



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES EXPRESIVAS EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 “EMILIA  
BARCIA BONIFFATTI” DEL DISTRITO DE IRAZOLA –  
PROVINCIA DE PADRE ABAD - UCAYALI, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**BENDEZU TOLENTINO, MILKA MILAGROS**

ORCID: 0000-0002-3816-9835

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**PUCALLPA-PERU**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Bendezú Tolentino, Milka Milagros

ORCID: 0000-0002-3816-9835

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESORA**

---

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A la ULADECH Católica, por darme la oportunidad de formarme en esta noble y digna profesión de Maestra de Educación Inicial. Mil gracias a su personal administrativo y docente.

A nuestra asesora, la Doctora Margarita Quiñones Negrete, por todas sus enseñanzas y asesoramiento, guiándonos con entusiasmo para concluir nuestro trabajo de investigación.

La autora.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por ser el soporte espiritual que  
me da las fuerzas, tranquilidad y apoyo en  
todo momento de mi vida.

La autora.

## RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La investigación se realizó con el objetivo de, determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N° 256 “Emilia Barcia Boniffatti” del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali, y se planteó para conocer en la práctica la problemática observada en esa Institución Educativa de la localidad, donde se evidenciaba el poco desarrollo de los estudiantes en sus habilidades de expresión. Se trató de un estudio cuantitativo, correlacional, descriptivo y no experimental; donde se trabajó con una muestra de 20 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, evaluando por la técnica de la observación y con dos instrumentos, lista de cotejo y ficha de observación, validados y confiables; además, de la aplicación del consentimiento informado. Los resultados encontrados evidencian una correlación alta y significativa entre las variables actividades lúdicas y habilidades expresivas en los estudiantes ( $R=0,609$  y Sig. 0,004). En la relación con las dimensiones, se encontró una correlación moderada y significativa con la expresión creativa, mientras que la relación con la expresión oral y expresión corporal es baja y nada significativa. Se concluyó que entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas existe una relación significativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 256 “Emilia Barcia Boniffatti” del distrito de Irazola.

**Palabras clave:** Corporal, creativa, expresión, habilidades, lúdica.

## ABSTRACT

The research was carried out with the objective of determining the relationship between recreational activities and the development of expressive skills in students of the Educational Institution N ° 256 "Emilia Barcia Boniffatti" of the district of Irazola - province of Padre Abad - Ucayali, and it was proposed to know in practice the problems observed in that Educational Institution of the locality, where the little development of the students in their expression skills was evident. It was a quantitative, correlational, descriptive and non-experimental study; Where we worked with a sample of 20 students selected by non-probability sampling for convenience, evaluating by the observation technique and with two instruments, a checklist and observation sheet, validated and reliable; in addition to the application of informed consent. The results found show a high and significant correlation between the variables recreational activities and expressive abilities in the students ( $R = 0.609$  and  $Sig. 0.004$ ). In relation to dimensions, a moderate and significant correlation was found with creative expression, while the relationship with oral expression and body expression is low and not significant. It was concluded that between recreational activities and the development of expressive skills there is a significant relationship in students of the Educational Institution No. 256 "Emilia Barcia Boniffatti" of the Irazola district.

**Keywords:** Body, creative, expression, skills, playful.

## CONTENIDO

TITULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESORA .....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS.....	x
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes de la investigación .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. Actividades lúdicas .....	15
2.2.1.1. Definiciones sobre actividades lúdicas .....	15
2.2.1.1. Teorías que sustentan a las actividades lúdicas.....	17
2.2.2. Habilidades expresivas .....	20
2.2.2.1. Definición de habilidades expresivas.....	20
2.2.2.2. Teoría del desarrollo de las habilidades expresivas .....	21
2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades expresivas.....	22
III. HIPÓTESIS .....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1. Diseño de la investigación .....	33
4.2. Población y muestra .....	34
4.2.1. Población .....	34
4.2.2. Muestra .....	34



4.3.	Definición y Operacionalización de variables e indicadores .....	35
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.5.	Plan de análisis.....	38
4.6.	Matriz de consistencia.....	39
4.7.	Principios éticos .....	41
V.	RESULTADOS .....	43
5.1.	Resultados .....	43
5.2.	Análisis de resultados.....	48
VI.	CONCLUSIONES .....	54
VII.	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
	ANEXOS .....	64
	Anexo 1. Instrumento de recolección.....	64
	Anexo 2. Validación del instrumento.....	65
	Anexo 3. Documentos que evidencian la aplicación .....	71
	Anexo 4. Base de datos .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Gráfico de dispersión de datos entre actividades lúdicas y habilidades expresivas de los estudiantes	52

### Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Muestra por género de la sección de 4 años	39
Tabla 2. Operacionalización de variables, dimensiones e indicadores	40
Tabla 3. Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de habilidades expresivas	51
Tabla 4. Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión creativa	53
Tabla 5. Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes	55
Tabla 6. Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes	56

## I. INTRODUCCION

Esta investigación surgió de la observación que los niños de educación inicial presentan deficiencias para desarrollar una comunicación eficiente, los docentes se han interesado más en la enseñanza de la lectoescritura de sus estudiantes que a mejorar la capacidad comunicativa de estos, sobre todo una comunicación que posibilite que los niños hagan uso de su capacidad creativa, expresión oral y expresión corporal para que el mensaje sea entendido sin barreras ni limitaciones.

Al ser la educación pre escolar la etapa idónea para desarrollar las habilidades de expresión porque el niño se encuentra con todas las ganas e interés por el descubrimiento de cosas novedosas, dadas su curiosidad y exploración innatas. Es con su ingreso al nivel inicial en que los niños por medio de experimentaciones van formando su intelecto, su aspecto afectivo, social, físico y emocional, que complementará el desarrollo integral de los niños, desde sus primeros días hasta que hace su llegada al mundo escolar; las actividades han de realizarse con ellos, acorde a su desarrollo y a su ritmo, tomando en consideración sus necesidades, intereses y los aspectos característicos de cada niño (Chávez y Silva, 2015).

En su salón de clases, estas habilidades expresivas podrían practicarse y desarrollarse mediante la puesta en práctica de actividades lúdicas, siendo en la Escuela el lugar en que se establece la necesidad de emplear al juego como estrategia para propiciar los aprendizajes, pues el juego posibilita a los niños que construyan conceptos propios, asimilando y acomodando palabras y experiencias.. Al respecto, Dávila (2003), sostiene que, cada niño tiene el derecho a que se le propicie el desarrollo de conocimientos y capacidades que han de servirle a lo largo de su vida;

además, deben de contar con una vida natural de completa felicidad; se tiene que el progreso de la persona se dará mediante el desarrollo pleno de sus capacidades; y, el progreso social depende de que se desarrolle una fuerte conciencia social en cada uno.

La pregunta de investigación fue: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N°256 Emilia Barcia Boniffatti del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali 2020? Lo que llevó a plantear el objetivo general: Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N°256 Emilia Barcia Boniffatti del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020. Y los objetivos específicos: a) Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256; b) Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256; c) Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

El estudio dio respuesta a que se necesitaba determinar cómo influye la realización de prácticas lúdicas en el desarrollo de las habilidades de expresión de los estudiantes. Esto requirió que se indague en fuentes teóricas sobre las variables, estudios previos, y el aspecto práctico de la evaluación y la experiencia con estudiantes.

En el aspecto metodológico, el estudio se justificó, porque los resultados se obtuvieron utilizando instrumentos validados, lo que los hizo confiables para recolectar datos válidos científicamente, y reales sobre el nivel de los estudiantes y la relación entre las variables en estudio.

En la práctica, se identificó la influencia de la práctica lúdica respecto al desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes, lo cual sirve a los profesores para considerarlas en el rediseño de sus estrategias de enseñanza y recursos didácticos.

La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional descriptivo y de diseño no experimental, trabajando con una muestra de 20 estudiantes, seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica de evaluación fue la observación y como instrumentos dos fichas de observación validadas y confiables. Los datos se procesaron en el programa SPSS para evaluar los niveles en cada variable, y la correlación y significancia de la relación se determinó por el coeficiente de Pearson.

Algunos de los resultados encontrados son: existe una correlación alta y significativa entre las variables actividades lúdicas y habilidades expresivas en los estudiantes ( $R=0,609$  y Sig.  $0,004$ ). En la relación con las dimensiones, se encontró una correlación moderada y significativa con la expresión creativa, mientras que la relación con la expresión oral y expresión corporal es baja y nada significativa. Se concluyó aceptando la hipótesis general, al encontrarse una relación significativa entre las variables en estudio.

La presentación de este informe se ha estructurado en siete capítulos, que comprenden a: 1) Introducción, donde se hace una presentación resumida del problema, los objetivos, justificación; 2) Revisión de literatura, con los antecedentes, las bases teóricas, la

hipótesis y variables; 3) La metodología, donde se detalla el diseño utilizado, la población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos utilizados; 4) Los resultados y su respectivo análisis; 5) Las conclusiones y recomendaciones; 6) Las referencias bibliográficas citadas; y, 7) Los anexos que se consideren.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### **Antecedentes internacionales**

Arango, Pinilla, Loaiza, Puerta, Olivera, Ardila, Matute y Rosselli (2018), investigaron sobre “Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades pre lectoras”, el objetivo de este estudio fue establecer las relaciones entre habilidades de lenguaje expresivo y receptivo y habilidades pre lectoras en niños en edad preescolar (de 2 años hasta 5 años 11 meses de edad). Usando un diseño metodológico empírico observacional de corte transversal se evaluaron las habilidades de lenguaje oral y habilidades fonológicas a un total de 106 preescolares por medio de la Evaluación Neuropsicológica Infantil para Pre-escolares (ENI-P: Matute, Rosselli, Ardila, Beltrán & Castillejos, en desarrollo). Los resultados muestran que, los modelos de regresión multivariante señalan que las habilidades expresivas explican una mayor varianza de habilidades fonológicas implicadas en la detección de rimas y sonidos iniciales de las palabras, precursores importantes para el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

En Ecuador, Medina (2016) realizó “La práctica de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motor fino en niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015 Universidad Nacional de Loja, Ecuador”. Su objetivo fue fortalecer el desarrollo motor fino de los niños por medio de actividades lúdicas. Investigación de tipo descriptivo y correlacional; los métodos utilizados fueron el inductivo-deductivo, analítico-sintético, y cuantitativo o tradicional. La población con la que se trabajó

fueron tres maestras del nivel inicial dos A, B, y C y 23 niñas y niños del nivel inicial dos paralelos C, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Las técnicas que emplearon fueron la encuesta, el test y post-test, los instrumentos aplicados, el cuestionario de la encuesta y el test de dexterímetro de Goodard. Llegó a la conclusión que se debe trabajar con actividades lúdicas como los juegos de construcción y los de habilidad y destreza, porque permiten que niñas y niños de 4 a 5 años adquieran un desarrollo motor básico para su edad; y que las actividades lúdicas deben ser utilizadas como herramientas metodológicas, porque benefician el desarrollo de las diferentes áreas evolutivas del pequeño, en especial el área motriz fina.

Leaño y Pulido (2019), investigaron sobre “La danza contemporánea como medio para desarrollar las habilidades expresivas y corporales en los niños de la fundación CARES”, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Su objetivo fue brindar herramientas expresivas y corporales a los niños de la fundación CARES a través de la danza contemporánea para el mejoramiento de su calidad de vida y relaciones sociales. Desarrolló un modelo de investigación participativa a través de un programa taller de danzas con niños y jóvenes, en el que se ofrecieron, facilitaron y gestionaron experiencias artísticas y estéticas que permitieron a los niños y jóvenes de la fundación CARES ampliar su visión sobre el arte y el trabajo del artista a través de su experiencia personal en estas. Los resultados muestran que: Existe una gran consciencia ambiental dentro de la fundación que genera ambientes creativos y de aprovechamiento de los recursos disponibles. •Los niños y jóvenes adscritos a la fundación tienen ciertos hábitos



corporales desarrollados a través de su entrenamiento en jiu-jitsu y capoeira que les facilitan aprender otros estilos y géneros de la danza.

Montaño y Villamar (2017), investigaron sobre “La influencia de las habilidades expresivas en la calidad de las manifestaciones de lenguaje de niños de 4 – 5 años”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las habilidades expresivas y las manifestaciones del lenguaje de los estudiantes del subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “Othón Castillo Vélez” en Guayaquil, Ecuador. el diseño metodológico tiene un enfoque mixto de tipo cuantitativo y cualitativo, de campo y bibliográfico, la Población está compuesta los niños, la directora autoridad, los docentes, y los representantes de los niños, se empleó los métodos empíricos, estadístico matemático y analítico; los instrumentos para la recolección de información fueron la encuesta dirigida a representantes y docentes, y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. Se lograron alcanzar los objetivos de examinar las habilidades expresivas en la calidad de la manifestación del lenguaje, se identificó habilidades expresivas en la calidad de las manifestaciones del lenguaje, y se analizó la calidad de las manifestaciones de lenguaje a través de seleccionar los aspectos relevantes de la investigación para el diseño de una guía didáctica. Se concluyó que, existen una relación entre las variables y que es necesaria el diseño de la guía.

### **Antecedentes nacionales**

Canta (2020), en su tesis “La actividad lúdica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial, I.E. N° 158 Santa María, San Juan de Lurigancho 2020”, tuvo como objetivo comprobar la correspondencia entre

la actividad lúdica y el aspecto psicomotriz en niños y niñas. La investigación es de tipo aplicada con diseño correlacional no experimental, enfoque cuantitativo, se trabajó con una muestra de 56 niños de 4 años. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación para evaluar el desarrollo psicomotor y la actividad lúdica, cuyos resultados fueron presentados en tablas y figuras estadísticas. En cuanto a los resultados de análisis estadístico da a conocer de la existencia de una relación positiva según rho de Spearman = 0,595 entre las variables actividad lúdica y psicomotricidad. Lo cual esto indica que el grado de correlación entre las variables es positiva y moderada, en la significación  $p=0,000$  menor a 0,01 lo que indica que la relación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que, la actividad lúdica desarrolla de manera significativa la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial, I.E. N° 158 Santa María.

Inca (2018), realizó la tesis “Actividades Lúdicas y la Socialización en Niños del IV Ciclo De La Institución Educativa N° 50102 de Cconchacalla – Anta–Cusco”, Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue objetivo determinar la relación entre las Actividades lúdicas y la socialización en niños. La investigación es de tipo básica, con un diseño no experimental, descriptivo correlacional, siendo el enfoque cuantitativo. La muestra no aleatoria fue de 25 niños y para la recolección de los datos se hizo uso de dos instrumentos fiables y validados, de 15 y 08 ítems para evaluar las actividades lúdicas que realizan los niños y niñas, y el proceso de socialización respectivamente. Los resultados demuestran que, si existe correlación alta y directa entre las variables actividades lúdicas y la socialización, según r de Pearson ( $r = 0.882$ ). Se concluye que las actividades lúdicas que realizan los

posibilitan el desarrollo de la socialización en vista de observarse procesos de integración grupal, formación de valores que contribuyen a mejorar la socialización.

Santillán (2016), investigaron sobre la “Aplicación de un programa de actividades lúdicas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 82318 de Calluan, distrito de Cahachi, provincia de Cajabamba en el año 2015”, el objetivo general es Determinar la influencia que tiene la aplicación de un Programa de Actividades Lúdicas para mejorar la habilidad motriz en los niños de la muestra de estudio. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Los resultados en la prueba de Post – Test, está representado por el  $X=17,20$ ; lo cual indica que existe una diferencia de 3,62 puntos, con relación a la prueba de Pre – Test respectivamente. Conclusión, La Aplicación del Programa de Actividades Lúdicas mejoró la habilidad motriz fina en los niños de la muestra de estudio.

Briceño (2018), en su tesis titulada Influencia del taller “WePlay” con actividades lúdicas en la producción oral del idioma inglés en estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E. San Juan, Trujillo 2018; investigación se enfocó en cómo influyen las actividades lúdicas en el aprendizaje de la producción oral en los estudiantes de tercer año del I.E. San Juan. El enfoque de esta investigación es pre-experimental y cuenta con una población de 499 estudiantes con una muestra conformada por 34 estudiantes del 3 “H”. Se usó la observación como técnica para evaluar la variable dependiente “Producción oral” y el instrumento utilizado fue una rúbrica para medir el nivel de producción oral del idioma inglés lo cual contiene cuatro criterios a evaluar (comprensión, fluidez, uso del idioma y la pronunciación).

En los resultados obtenidos, se encontró que los estudiantes si respondieron bien al uso de actividades lúdicas, por lo cual se concluyó que estas actividades lúdicas son de valiosa importancia para mejorar la producción oral, por lo cual se recomienda que los profesores incluyan actividades lúdicas dentro de sus sesiones de aprendizaje para asegurar un aprendizaje significativo de forma dinámica e innovadora.

Picón (2019), en la tesis “Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Huaura – 2019”, para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación - UNJFSC. Su objetivo fue determinar la relación entre las actividades lúdicas y la expresión oral en los niños. La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental, en la que la muestra en estudio estuvo definida por 22 niños de 4 años. El instrumento principal fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.908, representando una muy buena asociación. Se concluyó que en las variables estudiadas existe una correlación muy alta y significativa.

Valerio (2018), desarrolló una investigación que, tuvo como propósito demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017; para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, Conservatorio Regional de Música del Norte Público. Metodológicamente el estudio fue

desarrollado a través de un diseño pre- experimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó una Guía de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados permiten concluir que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Student” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t 0” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05.

#### **Antecedentes locales**

Zevallos, Ortega y Ccasani (2020), estudiaron sobre “Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente. El instrumento de investigación previa a su aplicación fue debidamente validado pasado por confiabilidad. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales. La principal conclusión a la que se arribó considera que, con una  $t = -5,22$  y un p-valor:  $0,000 < 0,010$ ; muestra una mejora de nivel confiable queda demostrada que la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de

edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. Tiene influencia positiva.

Mori (2019), en su tesis de título “Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018”, tuvo como finalidad determinar si la aplicación de juegos lúdicos desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años. La metodología de la investigación utilizada en este estudio es de tipo cuantitativo y explicativo de diseño preexperimental; el cual conto con una población de 25 niños de una edad de 5 años de la I.E N°519 Retoñitos de Manantay. Se inició con la aplicación de una lista de cotejo de 20 ítems para el medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños, posteriormente se procedió a realizar el estímulo el cual consistía principalmente en juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, para el análisis de resultados obtenidos se utilizarán los programas IBM SPSS 25 y el Excel 2016 para la generación de tablas y figuras. Se obtuvo la siguiente conclusión, los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños de 5 años de la I.E N°519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018.

Álvarez (2017), en su tesis “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Latino Americano del distrito de Callería-Ucayali, 2016”, cuyo objetivo fue demostrar que la aplicación de estas actividades permite la mejora significativa del desarrollo motriz de los niños. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un

solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 29% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), el 50% tiene B (en proceso), y el 21% obtuvo C (en inicio); luego de la aplicación de la estrategia didáctica, se aplicó un post test, el 64% de los estudiantes obtuvo una calificación de A. Los resultados muestran que existe un contraste significativo entre los resultados de la aplicación de la prueba pre test y pos test. Se concluye que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la habilidad motriz fina de los estudiantes luego de la aplicación de las actividades del programa.

Barrera (2016), desarrolló la tesis “El método lúdico y el rendimiento académico de los alumnos del primer grado de educación secundaria en el área de matemática de la institución educativa Comercio N° 64 de Pucallpa”, tuvo como propósito analizar la relación existente entre uno de esos métodos, aplicado por docentes con la intención de determinar su trascendencia en la construcción de aprendizajes en la asignatura de matemática, conscientes de la problemática educativa de sus alumnos. Se utilizó el método científico en todo el proceso, así como el inductivo-deductivo y analítico-sintético, de igual manera se revisó la literatura referida al método lúdico y el rendimiento académico. Para el presente informe se trabajó con el diseño Ex-post-facto, teniendo como muestra a 61 alumnos que fueron encuestados, siendo esta muestra probabilística. Finalmente, los

resultados muestran una correlación de 0.84 en el primer grado “C” y el de 0.15 en el primer grado “G” con lo que se acepta la hipótesis general, llegando a concluir que: Existe una correlación alta y positiva entre el método lúdico y el rendimiento académico del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Comercio N°61 de Pucallpa.

Chávez y Silva (2016), investigaron sobre “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015” cuyo objetivo fue determinar la relación entre la dramatización y las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal). El tipo de estudio es considerado descriptivo correlacional; el diseño es descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 286 alumnos y se calculó una muestra constituida por 32 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño fue descriptivo correlacional. En los resultados, los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de  $r = 0.877$  (donde  $p < 0,01$ ) y a una probabilidad de certeza del 99%, determinada con el programa SPSS, el índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa. Por lo tanto, se concluye aceptando la hipótesis de la investigación planteada, es decir, Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.



## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Actividades lúdicas**

#### **2.2.1.1. Definiciones sobre actividades lúdicas**

Piaget (1996), manifiesta que el juego posee distintos y variados elementos que no se pueden predecir para un efectivo desarrollo de la persona y del intelecto de los niños, ya que mediante éste se posibilitará que pueda manifestar y proyectar lo que les emociona, de manera que les produzca satisfacción y a la vez les será útil para que puedan afianzar su personalidad.

Sobre la actividad lúdica, Llanos (1988) sostiene que, por medio del juego, los niños expresan no estar conformes o satisfechos con el mundo que perciben y puede recrear las condiciones para satisfacer sus necesidades. Es la probabilidad de suplir las carencias y edificar una sociedad mejor. Por medio del juego los niños llegan a comunicarse de un modo directo y emotivo con objetos, con la gente y con la representatividad que tienen de ellos. Así el niño como ser social, asume un rol activo, como un ser que construye y transforma.

Por su parte, Dinello (1989) afirma que los niños al jugar, expresan sus sentimientos, pensamiento y fantasía, descubren su corporalidad, sus capacidades para el movimiento y para establecer relaciones con sus pares, conoce los objetos que pertenecen a su ambiente, sus rasgos culturales y su ambiente; puede desarrollar su aspecto creativo y puede estimular su expresión corporal, su expresión oral y artística. Y así el niño va encontrando su verdadera identidad, mezclando la realidad y lo fantasioso.

## **Lúdica**

Al respecto, Zapata (1990), establece que, “dentro de la educación infantil, el juego tiene un carácter primordial, por ser la actividad que los acompañan en todo momento y porque, el niño aprende jugando, por lo que debería de convertirse en el eje central”. Por su parte, Motta (2004), indica que, al otorgar momentos y espacios lúdicos, este método lúdico causa interacciones y situaciones que se caracterizan por ser la vía que genera complacencia personal cuando los comparte con niños como ellos.

Waichman (2000), sostiene que, se hace imprescindible hacer más moderno el sistema educacional que considere al niño como ser integral, participativo y que, de esta forma el juego deje de considerarse como un pasatiempo para momentos de ocio y llegue a formar parte del horario efectivo dentro de las actividades académicas diarias en la escuela.

Entonces, la lúdica no debe estar condicionado a la edad, ni en su razón recreativa ni en la pedagógica. Deber adaptarse a los requerimientos, a lo que les interesa y persiguen los niños, para esto los maestros de inicial han de desarrollar la actividad lúdica como estrategia pedagógica que responda de manera satisfactoria a la formación completa de los estudiantes. (Torres, 2004).

## **Lúdica y aprendizaje**

Prieto (1984) sostiene que, “el juego es un elemento esencial en la vida de todo ser humano y afecta de manera distinta cada período de la vida: el juego libre para el niño y el juego sistematizado para el adolescente”. Pone a reflexionar acerca del valor del juego para la enseñanza en todos los niveles, de ahí que se crean los

juegos con fines educativos, cuyo diseño es de tal forma que ejercitan las funciones mentales, general y particularmente.

Al respecto, Dávila (1987), piensa que, “el uso de los juegos didácticos dentro de la enseñanza es posible lograr en los niños y niñas la creación de hábitos de trabajo y orden, de limpieza e interés por las tareas escolares, de respeto y cooperación para con sus compañeros”, y otros, para socializar, para una mejor comprensión y convivencia social.

La interacción que favorecerá en la formación incluirá el apoyo activo, las participaciones guiadas o tender puentes de parte de adultos de alguien con mayor experiencia. En razón de esto, quienes tienen más experiencia pueden dar consejos o dar pistas, servir de modelos, realizar preguntas o mostrar estrategias, entre otros, para que los niños puedan realizar lo que en un principio no se atreverán a hacerlo solos (Silva, 1995),

### **Características de las actividades lúdicas**

Vigo (2003), sostiene que: No es forzada, es voluntaria; brindando momentos de alegría; sin fines lucrativos que no espera recibir retribuciones monetarias; regenera la energía gastada en otras actividades y luego producen un descanso pleno; posibilita la expresión por medio del arte, la ciencia, el deporte; es muy sano; es un modo positivo de hacer uso del tiempo libre; es parte de los derechos de todas las personas a considerarse en todos los estratos sociales y edad; los juegos son actividades espontáneas, colectivas y organizadas.

#### **2.2.1.1. Teorías que sustentan a las actividades lúdicas**

Pueden destacarse las siguientes:

## **Teoría de Piaget**

Piaget (1956), considera al juego como parte del intelecto de los niños representando un aprestamiento funcional de lo real de acuerdo a cada una de las etapas. El tiene tres bases fundamentales en el juego con las etapas de desarrollo del pensamiento de las personas: los juegos como mero ejercicio; los juegos simbólicos; y los juegos reglados.

Piaget se enfoca en los conocimientos y no le da mayor atención a lo emocional ni a lo motivacional de los niños. Asimismo, compromete la pérdida de continuidad, lo que indica que cada fase sea diferente a la anterior, incluso si se considera que, en el tránsito de un paso a otro, se pueden ir construyendo e incorporando elementos de la fase anterior. Va a dividir el desarrollo del conocimiento en cuatro fases: primero, la sensomotriz (desde que nace hasta los 24 meses), la pre operativa (de 2 a 6 años), la operativa o concreta (hasta 11 años) y la del razonamiento operativo formal (de los 12 años para adelante).

Es en la fase dos (pertinente a esta investigación), en el que los niños representan el mundo a su modo (juego, imágenes, lenguajes y gráficos fantásticos) y actúan sobre lo que estos representan porque creen en ello. En la fase operativa o concreta, los niños tienen capacidad de realizar una serie limitada de procesos lógicos, en especial si se les ofrecen materiales para su manipulación y clasificación. Su comprensión aún depende de lo que experimenta de manera concreta con hechos y objetos específicos y no de asuntos abstractos o hipotéticos.

Piaget, observa el desarrollo “como un interactuar entre la madurez física y la experiencia y es a través de estas experiencias que los niños y niñas van a adquirir conocimientos y ya los entienden.”

### **Teoría de Vygotsky**

Vygotsky (1924), sostiene que el juego en el niño, nace de su necesidad de exploración y estar en contacto con las cosas que le rodean. La naturaleza, inicio y fundamento del juego serán los fenómenos de la sociedad y por medio del juego van a representarse situaciones que van a ir más allá de lo instintivo y sentimientos internos personales.

Manifiesta que, hay dos vertientes evolutivas que confluyen en la persona: una biológica (preservación y reproducción de la especie), y otra sociocultural, que va a integrar el modo de organizarse propio de una cultura y de una comunidad. Concluyendo que, los juegos son actividades sociales, en los que, por el interactuar entre niños, se logra la adquisición de nuevos conocimientos que se complementan a los que ya poseen.

Asimismo, abarca del juego simbólico, y señala que el niño va a transformar objetos, que en su mente los convierte en otros, con diferente significado, como ejemplo, “cuando corre con la escoba el imagina que es un caballo, y con la ayuda de la imaginación se contribuirá a mejorar la capacidad simbólica del niño.”

### **Otras teorías**

Gimeno y Pérez (1989), dicen que los juegos son una serie de actos por medio de los cuales los niños y niñas proyectan su emoción y deseo, y por medio del

lenguaje verbal y simbólico manifiestan su personalidad. Además, los caracteres propios del juego posibilitan que niños o adultos puedan expresar lo que en su mundo real no les es posible, porque buscan un ambiente de libertad y de apego a normas que es fundamental en la realización de cualquier juego.

## **2.2.2. Habilidades expresivas**

### **2.2.2.1. Definición de habilidades expresivas**

De forma básica, se puede definir las como una serie de técnicas que determinan modelos para establecer una comunicación eficaz, o lo que sería, el modo directo y efectivo para poder expresar sin barreras lo que uno piensa.

De manera más amplia, “las habilidades expresivas en los niños son capacidades que se manifiestan como expresiones creativas (que exploran diversas manifestaciones artísticas que potencian el pensamiento de creación y la madurez de los niños produciendo su desarrollo personal)”, además de expresiones orales (la manera en que el niño se expresa con otros niños y con adultos verbalmente), y su expresión corporal (logran que sus cuerpos sean instrumentos para complementar su expresión).

La expresión, como formulación de los sentimientos, posee diversas maneras de manifestarse a través del lenguaje oral, el escrito, el plástico o artístico, el visual, lo no verbal. Partiendo del significado de expresión se manifestará a través de su cuerpo (Monfort, 2011). De acuerdo con Pacheco (2015), “las manifestaciones expresivas se dan mayormente en la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo.

El lenguaje expresivo está referido al modo en que el niño puede expresar “sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal. La comunicación empieza al nacimiento e incluye el llanto reflexivo, el apartar la vista y el lenguaje corporal” (Jaurilaritza, 1986)

#### **2.2.2.2. Teoría del desarrollo de las habilidades expresivas**

##### **Teoría del desarrollo de la inteligencia**

Piaget presupone la madurez orgánica del niño y su influencia sobre el medio social en su madurez, y que está se asocia al desarrollo de su aspecto afectivo.

Piaget, sostiene que, imitando a los adultos (etapa preoperativa hasta los seis años de edad), el niño llega a aprender el lenguaje, constituyendo un enorme paso en su evolución de gran importancia para que se reconozca un ser superior. A través del lenguaje, los niños pueden revivir pasadas experiencias por medio del relato y anticiparse a actividades futuras mediante representaciones verbales (Stassen, 2007).

En el pensar de los niños, se tienen dos características que lo distinguen:

- a) Animismo: Los niños conciben a las cosas como si tuvieran vida y poseer ciertas intenciones.
- b) Artificialismo: Considera que todas las cosas las construyó el hombre o por Dios.
- c) Causalidad: Su contenido está lleno de moralidad, que explican esos “¿por qué?” que desconciertan de los niños. Los niños quieren saber la razón de algo, y preguntan de manera simultánea sobre lo que los producen y sobre su propósito.

Respecto a este postulado, Stassen (2007) dice que, nos presenta un egocentrismo diferente, al ser la inteligencia y el pensamiento funciones de “asimilación” experimentados en los “esquemas de la mente.” Este pensar nos indica el carácter egocéntrico del niño, asimilando la totalidad de sus experiencias de su entorno al modelo de su mundo interno.

### **2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades expresivas**

#### **a) Expresión creativa**

La dimensión enfatiza que la creatividad como proceso está muy relacionada con la inteligencia en general, se basa en las experiencias y en el comportamiento organizado, esto se puede” explicar por cierto mecanismo básico como esquema de conocimiento.

De acuerdo a, Méndez y Ghittis (2015), autores teóricos cognitivos, “el proceso creativo está determinado por las capacidades del sujeto, y además por su actuación delante de los problemas concretos, convirtiéndose estos elementos esenciales para las producciones creativas.”

Piaget (2007), afirma que, “en la etapa del desarrollo y elaboración de las estructuras mentales, los niños pasan por etapas únicas y diferenciales, que caracterizan los diversos estadios del desarrollo cognitivo, siendo notorias diversas formas de enfoque de la realidad característicos de cada etapa”. Se aprecia que, al conocer por la razón en la etapa sensorial-motriz, los conocimientos mediante el juicio egocéntrico del niño en la etapa pre operacional, llega a conocer a través de la utilización de actividades concretas o al conocer la utilización lógica de los procedimientos.



Ser creativo es sinónimo de estar sano, auto realización y bienestar pleno. Asociándose a estas características el ser flexible, espontáneo, tener valor, correr riesgos, ser generosos o ánimo abierto y humilde (Villamizar, 2012).

Mientras que, Barroso (2006) sostiene que, “al usar adecuadamente sus recursos y potencialidades por medio de manejar distintas alternativas, que generan un proceso que involucran a ser abiertos, flexibles, asumir riesgos por el que las personas vean de un modo holístico, más claro y fuerte”. El autor establece que tanto la creatividad como el aprendizaje van juntos, deben basarse en procesos y estrategias, que descubren los acontecimientos que producen cambios y no procesos sucesivos y repetitivos en el contenido. Es enfático en que “los elementos que se necesitan para lograr un aprendizaje creativo, son la necesidad, interés, potencialidad y capacidad de quienes están involucrados en el proceso, y que deben de estar reflejados en una comunicación” efectiva.

### **Elementos de la expresión creativa**

a) Las estrategias creativas; se hace referencia a distintos elementos en su determinación: el currículo, los métodos, los contextos, los objetivos y los contenidos que se planifican para llevarse a cabo las enseñanzas de acuerdo a los alumnos.

Estas estrategias, las define De La Torre (2006), como “una serie organizada de métodos y recursos para la enseñanza que utiliza el maestro para provocar en los alumnos el interés y la necesidad por aprender.”

El fomento de las estrategias creativas en los ambientes hace necesario que haya cambios en las estrategias utilizadas por los docentes, en la búsqueda de

propiciar en el estudiante su capacidad de innovación para generar pensamientos progresistas, que hagan factible el acceso a la sociedad productiva y ética, y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo.

### **b) La expresión oral**

Es “la capacidad para comunicarse con mensajes claros, fluidos, coherentes y persuasibles, haciendo uso pertinente de recursos orales y no orales” (Flores, 2004). De la misma forma, está referido al saber escuchar a los demás, guardando respeto por sus ideas y las condiciones de participación.

De acuerdo a Flores (2004), esto comprende:

- Es una actividad de lenguaje que las personas realizan específicamente para comunicar diferentes cosas que sienten y les interesan.
- Su propósito es desarrollar una expresión fluida y consistente.
- Al principio, los alumnos tienen que expresarse con total libertad lo que les hará superar sus temores y timidez.

La expresión oral, comprende:

Expresión fonética, la que busca ejercicios de tono y pronunciación. La fuerza de la entonación de una palabra, como la entonación, cambia según el acento, la intención del hablante, etc. Tampoco es suficiente usar una determinada entonación y pronunciación como modelo, y mucho menos eliminar el habla aborigen de la región o país de origen.

- La expresión oral relacionada al aspecto semántico: propicia el uso del vocabulario que tienen los estudiantes y se busca ir incrementándolo de manera

constante. Es recomendable construir oraciones, prácticas de sinónimos, analizar textos, etc. La tendencia debe ser la utilización precisa de las palabras, y considerar que cada palabra tiene matices. Incrementar el vocabulario va ligado a la experiencia y más que nada, de la necesidad de comunicación de la persona.

- Objetivos: Los propósitos de la comunicación oral son:
  - Saber exactamente lo que queremos decir o comunicar.
  - Al comunicar, el habla debe tener un tono adecuado para que el receptor o destinatario pueda aceptarlo.
  - La comunicación debe hacerse de forma que todos los que la reciban la entiendan mientras la va escuchando.
  - Debe decirse lo que en realidad se quiere comunicar.
- Características de la expresión oral:
  - Debe ser clara. El mensaje que se emite debe de llegar sin mucho esfuerzo.
  - Concisa: Se debe de hacer uso de las palabras imprescindibles, el texto preciso y significativo al expresar su pretendido discurso.
  - Sencilla: está referida tanto a la forma en que se componen las palabras que se hablan, y a la forma como se utilizan.
  - Natural: Hablar con naturalidad es intentar que lo que se dice sea de uno, sin dejar de lado la elegancia.
- Formas de expresión oral

Por su naturaleza social el hombre hace que se comunique de manera permanente, siendo la forma verbal la utilizada con mayor frecuencia. La comunicación oral, en su uso práctico, de acuerdo a Martínez (2002), presenta estos tipos:

- El Diálogo: Intercambio de ideas entre dos o más personas. Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- La lectura oral: Permite el desarrollo lingüístico de la persona, debido a que por medio de su práctica perfecciona la vocalización y la entonación de las palabras, siendo además un factor de sociabilidad: Una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- La exposición oral: Es un modo de expresión a través de la cual exponemos nuestras ideas respecto a algunos temas o problemas.
- La declamación: Referida a la recitación de poemas. Declamar es decir los poemas a viva voz, comunica lo que siente el poeta, para eso utiliza un adecuado pronunciado y entona las palabras, así como el verso y la estrofa.
- La Oratoria: Capacidad de hablar correcto en público, buscando el convencimiento de los que le escuchan, con argumentos sólidos y con coherencia.

- La Conversación: consistente en que dos personas hablen entre sí, o en que más de dos lo hagan entre ellos. El buen conversador es el que sabe escuchar y pone interés, permitiéndole al interlocutor que acabe sus expresiones. Oír es distinto que escuchar; ya que oír es una acción pasiva y automática, el escuchar requiere poner atención y entra en juego a toda la maquinaria del pensamiento.

### **c) Expresión corporal**

Gardner (1994) en su “Teoría de las inteligencias múltiples”, expone sobre la “inteligencia corporal cinestesia”, al decir que constituye la evolución de los movimientos especializados del cuerpo, con mucha relevancia para la especie; en las personas, la adaptación se ha extendido a la utilización de herramientas. El movimiento corporal continúa un desarrollo muy definido en infantes sin dejar a dudas de su aceptación cultural.

La utilización del cuerpo en la expresión de emociones (drama y danza), competencia (deportes) o creación (artes plásticas), vienen a ser evidencia de la dimensión cognitiva del uso del cuerpo.

Controlar el movimiento del cuerpo se ubica en la corteza motora y cada uno de los hemisferios llega a dominar o controlar el movimiento corporal que le corresponde al lado contrario. En el diestro, domina el movimiento corporal el hemisferio izquierdo. Las habilidades para llevar a cabo movimientos a voluntad pueden terminar dañadas, inclusive en personas que ejecutan el mismo movimiento de manera refleja o no involuntaria (Gardner, 1994).

Al respecto, Stokoe (2010) manifiesta que, “las expresiones corporales tienden a favorecer la lateralización del niño en el espacio y le permite entender mejor cómo utilizar su cuerpo como instrumento de expresión, controlarlo, mejorar su rendimiento, tomar para eso las condiciones físicas de cada persona.”

**a. Elementos de la expresión corporal.** Riveiro & Shinca (1992), expone la siguiente clasificación:

- El cuerpo; viene a ser, por excelencia, el instrumento expresivo y comunicativo. Llega a utilizar como recurso expresivo al gesto y al movimiento. Viene a ser, además, una vía de expresión para el niño, por lo que ha de potenciarse su capacidad de expresión corporal en todas las respuestas motrices dirigidas al pensamiento y de la utilización de su propia corporalidad.
- Motricidad; es la percepción del movimiento muscular, ubicación de los miembros, permite al niño a conocer y utilizar de forma más precisa su cuerpo completo.
- El movimiento; es toda ejecución motriz humana, que pueden ser preparados para que se produzcan ciertos gestos motrices constituyentes como base de cualquier movimiento específico. Esta habilidad y destreza básica, que puede dar origen a toda respuesta motriz que ejecute la persona. Al andar, saltar, lanzar o correr las personas se mueven, así como en toda actividad humana diaria, al jugar, reír o comer, el cuerpo se mueve.

- El espacio y el tiempo; es componente del desarrollo psicomotriz, que reviste mucha importancia en educación inicial al otorgar al niño los conocimientos básicos para niveles superiores.

Los infantes que por diversos factores carecen de la oportunidad de llevar a cabo actividades en diversos ambientes y en distintas situaciones; sin dudas tendrán dificultades al hacer frente a situaciones cotidianas que se presentan.

Entre los aspectos que los niños pueden dominar al conocer el factor espacio de la expresión corporal están: Discriminar de manera visual; la vista aguda le permite percibir algunos detalles mínimos en el espacio. Discriminar de manera táctil; son percepciones espaciales por medio de su tacto. Discriminar de manera auditiva; se orienta en el espacio por medio del sonido.

- Representar; es el concepto interiorizado del mundo externo. Al comenzar los niños a comprender que las cosas y las personas continúan presentes a pesar que no las pueda ver, ni actúe sobre estas, estará empezando a realizar una representación mental y, dando inicio a su pensamiento.

Debido a esto, la etapa preescolar es señalada a como el momento esencial del desarrollo de habilidades de los niños para utilizar representaciones. El proceso conlleva un gran avance en el alcance de la independencia de los niños.

#### **b. Objetivos de la expresión corporal**

Stokoe (2001) menciona a los siguientes:

- Desarrollo personal, buscando el bienestar psicomotriz y corporal consigo mismo.
- Aprender sobre códigos y significado corporal.
- Manifestar y expresar lo que uno siente, lo que se piensa, las ideas, entre otros.
- Comunicar lo que está sintiendo, pensando, creyendo y sabiendo.
- Desarrollar el significado o intención estética (artístico, plástico) del movimiento.

#### **c. Características de la expresión corporal**

Ordoñez (2008), considera a las siguientes:

- La mímica: Considera algunas expresiones corporales, pero en especial hace uso del cuerpo y los gestos de la cara, para narrar historias, representar situaciones o en la descripción de personajes.
- La Relajación: Utiliza la técnica de respirar y distribuir las tensiones de los músculos para brindar beneficios físicos, psicológicos y a tomar conciencia de los diversos componentes de su cuerpo.
- Representaciones dramáticas: Hacen uso de expresiones corporales, las mímicas y expresiones orales para la interpretación de un rol.

#### **d. Finalidad de la expresión corporal**

Sus finalidades, de acuerdo a Ordoñez (2008) son las siguientes:

- Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y motricidad gruesas.



- Adquirir la expresión gestual.
- Tomar conciencia de su corporalidad en el aspecto espacial y el temporal en que se ubica.
- Alcanzar el adecuado control de su posición, equilibrio y de su capacidad para desplazars.
- Favorece los ritmos y destrezas en la imitación.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

H<sub>i</sub>: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

#### **Hipótesis específicas**

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión creativa de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

H<sub>2</sub>: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión oral de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

H<sub>3</sub>: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión corporal de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

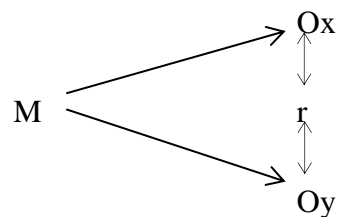
## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo. Porque en la recolección de datos y presentación de resultados se utilizaron procedimientos estadísticos e instrumentos de medición para las variables (Pita y Pertegas, 2002), actividades lúdicas y nivel de habilidades expresivas de los niños. En el estudio se utilizaron instrumentos para recabar información en los cuales se evaluaron a los niños de la muestra asignándoles valores numéricos por los comportamientos observados en cada una de las capacidades evaluadas.

La investigación fue de nivel correlacional - descriptivo, en este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que “los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren”. Mientras que, los estudios correlacionales “tienen como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”. De esta forma, una vez que se evaluaron en forma conjunta las variables objeto de estudio, se procedió a evaluar la relación existente entre ellas, de manera cuantitativa, a través del cálculo del coeficiente de correlación; y de manera cualitativa, a través del análisis de los resultados obtenidos.

La investigación siguió el siguiente diagrama representativo:



Dónde:

M = Muestra conformada por 20 niños de 4 años de la I.E.I. N° 256

Ox = Evaluación de la variable actividades lúdicas

Oy = Evaluación de la variable desarrollo de las habilidades expresivas

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

De acuerdo a Cadenas (1974), “una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”, el tamaño que tiene una población viene dado por el número de elementos que constituyen la población, que es finito.

En este estudio, lo constituyeron 42, entre niños y niñas matriculados en el año académico 2021, de la edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali.

### 4.2.2. Muestra

La muestra la conformaron un total de 20 estudiantes, entre niños y niñas, de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, matriculados en el año lectivo.

La muestra fue elegida por muestreo no probabilístico por conveniencia de los alumnos que asisten con regularidad a las clases y actividades académicas y que su aceptación a participar en el estudio sea refrendada con la firma de sus padres o apoderados a un consentimiento informado.

**Tabla 1.** *Muestra por género de la sección de 5 años*

Institución Educativa	Sexo	f <sub>1</sub>	%
Institución Educativa Integral N° 256	F	12	60,0
“Emilia Barcia Boniffatti”	M	8	40,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Registro de asistencia, abril 2020*

### 4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 2**

*Definición y operacionalización de variables e indicadores*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>V.1.</b> <b>Actividades lúdicas</b> La actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, siendo así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.	<b>1. Planificación</b>	Organiza los materiales por su utilidad.	1,2
	<b>2. Materiales</b>	- Los materiales se seleccionan con el fin de lograr los objetivos - Se organizan y ubican al alcance de los niños	3,4
	<b>3. Sesión</b>	- Se diseñan para el uso adecuado de los materiales estructurados - Participa en las actividades de juegos	5,6
<b>V.2.</b> <b>Habilidades Expresivas</b> Las habilidades expresivas son capacidades que se manifiestan como expresiones creativas que exploran diversas manifestaciones artísticas, expresiones orales o la forma cómo los niños se comunican con sus pares y con adultos de manera verbal, y su expresión corporal (hace de su cuerpo un instrumento para complementar su expresión). entender mejor lo que el niño o niñas quiere expresar (Crisólogo, 2014).	<b>1. Expresión Creativa</b>	1. Comunica lo que ha escrito en sus textos	1, 2, 3, 4, 5
		2. Participa en eventos musicales con su tono de voz	
		3. Participa recitando poesías con naturalidad	
		4. Canta con mímica	
		5. Crea nuevos movimientos en su rutina diaria	
	<b>2. Expresión Oral</b>	6. Obedece una orden oral cuando se le pide algo	6, 7, 8, 9, 10
		7. Participa en diálogos exponiendo sus ideas	
		8. Establece una conversación para incrementar su vocabulario	
		9. Comunica lo que le interesa de manera espontánea	
		10. Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos	
	<b>3. Expresión Corporal</b>	11. Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna	11, 12, 13, 14, 15
		12. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gestos	
		13. Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta	
		14. Participa en la limpieza de su aula	
		15. Sus movimientos acompañan a su discurso oral	

Fuente: Benezú, M. (2020)

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

La técnica que se utilizó fue la observación. En esta técnica el investigador examinó con atención la participación de los niños en las actividades lúdicas, así como a sus respuestas ante las preguntas y acciones requeridas para evaluar los indicadores década dimensión de las habilidades expresivas.

Carrasco (2013) dice sobre la observación, es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con la finalidad de procesarlo y convertirlo en información. Así mismo, Velásquez (2007) menciona que, se caracteriza porque en la guía se precisa cada uno de los detalles de las variables e indicadores a observar.

##### **Instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó una lista de cotejo para evaluar la participación en las actividades lúdicas y una ficha de observación para medir las habilidades expresivas, ambos son instrumentos de investigación que se utilizan para extraer datos confiables del comportamiento de los niños y niñas de la muestra, conocer el logro de los objetivos previstos en la investigación, registrar datos y verificar la información recabada y conocer las dimensiones observadas y posibles de cuantificar.

La ficha técnica es la del instrumento utilizado es la siguiente:

Año : 2016

Objetivo : Medir las habilidades expresivas

Descripción : Comprende 14 ítems, dividido en tres dimensiones:  
Expresión creativa (5 ítems), expresión oral (5 ítems),

expresión corporal (4 ítems); y que serán medidos a través de la siguiente escala: Nunca (1 punto), a veces (2 puntos) y siempre (3 puntos).

Niveles de H.E.: Alto (De 34 a 42 puntos)

Medio (de 24 a 34 puntos)

Bajo (de 14 a 24 puntos)

Aplicación : Individual

Duración : 10 minutos aproximadamente

Las dimensiones a evaluar:

a) Expresión creativa: se miden cinco capacidades (puntaje mínimo es 5, y puntaje máximo 15)

Bajo : De 5 – 8 puntos

Medio : De 9 a 13 puntos

Alto : De 13 a 15 puntos

b) Expresión oral: Se miden 5 capacidades (puntaje mínimo 5, y máximo es 15)

Bajo : De 5 – 8 puntos

Medio : De 9 a 13 puntos

Alto : De 13 a 15 puntos

c) Expresión corporal: Se miden 4 capacidades (puntaje mínimo 4 y máximo 12)

Bajo : De 4 – 7 puntos

Medio : De 7 a 10 puntos

Logro : De 10 a 12 puntos

La aplicación del instrumento y recolección de datos se hizo por medios electrónicos y virtuales dado el contexto actual que se está viviendo a nivel global, que permita evaluar a todos los niños de la muestra con la ficha de observación.

### **Validez**

El instrumento fue validado por juicio de expertos, que evaluaron la pertinencia entre las dimensiones y los ítems (ver anexos). Según Hernández *et al.* (2006), la validez, se refiere al “grado en que el instrumento efectivamente mide la variable que procura medir” (p.277).

### **Confiabilidad**

Esta propiedad del instrumento fue determinada por el estadístico de fiabilidad del alfa de Cronbach, cálculo procesado en el programa SPSS V24. La confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones similares (Delgado, 2020).

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,822	14

El alfa de 0,822 indica que el instrumento es de alta fiabilidad.

#### **4.5. Plan de análisis**

La tabulación y codificación de los datos se realizó con el programa Microsoft Excel 2019. La estadística descriptiva y la inferencial se realizaron con el software estadístico SPSS 24, esto permitió procesar los datos y presentar los resultados mediante tablas de frecuencia y de gráficos de representación porcentual;



además, se calculó el coeficiente de correlación con el R de Pearson para medir la relación entre las variables, y se hizo la prueba de hipótesis.

El trabajo, está determinado con un análisis correlacional y descriptivo de carácter cuantitativo, porque los datos se procesaron por medios informáticos (Hernández *et al.*, 2014) y los datos que se obtuvieron fueron procesados en base a una escala valorativa de 1 a 3 puntos, acumulables, los cuales se cuantificaron y fueron sometidos al análisis estadístico descriptivo en el programa Excel 2019, e inferencial en el SPSS para determinar el nivel y la relación entre las variables de estudio con el coeficiente de correlación de Pearson, así como la contrastación de las hipótesis.

Para las discusiones y el análisis de los resultados, se hizo de acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación, contrastando los resultados con los hallados en los antecedentes de la revisión de literatura, así como con lo estipulado en las teorías que los sustentan, más el aporte del investigador.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**Título:** Actividades lúdicas y desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola – Padre Abad Ucayali, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las actividades lúdicas y las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>- ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola – Ucayali 2020?</p> <p>- ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali 2020?</p> <p>- ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación existente entre las actividades lúdicas y las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p>b) Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p>c) Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p>	<p><b>General</b></p> <p>Hi: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H1: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p>H2: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p> <p>H3: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Investigación cuantitativa, (Díaz, 2006)</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Correlacional (Hernández; 2014)</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>El diseño es no experimental descriptivo y la fórmula</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>De donde:</p> <p>M = Niños de 5 años de la IEI N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola</p> <p>O<sub>1</sub> = Evaluación de la variable actividades lúdicas</p> <p>r = Relación entre variables</p> <p>O<sub>2</sub> = Evaluación habilidades expresivas</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b></p> <p>Todos los niños matriculados en la I.E.I. en estudio</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños, de la sección de 5 años.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul> <p><b>Plan de análisis:</b></p> <p>Estadística descriptiva e inferencial en SPSS V24</p>

#### 4.7. Principios éticos

Los principios que rigieron la actividad investigadora en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), fueron los siguientes:

- **Protección a las personas.** Las personas en esta investigación fueron el fin y no el medio, por ello se les brindó protección, evitando que corran riesgos, conservando en todo momento las medidas bioéticas del distanciamiento social y medidas de precaución.

En los lugares donde se desarrolló la investigación se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Esto implicó que las personas que participaron de la investigación lo hicieron de manera voluntaria, disponiendo para ellos de información adecuada; además, se logró el pleno respeto de sus derechos fundamentales.

- **Beneficencia y no maleficencia.** Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en la investigación. Es por eso que se evitó causarles algún daño, más por el contrario, se buscó disminuir los posibles efectos adversos y que logren el máximo beneficio con este estudio.
- **Justicia.** Se logró que todos los estudiantes que participaron de esta investigación sean evaluados en las mismas condiciones. Además, por equidad y justicia se reconoce que todas las personas que participaron en la investigación tienen derecho a conocer sobre resultados, lo que se hará en su debido momento.
- **Integridad científica.** Durante el desarrollo de esta investigación se ha mantenido la integridad o rectitud que rigieron no sólo la actividad científica

del investigador, sino en los demás ámbitos de su vida personal y académica. Asimismo, se ha mantenido la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

- **Consentimiento informado y expreso.** En esta investigación se ha contado con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica de los participantes, refrendada en la firma de un consentimiento informado; por medio de la cual los padres de familia aceptaron la participación de sus hijos, además las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consintieron el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**Del objetivo general:** Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N°256 Emilia Barcia Boniffatti del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020.

**Tabla 3**

*Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de habilidades expresivas*

Correlaciones			
		ACTIVIDADES LUDICAS	HABILIDADES EXPRESIVAS
ACTIVIDADES LUDICAS	Correlación de Pearson	1	,609**
	Sig. (bilateral)		,004
	N	20	20
HABILIDADES EXPRESIVAS	Correlación de Pearson	,609**	1
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Datos procesados en el software SPSS V24

En la tabla 3 se puede apreciar que en la determinación del coeficiente de correlación entre las variables se obtiene un  $r = 0,609$  que indica una correlación positiva alta entre las variables.

#### **Contraste de la hipótesis general**

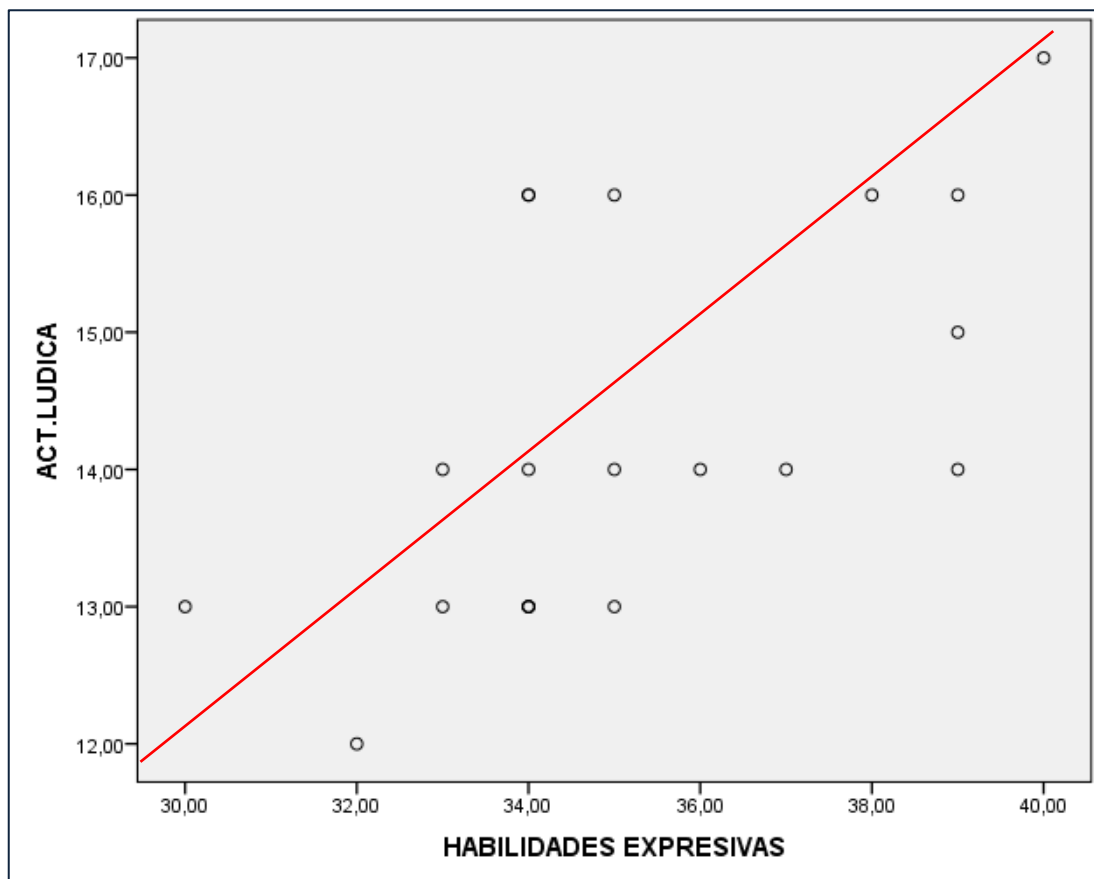
En la evaluación del contraste de la hipótesis, se halló un p valor o de significancia = 0,004 que es menor a  $\alpha = 0,05$  por lo que se acepta la hipótesis general que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y las

habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

Se puede concluir que entre las variables evaluadas existe una relación directa, alta y significativa en los estudiantes de la muestra.

### Figura 1

*Gráfico de dispersión de datos entre actividades lúdicas y habilidades expresivas de los estudiantes*



Fuente: Datos procesados en SPSS V24

En la figura 1 se puede observar la representación gráfica de la dispersión de datos en el análisis de correlación entre las variables actividades lúdicas y habilidades

expresivas, se aprecia una relación lineal entre ellas, sin puntos que se alejen demasiado, con una pendiente positiva que evidencia una relación positiva y fuerte.

**Del objetivo específico 1:** Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020

**Tabla 4**

*Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión creativa*

<b>Correlaciones</b>			
		<b>ACTIVIDADES LUDICAS</b>	<b>EXPRESIÓN CREATIVA</b>
ACTIVIDADES LUDICAS	Correlación de Pearson	1	,539*
	Sig. (bilateral)		,014
	N	20	20
EXPRESIÓN CREATIVA	Correlación de Pearson	,539*	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	N	20	20

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Datos procesados en el software SPSS V24

En la tabla 4 se puede observar que en la determinación del coeficiente de correlación entre las variables se obtiene un  $r = 0,539$  que indica una correlación positiva moderada entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión creativa de los estudiantes de la muestra.

**Prueba de contraste de la hipótesis específica 1**

En la evaluación de la significancia de la relación entre los elementos evaluados, se tiene que con una significancia de 0,014 que es menor a  $\alpha = 0,05$  se acepta la hipótesis específica 1 que planteaba: Existe una relación significativa entre las

actividades lúdicas y expresión creativa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

Se concluye que entre las actividades lúdicas y la expresión creativa existe una relación directa, media y significativa en los estudiantes de la muestra.

**Del objetivo específico 2:** Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

**Tabla 5**

*Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes*

		ACTIVIDADES LUDICAS	EXPRESION ORAL
ACTIVIDADES LUDICAS	Correlación de Pearson	1	,373
	Sig. (bilateral)		,105
	N	20	20
EXPRESION ORAL	Correlación de Pearson	,373	1
	Sig. (bilateral)	,105	
	N	20	20

**Fuente:** Datos procesados en el software SPSS V24

En la tabla 5 se puede apreciar que en la determinación de la relación entre la variable actividades lúdicas y la dimensión expresión oral, se halló un coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0,373$  que indica una correlación positiva baja o débil entre los elementos evaluados.



## Prueba de contraste de la hipótesis específica 2

En la prueba de contraste de la hipótesis, se encontró un valor de significancia de 0,105 valor superior a  $\alpha = 0,05$  indicando que la relación no es significativa, por lo que se rechaza la hipótesis específica 2 que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

Se puede concluir que entre las actividades lúdicas y la expresión oral no existe una relación significativa en los estudiantes de la muestra.

**Del objetivo específico 3:** Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

### Tabla 6

#### *Relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de los estudiantes*

Correlaciones			
		ACTIVIDADE SLUDICAS	EXPRESIÓN CORPORAL
ACTIVIDADES LUDICAS	Correlación de Pearson	1	,271
	Sig. (bilateral)		,248
	N	20	20
EXPRESIÓN CORPORAL	Correlación de Pearson	,271	1
	Sig. (bilateral)	,248	
	N	20	20

**Fuente:** Datos procesados en el software SPSS V24

En la tabla 6 sobre la evaluación de la relación entre la variable actividades lúdicas y la dimensión expresión corporal, se calculó un coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0,271$  valor que indica la existencia de una correlación positiva baja y débil entre los elementos evaluados.

### **Prueba de contraste del objetivo específico 3**

En la prueba de contraste de la hipótesis, se encontró un valor de significancia de 0,248 valor superior a  $\alpha = 0,05$  que indica que la relación entre las variables no es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica 3 que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020.

Se puede concluir que entre las actividades lúdicas y la expresión corporal no existe una relación significativa en los estudiantes de a muestra.

## **5.2. Análisis de resultados**

La discusión de los resultados se hace de acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación.

**Del objetivo general:** Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N°256 Emilia Barcia Boniffatti del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020. La relación se determinó por el coeficiente de correlación de Pearson, con un  $r = 0,609$  que indica la existencia de una relación positiva y alta, además, con una significancia de 0,004 que es menor a  $\alpha = 0,05$  y denota que la relación es significativa, por lo que se acepta la hipótesis general que planteaba la

existencia de una relación significativa entre las actividades lúdicas y las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. Este resultado es parecido con el encontrado por Chávez y Bonilla (2016), quienes, en una investigación con niños de 4 años de Yarinacocha, Pucallpa encontraron una relación con significancia estadística de  $r = 0,877$  y un  $p: < 0,01$  concluyendo que existe una relación directa entre las variables juegos dramáticos con títeres y habilidades expresivas en los niños.

Sobre la utilidad del uso de juegos para mejorar capacidades de aprendizaje en los niños, Vygostky (1924) afirmó que los juegos son actividades sociales, en los que, por el interactuar entre niños, se logra la adquisición de nuevos conocimientos que se complementan a los que ya poseen. Además, sobre el juego simbólico, señaló que los niños van a transformar objetos, convirtiéndolos en su imaginación en otros que tendrán para ellos distintos significados. Con su participación en actividades lúdicas, el docente puede despertar y desarrollar en sus estudiantes habilidades creativas como la narración, declamación, baile y canto, así como desarrollar su capacidad de comunicarse de manera verbal y mejorando su expresión oral, la actividad lúdica le ayuda a mejorar sus expresiones corporales también, e incluso a través de la manipulación de un títere como fue el caso de los niños en el presente estudio.

En la evaluación descriptiva del nivel de los estudiantes en cada una de las variables en estudio, se encontró que el 70% de ellos tiene un nivel medio en su participación en las actividades lúdicas propuestas por su profesora, y el 65% se ubica en el nivel medio del desarrollo de sus habilidades expresivas.

**Del objetivo específico 1:** Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En el análisis de la correlación entre la variable y la dimensión, se obtuvo un  $r = 0,539$  que indica una correlación positiva moderada, y con una significancia de 0,014 que es menor a  $\alpha = 0,05$  que denota la existencia de una relación significativa entre las variables, por lo que se acepta la hipótesis específica 1 que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y expresión creativa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la evaluación de la dimensión expresión creativa, se encontró que el 50% de estudiantes tiene un nivel medio y el otro 50% tiene el nivel alto, mientras que en los juegos lúdicos la relación es 70% en medio y 30% en alto, datos que influyen en la correlación y significancia. Estos resultados son congruentes con los de Montaña y Villamar (2017), quienes, al evaluar la influencia de las habilidades expresivas sobre las manifestaciones lingüísticas de niños de 4 y 5 años en Guayaquil, Ecuador, concluyó que entre las variables analizadas existe una relación fuerte.

En la teoría de la Gestalt, Wirthheimer (2020) señala que, en la escuela, para estimular el pensamiento creativo se debiera considerar que se prestará más atención a la reformulación de problemas o situaciones a resolver, para llegar a soluciones nuevas o diferentes. Los ejercicios de analogías, transformaciones u opuestos, aplicables a contenidos de diferentes áreas del saber, son medios para cultivar la fluidez mental. Mientras que, en la “Teoría de las inteligencias múltiples” de Gardner (1994), el autor define al niño creativo como “la persona que resuelve

problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto sociocultural concreto”.

**Del objetivo específico 2:** Identificar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la determinación de la relación entre las variables se halló un coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0,373$  que indica una correlación positiva baja y no significativa, y con una significancia de 0,105 valor superior a  $\alpha = 0,05$  se rechaza la hipótesis específica 2 que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la evaluación de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas, se encontró que el 55% de los estudiantes tienen un nivel alto y el 45% un nivel medio en esa dimensión. Estos resultados son contrarios a los que encontró Briceño (2018) en su estudio con estudiantes de Trujillo, donde los estudiantes si respondieron bien al uso de actividades lúdicas, por lo cual concluyó que estas actividades son de valiosa importancia para mejorar la producción oral. De igual forma, con Picón (2019) en su trabajo con niños de 5 años en Huaura, donde con una correlación de Spearman de 0,908 concluyó que entre las variables actividades lúdicas y expresión oral existe una muy alta correlación y significativa. Razones por lo cual se recomienda que los profesores incluyan actividades lúdicas dentro de sus sesiones de aprendizaje para asegurar un aprendizaje significativo de forma dinámica e innovadora.

Vygotsky (1968), destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente donde el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. El lenguaje es la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. Esta teoría de Vygotsky se demuestra en aquellas aulas donde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

**Del objetivo específico 3:** Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la evaluación de la relación entre las variables, se halló un coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0,271$  valor que indica la existencia de una correlación positiva baja, y, con una significancia de valor 0,248 superior a  $\alpha = 0,05$  denota la existencia de una relación no significativa, por cuanto se rechaza la hipótesis específica 3 que planteaba: Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. El nivel de los estudiantes en la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas es de 85% en el nivel medio, presentando mayores problemas para realizar movimientos coordinados de cabeza, tronco y extremidades con el ritmo de una canción en la cual participa.

Estos resultados son contrarios a los encontrados por Valerio (2018) en un estudio para demostrar que aplicando juegos musicales se puede mejorar la expresión corporal de niños de 5 años en Trujillo; donde con una comparación de muestras emparejadas en la prueba T de Student, llegó a concluir que aplicando juegos musicales se puede mejorar de manera significativa la expresión corporal y de sus dimensiones: cuerpo, movimiento, creatividad y comunicación, de los niños.

Las actividades lúdicas, de alguna u otra forma, requieren de realizar alguna clase de actividad muscular, fuerza, velocidad, baile, y otros, que estimulan los esquemas psicomotores que son base del movimiento (saltar, correr, caminar, entre otros), que contribuyen al desarrollo de habilidades dinámicas, de maduración y desarrollo de diversas partes del cuerpo, así como las capacidades de coordinación de movimientos, resistencia, y otras destrezas.

Finalmente, se puede concluir que entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas existe una relación positiva, alta, directa y significativa.

## VI. CONCLUSIONES

- En esta investigación, se determinó que entre las actividades lúdicas y el desarrollo de las habilidades expresivas existe una relación significativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 256 Emilia Barcia Boniffatti del distrito de Irazola – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020. La relación se determinó por el coeficiente de correlación de Pearson ( $r = 0,609$  y sig.  $0,004$ ) que denota una relación alta y significativa, por lo que se acepta la hipótesis general. La relación encontrada es directa, lo que significa que un buen aprestamiento en las actividades lúdicas puede influir en el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes.
- Se identificó que, entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión creativa de las habilidades expresivas existe una relación significativa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. La relación encontrada es positiva moderada, y significativa ( $r= 0,5$  y Sig.  $0,014$ ), por lo que se aceptó la hipótesis específica 1. La relación es directa por lo que los niños con buen desempeño en las actividades lúdicas pueden tener un mejor desarrollo de su creatividad.
- Se identificó que, entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión oral de las habilidades expresivas no existe relación, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la determinación se encontró una correlación positiva baja y no significativa, con lo que se rechazó la hipótesis específica 2. La relación que se encontró es débil por lo que se puede decir



que las actividades lúdicas que se practican en clase no inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

- Se determinó que, entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la dimensión expresión corporal de las habilidades expresivas no existe relación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 256 Emilia Barcia Boniffatti de Irazola - Ucayali, 2020. En la evaluación se encontró una relación baja y no significativa ( $r= 0,271$  y Sig.  $0,248$ ), por cuanto se rechaza la hipótesis específica 3. La participación de los niños en actividades lúdicas no tiene influencia en el desarrollo de la expresión corporal.

## VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

- **En lo metodológico:** se sugiere la realización de otros estudios de diseño pre experimental, con estas dos mismas variables, en la que se pueda evaluar si la aplicación de una intervención educativa que involucre el uso de actividades lúdicas puede mejorar el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños.
- **En lo práctico:** sugerir que los docentes se capaciten en el manejo y diseño de actividades estratégicas para desarrollar las habilidades expresivas de sus alumnos, lo que potenciará sus aspectos creativos, físicos y comunicativos.
- **En lo académico:** Hacer llegar a la I.E.I. N°256 Barcia Bonffatti del distrito de Irazola los resultados de esta investigación, lo que les podrá servir para el diseño de sus estrategias didácticas para mejorar el aprestamiento de sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almerco R., Pérez M., & Robles M. (2018). *Pensamiento lógico matemático en alumnos del 5° año de secundaria de Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Huánuco-2017*. Tesis UNHEVAL.  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3885>
- Alsina, A. (2019). *La educación matemática infantil en España: ¿qué falta por hacer?* Revista Números. Volumen 100, mayo 2019.  
[http://www.sinewton.org/numeros/numeros/100/Articulos\\_35.pdf](http://www.sinewton.org/numeros/numeros/100/Articulos_35.pdf)
- Arango, Pinilla, Loaiza, Puerta, Olivera, Ardila, Matute y Rosselli (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología* (2018) 50(3), 136-144.  
<http://dx.doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Barroso, J. (2006). *Factores y razones para desarrollar la creatividad en las empresas. Un estudio en el sureste de México*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/280/28024392009.pdf>
- Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona: CEAC
- Briceño, P. (2018). *Influencia del taller “WePlay” con actividades lúdicas en la producción oral del idioma inglés en estudiantes del 3° secundaria de la I.E. San Juan, Trujillo 2018*. Tesis pregrado, Universidad César Vallejo
- Cáceres, (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas para la educación. N° 9 – julio 2010.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

- Cerna, C. (2016). *Estrategia didáctica JUEGA APRENDE para elevar el nivel de aprendizaje del Área Lógico Matemático en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 00206, sector Capironal, Rioja*. Tesis UNMSM.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSM\\_1389c34902482ace40a9cc8f2029d424](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSM_1389c34902482ace40a9cc8f2029d424)
- Chávez, A. y Bonilla, M. (2016). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Tesis de pregrado, UNIA.  
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/56>
- Chávez, A. y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños de Educación Inicial*. Barcelona: Paidós
- Crisólogo, A. (2014). *Diccionario pedagógico*. Perú. Abedul
- Dávila, D. (2003). *Todo niño tiene derecho a dominar aquellos conocimientos y destrezas lúdicas*. Madrid, España: Alfaguara
- De la Torre, S. (2006). *Las estrategias creativas para la educación emocional*. Revista Española de Pedagogía Vol. 58, No. 217 (septiembre-diciembre 2000), pp. 543-571. <https://www.jstor.org/stable/23765824>
- Figuerola, R. (2018). *Uso de material no estructurado para mejorar el aprendizaje lógico matemático en niños y niñas de 5 años, Yungay. 2017*. Tesis UCT.  
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/289>
- Flores (2016). *Aplicación del método doman para estimular el reconocimiento de los números 0-20, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial*

*Dulce Amanecer de Yarinacocha* – 2015. Tesis UNIA.  
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/129>

Flores, E. (2004). *La expresión oral*. Ministerio de Educación OTP

Gardié, O. (1998). *Cerebro total y visión holístico-creativa de la educación*. Estudios Pedagógicos, N° 24, 1998, pp. 79-87.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07051998000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07051998000100006)

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona

Gómez, T; Molano, O; y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. Título de licenciatura, Universidad de Tolima, Colombia.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIAN A%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>

Jaurilaritza, E. (1986). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*.

Gobierno Vasco.

[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110002c\\_Doc\\_EJ\\_estimulacion\\_leng\\_oral\\_inf\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf)

Koepsell D. y Ruiz, M. (2015). *Ética de la investigación. Integridad científica*.

[http://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/Libro\\_Etica\\_de\\_la\\_Investigacion\\_gratuito.pdf](http://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/Libro_Etica_de_la_Investigacion_gratuito.pdf)

- Leaño, D. y Pulido, L. (2019). *La danza contemporánea como medio para desarrollar las habilidades expresivas y corporales en los niños de la fundación CARES*. Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/24484>
- López, M. (2019). *Nivel de pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash, 2019*. Tesis ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15452>
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad La Salle, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Martínez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad de La Rioja. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Medina, A. (2016). *La práctica de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motor fino en niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. Tesis para licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9265/1/TESIS%20Ana%20Karen%20Medina%20Salazar.pdf>
- Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación*. Estudios pedagógicos [online]. 2015, vol.41, n.2, pp.143-155. ISSN 0718-0705. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>.

Monfort, M. (2001). *La expresión corporal*.

<https://www.uv.es/monfortm/habilidades.htm>

Montaño, J. y Villamar, J. (2017). *Influencia de las habilidades expresivas en la calidad de las manifestaciones de lenguaje de niños de 4 – 5 años. Guía didáctica con enfoque comunicativo para docente*. Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29909/1/Monta%C3%B1o%20Monta%C3%B1o%20-%20Villamar%20Pe%C3%B1a.pdf>

Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO*.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y>

Ordoñez, M. (2008). *Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y cognitiva*. Edición MMVI. Editorial Cultural S.A. Madrid-España.

Ortiz, M. (2016). *Competencia matemática en niños en edad preescolar*. Universidad Simón Bolívar, Colombia.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3265206.pdf>

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios (46), 1-21.

Piaget, J. (2007). *La evolución del niño*. Ediciones Martínez, cuarta edición Valencia, España.

Rafael (2016). *Clasificación de nociones en niños de 5 años San Juan de Lurigancho*. Tesis Universidad Cesar Vallejo.

- Riveiro, L.; Schinca, M. (1992). *Expresión Corporal "Optativas"*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, España
- Romero, J. (2010). *Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3311610>
- Ruíz, S. (2006). *Pensamiento Creativo*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, pp.164-165
- Stassen, K. (2007). *El desarrollo de la persona. Desde la niñez a la adolescencia*. 17ava edición. Editorial Médica Panamericana S.A. Madrid, España.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanitas. Bs.As, Argentina.
- Talledo, K. (2019). *La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1281541>
- Uladech católica (2019). *Código de ética para la investigación*. Versión 002. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Uribe, M. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa "Mary Jones" del distrito de Villa el Salvador, 2018*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22519>
- Valerio, F. (2017). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017*. Tesis de



pregado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Villalba (2016). *Conocimiento lógico-matemático en niños de una comunidad shipibo-konibo de Ucayali*. Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7464>

Villamizar, G. (2012). *La creatividad desde perspectivas de estudiantes universitarios*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (2012) - Volumen 10, Número 2. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Vygotsky, L. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Editora Revolucionaria.

Wertheimer, M. (2020). *Max Wertheimer Productive Thinking*. Springer.

# ANEXOS

## Anexo 1. Instrumento de recolección

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### PARA EVALUAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Aula: .....

Cód.:.....

Fecha: .....

Nº indicad	DIMENSIONES	CATEGORÍAS		
<b>D1: EXPRESIÓN CREATIVA</b>		<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>Nunca 1</b>
01	Relata historias creadas por el (ella) de manera fluida y espontánea			
02	Participa en actividades musicales utilizando diferentes tonos de voz.			
03	Participa recitando poesías con naturalidad			
04	Entona diversas canciones realizando mímicas creadas por él			
05	Crea un títere y a través de este expresa sus sentimientos y emociones			
<b>D2: EXPRESIÓN ORAL</b>		<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>Nunca 1</b>
06	Relata cuentos, historias, leyendas y fabulas de manera coherente y fluida			
07	Participa en diálogos exponiendo sus ideas			
08	Incrementa su vocabulario mediante el dialogo con sus pares.			
09	Comunica lo que le interesa de manera espontánea			
10	Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos			
<b>D3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>		<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>Nunca 1</b>
11	Participa al ritmo de la canción realizando movimientos con la: cabeza, tronco, brazo y pierna			
12	Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas con gestos.			
13	Dramatiza diversos juegos con sus compañeros.			
14	Imita acciones corporales de sus compañeros.			
15	Utiliza la danza para expresarse.			

## Anexo 2. Validación del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE (EXPERTO):** Paredes Mendoza Cindy Stephany
- 1.2. **GRADO ACADÉMICO:** Magister en docencia y pedagogía universitaria
- 1.3. **PROFESIÓN:** Docente Educación Inicial Bilingüe
- 1.4. **CORREO ELECTRONICO:** cindyparedesmendoza@gmail.com
- 1.5. **NUMERO DE CELULAR -TELEFONO:** 990926400
- 1.6. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I.E.I. N° 283 Juana Alarco de Dammert
- 1.7. **CARGO QUE DESEMPEÑA:** Docente de aula
- 1.8. **DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación
- 1.9. **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Milka Milagros Bendezu Tolentino
- 1.10. **CARRERA:** Educación Inicial IX ciclo.

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Planificación</b>							
Organiza los materiales por su utilidad.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Materiales</b>							
Los materiales se seleccionan con el fin de lograr los objetivos	X		X		X		
Se organizan y ubican al alcance de los niños	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Sesión</b>							
diseñan para el uso adecuado de los materiales estructurados	X		X		X		
Participa en las actividades de juegos	X		X		X		

## Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión creativa</b>							
1. Relata historias creadas por el (ella) de manera fluida y espontánea	X		X		X		
2. Participa en actividades musicales utilizando diferentes tonos de voz.	X		X		X		
3. Participa recitando poesías con naturalidad	X		X		X		
4. Entona diversas canciones realizando mímicas creadas por él	X		X		X		
5. Crea un títere y a través de este expresa sus sentimientos y emociones	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión Oral</b>							
6. Relata cuentos, historias, leyendas y fabulas de manera coherente y fluida	X		X		X		
7. Participa en diálogos exponiendo sus ideas	X		X		X		
8. Incrementa su vocabulario mediante el dialogo con sus pares.	X		X		X		
9. Comunica lo que le interesa de manera espontánea	X		X		X		
10. Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Expresión corporal</b>							
11. Participa al ritmo de la canción realizando movimientos con la: cabeza, tronco, brazo y pierna	X		X		X		
12. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas con gestos.	X		X		X		
13. Dramatiza diversos juegos con sus compañeros.	X		X		X		
14. Imita acciones corporales de sus compañeros.	X		X		X		
15. Utiliza la danza para expresarse.	X		X		X		

**Observaciones finales: Es aplicable**



Mg. PAREDES MENDOZA CINDY STEPHANY  
DNI N°

46207351

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I.DATOS GENERALES:

**1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE (EXPERTO):** Eva Elizabeth Trujillo Caballero

**1.2. GRADO ACADÉMICO:** Magister en Educación

**1.3. PROFESIÓN:** Docente de Educación Inicial

**1.4. ELECTRONICO:** etrujilocaballero@gmail.com

**1.5. NUMERO DE CELULAR -TELEFONO:** 965365926

**1.6. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I.E. N° 283 Juana Alarco de Dammert

**1.7. CARGO QUE DESEMPEÑA:** Directora

**1.8. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación

**1.9. AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Milka Milagros Bendezu Tolentino

**1. 10. CARRERA:** Educación Inicial IX ciclo.

### II.VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Planificación</b>							
Organiza los materiales por su utilidad.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Materiales</b>							
Los materiales se seleccionan con el fin de lograr los objetivos	X		X		X		
Se organizan y ubican al alcance de los niños	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Sesión</b>							
diseñan para el uso adecuado de los materiales estructurados	X		X		X		
Participa en las actividades de juegos	X		X		X		

### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión creativa</b>							
1. Relata historias creadas por el (ella) de manera fluida y espontánea	X		X		X		
2. Participa en actividades musicales utilizando diferentes tonos de voz.	X		X		X		
3. Participa recitando poesías con naturalidad	X		X		X		
4. Entona diversas canciones realizando mímicas creadas por él	X		X		X		
5. Crea un títere y a través de este expresa sus sentimientos y emociones	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión Oral</b>							
6. Relata cuentos, historias, leyendas y fabulas de manera coherente y fluida	X		X		X		
7. Participa en diálogos exponiendo sus ideas	X		X		X		
8. Incrementa su vocabulario mediante el dialogo con sus pares.	X		X		X		
9. Comunica lo que le interesa de manera espontánea	X		X		X		
10. Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Expresión corporal</b>							
11. Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna	X		X		X		
12. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas con gestos.	X		X		X		
13. Dramatiza diversos juegos con sus compañeros.	X		X		X		
14. Imita acciones corporales de sus compañeros.	X		X		X		
15. Utiliza la danza para expresarse.	X		X		X		

### Observaciones finales:



Mg. Trujillo Caballero Eva Elizabeth  
DNI N° 40407761

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

- 3.1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE (EXPERTO):** Prada Flores Viviana  
 3.2. **GRADO ACADÉMICO:** Magister en psicología Educativa  
 3.3. **PROFESIÓN:** Docente  
 3.4. **CORREO ELECTRONICO:** vivimaria008@hotmail.com  
 3.5. **NUMERO DE CELULAR -TELEFONO:** 965881827  
 3.6. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** N° 283 “Juana Alarco de Dammert”  
 3.7. **CARGO QUE DESEMPEÑA:** Profesora de aula  
 3.8. **DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Ficha de Observacion  
 3.9. **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Milka Milagros Bendezu Tolentino  
 1.10. **CARRERA:** Educación Inicial IX ciclo.

### IV. VALIDACIÓN:

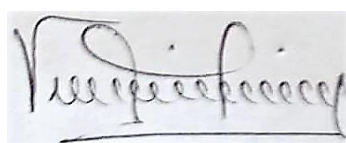
#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Planificación</b>							
Organiza los materiales por su utilidad.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Materiales</b>							
Los materiales se seleccionan con el fin de lograr los objetivos	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
Se organizan y ubican al alcance de los niños	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 3: Sesión</b>							
diseñan para el uso adecuado de los materiales estructurados	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
Participa en las actividades de juegos	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión creativa</b>							
1. Relata historias creadas por el (ella) de manera fluida y espontánea	X		X		X		
2. Participa en actividades musicales utilizando diferentes tonos de voz.	X		X		X		
3. Participa recitando poesías con naturalidad	X		X		X		
4. Entona diversas canciones realizando mímicas creadas por él	X		X		X		
5. Crea un títere y a través de este expresa sus sentimientos y emociones	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión Oral</b>							
6. Relata cuentos, historias, leyendas y fabulas de manera coherente y fluida	X		X		X		
7. Participa en diálogos exponiendo sus ideas	X		X		X		
8. Incrementa su vocabulario mediante el diálogo con sus pares.	X		X		X		
9. Comunica lo que le interesa de manera espontánea	X		X		X		
10. Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Expresión corporal</b>							
11. Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna	X		X		X		
12. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas con gestos.	X		X		X		
13. Dramatiza diversos juegos con sus compañeros.	X		X		X		
14. Imita acciones corporales de sus compañeros.	X		X		X		
15. Utiliza la danza para expresarse.	X		X		X		

### Observaciones finales:



Mg. PRADA FLORES VIVIANA  
DNI N°40761611



### Anexo 3. Documentos que evidencian la aplicación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la Universalización de la Salud”*

**SOLICITO:** AUTORIZACIÓN PARA APLICAR  
MI PROYECTO DE TESIS  
A LOS ESTUDIANTES

**SEÑORA:** ESTRELLA LOPEZ DALILA  
Directora de la I.E.I N°256.

**ASUNTO:** Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Tesis a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Yo Milka Milagros Bendezu Tolentino Identificada con DNI N° 47690361, con domicilio en la J.J.V.V.Las palmeras Jr. Andahuaylas Mz V Lt 17, Distrito de Irazola, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Licenciada en Educación Inicial, necesito realizar una Investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” DEL DISTRITO DE IRAZOLA – PROVINCIA DE PADRE ABAD - UCAYALI, 2020**

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 256 que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi Investigación.

Por lo tanto;

Solicito a usted señora Directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

San Alejandro, 14 de septiembre del 2020



Atentamente,

Milka Milagros Bendezu Tolentino  
DNI N° 47690361

"Año de la Universalización de la salud"

Pucallpa, 29 de Setiembre del 2020

**CARTA N°03-DIEI°256-DI-2020**

SEÑORA:

**Bendezu Tolentino Milka Milagros**  
Estudiante de Educación Inicial - ULADECH

ASUNTO: **Respuesta a solicitud del 14 de setiembre 2020**

El motivo de la presente es brindar respuesta a su solicitud, en la cual la sumilla indica lo siguiente: solicito autorización para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes, en razón de ello, Autorizo se ejecute la aplicación de su proyecto de Tesis: **APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 "EMILIA BARCIA BONIFFATTI" DEL DISTRITO DE IRAZOLA – PROVINCIA DE PADRE ABAD - UCAYALI, 2020**. En el aula de 5 años, en la cual recibirá las facilidades para concretar su investigación científica y alcanzar su título de licenciada en educación.

Sin otro particular me suscribo de Usted, expresándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



ESTRELLA LOPEZ DANNA  
DNI : 00042102 .

## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Educación)**

**Título del estudio:** APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 "EMILIA BARCIA BONIFFATTI" DEL DISTRITO DE IRAZOLA – PROVINCIA DE PADRE ABAD – UCAYALI, 2020

**Investigador (a):** Milka Milagros Bendezu Tolentino.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 "EMILIA BARCIA BONIFFATTI" DEL DISTRITO DE IRAZOLA – PROVINCIA DE PADRE ABAD – UCAYALI, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo. La investigación responderá a la necesidad de hacer una determinación sobre la influencia de una experimentación con actividades lúdicas sobre el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes. Para lo cual se realizarán indagaciones teóricas respecto a las variables y los antecedentes de este estudio, y la parte práctica de las evaluaciones y la experimentación con los niños.

En la práctica, al determinar de qué manera el uso de actividades lúdicas puede desarrollar el nivel de habilidades expresivas de los niños, será muy útil para los docentes para tomarlas en consideración o para rediseñar sus técnicas de enseñanza y estrategias de apoyo; así como servirá de base para nuevas y futuras investigaciones emprendidas por estudiantes de esta Universidad u otros centros superiores.

**Procedimientos:** Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Aceptación con consentimiento
2. Comunicación vía WhatsApp con usted y su hijo
3. Aplicación por WhatsApp del instrumento de evaluación

**Riesgos**

Ninguno.

**Beneficios:**

Este estudio y sus resultados, va a causar impacto en docentes y alumnos, tanto por la técnica utilizada y la metodología aplicada, así como por los resultados obtenidos que será de gran utilidad para la Institución Educativa donde se aplicó como para la comunidad en general.

**Costos y/o compensación:**

Ninguno.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 927621277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo: 1807161022uladec@edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Quispe Tica Flor De Rosa  
Participante

05-04-21 - 10:04 am

Fecha y hora



Milka Milagros Bendezu Tolentino  
Investigador

05-04-21 10:04 am

Fecha y hora



### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### PARA EVALUAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Aula: GRATITUD - 5 AÑOS

Fecha: 08/04/2021

Alumno (a): ESPIRITU ANDIA, AREMY VIVIANA

N° indic	DIMENSIONES	CATEGORÍAS		
		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
<b>D1: EXPRESIÓN CREATIVA</b>				
01	Relata historias creadas por el (ella) de manera fluida y espontánea		✓	
02	Participa en actividades musicales utilizando diferentes tonos		✓	
03	Participa recitando poesías con naturalidad		✓	
04	Entona diversas canciones realizando mímicas creadas por él		✓	
05	Crea un títere y a través de este expresa sus sentimientos y emociones		✓	
<b>D2: EXPRESIÓN ORAL</b>				
06	Relata cuentos, historias, leyendas y fábulas de manera coherente y fluida		✓	
07	Participa en diálogos exponiendo sus ideas	✓		
08	Incrementa su vocabulario mediante el dialogo con sus pares.	✓		
09	Comunica lo que le interesa de manera espontánea		✓	
10	Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos	✓		
<b>D3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>				
11	Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna	✓		
12	Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gestos	✓		
13	Dramatiza diversos juegos con sus compañeros		✓	
14	Imita acciones corporales de sus compañeros.		✓	
15	Utiliza la danza para expresarse.		✓	

## Anexo 4. Base de datos

DATOS MILKA TALLER.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 26 de 26 variables

	CREA.1	CREA.2	CREA.3	CREA.4	CREA.5	ORAL.1	ORAL.2	ORAL.3	ORAL.4	ORAL.5	CORP.1	CORP.2	CORP.3	CORP.4	CORP.5	HAB EXPR ES	CREATI...	EX ORAL	CORPOR AL	HABIL EXPR ES	EXP.CRE ATIV	E
1	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	34,00	13,00	11,00	10,00	2,00	3,00	
2	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	34,00	10,00	15,00	9,00	2,00	2,00	
3	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	34,00	10,00	13,00	11,00	2,00	2,00	
4	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	30,00	11,00	9,00	10,00	2,00	2,00	
5	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	
6	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	33,00	13,00	9,00	11,00	2,00	3,00	
7	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	34,00	11,00	13,00	10,00	2,00	2,00	
8	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	
9	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	32,00	10,00	11,00	11,00	2,00	2,00	
10	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	40,00	15,00	13,00	12,00	3,00	3,00	
11	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	35,00	13,00	12,00	10,00	2,00	3,00	
12	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	37,00	13,00	14,00	10,00	3,00	3,00	
13	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	34,00	11,00	13,00	10,00	2,00	2,00	
14	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	34,00	12,00	12,00	10,00	2,00	2,00	
15	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	38,00	13,00	13,00	12,00	3,00	3,00	
16	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	33,00	13,00	9,00	11,00	2,00	3,00	
17	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	35,00	11,00	13,00	11,00	2,00	2,00	
18	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	
19	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	35,00	11,00	12,00	12,00	2,00	2,00	
20	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	36,00	12,00	12,00	12,00	3,00	2,00	
21																						
22																						

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



Visible: 26 de 26 variables

	ORAL.4	ORAL.5	CORP.1	CORP.2	CORP.3	CORP.4	CORP.5	HAB.EXPR ES	CREATI...	EX.ORAL	CORPOR AL	HABIL.EXPR ES	EXP.CRE ATIV	EXP.OR...	EXP.COR PO	ACT.LU DICA	ACTIV.LUDIC A	HAB.EX	var	var
1	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	34,00	13,00	11,00	10,00	2,00	3,00	2,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
2	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	34,00	10,00	15,00	9,00	2,00	2,00	3,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
3	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	34,00	10,00	13,00	11,00	2,00	2,00	3,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
4	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	30,00	11,00	9,00	10,00	2,00	2,00	2,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
5	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	3,00	3,00	16,00	3,00	3,00		
6	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	33,00	13,00	9,00	11,00	2,00	3,00	2,00	2,00	14,00	2,00	2,00		
7	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	34,00	11,00	13,00	10,00	2,00	2,00	3,00	2,00	16,00	3,00	2,00		
8	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	3,00	3,00	15,00	2,00	3,00		
9	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	32,00	10,00	11,00	11,00	2,00	2,00	2,00	2,00	12,00	2,00	2,00		
10	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	40,00	15,00	13,00	12,00	3,00	3,00	3,00	2,00	17,00	3,00	3,00		
11	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	35,00	13,00	12,00	10,00	2,00	3,00	2,00	2,00	16,00	3,00	2,00		
12	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	37,00	13,00	14,00	10,00	3,00	3,00	3,00	2,00	14,00	2,00	3,00		
13	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	34,00	11,00	13,00	10,00	2,00	2,00	3,00	2,00	16,00	3,00	2,00		
14	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	34,00	12,00	12,00	10,00	2,00	2,00	2,00	2,00	14,00	2,00	2,00		
15	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	38,00	13,00	13,00	12,00	3,00	3,00	3,00	2,00	16,00	3,00	3,00		
16	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	33,00	13,00	9,00	11,00	2,00	3,00	2,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
17	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	35,00	11,00	13,00	11,00	2,00	2,00	3,00	2,00	13,00	2,00	2,00		
18	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	39,00	13,00	13,00	13,00	3,00	3,00	3,00	3,00	14,00	2,00	3,00		
19	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	35,00	11,00	12,00	12,00	2,00	2,00	2,00	2,00	14,00	2,00	2,00		
20	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	36,00	12,00	12,00	12,00	3,00	2,00	2,00	2,00	14,00	2,00	3,00		
21																				
22																				

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.