



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS
DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 248 “VIRGEN PURÍSIMA
CONVENTO”, PISCOBAMBA – MARISCAL
LUZURIAGA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**CASTILLO GUTIERREZ, FLOR CARINA
ORCID: 0000-0001-6300-0735**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO**AUTOR**

Castillo Gutiérrez, Flor Carina

ORCID: 0000-0001-6300-0735

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE AGRADECIMIENTO

A Dios por darme las fuerzas para continuar

En lo adverso, por guiarme en el sendero de lo

Sensato y darme sabiduría en las situaciones
difíciles.

HOJA DE DEDICATORIA

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual me eduque, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

A mis maestros por brindarme todo sus conocimientos, orientaciones y experiencias fundamentales en mi formación profesional.

RESUMEN

La presente investigación se planteó considerando la relevancia que tiene la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años. Tuvo como objetivo determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020. El alcance de la investigación está orientada a los estudiantes de cuatro años. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post test; la población fue de 53 niños y la muestra de 20 niños; se aplicó la técnica de la observación directa y la ficha de observación como instrumento; y, para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años en la en la IE N° 248 a través del pretest, donde el 70% (14), se encuentra en el nivel bajo; mientras que en el post test el 90% (18), obtuvo un nivel alto, mostrando de esta manera una mejora. Se procesó mediante la prueba estadística inferencial T de student, en cuyos resultados se observó una significancia de 0,000 que es menor a 0,05 de esta forma rechazó la hipótesis nula y concluyó que la danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Palabras clave: Danza, gruesa, infantil, motricidad.

ABSTRACT

The present investigation was raised considering the relevance of gross motor skills in 4-year-old boys. Its objective was to determine if children's dance as a strategy improves the gross motor skills of 4-year-old children of the I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020. The scope of the research is aimed at four-year-old students. A methodology of quantitative type, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test was used; the population was of 53 children and the sample of 20 children; The direct observation technique and the observation sheet were applied as an instrument; and, to determine the data analysis, the SPSS version 22 statistic was used. The results were obtained by evaluating the level of gross motor skills in four-year-old boys and girls in EI No. 248; through the pretest, where 70% (14) is at the low level; while in the post test 90% (18), obtained a high level, showing that there is an improvement. It was processed using the inferential statistical test Student's T, whose results indicate a significance of 0.000 that is less than 0.05 in such a way that it rejects the null hypothesis and concludes that children's dance as a strategy significantly influences gross motor skills in children 4-year EI N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba - Mariscal Luzuriaga, 2020.

Keywords: Dance, gross, infantile, motor skills.

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional).....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	16
III. Hipótesis.....	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de la investigación.....	29
4.2 Población y muestra.....	30
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	32
4.4Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
4.5 Plan de análisis.....	34
4.6 Matriz de consistencia.....	35
4.7 Principios éticos.....	36
V. Resultados.....	37
5.1 Resultados.....	37
5.2 Análisis de resultados.....	46
VI. Conclusiones.....	50
6.1 Conclusiones.....	51
6.2 Recomendaciones.....	52
Referencias bibliográficas	
Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población niños y niñas de 4 años I.E. N° 248.....	30
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de 4 años I.E. N° 248.....	31
Tabla 3. Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test.....	37
Tabla 4. Nivel de equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test.....	38
Tabla 5. Nivel de ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test.....	40
Tabla 6. Nivel de tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test.....	41
Tabla 7. T de student motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test.....	42
Tabla 8. T de student dimensión equilibrio en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	43
Tabla 9. T de student dimensión ritmo en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	44
Tabla 10. T de student dimensión tonicidad en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	37
Figura 2. Nivel de equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	39
Figura 3. Nivel de ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	40
Figura 4. Nivel de tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test	41

I. INTRODUCCIÓN:

Es necesario y fundamental indicar que, para lograr un buen desarrollo en la persona, debe impulsarse un trabajo eficiente de la motricidad gruesa, lo que significa poner en práctica una serie de estrategias con el fin de lograr los objetivos propuestos. De esta manera se propone una investigación denominada: la danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020; la cual se enmarca en la línea de investigación de la carrera Profesional de Educación que lleva por nombre Intervenciones Educativas en las Instituciones Educativas, dentro del marco de las normas de investigación de la universidad.

A nivel mundial la educación refleja un papel muy importante para la población en general, pues, busca elevar los niveles de calidad para optimizar el sector y mediante la motricidad gruesa, se busca obtener experiencias que direccionan el desarrollo integral. Asimismo, en la actualidad el desarrollo de la motricidad gruesa ha quedado un poco olvidado, debido a diversos factores como la poca importancia que se le asigna al área de psicomotricidad, poco impulso y preparación a los docentes para ejecutar de mejor manera su trabajo con relevancia y el uso de estrategias y técnicas motivadoras que sirvan para impulsar los aprendizajes (Hidalgo y Marín, 2018).

En el Perú, a causa de la pandemia del covid – 19, el gobierno declaró cuarentena para controlar la infección, es por eso que cerraron todas las instituciones educativas y comenzaron a generar una nueva modalidad de educación a distancia; esta modalidad ha presentado ciertas complicaciones en los niños, sobre todo porque

la motricidad gruesa necesita de un espacio y acciones directas para desarrollarse (MINEDU, 2016).

En la I.E. N° 248 “Purísima Virgen Convento”, se da el problema debido al bajo nivel de motricidad gruesa, se percibe las dificultades en los niños y niñas, y se observa que no pueden realizar sus trabajos con libertad y autonomía, donde ponga en práctica sus movimientos, coordinación y equilibrio de las actividades realizadas; porque los docentes de educación inicial tratan de guiar un trabajo sin dar libertad de independencia en los niños y niñas. En tal sentido se hace necesario la ejecución de la danza como estrategia, buscando el desarrollo integral de los niños.

Por las razones antes expuestas se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida la danza infantil como estrategia permite mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento” Piscobamba–Mariscal Luzuriaga 2020?

Para responder a la interrogante, se planteó el objetivo general: Determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020. Y los objetivos específicos:

Identificar si la danza infantil como estrategia mejora el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Verificar si la danza infantil como estrategia mejora el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Comprobar si la danza infantil como estrategia mejora la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

La presente investigación se justifica porque es muy importante para el desarrollo de la motricidad gruesa; en la parte teórica porque generó una gama de conocimientos básicos que están a la vanguardia de las nuevas concepciones sobre la danza infantil y la motricidad gruesa, las cuales permiten sustentar el estudio y aportar en la parte temática de las variables mencionadas. En la parte práctica se incrementó la nueva estrategia que tendrán los docentes para otras actividades que conlleven a lograr la competencia mencionada. Los métodos, estrategias, técnicas e instrumentos que se utilizaron en este estudio se enmarcados dentro de la investigación científica, de esta manera son totalmente válidos y confiables para el estudio o para otros con temática similar.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post test; la población fue de 53 niños y la muestra de 20 niños; se aplicó la técnica de la observación directa y la ficha de observación como instrumento; y, para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 26. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad gruesa; a través del pretest, donde el 70% (14), se encuentra en el nivel bajo; mientras que en el post test el 90% (18), obtuvo un nivel alto, mostrando una mejora.

Se procesó mediante la prueba estadística inferencial T de student, cuyos resultados indica una significancia de 0,000 que es menor a 0,05 de tal manera que rechaza la hipótesis nula y concluye que la danza infantil como estrategia influye

significativamente en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

La investigación se divide en seis capítulos; los cuales constan de: El capítulo I, corresponde a la introducción; el capítulo II corresponde a la revisión literaria, que abarca los antecedentes y bases teóricas; el Capítulo III corresponde a la hipótesis; el capítulo IV corresponde a la metodología (diseño de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos), el capítulo V corresponde a resultados (resultados y análisis de resultados, y el capítulo VI corresponde a conclusiones (conclusiones y recomendaciones).

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Internacionales

Hidalgo y Marín (2018), en su tesis titulada: “La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la institución educativa Escuela Normal Superior de Medellín”; tuvo como objetivo determinar que la danza potencia las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad; empleó una metodología descriptiva cuantitativa. Los resultados indican que las habilidades motrices son un medio de expresión oral, específicamente de la danza, buscando potenciar las habilidades motrices gruesas por medio de la danza, se basa en un trabajo de enfoque cualitativo, y que se realizaron estrategias de investigación como las entrevistas, la observación. Concluyeron que la danza conforme a los resultados obtenidos y con la implementación de recursos para su ejecución puede potenciar las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas.

Jiménez (2021), en su investigación titulada: “Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa”; tuvo como objetivo determinar como las danzas folclóricas estimulan la motricidad gruesa; empleó una metodología descriptiva cuantitativa. Los resultados indican que empleó una propuesta que está enfocada en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños, utilizando una estrategia pedagógica las danzas folclóricas en la modalidad virtual, en el cual se plantea una importancia relación entre motricidad gruesa y la danza para potenciar su dominio. El investigador concluyó que es de gran importancia en el aspecto físico del niño a través de los beneficios que brinda la correcta coordinación motriz del cuerpo, en la virtualidad es muy significativo trabajar en el desarrollo físico ya que los niños

se encuentran en cuarentena en sus hogares, conllevándolos al sedentarismo por un periodo prolongado.

Morocho (2019), en su tesis titulada: “Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel, 2018-2019”; tuvo como objetivo implementar una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa; empleó una metodología descriptiva no experimental. Los resultados determinan que se realizó una propuesta metodológica en base a la elaboración e implementación de la guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños. Se concluyó que la presente propuesta fue evaluada al inicio y al final del proyecto con Test de prueba de patrones básicos de movimientos, para conocer el nivel del desarrollo motriz de los niños.

2.1.2. Nacionales

Carranza et al. (2018), en su investigación titulada: “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”, realizado en la Universidad Católica de Trujillo; tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de cinco años de edad de la IEI. 16606 “San José Bajo” en Cajaruro, 2016; empleó una metodología explicativa, cuantitativa pre experimental sobre la base de un pre test, considerando la expresión corporal, el cual fue diseñado por las investigadoras, el test fue aplicado a los niños y niñas que formaron parte de la muestra; los resultados logrados fueron procesados e interpretados llegando a obtener las conclusiones. Finalmente, concluye que los niños y niñas a esta edad pueden

expresar sus sentimientos, emociones y necesidades, pero lo que falta es que los docentes apliquen estrategias correspondientes y de manera adecuada, para lograr mejoras psicomotoras en los niños.

Piaggio (2020), en su investigación titulada: “Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao”; tuvo como objetivo determinar si el programa de danzas creativas mejora el sistema psicomotor en niños de cuatro años; empleó una metodología Cuasi experimental, teniendo como instrumento el test de EPP Escala de Evolución de la Psicomotricidad en preescolar. Dicho test se aplicó antes y después de la aplicación del Programa “Danza Recreativas”. Se concluyó que ambos grupos iniciaron en equivalentes situaciones en referencia a su desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta el valor significancia observada en el postest $p=,000$ de dicha tabla, es menor de la significación teórica $\alpha=,05$. Se puede inferir que, la aplicación del programa, mejora significativamente en el desarrollo psicomotor en los estudiantes; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Arzola (2018), con su estudio: “Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial”; tuvo como objetivo determinar el efecto de los juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la institución educativa 2051- Carabayllo, 2017; se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con un diseño pre experimental. La población total fue de 30 estudiantes de cinco años del aula “lucero del mañana”. Los resultados se lograron en base a la hipótesis y dimensiones, siendo en el pretest y postest el valor es $< \alpha = 0,05$ señalando que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Concluye que la aplicación de los juegos motores fue positivamente satisfactoria logrando fortalecer

la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa 2051- Carabayllo, 2017.

Agramonte (2018), con su estudio sobre: “El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “San Francisco de Asís” del Distrito de Chulucanas, en el año 2015”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; El objetivo fue determinar si la aplicación del juego didáctico como estrategia, mejora la motricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa. En cuanto al diseño corresponde a una investigación pre experimental, se aplicó un pretest y postest a un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 13 niños de 3 años de educación inicial. Se empleó la técnica de observación para la recolección de los datos y como instrumento una lista de cotejo. Según los resultados obtenidos en el pretest el (62%) de los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio, es decir aun no logran desarrollar su motricidad gruesa. Se aplicó el juego didáctico como estrategia, mediante la ejecución de 10 sesiones de aprendizajes, con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa. Luego de la aplicación del juego didáctico los resultados obtenidos en el postest fueron (92 %) en promedio se encuentra en el nivel de logro y solo un (8%) en promedio está en proceso. Concluye que el juego didáctico como estrategia mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de educación inicial.

Gutiérrez (2017), realizó un estudio sobre: “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños/as de cuatro años de una institución Educativa Publica, Trujillo, 2017”; tuvo como objetivo precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia Kinestésica de niños/as de cuatro

años de la Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017, empleó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control solo obtuvo el 79% en el nivel regular. Concluyó que la danza si influye significativamente en el desarrollo de la investigación Kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

2.1.3. Regionales y/o locales

Alva (2019), con su tesis titulada: “Uso de juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 686, Marcash - Huari, 2018”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; tuvo como objetivo determinar que el uso de juegos recreativos mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 686 Marcash – Huari, 2018; Se utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por 32 niños de Educación Inicial; mientras que la muestra estuvo conformada por solo diez niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento aplicado, de manera individual y grupal, fue una lista de cotejo; a partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). Finalmente, concluyó que el uso de juegos

recreativos influyen en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 686 Marcash – Huari, 2018.

Prieto (2018), en su tesis titulada: “las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 puerta de la ciudad de Pulache-Las Lomas-Piura-Perú, 2017”; tuvo por objetivo determinar la manera de la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategia para mejora la expresión corporal de los niños, dentro de las dimensiones de psicomotricidad temporal espacial, en el conocimiento de su cuerpo, personal social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal; este estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Concluyó que hay un cambio significativo de un 25% inicial, ubicándose en el 85%, validando la hipótesis de la investigación.

López (2018), en su tesis: “La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años”; tuvo como objetivo determinar que la danza mejora la motricidad gruesa; el estudio estuvo de acuerdo a lo normado por la SEP, al ser un nivel preescolar. Producto de la investigación se logró obtener las siguientes conclusiones: Las técnicas que se aplicaron para estimular la motricidad través de la danza, fueron las adecuadas, porque permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; Se promovió el aprendizaje a través de la propuesta aplicada, utilizando plenarias divertidas y placenteras; finalmente, la danza es muy importante para el ser humano y de manera especial para el grupo de estudiantes participantes, porque se presenció muy agradable para los participantes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría de Piaget

Para Piaget (1956, citado por Ríos, 2018) menciona lo siguiente:

En esta teoría, el juego toma un curso crucial en la formación de la inteligencia del niño, mediante la asimilación funcional de la realidad; según la etapa de evolución del individuo. Las condiciones que dan origen y evolución en el juego son las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspecto principal del desarrollo del individuo.

Así mismo, Piaget agrupa tres estructuras básicas del juego en fases evolutivas del razonamiento humano: Desarrollo de un ejercicio simple, recreación simbólica (abstracto), y diversión reglada (colectividad)

Piaget destaca el desarrollo cognitivo, dejando de lado las emociones y motivaciones de los juegos; además divide en desarrollo cognitivo en cuatro puntos: la etapa sensomotriz (nacimiento hasta los 2 años), etapa preoperativa (2 hasta los 6 años), etapa operativa o concreta (desde los 6 hasta los 11 años) y la última etapa de pensamiento formal (desde los 12 años, hasta lo sucesivo).

Piaget sostiene al desarrollo como una interacción entre la madurez corporal y la experiencia. Se sustenta que en base estas interacciones los niños adquieren conocimientos y capacidad resolutive. El ideal de Piaget se entiende en base al concepto de constructivismo y de paradigma en la pedagogía vigente en nuestra actualidad, y remarca especial interés en el sistema de educación del Perú.

En otro contexto, para Vygotsky (1924, citado por Ríos, 2018) define al juego como una actividad, para producir un contacto con los demás individuos, la naturaleza de fondo es el fenómeno social, mediante el cual acrecienta al juego y

superpone instintos y pulsaciones internas individuales; se complementada al adquirir papeles o roles que son complementos al propio.

Los autores son considerados los máximos representantes de la concepción constructiva del aprendizaje. Por un lado, Piaget concretiza que los niños dan sentido a las cosas a través de las acciones relacionadas en su entorno. Así mismo, Vygotsky recalca el valor de la cultura y el contexto social. Viendo el desarrollo del niño al momento de realizarle el seguimiento y ayudarle en el proceso de aprendizaje. Además, afirma que el niño tiene la necesidad actuar de manera eficaz, con dependencia, y desarrollar un estado mental superior cuando se relaciona con la cultura, en el desarrollo del niño al momento de realizarle el seguimiento y ayudarle en el proceso de aprendizaje. Además, afirma que el niño tiene la necesidad actuar de manera eficaz, con dependencia, y desarrollar un estado mental superior cuando se relaciona con la cultura (Ríos, 2018).

2.2.2. Danza infantil:

La danza es una de las primeras expresiones artísticas en el mundo, se caracteriza por ser un baile de distinta índole costumbrista y de movimientos corporales adecuados a cada ritmo. La Danza es parte de las costumbres de un determinado lugar, que permite expresar lo que se siente, “la danza es coordinación estética de movimientos corporales incluyendo elementos plásticos de la expresión” (Vilar, 2011)

La danza se caracteriza por ser un baile artístico, donde se emplean movimientos corporales al compás de la música; también refleja emociones, sentimientos, estado de ánimo, etc. Así mismo, se relaciona al entretenimiento, pero se aboca a una expresión costumbrista, religiosa, matrimonios, cosechas; cada danza se adecua a su propio ritmo, pasos y expresiones corporales, respetando tiempo y espacio al momento de bailar. Permite desarrollarse, mejorar el desenvolvimiento integral de los niños, y una de las partes principales es la coordinación durante la infancia, de tal manera que se toma en cuenta este concepto que fundamenta lo dicho, pues constituye el valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y contribuye al progreso de una sociedad” (Abreu, 2010).

En definitiva, la danza es una expresión artística o costumbrista que transmite sentimientos, emociones y formas de convivencia; con una coordinación corporal impecable y adecuada a cada ritmo artístico.

2.2.2.1.Elementos de la danza infantil:

Con respecto a la danza, se estructura de varios fundamentos, los cuales transmiten emociones al público y al mismo bailarín. Particularmente se adecuan por lo menos cinco elementos primordiales de la danza, los cuales son: “Cuerpo, acción, espacio, energía y tiempo”. Estos elementos nombrados de la danza son las propiedades en las cual se estructura y aplican las formas culturales de la misma danza tradicional o profesional (Abreu, 2010). “Danzar, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman en conjunto la educación del hombre” (Ruso, 2003, p. 24).

Espacio. Lugar o hacia donde se realizan los movimientos realizamos con el fin de alcanzar una meta, teniendo en cuenta el elemento fonético que se quiere

lograr. La distancia objetiva del espacio la medimos, la subjetiva implica: cerca, lejos, ancho, angosto, alto, bajo (Fernández, 2012).

Tiempo. Duración del movimiento, se expresa con minutos, segundos, etc. El tiempo psíquico lo vivimos como rápido, lentos, largos, cortos. El tiempo objetivo nos da la cantidad, el subjetivo la calidad (Fernández, 2012).

Ritmo. Flujo de movimientos, es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza (Fernández, 2012).

Movimiento. Cambio de posición de un cuerpo con respecto a otro cuerpo, durante un espacio de tiempo. (Fernández, 2012)

Expresión Corporal. describen todas las formas de comunicación humana no verbal, incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura (Fernández, 2012).

2.2.2.2. Tipos de danza

La danza se determina mediante estilos que constituyen una forma particular; donde se ejecutan ciertas características según su naturaleza y tipo de danza que se desarrolla. Se considera entre el más relevante los siguientes:

Danza dirigida. Se desarrolla bajo las indicaciones de un profesional en danza, se sujeta al compás de la música, reglas, leyes, principios, mandatos, respetando la coreografía (Ramírez, 2007).

Danza creativa. Es una representación de movimientos y desplazamientos improvisados, que expresa un sentimiento, idea y una opinión. Se acciona como un medio formativo y no como entretenimiento. Cabe destacar que sus objetivos persiguen la estimulación de la sensibilidad y la creatividad (Ramírez, 2007).

Danza folklórica. Esta danza se relaciona con la tradición de región, ciudad o pueblo, cuya destreza recae en el hombre común, sin adiestramiento para la danza. Ramírez (2007) agrega, que se puede catalogar en los siguientes grupos: la danza propiamente hablada, popular y popularizada.

Danza clásica. - describe un accionar de un movimiento rítmico, que no expresa sentido alguno; la danza clásica se caracteriza por ser un baile pulido, sin influencia alguna en el ánimo del bailarín (Ramírez, 2007).

Danza moderna. – La danza moderna es una expresión de creatividad, no guarda relación con los bailes de moda. Es todo lo contrario a la danza clásica, en este punto se expresa mediante manifestaciones contemporáneas y adaptadas con mensajes de la época. Moreno (2012) enfatiza que la danza tanto clásica como moderna utilizan el movimiento corporal como medio de expresión artística, donde predomina la creatividad y la formación de un danzante.

Danza dramática. - la danza dramática se profundiza en un estereotipo de danza cómica. Tiene una aplicación más socioeducativa, y como ejemplo concreto en los últimos años se adaptó más a una obra de teatro o producciones de cine (Moreno, 2012).

2.2.2.3 Danza como estrategia pedagógica en nivel inicial

La danza es la acción de movimientos corporales en base a ritmos, en este punto las extremidades del cuerpo tienden a realizar movimientos motivados por la persona, que se dan al son de instrumentos musicales o la voz. Se puede dilucidar explicaciones en torno a la observación de la danza, dejando de lado los aspectos artísticos, de expresión y comunicación por parte del bailarín o danzante. (Ruso, 2003).

La danza en el ámbito pedagógico se utiliza para la interacción de los niños entre 4 a 5 años, convirtiendo así un medio de expresión y comunicación. Siendo la alternativa más utilizada para la ocupación del tiempo libre. La danza como estrategia pedagógica comprende su importancia para el ejercicio de la mente y el cuerpo, configura a la formación integral del estudiante, desarrollando sus actividades cognitivas. La danza brinda oportunidades para interactuar con los niños en busca de nuevas experiencias, de confianza, valores, descubrir aptitudes y habilidades del niño a través de la danza.

2.2.2.4. Danza en el proceso de enseñanza

La danza se determina mediante un estilo y forma de ciertos movimientos, un gran porcentaje de las danzas se caracterizan por una determinada estructura, patrones de gesto, pasos o movimientos típicos de danzas determinadas, hasta movimientos coreográficos individuales o grupales en secuencia determinada de cada danza.

La danza está vinculada a la educación mediante el desarrollo cognitivo, físico y artístico en general; y así queda de manifiesto su presencia pedagógica a través de la historia; Se deduce que la danza repercute en la educación pedagógica mediante la práctica que incide en aspectos propios de la educación física integral; Aprendizaje de habilidades y destrezas básicas; Desenvolvimiento de tareas motrices específicas; Aumentó de cualidades físicas básicas; Crecimiento de capacidades coordinativas; Acrecentamiento de habilidades perceptivo-motoras; Entendimiento y dominio corporal en general; Memoria, atención y pensamiento; La inventiva; Acrecentamiento de las habilidades expresivas y comunicativas; Priorizar la interrelación entre individuos; Fomenta el sentido artístico a través de la creación y apreciación de otras creaciones; Incide en la socialización del sujeto; y, Tiene efectividad pedagógica ya

que es un factor de conocimiento socio cultural, y se relaciona con la educación intercultural que favorece el conocimiento, aceptación y tolerancia de la pluralidad cultural de la sociedad en la actualidad.

2.2.2.5. Dimensiones de la danza

Las diferentes actuaciones de la danza hacen que se consideren dimensiones, las cuales se conforma en: de ocio, artística, terapéutica y educativa (García, 1997, p. 23).

La dimensión del ocio. Tiene funciones que están relacionadas a lo social, el de estar en forma; tiene su alcance a todos los lugares donde se puede practicar: asociaciones, colegios, entre otros (García, 1997).

La dimensión artística. Tiene como objetivo la realización y/o creación de coreografías que se representan en un escenario; requiere de alcances que tengan el interés, las cualidades y la voluntad para estudiar y convertirse en bailarines (García, 1997).

La dimensión terapéutica. Se relaciona con las emociones a través del cuerpo, del movimiento y del proceso creativo; los movimientos y postura influyen en el pensamiento y sentimientos (García, 1997).

La dimensión educativa. Favorece el desarrollo integral de las personas, engloba formas y prácticas del movimiento; se lleva a cabo con la participación mediante un proceso dinámico que permita adquirir destrezas y técnicas necesarias para imitar, reproducir, observar, improvisar y componer (García, 1997).

2.2.3. Motricidad gruesa

Las diversas actividades que realiza el hombre como caminar, correr, trepar un árbol, subir una escalera necesitan de un buen desarrollo de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se define como una habilidad que busca el desarrollo de los músculos corporales del niño, para así facilitar su crecimiento corporal y la madurez sensorial; además desarrolla una agilidad, velocidad y fuerza en sus desplazamientos (Fernández, 2012).

La motricidad gruesa está relacionada con las acciones del cuerpo como: saltar, rodar, correr, caminar, así como cambios de posición corporal, mantener el equilibrio, el uso correcto de la postura y movilidad. Comprende que el niño acrecienta los movimientos de su cuerpo de manera coordinada y armoniosa; y de igual modo se relaciona a la fuerza, velocidad y agilidad en sus movimientos.

Fernández (2012), menciona que los juegos didácticos contribuyen a mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas, de tal manera que incide mucho en la lateralidad, espacio y equilibrio, donde se pone de manifiesto las partes gruesas del cuerpo. La motricidad abarca las habilidades del niño y niña para poder movilizarse, desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con sus sentidos; para lo cual se procesa y guarda la información sobre el entorno que lo rodea. “La motricidad es una disciplina educativa – reeducativa – terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento” (Fernández, 2012, p.32). Tomando en cuenta esta relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral, se puede definir “como el área del

conocimiento que se ocupa del estudio, y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, además de considerarse, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo, a partir del movimiento y la acción” (Fernández, 2012, p.33).

Pasmíño y Proaño (2009), menciona que la psicomotricidad es la psicología del movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción. Se va revirtiendo grandes brechas en educación inicial, como la atención en favor de ambos géneros, al considerar a más mujeres gozando del servicio educativo, la atención a más pueblos marginados al dejar en sus manos la creación de más instituciones educativas en los pueblos chicos y alejados de la costa, sierra y selva. En varios rubros los presupuestos en educación se han incrementado, habiendo más instituciones al servicio del pueblo que se creía excluido (Pasmíño y Proaño, 2009).

2.2.3.1. Dimensiones de la motricidad gruesa:

Equilibrio. Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. “Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general” (Vilar, 2011, p. 37). El equilibrio es una situación donde el individuo, mantiene una postura, gesto que representa la inmovilidad su cuerpo en el espacio tiempo, y se complementa mediante la gravedad o resistencia.

Ritmo. Es aquel conocimiento de ritmo en las cuales se data de un orden siguiente: antes, después; rápido, lento. Vilar (2011). El ritmo es aquella noción de ritmo dentro de las cuales se elaboran un cierto orden como son: antes-después,

rápido-lento. El ritmo “es una capacidad que debe adquirir un niño(a) en la realización de los diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos según una consigna” (p. 37)

La ejercitación repercute de manera favorable en el niño en cuanto a las nociones espacio y tiempo; se desarrolla de manera favorable los movimientos que se dan de manera equilibrada y armónica. Y, por último, cabe indicar que su cuerpo es un medio de transmisión de emociones, sentimientos, etc.; y se desarrollara de manera paulatina con el transcurso de los años.

Tonicidad. Según Pasmíño y Proaño (2009), afirma de la tonicidad consiste “en un estado permanente de ligera contracción, de los músculos estriados; pues es una acción esencial para que se realice los movimientos que está dada por el sistema nervioso” (p.45). De esta manera existe la necesidad motivadora para adecuar los movimientos espontáneos, siendo esta de vital importancia para realizar cualquier sensación esencial en la elaboración del esquema corporal.

2.2.3.2. Actividades para desarrollar la motricidad gruesa

La actividad motora, hace mención a la armonía y sincronización como base para realizar movimientos que requiera una coordinación y un buen funcionamiento del cuerpo (músculos, nervios, huesos, etc.).

La coordinación y armonía se representa en actividades que ameritan un correcta coordinación y equilibrio de las habilidades motoras gruesas, en síntesis, se refiere a las actividades que requieren el uso de grandes masas corporales para la realización de ciertas actividades (Caminar, saltar, correr, nadar, balancear, etc.).

La explotación de la actividad motriz gruesa influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo del niño, ligado al balance, conciencia y fortaleza; que

acrecenta el desarrollo del infante. Las habilidades motoras se caracterizan por aumentar la autoestima y la seguridad, y la realización de actividades complejas donde se necesita una adecuada coordinación y equilibrio de la motricidad gruesa.

El desenvolvimiento de la actividad motriz gruesa es necesario para el desarrollo de otras actividades como; el desarrollo visor motor y perceptual, actividades motoras finas.

Otra de las características de la motricidad gruesa son los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de equilibrio. Se define a la motricidad gruesa como la base encargada de la actividad muscular, y aporta fuerza, velocidad y agilidad en sus desplazamientos.

2.2.3.3. Importancia de la motricidad gruesa.

El infante necesita desarrollar su motricidad gruesa, para la correcta expresión corporal y acrecenté una madurez cognitiva para: Efectué actos de reconocimiento; explorar su ambiente, tiene una valoración positiva del individuo, seguridad de uno mismo, adecuado manejo de la psicomotricidad fina.

Agramonte (2018), hace referencia sobre la importancia de la motricidad gruesa. El individuo necesita un ambiente adecuado para desenvolverse e interactuar consigo mismo, los estímulos que se dan en el individuo desarrollan una cronología en: desde el nacimiento se estimula el movimiento de motricidad gruesa; donde fortalecen la formación integral, en busca de debilidades y limitaciones físicas que dificulten el desarrollo motriz; se trata de evitar aspectos negativos en la salud y que interfieren en el desarrollo cognitivo.

Así mismo, Agramonte (2018), destaca la importancia de la motricidad gruesa del siguiente modo: la motricidad gruesa, se refleja en los infantes el amplio

mundo, insumos de nuevos aprendizajes; es fundamenta la creación actividades con objetivos claros, que se desenvuelvan en base a necesidades primordiales de los niños. Las instituciones educativas, optan por actividades integrales como: fútbol, baile, educación física, etc. de manera que influya de manera positiva en el reconocimiento cognitivo y el desarrollo de la matriz gruesa, y posterior a ello fomentar acciones de reforzamiento de la autoestima, la iniciativa, socialización y todo que lleve aun estimulo positivo en beneficio de los individuos.

Es importante indicar que la motricidad gruesa es relevante y no solo recae en el desarrollo, sino también en un punto de prevención para detectar anomalía alguna en el infante para así brindar una adecuada desarrollo y calidad de vida en el infante.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general:

Hi: La danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.

Ho: La danza infantil como estrategia no influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.

Hipótesis específicas

La danza infantil como estrategia influye significativamente en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

La danza infantil como estrategia influye significativamente en el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

La danza infantil como estrategia influye significativamente en la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El estudio fue de tipo cuantitativo, esta investigación se caracteriza porque todas las manifestaciones de la variable de estudio se convierten a datos numéricos, que luego son procesados estadísticamente (Hernández et al., 2014). En esta investigación todas las manifestaciones observables de la motricidad gruesa se cuantificaron mediante el instrumento de recolección de datos.

El nivel de la investigación fue explicativo porque se manipuló mediante la variable independiente ase manipuló la variable dependiente. (Hernández et al., 2014), menciona que las investigaciones explicativas “son más estructuradas que los estudios con los demás alcances y, de hecho, implican los propósitos de estos (exploración, descripción y correlación o asociación); además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hace referencia (p. 96). En este estudio con la aplicación de las danzas infantiles se manipuló didácticamente para influir en el desarrollo de la motricidad gruesa.

El diseño de la investigación es preexperimental, porque el investigador manipuló las variables de estudio, se trabajó con un solo grupo de estudio con pre test y post test. Hernández et al (2014) menciona que el diseño de la pesquisa es del tipo pre experimental cuando hay un solo grupo empírico, al cual se le ejecuta el pre test y post test.

Este diseño posee el siguiente esquema:

$$G. \diamond \diamond : O \diamond X O \diamond$$

Donde:

G.E.: Es el grupo experimental

O1: Pre test

O2: Post test

X: Variable independiente.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Silva (2018) sostiene que la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde la unidad de población posee una característica común. En la investigación la población estuvo constituida por 53 niños y niñas de educación inicial de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 1.

Población estudiantil niños y niñas de 4 años I.E. N° 248.

Edad	Estudiantes
03 años	17
04 años	20
05 años	16
Total	53

Fuente: Nomina de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

Con respecto a la muestra, Silva (2018), manifiesta que la muestra es una unidad de trabajo que está compuesta por una parte representativa de los elementos escogidos de la población. Para este estudio se eligió a los 20 niños y niñas de cuatro

años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 2.

Muestra estudiantil de niños y niñas de 4 años I.E. N° 248.

Edad	Estudiantes
04 años	20
Total	20

Fuente: Nomina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia se seleccionó de manera directa a los participantes de la investigación, de acuerdo a las facilidades para su inclusión.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de 4 años de educación inicial de la I.E. 248
- Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DANZA INFANTIL	Es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales (Camino, 2012)	Es una estrategia fundamental que busca la mejora de la motricidad gruesa de los niños y niñas, mediante las dimensiones de ocio, artística, terapéutica y educativa.	De ocio	Función social	
			Artística	Creatividad	
			Terapéutica	Emociones Proceso creativo	
			Educativa	Integración personal	
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA	Es la habilidad que busca el desarrollo de los músculos corporales del niño, para así facilitar su crecimiento corporal y la madurez sensorial; además desarrolla una agilidad, velocidad y fuerza en sus desplazamientos (Baracco, 2011).	Implica desarrollar movimientos, coordinaciones de equilibrio, ritmo y tonicidad, haciendo uso de la postura y resistencia, movimientos y coordinación; finalmente con concentración.	Equilibrio	Postura Resistencia	1,2,3,4 ,5,6
			Ritmo	Movimientos Coordinación	7,8,9, 10, 11,12
			Tonicidad	Concentración	13,14, 15,16, 17,18

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una guía de observación.

Observación. Es una técnica que permite obtener información mediante el registro de hechos y fenómenos sobre un grupo de estudios o grupo de individuos, sin establecer un proceso de comunicación y, por tanto, sin necesitar la colaboración de los individuos.

“La observación es una fuente de investigación primaria (también denominadas fuentes primarias de recogida de información). Frente a otras fuentes incluidas en esta tipología, es de carácter estático, puesto que sólo permite obtener información referida al momento de tiempo en el que se está llevando a cabo” (Silva,2018).

En otras palabras, la observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación.

4.4.2. Instrumento

Guía de observación

Silva (2018) en su artículo sostiene que es un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una guía de observación es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores. Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan tres columnas, en donde es posible señalar si el indicador es “siempre”, “a veces” o “nunca”.

Silva (2018) menciona que la guía de observación tiene el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones. Su uso

se extendió rápidamente a muchos otros ambientes en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

El instrumento tiene dieciocho items de la variable motricidad gruesa. En cada una de ellas existe 3 dimensiones.

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron tres. Para el efecto de este análisis, se utilizó en la validez los criterios de pertinencia, relevancia y claridad; con lo cual se logra validar el instrumento.

Se evaluó el instrumento, mediante un piloto, con un mínimo de cinco personas, a través del alfa de Cronbach, donde se logró obtener el valor de 0,85; considerando como bueno.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales. Se coordinó la disponibilidad para la aplicación de las actividades de aprendizaje. Los niños cuyos padres aceptaron fueron considerados a participar en la investigación.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida la danza infantil como estrategia permite mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento” Piscobamba– Mariscal Luzuriaga 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba– Mariscal Luzuriaga, 2020</p> <p>Objetivos específicos: Identificar que la danza infantil como estrategia mejora el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p> <p>Verificar que la danza infantil como estrategia mejora el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p> <p>Comprobar que la danza infantil como estrategia mejora la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: H_i: La danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba– Mariscal Luzuriaga, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas La danza infantil como estrategia influye significativamente en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p> <p>La danza infantil como estrategia influye significativamente en el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p> <p>La danza infantil como estrategia influye significativamente en la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>Población: 53 niños y niñas.</p> <p>Muestra: Son los 20 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

4.7. Aspectos éticos

En la investigación se trabajó con personas y por tal razón se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad. Este principio indica que la persona debe participar voluntariamente, disponer de la información adecuada y que se respete sus derechos fundamentales.

Libre participación y derecho a estar informado. En la investigación tanto el investigador como el investigado respetaron el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participar en ella por voluntad propia.

Beneficencia no maleficencia. Fue necesario mantener la seguridad de las personas participantes de la investigación, por tal razón se cumplió ciertas reglas de manera general, como no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y de aprovechar al máximo los beneficios.

Justicia. Se ejerció juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. Es importante que la equidad y la justicia, otorguen a los participantes el derecho a acceder a sus resultados. El investigador realizó acciones a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

V.-RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba– Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 3

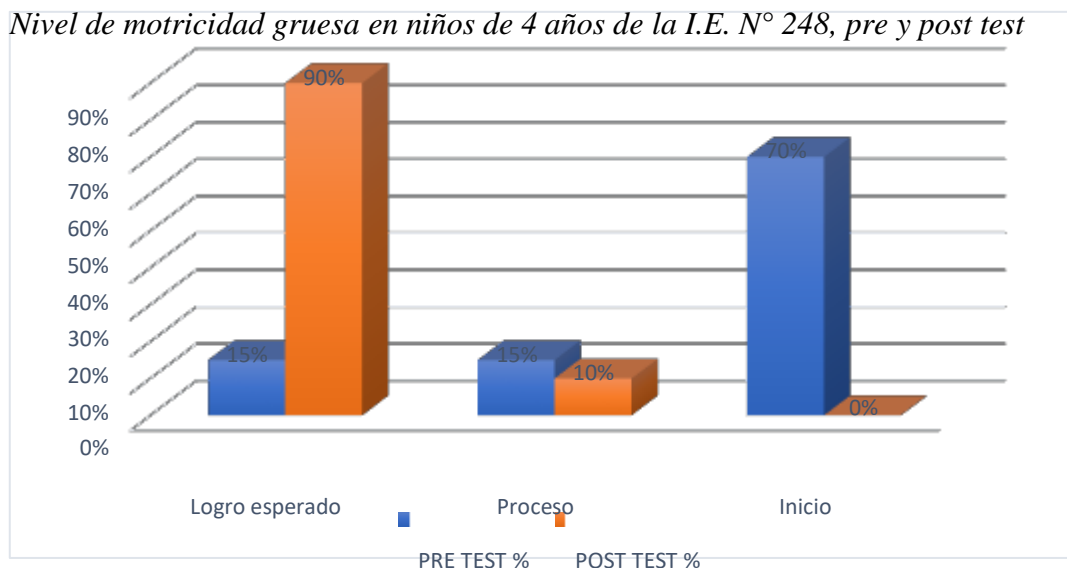
Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado 25 – 36	03	15,00	18	90,00
Proceso 13 – 24	03	15,00	02	10,00
Inicio 00 – 12	14	70,00	00	00,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

Figura 1

Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test



Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

En la tabla 3 y figura 1; el nivel de motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I.E. N° 248 de Piscobamba; muestran en el pre test el 70% de los niños se encuentran en un nivel de inicio y en el post test el 90% alcanza en nivel esperado. Concluyendo que los niños han mejorado el nivel de motricidad gruesa, en sus habilidades de equilibrio, ritmo y tonicidad.

5.1.2. Identificar que la danza infantil como estrategia mejora el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 4

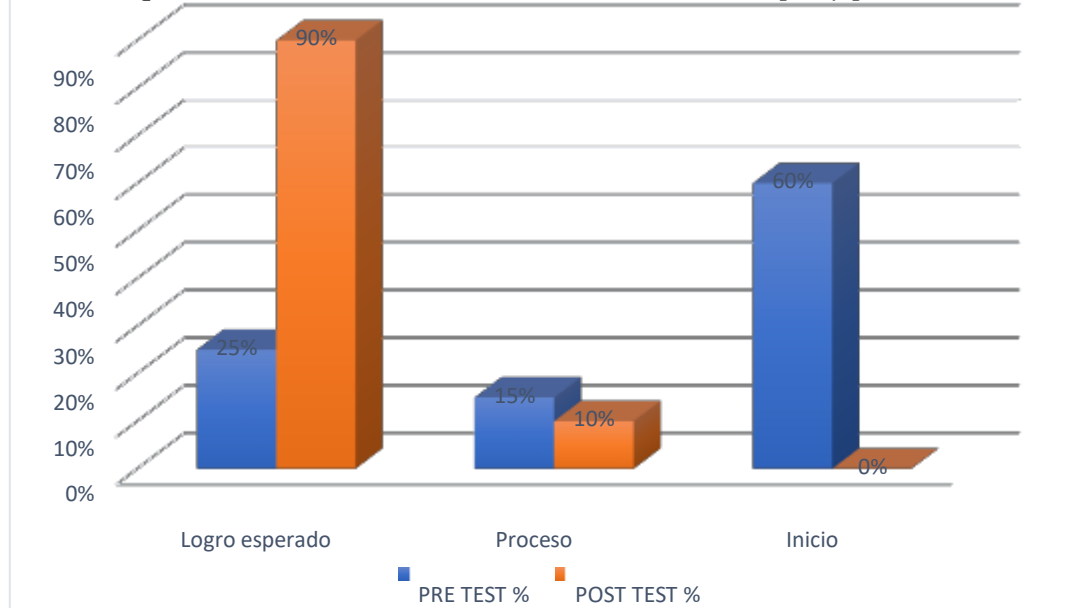
Nivel de equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

NIVELES	PRE-TEST		POST-TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado 25 – 36	05	25,00	18	90,00
Proceso 13 – 24	03	15,00	02	10,00
Inicio 00 – 12	12	60,00	00	00,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

Figura 2

Nivel de equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test



Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

En la tabla 4 y figura 2; el nivel de equilibrio de motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I.E. N° 248 de Piscobamba; muestran en el pre test el 60% de los niños se encuentran en un nivel de inicio y en el post test el 90% alcanza en nivel esperado. Concluyendo que la mayoría de los niños muestra una mejora al desarrollar actividades de equilibrio manteniendo posturas y desplazamientos adecuados.

5.1.3. Verificar que la danza infantil como estrategia mejora el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 5

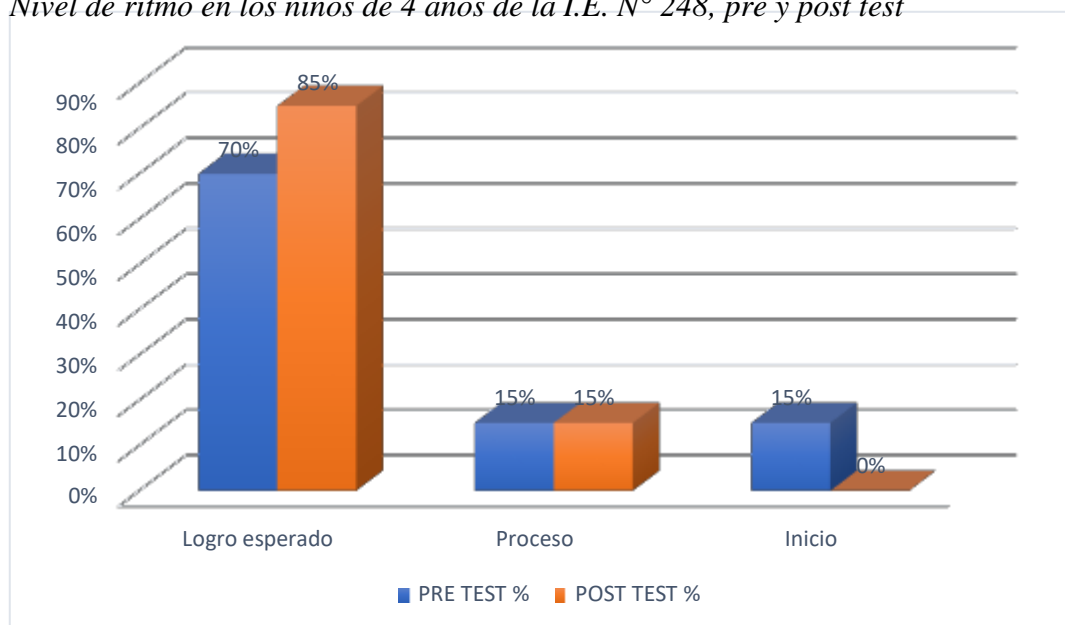
Nivel de ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado 25 – 36	14	70,00	17	85,00
Proceso 13 – 24	03	15,00	03	15,00
Inicio 00 – 12	03	15,00	00	00,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

Figura 3

Nivel de ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test



Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

En la tabla 5 y figura 3; el nivel de ritmo de motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I.E. N° 248 de Piscobamba; muestran en el pre test que el 70% se encuentran en un nivel de logro esperado y en el post test el 85% alcanza en nivel esperado. Concluyendo que la mayoría de los niños ha mejorado al desarrollar actividades, con movimientos, desplazamientos y soltura del cuerpo con dinamismo y flexibilidad.

5.1.4. Comprobar que la danza infantil como estrategia mejora la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 6

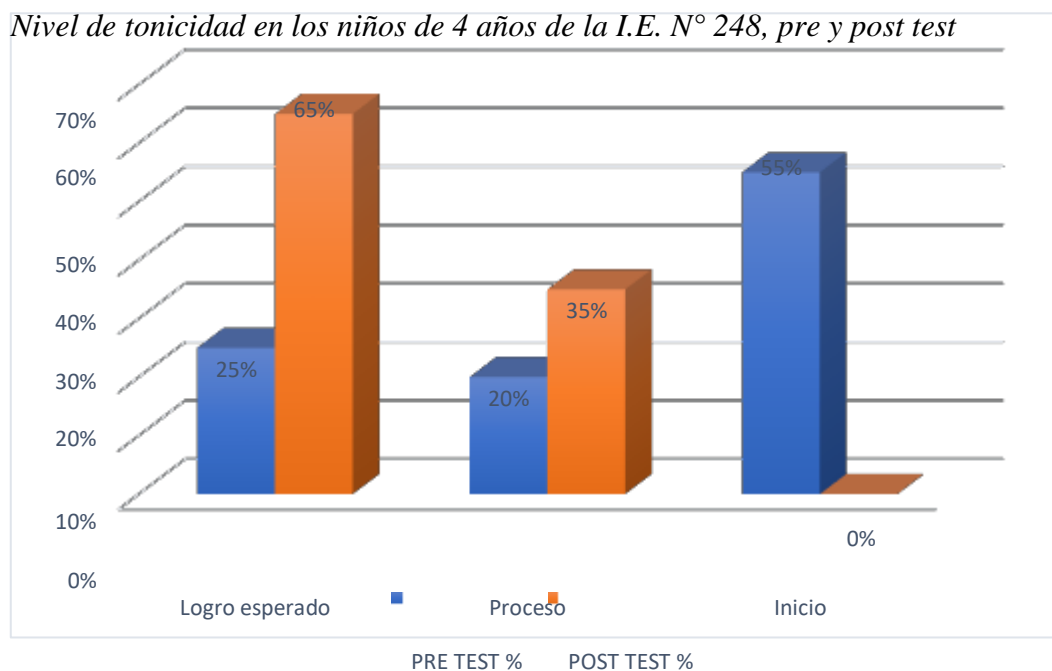
Nivel de tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado 25 – 36	05	25,00	13	65,00
Proceso 13 – 24	04	20,00	07	35,00
Inicio 00 – 12	11	55,00	00	00,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

Figura 4

Nivel de tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test



Fuente. Guía de observación aplicada a niños de 4 años, 2020.

En la tabla 6 y figura 4; el nivel de tonicidad de motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I.E. N° 248 de Piscobamba; muestran en el pre test que el 55% de los niños se encuentran en un nivel de inicio y en el post test el 65% alcanza en nivel esperado. Concluyendo que la mayoría de los niños muestra una mejora al desarrollar actividades con un buen estado de concentración y expresión del cuerpo.

5.1.5. La danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 7

T de student motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

	Prueba de muestral emparejada						Sig. (bilateral)	
	Diferencia emparejada							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
			Inferior	Superior				
Pre-post	-1,450	,759	,170	-1,805	-1,095	-8,542	19	,000

Fuente. SPSS 26

En la tabla 7; se muestra el resultado de haber aplicado la prueba T de student, cuyo grado de significación es ,000 menor que 0,05; de tal manera que la danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”.

5.1.6. La danza infantil como estrategia influye significativamente en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 8

T de student dimensión equilibrio en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

	Prueba de muestra emparejada						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejada								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior					
Pre- post	-1,250	,851	,190	-1,648	-852	-6,571	19	,000	

Fuente. SPSS 26

En la tabla 8; se muestra el resultado de haber aplicado la prueba T de student, cuyo grado de significación es ,000 menor que 0,05; de tal manera que la danza infantil como estrategia influye significativamente en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

5.1.7. La danza infantil como estrategia influye significativamente en el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 9

T de student dimensión ritmo en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

	Prueba de muestra emparejada						Sig. (bilateral)	
	Diferencias emparejada							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
			Inferior	Superior				
Pre- post	-,300	,470	,105	-,502	-,080	-2,854	19	,010

Fuente. SPSS 26

En la tabla 9; se muestra el resultado de haber aplicado la prueba T de student, cuyo grado de significación es ,010 mayor que 0,05; de tal manera que la danza infantil como estrategia no influye significativamente en el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

5.1.8. La danza infantil como estrategia influye significativamente en la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Tabla 10

T de student dimensión tonicidad en niños de 4 años de la I.E. N° 248, pre y post test

	Prueba de muestra emparejada						Sig. (bilateral)	
	Diferencias emparejada							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
			Inferior	Superior				
Pre- post	-,950	,686	,153	-1,271	-,629	-6,190	19	,000

Fuente. SPSS 26

En la tabla 10; se muestra el resultado de haber aplicado la prueba T de student, cuyo grado de significación es ,000 mayor que 0,05; de tal manera que la danza infantil como estrategia influye significativamente en la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

5.2. Análisis de resultados

Del objetivo general: Determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.

Con los hallazgos encontrados que al aplicar el pre test, el 70% se encuentra en el nivel de inicio; mientras que en el post test el 90% se encuentran en el nivel de logro esperado y que al aplicar la prueba no paramétrica de T de student, se obtiene una significancia de ,000; de tal manera de demuestra que las danzas infantiles influyen significativamente en la motricidad fina de niños de cuatro años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento” de Piscobamba.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Carranza et al. (2018), en su taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial; quien señala que el 55% en el pre test obtiene un nivel de logro en inicio y el 85% obtiene logro esperado en el post test, donde se demuestra que existe una evolución del post sobre el pre test, y con un nivel de significancia de 0,000; el autor concuerda con los resultados de la presente investigación

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resulta relevante aplicar estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes y mejorar su motricidad gruesa. La teoría ha permitido respaldar la motricidad gruesa, que según lo señalado por Castañer (2011), quien menciona que la danza infantil viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal; asimismo, (Baracco (2011), define la motricidad gruesa como una habilidad que busca el desarrollo de los

músculos corporales del niño, para así facilitar su crecimiento corporal y la madurez sensorial; además desarrolla una agilidad, velocidad y fuerza en sus desplazamientos. Se puede evidenciar que los hallazgos obtenidos indican que La danza infantil como estrategia influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.

Del objetivo específico 1: Identificar que la danza infantil como estrategia mejora el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Con los hallazgos encontrados que al aplicar el pre test, el 60% se encuentra en el nivel de inicio; mientras que en el post test el 90% se encuentran en el nivel de logro esperado y que al aplicar la prueba no paramétrica de T de student, se obtiene una significancia de ,000; de tal manera de demuestra que las danzas infantiles influyen significativamente en la dimensión de equilibrio de niños de cuatro años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento” de Piscobamba.

Estos resultados guardan relación con la investigación de López (2018) en su tesis la danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años”, quien señala que los estudiantes muestran un nivel bajo en desarrollar las actividades de equilibrio al inicio y que en la prueba de salida obtienen un 90% demostrando una evolución significativa.

La teoría ha permitido respaldar por Salvatierra (2007). El equilibrio “es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas

integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.” (p. 37).

Del objetivo específico 2: Verificar que la danza infantil como estrategia mejora el ritmo en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Con los hallazgos encontrados que al aplicar el pre test, el 70% se encuentra en el nivel de logro esperado; mientras que en el post test el 85% se encuentran en el nivel de logro esperado y que al aplicar la prueba no paramétrica de T de student, se obtiene una significancia de ,010; de tal manera que acepta la hipótesis nula y; las danzas infantiles no influyen significativamente en la dimensión de ritmo de niños de cuatro años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento” de Piscobamba.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Hidalgo y Marín (2018), en su tesis titulada la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la institución educativa Escuela Normal Superior de Medellín, quien señala que más de la mitad se encuentra en un nivel bajo en el pre test en ritmo de la motricidad gruesa y la mayoría en post test tiene logro esperado demostrando una mejora

La teoría ha permitido respaldar por Salvatierra (2007). El ritmo es aquella noción de ritmo dentro de las cuales se elaboran un cierto orden como son: antes-después, rápido-lento. El ritmo es una capacidad que debe adquirir un niño(a) en la realización de los diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos según una consigna” (p. 37)

Del objetivo específico 3: Comprobar que la danza infantil como estrategia mejora la tonicidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Con los hallazgos encontrados que al aplicar el pre test, el 55% se encuentra en el nivel de inicio; mientras que en el post test el 65% se encuentran en el nivel de logro esperado y que al aplicar la prueba no paramétrica de T de student, se obtiene una significancia de ,000; de tal manera de demuestra que las danzas infantiles influyen significativamente en la dimensión de tonicidad de niños de cuatro años de la I.E. N° 248” Virgen Purísima Convento” de Piscobamba.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Carranza et al. (2018), en su taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial; quien señala que el 50% en el pre test obtiene un nivel de logro en inicio y el 70% obtiene logro esperado en el post test, donde se demuestra que existe una evolución del post sobre el pre test, con relación a la tonicidad.

La teoría ha permitido respaldar por Pasmíño y Proaño (2009), quien afirma de la tonicidad consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La tonicidad “es una acción que es esencial para que realice los movimientos la cual está dada por el sistema nervioso” (p.45). Es decir, es necesario que exista una motivación para adecuar los movimientos espontáneos, siendo esta de vital importancia para realizar cualquier sensación esencial en la elaboración del esquema corporal.

VI.CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Según los resultados se determinó que las danzas infantiles mejoran la motricidad gruesa, porque en el post test la mayoría obtiene el 90%, en logro esperado; mientras que en el pre test solo logró el 15%.

Conforme a los resultados se determinó que las danzas infantiles mejoran la motricidad gruesa en la dimensión de equilibrio, porque en el post test la mayoría obtiene el 90%, en logro esperado; mientras que en el pre test solo logró el 25%.

Según los resultados se determinó que las danzas infantiles mejoran la motricidad gruesa en la dimensión de ritmo, porque en el post test la mayoría obtiene el 85%, en logro esperado; mientras que en el pre test solo logró el 70%.

Según los resultados se determinó que las danzas infantiles mejoran la motricidad gruesa en la dimensión de tonicidad, porque en el post test la mayoría obtiene el 65%, en logro esperado; mientras que en el pre test solo logró el 25%.

6.2. Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico:

A la docente de aula de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima, Convento” - de la Provincia Mariscal Luzuriaga, 2020, consideran los resultados de este estudio para generar proyectos de innovación que posibiliten la mejora del nivel de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Desde el punto de vista práctico:

Promover una serie de eventos de capacitaciones docente, que logre impulsar nuevos enfoques pedagógicos relacionados a la motricidad gruesa de cada uno de los niños de esta jurisdicción.

Desde el punto de vista académico:

Implementar y aplicar estrategias didácticas como recurso de aprendizaje de todos los infantes que necesitan desarrollar más sus habilidades comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, R. (2010). El concepto de danza educativa. Obtenido de El concepto de danza educativa: <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Agramonte, Y. (2018). *El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "San Francisco de Asís" del Distrito de Chulucanas, en el año 2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Alva, E. (2019). *Uso de juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 686, Marcash - Huari, 2018* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Arzola, S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial* (Tesis de maestría). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Camino, M. J. (24 de enero de 2012). Educa con Tic. Obtenido de Las Danzas del Mundo: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>
- Carranza, F.; Cubas, F. y Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Fernández, I. (18 de marzo de 2012). Espacio, Tiempo y Ritmo. Obtenido de: <http://espaciotiemporitmoymovimiento.blogspot.pe/>
- García, H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

- Gutiérrez, S. (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños/as de cuatro años de una institución Educativa Publica, Trujillo, 2017* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, L. y Marín, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la institución educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. (Tesis de licenciamiento en educación preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Jiménez Arzuaga, E. (2021). *Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa* (Tesis de licenciamiento). Universidad Mariana de Colombia.
- López, E. (2018). *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU
- Moreno, M (2012), *La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años*. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del cantón Santa*

- Isabel. Año lectivo 2018-2019* (Tesis de licenciamiento). Universidad Politécnica Salesiana.
- Pasmíño G. y Proaño H. (2009). *Desarrollo de la motricidad gruesa. Noviembre del 2009*, de la universidad de Cotopaxi.
- Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao* (Tesis de licenciamiento). Universidad San Ignacio de Loyola.
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 puerta de la ciudad de Pulache-Las Lomas-Piura-Perú, 2017* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ramírez, I. (2007). *Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar*. Universidad de la Sabana, Chía.
- Ríos, E. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ruso, G. (2003). *La Danza en la Escuela*. Sevilla: Publicación Digitales.
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Vilar, R. (2011). *Viaje a través de la Historia de la Danza*. Estados Unidos: Copyright.

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE ESTIMACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA (Pre test – post test)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 248 Virgen Purísima Convento”

1.2. Edad: 4 años

Sección:

Fecha: 12/05/20

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la escala según el desempeño. (Siempre = 2, a veces = 1, nunca = 0).

Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
EQUILIBRIO				
01	Gira en su propio eje central en las actividades realizadas			
02	Salta en dos pies de forma alternada en las actividades			
03	Evade obstáculos y se detiene intempestivamente durante las actividades			
04	Recorre figuras en zigzag ante los obstáculos			
05	Realiza balanceo de un lado a otro sin caerse durante las actividades			
06	Cambia posición de extremidades de izquierda – derecha sin caerse			
RITMO				
07	Baila ritmos sencillos de manera espontánea			
08	Se desplaza con naturalidad durante las actividades			
09	Realiza movimientos al compás del grupo			
10	Respetar los tiempos cuando realiza los movimientos en las diversas actividades			
11	Salta en un pie en líneas trazadas			
12	Recorre un circuito en dos pies			
TONICIDAD				
13	Mantiene la cabeza de manera rígida cuando se le asigna			
14	Mantiene las piernas rígidas en los ejercicios que se le asigna			
15	Mantiene los brazos rígidos durante los ejercicios establecidos			
16	Contrae los músculos de las piernas durante los ejercicios			
17	Contracta los músculos de los brazos durante los ejercicios			
18	Manifiesta elasticidad en la realización de los ejercicios			

ANEXO 2: Base de datos: resultados del pre test y post test

PRE TEST VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA																				TOTAL		
N°	D1: EQUILIBRIO						SUB	D2: RITMO						SUB	D3: TONICIDAD						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17			18
1	2	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	2	1	8	1	2	2	1	1	1	8	25
2	2	1	2	1	1	2	9	1	1	1	2	2	2	9	1	2	1	0	1	1	6	24
3	1	2	1	2	0	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	7	23
4	0	1	2	1	1	2	7	1	1	2	1	1	2	8	1	2	1	1	1	1	7	22
5	1	1	1	2	0	1	6	0	0	1	0	2	1	4	0	1	2	1	2	0	6	16
6	2	2	2	1	1	2	10	1	1	2	1	1	1	7	1	2	1	1	2	1	8	25
7	1	2	1	1	2	1	8	2	1	1	2	1	2	9	0	1	2	1	1	1	6	23
8	0	2	0	0	1	2	5	1	2	0	2	2	1	8	1	2	1	2	2	1	9	22
9	2	2	1	0	1	1	7	2	1	1	0	1	0	5	1	0	1	2	0	1	5	17
10	0	1	2	1	0	2	6	1	1	0	1	2	1	6	2	2	1	1	1	2	9	21
11	1	1	0	2	2	1	7	1	0	1	0	2	2	6	1	1	0	1	0	1	4	17
12	0	2	0	0	1	2	5	1	1	0	1	2	2	7	2	1	1	2	1	1	8	20
13	2	2	1	1	0	2	8	0	1	1	0	1	1	4	0	0	2	1	0	1	4	16
14	1	0	2	2	1	1	7	2	0	0	1	1	1	5	1	1	1	2	1	1	7	19
15	0	2	0	0	2	2	6	1	1	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	1	11	24
16	2	1	1	1	0	0	5	1	1	2	0	2	1	7	1	1	1	2	0	1	6	18
17	1	2	2	2	1	1	9	0	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	9	23
18	2	1	0	0	0	2	5	1	1	0	1	2	1	6	0	1	2	2	1	1	7	18

PRE TEST VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA																				TOTAL		
N°	D1: EQUILIBRIO						SUB	D2: RITMO						SUB	D3: TONICIDAD						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17			18
1	1	2	1	2	2	1	9	1	2	2	2	1	0	8	0	2	0	1	2	1	6	23
2	1	2	1	1	1	0	6	0	0	2	1	2	0	5	1	1	1	1	2	2	8	19
3	1	2	2	2	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	2	1	2	1	2	1	9	26
4	1	1	1	1	0	0	4	1	0	2	1	2	2	8	2	1	1	0	1	2	7	19
5	2	2	0	1	0	0	5	0	2	1	0	1	1	5	1	0	0	1	1	1	4	14
6	0	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	2	2	10	0	1	2	0	2	0	5	20
7	1	1	0	2	1	1	6	1	0	1	0	2	1	5	1	0	1	2	1	1	6	17
8	1	1	1	2	2	2	9	0	2	1	2	1	0	6	2	1	2	2	2	2	11	26
9	2	0	1	1	1	1	6	2	1	0	2	1	2	8	0	1	1	1	1	1	5	19
10	1	2	0	0	1	2	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	0	4	15
11	2	1	1	1	2	1	8	0	2	1	2	1	2	8	2	0	2	1	1	1	7	23
12	2	2	1	1	1	2	9	1	1	0	1	2	2	7	1	1	0	2	2	0	6	22
13	1	1	2	2	2	1	9	2	1	1	0	0	1	5	1	2	1	1	0	1	6	20
14	0	1	2	2	2	0	7	2	0	2	2	1	1	8	0	2	2	1	1	1	7	22
15	2	0	1	1	1	2	7	1	2	2	1	1	1	8	0	2	2	2	2	1	9	24
16	2	1	1	0	1	1	6	1	2	1	0	1	0	5	2	1	0	0	0	2	5	16
17	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	0	0	3	2	1	1	1	1	2	8	14
18	2	2	1	0	0	0	5	1	1	1	1	0	1	5	2	1	0	2	1	2	8	18

ANEXO 3: Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO : la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E.I. N°248 Virgen Purísima Convento 2020.									
AUTOR: Castillo Gutiérrez Flor Carina									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita mejorar la		¿Es tendencioso aquiescent		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMENSIÓN: EQUILIBRIO									
01	Gira en su propio eje central en las actividades	X			X		X		X
02	Salta en dos pies de forma alternada en las	X			X		X		X
03	Evade obstáculos y se detiene	X			X		X		X
04	Recorre figuras en zigzag ante los obstáculos	X			X		X		X
05	Realiza balanceo de un lado a otro sin caerse	X			X		X		X
06	Cambia posición de extremidades de izquierda – derecha sin caerse	X			X		X		X
DIMENSIÓN: RITMO									
07	Baila ritmos sencillos de manera espontánea	X			X		X		X
08	Se desplaza con naturalidad durante las	X			X		X		X
09	Realiza movimientos al compás del grupo	X			X		X		X
10	Respeta los tiempos cuando realiza los movimientos en las diversas actividades	X			X		X		X
11	Salta en un pie en líneas trazadas	X			X		X		X
12	Recorre un circuito en dos pies	X			X		X		X

DIMENSIÓN: TONICIDAD								
13	Mantiene la cabeza de manera rígida cuando se	X			X		X	X
14	Mantiene las piernas rígidas en los ejercicios que se le asigna	X			X		X	X
15	Mantiene los brazos rígidos durante los	X			X		X	X
16	Contrae los músculos de las piernas durante los	X			X		X	X
17	Contare los músculos de los brazos durante los	X			X		X	X
18	Manifiesta elasticidad en la realización de los	X			X		X	X





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE

**ESCUELA
PROFESIONAL DE**

**ÍTULO:: la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa niños de 04 años de la
I.E.I. N°248 Virgen Purísima Convento 2020.**

AUTOR: Castillo Gutiérrez Flor Carina

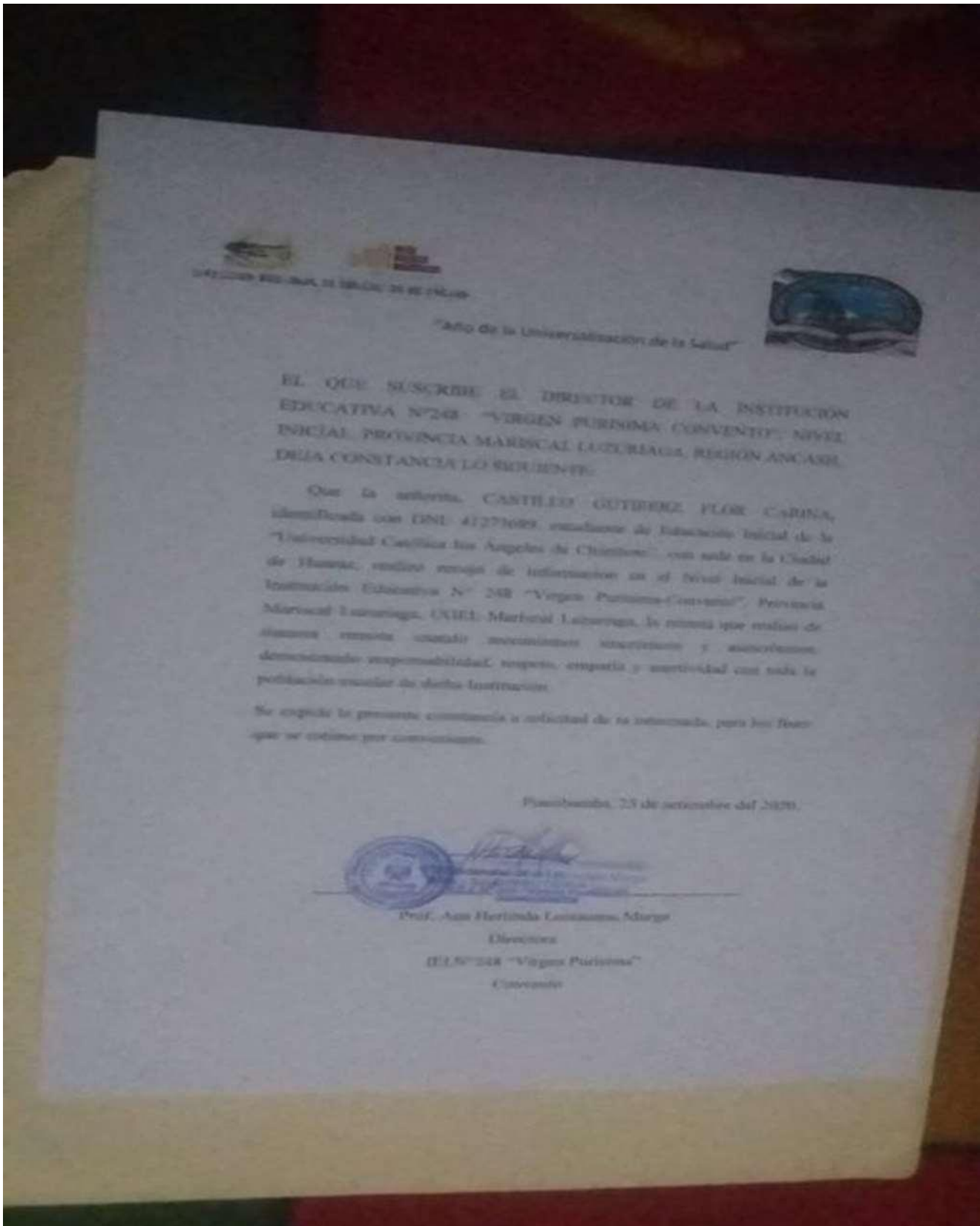
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Or de n	Pregu nt a	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es perti nen te con el conce pt		¿Nece sit a mejor ar la		¿Es tenden cios o aquiesc ent		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	NO
1 0	DIMENSIÓN: EQUILIBRIO								
0 1	Gira en su propio eje central en las actividades	X			X		X		X
0 2	Salta en dos pies de forma alternada en las	X			X		X		X
0 3	Evade obstáculos y se detiene	X			X		X		X
0 4	Recorre figuras en zigzag ante los obstáculos	X			X		X		X
0 5	Realiza balanceo de un lado a otro sin caerse	X			X		X		X

06	Cambia posición de extremidades de izquierda – derecha sin caerse	X			X		X		X
DIMENSIÓN: RITMO									
07	Baila ritmos sencillos de manera espontánea	X			X		X		X
08	Se desplaza con naturalidad durante las	X			x		x		x
09	Realiza movimientos al compás del grupo	X			X		X		X
10	Respetar los tiempos cuando realiza los movimientos en las diversas actividades	X			X		X		X
11	Salta en un pie en líneas trazadas	X			X		X		X
12	Recorre un circuito en dos pies	X			X		X		X
DIMENSIÓN: TONICIDAD									
13	Mantiene la cabeza de manera rígida cuando se	X			x		x		x
14	Mantiene las piernas rígidas en los ejercicios que se le asigna	X			X		X		X
15	Mantiene los brazos rígidos durante los	X			X		X		X
16	Contrae los músculos de las piernas durante los	X			X		X		X
17	Contracta los músculos de los brazos durante los	X			X		X		X
18	Manifiesta elasticidad en la realización de los	X			X		X		X



3. Evidencias de trámite de recolección de datos



4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)

"Año de la unión de la salud"



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°248 "VIRGEN PURISIMA CONVENTO", NIVEL INICIAL, PROVINCIA MARISCAL LUZURIAGA, REGIÓN ANCASH, DEJA CONSTANCIA LO SIGUIENTE:

Que la señorita, CASTILLO GUTIEERZ FLOR CARINA, identificada con DNI: 41273689, estudiante de Educación Inicial de la "Universidad Católica los Ángeles de Chimbote", con sede en la Ciudad de Huaraz, realizó recojo de información en el Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 248 "Virgen Purísima-Convento", Provincia Mariscal Luzuriaga, UGEL Mariscal Luzuriaga, la misma que realizó de manera remota usando mecanismos sincrónicos y asincrónicos, demostrando responsabilidad, respeto, empatía y asertividad con toda la población escolar de dicha Institución. Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que se estime por conveniente.

Piscobamba, 24 de Mayo del 2021.



5. Otros.**Actividad de aprendizaje N° 01****I. Datos informativos:**

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

LA DANZA INFANTIL**II. Nombre de la actividad:**

“Baila ritmos sencillos de manera espontánea”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Preparar los materiales y dinámica que se empleara en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD de músicas variadas, Imágenes, Equipo de sonido, Tarjetas con imágenes de danzas nacionales.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes

Inclusivo Intercultural al	La docente promueve las diferentes danzas sencillas para que los niños mantengan el ritmo o equilibrio de sus cuerpos y así fortalecer Sus tejidos musculares	Demuestra mucha responsabilidad en las diversas situaciones y toma en cuenta su propio bienestar y el de sus alumnos.	El docente promueve el desarrollo de la responsabilidad y el liderazgo en cada uno de los estudiantes.
----------------------------	--	---	--

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psico motriz	<p>Competencia :Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>Capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se expresa corporalmente -Comprende su cuerpo 	<p>Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lengua corporal teniendo como base la música sencilla de su región, asumir diferentes roles en la práctica de la actividad</p> <p>Física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar el ritmo de los movimientos -Utilizar correctamente el movimiento de sus cuerpos. -Mantener el equilibrio corporal. 	Guía de observación

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO
<p>-Motivación:</p> <p>Dar la bienvenida con una canción</p> <p>La profesora muestra un video de una danza.</p>



- Saberes previos:

Le pregunta a los niños y niñas. ¿Les gusto el video? ¿De qué trato el video? ¿Que bailaron? ¿Quiénes lo bailaron?

¿Cómo fueron sus vestimentas?

- Problematicación:

El docente pregunta a los niños y niñas: ¿Conocen las danzas?, ¿Qué es una danza? ¿Ustedes saben bailar?

- Acuerdos de convivencia:

- Recordamos las normas de convivencias.
- hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte
- Saber escuchar y participar de manera ordenada-
- no hacer desorden en clase

- Propósito de la actividad:

Se comunica a los niños que vamos a bailar ritmos sencillos de manera espontánea.

DESARROLLO

Antes de la actividad

Seda las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a ver un video de diferentes danzas tipos -

durante la actividad

La docente se desplaza por todo el espacio e invita a los niños y niñas a que se desplacen también al ritmo de la música, para ello se enciende un video “con una danza típica” cada vez que observan el video observan las distintas coreografías del baile , se les pedirá que muevan el pañuelo así arriba, luego que muevan sus cuerpos de un lado al otro lado, después se les pide que se muevan de adelante y atrás, se le pide que coqueteen con sus parejas, luego se le pide que bailen de frente a medida que los niños y niñas van logrando realizar los gestos y ritmos se le van poniendo otros retos un poco más difíciles así poder darnos cuenta si logran o no el objetivo que es que los niños a través de los movimientos corporales desarrollen la motricidad gruesa. Continuamos con la danza y en esta oportunidad se les presenta un espejo en el, los niños mirándose imitaran los movimientos e invito a los niños a realizar movimientos de acuerdo a su interés. Se le muestra imágenes de diferentes danzas costumbristas.



Después de la actividad

- Se le invita a sentarse en semicírculo para que sigan las indicaciones de la maestra y escuchen la melodía de una canción que seguirá el ritmo del baile.
- Después de unos minutos la docente pregunta a los niños cómo te sentiste con los movimientos que realizaste
- Con anticipación enviamos a las mamis para que acompañen a sus niños y observen el video de la danza.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al bailar al ritmo de estas canciones? ¿Todos se movían por igual? ¿Por qué? ¿Quién baila más lento? ¿Quién baila más lento? Agrupamos a todos los estudiantes para

jugar la actividad jugamos a marcar el ritmo. Se les explica que esta actividad consiste en mover las diferentes partes de su cuerpo y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la meta cognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué te gusto más? ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo lo hacemos? ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños que vamos a mover todo nuestro cuerpo al ritmo de la música y la danza.

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

Actividad de aprendizaje N° 02

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Se desplaza con naturalidad durante las actividades”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • -Preparar los materiales y dinámica que se empleara en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • - CD, Video Imágenes, Equipo de sonido, laminas.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes

Psicomotricidad	La docente promueve los diferentes desplazamientos, para que los niños mantengan el ritmo y equilibrio de sus cuerpos y así fortalecer Sus tejidos musculares	Demuestra mucha responsabilidad en las diversas situaciones y toma en cuenta su propio bienestar y el de sus alumnos.	El docente promueve el desarrollo de la responsabilidad y el liderazgo en cada uno de los estudiantes.
-----------------	--	---	--

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	<p>Competencia :Se desenvuelve de manera autónoma a través del desplazamiento durante la actividad</p> <p>Capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se expresa físicamente -Comprende su cuerpo 	Crea movimientos y desplazamientos de un lugar a otro e incorpora las particularidades y corporal teniendo como base los materiales, asumir diferentes roles en la práctica de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar el desplazamiento de los movimientos -Utiliza correctamente el desplazamiento de su cuerpo. -Mantiene el equilibrio corporal. 	Guía de observación

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO

-Motivación:

Dar la bienvenida con una canción

La profesora muestra una lámina con imágenes.

**- Saberes previos:**

Le pregunta a los niños y niñas. ¿Les gusto la imagen? ¿De qué trato la imagen? ¿Cómo se desplazaban los niños? ¿Para qué sirve?

¿Qué material usaban para desplazarse?

- Problematicación:

El docente pregunta a los niños y niñas: ¿conocen sobre el desplazamiento?, ¿Qué es un desplazamiento? ¿Ustedes saben desplazarse?

- Acuerdos de convivencia:

- Recordamos las normas de convivencias.

- hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte

- Saber escuchar y participar de manera ordenada-

-no hacer desorden en clase

- Propósito de la actividad:

Se comunica a los niños sobre el desplazamiento con naturalidad durante las actividades

DESARROLLO**Antes de la actividad**

Seda las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a ver una imagen de diferentes desplazamientos.

durante la actividad

La docente se desplaza por todo el espacio e invita a los niños y niñas a que se desplacen con naturalidad durante las actividades, para ello se muestra una lámina con imágenes “con una actividad de desplazamientos” cada vez que observan la imagen de los distintos desplazamientos durante las actividades, se les pedirá que se muevan de un lugar a otro adentro y afuera, luego que muevan sus cuerpos de un lado al otro lado, después se les pide que se desplacen con naturalidad, se le pide que salten con sus parejas, luego que a medida que los niños y niñas van logrando realizar los desplazamientos se le van poniendo otros retos un poco más difíciles así poder darnos cuenta si logran o no el objetivo que los niños a través de los movimientos corporales desarrollen la motricidad gruesa. Continuamos con juegos que les ayuda a desplazarse y en esta oportunidad se les presenta un espejo en el, los niños mirándose imitaran los movimientos e invito a los niños a realizar movimientos de acuerdo a su interés. Se le muestra imágenes de diferentes desplazamientos con naturalidad.

Después de la actividad

- Se le invita a sentarse en semicírculo para que sigan las indicaciones de la maestra y observaran imágenes de distintos desplazamientos.
- Después de unos minutos la docente pregunta a los niños cómo te sentiste con los desplazamientos que realizaste
- Con anticipación enviamos a las mamis para que acompañen a sus niños y observen de las imágenes de diferentes desplazamientos.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al desplazarse a base de los ejercicios? ¿Todos se desplazaron por igual? ¿Por qué? ¿Quién se desplazó más lento? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos a desplazarnos. Se les explica que esta actividad consiste en mover las diferentes partes de su cuerpo y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

- Dialogamos realizando la meta cognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué te gusto más? ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo lo hacemos? ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños sobre el desplazamiento con naturalidad durante las actividades.

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

CICLO: II

GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Los Tulipanes.

AREA DE TRABAJO: PSICOMOTRISIDAD

VALORACION

Actividad de aprendizaje N° 03

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Realiza movimientos al compás del grupo”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Preparar los materiales y dinámica que se empleara en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD, Video Imágenes, Equipo de sonido, laminas.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Psicomotricidad	La docente promueve los diferentes movimientos a gran velocidad, para que	Demuestra mucha responsabilidad en las diversas situaciones y toma en cuenta su propio	El docente promueve el desarrollo de la responsabilidad y el liderazgo en cada uno de los estudiantes.

	<p>los niños mantengan el equilibrio de sus cuerpos y así fortalecer</p> <p>Sus tejidos musculares</p>	<p>bienestar y el de sus alumnos.</p>	
--	--	---------------------------------------	--

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	<p>Competencia : Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>Capacidad:</p> <p>-Se expresa físicamente</p> <p>Y corporal</p>	<p>Realiza acciones o movimientos de coordinación óculo-manual y óculo -pedal, acorde con sus necesidades e intereses según las características de los objetos o materiales que empleen en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>-Respeto los movimientos al compás del grupo.</p> <p>-Utiliza correctamente el movimiento de sus cuerpos.</p> <p>-Mantiene el equilibrio durante la actividad velos.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO
<p>-Motivación:</p> <p>Dar la bienvenida con una canción</p> <p>Les presenta un video</p>

- Saberes previos:

Le pregunta a los niños y niñas. ¿Les gusto el video? ¿De qué trato el video? ¿Cómo se desplazaban? ¿Para qué sirve?

¿Qué material usaban para desplazarse?

- Problematicación:

-Preguntamos a los niños y niña: ¿les gustaría jugar con la ula-ula? ¿Todos nuestros cuerpos se mueven cuando realizamos ejercicios? ¿Cómo es cuando corremos despacito? ¿Cómo es cuando corremos a velocidad?

- Acuerdos de convivencia:

- Recordamos las normas de convivencias.

- hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte

- Saber escuchar y participar de manera ordenada-

-no hacer desorden en clase

- Propósito de la actividad:

Se comunica a los niños y niñas a realizar movimientos al compás del grupo”

DESARROLLO**Antes de la actividad**

Seda las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a ver un video de diferentes movimientos.

durante la actividad

La docente se desplaza por todo el espacio e invita a los niños y niñas a que se muevan con velocidad durante las actividades, para ello se enciende un video “con una actividad movimiento al compás del grupo usando la ula ula” cada vez que observan el video de los distintos movimientos durante las actividades, se les pedirá que muevan de manera rapida sus cuerpos de un lado al otro lado, después se les pide que se muevan con naturalidad al compás del grupo, se le pide que salten corran muevan lento , luego que a medida que los niños y niñas van logrando realizar los movimientos se le van poniendo otros

retos un poco más difíciles así poder darnos cuenta si logran o no el objetivo que los niños a través de los movimientos corporales desarrollen la motricidad gruesa. Continuamos con juegos que les ayuda en dicho movimiento y en esta oportunidad se les presenta un material, los niños observan e imitaran los movimientos e invito a los niños a realizar movimientos de acuerdo a su interés. Se le muestra imágenes de diferentes desplazamientos con naturalidad.

Después de la actividad

- Se le invita a sentarse de manera ordenada y en círculo para que sigan las indicaciones de la maestra los materiales que seguirá los distintos movimientos ya sea lento o rápido.
- Después de unos minutos la docente pregunta a los niños cómo te sentiste con los movimientos al compás del grupo que realizaste
- Con anticipación enviamos a las mamis para que acompañen a sus niños y observen el video de diferentes movimientos.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al moverse rápido y lento al compás de una música al ritmo de los ejercicios? ¿Todos se movieron por igual? ¿Por qué? ¿Quién se movió más lento? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos a moviéndonos. Se les explica que esta actividad consiste en mover las diferentes partes de su cuerpo y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la meta cognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué te gusto más? ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo lo hacemos? ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños a Realizar movimientos al compás del grupo”

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

CICLO: II

GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Los Tulipanes.

AREA DE TRABAJO: PSICOMOTRISIDAD

VALORACION

Actividad de aprendizaje N° 04

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Salta en un pie en líneas trazadas”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • -Preparar los materiales y dinámica que se empleara en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD, Video Imágenes, Equipo de sonido, laminas.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Psicomotricidad	La docente promueve los saltos de un pie por una línea trazada, para que los niños mantengan el equilibrio de sus cuerpos y así fortalecer Sus tejidos musculares	Demuestra mucha responsabilidad en las diversas situaciones y toma en cuenta su propio bienestar y el de sus alumnos.	El docente promueve el desarrollo de la responsabilidad y el liderazgo en cada uno de los estudiantes.

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	<p>Competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Capacidad: Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente</p>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Muestra espontaneidad en sus movimientos	Ficha de observación

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO
<p>-Motivación:</p> <p>Dar la bienvenida con una canción</p> <p>Muestra material con imágenes</p> <p>- Saberes previos:</p> <p>Le pregunta a los niños y niñas. ¿Les gusta la imagen? ¿De qué trata la imagen? ¿Cómo se desplazaban? ¿Para qué sirve?</p> <p>¿Qué material usaban para desplazarse?</p> <p>- Problematización:</p> <p>-Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gustaría jugar saltando de un pie? ¿Todos nuestros cuerpos se mueven cuando saltamos de un pie? ¿Cómo es cuando saltamos de un pie en una línea trazada? ¿Cómo es cuando caminas por una línea?</p> <p>- Acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte - Saber escuchar y participar de manera ordenada- -no hacer desorden en clase <p>- Propósito de la actividad:</p> <p>Se comunica a los niños y niñas de cómo Salta en un pie en líneas trazadas”</p>
DESARROLLO
<p>Antes de la actividad</p> <p>Seda las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a ver una imagen saltando de un pie en una línea trazada de diferentes saltos.</p>

durante la actividad

La docente se desplaza con un pie por la línea e invita a los niños y niñas a que se muevan por la línea durante las actividades, para ello se muestra imágenes “con una actividad realizada de salto por la línea” cada vez que observan la imagen de los distintos saltos de un pie en una línea trazada las actividades, se les pedirá que salten y que muevan sus cuerpos por una línea, se le pide que salten corran muevan , luego que a medida que los niños y niñas van logrando realizar los movimientos se le van poniendo otros retos un poco más difíciles así poder darnos cuenta si logran o no el objetivo que los niños a través de los movimientos corporales desarrollen la motricidad gruesa. Continuamos con juegos que les ayuda a desplazarse y en esta oportunidad se les presenta imagen, los niños mirándose imitaran los saltos de un pie e invito a realizar movimientos de acuerdo a su interés.

Después de la actividad

- Se le invita a sentarse de manera ordenada y en círculo para que sigan las indicaciones de la maestra mostrando imágenes saltando de un pie por las líneas trazadas que seguirá los distintos movimientos.
- Después de unos minutos la docente pregunta a los niños cómo te sentiste al saltar de un pie por una línea trazada.
- Con anticipación enviamos a las mamis para que acompañen a sus niños y observen la imagen de diferentes saltos como de un pie por una línea.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al saltar rápido y lento con un pie por una línea? ¿Todos saltaron por igual? ¿Por qué? ¿Quién salto más lento? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos saltando con un pie. Se les explica que esta actividad consiste en saltar con un pie por las diferentes líneas marcadas siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad:

¿Qué materiales utilizaron para realizar el salto con un pie?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad?

¿Cómo se sintieron al hacerlo?

¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?

¿Qué otras actividades quisieras realizar?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños a de cómo se Salta en un pie en líneas trazadas”

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

Actividad de aprendizaje N° 05

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Contrae los músculos de las piernas durante los ejercicios (el relajo)”

III. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> ● Pedir a los padres de familia los materiales a utilizar. ● Descargar música relajante. ● Descargar la canción para el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales en casa. ● Parlantes o bocinas. ● Música relajante. ● Música para el desarrollo de la actividad.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	Los estudiantes participan activamente para cumplir con las actividades planificadas con empeño y perseverancia.

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psico motriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Muestra espontaneidad en sus movimientos</p>	<p>Ficha de Observación</p>

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO

-Motivación:

Se les hace escuchar música relajante.

- Saberes previos:

Le pregunta a los niños y niñas. ¿Les gusto la música? ¿Para qué les sirve escuchar la música? ¿Qué clase de música escucharon? ¿Quiénes lo escucharon? ¿Fue interesante escuchar?

- Problematicación:

El docente pregunta a los niños y niñas: ¿Conocen esta música relajante?, ¿Qué es una música de relajación? ¿Ustedes saben bailar?

- Acuerdos de convivencia:

- Recordamos las normas de convivencias.
- hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte.
- Saber escuchar y participar de manera ordenada.
- no hacer desorden en clase.

- Propósito de la actividad:

Se comunica a los niños de la actividad contrae los músculos de las piernas durante los ejercicios

DESARROLLO

Antes de la actividad

Seda las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a escuchar la música de relajación.

durante la actividad

Una vez coordinado y con apoyo de los padres, los niños reconocen el espacio y la música de relajo se ubican en un ambiente a realizar sus diferentes ejercicios con los pies ya sea saltando bailando y otras actividades que ayude a fortalecer y contraer los músculos y de sus

pies de los niños, realizarán la actividad al sonido de una música que motive a los niños (ver anexo).

Cada niño será libre de realizar las actividades según su creatividad, imaginación y posibilidades de su cuerpo.

Relajación.-

Mantenerse de pie los niños con el cuerpo bien suelto y relajados escuchan la música relajante. Los niños imaginan lo que más le gusta hacer o un lugar que les gustaría estar, se puede preguntar a los niños que observan o imaginan.

Después de la actividad

-Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizó.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al momento de relajarse? ¿Todos se han relajado por igual? ¿Por qué? ¿Quién se relajó más? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos a saltar o correr para así ayudar a los músculos a que se contraigan y se relajen. Se les explica que esta actividad consiste en mover las partes de sus pies y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad:

¿Qué ejercicios realizamos ?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad?

¿Cómo se sintieron al hacer el ejercicio ?

¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?

¿Qué otras actividades quisieras realizar?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños que la actividad contrae los músculos de las piernas durante los ejercicios

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

Actividad de aprendizaje N° 06

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Baila y se mueve a ritmo de la música”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> La organización de los materiales Alguna dinámica 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo Música Tizas Papel bond Colores Lápices Cojines video

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes

Psicomotricidad	La docente promueve los movimientos de sus cuerpos, para que los niños mantengan la coordinación a ritmo de la música de sus cuerpos y así fortalecer Sus tejidos musculares	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	Los estudiantes participan activamente para cumplir con las actividades planificadas con empeño y perseverancia.
-----------------	--	--	--

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación del cuerpo que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y las características de los objetos materiales y/o herramientas que utilizan, según su	Muestra espontaneidad en sus movimientos	Ficha de Observación

		necesidades, intereses y Posibilidades.		
--	--	---	--	--

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO

-Motivación:

Formen en familia una ronda en un lugar adecuado de su casa para escuchar una música

- Saberes previos:

La docente les comunica que con la ayuda de sus familiares dialogan sobre lo que se va a realizar recordando las normas de convivencia

- Problematicación:

El docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué pasa al mover nuestro cuerpo al ritmo de la música?, ¿Para qué nos sirvió mover nuestro cuerpo bailando? ¿Cómo fue el movimiento de tu cuerpo?

- Acuerdos de convivencia:

- Recordamos las normas de convivencia.
- hacerles recordar a los niños que tienen que participar en dicha actividad respetando a sus compañeros y levantar la mano para que puedan responder lo que la profesora les pregunte.
- Saber escuchar y participar de manera ordenada.

-no hacer desorden en clase.

- Propósito de la actividad:

Se comunica a los niños que baila, mueve a ritmo de la música

DESARROLLO

Antes de la actividad

Se da las indicaciones a los padres de familia y a sus niños que en casita acompañen a sus niños a ver un video bailando al ritmo de la música.

durante la actividad

se les invita a los padres de familia que acompañen a sus pequeños hijos a participar en la actividad y poder bailar y moverse a ritmo de la música en donde participaran de pareja y podrán experimentar los diversos movimientos que van realizar y las coreografías rítmicas durante la práctica de dicha música que les gusta

practicaran lo que más les gusto de la actividad

Después de la actividad

-Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño exhibirá sus dibujos que realizó.

Se le pregunta:

¿Cómo se han sentido al momento de bailar y moverse al ritmo de la música? ¿Todos han bailado por igual? ¿Por qué? ¿Quién se movió al bailar más? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos a marcar la movernos al ritmo de la musica. Se les explica que esta actividad consiste en mover las diferentes partes de su cuerpo y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad:

¿Qué materiales utilizaron para realizar la actividad?

¿Qué partes de su cuerpo movieron mas en esta actividad?

¿Cómo se sintieron al hacerlo?

¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?

¿Qué otras actividades quisieras realizar?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

Se comunica a los niños que vamos a mover todo nuestro cuerpo al ritmo de la música .

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los niños cumplen con las normas de convivencia establecidas por la docente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

CICLO: II

GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Los Tulipanes.

AREA DE TRABAJO: PSICOMOTRISIDAD

VALORACION

ALTO (A)	MEDIO (B)	BAJO (C)
----------	-----------	----------

I. CONTENIDO

N°	Apellidos y Nombres	DESENPEÑO O DE EVALUACION
----	---------------------	---------------------------------

Actividad de aprendizaje N°07

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“Me divierto bailando”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar una situación significativa para Desarrollar el taller de DANZA, por ello se busca más información. ● Organizar los tiempos para desarrollar la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> ● Para crear el nombre de la sesión y para crear el texto e imágenes se utiliza la aplicación CANVAS. ● Edición de videos usando el programa INSHOT.

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EMPATÍA	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
------	-----------------------------	-----------	-----------	---------------------------

<p>Psicomotriz</p>	<p>-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie.</p>	<p>-Enviaré un video realizando los movimientos de la danza enseñada en clase.</p> <p>-Se les indica que dibujarán los que más les gustó, con ayuda de papito o mamita le tomarán una foto y lo enviarán sus evidencias.</p>	<p>Escala valorativa</p>
--------------------	---	---	--	--------------------------

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos el saludo respectivo, donde les damos la bienvenida a nuestro taller de DANZA ➤ Realizaremos juntos la dinámica: “HORMIGUITA” - https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg&ab_channel=GallinaPintadita <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué hemos realizado? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por ello entonces nos preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por qué hemos movido nuestro cuerpo? <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos las normas de convivencia, donde se indica que debemos escuchar muy atentamente a la profesora para poder divertirnos y aprender muchas cosas, debemos ubicarnos en un espacio libre para desarrollar nuestras actividades. También es muy importante tener nuestro vaso de agua para hidratarnos. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se comunica a los niños que vamos a mover todo nuestro cuerpo al ritmo de la música.</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDÁCTICOS POR ÁREA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calentamiento: Nos ubicamos en el espacio libre para desarrollar nuestras actividades. Se indica que empujaremos en todas las direcciones con las manos, después con los hombros, continuamos con las caderas, rodillas y terminamos con los pies. Los niños realizaran esta actividad de pie. Toda esta actividad será acompañada de música. ➤ Desarrollo: Ahora al ritmo de la música el niño se moverá por todo su espacio. Al cambio de música se le pedirá que solo puede ir hacia “adelante”, después se le dirá que vaya hacia “atrás”, continuamos y les decimos que pueden ir hacia la “derecha” y finalmente a la “izquierda” ➤ Relajación: Nos sentamos en círculo y realizamos la respiración del volcán, la cual consiste en juntar nuestras palmas de la mano a la altura de nuestro estomago y a la vez respirando, las palma juntas seguirán el recorrido hasta llegar a la cabeza y a la vez exhalando. <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Envió un video realizando los movimientos de la danza enseñada en clase. <p>Se les indica que dibujarán los que más les gustó, con ayuda de papito o mamita le tomarán una foto y lo enviarán sus evidencias.</p> <p>Se le pregunta:</p>

¿Cómo se han sentido al momento de relajarse? ¿Todos se han relajado por igual? ¿Por qué?
 ¿Quién se relajó más? Agrupamos a todos los estudiantes para jugar la actividad jugamos a marcar la relajacion. Se les explica que esta actividad consiste en mover las diferentes partes de su cuerpo y siguen las siguientes indicaciones:

CIERRE

REFLEXIÓN D ELA ACTIVIDAD

Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad:

¿Qué materiales utilizaron para realizar la actividad?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad?

¿Cómo se sintieron al hacerlo?

¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?

¿Qué otras actividades quisieras realizar?

VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

- música, reconociendo las partes de nuestro cuerpo.

VALIDAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

: Se recuerda que deben tomar su vaso con agua para hidratarse y no olvidarse de lavarse las manos.

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

CICLO: II

GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Los Tulipanes.

AREA DE TRABAJO: PSICOMOTRISIDAD

VALORACION

ALTO (A)	MEDIO (B)	BAJO (C)
----------	-----------	----------

I.	CONTENIDO	DESENPEÑO O DE
	N°	

Actividad de aprendizaje N° 08

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 248 Virgen Purísima Convento”
- 1.2. Lugar : Piscobamba
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Aula : Los patitos
- 1.5. Docente : Ana Herlinda Lostaunau Murga
- 1.6. Tiempo : 45 minutos aproximadamente.

II. Nombre de la actividad:

“El juego yo se mover mi cuerpo realiza balanceo de un lado a otro sin caerse”

III.. Preparación de la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

<p>-Currículo Nacional</p> <p>-Programación Curricular de educación inicial</p> <p>-Fascículo convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de evaluación de educación inicial.. 	<p>-Lapto</p> <p>-Zoom</p> <p>-Audio La canción yo se mover mi cuerpo.</p> <p>-Papel boom</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plumones..
--	---

Enfoques Transversales

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EMPATÍA	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
------	--------------------------	-----------	-----------	---------------------------

Psico motriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y cierto control de su equilibrio.	Los niños juegan explorando sus posibilidades motrices	Ficha de observación n
-----------------	--	--	--	------------------------

IV. Descripción de la Actividad:

INICIO

Invitamos a los niños y a los padres de familia que se sienten para iniciar la actividad y que prendan sus cámaras.

- Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños a entonar la canción "Yo se Mover mi cuerpo"

- Saberes previos

¿Qué escucharon? ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Se mencionó la cabeza? ¿se mencionó los brazos? ¿Todas las personas tienen piernas?

- Problematización

¿Cómo podrías moverte si no tienes piernas?

- Acuerdos de convivencia

Mencionamos que vamos a jugar en grupo y para ello debemos de establecer normas de convivencia para ejecutar el juego llamando yo se mover mi cuerpo.

- Propósito de la actividad

Que todos los integrantes de los grupos tengan dominio corporal, los niños y niñas juegan explorando su equilibrio mientras mantiene sus brazos arriba durante el juego.

DESARROLLO

Problematización

Hoy vamos a jugar en grupo el juego cooperativo yo se mover mi cuerpo, para ello necesitamos formar grupo de cinco integrantes. ¿Cómo nos organizamos para formar los grupos? ¿Cómo elegiríamos a nuestro compañero de grupo?

Para conocernos vamos a realizar el juego yo se mover mi cuerpo

Análisis de información

Antes de comenzar el juego cada uno se presenta con su nombre y luego elijen cuatro compañeros para su grupo, para poder realizar el juego.

Acuerdos o tomas de decisiones

Los niños y niñas terminado el juego

¿Crees que fue importante tener las piernas para realizar el juego? ¿Por qué es importante tener brazos? ¿Qué hubiera pasado si no tendríamos piernas?

¿Cómo hubiera movido?

¿Es necesario tener piernas y brazos?

¿Creen que fue muy importante tener nuestros brazos y piernas?

Entonces que acuerdos debemos tomar ¿Me gusta que me respeten como soy? ¿Me gusta respetarles como son mis compañeros?

¿Qué debemos hacer cuándo estamos frente a alguien que no se mueve por el mismo?

¿Cómo debemos ayudarlos?

- Evidencias de aprendizaje

~~Todo los integrante del grupo escuchan las indicaciones que se le da en el juego Yo se mover mi cuerpo.~~

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Todos jugaron en el aula virtual?

¿Todos los integrantes de grupo jugaron?

¿Se divirtieron en este juego?

¿En el juego hubo alguien que no quiso jugar en su grupo?

¿Todos estuvieron atentos a las indicaciones del juego?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Jugaste respetando a tu compañero?

¿En el juego llamaste por su nombre a tu compañero de grupo?

¿En el juego te llamaron por tu nombre los integrantes de tu grupo?

¿Escuchen las indicaciones de tus compañeros de grupo en el juego?

¿Te escucharon tus compañeros de grupo cuando les indicabas en el juego?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Jugamos cumpliendo los acuerdos de convivencia?

¿Qué hiciste cuando uno de sus compañeros no cumplió con los acuerdos de convivencia?

¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia del juego?

~~¿Cómo te sentiste al no cumplir los acuerdos de convivencia del juego?~~

V. Reflexión

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Logramos socializarnos Lograron tener dominio corporal Lograron tener equilibrio.	Falta de confianza para poder expresar sus movimientos.

FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

CICLO: II

GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Los Tulipanes.

AREA DE TRABAJO: PSICOMOTRISIDAD

VALORACION

ALTO (A)	MEDIO (B)	BAJO (C)
----------	-----------	----------

I. CONTENIDO

N°	Apellidos y Nombres	DESENPEÑO O DE EVALUACION
----	---------------------	---------------------------------



Resumen de coincidencias

9 %

- 1 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante **4 %**
- 2 repositorio.uladecih.ed... Fuente de Internet **4 %**

I. INTRODUCCIÓN:

Es muy importante indicar que, para lograr un buen desarrollo en la persona, debe impulsarse un trabajo eficiente de la motricidad gruesa, de tal manera que se debe poner en práctica una serie de estrategias con el fin de lograr los objetivos. De esta manera se propone una investigación denominada: la danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020; la cual se enmarca en la línea de investigación de la carrera Profesional de Educación que lleva por nombre Intervenciones Educativas en las Instituciones Educativas y dentro del

