
(23-30)	EN PROCESO <b>B</b>	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
(15-22)	EN INICIO <b>C</b>	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 3**  
**Matriz de consistencia**

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p>	<p><b>General</b> ¿De qué manera la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p>	<p><b>General</b> Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p>	<p><b>General</b> <b>Hi:</b> La dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. <b>Ho:</b> La dramatización como estrategia no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> 20 niños y niña, I.E.I. 391, Palca <b>Muestra:</b> 15 niños y niñas de 4 años <b>Técnica:</b> La observación. <b>Instrumento:</b> la ficha de observación <b>Plan de análisis</b> Excel 2016 SPSS</p>
	<p><b>Específicos</b> 1. ¿Cómo la dramatización como estrategia mejora en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022? 2. ¿En qué medida mejora la dramatización como estrategia la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022?</p>	<p><b>Específicos</b> Identificar el nivel de la expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. Diseñar y ejecutar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022 Evaluar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión</p>	<p><b>Específicos</b> 1. <b>Hi:</b> La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. <b>Ho:</b> La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. 2. <b>Hi:</b> La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.</p>	

	<p>3. ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022?</p>	<p>fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p> <p>Verificar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p> <p>Describir si la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p>	<p><b>Ho:</b> La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.</p> <p><b>3. Hi:</b> La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.</p> <p><b>Ho:</b> La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022</p>	
--	---	--	--	--

## 4.7 Principios éticos

(Consejo Universitario, 2021) De acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021 para la Investigación establece los siguientes principios que se respetaron durante el proceso investigativo: en su código de ética aprobado.

**Protección de las personas**, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Los participantes han el conocimiento exacto del estudio de investigación. Por lo expresado antes de la investigación se solicitó el consentimiento de los directivos de la institución educativa, así mismo con su aprobación se envió una carta de consentimiento que fue firmado por los padres de los niños y niñas seleccionados, mencionándoles que los resultados obtenidos fueron meramente investigativos.

**Justicia.** - En el proceso de investigación no deben existir situaciones que generen limitaciones en la objetividad, ya que la información recopilada no será muy confiable. Por lo expresado se tomó los datos que se encuentren producto de la investigación sin realizar cambios ni modificaciones de los mismos, presentando objetividad sin controversias.

**Integridad científica.** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan

y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados. tiene en cuenta el conocimiento y la experiencia de otros investigadores.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

A continuación, presento los resultados obtenidos luego de procesar los datos, conforme a los objetivos de estudio, asimismo en cuanto a las hipótesis planteadas.

#### Análisis descriptivo

#### 5.1.1. Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022

**Tabla 3**

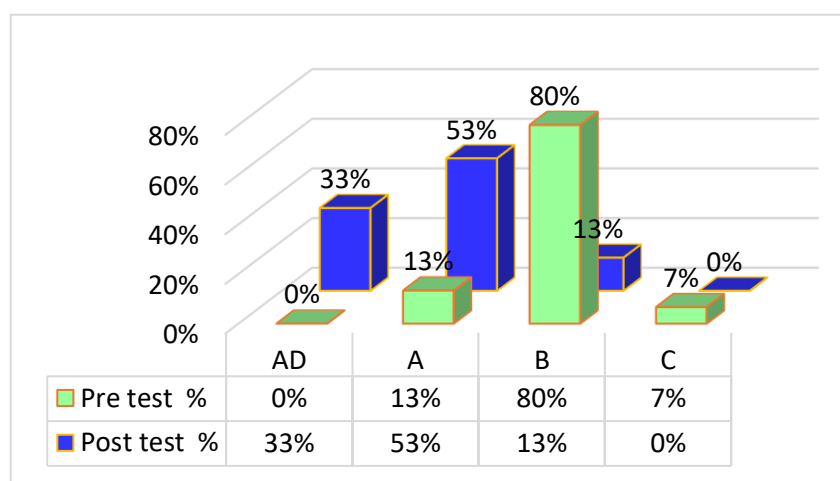
*Resultados de la expresión oral mediante el pre y post test*

Niveles de logro		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Logro destacado	<b>AD</b>	0	0%	5	33%
Logro esperado	<b>A</b>	2	13%	8	53%
En proceso	<b>B</b>	12	80%	2	13%
En inicio	<b>C</b>	1	7%	0	0%
<b>TOTAL</b>		15	100%	15	100%

**Fuente:** ficha de observación en niños de 4 años

**Figura 1**

*Gráfico de barras de los resultados de la expresión oral mediante pre y post test*



**Fuente:** Tabla 1

De acuerdo a la tabla 3 y en la figura 1, se exhibe los resultados de los niveles de logro de la expresión oral mediante el pre test y post test en niños de 4 años. Se observa que el 80% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso (B), el 13% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), como también el 7% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en inicio (C) y nadie obtuvo el nivel de logro destacado (AD) según el pre test. Asimismo, se observa que el 53% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 33% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado (AD), el 13% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso (B) y ningún niño se ubicó en el nivel de logro en inicio (C) en el post test. En conclusión, la mayor proporción de niños a través del post test alcanzaron un nivel de logro esperado del nivel de la expresión oral.

**5.1.2. Identificar el nivel de expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022**

**Tabla 4**

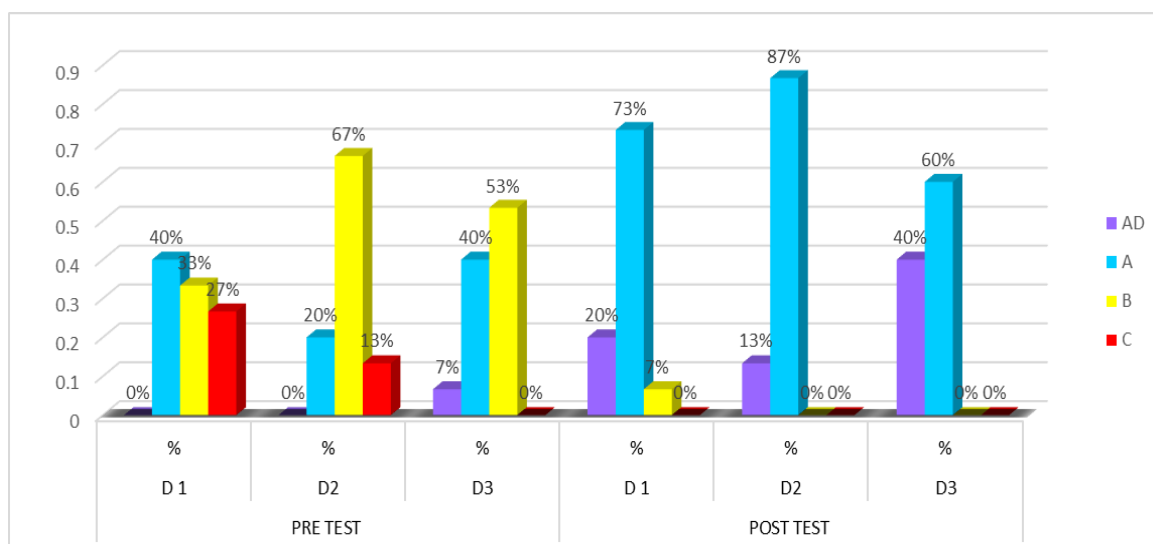
***Niveles de logros de la expresión oral***

Niveles de logro	PRE TEST						POST TEST					
	D 1		D2		D3		D 1		D2		D3	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	1	7%	3	20%	2	13%	6	40%
Logro esperado (A)	6	40%	3	20%	6	40%	11	73%	13	87%	9	60%
En proceso (B)	5	33%	10	67%	8	53%	1	7%	0	0%	0	0%
En inicio (C)	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación

**Figura 2**

*Gráfico de barras del nivel de expresión oral*



**Fuente:** tabla 4

De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, se exhibe los resultados obtenidos de los niveles de logros, de la expresión oral en los niños de 4 años. El 40% de los niños se muestra en el nivel de logro esperado en la dimensión 1, el 67% de los niños se encuentran en un nivel de logro en proceso en la dimensión 2, el 53% de los niños se encuentran en un nivel de logro en proceso de la dimensión 3, mediante el pre test. El 73% de los niños se encuentran en un nivel de logro esperado en la dimensión 1, el 87% de los niños se muestra en el nivel de logro esperado en la dimensión 2, el 60% de lo niños se encuentran en un nivel de logro esperado de la dimensión 3. En conclusión los niños mejoraron las dimensiones de la expresión oral progresivamente.

5.1.3. Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

Tabla 5

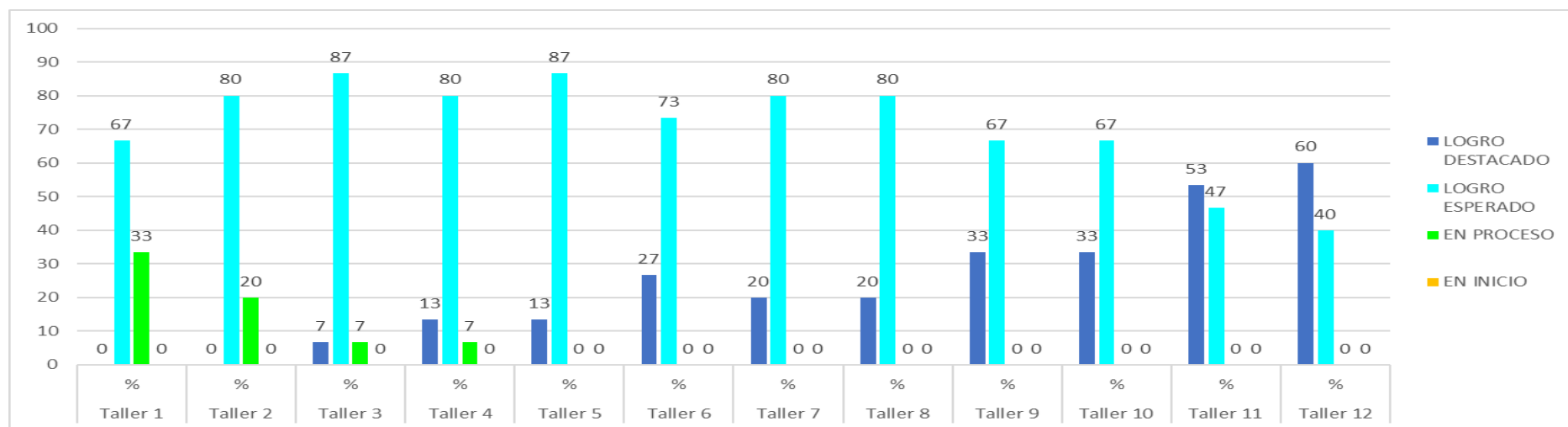
Resultados de los talleres de ejecución

NIVELES	TALLERES DE APRENDIZAJE																							
	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10		Taller 11		Taller 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO DESTACADO (AD)	0	0	0	0	1	7	2	13	2	13	4	27	3	20	3	20	5	33	5	33	8	53	9	60
LOGRO ESPERADO (A)	10	67	12	80	13	87	12	80	13	87	11	73	12	80	12	80	10	67	10	67	7	47	6	40
EN PROCESO (B)	5	33	3	20	1	7	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN INICIO (C)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha de observación en los niños de 4 años

**Figura 3**

*Gráfico de barras de resultados de los talleres de ejecución*



**Fuente:** tabla 5

De acuerdo a la tabla 5 y figura 3 se exhibe los resultados de los niveles de logro en relación de la aplicación de los talleres de dramatización en niños de 4 años. Se puede ver en el primer taller de dramatización el 67% se encontraron en un nivel de logro esperado, el 33% se encontraron en un nivel de logro en proceso y a nadie se hallaron en los niveles de logro destacado y en inicio, en cambio en el sexto taller se puede visualizar que el 73% se hallaron en un nivel de logro esperado, el 27% se hallaron en un nivel de logro destacado y ningún niño se hallaron en los niveles de logro en proceso y en inicio. Finalmente, en el doceavo taller se visualiza que el 60% de los niños se hallaron en un nivel de logro destacado, el 40% de los niños se hallaron en un nivel de logro esperado, además a nadie se halló en los niveles de logro en proceso y en inicio. Conforme a los resultados obtenidos se concluye que la mayor proporción de los niños de 4 años se ubicaron en los niveles de logro destacado y logro esperado. En relación a la variable de estudio expresión oral.

#### 5.1.4. Evaluar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez verbal de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

**Tabla 6**

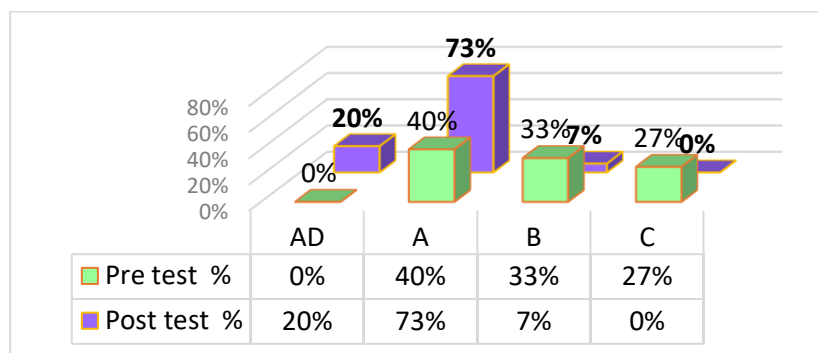
*Niveles de logro de la dimensión fluidez verbal*

Niveles de logro		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Logro destacado	<b>AD</b>	0	0%	3	20%
Logro esperado	<b>A</b>	6	40%	11	73%
En proceso	<b>B</b>	5	33%	1	7%
En inicio	<b>C</b>	4	27%	0	0%
<b>TOTAL</b>		15	100%	15	100%

**Fuente:** ficha de observación en niños de 4 años

**Figura 4**

*Gráfico de barras de los niveles de logros de la dimensión fluidez verbal*



**Fuente:** Tabla 6

De acuerdo a la tabla 6 y figura 4, se exhibe los resultados de los niveles de logro de la dimensión fluidez verbal mediante el pre test y post test en niños de 4 años. Se observa que el 40% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 33% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso (B), como también el 27% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en inicio (C) y nadie obtuvo el nivel de logro destacado (AD) según el pre test. Asimismo, se observa que el 73% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 20% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado (AD), el 7% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso

(B) y ningún niño se ubicó en el nivel de logro en inicio (C) en el post test. En conclusión, La mayoría de los niños a través del post test lograron alcanzar un nivel de logro esperado en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral.

### 5.1.5. Verificar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

**Tabla 7**

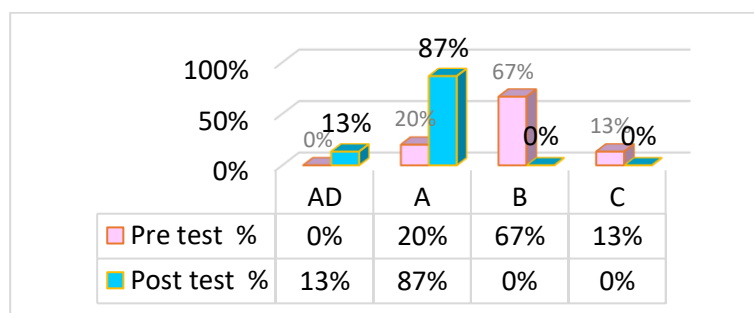
*Niveles de logro de la dimensión dicción*

Niveles de logro		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Logro destacado	<b>AD</b>	0	0%	2	13%
Logro esperado	<b>A</b>	3	20%	13	87%
En proceso	<b>B</b>	10	67%	0	0%
En inicio	<b>C</b>	2	13%	0	0%
<b>TOTAL</b>		15	100%	15	100%

**Fuente:** ficha de observación en niños de 4 años

**Figura 5**

*Gráfico de barras de los niveles de logros de la dimensión dicción*



**Fuente:** Tabla7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 5, se exhibe los resultados de los niveles de logro de la dimensión dicción mediante el pre test y post test en niños de 4 años. Se observa que el 67% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso (B), el 20% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), como también el 13% de los niños

se ubicaron en el nivel de logro en inicio (C) y nadie obtuvo el nivel de logro destacado (AD) según el pre test. Asimismo, se observa que el 87% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 13% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado (AD), y ningún niño se ubicó en los niveles de logro en inicio (C) y en proceso (B) según el post test. En conclusión, la mayoría de los niños mediante el post test alcanzaron un nivel de logro esperado en la dimensión dicción de la expresión oral.

### 5.1.6. Describir si la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca, Puno, 2022

**Tabla 8**

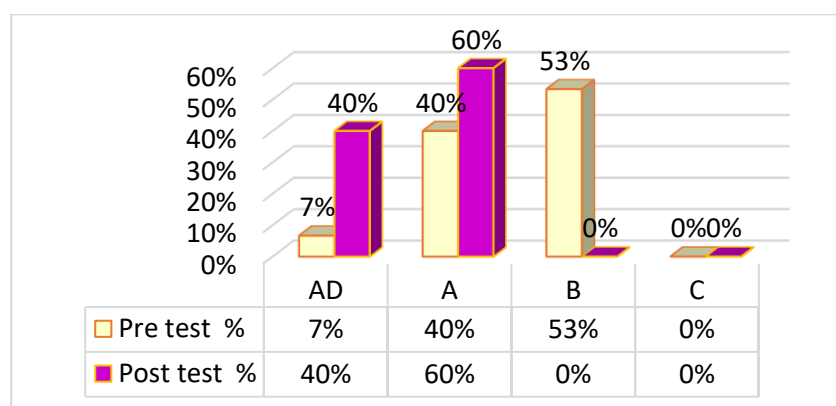
*Niveles de logro de la dimensión postura del cuerpo*

Niveles de logro		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Logro destacado	<b>AD</b>	1	7%	6	40%
Logro esperado	<b>A</b>	6	40%	9	60%
En proceso	<b>B</b>	8	53%	0	0%
En inicio	<b>C</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		15	100%	15	100%

**Fuente:** ficha de observación en niños de 4 años

**Figura 6**

*Gráfico de barras de los niveles de logro de la dimensión postura del cuerpo*



**Fuente:** tabla 8



De acuerdo a la tabla 8 y figura 6, se exhibe los resultados de los niveles de logro de la dimensión fluidez verbal mediante el pre test y post test en niños de 4 años. Se observa que el 53% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en proceso (B), el 40% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en esperado (A), como también el 7% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado (AD) y nadie obtuvo el nivel de logro en inicio (C) según el pre test. Asimismo, se observa que el 60% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 40% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado (AD), y ningún niño se ubicó en los niveles de logro en proceso (B) e inicio (C) mediante el post test. En conclusión, la mayor proporción de los niños alcanzaron un nivel de logro esperado de la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral.

### **Prueba de hipótesis**

**Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022**

Considerando, el planteamiento de la prueba de hipótesis estadístico

**Hi:** La dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

### **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

**Tabla 9 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test expresión oral - pre test expresión oral	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Post test expresión oral < pre test expresión oral

b. Post test expresión oral > pre test expresión oral

c. Post test expresión oral = pre test expresión oral

**Tabla 10 Estadísticos de prueba de la expresión oral**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test expresión oral - pre test expresión oral
Z	-3,411 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de Wilcoxon aplicada a la muestra mediante el pre test y post test de la expresión oral, vemos las siguientes tablas. En la tabla 9, se muestra los rangos analizados, se observa 0 rangos negativos, 15 positivos y cero empates y en la tabla 10, se muestra el  $P < 0,05$ , obtenido con el pre test y con el logro del post test de la expresión oral.

Se evidencia el valor de significancia de la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menor a  $P < 0,05$ ,  $Z = -3,411$ ; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , se acepta la hipótesis Alternativa  $H_1$ , por lo tanto se demuestra que si existe significancia entre los resultados del pre test y post test de la expresión oral, lo cual nos indica que la aplicación de los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Evaluar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

**Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

*Tabla 11 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test fluidez verbal - pre test fluidez verbal	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Post test fluidez verbal < pre test fluidez verbal

b. Post test fluidez verbal > pre test fluidez verbal

c. Post test fluidez verbal = pre test fluidez verbal

*Tabla 12 Estadísticos de prueba de la dimensión fluidez verbal*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test fluidez verbal - pre test fluidez verbal
Z	-3,453 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de Wilcoxon aplicada a la muestra mediante el pre test y post test de la dimensión fluidez verbal, vemos las siguientes tablas. En la tabla 11, se muestra los

rangos analizados, se ve 0 rangos negativos, 15 positivos y cero empates y en la tabla 12, se muestra el  $P < 0,05$ , obtenido con el pre test y con el logro del post test.

Se evidencia el valor de significancia de la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menos a  $P < 0,05$ ,  $Z = 3,453$ ; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , se acepta la hipótesis Alternativa  $H_1$ , por ende se demuestra que si existe significancia entre los resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez verbal, lo cual nos indica que la aplicación de los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022.

### **Verificar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

**Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

### **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

*Tabla 13 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test dicción - pre test dicción	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. post test dicción < pre test dicción

b. post test dicción > pre test dicción

c. post test dicción = pre test dicción

**Tabla 14 Estadísticos de prueba de la dimensión dicción**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	post test dicción - pre test dicción
Z	-3,310 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de Wilcoxon aplicada a la muestra mediante el pre test y post test de la dimensión dicción, vemos las siguientes tablas. En la tabla 13, se muestra los rangos analizados, se observa cero rangos negativos, 14 positivos y cero empates y en la tabla 14, se muestra el  $P < 0,05$ , obtenido con el pre test y con el logro del post test.

Se evidencia el valor de significancia de la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menor a  $P < 0,05$ ,  $Z = -3,310$ ; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , se acepta la hipótesis Alternativa  $H_1$ , por ende se demuestra que si existe significancia entre los resultados del pre test y post test de la dimensión dicción, lo cual nos indica que la aplicación de los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Describir si la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

**Hi:** La dramatización como estrategia mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.

**Ho:** La dramatización como estrategia no mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022

## Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

**Tabla 15 Prueba de rangos con signos de wilcoxon**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test postura del cuerpo - pre test postura del cuerpo	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. post test postura del cuerpo < pre test postura del cuerpo

b. post test postura del cuerpo > pre test postura del cuerpo

c. post test postura del cuerpo = pre test postura del cuerpo

**Tabla 16 Estadísticos de prueba de la dimensión postura del cuerpo**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	post test postura del cuerpo - pre test postura del cuerpo
Z	-3,312 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de Wilcoxon aplicada a la muestra mediante el pre test y post test de la dimensión postura del cuerpo, se observa las siguientes tablas: En la tabla 15, se muestra los rangos analizados, se visualiza cero rangos negativos, 14 positivos y 1 empates y en la tabla 16, se muestra el  $P < 0,05$ , obtenido con el pre test y con el logro del post test de la dimensión postura del cuerpo.

Se evidencia el valor de significancia de la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menos a  $P < 0,05$ ,  $Z = -3,312$ ; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , se acepta la hipótesis Alternativa  $H_1$ , por lo tanto se demuestra que si existe significancia entre los resultados del pre test y post test de la dimensión postura del cuerpo, lo cual nos

indica que la aplicación de los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca, Puno, 2022**

En el presente trabajo de investigación se determinó que la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 391 Palca – Puno, 2022. De acuerdo a la prueba de hipótesis se visualiza que mediante el pre test y post test, la prueba de Wilcoxon es 0,01 el valor es menor a  $P < 0,05$ , Z, se puede afirmar que la aplicación o ejecución de los 12 talleres de dramatización mejoraron significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años. de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ , se concluye, que existe una significancia en desarrollo de la expresión oral, mediante el tratamiento de la dramatización como actividad planificada. El resultado es respaldado por Mejía, (2021) en su tesis titulado “Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres Recuay, 2020”. La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p = 0.002$  y es  $< 0.05$ ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres de Recuay, 2020.

El resultado se puede deducir que guardan una similitud en cuanto a la contrastación de la prueba de hipótesis porque ambas investigaciones rechazan la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en cuanto a la variable expresión oral.

Por otra parte teóricamente se sustenta con Flores (2020) que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

### **5.2.2. Identificar el nivel de la expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.**

En esta tesis se identificó el nivel de la expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca- Puno, 2022. Por ende, por medio de la ficha de observación se pudo evaluar los niveles de logro de la expresión oral, se puede visualizar que con mayor porcentaje de las dimensiones el 67% de los niños obtuvo el nivel de logro en proceso en la dimensión 2, según el pre test. Asimismo, el más alto porcentaje de las dimensiones se ve que el 87% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado de la dimensión 2, según el post test. Los niños lograron mejorar las dificultades de la expresión oral. El resultado es comparado con Carcausto y Quispe (2017), El mismo que nos muestra que en la prueba de entrada el 51.9% que representa a 14 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque escucha con atención los diálogos, luego el 40.7% que representa a 11 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque se expresa coherentemente y el 7.4% que representa a 2 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque se expresa con fluidez y claridad. Mientras que para la prueba de salida el 92.6% que representan a 25 niños y niñas se encuentran en la



categoría de logro porque se expresa con fluidez y claridad, luego el 7.4% se encuentran en la categoría de proceso porque escucha con atención los diálogos y ninguno se encuentran en la categoría de inicio .

Este resultado es similar en cuanto a los resultados obtenidos de los niveles de logro en proceso tienen mayores porcentajes en la pre test, asimismo los resultados en los niveles de logro esperado y destacado tienen mayores porcentajes mediante el post test, en cuanto a la expresión oral.

Por consiguiente se sustenta en el aspecto teórico con MINEDU (2019), La dramatización es una estrategia de enseñanzas interactivas y creativas, porque la dramatización motiva al estudiante a hacer un juego de roles y lleno de expresión. Eso es más compatible es imaginario, orientado al proceso, libre de estrés, divertido y espontáneo tal potencial porque brinda un lenguaje útil para hablar y significativo en la producción,

### **5.2.3. Diseñar y ejecutar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

Se diseñó y ejecutó la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391, Palca – Puno, 2022. Donde durante la ejecución de los 12 talleres de dramatización se pudo ver los resultados de los niveles de logros alcanzados, en el primer taller, el 67% lograron alcanzar un nivel de logro esperado, el 33% se encontraron en un nivel de logro en proceso, ningún niño se encontró en los niveles de logro destacado y en inicio, en el sexto taller se puede ver que el 73% se encontró en un nivel de logro esperado, el 27% lograron alcanzar en un nivel de logro destacado y en la último taller los logros alcanzados es de 60% en un nivel de logro destacado asimismo el 40% en logro esperado, donde no hubo nadie en los niveles de logro en proceso e inicio.

Este resultado se puede corroborar con Mejía (2021), con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 01, el 80% de niños y niñas se encuentran en el nivel C en inicio. Lo que indica que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel en inicio, de manera que requiere la aplicación de del programa experimental, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 10, el 90% de niños se encuentran en el nivel A logro esperado: lo que se evidencia que, la mayoría de los niños y niñas alcanzaron en nivel A de logro alcanzado .

El resultado se infiere que son iguales en cuanto a los resultados obtenidos en los niveles de logro durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, se pudo ver que ambas investigaciones en las primeras actividades de aprendizaje se ubicaron en un nivel en inicio y en la última actividad de aprendizaje mejoraron los niveles de logro de aprendizaje como logro esperado y logro destacado.

Se deduce este resultado, tienen semejanza en cuanto a los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades de aprendizaje en las primeras actividades lograron alcanzar un nivel de logro en inicio mientras iban desarrollando los talleres mejoraron en los niveles de logro esperado y logro destacado.

Asimismo, se sustenta teóricamente con MINEDU (2016) Manifiesta como una actividad enmarcada en la que la adopción de los juegos dramáticos permite que los participantes puedan pensar y/o comportarse como si estuvieran en un contexto diferente y a responder como si estuvieran involucrados en un conjunto diferente de situaciones históricas, sociales e interpersonales.

**5.2.4. Evaluar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022.**

Se evaluó si la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391 Palca – Puno, 2022. Los resultados obtenidos durante la aplicación de los talleres de dramatización en cuanto al desarrollo de la fluidez verbal, estuvieron ubicados más en el nivel de logro esperado con el 40% en el pre test, mientras que en el post test una mayoría de niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado con el 73%, Asimismo, de acuerdo a la hipótesis planteada se determina que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  se puede afirmar que mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral.

Al ser comparados de acuerdo a estos datos por; Pilco y Ramos (2018) En su tesis que tiene por título “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la IEI. N° 279 Villa Paxa, Puno 2018.” ya que dentro de sus resultados alcanzados se observa que nos muestra los resultados en la pre y post prueba en el grupo experimental, en la pre prueba se observa que el 88% (21 niños) se encontraban en el nivel de proceso evidenciando que algunos niños ya mencionaban correctamente las palabras al crear conversaciones. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización en la post prueba se aprecia un incremento significativo con un 63% (15 niños) en el nivel de logro mostrando una clara mejora porque los niños y niñas mencionan correctamente las palabras al crear conversaciones, decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

Este resultado puede afirmar que tienen similitud y semejanza ya que en los resultados obtenidos en ambas investigaciones en el pre test, mostraron la mayoría en niveles de logro en proceso y que posteriormente fueron mejorando en el post test, logrando

alcanzar un nivel de logro esperado y destacado, gracias a la aplicación de los talleres planificados en cuanto a la dimensión fluidez verbal.

Teóricamente se sustenta según, Vilca (2021), La fluidez verbal; es la capacidad de hablar con facilidad, razonablemente rápidamente y sin tener que parar y pausar para hablar comunicativamente. La fluidez generalmente se refiere a expresarse en el lenguaje oral libremente, sin interrupción. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, si el profesor quiere comprobar la fluidez de los alumnos, el profesor permite que los alumnos se expresen libremente

#### **5.2.5. Verificar si la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los talleres de dramatización en cuanto al desarrollo de la dimensión dicción de la expresión oral; estuvieron ubicados más en el nivel de logro en proceso con el 67% en el pre test, mientras en el post test una mayoría de niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado con el 87%, Asimismo, de acuerdo a la hipótesis planteada se determina que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  se puede afirmar que mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral.

El resultado es corroborado según Vilca (2021) En su tesis que tiene por título “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021” ya que dentro de sus resultados alcanzados se observa que el 21,05 % (04) de los niños están con nivel deficiente en la expresión oral en la dimensión dicción, mientras el 57,89% (11), están en el nivel regular, al igual que el 21,05% (4) de los niños se encuentran en el nivel bueno, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 5,26% (1) de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras

el 26,32% (5) están en el nivel regular, al igual que el 68,42% (13), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños articulan de manera clara las vocales, consonantes, pronuncian de forma adecuada las oraciones de los cuentos escuchados también emiten adecuadamente la entonación de su personaje, quiere decir, que hay una mejora significativa la variable dependiente ayudó a mejorar utilizando la variable independiente, pasando el nivel de regular a un nivel eficiente.

Este resultado puede afirmar que tienen similitud y semejanza ya que en los resultados de obtenidos en ambas investigaciones en el pre test, mostraron la mayoría en niveles inferiores y que posteriormente fueron mejorando en el post test, gracias a la aplicación de los talleres planificados en cuanto a la dimensión dicción.

Teóricamente afirma según, Vilca (2021), La dicción; el hablante debe tener un buen dominio del lenguaje. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación sin interrupción.

#### **5.2.6. Describir si la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022**

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los talleres de dramatización en cuanto al desarrollo de la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral; estuvieron ubicados más en el nivel de logro en proceso con el 53% en el pre test, la mayor proporción de los niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado con el 60% Asimismo, de acuerdo a la hipótesis planteada se determina que se rechaza la hipótesis

nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  se puede afirmar que mejora significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral.

Este resultado se puede comparar con lo encontrado por Luque (2020) En su tesis que tiene por título “taller de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel- Puno, año 2018” La metodología que utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, una población de 22 niños de 4 y 5 años con una muestra 22 niños, la técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó fue la lista de cotejo.

Esta investigación en cuanto a la metodología quizá no sea igual, pero si guardan una similitud y semejanza en ambas investigaciones, a diferencia el instrumento de evaluación y la población son diferentes en cada estudio.

En el aspecto teórico hace referencia Según Luque (2020) Menciona que la expresión oral tiene mucha importancia en cuanto a los elementos: Postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo

Por otra parte MINEDU, (2016) Afirma, postura del cuerpo, es cuando el participante al expresarse oralmente tiene que tener un acercamiento a las personas, con quien se comunicará, debe tener una serenidad, rigidez y relajada.

## VI. CONCLUSIONES

- 1) En esta tesis se determinó que la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Lo más importante fue que, la aplicación de los talleres de dramatización mejoró la expresión oral en los niños y niñas. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de -3,411 con un nivel de significancia de  $p < 0,005$ , donde el 80% de los niños alcanzó un nivel de logro en proceso en el pre test y el 53% alcanzó un nivel de logro esperado en el post test, por lo que los niños mejoraron significativamente de la expresión oral.
- 2) En este estudio se identificó el nivel de la expresión oral antes y después de ejecutar la dramatización como estrategia en niños de 4 años. Lo más interesante fue que la mayoría de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado en el desarrollo de la expresión oral porque, los niños mostraron autonomía al expresarse oralmente a través del post test, como también lo más relevante fue que en el pre test el 80% de los niños obtuvo un nivel de logro en proceso, porque los tenían dificultades en la expresión oral.
- 3) En esta investigación se diseñó y ejecutó la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Los talleres de dramatización se realizaron durante tres semanas, tratando los temas dramatizamos el cuento vivimos tranquilos, el cuento el gallo y el gusano y caperucita roja, relacionados con el área de comunicación, las estrategias utilizadas en el desarrollo de los talleres fueron trabajos en grupo, representaciones de personajes de los cuentos, Los talleres tuvieron una duración de 55 minutos. Lo más importante fue que los niños participaron activamente, interactuaron y socializaron de manera divertida,

en el desarrollo de los talleres de dramatización. Las evaluaciones de los talleres mostraron que los niños fueron mejorando progresivamente en el nivel de la expresión oral.

- 4) En esta investigación se evaluó la dramatización como estrategia mejora la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 4 años. Lo más relevante fue que la mayor parte de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal, porque los niños se expresaban con fluidez las palabras, según el post test, lo menos relevante fue que el 27% de los niños obtuvo el nivel de logro en inicio, porque los niños tienen timidez al expresarse en público, según el pre test. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran con un valor de  $-3,453$ , con un valor de significancia de  $p < 0,005$ . Los niños mejoraron significativamente la dimensión fluidez verbal.
  
- 5) En esta tesis se verificó la dramatización como estrategia mejora la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 años. Lo más relevante fue que la mayor proporción de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado en el desarrollo de la dimensión dicción, porque los niños hablaban correctamente las frases al momento de dramatizar, según el post test, lo menos relevante fue que el 13% de los niños obtuvieron el nivel de logro en inicio, porque los niños no hablaban correctamente algunas palabras para actuar o representar un personaje, según el pre test. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran con un valor de  $-3,310$ , con un valor de significancia de  $p < 0,005$ . Se afirma que mejora significativamente la dimensión dicción de la expresión oral.



6) En esta tesis se describió la dramatización como estrategia mejora la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral en niños de 4 años. Lo más relevante fue que la mayor parte de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado en el desarrollo de la dimensión postura del cuerpo, porque los niños imitaban la postura al dramatizar, según el post test, lo menos relevante fue que el 53% de los niños obtuvo el nivel de logro en proceso, porque los niños no imitaban las posturas de cuerpo al representar un personaje de un cuento, según el pre test. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran con un valor de  $-3,312$ , con un valor de significancia de  $p < 0,005$ , los niños mejoraron significativamente la dimensión postura del cuerpo de la expresión oral.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar estudios de investigaciones correlacionales sobre la expresión oral, con diferentes estratos social, donde participen los niños de 5 años.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la directora de la institución educativa, poner en práctica y fortalecer los talleres de dramatización adaptando a las necesidades de los niños y niñas, para que los niños se sientan cómodos y puedan utilizar los materiales de manera autónoma, que posibilite la interacción para desarrollar la expresión oral.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, promover capacitaciones sobre temas de investigación para fortalecer las capacidades de los estudiantes de educación, para mejorar en la redacción de los trabajos de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carcahusto y Quispe. (2017). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015 [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Tesis*. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cedillo. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019 [Universidad Politécnica Salesiana]. En *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Consejo Universitario, U. C. (2018). *REGLAMENTO DEL COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN*. [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)
- Delgado. (2011). La Dramatización, Recurso Didáctico en Educación Infantil. En *Pedagogía Magna*. [file:///C:/Users/Mari/Documents/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion lobro-3629264.pdf](file:///C:/Users/Mari/Documents/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion%20lobro-3629264.pdf)
- Flores. (2020). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N 101 Ayabaca- Piura 2019*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbotr]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/1>
- Fuentes. (2019). El aprendizaje significativo. *Contexto educativo*, 9(Aprendizaje Escolar\rModelo centrado en la enseñanza), 27–29.
- García. (2018). *Aplicación del taller de dramatización “mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa*

- N°1685 Villa Magisterial Nuevo Chimbote 2016. Universidad Nacional del Santa.
- Gonzales. (2015). Dramatización y Educación Emocional. *Revista CPU-e, ISSN-e 1870-5308, N°. 21, 2015, págs. 210-221, 21, 210–221.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137>
- Guerrero. (2013). *Expresión oral y escrita*. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández, F. y B. (2015). Metodología de la investigación. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernandez y Mendoza. (2018). Metodología de la investigación, Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. En *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lidis y Álvarez. (2017). *La expresión Dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*.
- Luque. (2020). *Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel- Puno, año 2018* [Universidad los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas\\_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Martinez y Tocto. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. 4(2), 116–120.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medrano. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, 12(12), 25–36.
- Mejía. (2021). Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres Recuay, 2020. En *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de la educación Básica* (primera ed).  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*.  
<https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- MINEDU. (2019). *El juego simbólico en la “Hora del Juego Libre en los sectores”* (2019a ed.). [file:///C:/Users/AY012LA/Downloads/El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores.pdf](file:///C:/Users/AY012LA/Downloads/El%20juego%20simb%C3%B3lico%20en%20la%20Hora%20del%20Juego%20Libre%20en%20los%20Sector.es.pdf)
- MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial un acercamiento a la competencia de la lectura*. <https://www.entramar.mvl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/11/Diseño-Curricular-de-Inglés-adaptado-al-Nivel-Inicialoficial.pdf>
- Ñamiña y Romero. (2018). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca de Chimborazo, años lectivo 2015-2016* [Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>
- Núñez. (2019). La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños

de 3 años en la I.E.I. Jesús mi buen Pastor de pedregal grande-Catacaos-2016. En *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle>

Nuñez y Navarro. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225–252. <https://doi.org/10.14201/3262>

Pilco y Ramos. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la IEI. N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. En *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano.

Rojas. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrrique XII”*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Valderrama. (2015). *pasos-para-elaborar-proyectos-de-investigacion-cientifica*.

<file:///C:/Users/Mari/Documents/Downloads/pasos-para-elaborar-proyectos-de-investigacion-cientifica>

Vilca. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institucion educativa inicial American Nobel Puno, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://pucmm.edu.do/humanidades/educacion>

Vygotsky. (1995). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Archives of General Psychiatry*, 52(7), 583–593.  
[https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento\\_y\\_lenguaje%0Ahttps://abacoe.nred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf](https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje%0Ahttps://abacoe.nred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

## ANEXOS

### 1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E.I. 391 PALCA-PUNO, 2022

AUTORA

JUANA EDITH, QUISPE HUACASI

ORCID ID: 0000-0003-5472-3267

Este es un instrumento que mide el nivel de la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dirección y postura. A continuación, en contratará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un aspa (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con al desempeño mostrado por el niño.

Código: ..... Edad: ..... Sexo: .....

N°	ÍTEM	ESCALA			
		Nunca lo realiza (1)	A veces lo realiza (2)	Siempre lo realiza (3)	Puntaje
	<b>Dimensión: Fluidez verbal</b>				
1	Demuestra una expresión clara y fluida				
2	Demuestra capacidad de crear ideas				
3	Detalla espontáneamente situaciones del cuento				
4	Narra de manera coherente el cuento				
5	Menciona como se siente al dramatizar el cuento				
	<b>Dimensión: Dicción</b>				
6	Detalla características de los personajes del cuento.				
7	Menciona si se siente identificado con algún personaje.				
8	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.				
9	Demuestra una expresión clara y fluida				
10	Menciona si se siente identificado con algún personaje				
	<b>Dimensión: Postura del cuerpo</b>				
11	Imita los movimientos de los personajes.				
12	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento				
13	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.				
14	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.				
15	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.				

Leyenda:

- Nunca lo realiza: (1)
- A veces lo realiza: (2)
- Siempre lo realiza: (3)

## 2. Evidencias de validación de Instrumento

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Sra. (ita): Lic. **ISABEL LEONOR SOLORZANO MAMANI**

Presente: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 391 PALCA – PUNO, 2022**

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Juliaca, Bachillere en educación inicial, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contienen:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Juana Edith Quispe Huacasi  
COD. 6907151038



Recibido  
31-03-2022



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 Fluidéz verbal</b>								
1	Demuestra una expresión clara y fluida	X		X		X		
2	Demuestra capacidad de crear ideas	X		X		X		
3	Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		
4	Narra de manera coherente el cuento	X		X		X		
5	Menciona como se siente al dramatizar el cuento	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Dicción</b>								
6	Detalla características de los personajes del cuento.	Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X		X		
7	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X		
8	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X		
9	Demuestra una expresión clara y fluida	X		X		X		
10	Menciona si se siente identificado con algún personaje	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3. Postura del cuerpo</b>								
11	Limita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
12	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X		
13	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X		
14	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
15	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. : **SABEL LEONOR SOLORZANO MAMANI**    DNI: **01556463**

Especialidad del validador: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Sra. (ita): Lic. **MARILUZ SALGUERO LAZA**

Presente: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 391 PALCA – PUNO, 2022**

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Juliaca, Bachillere en educación inicial, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. 391 Palca-Puno, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contienen:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Juana Edith Quispe Huacasi  
COD. **6907151038**



Lic. Mariluz Salguero Laza  
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Recibido  
14-03-2022

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Fluidez verbal</b>								
1	Demuestra una expresión clara y fluida	X		X		X		
2	Demuestra capacidad de crear ideas	X		X		X		
3	Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		
4	Narra de manera coherente el cuento	X		X		X		
5	Menciona como se siente al dramatizar el cuento	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Dicción</b>								
6	Detalla características de los personajes del cuento.	X		X		X		
7	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X		
8	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X		
9	Demuestra una expresión clara y fluida	X		X		X		
10	Menciona si se siente identificado con algún personaje	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3. Postura del cuerpo</b>								
11	Limita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
12	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X		
13	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X		
14	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
15	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Lic.: Mariuz Sabuero Laza   DNI: 41105177

Especialidad del validador: funcionaria en Educación inicial.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Lic. Mariuz Sabuero Laza  
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL  
 14 de ..... de ..... del 2022

Firma del Experto Informante.

### 3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASUNTO:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA  
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE  
INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

**Directora (e) de la IEI. N° 391 CHULLUNQUIANI – PALCA – LAMPA- PUNO Lic. Yeny CASTILLO  
QUISPE**

Juana Edith QUISPE HUACASI, identificada con DNI  
N°44683627 Estudiante de la carrera profesional  
de Educación Inicial de la ULADECH , filial Juliaca,  
con el debido respeto me presento ante usted y  
expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para obtención  
del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los  
instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la  
AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCION DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCION DE  
DATOS

**POR LO TANTO:**

Solicito a usted señora Directora acceder a mi petición por ser de ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Juliaca 10 de marzo del año 2022



*Recibido*  
*10/03/2022*  
*Yeny Castillo*  
Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404  
DIRECTORA (e)

Juana Edith QUISPE HUACASI

DNI N°44683627

## 4.Formatos de consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 391 PALCA, PUNO, 2022**

Investigadora: Juana Edith Quispe Huacasi.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391 palca-Puno, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 12 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

#### **Riesgos:**

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 sesiones dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

#### **Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones para la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 983121965.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**María Quispe Huhasoncco**  
Participante

23-03-2022 Hora: 3:40pm

**Fecha y Hora**



**Juana Edith Quispe Huacasi**  
Investigador

23-03-2022 Hora: 3:40pm

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 391 PALCA, PUNO, 2022**

Investigadora: Juana Edith Quispe Huacasi.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391 Palca-Puno, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 12 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:**

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 sesiones dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones para la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 983121965.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Judith Susana Cruz Ayma**  
Participante

23-03-2022 Hora: 9:00am.

**Fecha y Hora**



**Juana Edith Quispe Huacasi**  
Investigador

23-03-2022 Hora: 9:00am.

**Fecha y Hora**



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 391 PALCA, PUNO, 2022**

Investigadora: Juana Edith Quispe Huacasi.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. 391 palca-Puno, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

4. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
5. Se desarrollarán 12 talleres
6. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:**

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán 10 sesiones dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación a través de las dramatizaciones para la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico celular 983121965.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Lucía Alicia Mamani Ramos**  
Participante

23-03-2022. Hora: 9:40 am

**Fecha y Hora**



**Juana Edith Quispe Huacasi**  
Investigador

23-03-2022. Hora: 9:40 am

**Fecha y Hora**

## 5. Pantallazos de la tabulación de los datos

BASE DE DATOS SEGÚN PRE TEST																				
Nº	ALUMNO	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL					D1	DIMENSIÓN 2: DICCIÓN					D2	DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO					D3	TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14	P15		
1	Alumno 1	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	24
2	Alumno 2	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	28
3	Alumno 3	2	1	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	1	9	26
4	Alumno 4	2	3	1	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	1	6	26
5	Alumno 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	1	2	3	2	10	29
6	Alumno 6	1	2	2	2	3	10	1	2	2	2	2	9	1	2	1	2	2	8	27
7	Alumno 7	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	31
8	Alumno 8	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	10	27
9	Alumno 9	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9	25
10	Alumno 10	2	2	1	2	1	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	27
11	Alumno 11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	1	2	1	2	1	7	25
12	Alumno 12	2	2	2	1	1	8	1	2	1	1	1	6	1	2	2	1	2	8	22
13	Alumno 13	2	3	3	2	2	12	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	31
14	Alumno 14	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	1	8	1	2	1	1	2	7	23
15	Alumno 15	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	1	2	2	1	2	8	27

BASE DE DATOS SEGÚN POST TEST																				
Nº	ALUMNO	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL					D1	DIMENSIÓN 2: DICCIÓN					D2	DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO					D3	TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P17	P18	P19		
1	Alumno 1	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	2	12	2	2	3	3	2	12	34
2	Alumno 2	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	42
3	Alumno 3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	31
4	Alumno 4	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	33
5	Alumno 5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	44
6	Alumno 6	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	33
7	Alumno 7	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	3	2	3	2	3	13	35
8	Alumno 8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
9	Alumno 9	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	12	2	2	3	3	2	12	35
10	Alumno 10	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	39
11	Alumno 11	2	2	2	3	3	12	3	2	3	3	3	14	3	2	3	2	2	12	38
12	Alumno 12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	2	13	39
13	Alumno 13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
14	Alumno 14	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13	35
15	Alumno 15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	43

## 6.Sesiones o talleres desarrollados



### SESIÓN N°01 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



#### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** Inicial 391 Palca

1.2. **Sección** : Única

1.3. **Grado/Edad** : 4 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 11 /04/2022

1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH

1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos el cuento: vivimos tranquilos"

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa los cuentos que escucha de manera clara y fluida	Ficha de observación

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Escuchan un cuento: Les invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en media luna, se sienten, y que se ubiquen cómodamente. Les preguntamos: ¿Pueden contarnos un cuento? Los escuchamos. La maestra les dice el día de Hoy voy a contarles el cuento” <b>Vivimos Contentos</b> ” Les preguntamos ¿Quiénes vivían contentos? ¿Dónde vivían? ¿Cómo se llamaba?		10m

<p><b>Narración de la lectura.</b></p>	<p><b>Durante la lectura:</b>  <b>“Vivimos contentos”</b>  Lola y Pepe viven muy contentos.  Viven con su papá, su mamá y el nene.  Ellos dicen:  Nosotros vivimos contentos en nuestra linda casita, en nuestra casa viven también el perro leal, la gata michina, hasta que un día se perdió el perro leal y todos estaban muy tristes y comenzaron a buscarlo por los alrededores de su casita, por el campo, por la ciudad y no lo encontraban. En eso se encontraron con la señora Pata y le preguntaron has visto un perro de color café y su cuerpo blanco con sus orejas paradas, la pata les dijo: Si lo he visto, se ha caído y está muy lastimado, no puede caminar está en la carretera, todos corrieron hasta encontrarlo y el perro leal al verlos les movió la cola y dijo gua gua, lo cogieron y lo llevaron a la casa, lo curaron, le dieron de comer y Lola y Pepe, papá, mamá se abrazaron por haber encontrado al perro leal.  Colorín colorado este cuento se ha acabado.  Lugo los niños cogen las telas, algunas vestimentas para dramatizar el cuento escuchado.</p>	<p>Colores Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Telas</p> <p>Vestuarios</p>	<p>35m.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Después de la lectura:</b>  -Les preguntamos a los niños y niñas.  - ¿De qué trata el cuento?  - ¿Quiénes lo querían al perro Leal?  - ¿Qué hizo el perro Leal?  - ¿Quiénes son los amos?  -Dibujan el cuento y comentan.</p>	<p>Colores Lápiz Hojas</p>	<p>10m.</p>

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yery Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula



## SESIÓN N°02 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca  
 1.2. **Sección** : Única  
 1.3. **Grado/Edad** : 4 Años  
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 12 /04/2022  
 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH  
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos el cuento el gallo y el gusano"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul> Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Detalla espontáneamente situaciones del cuento el gallo y el gusano.	Ficha de observación

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos que los niños se sienten en media luna para que todos puedan verse y escuchar</li> <li>Les preguntamos: ¿Quién puede contar un cuento?, los escuchamos.</li> <li>Les preguntamos ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?</li> </ul>	Alfombra	10
<b>Narración de la lectura.</b>	<b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bien ahora vamos a escuchar un cuento:</li> <li>"El gallo y el gusano"</li> <li>Les preguntamos a los niños y niñas:</li> <li>El gallo y el gusano eran amigos, pero siempre estaban discutiendo entre ellos</li> </ul>	Cuento Telas, vestuarios Trajes	35m.

	<p>Un día decidieron jugar un partido de fútbol para ver quién era el mejor jugador, y comenzaron a jugar. Termino el primer tiempo y salieron empate y siguieron jugando el segundo tiempo todos los gallos y gusanos hacían barra y ninguno metía gol, se terminó el segundo tiempo y quedaron empates. Decidieron jugar una tanda de penales. Primero, el gallo fue de arquero y el gusano metió un gol. El gusano pateo la pelota y metió otro gol. El gallo se paró enojada y el gusano se alegró, y se reía a carcajadas el gallo se lanzó sobre el gusano y se lo comió. El gusano gritaba auxilió, auxilió. Hasta que escucho su mamá y corrió y lo encontró la gallo y le dijo ¿Dónde está mi hijo? El gallo no contestaba y el gusano volvió a gritar, la mamá lo escucho se subió sobre el gallo y le dio mordiscos en la cresta y el gusano salió de la boca del gallo. Su mamá lo abrazo y le dijo que lo quería. Desde ese momento la gallina y el gusano fueron amigos. Colorín colorado este cuento se ha acabo. Seguidamente los niños y niñas se acercan al vestuario, para dramatizar el cuento leído.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura</b> Les preguntamos a los niños y niñas. - ¿De qué se trató el cuento? - ¿Qué hizo el gallo? - ¿Y el gusano que le paso? - ¿Qué hizo la mamá del gusano? - ¿Cómo quedaron al final el gallo y el gusano? - Dibujan el cuento y crean su cuento.</p>	<p>Lápiz Colores Papel bond</p>	15m.

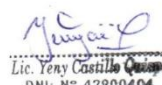
#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Docente de aula



SESIÓN N°03 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca
- 1.2. **Sección** : Única
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 Años
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 13 /04/2022
- 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos el cuento la nube y la flor"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los leguajes artísticos.	Menciona cómo se siente al dramatizar el cuento la nube y la flor.	Ficha de observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<i>Asamblea o inicio</i>	<b>Antes de la lectura:</b> - Invitamos a los niños y niña para que se ubiquen en media luna para escuchar un cuento  ¿De qué tratara el cuento?		10
<i>Narración de la lectura.</i>	<b>Durante la lectura:</b>  <b>La nube y la flor</b> - Un día muy soleado una flor empezó a sentir mucho calor. Tanto calor que empezó a debilitarse y sentirse muy cansada.  Pero de pronto miro una nube gris y dijo: Le voy a pedir unas gotitas de agua porque me muero de sed.		35m



	<p>Amiga nube me puede por favor unas gotitas de agua, tengo mucha sed.</p> <p>La nube respondió, no puedo, no tengo tiempo, después te doy. Entonces la pobre florcita empezó a marchitarse porque no comió nada, no tomo agua y había mucho calor.</p> <p>Y de pronto la nube arrepentida regreso en busca de la flor.</p> <p>Pero ella ya había muerto y la nube se puso a llorar tanto que otras flores que estaban cerca empezaron a brotar y crecer saludables, más la pobre florcita ya no pudo revivir.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos a los niños y niñas.</li> <li>- ¿Cómo se llama el cuento?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué le pidió la flor a la nube?</li> <li>- ¿Qué pasa con la flor?</li> <li>- ¿y la nube que hizo?</li> <li>- ¿florecieron otras plantas, por qué?</li> <li>- ¿Por qué la flor ya no puedo revivir?</li> <li>- Dibujan las escenas de cuento y crean otro cuento.</li> </ul> <p>Dialogan en casa con los padres el cuento e investigan sobre loncheras nutritivas.</p>		15m

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castilla Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula



## SESIÓN N°04 DE TALLER DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca  
 1.2. **Sección** : Única  
 1.3. **Grado/Edad** : 4 Años  
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 18 /04/2022  
 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH  
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos una poesía"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Dramatiza una poesía con autonomía pronunciando correctamente las palabras y entonación.	Ficha de observación

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>Antes del discurso</b> - Les invitamos a los niños y niña que busquen por toda la clase una cajita de chocolates - Los niños encuentran la caja de chocolates - Les preguntamos: ¿qué son? ¿Cómo son? - Todos los días debemos comer chocolates ¿Por qué? - ¿Qué alimento es? Ahora vamos a aprender una poesía al chocolate.		10

<p><b>Narración de la lectura.</b></p>	<p>La maestra lee la poesía</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Chocolate</b>  Chocolate, chocolate  Chocolate con maní  Tienen pasas  Tiene almendras  Chocolate para mí  Choco, choco  Chocolate  ¿Si me dieran uno a mí?</p> </div> <p>Les gusta la poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo repito el primer párrafo</li> <li>- Ahora ustedes repiten</li> <li>- Volvemos a pronunciar</li> <li>- El primer párrafo</li> <li>- Y después lo hacen los niños hasta aprender</li> <li>- Luego repetimos el segundo párrafo</li> <li>- Los niños repiten</li> <li>- Los niños repiten los 2 párrafos</li> <li>- Recitan solos</li> <li>- Recitan acompañados con gestos corporales</li> <li>- Dramatizan con movimientos y mímicas la poesía</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	<p>35m.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Después del discurso</p> <p>Les preguntamos a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué he tratado la poesía?</p> <p>¿Cómo se llama la poesía?</p> <p>¿Qué había dentro del chocolate?</p>		<p>15m.</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA**

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula



## SESIÓN N°05 DE TALLER DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca  
 1.2. **Sección** : Única  
 1.3. **Grado/Edad** : 4 A ñ o s  
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 19/04/2022  
 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH  
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: “Dramatizando el cuento de los tres cerditos”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></li> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Muestra creatividad y autonomía al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos.	Ficha de observación

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>Antes del discurso:</b> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. - Un niño elige el cuento; Los Tres Cerditos, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras?		10

<p><b>Narración de la lectura.</b></p>	<p><b>Durante el Discurso</b>          Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?, Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio.          La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. -La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p>		<p>35m.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Después del Discurso:</b>          - Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a los tres cerditos? ¿Cómo finalizó la dramatización? Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo</p>		<p>15m.</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA**

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
 Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castillo Quispe  
 DNI: N° 42900404

Docente de aula



## SESIÓN N°06 DE TALLER DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca  
 1.2. **Sección** : Única  
 1.3. **Grado/Edad** : 4 Años  
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 20/04/2022  
 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH  
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos la caperucita roja"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Imita los movimientos de los personajes del cuento la caperucita roja.	Ficha de observación

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<b>Antes del discurso:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. Un niño elige el cuento: La Caperucita Roja, preguntamos a los niños: ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento?	Cuento Pizarra Plumones	10

	<p>¿Qué personajes participan? Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p>		
<p><b>Narración de la lectura.</b></p>	<p><b>Durante el discurso:</b>          La Caperucita Roja, preguntamos a los niños: ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento?          ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. Los niños dramatizan el cuento libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	 <p>Láminas          Plumones          Vestimentas          Escenografía          Lápiz          Colores</p>	
	<p><b>Después del discurso:</b> Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué</p>	<p>Colores</p>	<p>75m</p>

<p><b>Cierre</b></p>	<p>trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron?  ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización?  Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?  ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?,  ¿tuvieron alguna dificultad al dramatizar?, ¿Cómo lo superamos?</p>	<p>Lápiz  Papel bond  Crayones  Plumones</p>	
----------------------	--	--	--

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA**

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>




---

Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi




---

Docente de aula





## SESIÓN N°07 DE TALLER DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

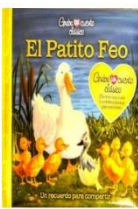
- 1.1. **Institución Educativa:** Inicial 391 Palca
- 1.2. **Sección** : Única
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 A ñ o s
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 21/04/2022
- 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller:** "Dramatizamos el cuento del patito feo"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></li> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento el patito feo	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<b>Antes del discurso:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización.	Cuento Pizarra Plumones	10mts.
Narración de la lectura.	<b>Durante el discurso:</b> Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre	Vestimentas Escenografía Hojas de Papel bond Colores	35m.

	<p>después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El Patito Feo. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron y los colocan en su lugar.</p>	<p>Lápiz</p> 	
<b>Cierre</b>	<p><b>Después del discurso:</b> Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al Patito? ¿Por qué le decían feo? ¿Cómo te sentirías tú si tus amigos te dicen feo? ¿Cómo terminó la dramatización? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Papel bond</p>	15m

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Docente de aula



## SESIÓN N°08 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca

1.2. **Sección** : Única

1.3. **Grado/Edad** : 4 Años

1.4. **Temporalización** : 60 min

Fecha: 22/04/2022

**Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH

1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos el cuento; la bella durmiente"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje del cuento bella durmiente.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	❖ <b>ANTES DE LA LECTURA</b> - Buscamos un lugar tranquilo y acogedor para leer el cuento dejando que los niños y niñas toquen el cuento que se va a leer. - indicamos que lo traten con cuidado sin romperlo y les Enseñamos la cubierta pidiendo a los niños que adivinen el título. - Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento, haciendo predicciones - Pedimos a los alumnos que cierren los ojos y se imaginen de que se trata la historia, quienes participaran en el cuento y en que terminara la historia.	Textos Cuentos	10

	Escuchamos las respuestas de los niños para dar inicio con la lectura.		
<b>Narración de la lectura.</b>	<p>❖ <b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Mostramos cada ilustración del cuento, haciendo preguntas acerca de su contenido. Los niños irán anticipando qué pasa en cada página. • ¿Qué ves por el agujero?</p> <p>Recortamos un círculo de unos 3cm de diámetro en una cartulina. Y con la cartulina agujereada la deslizamos por las ilustraciones del cuento para centrar la atención en los niños y los detalles del cuento, haciéndose más curiosos y placentero la lectura.</p> <p>Los alumnos irán describiendo lo que ven.</p> <p>Leemos el cuento despacio, modulando la voz y exagerando los gestos. Los niños, sentados frente a la maestra, escuchan atentamente.</p>	Disfraces Láminas Cuento Escenarios	35m.
<b>Cierre</b>	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Preguntamos a los niños: ¿quién es el personaje principal?, ¿cómo se llama?, ¿cómo es?, ¿dónde vive?, ¿qué le sucede en el cuento?</p> <p>La maestra prepara tarjetas de los personajes del cuento e ira sacando una por una, donde pedirá a los niños que imiten y describan a cada uno de los personajes del cuento.</p> <p>También se puede enseñar la tarjeta a un solo niño para que este lo describa al personaje y que los demás adivinen de quién se trata.</p> <p>Nombramos un personaje del cuento y pedimos a los alumnos que señalen cuándo aparece ese personaje a lo largo de la historia.</p> <p>Los alumnos reunirán de nuevo las tarjetas de los personajes e inventarán una o varias historias diferentes con esos mismos personajes. Dibujaran al personaje de su preferencia.</p>	Colores Lápiz Plumones Crayones Papel bond	15m

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Docente de aula  
Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404



## SESIÓN N°09 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca
- 1.2. **Sección** : Única
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 Años
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 25 /04/2022
- 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: “ Dramatizamos el rol de la familia”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	Ficha de observación

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia de manera grupal; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias. Con la ayuda de los títeres preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar los roles de la familia? ¿Nuestra dramatización será grupal e individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar? ¿En qué sector podemos representar los roles de la familia?	Sector hogar Telas Vestuarios	10

	<p>Cada grupo se organiza y eligen libremente que papel quiere representar cada integrante: mamá, papá, hijos, etc.</p> <p>Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>ordenadamente mirando al sector del hogar, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escucharan atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p>		
<b>Narración de la lectura.</b>	<p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La profesora presenta a cada integrante del grupo y menciona que rol representará.</p> <p>Los niños y niñas dramatizan diversos roles ejemplo: Diana elige ser la mamá y prepara la comida cargando a su muñeca simulando que es su hija. Otras niñas hacen el papel de hijas sirven la comida a las hermanas menores y conversan sobre sus tareas de su jardín. Los niños desempeñan el papel de padre e hijo.</p> <p>Los niños establecen pequeños diálogos utilizando una pronunciación clara al representar los roles de la familia.</p> <p>Al finalizar la dramatización guardan los materiales que usaron.</p>	<p>Trajés</p> <p>Telas de tamaños diferentes</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿Quién fue la mami? ¿Qué acciones realizan las mami en casa? ¿Quién fue el papi? ¿Qué acciones realiza papi? ¿Qué acciones realizan los hijos?</p> <p>Dibujan el personaje que les toco representar. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	<p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Plumones</p>	15m.

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula



SESIÓN N°10 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca
- 1.2. **Sección** : Única
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 A ñ o s
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 26/04/2022
- 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos el cuento: la oveja perdida"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	Ficha de observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<i>Asamblea o inicio</i>	ANTES DEL DISCURSO: Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización.	Cuento	10m
<i>Narración de la lectura.</i>	DURANTE EL DISCURSO Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de	Sobre Sorpresa Papelógrafo Plumones Cinta Pizarra Vestimentas Escenografía	35m.

	<p>sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes.</p> <p>La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizarle cuento: La Oveja Perdida.</p> <p>Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p>	<p>Hojas de Papel bond Colores</p>	
<b>Cierre</b>	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a la Oveja? ¿Por qué se perdió? ¿Qué hizo el granjero?</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	<p>Papel bond Lápiz Colores Plumones</p>	15m

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula





## SESIÓN N°11 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca  
 1.2. **Sección** : Única  
 1.3. **Grado/Edad** : 4 A ñ o s  
 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 27 /04/ 2022  
 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH  
 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: "Dramatizamos el cuento los tres cerditos"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	Ficha de observación

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Asamblea o inicio</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: Los Tres Cerditos, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras?		10
	<b>DURANTE EL DISCURSO</b> Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la	Cinta	35m

<p><b>Narración de la lectura.</b></p>	<p>historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron</p>	<p>Pizarra Vestimentas Escenografía Hojas de Papel bond Plastilina</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a los tres cerditos? ¿Cómo finalizó la dramatización? Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	<p>Papel bond Lápiz Colores Plumones</p>	<p>15m</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA**

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Docente de aula



SESIÓN N°12 DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial 391 Palca
- 1.2. **Sección** : Única
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 A ñ o s
- 1.4. **Temporalización** : 60 min Fecha: 28 /04/2022
- 1.5. **Practicante** : QUISPE HUACASI JUANA EDITH
- 1.6. **Nombre de la Sesión de Taller**: “Caperucita roja”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia / Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Demuestra una expresión clara y fluida al dramatizar el personaje de la caperucita roja.	Ficha de observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<i>Asamblea o inicio</i>	<b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: La Caperucita Roja, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras?	Alfombras Cuento	10
<i>Narración de la lectura.</i>	<b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?, Nos organizamos con los niños y	Telas Disfraz Canasta Escenario	35m

	<p>niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual?, ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes.</p> <p>Los niños dramatizan el cuento libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan.</p> <p>Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización?</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas.</p> <p>Cada niño y niña expone libremente su trabajo</p>	<p>Papel bond Lápiz Colores Plumones</p>	15m

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Practicante  
Juana Edith Quispe Huacasi



Lic. Yeny Castillo Quispe  
DNI: N° 42900404

Docente de aula