



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 326 DEL DISTRITO DE
SANTA, PROVINCIA DEL SANTA, AÑO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

VALDERRAMA MORI, KARINABIGAIL

ORCID: 0000-0001-7079-7930

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Valderrama Mori, Karin Abigail

ORCID: 0000-0001-7079-7930

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Presidente

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco Jehová Dios, quien me hizo que fuera más valiente en todas las situaciones que se me presentaron, agradezco a mis padres que con su amor y trabajo me educaron y apoyaron en toda mi formación profesional, agradezco a mi hijo por ser mi motor que siempre me impulsa a cumplir mis sueños.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mis amados padres quienes nunca dejaron de darme palabras de aliento, quien, con su sacrificio y esfuerzo, lograron brindarme una carrera para desarrollar en mi futuro, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amado hijo Lhiam David por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló como solución a la situación problemática delimitada con respecto al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial. En este sentido, el objetivo general fue determinar que los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se conformó por 41 estudiantes de la cual se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de cuatro años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para el análisis de datos se aplicó estadística descriptiva e inferencial en los programas estadísticos Excel y SPSS, respectivamente. En el resultado del pre test se identificó que el 55% de estudiantes estaba en nivel de inicio (C) de su comprensión lectora; mientras que, el resultado del pos test constató que el 55% destacó con nivel de logro destacado (AD) en esta capacidad. Asimismo, el resultado de la prueba de hipótesis estimó un nivel de significancia de valor $p=0.000$ ($p<0.05$), por tanto, las evidencias estadísticas fueron suficientes para aceptar la hipótesis alternativa. De esta manera, se concluye que los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos infantiles, lectura, talleres.

ABSTRACT

This research was developed as a solution to the problematic situation delimited with respect to the development of reading comprehension in early education students. In this sense, the general objective was to determine that children's story workshops improve reading comprehension in four-year-old children of the Educational Institution N° 326 of the districts of Santa, province of Santa, year 2021. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 41 students from which a sample of 22 students of four years was selected. The technique was observation and the instrument was the checklist. For data analysis, descriptive and inferential statistics were applied in the Excel and SPSS statistical programs, respectively. The result of the pre-test showed that 55% of the students were at the beginning level (C) of reading comprehension, while the post-test result showed that 55% of the students had an outstanding level of achievement (AD) in this ability. Likewise, the result of the hypothesis test estimated a significance level of $p=0.000$ ($p<0.05$), therefore, the statistical evidence was sufficient to accept the alternative hypothesis. Thus, it is concluded that children's story workshops significantly improve reading comprehension in four-year-old children of the Educational Institution N° 326 of the districts of Santa, province of Santa, year 2021.

Keywords: Reading comprehension, children's stories, reading, workshops.

CONTENIDO

1. Carátula.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales.....	11
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Talleres de cuentos infantiles.....	14
2.2.1.1. Definición de taller.....	14
2.2.1.2. Definición de cuento infantil.....	14
2.2.1.3. Definición de talleres de cuentos infantiles.....	15
2.2.1.4. Características de los talleres de cuentos infantiles.....	15
2.2.1.5. Elementos de los cuentos infantiles.....	16
2.2.1.6. Estructura de los cuentos infantiles.....	16
2.2.1.7. Beneficios de los talleres de cuentos infantiles.....	17

2.2.1.8. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de cuentos infantiles.	18
2.2.1.9. Importancia de los talleres de cuentos infantiles.....	19
2.2.2. Comprensión lectora.	20
2.2.2.1. Definición de comprensión.	20
2.2.2.2. Definición de comprensión lectora.	21
2.2.2.3. Propiedades de la comprensión lectora.	21
2.2.2.4. Elementos para desarrollar la comprensión lectora.....	22
2.2.2.5. Procesos didácticos para desarrollar la comprensión lectora.	23
2.2.2.6. Capacidades que desarrolla la comprensión lectora.....	24
2.2.2.7. Dimensiones de la comprensión lectora.....	25
2.2.2.8. Importancia de la comprensión lectora.	26
2.2.2.9. Teorías que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora. ...	27
III. Hipótesis.....	29
IV. Metodología	30
4.1. Diseño de la investigación.	30
4.2. Población y muestra.....	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	34
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia.	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. Resultados.....	40
5.1. Resultados.....	40

5.2. Análisis de los resultados.....	60
VI. Conclusiones.....	70
6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos.....	81
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	81
Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento.	83
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.	92
Anexo 4: Formato de consentimiento informado.	93
Anexo 5: Base de datos.	94
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	95
Anexo 7: Evidencias fotográficas.....	175

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pre test	40
Figura 2. Primer taller: La fiesta del león	41
Figura 3. Segundo taller: Pakito, el pollito desobediente.....	42
Figura 4. Tercer taller: El ciervo engreído	43
Figura 5. Cuarto taller: El corderito y el pececito.....	44
Figura 6. Quinto taller: El corderito y el pececito	45
Figura 7. Sexto taller: El perro que no sabía ladrar	46
Figura 8. Séptimo taller: El zorro y su comadre.....	47
Figura 9. Octavo taller: El burrito descontento	48
Figura 10. Noveno taller: Uga, la tortuga	49
Figura 11. Décimo taller: Daniel y las palabras mágicas	50
Figura 12. Undécimo taller: El caballo y el asno.....	51
Figura 13. Duodécimo taller: El rey león.....	52
Figura 14. Décimo tercer taller: El conejo burlón	53
Figura 15. Décimo cuarto taller: El león y el ratón agradecido	54
Figura 16. Décimo quinto taller: El fantasma Fofi	55
Figura 17. Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pos test	56
Figura 18. Comparación establecida entre los resultados del pre test y pos test.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de cuatro años de educación inicial.....	31
Tabla 2. Muestra de estudiantes de cuatro años de educación inicial.....	32
Tabla 3. Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pre test	40
Tabla 4. Primer taller: La fiesta del león.....	41
Tabla 5. Segundo taller: Pakito, el pollito desobediente	42
Tabla 6. Tercer taller: El ciervo engreído	43
Tabla 7. Cuarto taller: El corderito y el pececito.....	44
Tabla 8. Quinto taller: El corderito y el pececito.....	45
Tabla 9. Sexto taller: El perro que no sabía ladrar.....	46
Tabla 10. Séptimo taller: El zorro y su comadre	47
Tabla 11. Octavo taller: El burrito descontento.....	48
Tabla 12. Noveno taller: Uga, la tortuga.....	49
Tabla 13. Décimo taller: Daniel y las palabras mágicas	50
Tabla 14. Undécimo taller: El caballo y el asno	51
Tabla 15. Duodécimo taller: El rey león.....	52
Tabla 16. Décimo tercer taller: El conejo burlón.....	53
Tabla 17. Décimo cuarto taller: El león y el ratón agradecido.....	54
Tabla 18. Décimo quinto taller: El fantasma Fofi.....	55
Tabla 19. Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pos test.....	56
Tabla 20. Comparación establecida entre los resultados del pre test y pos test	57
Tabla 21. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon	58
Tabla 22. Estadísticos de prueba.....	59

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una capacidad compleja que en la actualidad se viene desarrollando desde los primeros años de la educación inicial y esto se debe a los grandes beneficios que aporta para la formación integral de los niños, por tanto, la importancia que conlleva a lo largo de la vida es trascendental. Pese a ello, la realidad que aún se refleja en torno al desarrollo de esta importante capacidad genera preocupación y eso se evidencia en los resultados que se logran obtener en las pruebas y evaluaciones internacionales, nacionales, regionales y locales sobre comprensión lectora.

En el plano internacional, el Ministerio de Educación (2019) analizó las pruebas PISA aplicadas en el 2018 y a pesar de que Perú ha mejorado en lectura y comprensión lectora en los últimos años con relación a los países de Latinoamérica y algunos países del mundo, su situación todavía es preocupante por la posición que ocupa en el ranking mundial, pues se encuentra en un escalafón bajo. En estas pruebas, Chile fue el país más sobresaliente en comprensión lectora a nivel de Latinoamérica con 452 puntos, mientras que Brasil alcanzó los 413 puntos y, finalmente, Perú solo obtuvo 401 puntos y más allá de haber mejorado en esta capacidad, aún está por debajo de los países colindantes respecto al desarrollo de la comprensión lectora.

En el plano nacional, el Ministerio de Educación (2017) aplicó las Evaluaciones Censales de Estudiantes en el año 2016 y los resultados no fueron

alentadores en la gran mayoría de estudiantes, pues la mayoría de los niños y niñas representados por el 53,8%, se encontraban en proceso de desarrollo de su lectura y comprensión lectora, por lo expuesto, el resultado fue preocupante.

En el año 2018, se aplicaron las pruebas ECE nuevamente y los resultados que se determinaron en el contexto ancashino tampoco fueron muy confortadores, debido a que el 11,4% de los niños y niñas alcanzaron un nivel previo al inicio de su comprensión lectora, mientras que el 22,8% estaba en inicio y la mayor parte de los estudiantes representados por el 41,2% estaban en proceso de desarrollo de esta capacidad (Ministerio de Educación, 2019).

Los resultados de las pruebas y evaluaciones censales analizadas anteriormente en el ámbito nacional, evidencian que todavía existe una necesidad latente por desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión lectora, dado que los resultados de los últimos años prácticamente se han mantenido perennes y en efecto, se puede afirmar que no se está dando una mejora continua en esta capacidad, por lo tanto, su desarrollo no se está desplegando de la manera esperada.

La problemática anteriormente analizada en los diferentes contextos sociodemográficos no resulta diferente a lo que se presenta en el ámbito local y, particularmente, en la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, donde se ha observado que los estudiantes de cuatro años de presentan dificultades para comprender los textos que la profesora les lee, es así que muchos de los niños y niñas no suelen participar activamente cuando se les solicita que brinden un aporte sobre el

texto que están trabajando con su profesora. Asimismo, tienen dificultades para inferir posibles hechos o situaciones en torno a los textos discontinuos e incompletos que analizan con la profesora y en menor medida, son capaces de emitir una corta opinión o una valoración crítica.

Frente a la existencia de una necesidad latente por solucionar esta problemática y contribuir al perfeccionamiento y progreso de la comprensión lectora se propuso la aplicación de talleres de cuentos infantiles para mejorar esta capacidad, pues existen estudios como los de Bárcenes y Evas (2020), Alegre (2018), Álvarez y López (2018) y Ramos (2018) que han comprobado la efectividad de estos talleres para mejorar la capacidad lectora en beneficio del estudiantado del nivel inicial.

El problema se abordó a partir de la formulación del siguiente enunciado:
¿De qué manera los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021?

Para responder a la interrogante de investigación se propuso como objetivo general: Determinar que los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Asimismo, los objetivos específicos que se establecieron fueron los siguientes: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro

años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pre test. Aplicar talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pos test. Establecer una comparación de los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Esta investigación tuvo abordaje como solución ante la problemática presentada que involucró a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 en su capacidad de comprensión lectora, pues por medio de talleres de cuentos infantiles se buscó mejorar esta importante capacidad. El desarrollo de talleres de cuentos infantiles fue pertinente para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas puesto que contribuyó a mejorar el proceso pre lector y lector de acuerdo a las edades de los estudiantes para favorecer la aproximación a un hábito y, sobre todo, mejoraron sus niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. En este sentido, la investigación se justificó en tres aspectos esenciales:

En el aspecto teórico, en la investigación se revisó, seleccionó y recopiló la información más sustancial de las teorías y los conceptos sobre las variables de estudio: los talleres de cuentos infantiles y la comprensión lectora. De esta manera, se la investigación tuvo consistencia en su marco teórico y conceptual.

En el aspecto práctico, la investigación se centralizó específicamente en el estudiantado de cuatro años porque tuvieron la oportunidad de desarrollar su comprensión lectora para posteriormente formar un hábito lector desde la pre lectura y desarrollen los niveles de comprensión lectora. Por lo tanto, se produjeron aprendizajes significativos en el desarrollo de la comprensión lectora de estos estudiantes.

En el aspecto metodológico, la investigación se desprendió de la línea de investigación y antes ejecución se diseñó y validó el instrumento para determinar los resultados después de recolectar los datos suficientes para el estudio. De este modo, también se comprobó la efectividad de la aplicación de talleres de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora.

Esta investigación fue válida y confiable porque contribuyó conocimientos científicos en su revisión literaria y resultados que fueron aportes precedentes para investigaciones futuras que se relacionen con la aplicación de talleres de cuentos infantiles y la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de educación inicial.

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Asimismo, la población estuvo compuesta por 41 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito y provincia de Santa y solo se seleccionó como muestra una de las aulas que tiene 22 niños y niñas de cuatro años. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos será la lista de cotejo. En el análisis de los datos se utilizó

estadística descriptiva para procesar y tabular la información y luego presentar las tablas y figuras de los resultados de la investigación en el programa Excel 2019. Asimismo, se utilizó estadística inferencial para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test y comprobar la hipótesis a través de la prueba Wilcoxon en el programa informático SPSS versión 25. Los principios éticos tomados en cuenta en la investigación fueron: protección a las personas, beneficencia no maleficencia, libre participación y derecho a estar informado e integridad científica.

En el resultado del pre test se identificó que el 55% de estudiantes de cuatro años estaba en nivel de inicio porque la mayoría de estudiantes alcanzó calificación C en su comprensión lectora. Después se aplicaron talleres de cuentos infantiles para mejorar esta capacidad en los estudiantes, es así que en el resultado del pos test se constató que el 55% de estudiantes de cuatro años destacó con nivel de logro destacado porque la mayoría de estudiantes sobresalió con calificación AD en su comprensión lectora. Asimismo, el resultado de la prueba de la hipótesis estimó un nivel de significancia de valor $p=0.000$ ($p<0.05$), por lo tanto, las evidencias estadísticas fueron suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Finalmente, se establece como conclusión que los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Bárcenes y Evas (2020) en su tesis titulada: Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020 que fue desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, se propusieron el objetivo de determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. En la metodología, la investigación tuvo un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria. La población total estuvo compuesta por 107 participantes entre ellos 103 niños y niñas; 4 docentes. Las técnicas fueron la encuesta y la observación lo que permitió obtener resultados pertinentes para el análisis e interpretación, para el planteamiento de conclusiones y recomendaciones del estudio realizado donde se pudo establecer que los cuentos influyen de manera positiva. En los resultados se determinó que el 75% casi siempre toman los cuentos como elemento esencial para la comprensión oral y escrita, mientras que el 25% lo toman frecuentemente. Este resultado permitió concluir que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo comprensión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años.

Hernández y Bent (2018) en su tesis titulada: El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura que fue realizada

en la Universidad de la Costa de Colombia, se plantearon el objetivo de aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura. En relación a la metodología, la investigación fue de nivel descriptivo y el diseño de investigación fue no experimental. Los resultados se cumplieron en relación a los objetivos específicos, los cuáles manifestaron que los cuentos infantiles utilizados por parte de docentes, permitieron fortalecer las habilidades básicas de las competencias lectoras de los estudiantes a través del trabajo en grupo y la constante participación en el aula. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la competencia de comprensión lectora.

Ojeda (2016) en su tesis titulada: El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo que fue desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, se propuso el objetivo de determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante” del Cantón Pelileo. En relación a la metodología, esta investigación tuvo un nivel de campo y bibliográfica con la que se recabo información que permitió identificar de cerca la problemática existente. Para la recolección de datos se utilizó de la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevó a comprobar la existencia de una escasa comprensión lectora. En efecto, los resultados demostraron que los estudiantes requieren de la aplicación de estrategias didácticas como el cuento para mejorar su comprensión lectora. De esta manera, se llegó a la

conclusión que el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Agustín Constante.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Alegre (2018) en su tesis titulada: Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 672–9 de octubre que fue desarrollada en Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú, se planteó el objetivo de determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre. En la metodología, la investigación fue de nivel descriptivo correlacional, crítico propositivo porque buscó permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. La técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. En los resultados, la prueba de hipótesis a través del método del Chi Cuadrado comprobó la aceptación de la hipótesis planteada, puesto que se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.694$, con una significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis del investigador. Por lo tanto, se pudo concluir que existe una relación significativa entre la aplicación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre.

Álvarez y López (2018) en su tesis titulada: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la

Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018 que fue realizada en la Universidad del Altiplano, Perú, se formularon el objetivo de determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años. En la metodología, el nivel de investigación fue explicativo y el diseño fue pre experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir la comprensión lectora de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. En los resultados del pre test, se determinó que el nivel de comprensión lectora de la mayor parte de los niños estaba en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 22.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos. Después de la aplicación de cuentos infantiles, en el post test, se determinó que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles. Este resultado permitió llegar a la conclusión que la aplicación de los cuentos infantiles mejora positivamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años.

Beltrán (2019) en su tesis titulada: Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del CEP San Antonio María Claret Trujillo 2019 que fue en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, se planteó el objetivo de determinar si la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños de cinco años del

Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019. La investigación fue de nivel explicativo y diseño pre experimental. Para la recolección de datos, la técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En los resultados, la prueba de hipótesis permitió determinar que el valor de $T = -19.252 < 1.685$, por lo que existió una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el pre test y pos test. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

2.1.3. Antecedentes locales.

Ponce (2019) en su tesis titulada: Aplicación de un programa de cuentos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote, Áncash, 2019 que fue realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se planteó el objetivo de demostrar la influencia del taller de cuentos ilustrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años. En la metodología, la investigación fue de nivel experimental y diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. La muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes, entre niños y niñas. En los resultados del pos test se determinó que la mayoría de los estudiantes obtuvieron un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de comprensión lectora, dado que el 92% se encuentra en proceso de logro previsto y

el 8% en proceso, siendo una mejora importante dado el diagnóstico inicial al identificar el nivel de comprensión lectora en el pre test. Con este resultado se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de cuentos favorece y mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote, Áncash, 2019.

Ramos (2018) en su tesis titulada: Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa N° 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015 que fue desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso el objetivo de determinar si los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. En la metodología, la investigación fue de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 56 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 20 estudiantes con la cual se llevó a cabo el desarrollo de la estrategia didáctica. En relación a los resultados de la comparación entre el pre test y pos test, el estadístico de contraste en la prueba de Wilcoxon determinó que el valor de $p=0,000 < 0,05$, demostrando así una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en la mejora de la comprensión oral obtenidos en el pre test y post test. De esta manera, se llegó a la conclusión que los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran

significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa N° 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote.

Villena (2018) en su tesis titulada: Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote, 2016 que fue realizada en la Universidad Nacional del Santa de Chimbote, se planteó el objetivo de demostrar que el taller de cuentos infantiles influye para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años. En la metodología, esta investigación fue de nivel explicativo y diseño cuasi experimental, con pretest y posttest. Para ello, se seleccionó una muestra de 48 estudiantes de 4 años divididos en dos grupos, un aula de 24 estudiantes como grupo control y 24 niños como grupo experimental. En los resultados finales del pos test, el logro del desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes se representó en un 92 %, por lo tanto, el taller de cuentos infantiles fue muy productivo y significativo para los niños. Este resultado conllevó a concluir que el taller de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora y también promueve el interés por la lectura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Talleres de cuentos infantiles.

2.2.1.1. Definición de taller.

Taller es una palabra que proviene de un vocablo francés denominado “atelier”, que hace referencia a un espacio educativo. En este sentido, el taller es un espacio donde se desarrolla una actividad con un determinado propósito.

En relación al ámbito educativo, Basantes y Sigcha (2015) definen que “el taller es una estrategia que permite una enseñanza a los seres humanos, nos ayuda en el lenguaje que es de mucha importancia para cada individuo para poder desenvolver en la sociedad” (p.21).

Para Dávila, (2017), “los talleres son una nueva pedagogía que permite superar muchas limitaciones en la acción educativa, facilita la adquisición del conocimiento por más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica” (p.5).

2.2.1.2. Definición de cuento infantil.

Según Melo y Gutiérrez (2016), “el cuento infantil es una narración que le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan” (p.64).

Para Jara (2015), “el cuento infantil es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo que tiene una finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad” (p.26).

2.2.1.3. Definición de talleres de cuentos infantiles.

Según Montalvo (2016), “los talleres de cuentos infantiles son actividades donde se cuentan historias a partir de unos textos que se caracterizan por sus ilustraciones con la finalidad de que el niño mejore su comprensión” (p.26).

Para Condori y Morales (2015), “los talleres de cuentos infantiles se desarrollan como actividades donde se narran textos ilustrados que, pese a tener una trama bastante sencilla y que normalmente suele ser creado a partir de la imaginación, portan una enseñanza moral” (p.26).

Los talleres de cuentos infantiles son muy importantes para el desarrollo de competencias, sobre todo, las comunicativas. Por lo expuesto, se puede afirmar que los talleres de cuentos infantiles son importantes para desarrollar competencias y capacidades comunicativas y/o lingüísticas entre ellas, la comprensión lectora.

2.2.1.4. Características de los talleres de cuentos infantiles.

De la Cruz (2017) sostiene que “los cuentos infantiles se caracterizan por poseer una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla

comprensión. Estas características contribuyen a mejorar la capacidad de comprensión del niño y también a desarrollar su capacidad lectora” (p.25).

2.2.1.5. Elementos de los cuentos infantiles.

Según Montalvo (2016), existen elementos que circunscriben a los cuentos infantiles para su aplicación. Estos elementos son los siguientes:

- a) **Personajes:** Son los protagonistas de la historia y su presentación puede ser directa o indirecta, según la forma y propósito en la que se ha redactado.
- b) **Ambiente:** Abarca el lugar o espacio en donde las acciones de la historia se desarrollan. En tanto, es el contexto donde se ubican los personajes.
- c) **Tiempo:** Es básicamente el lapso en el cual la historia tiene lugar y su desarrollo. También implica la duración de la historia en sí.
- d) **Trama:** Suele ser la situación conflictiva o problemática que conlleva al accionar de los personajes de la historia. Por lo tanto, la trama es lo que da vida a la historia que se relata.

2.2.1.2. Estructura de los cuentos infantiles.

Condori y Morales (2015) afirman que los cuentos infantiles al ser textos narrativos se estructuran de la siguiente manera:

- a) **Inicio:** Es el génesis del texto donde se suele presentar el contexto y los personajes que intervendrán durante el desarrollo de la historia.

- b) **Nudo:** Es la parte donde se suscita el conflicto o problema. Normalmente, es la parte más extensa e importante debido a los hechos que se acontecen en este fragmento.

- c) **Desenlace:** Es la culminación de la historia y es aquí donde se soluciona el conflicto o problema suscitado previamente.

2.2.1.7. Beneficios de los talleres de cuentos infantiles.

Condori y Morales (2015) afirman que los talleres de cuentos infantiles posibilitan una serie de beneficios a los lectores:

- a) Desarrolla capacidades y habilidades comunicativas, entre ellas, la comprensión lectora y la expresión oral.

- b) Posibilita la mejorar de las relaciones con los demás para generar ambientes donde se puedan compartir pensamiento y sentimientos.

- c) Genera la ampliación del contexto social para concretar una mejor conexión con el espacio en el cual el niño se desarrolla.

- d) Facilita el despliegue de capacidades superiores como un pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

- e) Fortalece las habilidades sensoriales para una mejor concentración y atención en las actividades.

- f) Incentiva la imaginación y la creatividad como medios para generar espacio de entretenimiento y distracción.
- g) Pone en manifiesto las estructura y funciones mentales para una mejor construcción del aprendizaje y en efecto, para mejorar el rendimiento académico o escolar.

2.2.1.8. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de cuentos infantiles.

El Ministerio de Educación (2017) refiere que el desarrollo de talleres de cuentos infantiles debe tomar como referencia los siguientes procesos:

2.2.1.8.1. Planificación:

En este primer proceso, se despliega la recopilación de información en torno a la temática por abordar en el taller. Para ello, se debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los educandos y elaborar una lista de materiales y recursos educativos pertinentes para utilizarlos en la actividad (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.1.8.2. Ejecución:

- a) *Inicio:* Se agrupan a los educandos, para saludarlos y brindarles las nociones básicas con relación a la actividad que se realiza. En esta parte, también se deben cumplir ciertas pautas o indicaciones y normas para la buena convivencia.

- b) *Desarrollo*: Se despliega el desarrollo de la actividad recurriendo a estrategias implementados y a los medios y recursos pertinentes.
- c) *Cierre*: Los educandos dan a conocer sus ideas o aportes. Asimismo, brindan sus respuestas a las preguntas y el docente debe registrar y valorar el desempeño de cada estudiante.

2.2.1.8.3. Evaluación:

Los talleres particularmente se evalúan a partir de la observación y los registros o fichas donde se registran los avances de los desempeños demostrados por los educandos. Esta evaluación es cualitativa y se enfoca en el desarrollo de competencias y capacidades (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.1.9. Importancia de los talleres de cuentos infantiles.

Según Vásquez (2019), “los talleres de lectura son sumamente importantes en la educación infantil, debido a que posibilita el hábito de leer, la construcción del conocimiento a través de la comprensión y memoria, la habilidad para analizar y emprender un juicio de valor” (p.29). Asimismo, los cuentos infantiles brindan la posibilidad de que el niño pueda concentrarse, tenga mayor interés por la lectura y desarrolle una mejor comprensión.

De la Cruz (2017) asevera que “los cuentos infantiles son de vital importancia sobre todo en los primeros años de la educación porque posibilitan

que los niños y niñas adquieran una mejora capacidad de comprensión lectora, lenguaje y escritura” (p.41).

Los primeros años de la educación básica son trascendentales para que los niños desarrollen sus capacidades lingüísticas y cognitivas, entre ellas, la comprensión lectora; ya que en esta etapa tienen su primero contacto con el mundo de la lectura, lo cual representa una oportunidad para que ellos puedan aprender las nociones básicas de esta actividad, como la pre lectura o la lecto-escritura. Asimismo, los cuentos infantiles son esenciales para estimular el placer por la lectura debido a su esencia ilustrativa por lo cual es llamativo y trascendente en los niños.

2.2.2. Comprensión lectora.

2.2.2.1. Definición de comprensión.

Según Chicaiza (2017), “la comprensión es un proceso mental donde los estudiantes ponen de manifiesto ciertas capacidades individuales que fomentan el razonamiento, la asimilación, la reflexión y el análisis como mecanismos que le permitan establecer algunas habilidades” (p.15).

Para Rivera (2015), “la comprensión es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión” (p.34).

2.2.2.2. Definición de comprensión lectora.

A partir de la perspectiva teórica de Aguilar (2015), “la comprensión lectora es un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado” (p.12).

Para Vásquez (2019), “la comprensión lectora consiste en entender, interpretar lo leído, introduciéndonos en los pensamientos del autor, visitar su espacio donde se encuentra sus conocimientos, es decir, es un intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector” (p.27).

La comprensión lectora es un proceso cognitivo través del cual los estudiantes pueden construir sus interpretaciones propias sobre una o más informaciones, partiendo de las nociones del texto y sus conocimientos previos.

2.2.2.3. Propiedades de la comprensión lectora.

Desde la visión de Alcarraz y Zamudio (2015), la comprensión lectora se desarrolla óptimamente en el niño si se considera el despliegue de las siguientes propiedades:

- a) Coherencia:** “Comprende la organización y conexión pertinente de los datos, ideas, hechos o conceptos que intervienen en el texto, de manera secuencial y lógica” (Alcarraz y Zamudio, 2015, p.26). En este sentido, la

información textual de contener una secuencia lógica y una jerarquía en su redacción.

- b) **Cohesión:** “Comprende una serie de mecanismos que posibilitan la construcción articulada de la información a través de los distintos elementos del texto” (Alcarraz y Zamudio, 2015, p.26). Para ello, es importante recurrir a unidades sintácticas y semánticas que posibiliten la manifestación de las ideas del texto.

- c) **Adecuación:** “Consiste en utilizar adecuadamente el lenguaje para emitir el mensaje del texto, dado que, no es lo mismo narrar una anécdota que informar sobre un hecho de carácter académico o científico” (Alcarraz y Zamudio, 2015, p.26).

2.2.2.4. Elementos para desarrollar la comprensión lectora.

El Ministerio de Educación (2017) refiere que la comprensión de la lectura es un procedimiento que se va constituyendo partiendo de la conjugación de tres factores importantes: contexto, lector y texto.

- A. Lector:** Es el factor principal y está constituido por una sola persona, quién es el elemento activo de este proceso lector. Para ello, debe darse una guía y acompañamiento pertinente para que el educado pueda ser un buen lector y consolide su capacidad para comprender textos.

- B. Contexto:** Se refiere al contexto social, cultural y lingüístico en donde los educandos se desarrollan de manera oportuna. Tal es así que, si los educandos no tienen posibilidades en casa, su necesidad en el salón de clases será mayor.
- C. Texto:** Es el material o recurso más trascendental para desplegar la comprensión lectora. Para que se puedan seleccionar los textos adecuados, el profesor debe asumir el nivel y tipo de presentación y contenido del texto por seleccionar.

2.2.2.5. Procesos didácticos para desarrollar la comprensión lectora.

Según Arando y Arando (2015) para el desarrollo de la comprensión lectora como competencia del área de comunicación, se deben tener presente los siguientes procesos didácticos:

2.2.2.5.1. Antes de la lectura.

Este primer proceso posibilita la activación de los saberes y/o conocimientos previos. Además, es en esta parte donde se dan a conocer las hipótesis y predicciones del texto.

2.2.2.5.2. Durante la lectura.

Este proceso intermedio de la comprensión lectora se despliega la acción lectora y se posibilita el procesamiento de la información y la aclaración de posibles interrogantes en relación al texto. Además, se realizan interpretaciones o deducciones sobre otros posibles finales para el texto.

2.2.2.5.3. Después de la lectura.

En este último proceso se organiza y sistematiza el nuevo conocimiento con actividades de mayor rigor intelectual. Asimismo, en esta parte se proponen preguntas y respuestas meta cognitivas sobre el texto.

2.2.2.2. Capacidades que desarrolla la comprensión lectora.

Ballena y Palacios (2016) afirman que una óptima comprensión lectora genera mayores posibilidades de beneficiar el despliegue de capacidades y habilidades comunicativas y cognoscitivas superiores:

- a) **Interpretar:** Es la traducción del contenido textual bajo una propia perspectiva, sin descartar las ideas principales ni su propósito. Se contempla como una forma inicial de contacto para comprender el texto de manera implícita.
- b) **Relacionar:** Los distintos mecanismos lingüísticos que se despliegan en los textos son útiles identificar su estructura y sus funciones. Además, sirve para determinar relaciones en los sistemas de información.
- c) **Valorar:** Se refiere a la capacidad para brindar una valoración sobre lo leído, desde una perspectiva reflexiva. En este marco, existen dos formas, valorar de manera extrínseca la estructura y contribución del texto, o de manera interiorizada, su originalidad y comprensión.

d) Producir: Se refiere al hecho concreto de formular y dar a conocer una respuesta crítica o poética, si en caso se ha desarrollado esa capacidad creativa a través de textos literarios. Los textos que, en su contenido, tengan aportes de ambos géneros, son formas importantes de pertenencia y participación del lector en un proceso creativo.

2.2.2.7. Dimensiones de la comprensión lectora.

2.2.2.7.1. Nivel literal:

Según Vásquez (2019), “la comprensión literal es la capacidad que posibilita el entendimiento completo del texto y la identificación de los elementos que lo comprenden, así como de su contenido de manera explícita” (p.24).

2.2.2.7.2. Nivel inferencial:

Para Vásquez (2019), el nivel inferencial consiste en “la deducción de la información a partir de un saber previo y el avance en el texto. Además, permite ir más allá de lo que se lee, haciendo interpretaciones en las palabras y enunciados con base a la experiencia real” (p.25).

2.2.2.7.3. Nivel crítico.

Para Rivas (2019), este nivel de comprensión se basa en “la construcción de juicios de valor propios, donde se deben realizar una interpretación propia del lector desde una perspectiva crítica, valorativo o reflexiva que puede expresar como opiniones” (p.38).

2.2.2.8. Importancia de la comprensión lectora.

Según Arando y Arando (2015), “la comprensión es importante y crucial en los niños porque les hace posible familiarizarse con la lectura y la relación que esta establece con las imágenes, con la finalidad de facilitar su aprendizaje” (p.26).

Asimismo, Vásquez (2019) asevera que “la comprensión lectora es una capacidad muy importante para el aprendizaje escolar, ya que abre las puertas a los demás conocimientos, y refuerza la atención, la discriminación perceptiva, la memoria, para la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades” (p.26).

La comprensión lectora es una facultad transcendental que genera posibilidades para un mejor desarrollo y logro de los aprendizajes. Por lo propio, es importante el desarrollo de esta capacidad en los infantes desde sus primeros indicios de comprensión para conocer un mundo de posibilidades en el marco de la lectura y desarrollen sus capacidades lingüísticas superiores.

2.2.2.9. Teorías que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2.2.9.1. Teoría del aprendizaje cognitivo.

Desde la perspectiva piagetiana, Arévalo y Ñauta (2016) afirman que “el niño interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad, siempre es una construcción” (p.13).

Piaget asume que el aprendizaje no solo se despliega como una acumulación y/o transmisión del conocimiento, sino que este proceso tiene mayor despliegue como una activación mental, donde el niño realiza la construcción de su conocimiento de manera constante a través de la experiencia que adquiere e incorpora como una representación mental. En este marco, Piaget asume que cuando el niño va adquiriendo sus experiencias también realiza un procesamiento y almacenamiento de información que posteriormente se convierten en experiencias de aprendizaje, dando origen a las estructuras mentales que se interrelacionan entre sí.

2.2.2.9.2. Teoría del aprendizaje socio-cultural.

Desde la visión de la teoría socio-cultural, Montalvo (2016) afirma que “el crecimiento cognitivo es un proceso colaborativo, donde los niños aprenden por la interacción social, tal es así que ellos adquieren habilidades como parte de su relación con la vida diaria y su relación con los demás”

(p.26). Para Vygotsky (1981), el conocimiento se construye a partir del inter juego de lo cognitivo y social. En este marco, un niño se puede apropiar del conocimiento a partir de lo que va concibiendo en su contexto social por medio de los mecanismos intra psicológicos y a la vez, puede utilizar los mecanismos inter psicológicos para manifestar tal conocimiento en este mismo contexto.

2.2.2.9.3. Teoría del aprendizaje significativo.

En relación a esta teoría del aprendizaje significativo, Alcarraz y Zamudio (2015) sostienen que “el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que posee el estudiante, en un determinado campo del conocimiento y su organización” (p.24).

Para Ausubel (1983), la consolidación del aprendizaje es trascendental, para ello, el docente debe conocer el esquema cognitivo de cada uno de sus educandos, dado que los contenidos que se desarrolle, deben relacionarse a las características, tipos y niveles de aprendizaje de cada uno. En este marco, Ausubel (1983) provee un diseño de recursos meta cognitivos que brindan la posibilidad de conocer las nociones previas del niño para poder guiarlo en su proceso de aprendizaje.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis del investigador (H_1): Los talleres de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Hipótesis nula (H_0): Los talleres de cuentos infantiles no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

4.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación fue cuantitativo porque se analizaron los datos obtenidos con el uso métodos estadísticos para plasmar resultados y extraer una serie de conclusiones en relación a la variable de estudio (Hernández et al., 2014).

4.1.2. Nivel de investigación.

La investigación fue de nivel explicativo porque se explicó el por qué se da un hecho, de qué manera se está manifestando y porque se relacionan dos o más variables (Valdiviezo, 2019). Este tipo de método es mucho más organizado que los demás e incluso en ella intervienen propósitos de exploración, descripción y correlación, lo que conlleva a que el fenómeno estudiado tenga mayor entendimiento.

4.1.3. Diseño de investigación.

La investigación fue de diseño pre experimental porque se aplicaron tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control (Hernández et al., 2014). En este sentido, se aplicó una prueba previa al grupo de estudio, después se le administró el estímulo o tratamiento experimental y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo.

En esta presente investigación se utilizó un diseño para pre experimentos:

$$\boxed{\text{Ge} \quad \text{O}_1 \quad \text{---} \quad \text{X} \quad \text{---} \quad \text{O}_2}$$

Ge = Grupo experimental.

O₁ = Nivel de comprensión lectora en el pre test.

X = Aplicación de los talleres de cuentos infantiles.

O₂ = Nivel de comprensión lectora en el pos test.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

Según Echevarría (2016), la población es el conjunto que comprende a todos los individuos de interés para la investigación.

En esta investigación, la población estuvo conformada por 41 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito y provincia de Santa.

Tabla 1

Población de estudiantes de cuatro años de educación inicial

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	A	12	10	22
04 años	B	7	12	19
TOTAL DE ESTUDIANTES				41

Fuente: Nómina de matrícula, año 2021.

4.2.2. Muestra.

La muestra es una parte de la población y el tipo muestral aplicado fue no probabilístico. Este muestreo se utilizó para realizar la selección de grupos muestral basados en juicios subjetivos en contrasta a realizar selección aleatoria (Echevarría, 2016). En esta investigación la muestra se representó por los 22 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito y provincia de Santa.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de cuatro años de educación inicial

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	A	12	10	22
TOTAL DE ESTUDIANTES				22

Fuente: Nómina de matrícula, año 2021.

4.2.3. Criterios de selección de la muestra.

4.2.3.1. Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas de 4 años matriculados en el aula cuatro años.
- b) Niños y niñas de 4 años que asisten regularmente a las clases.
- c) Niños y niñas de 4 años que participan colaborativamente con la investigación.

4.2.3.2. Criterios de exclusión.

- a) Niños y niñas de 4 años que faltan a clases durante la ejecución del estudio.
- b) Niños y niñas de 4 años que presentan problemas de aprendizaje.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

4.4.1. Técnica de recolección de datos.

La técnica fue la observación porque sirvió para identificar un objetivo ya formulado, además, fue planificada sistemáticamente, controlada y relacionada con proposiciones más generales y estuvo sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad (Rondinel, 2018).

Para Hernández et al. (2014), “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.252).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos.

El instrumento fue la lista de cotejo porque se buscó reconocer y analizar un comportamiento apropiado en relación a habilidades, actitudes y destrezas. Este instrumento estuvo comprendido por un lista de ítems en la cual se corrobora, la ausencia y presencia de algún desempeño (Peña, 2019).

Según Durán y Pérez (2018) la lista de cotejo es un instrumento que permite valorar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. En este sentido, la lista de cotejo evalúa las capacidades, habilidades y destrezas que el estudiante debe desempeñar al término del proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta investigación se utilizó una lista de cotejo compuesta por 15 ítems enfocadas en la medición del nivel de comprensión lectora y sus dimensiones: literal, inferencial y crítico. Este instrumento fue pertinente porque fue sometido al cumplimiento de dos criterios de rigor científico: la validez y la confiabilidad.

4.4.2.1. Validez del instrumento.

El proceso de validación se ejecutó mediante juicio de expertos, es decir, fue sometido a la opinión de tres expertas en educación inicial, siendo las siguientes docentes:

- a) Lic. Jarumy Annie, Valverde Calvo.
- b) Lic. Cynthia Lucero Rodríguez Tafur.
- c) Lic. Jania Doris Sánchez Marchena.

Para validar estadísticamente el instrumento de recogida de datos se empleó la fórmula del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández-Nieto (2002, como se citó en Pedrosa et al., 2013).

Al igual que los coeficientes clásicos, éste permite valorar el grado de acuerdo de los expertos (el autor recomienda la participación de entre tres y cinco expertos) respecto a cada uno de los diferentes ítems y al instrumento en general (Pedrosa et al., 2013). Para ello, se calcula la media obtenida en

cada uno de los ítems y, en base a esta, se calcula el CVC para cada elemento:

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

Dónde:

Sx_i = Sumatoria del puntaje de los jueces.

Mx = Valor máximo de los jueces.

CVC_i = Coeficiente de validez de contenido del ítem.

Pe_i = Probabilidad de error.

$CVCtc$ = Coeficiente de validez del contenido total corregido.

N = Número de jueces expertos.

Cálculo del coeficiente de validez de contenido total

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

$$CVCtc = \frac{2.89}{3}$$

$$CVCtc = 0.96$$

El resultado del cálculo del coeficiente de validez de contenido permite confirmar que $0.90 < CVC < 1.00$, dado que se estimó un $CVC=0.96$. De esta manera, es factible concluir que el instrumento tiene validez y concordancia excelente en su contenido.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad del instrumento fue determinada por medio de la aplicación de una prueba piloto. En este proceso, el instrumento fue aplicado a una muestra piloto conformada por diez estudiantes de las mismas características de la muestra real cuya información proporcionada fue procesada estadísticamente a través de la prueba Alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.846	15

El coeficiente Alfa de Cronbrach demuestra que el instrumento tiene un $\alpha=0.84$. Esto significa que el instrumento tiene un grado de fiabilidad alto, por lo tanto, es confiable.

4.5. Plan de análisis.

En el análisis de los datos se utilizó estadística descriptiva para procesar y tabular la información y luego presentar las tablas y figuras de los resultados de la investigación en el programa Excel 2019. Asimismo, se utilizó estadística inferencial para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test y comprobar la hipótesis a través de la prueba Wilcoxon en el programa informático SPSS versión 25.

4.6. Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Los talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.	¿De qué manera los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021?	<p>Objetivo general. Determinar que los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pre test. Aplicar talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pos test. Establecer una comparación de los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021. 	<p>H₁: Los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.</p> <p>H₀: Los talleres de cuentos infantiles no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $Ge \quad O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$ </div> <p>Ge = Grupo experimental. O₁ = Nivel de comprensión lectora en el pre test. X = Aplicación de los talleres de cuentos infantiles. O₂ = Nivel de comprensión lectora en el pos test.</p> <p>Población: 41 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 322.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 322.</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos.

La presente investigación se sostuvo en el Código de Ética para la Investigación de ULADECH-Católica. En este marco, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021) sustenta que el investigador debe cumplir con los preceptos éticos siguientes:

- a) **Protección de la persona:** La seguridad y el bienestar de las personas es la finalidad suprema de toda la investigación; por ende, se cuida su dignidad y salvaguarda su identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, creencia, privacidad y religión.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien enterados sobre la finalidad y/o el propósito de la investigación en la que son partícipes; y tienen la libertad de elegir voluntariamente su participación.
- c) **Beneficencia y no maleficencia:** Todo estudio debe tener un balance beneficio-riesgo justificado y positivo, para cuidar el bienestar y la vida de las personas que son participantes en la investigación.
- d) **Integridad científica:** El investigador debe proceder con alto rigor científico para garantizar la validez de los datos, fuentes y métodos. También, se debe asegurar la veracidad en cada fase del proceso investigativo, partiendo de la formulación del problema hasta el análisis y la comunicación de resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

5.1.2. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pre test.

Tabla 3

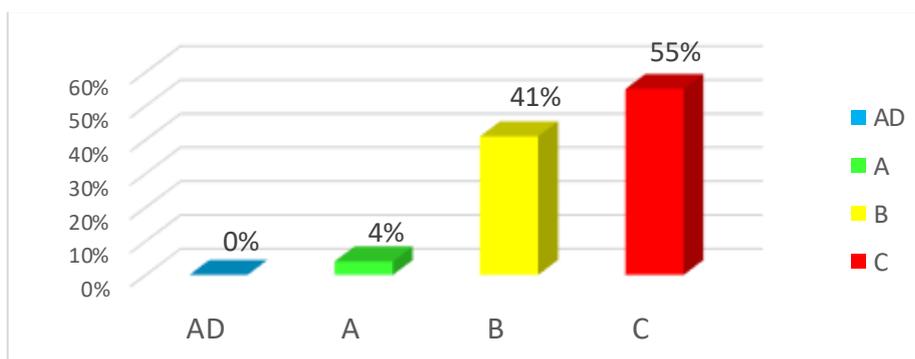
Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pre test

NIVEL	fi	%
AD	0	0%
A	1	4%
B	9	41%
C	12	55%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 1

Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pre test



Fuente: Tabla 3.

Según la tabla 3 y figura 1, el 55% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 alcanzó calificación C en su comprensión lectora a través del pre test. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba iniciando el desarrollo de su comprensión lectora, mientras que algunos se encontraban en proceso de desarrollo de esta capacidad.

5.1.3. Aplicar talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Tabla 4

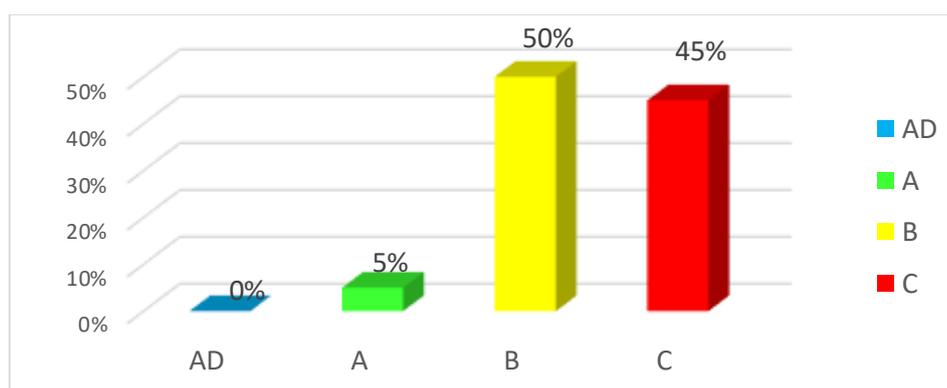
Primer taller: La fiesta del león

NIVEL	fi	%
AD	0	0%
A	1	5%
B	11	50%
C	10	45%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 2

Primer taller: La fiesta del león



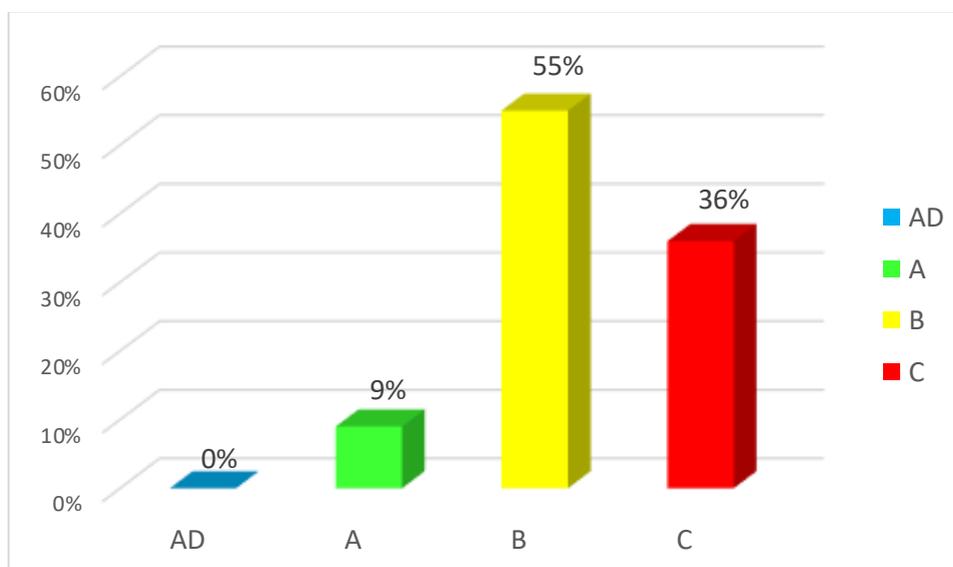
Fuente: Tabla 4.

Según la tabla 4 y figura 2, el 45% de los niños y niñas de cuatro años alcanzó calificación C en el primer taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de inicio en la aplicación del primer taller.

Tabla 5*Segundo taller: Pakito, el pollito desobediente*

NIVEL	fi	%
AD	0	0%
A	2	9%
B	12	55%
C	8	36%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 3*Segundo taller: Pakito, el pollito desobediente*

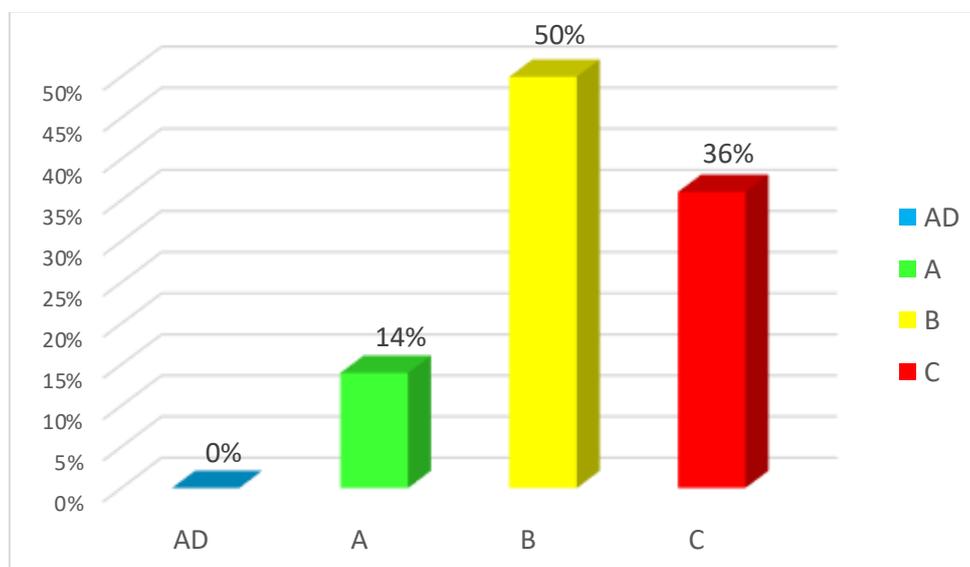
Fuente: Tabla 5.

Según la tabla 5 y figura 3, el 55% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación B en el segundo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del segundo taller.

Tabla 6*Tercer taller: El ciervo engreído*

NIVEL	fi	%
AD	0	0%
A	3	14%
B	11	50%
C	8	36%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 4*Tercer taller: El ciervo engreído*

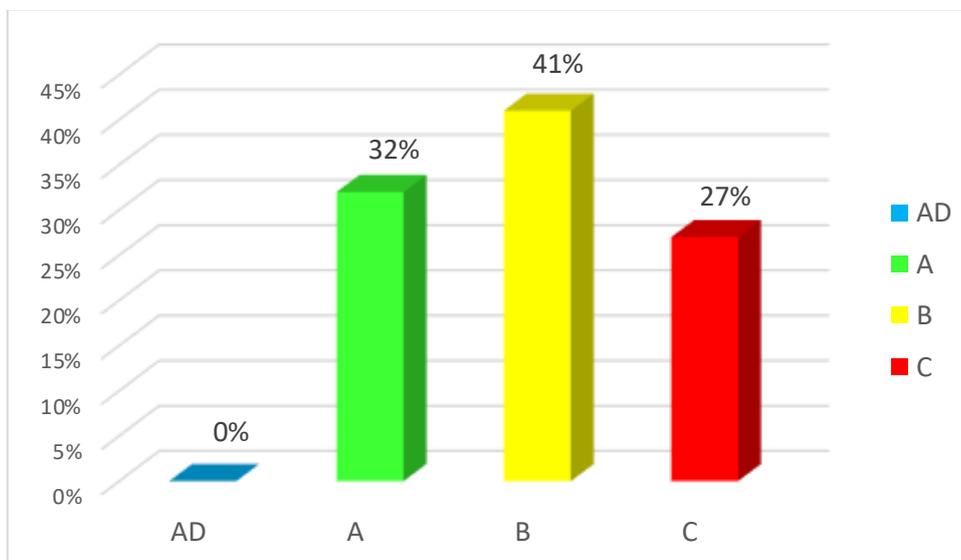
Fuente: Tabla 6.

Según la tabla 6 y figura 4, el 50% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación B en el tercer taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del tercer taller.

Tabla 7*Cuarto taller: El corderito y el pececito*

NIVEL	fi	%
AD	0	0%
A	7	32%
B	9	41%
C	6	27%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 5*Cuarto taller: El corderito y el pececito*

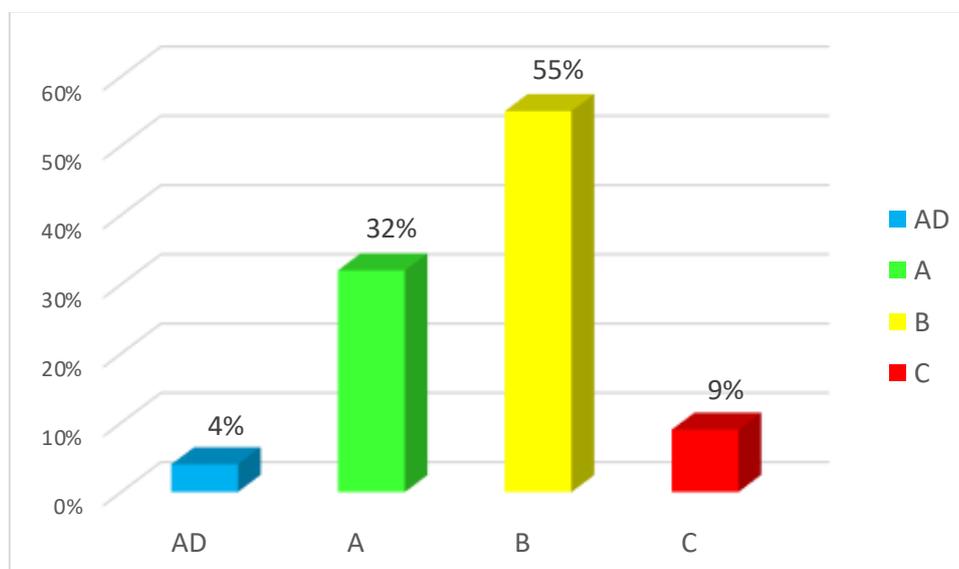
Fuente: Tabla 7.

Según la tabla 7 y figura 5, el 41% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación B en el cuarto taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del cuarto taller.

Tabla 8*Quinto taller: El corderito y el pececito*

NIVEL	fi	%
AD	1	4%
A	7	32%
B	12	55%
C	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 6*Quinto taller: El corderito y el pececito*

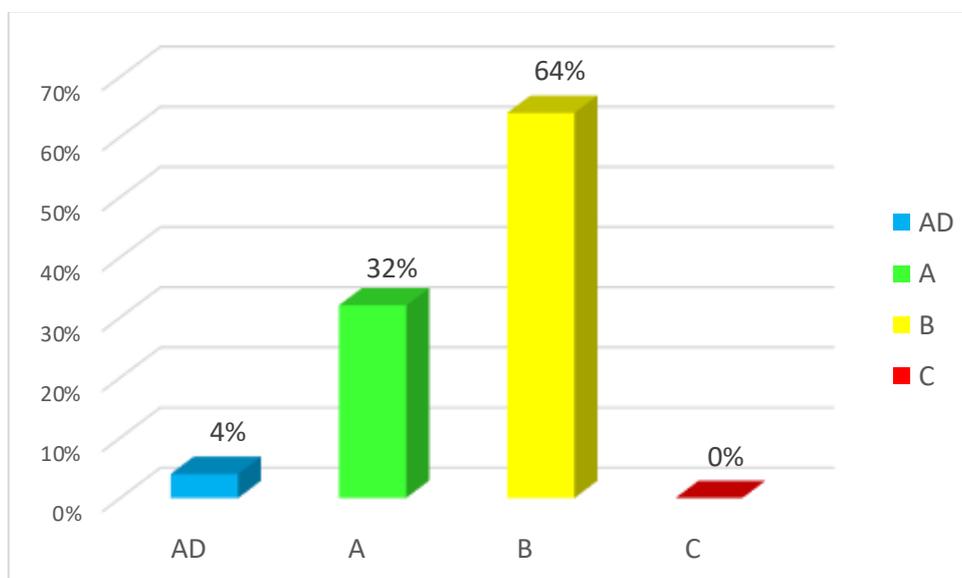
Fuente: Tabla 8.

Según la tabla 8 y figura 6, el 55% de los niños y niñas de cuatro años alcanzó calificación B en el quinto taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del quinto taller.

Tabla 9*Sexto taller: El perro que no sabía ladrar*

NIVEL	fi	%
AD	1	4%
A	7	32%
B	14	64%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 7*Sexto taller: El perro que no sabía ladrar*

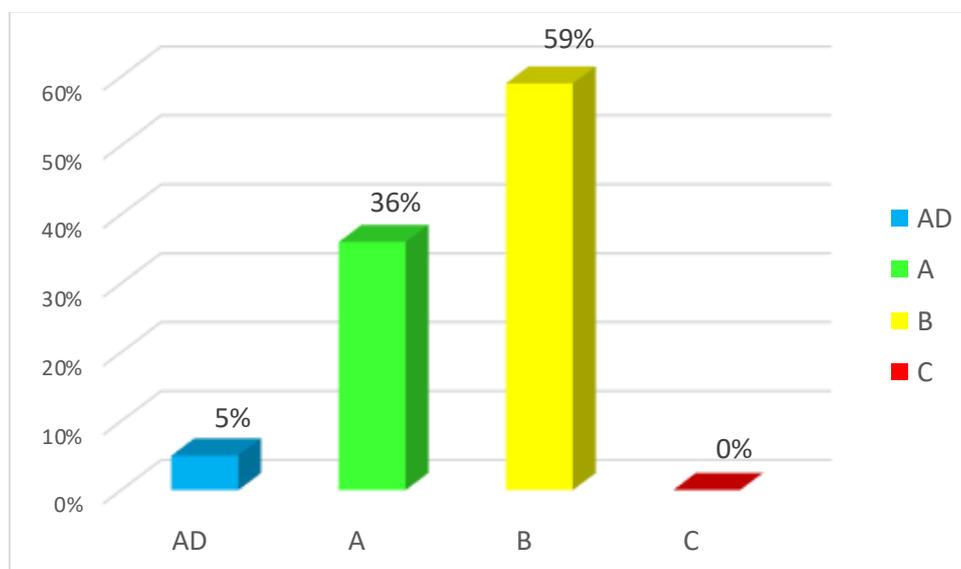
Fuente: Tabla 9.

Según la tabla 9 y figura 7, el 64% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación B en el sexto taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del sexto taller.

Tabla 10*Sétimo taller: El zorro y su comadre*

NIVEL	fi	%
AD	1	5%
A	8	36%
B	13	59%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 8*Sétimo taller: El zorro y su comadre*

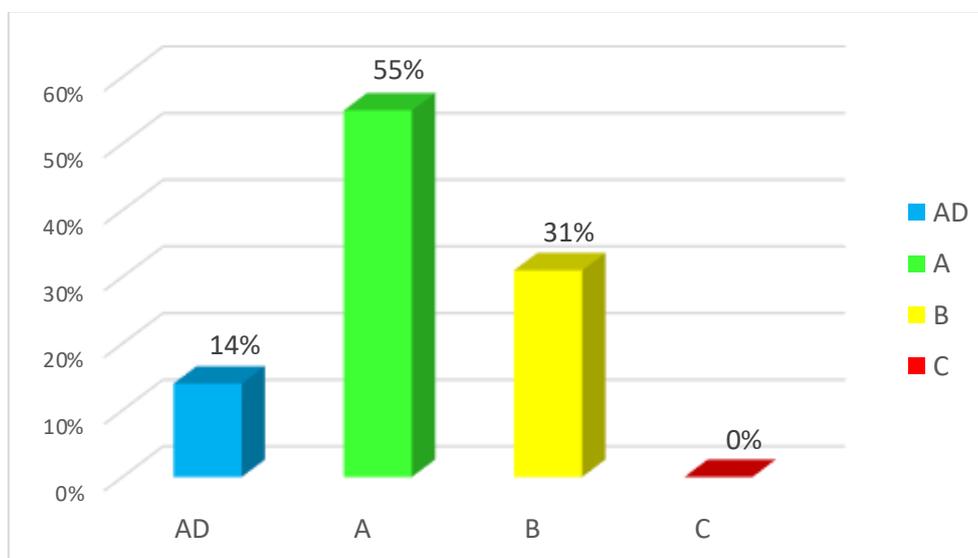
Fuente: Tabla 10.

Según la tabla 10 y figura 8, el 59% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación B en el sétimo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso en la aplicación del sétimo taller.

Tabla 11*Octavo taller: El burrito descontento*

NIVEL	fi	%
AD	3	14%
A	12	55%
B	7	31%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 9*Octavo taller: El burrito descontento*

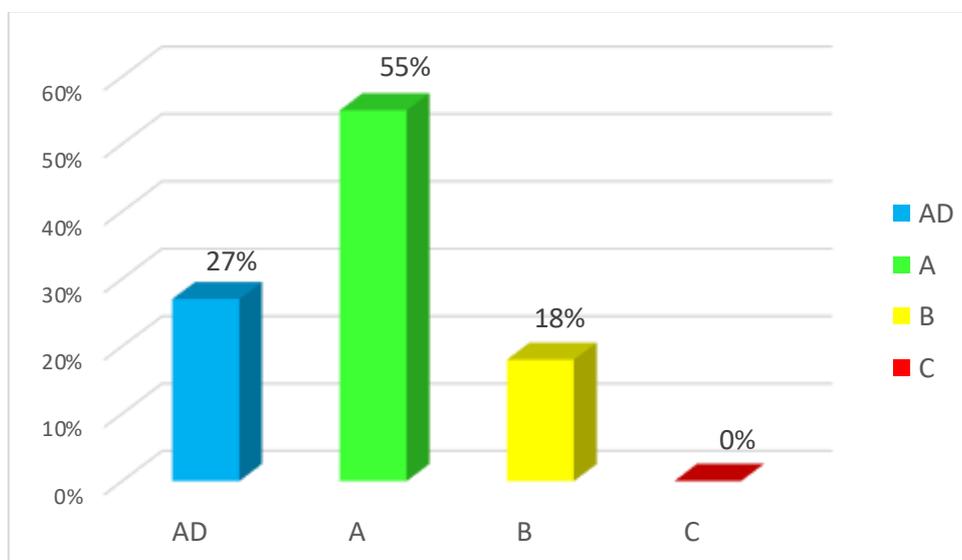
Fuente: Tabla 11.

Según la tabla 11 y figura 9, el 55% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación A en el octavo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro esperado en la aplicación del octavo taller.

Tabla 12*Noveno taller: Uga, la tortuga*

NIVEL	fi	%
AD	6	27%
A	12	55%
B	4	18%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 10*Noveno taller: Uga, la tortuga*

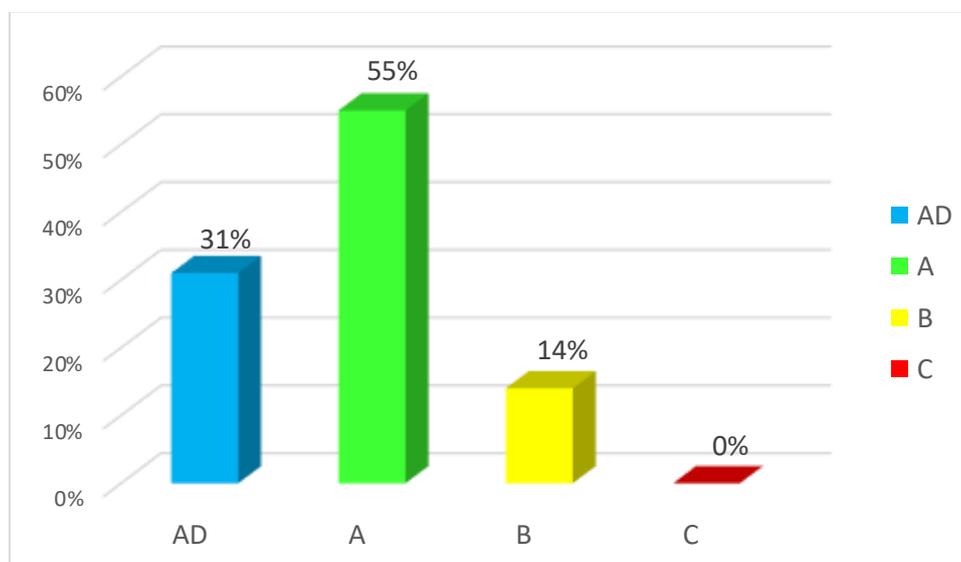
Fuente: Tabla 12.

Según la tabla 12 y figura 10, el 55% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación A en el noveno taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro esperado en la aplicación del noveno taller.

Tabla 13*Décimo taller: Daniel y las palabras mágicas*

NIVEL	fi	%
AD	7	31%
A	12	55%
B	3	14%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 11*Décimo taller: Daniel y las palabras mágicas*

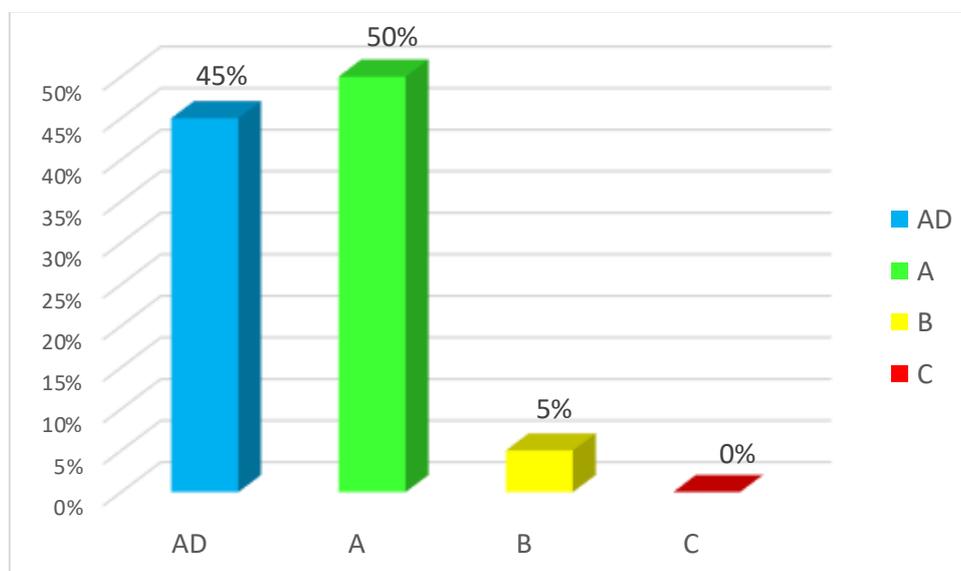
Fuente: Tabla 13.

Según la tabla 13 y figura 11, el 55% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación A en el décimo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro esperado en la aplicación del décimo taller.

Tabla 14*Undécimo taller: El caballo y el asno*

NIVEL	fi	%
AD	10	45%
A	11	50%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 12*Undécimo taller: El caballo y el asno*

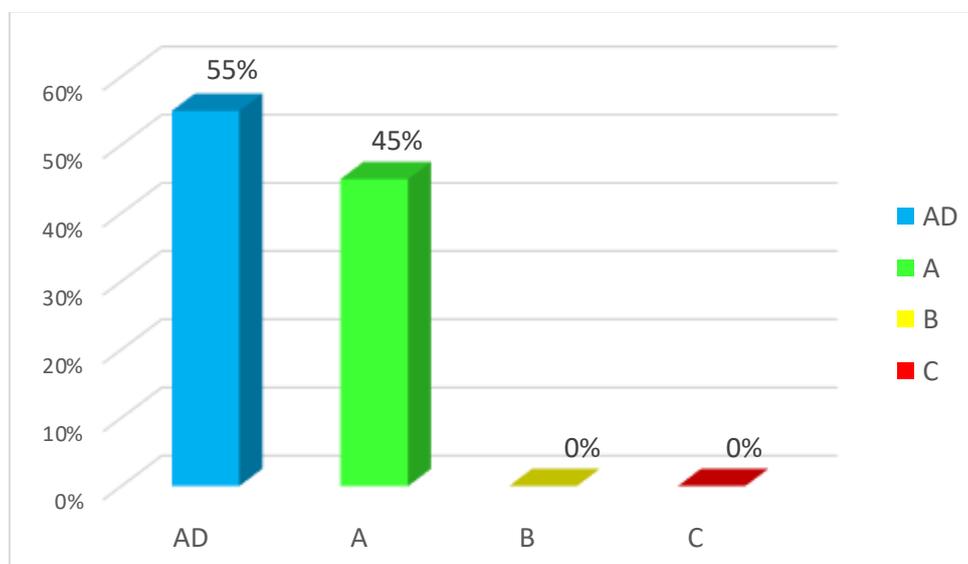
Fuente: Tabla 14.

Según la tabla 14 y figura 12, el 45% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD en el undécimo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado en la aplicación del undécimo taller.

Tabla 15*Duodécimo taller: El rey león*

NIVEL	fi	%
AD	12	55%
A	10	45%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 13*Duodécimo taller: El rey león*

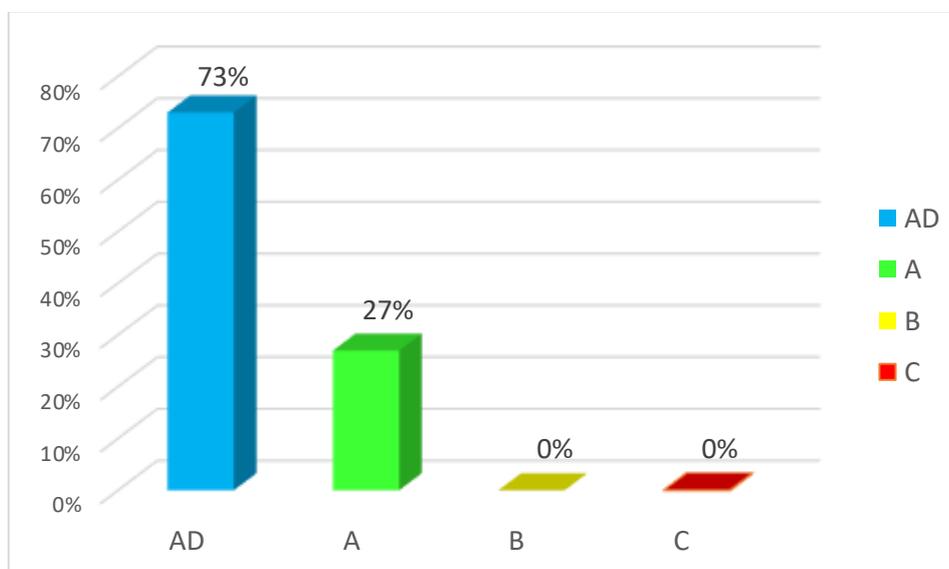
Fuente: Tabla 15.

Según la tabla 15 y figura 13, el 55% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD en el duodécimo taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado en la aplicación del duodécimo taller.

Tabla 16*Décimo tercer taller: El conejo burlón*

NIVEL	fi	%
AD	16	73%
A	6	27%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 14*Décimo tercer taller: El conejo burlón*

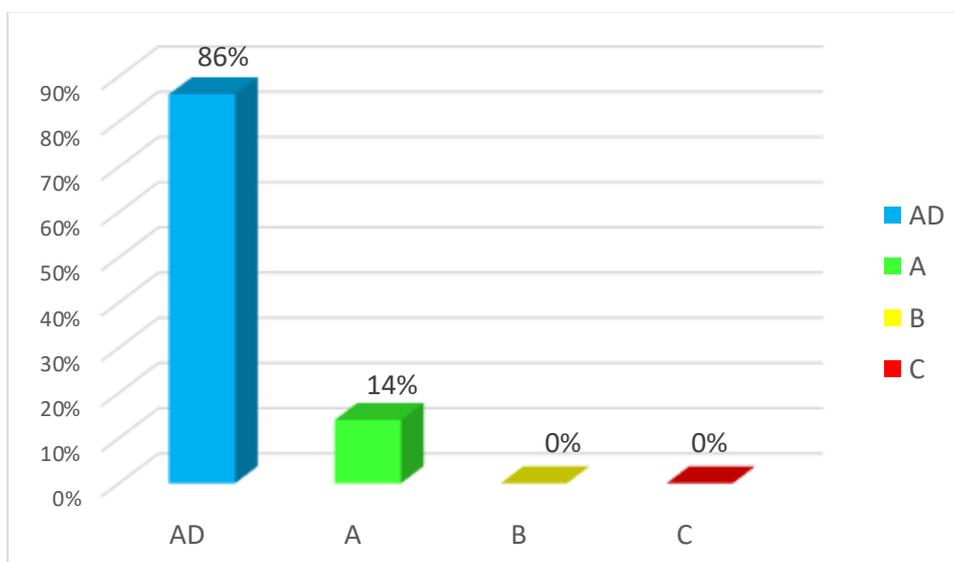
Fuente: Tabla 16.

Según la tabla 16 y figura 14, el 73% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD en el décimo tercer taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado en la aplicación del décimo tercer taller.

Tabla 17*Décimo cuarto taller: El león y el ratón agradecido*

NIVEL	fi	%
AD	19	86%
A	3	14%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 15*Décimo cuarto taller: El león y el ratón agradecido*

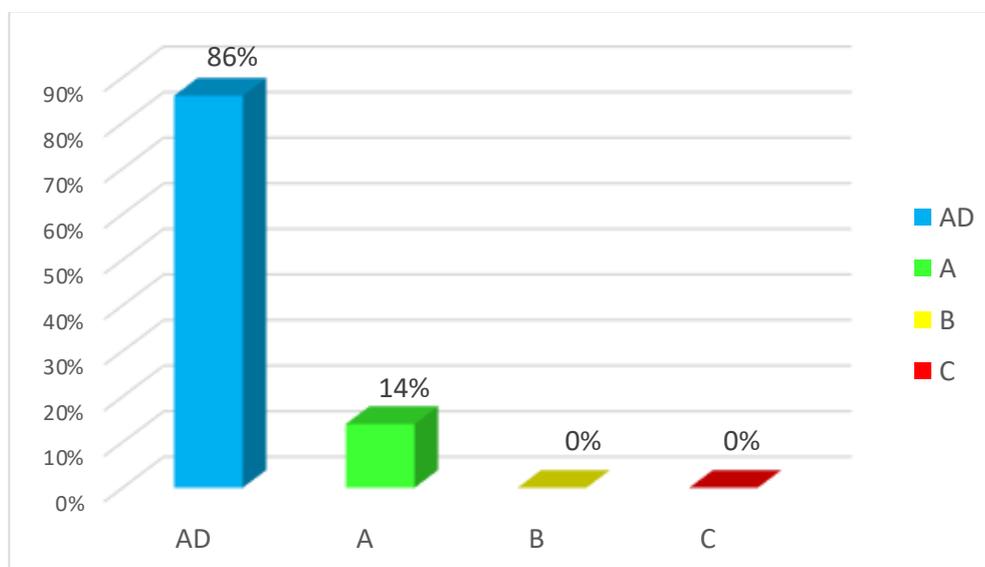
Fuente: Tabla 17.

Según la tabla 17 y figura 15, el 86% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD en el décimo cuarto taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado en la aplicación del décimo cuarto taller.

Tabla 18*Décimo quinto taller: El fantasma Fofi*

NIVEL	fi	%
AD	19	86%
A	3	14%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 16*Décimo quinto taller: El fantasma Fofi*

Fuente: Tabla 18.

Según la tabla 18 y figura 16, el 86% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD en el décimo quinto taller cuentístico. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado en la aplicación del décimo quinto taller.

5.1.4. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pos test.

Tabla 19

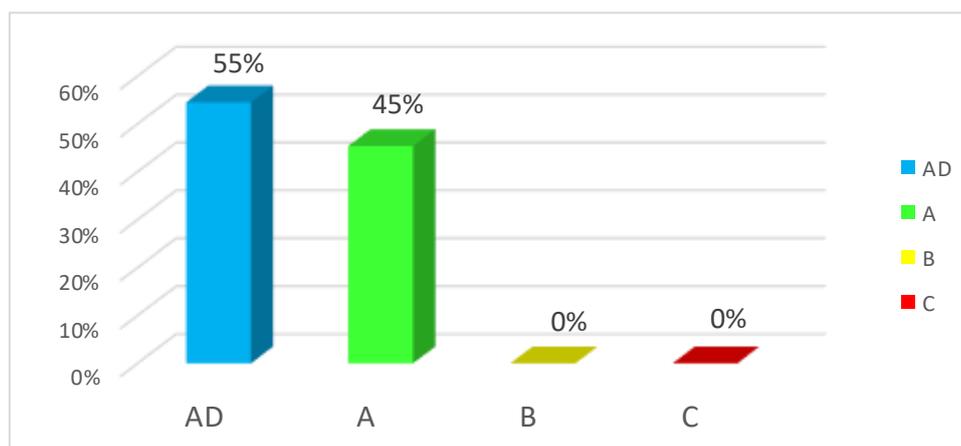
Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pos test

NIVEL	fi	%
AD	12	55%
A	10	45%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 17

Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas en el pos test



Fuente: Tabla 19.

Según la tabla 19 y figura 17, el 55% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 destacó con calificación AD en su comprensión lectora a través del pos test. De este resultado se puede deducir que la mayoría de estudiantes sobresalió con un logro destacado en su comprensión lectora después de la aplicación de los talleres de cuentos infantiles.

5.1.5. Establecer una comparación de los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Tabla 20

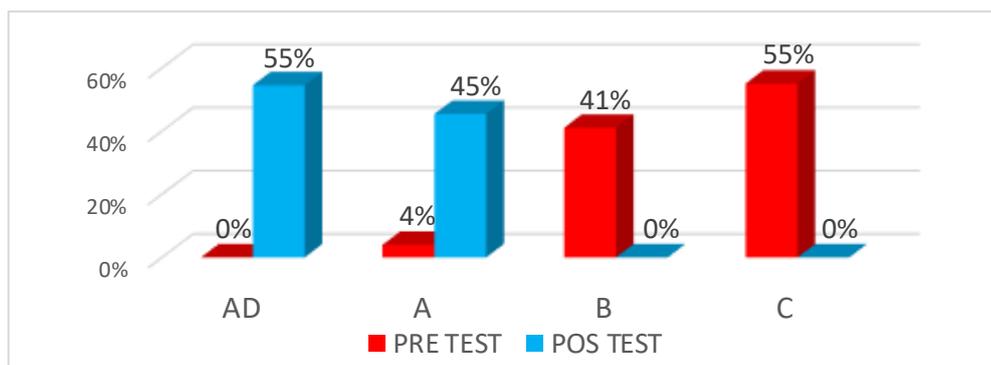
Comparación establecida entre los resultados del pre test y pos test

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
AD	0	0%	12	55%
A	1	4%	10	45%
B	9	41%	0	0%
C	12	55%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 4 años, mayo, 2021.

Figura 18

Comparación establecida entre los resultados del pre test y pos test



Fuente: Tabla 20.

Según la tabla 20 y figura 18, el 55% de los niños y niñas de cuatro años tuvo una reducción significativa en la calificación C. Por otro lado, el 55% sobresalió con calificación AD. De la comparación de los resultados del pre test y pos test se puede deducir que la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora desde el nivel inicio hacia el nivel de logro destacado en su comprensión lectora.

Prueba de hipótesis.

1. Hipótesis:

a) **Hipótesis nula (H_0):** Los talleres de cuentos infantiles no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

b) **Hipótesis alternativa (H_1):** Los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0.05$ (5%)

3. **Prueba de hipótesis:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 21

Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	22 ^b	11.50	253.00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS 23.0.

Tabla 22*Estadísticos de prueba*

	POS TEST - PRE TEST
Z	-4,272 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS 23.0.

4. Interpretación:

Según la tabla 22, la prueba de rangos de Wilcoxon estimó un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$). Este resultado significa que existen diferencias predominantes a favor del pos test, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5. Conclusión:

Se concluye que los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

5.2. Análisis de los resultados.

Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pre test.

A través del pre test se identificó que el 55% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 alcanzó calificación C, el 41% obtuvo calificación B y solo el 4% logró calificación A en su nivel de comprensión lectora. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes estaba iniciando el desarrollo de su comprensión lectora, mientras que algunos se encontraban en proceso de desarrollo de esta capacidad.

Este resultado guarda relación con la investigación previa de Villena (2018), en la cual diagnosticó que el 79% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” de Nuevo Chimbote obtuvieron una calificación B en torno al nivel de su comprensión lectora. Esto significa que la mayoría de los estudiantes de cuatro años estaba en un nivel de proceso en la capacidad de comprender textos.

Los resultados guardan coincidencias en que un gran número de estudiantes estaban en nivel de proceso, pero, en el caso de este estudio fue más preocupante porque más de la mitad de los estudiantes estaban en un nivel de inicio. Esto implica que, a pesar de las coincidencias, los participantes del estudio de Villena (2018) están

más encaminados a desarrollar su nivel de comprensión lectora con relación a los de este estudio. No obstante, otro aspecto en el cual coinciden nuevamente los estudiantes es que en ambos estudios se propuso la implementación talleres de cuentos infantiles para cambiar y mejorar los resultados alarmantes que presentaron.

Según Vásquez (2019), la comprensión lectora es un proceso cognitivo través del cual los estudiantes pueden construir sus interpretaciones propias sobre una o más informaciones, partiendo de las nociones del texto y sus conocimientos previos. Desde perspectiva teórica, se puede asumir que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años que fueron parte de este estudio estaban en nivel de inicio de su comprensión lectora porque sus nociones textuales y sus conocimientos previos no eran suficientes para que puedan concebir e interpretar adecuadamente el contenido de los textos. Esto también se explica con la falta de implementación de actividades y estrategias que permitan un mejor desarrollo de la capacidad para comprender textos en la etapa educativa en el que se encuentran.

Aplicar talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cuatro años se desprendió en quince talleres, los cuales fueron aplicados oportunamente y es así que se identificaron resultados sumamente relevantes: En el primer taller, el 50% alcanzó calificación B, es decir, la mayoría de

estudiantes estaba en un nivel de proceso. En el octavo taller, el 55% logró calificación A, es decir, la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro esperado. En el último taller, el 86% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD, es decir, la mayoría de estudiantes consiguió un nivel de logro destacado. En síntesis, la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora en la aplicación de talleres de cuentos infantiles porque primero estaban en un nivel de proceso. No obstante, en el transcurso de los talleres mejoraron hacia un nivel de logro esperado y al finalizar los talleres, la mayoría consiguió un nivel de logro destacado.

Este resultado guarda relación con la investigación previa de Ramos (2018), en la cual también aplicó talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas de Nuevo Chimbote, es así que, en un primer momento identificó que el 55% de los niños y niñas estaban en un nivel de inicio con calificación B. Después de aplicar algunos talleres constató que el 62% de los estudiantes tuvo una transición de mejora hacia un nivel de proceso con calificación B y al finalizar la aplicación de sus talleres comprobó que el 70% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro esperado con calificación A.

En ambas investigaciones se constató que la mayoría de estudiantes mejoró óptimamente en su nivel de comprensión lectora, tal es así que muchos obtuvieron niveles de logro esperado e incluso logro destacado. No obstante, cabe resaltar que en ambos estudios se aplicaron distintos baremos de categorización, en el este estudio se utilizaron cuatro escalas de calificación y en el estudio de Ramos (2018),

solo se utilizaron tres. Esto se debe a que esta investigación se desarrolló en el marco de las nuevas disposiciones para evaluación en educación básica propuesta por el Ministerio de Educación (2019). Más allá de eso, los resultados fueron significativos y esto implica que la aplicación de los talleres de cuentos infantiles fue efectiva y pertinente para mejorar la capacidad de comprensión de lectura en los estudiantes de educación inicial.

Según Montalvo (2016), los talleres de cuentos infantiles son actividades pertinentes para el proceso enseñanza-aprendizaje donde se cuentan historias partiendo de textos que se caracterizan por sus ilustraciones con el propósito que el niño mejore su comprensión lectora. Desde perspectiva teórica, se puede asumir que los niños y niñas de cuatro años que participaron en este estudio tuvieron una mejora progresiva porque los talleres de cuentos infantiles resultaron efectivos y pertinentes para mejorar su nivel de comprensión lectora; esto implica que las historias presentadas en los textos ilustrados con imágenes resultaron significativas para que los estudiantes mejoren su capacidad de comprender los textos.

Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021, a través de un pos test.

A través del pos test se identificó que el 55% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 destacó con calificación AD y el 45% logró calificación A en su comprensión lectora. De este resultado se puede deducir que la

mayoría de estudiantes sobresalió con un logro destacado en su comprensión lectora después de la aplicación de los talleres de cuentos infantiles.

Este resultado guarda relación con la investigación previa de Villena (2018), en la cual determinó que el 92% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” de Nuevo Chimbote obtuvieron una calificación A en torno al nivel de su comprensión lectora. Esto significa que la mayoría de los estudiantes de cuatro años alcanzó un nivel de logro esperado en la capacidad de comprender textos.

En ambas investigaciones, los estudiantes que conformaron las muestras de estudio tenían características similares, pues tenían la misma edad y, por ende, se encontraban en un mismo nivel educativo. Asimismo, los resultados de ambas investigaciones demostraron que la mayoría de estudiantes mejoró su nivel de comprensión lectora, a pesar de que se abordaron con diseños de investigación experimental distintos, pues la investigación de Villena (2018) fue cuasi experimental, es decir, trabajó con grupo de control y grupo experimental; mientras que, esta investigación se trabajó con un grupo de estudio, es decir, fue pre experimental.

Según Vásquez (2019), la comprensión lectora implica comprender, interpretar lo leído, para introducirnos en los pensamientos del autor, visitar el espacio donde se encuentra sus conocimientos, es decir, es un intercambio dinámico en donde el lector interpreta el mensaje que transmite el texto a partir del autor.

Desde perspectiva teórica, se puede asumir que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años que fueron parte de este estudio sobresalieron con un nivel de logro destacado porque fortalecieron su nivel de comprensión lectora, es decir, aprendieron a comprender e interpretar mejor el contenido y la intención del autor del texto. Asimismo, la mayoría de estudiantes se iniciaron en el nivel crítico de la comprensión lectora, tal es así que empezaron a brindar sus primeras valoraciones críticas sobre el propósito del autor.

Establecer una comparación de los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

A partir de la comparación de los resultados del pre test y pos test se puede deducir que la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora desde el nivel inicio y proceso hacia el nivel de logro esperado y destacado en su comprensión lectora, tal es así que el 55% de los niños y niñas de cuatro años tuvo una reducción significativa en la calificación C y el 41% disminuyó en la calificación B. Por otro lado, el 45% de los niños y niñas de cuatro años mejoraron en la calificación A y el 55% sobresalió con calificación AD. La comparación de los resultados de pre test y pos test confirma que la aplicación de los talleres infantiles fue sustanciales e indispensables para que los estudiantes mejoren su comprensión lectora.

Este resultado guarda relación con la investigación previa de Álvarez y López (2018), en la cual determinó que la mayoría de niños y niñas de cinco años de la

Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno tuvo una transición de mejora del nivel de inicio y proceso hacia el nivel de logro esperado y destacado, tal es así que el 60% de niños que obtuvo una calificación C, es decir, los estudiantes que presentaban dificultades en la comprensión de textos, disminuyeron significativamente y transitaron hacia el nivel de logro esperado y destacado; y esto se demostró al constatar que el 67.92% logró calificación A y el 31.67% sobresalió con calificación AD. Al comparar los resultados del pre test y pos test se reafirma la pertinencia de los talleres de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los educandos.

En ambas investigaciones las transiciones de mejora fueron evidentes y preponderantes, es decir, se constató que los estudiantes pasaron de un nivel de inicio y proceso hacia un nivel de logro esperado y destacado; esto significa que los estudiantes que participaron en los dos estudios lograron mejorar su nivel de comprensión lectora a través de talleres de cuentos infantiles. Asimismo, este fenómeno educativo confirma nuevamente la efectividad de las actividades desarrolladas bajo un mismo marco metodológico, a pesar de la diferencia del nivel educativo y las edades de los estudiantes.

Según Aguilar (2015), la comprensión lectora es una capacidad fundamental que posibilita un mejor desarrollo y logro de los aprendizajes. Desde esta perspectiva teórica, la mayoría de los niños y niñas cuatro años demostraron una mejora notable en su nivel de comprensión lectora y esto tuvo razón en la aplicación de los talleres

de cuentos infantiles, los cuales influyeron significativamente para que mejoren hasta el nivel de logro destacado en el desarrollo de su capacidad de comprender textos.

Entre tanto, es importante el desarrollo de esta capacidad en los infantes desde sus primeros indicios de comprensión de los textos para conocer un mundo de posibilidades en el marco de la lectura, por medio de la creación de un hábito lector y el desarrollo de capacidades lingüísticas superiores.

Determinar que los talleres de cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Después de la aplicación de los talleres de cuentos infantiles, la mayoría de estudiantes sobresalió con un nivel de logro destacado en su comprensión lectora; tal es así que el 55% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 destacó con calificación AD en su nivel de comprensión lectora. Aunado a lo anterior, la prueba de rangos de Wilcoxon estimó un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$). Este resultado significa que existen diferencias predominantes a favor del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021.

Este resultado guarda relación con la investigación previa de Ramos (2018), en la cual determinó que el 70% de los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas de Nuevo Chimbote alcanzó calificación A, es decir, la mayoría de estudiantes obtuvo un nivel de logro esperado. Asimismo, en la contrastación de la hipótesis, la prueba de Wilcoxon determinó que el valor de $p=0,000$ ($p<0,05$), demostrando así una diferencia significativa en el nivel de aprendizaje de la comprensión lectora obtenida en el pre test y pos test. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se concluye que los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial.

A pesar que los estudiantes que conformaron las muestras de estudio en ambas investigaciones tienen edades distintas y se encuentran en un nivel educativo diferente, los resultados demostraron que la mayoría mejoró su nivel de comprensión lectora. Esto implica que la implementación de talleres de cuentos infantiles tuvo una gran significancia para los niños y niñas de educación inicial. Asimismo, cabe destacar que ambas investigaciones se desarrollaron con un mismo diseño de estudio, pues fueron pre experimentales, es decir, se aplicó un pre test, después se implementó la estrategia y finalmente se aplicó un pos test.

Vásquez (2019) refiere que la comprensión lectora es una capacidad muy importante para el aprendizaje escolar, ya que abre las puertas a otros conocimientos, además, refuerza la atención, la discriminación perceptiva, la memoria y la habilidad de discernir, interpretar y emitir una valoración crítica sobre un contenido textual.

Desde perspectiva teórica, se puede presuponer la mayoría de los niños y niñas de cuatro años que fueron parte de este estudio sobresalieron con un nivel de logro destacado porque fortalecieron su nivel de comprensión lectora, es decir, mejoraron en su capacidad de discernir e inferir en torno al contenido textual, así también, aprendieron a emitir juicios críticos sobre el propósito de los textos.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones.

Se identificó que el 55% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo calificación C después de aplicar el pre test para medir su nivel de comprensión lectora; esto significa que la mayoría de estudiantes estaba en nivel de inicio de su comprensión lectora y este resultado fue notable porque muchos estudiantes no eran capaces de describir las características y los elementos explícitos del cuento que se les leía, tampoco sabían elaborar predicciones en relación al contenido de los textos y mucho menos tenían la capacidad para opinar sobre las situaciones dentro del cuento.

Se aplicaron quince talleres de cuentos infantiles en beneficio de los niños y niñas de cuatro años y en este proceso, la mayoría de estudiantes mejoró de manera progresiva y significativa su nivel de comprensión lectora; puesto que, en el primer taller, el 50% alcanzó calificación B, es decir, la mayoría de estudiantes estaba en un nivel de proceso; en el octavo taller, el 55% logró calificación A, es decir, la mayoría consiguió un nivel de logro esperado y en el décimo quinto taller, el 86% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD, es decir, la mayoría consiguió un nivel de logro destacado. En síntesis, la mayoría de estudiantes mejoró del nivel de proceso al logro destacado después de aplicar los talleres de cuentos.

Se identificó que el 55% de los niños y niñas de cuatro años destacó con calificación AD después de aplicar el pos test para medir su nivel de comprensión lectora; esto significa que la mayoría de estudiantes estaba en nivel de logro destacado de su comprensión lectora y este resultado fue notable porque muchos

estudiantes mejoraron su habilidad para describir las características de las personas, animales y situaciones de cada cuento; también lograron construir sus propias interpretaciones y predicciones sobre el contenido del cuento a partir de sus saberes previos y experiencias propias. Además, aprendieron a emitir opiniones en relación a las acciones de los personajes y hechos del texto.

Se estableció una comparación de los resultados del pre test y pos test, en la cual se constató que el 55% de los niños y niñas de cuatro años tuvo una reducción significativa en la calificación C, es decir, la mayoría de estudiantes disminuyó considerablemente en el nivel de inicio. Por otro lado, el 55% de los niños y niñas de cuatro años sobresalió con calificación AD, es decir, la mayoría de estudiantes mejoró significativamente en el nivel de logro destacado. Entre tanto, es factible aseverar que la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora del nivel inicio hacia el nivel de logro destacado y esto confirma que la aplicación de los talleres infantiles fue sustancial e indispensable para que los estudiantes mejoren significativamente su nivel de comprensión lectora.

Se determinó que los talleres de cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años porque la mayoría sobresalió con nivel de logro destacado (AD); este resultado tuvo sustento estadístico con la prueba de rangos de Wilcoxon, por medio de la cual se estimó un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$); es decir, se presentaron diferencias significativas y predominantes a favor del pos test y esto permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

6.2. Recomendaciones.

En lo metodológico, se recomienda a las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial que desarrollen investigaciones en las que implementen diversas estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora. Para concretar esta sugerencia es oportuno que se aborden muestras diversas, es decir, la edad del grupo de estudio y el contexto de desarrollo puede asemejarse o diferenciarse según la intención de cada investigador. También es oportuno desarrollar estas investigaciones con otras técnicas e instrumentos para confirmar o refutar los resultados de este estudio.

En lo práctico, se recomienda a la plana docente de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa que se capaciten y actualicen de forma constante para fortalecer sus competencias en el marco del buen desempeño docente para una mejor labor pedagógica en relación a la aplicación de talleres de cuentos infantiles e incluso otro tipo de actividades como programas educativos, proyectos de aprendizaje y estrategias didácticas para potenciar el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial, entre ellas, la comprensión lectora.

En lo académico, se recomienda a las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial que fortalezcan sus capacidades de observación e indagación para determinar los componentes más trascendentales de los talleres de cuentos infantiles y la comprensión lectora como su marco teórico-conceptual, sus componentes e importancia en la educación inicial para desarrollar pertinentemente las competencias y capacidades de los estudiantes que pertenecen a este nivel educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. (2015). *Textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 80074 “María Caridad Agüero de Arresse” – Virú, 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego].
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2283>
- Alcarraz, R. y Zamudio, S. (2015). *Comprensión lectora en estudiantes de educación inicial y primaria en instituciones educativas de San Jerónimo de Tunán - Huancayo* [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2873>
- Alegre, K. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 672–9 de octubre* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2602>
- Álvarez, L. y López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850>
- Arando, M. y Arando, R. (2015). *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 737 de Allpachaca 2014* [Tesis de Bachillerato,

Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2032>

Arévalo, D. y Ñauta, M. (2016). *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría Piagetana* [Tesis de Bachillerato, Universidad de Cuenca].

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/292>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos CEIF*, 1(1), 1-10. https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf

Ballena, M. y Palacios, J. (2016). *Programa educativo “lectocomics” para mejorar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “b” de primaria de la institución educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015* [Tesis de Bachillerato, Universidad Privada Antenor Orrego]. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3060>

Bárcenes, V. y Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-934.pdf>

Basantes, R. y Sigcha, E. (2015). *Implementación de un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial en la unidad educativa “Ramón Páez” en la provincia Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro en el periodo 2014-2015* [Tesis de

Bachillerato, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://181.112.224.103/bitstream/27000/1994/1/T-UTC-3493.pdf>

Beltrán, S. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del CEP San Antonio María Claret Trujillo 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11964>

Chicaiza, M. (2017). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora en educación general básica* [Tesis de Maestría, Universidad Católica del Ecuador].

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1349/1/75732.pdf>

Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>

Cruz, J. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la IE N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5499>

Dávila, A. (2017). *Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti,*

- Trujillo 2017 [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1861>
- De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534–Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1427>
- Durán, M. y Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Echevarría, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. <https://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-166-1.pdf>
- Hernández, A. y Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2821>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Editorial McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jara, M. (2015). *Los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Gotitas de Rocío” – Huaraz, 2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote].

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040288>

Melo, K. y Gutiérrez, R. (2016). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 años. *Revista In Crescendo.*

Educación y Humanidades. 2016, 3(1), 11-19.

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/download/1195/996>

Ministerio de Educación (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora.*

http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compreension_lectora_2014.pdf

Ministerio de Educación (2017). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. ECE 2016.* Repositorio MINEDU.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5359>

Ministerio de Educación (2019). *Resultados de la Evaluación PISA 2018.*

Repositorio MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Ministerio de Educación (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. ECE 2018. Región Áncash.* Repositorio MINEDU.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6589>

Montalvo, R. (2016). *El Cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a Niños de Cuatro Años de*

Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo* [Tesis

de Bachillerato, Universidad Técnica de Ambato].

<http://192.188.42.193/handle/123456789/23115>

Pedrosa, I., Suárez, J., y García, E. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción psicológica*, 10(2), 3-18.

<http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v10n2/02monografico2.pdf>

Peña, N. (2019). *Los recursos digitales como herramienta para el diagnóstico del Trastorno espectro autista (TEA) en niños. Elaboración de lista de cotejo sobre la base de las dimensiones de desarrollo del inventario idea*, Quito, 2018 [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Ecuador].

[http://192.188.55.27/bitstream/handle/22000/16572/DISERTACI%
c3%93N%20c%20NATALIA%20ANDREA%20PE%
c3%91A%20VARON.pdf?sequ
ence=1&isAllowed=y](http://192.188.55.27/bitstream/handle/22000/16572/DISERTACI%c3%93N%20c%20NATALIA%20ANDREA%20PE%c3%91A%20VARON.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ponce, M. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15170>

Ramos, P. (2018). *Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa N° 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6315>

Rivas, K. (2019). *Aplicación de talleres de lectura utilizando íconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 La Victoria, Chimbote, año 2017* [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11426>

Rivera, S. (2015). *Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores* [Tesis de Bachillerato, Universidad Ricardo Palma].

http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/740/rivera_sp.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial "Divino Niño Jesús"-UGEL Huanta-Región Ayacucho* [Tesis de Bachillerato, Instituto Pedagógico Nacional].

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1294/1/RONDINEL%20MOROYRA%20Graciela%20Yandira.pdf>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética para la investigación* (4ta vers.).

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Valdiviezo, X. (2019). *Metodología de investigación cuantitativa en trabajos de graduación de la modalidad de titulación de la carrera de contabilidad y auditoría*. http://182.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E-11435_VALDIVIEZO%20SUAREZ%20XIMENA%20ESTEFANIA.pdf

Vásquez, A. (2019). *Taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11657>

Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Villena, E. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote, 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3251>

Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valverde Calvo Jarumy Annie
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial y Arte Infantil
- 1.3. **Profesión:** Educadora
- 1.4. **Institución donde labora:** N°326
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora
- 1.7. **Autor del instrumento:** Valderrama Mori Karin
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente.	X		X		X		
2. Brinda sus conocimientos previos ante de desarrollar el taller de cuentos.	X		X		X		
Dimensión 2: Ejecución							
3. Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa.	X		X		X		
4. Escucha las apreciaciones de sus compañeros.	X		X		X		
Dimensión 3: Evaluación							
5. Manifiesta honestamente si el	X		X		X		

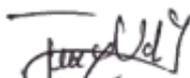
cuento fue de su agrado.							
6. Reflexiona sobre la importancia del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.	X		x		X		
2. Nombra a los personajes del cuento.	X		X		x		
3. Describe a un personaje del cuento.	X		x		X		
4. Menciona lo que sienten y piensan los personajes del cuento	X		X		x		
5. Se identifica con un personaje del cuento.	X		x		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
6. Propone otro escenario para el desarrollo del cuento.	X		X		x		
7. Responde a las preguntas del cuento en forma clara.	X		x		X		
8. Crea otro nombre para el cuento.	X		X		x		
9. Predice el final del cuento.	X		x		X		
10. Incluye otros personajes para darle más desarrollo al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel crítico							

11. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	X		X		X		
12. Comenta destinos diferentes sobre los personajes.	X		X		X		
13. Propone ideas para continuar con la historia.	X		X		X		
14. Modifica el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
15. Opina sobre el propio final del cuento inventado.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



JARUMY ANNIE VALVERDE CALVO
LMA EN EDUC. INFANCIAL Y ARTE INFANTIL

Firma

Apellidos y nombres del experto: JARUMY ANNIE VALVERDE CALVO

DNI: 73302146

Nota: Se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Rodríguez Tafur Cynthia Lucero
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial
- 1.3. **Profesión:** Educadora
- 1.4. **Institución donde labora:** N°326
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora
- 1.7. **Autor del instrumento:** Valderrama Mori Karin Abigail
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente.	X		X		X		
2. Brinda sus conocimientos previos ante de desarrollar el taller de cuentos.	X		X		X		
Dimensión 2: Ejecución							
3. Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa.	X		X		X		
4. Escucha las apreciaciones de sus compañeros.	X		X		X		
Dimensión 3: Evaluación							
5. Manifiesta honestamente si el cuento fue de su agrado.	X		X		X		
6. Reflexiona sobre la importancia del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.	X		X		X		
2. Nombra a los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe a un personaje del cuento.	X		X		X		
4. Menciona lo que sienten y piensan los personajes del cuento.	X		X		X		
5. Se identifica con un personaje del cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
6. Propone otros escenarios para el desarrollo del cuento.	X		X		X		
7. Responde a las preguntas del cuento en forma clara.	X		X		X		
8. Crea otro nombre para el cuento.	X		X		X		
9. Predice el final del cuento.	X		X		X		
10. Incluye otros personajes para darle más desarrollo al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel crítico							
11. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	X		X		X		
12. Comenta destinos diferentes sobre los personajes.	X		X		X		
13. Propone ideas para	X		X		X		

continuar con la historia.							
14. Modifica el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
15. Opina sobre el propio final del cuento inventado.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Cynthia Lucero Rodríguez Tafur
 LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

Firma

Apellidos y nombres del experto: Cynthia Lucero Rodríguez Tafur
 DNI N° 70111644

Nota: Se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Sanchez Marchena Jania Doris

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial

1.3. **Profesión:** Educadora

1.4. **Institución donde labora:** N°326

1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

1.7. **Autor del instrumento:** Valderrama Mori Karin Abigail

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente.	X		X		X		
2. Brinda sus conocimientos previos ante de desarrollar el taller de cuentos.	X		X		X		
Dimensión 2: Ejecución							
3. Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa.	X		X		X		
4. Escucha las apreciaciones de sus compañeros.	X		X		X		
Dimensión 3: Evaluación							
5. Manifiesta honestamente si el cuento fue de su agrado.	X		X		X		
6. Reflexiona sobre la importancia del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.	X		X		X		
2. Nombra a los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe a un personaje del cuento.	X		X		X		
4. Menciona lo que sienten y piensan los personajes del cuento.	X		X		X		
5. Se identifica con un personaje del cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
6. Propone otros escenarios para el desarrollo del cuento.	X		X		X		
7. Responde a las preguntas del cuento en forma clara.	X		X		X		
8. Crea otro nombre para el cuento.	X		X		X		
9. Predice el final del cuento.	X		X		X		
10. Incluye otros personajes para darle más desarrollo al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel crítico							
11. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	X		X		X		
12. Comenta destinos diferentes sobre los personajes.	X		X		X		

13. Propone ideas para continuar con la historia.	X		X		X		
14. Modifica el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
15. Opina sobre el propio final del cuento inventado.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Lic. Jaida Doris Sanchez Marchena
 LIC. EDUCACION INICIAL
 059-2010 - R-GYT

Firma

Apellidos y nombres del experto:

DNI N°

Nota: Se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/n° - 2021-ULADECH CATÓLICA

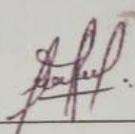
Sr(a)
Lic. Teresa Fabiola Calderón Castillo
Directora de la I.E N°326
Presente -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Karin Abigail Valderrama Mori , con código de matrícula N° 0107162034 , de la Carrera Profesional de Educación Inicial ., ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“TALLERES DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 326 - SANTA, 2020.”**, durante los meses de Abril y Mayo. del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Apellidos y nombre
DNI. N° 70288536


LIC. TERESA F. CALDERÓN CASTILLO
DIRECTORA
I.E. 326 SANTA
Recibido.
03/04/2021

Anexo 4: Formato de consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (Educación Inicial)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

..

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

.....

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Anexo 5: Base de datos.

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA															TOTAL	NIVEL	NIVEL LITERAL	NIVEL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL	NIVEL CRÍTICO	NIVEL
	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO												
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15								
E1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	B	2	B	1	C	1	C
E2	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	A	5	AD	4	A	2	C
E4	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	9	B	3	B	4	A	1	C
E5	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	B	4	A	1	C	1	C
E6	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	3	B	0	C	0	C
E7	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	3	B	0	C	0	C
E8	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	B	4	A	1	C	1	C
E9	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	B	2	B	1	C	1	C
E10	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E11	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E12	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E13	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	B	4	A	1	C	1	C
E14	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E15	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E16	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	B	5	AD	2	B	0	C
E18	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	B	5	AD	0	C	0	C
E19	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E20	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C
E21	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	B	5	A	2	B	0	C
E22	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C	2	B	1	C	0	C

LEYENDA

0	NO
1	SI

CÓDIGO NIVEL RANGO

4	AD	[13-15]
3	A	[10-12]
2	B	[5-9]
1	C	[0-4]

CÓDIGO NIVEL RANGO

4	AD	[5]
3	A	[4]
2	B	[2-3]
1	C	[0-1]

PRE TEST RESULTADOS DEL PRE TEST APLICACIÓN DE TALLERES RESULTADOS DE TALLERES

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA															TOTAL	NIVEL	NIVEL LITERAL	NIVEL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL	NIVEL CRÍTICO	NIVEL
	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO												
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15								
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13	AD	5	AD	5	AD	3	B
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	10	A	5	AD	4	A	1	C
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	5	AD	5	AD	4	A
E4	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13	AD	4	A	5	AD	4	A
E5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13	AD	4	A	5	AD	4	A
E6	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	10	A	4	A	2	B	4	A
E7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	10	A	5	AD	3	B	2	B
E8	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10	A	4	A	3	B	3	B
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	13	AD	5	AD	4	A	4	A
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	10	A	5	AD	4	A	1	C
E11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	10	A	5	AD	2	B	3	B
E12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	10	A	5	AD	2	B	3	B
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	12	A	5	AD	3	B	4	A
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	10	A	5	AD	3	B	2	B
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	13	AD	5	AD	5	AD	3	B
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	10	A	5	AD	4	A	1	C
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	AD	5	AD	5	AD	3	B
E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	AD	5	AD	5	AD	4	A
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	AD	5	AD	5	AD	3	B
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	AD	5	AD	4	A	4	A
E21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13	AD	5	AD	5	AD	3	B
E22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	13	AD	5	AD	5	AD	3	B

LEYENDA

0	NO
1	SI

CÓDIGO ESCALA RANGO

4	AD	[13-15]
3	A	[10-12]
2	B	[5-9]
1	C	[0-4]

CÓDIGO ESCALA RANGO

4	AD	[5]
3	A	[4]
2	B	[2-3]
1	C	[0-1]

APLICACIÓN DE TALLERES RESULTADOS DE TALLERES POS TEST RESULTADOS DEL POS TEST

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.

SESIONES DE APRENDIZAJE TALLER DE CUENTO N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION :VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“La fiesta de león” Fecha:14/04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser amigos Participa visual y verbalmente en el cuento. La docente mediante un títere canta una canción: “estén todos los niños atentos la hora del cuento ha llegado ya...” Luego muestra una caja de sorpresa preguntando ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La docente y los niños realizan los acuerdos para la hora del cuento. 	Títere Caja de sorpresa Papelógrafo Plumones	10 min.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el fondo donde se realizará el cuento, que se va a relatar permitiendo a los niños observar y comentar, ¿Qué podemos ver? ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Cuál será el título? ¿Qué pasará? ¿Han leído antes algo así? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué nos dirán ellos? • Se empieza a narrar el cuento “La fiesta del rey león” y a medida que se va avanzando se va confirmando o corrigiendo las predicciones que los niños dieron y nos detenemos para repetir a algún suceso que les llama la atención o algo que no se está entendiendo y así lo puedan reorganizar, escuchando sus intervenciones. • Dialogamos con los niños sobre el cuento ellos expresan libremente lo que les gusta y no les gusta del cuento, a ello se le agregará preguntas, esperando las respuestas de los niños de acuerdo a su perspectiva, ¿Qué te pareció lo que le hicieron al rey león? ¿te gustaría a ti tener una fiesta sorpresa? ¿A quién te gustaría hacerle una fiesta? ¿Tú tienes amigos? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? • ¿Qué personaje te gustaría ser a ti? ¿Te gustaría convertirte en ese personaje?, los niños escenifican al personaje que más llamó su atención. 	Cuento Plumones	40 min.
CIERRE	Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

--	--	--

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X			X	X	
02	E 02	X			X		X
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X			X	X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X		X
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X		X
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X		X

19	E 19	X			X		X
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326**
1.2. LUGAR : SANTA
1.3. EDAD : 4 AÑOS
1.4. SECCION : VERDE
1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Pakito, el pollito desobediente”

Fecha: 14/04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • Pollo

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños a reunirse en a samblea, recomendando sobre las normas de convivencia, las actividades permanentes. Se empieza con la sesión. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser obedientes. Participa activamente visual y verbal en el cuento. Acompañada de un títere la docente canta la canción, “estén todos los niños a tentos la hora del cuento ha llegado ya...”, luego muestra una bolsa de regalo preguntando ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La docente y los niños realizan los acuerdos para la hora del cuento.. 	<p>Titere</p> <p>Bolsa de regalo</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta la portada del cuento, que se va a relatar permitiendo a los niños observar y comentar. ¿Qué podemos ver? ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Cuál será el título? ¿Qué pasara? ¿Han leído antes algo así? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué nos dirán ellos? • Se empieza a narra el cuento “Pakito, el pollito desobediente” y a medida que se va avanzando se va confirmando o corrigiendo las predicciones que los niños dieron y nos detenemos para repetir algún suceso que les llama la atención o algo que no se esta entendiendo y así lo puedan reorganizar, escuchando sus intervenciones. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">PAKITO, EL POLLITO DESOBEDIENTE</p> <p>En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo: ¡Miren para ambos lados antes de cruzar! El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el impetu del viento.</p> <p>Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió: ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar! Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle.</p> <p>Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando: ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices? ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormental! ¡Mejor ve mañana! _ respondió la madre. ¡No lloverá mamá! dijo el pollito Tomasito.</p> <p>Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca.</p> <p>Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita.</p> <p>Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta.</p> <p>Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre. La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó: ¡Creo que me he resfriado con el frío!</p> <p>Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas. Se sentía tan mal de salud que en medio de su lamento dijo: ¡Este es el fin de mi vida! Dicho esto, cayó boca arriba, estiró las patitas, giró su cabecita y sus ojitos se cerraron.</p> <p>En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró por las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajo sus alas y lo curó. Pasaron algunas horas hasta que el pollito Tomasito despertó y bajo las alas de mamá gallina sacó la cabecita y pensó: ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!</p> </div> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento ellos expresan libremente lo que les gusto y no les gusto del cuento, a ello se le agregará preguntas, esperando la respuestas de los niños de acuerdo a su perspectiva, ¿Qué te pareció lo que hizo Pakito? ¿Tu harías lo que hizo Pakito? ¿solo Pakito es desobediente? ¿Qué te pareció lo que hizo la mamá de Pakito? ¿Alguna vez! ¿hiciste lo que hizo Pakito? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué personaje te gustaría ser a ti? ¿Te gustaría convertirte en ese personaje?, los niños escenifican al personaje que más llama su atención cambiando alguna escena de acuerdo a su perspectiva</p>	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <p>¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X			X	X	
02	E 02	X			X		X
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X			X	X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X		X
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X		X
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X

18	E 18	X			X		X
19	E 19	X			X		X
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El ciervo engreido ” Fecha: 15/04/2021

I. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes de un ciervo, jirafa, conejo, etc

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/	TIEMPO
----------	-------------------------	-----------	--------

		MATERIALES	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. En el patio juegan al gato y el ratón. ¿Les gustó el juego? ¿Cómo son las ratitas? ¿Saben algún cuento sobre ratitas? ¿Quieren que les cuente? Participa visual y verbalmente en el cuento. 	Cuento Imágenes	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se invita a los niños a ubicarse en media luna para mostrarles una serie de imágenes y luego preguntarles ¿Qué momento habrá llegado? ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué no debemos hacer? La maestra cuenta un cuento utilizando imágenes y cambiando su tipo de voz para cada personaje. <div style="text-align: center;"> <p>El Ciervo enreído</p> <p>Había una vez un ciervo muy enreído. Cuando se detuvo para beber en un arroyo, se contemplaba en el espejo de sus aguas. "¡Qué hermoso soy!", se decía, "No hay nadie en el bosque con unos cuernos tan bellos!" Como todos los ciervos, tenía las piernas largas y ligeras, pero él solía decir que prefería comprarse una pierna antes de privarse de un solo vistazo de su magnífica cornamenta.</p>  <p>¡Pobre ciervo, cuán equivocado estaba! Un día, mientras pastaba tranquilamente unos brotes tiernos, escuchó un disparo en la lejanía y ladridos de perros...! ¡Sus enemigos! Sintió temor al saber que los perros son enemigos acérrimos de los ciervos, y difícilmente podría escapar de su persecución si habían olfateado ya su olor. ¡Tenía que escapar de inmediato y aprisa! De repente, sus cuernos se engancharon en una de las ramas más bajas.</p> </div> <p>Primero se presentará la portada para preguntar lo siguiente ¿Cómo se salvará el ciervo? ¿Cómo se sintió el ciervo antes de finalizar? ¿Qué parte de su cuerpo admiraba?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>Se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las colorean. Una vez hecho se ordenan las secuencias siguiendo la historia.</p>	Plumones	40 min.
CIERRE	¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Quiénes son los enemigos del ciervo? ¿Qué error cometió el ciervo?		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X			X	X	
02	E 02	X			X		X
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X			X	X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X		X
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X		X
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X		X

19	E 19	X			X		X
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El corderito y el pececito ” Fecha: 15/ 04/2021

IV. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes con la canción el baile de la ranita. • Imágenes

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Colocaremos la canción “El baile de la ranita” y bailaremos al ritmo de la canción. ¿Les gustó la canción? ¿Qué dice la canción? ¿Cómo saben que tienen que hacer esos movimientos? ¿Qué otra cosa podemos interpretar? ¿Les gustaría interpretar un cuento? ¿Quieren que los cuente? ¿Qué cosa podemos aprender de los cuentos? 	<p style="text-align: center;">Cuentos</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y que no debemos hacer? • La maestra cuenta el cuento utilizando un títere, empleando diferentes tipos de voz para cada personaje <p style="text-align: center;">EL CORDERITO Y EL PECECITO</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p style="font-size: small;">Erase dos hermanitos, un niño y una niña, que se querían tiernamente. Su madre había muerto, su madrastra los odiaba y procuraba siempre causarles todo el mal posible. Sucedió que un día estaban los dos hermanos jugando en un prado, delante de su casa, en compañía de otros niños. Y junto al prado extendiese un estanque, el cual llegaba hasta uno de los lados de la casa. Corrían los chiquillos, y jugaban a alcanzarse, y cantaban: "Patito, quíereme un poquito, y te daré mi pajarito. El pajarito me buscará pajita; la paja la daré a mi vaquita; la vaca me dará leche rica; la leche la daré al pastelero; el pastelero me cocerá pasteles; los pasteles los daré al gatito; el gato me cazará ratoncitos; los ratoncitos los colgaré a la espalda... ¡y te morderán!" Y se ponían en corro, y al que le tocaba la palabra "morderán" debía echar a correr, persiguiéndole los demás hasta que lo alcanzaban. La madrastra, al verlos desde la ventana saltar tan alegremente, se enojó y, como era bruja, encantó a los dos hermanitos, convirtiendo, al niño, en pez, y a la niña, en cordero. He aquí que el pez nadaba tristemente en el estanque, y el corderillo corría por el prado, triste también, sin comer ni tocar una hierbecita. Así transcurrió algún tiempo, hasta que un día llegaron forasteros al palacio, y la malvada madrastra pensó: "Esta es una buena ocasión," y llamó al cocinero y le dijo: - Ve al prado a buscar el cordero y mávalo, pues no tenemos nada para ofrecer a los huéspedes. Bajó el cocinero, cogió al animalito, y se lo llevó a la cocina, atado de patas; y todo lo sufrió con paciencia la bestezuela. Pero cuando el hombre, sacando el cuchillo, salió al umbral para afilarlo, reparó en un pececito que, con muestras de gran agitación, nadaba frente al vertedero y lo miraba. Era el hermanito, que, al ver que el cocinero se llevaba al corderillo, había acudido desde el centro del estanque. Baló entonces el corderillo desde arriba: "Hermanito que moras en el estanque, mi pobre alma, dolida está y sangrante. Muy pronto el cocinero sin compasión, me clavará el cuchillo en el corazón." Respondió el pececillo: "¡Ay, hermanita, que me llamas desde lo alto! Mi pobre alma, dolida está y sangrante en las aguas profundas del estanque." Al oír el cocinero hablar al corderillo y dirigir al pececito aquellas palabras tan tristes, se agustó, y comprendió que no debía ser un cordero natural, sino la víctima de algún hechizo de la mala bruja de la casa. Dijo: - Tranquilízate, que no te mataré - y, cogiendo otra res, la sacrificó y guisó para los invitados. Luego condujo el corderillo a una buena campesina, y le explicó cuanto había oído y presenciado. Resultó que precisamente aquella campesina había sido la nodriza de la hermanita, y, sospechando la verdad, fue con el animalito a un hada buena. Pronunció ésta una bendición sobre el corderillo y el pececillo, y ambos recobraron en el acto su figura humana propia. Luego los llevó a una casita situada en un gran bosque, donde vivieron solos, pero felices y contentos</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hizo la bruja con los niños? ¿Qué le dijo la bruja al cocinero? 	<p style="text-align: center;">Títeres Máscaras</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Por qué la bruja transformó a los niños? ¿Al final quien ayudó a los niños? ¿A dónde se fueron a vivir? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina obre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X			X	X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X		X

19	E 19	X			X		X
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El corderito y el pececito ” Fecha: 21/ 04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes de un ciervo, jirafa, conejo, etc

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACION		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guarda en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de que objeto se trata mediante el tacto. ¿Les gustó el juego? ¿Qué objetos encontramos en el cofre? ¿A dónde pertenecerán? ¿Será parte de un cuento? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Cofre</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para que escuchen el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y que no debemos hacer? Con ayuda de un cuento se ira contando la historia <p style="text-align: center;">El oso dormilón y el elefante trompudo</p>  <p>En una nube blanca de algodón vivía un oso dormilón que nunca pestañeaba porque le daba sueño y su mejor amigo un elefante trompudo con colita de resorte. Un día de cielo azul con sol muy brillante, los dos amigos decidieron dar un paseo, el elefante era muy inquieto y saltarín, pero como era tan pesado las nubes quedaban agujereadas y por eso llovía. El oso dormilón en cambio bostezaba a cada ratito y se tiraba a dormir la siesta cada dos pasitos. Las mariposas se reían a carcajadas porque era divertido ver a un elefante con cola de resorte haciendo agujeros en las nubes y un oso dormilón durmiendo cada dos pasitos. De tanto en tanto los rayos de sol les hacían cosquillas y ellos también se reían a carcajadas. Entre canciones saltarinas y siestas perezosas, se les paso volando la hora y la pancita les hacía ruido así que encontraron el motivo perfecto para comerse un alfajor, porque caminar da mucha hambre, a los osos les encantan los alfajores. Cuando se descuidaron el sol les dejaba un saludo y la luna redonda les avisaba a las estrellas que era hora de pintar el cielo con sus chispitas brillantes. Como no se habían llevado abrigo y el vientito soplabla, el oso dormilón y el elefante trompudo decidieron regresar muy felices por su paseo y a saltos gigantes entre estrella y estrella volvieron a su nube de algodón para disfrutar del silencio de la noche y enterarse de algún secreto mágico que les contara algún cometa hablador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar la lectura presentamos la portada para preguntas lo siguiente: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes observamos? ¿Tendrán algún nombre? A medida que se va relatando el cuento se hará una pausa para averiguar lo siguiente ¿Por qué no puedo puede parpadear el oso? ¿Cómo es el elefante? ¿Qué le encantaba al oso? • Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Se entregará a los niños plastilina y elaboraran el personaje que más les a grado y porque les a grado. 		<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué aprendimos del cuento?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X		X

19	E 19	X			X		X
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326**
1.2. LUGAR : SANTA
1.3. EDAD : 4 AÑOS
1.4. SECCION : VERDE
1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El perro que no sabía ladrar ” Fecha: 21/04/2021

VI. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------------------	-------------------------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Se colocará el sonido onomatopéyico del perro. ¿Qué animal está haciendo el sonido? ¿En algún momento han visto o escuchado de un perro que no ladra? ¿Saben algún cuento? ¿Quieren que les cuente la historia del perro que no ladraba? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Títtere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Se llamará asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no debemos hacer?</p> <p>Daremos inicio a la narración utilizando un cuento y títeres.</p> <div style="text-align: center;"> <p>EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR</p>  <p>Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no mullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo solitario, a saber, cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían: ¿Pero tú no ladras? No sé... soy forastero. Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran? ¿Para qué? Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche. No digo que no, pero yo... Pero tú ¿qué? Tú eres un fenómeno, oye lo que te digo: un día de estos saldrás en el periódico. El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender. Haz como yo le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikiriki. Me parece difícil dijo el perrito. ¿Qué va, es facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico. Vamos, mírame y procura imitarme. El gallito lanzó otro kikiriki. El perro intentó hacer lo mismo, pero sólo le salió de la boca un desmañado «keke» que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas. No te preocupes dijo el gallito, para ser la primera vez está muy bien. Venga, vuélvelo a intentar. El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikiriki tan auténtico, tan bonito y tan fuerte, que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...» E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el cuchillo, el tenedor y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos kikiriki. Ah dijo la zorra, conque esas tenemos, me has tendido una trampa. ¿Una trampa? Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparame. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores. Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios. ¿Ejercicios? ¿De qué clase? Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago. Y de nuevo un sonorismo kikiriki. La zorra creía que iba a reventar de la risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no podía ladrar el perrito? ¿Quién le ayudó? ¿A dónde se fue a participar? • Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. • Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? 	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <p>¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina obre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X	X	

19	E 19	X			X	X	
20	E 20	X			X		X
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326**
1.2. LUGAR : SANTA
1.3. EDAD : 4 AÑOS
1.4. SECCION : VERDE
1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El zorro y su comadre ” Fecha: 22/04/2021

VIII. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes zorro

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimiento. Se reproducirá la canción “El zorro loco”, la cual se escuchará y bailarás con los niños. ¿les gustó la canción? ¿De quién trataba la canción? ¿Cómo era el zorro? ¿Sabían algún cuento sobre zorros? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos. 	<p>Títtere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se llamará a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no debemos hacer? Presentamos a nuestros personajes elaborados con conos de papel, iniciamos la narración de nuestro cuento interactuando y cambiando las voces de los personajes.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p style="text-align: center;">EL ZORRO Y SU COMADRE</p> <p>La loba dio a luz un lobezno e invitó al zorro a ser padrino. - Es próximo pariente nuestro dijo, tiene buen entendimiento y habilidad, podrá enseñar muchas cosas a mi hijito y ayudarlo a medrar en el mundo. El zorro se estimó muy honrado y dijo a su vez: Mi respetable señora comadre, le doy las gracias por el honor que me hace. Procuraré corresponder de modo que esté siempre contenta de mí. En la fiesta se dio un buen atracón, se puso alegre y, al terminar, habló de este modo: Estimada señora comadre: es deber nuestro cuidar del pequeño. Debe usted procurarse buena comida para que vaya adquiriendo muchas fuerzas. Sé de un corral de ovejas del que podríamos sacar un sabroso bocado. Gustóle a la loba la canción y salió en compañía del zorro en dirección al cortijo. Al llegar cerca, el zorro le enseñó la casa, diciendo: - Podrá entrar sin ser vista de nadie, mientras yo doy la vuelta por el otro lado; tal vez pueda hacerme con una gallinita. Pero en lugar de ir a la granja, tumbóse en la entrada del bosque y, estirando las patas, se puso a dormir. La loba entró en el corral con todo sigilo; pero en él había un perro, que se puso a ladrar; acudieron los campesinos y, sorprendiendo a la señora comadre con las manos en la masa, le dieron tal vapuleo que no le dejaron un hueso sano. Al fin logró escapar, y fue al encuentro del zorro, el cual, adoptando una actitud lastimera, exclamó: ¡Ay, mi estimada señora comadre! ¡Y qué mal lo he pasado! Los labriegos me pillaron, y me han zurrado de lo lindo. Si no quiere que estire la pata aquí, tendrá que llevarme a cuestras. La loba apenas podía con su alma; pero el zorro le daba tanto cuidado, que lo cargó sobre su espalda y llevó hasta su casa a su comadre, que estaba sano y bueno. Al despedirse, díjole el zorro: ¡Adiós, estimada señora comadre, y que os haga buen provecho el asado! y, soltando la gran carcajada, echó a correr.</p> </div> </div> <p>personajes. Durante y antes de la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes hay en nuestra historia? ¿Qué sucederá con la loba? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les pasó. ¿Qué sucedió al principio? ¿Qué le dijo el zorro a su comadre? ¿Cómo se comportó el zorro con la loba? ¿Están de acuerdo con su actitud? ¿Tu tendrás la misma actitud que el zorro? Se entregará conos de papel higiénico para elaborar a nuestros personajes, luego de ello recrearemos la historia y crearemos un final feliz.</p>	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X			X	X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X			X	X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X			X		X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X			X
18	E 18	X			X	X	

19	E 19	X			X	X	
20	E 20	X			X	X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X		X

TALLER DE CUENTO N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El burrito descontento”

Fecha: 22/ 04/2021

X. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes del burrito. • Bolsa mágica

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Presentamos una bolsa mágica y se tratará de adivinar lo que hay dentro, sacaremos de la bolsa mágica distintas escenas del cuento “El burrito descontento” ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Bolsa mágica</p> <p>Imágenes del cuento</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>Los niños escucharán atentamente el cuento narrado por la maestra responderán.</p> <div style="text-align: center;">  <p>EL BURRITO DESCONTENTO</p> <p>Érase que se era un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca. ¡Paja seca! se decía el Burrito, despreciándola-. ¡Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay, ¡cuándo se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes, en prado y junto al camino! Así suspirando el Burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia. El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra. De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde. - Ay, ¡cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado! Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos. El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol. ¡Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina. Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación. Pasó el tiempo. Llegó el otoño. Pero, ¿qué ocurrió? El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda. - ¡Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega.</p> </div> <p>Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se siente el burrito?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué estación espera con ansias el burrito? ¿Qué paso en el verano? ¿Qué paso luego? ¿Al final le gusto la estación de otoño?</p> <p>Se formará grupos y se entregara a cada niño una escena y el personaje principal luego saldrán al frente y narraran el cuento a su modo.</p>	<p>Cuento</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <p>¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X		x			X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X			X	X	

19	E 19	X			X	X	
20	E 20	X			X	X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X			X	X	

TALLER DE CUENTO N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Uga la tortuga”

Fecha: 23./04/2021

XII. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes relacionadas al cuento. • Usb con el video del cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

XIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser amigos Participa visual y verbalmente en el cuento. 	<p>Títtere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>La profesora comenta a los niños que el día de hoy observaran un video, pero antes de ellos realizara las siguientes preguntas: ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>La maestra reproduce el video</p> <div style="text-align: center;"> <p>UGA LA TORTUGA</p>  </div> <p>¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano. ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar. - No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz. - ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré. Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo. - He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.</p> <p>A medida que se va relatando hace un alto para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué le dirá la hormiga? ¿Uga hará caso a la hormiga?</p> <p>Al finalizar el video se recordará quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>Se colocará un cordel a la altura de los niños y se indicara que se colgarán muchas tarjetas en las que ellos deberán buscar cual es la imagen correcta que responderá a las preguntas del cuento, se realizará esta actividad por turnos.</p> <p>Se iniciará preguntando ¿En dónde vivía Uga? Se colgarán tarjetas de playa, bosque y arena... ¿Qué personaje le dio un consejo a Uga? Se colgará imágenes de hormiga, burro, abeja, mariposa... ¿Cómo se sintió Uga después del consejo de la hormiguita? Se colocará imágenes de emociones.</p>	<p>Plumones</p> <p>Soga</p> <p>Imágenes relacionadas al cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <p>¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X			X		X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X		x			X
14	E 14	X			X		X
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X			X	X	

19	E 19	X		x		X	
20	E 20	X			X	X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Daniel y las palabras mágicas”

Fecha: 23./04/2021

XIV. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • Cd con la canción palabras mágicas.

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

XV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en una asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización: Escuchamos y entonamos la canción “Palabritas Mágicas” de Miss Rosi ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿En qué momento utilizamos las palabras mágicas? ¿En dónde podemos escuchar las palabras mágicas? ¿Han escuchado un cuento de las palabras mágicas? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Cuento Hojas con palabras mágicas	10 min.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reunidos en un semi círculo se les presentará el cuento “Daniel y las palabras mágicas” responden a las preguntas de la maestra: ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? • Narraremos el cuento. • Durante la narración paramos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es Daniel? ¿Qué eran las palabras? • Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les pasó. • Ponemos a apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué les pasó luego? ¿Qué pasó al final? • Se agrupa a los niños y entrega las palabras mágicas para que pinten y luego saldrán a escenificar una actitud de acuerdo a cada palabra mágica. 		40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? • ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X		X
11	E 11	X		X			X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X		x			X
14	E 14	X			X	X	
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X		X		X	

19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X			X	X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
 “El caballo y el asno” Fecha: 28./04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. • Escuchamos la canción de “Percherón” – La granja de Zenón. • ¿De qué trata la canción? ¿Quién es Percherón? ¿Cómo es Percherón? ¿Qué hace Percherón? ... conozco una historia de un caballo que tuvo mala actitud, ¿Les gustaría escuchar? • ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños reunidos en un semi círculo respondan a las preguntas de la maestra: ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no? Hoy les contare la historia de “El caballo y el asno” La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. <div style="text-align: center;">  <p>EL CABALLO Y EL ASNO</p> <p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Antes y durante la narración realizaremos preguntas: ¿De qué tratará nuestra historia? ¿Qué le dirá el asno al caballo? Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué paso primero? ¿Que paso luego? ¿Qué paso al final? Realizamos un juego de memoria seleccionando imágenes del cuento. 	Cuento Imágenes del cuento	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les pareció correcta la actitud del caballo? ¿te hubieras comportado igual que el caballo? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X	X	
11	E 11	X		X			X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X		x			X
14	E 14	X			X	X	
15	E 15	X			X	X	
16	E 16	X			X		X
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X		X		X	

19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X		X		X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El rey león” Fecha: 28/04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. • ¿Se reproducirá la canción? ¿Anteriormente han escuchado esta canción? ¿A qué película pertenece? • ¿Qué cosas podemos aprender a los cuentos? 		10 min.
---------------	--	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> Formaremos un semi círculo y presentaremos la historia del rey león a través de imágenes ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué debemos hacer los niños para escuchar el cuento? La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. <ul style="list-style-type: none"> Antes y durante la narración interrumpimos la lectura para hacer <div style="text-align: center;"> <p>EL REY LEÓN</p>  <p>La historia del Rey de la selva. La fascinante historia del Rey León. En la selva virgen, donde los animales salvajes viven y luchan manteniendo el equilibrio natural que impone la ley del más fuerte, el león Mufasa reina solemnemente junto a su esposa Sarabi. Ambos han traído al mundo a Simba, un precioso leoncito. Simba es sucesor al trono, algo que no le gusta a su tío Scar, el hermano menor de Mufasa, resentido por no poder reinar y por lo que prepara un plan para ocupar el trono. Con la ayuda de tres malvadas y tontas hienas, Scar urde una treta en la que su hermano y rey Mufasa muere en una estampida y provoca que Simba crea que ha sido por su culpa, ya que su padre murió para rescatarlo a él de la estampida y decida huir a la selva, después de que las tres hienas quisieran matarlo también. Allí conoce a un suricato llamado Timón y a un facóquero llamado Pumba, que le adoptaran y, además de entablar amistad, le enseñan la filosofía de vivir sin preocupaciones: el Hakuna Matata. Mientras tanto, su tío Scar, en el funeral de Mufasa y su hijo Simba, toma el trono y anuncia el nacimiento de una nueva era. Años después, un Simba ya adulto rescata a Pumba de ser comido por una leona. Ésta resulta ser su antigua amiga de infancia Nala, que al reconocerlo le pide que vuelva para recuperar el trono. El reino se ha convertido en un auténtico despropósito, mal gobernado y sin comida ni agua. Simba, que en un primer momento no quiere renunciar a su actual estilo de vida, finalmente acepta tras entablar conversación con un mandril llamado Rafiki, el cual le habla sobre su padre. En ese momento, el alma de su padre aparece en el cielo, diciéndole que debe recordar quién es y de donde viene. Después de que el alma de Mufasa desaparezca, Simba, junto con Rafiki, reflexiona sobre lo que él debe hacer y así parte inmediatamente a su hogar a reclamar el trono. Simba, a quien en un principio todos confunden con su padre, es testigo de la decadencia de su reino y enfurecido decide actuar. Es en este momento cuando Simba obliga a Scar a revelar el secreto que guardaba todos esos años: ser el responsable por la muerte de Mufasa. Aun cuando Simba alega que había sido un accidente, Scar aprovecha, y junto con sus hienas, lo lleva hasta el borde de un precipicio. En ese momento, un trueno cae sobre el pastizal seco e inicia un incendio. Simba resbala y trata de sostenerse, con sus patas delanteras sobre el borde. Entonces Scar lo toma de sus patas y confiesa en ese momento, que él fue el verdadero asesino de su padre. Simba, lleno de rabia salta sobre Scar y lo obliga a confesar públicamente. Tras una batalla final, en la que Scar termina siendo asesinado por las hienas, que eran además sus aliadas, el ciclo de la vida se cierra con el ascenso al trono de Simba, con el remate final de un epílogo, en el que Simba y Nala se casan y Rafiki presenta a la nueva y futura sucesora de ambos, Kiara.</p> </div> <p>las siguientes preguntas: ¿De qué trata nuestra historia? ¿Quién es Scar? ¿Qué hizo Simba para ayudar a su papá?</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes. ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los amigos de Simba? ¿Teparece correcta la actitud de Scar? Con ayuda de una bolsa mágica sacaremos imágenes de los personajes de la historia y realizaremos el juego “Charada”, en donde cada niño interpretará al personaje que le toque y los demás tendrán que adivinar que personaje es. 	Cuento Imágenes del cuento	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué significa matata? ¿Qué animales ayudaron a Scar? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X	X	
11	E 11	X		X			X
12	E 12	X			X	X	
13	E 13	X		x		X	
14	E 14	X			X	X	
15	E 15	X		X		X	
16	E 16	X		X		X	
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X		X		X	

19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X		X		X	
21	E 21	X		X			X
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El conejo burlón” Fecha: 29/ 04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none">• Recordamos las normas de convivencia.• Invitamos a los niños a ubicarse en un semicírculo sentado en sus sillas y cantamos si tu tienes muchas ganas de tres palmas.• La docente menciona que el día de hoy escucharemos el cuento “El conejo burlón”		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les enseña una caja y les dice adivinen que hay dentro de ella, desean saber poco a poco va sacando el cuento “El conejo burlón” ¿Qué nombre creen que tiene el cuento? ¿De qué tratará el cuento? • Escuchamos la respuesta de los niños • La docente narra el cuento “El conejo burlón” paso a paso utilizando la debida entonación de voz que requiere el texto, y a la vez mostrando las imágenes del cuento hasta que llegue a su fin. Terminando con la frase “y colorín colorado este cuento ha terminado” • Se pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo el conejo <div style="text-align: center;">  <p>EL CONEJITO BURLON</p> <p>Había una vez un conejito dulce y tierno que vivía en el bosque en el hueco de un árbol, siempre que veía algún animal del bosque se burlaba de él.</p> <p>Un día, estaba sentado a la sombra de un gran árbol, cuando se le acercó una pequeña ardilla y muy amablemente lo saludó: ¡Hola Sr. Conejo, buen día!, el conejo no respondió, la miró, le sacó la lengua y salió corriendo.</p> <p>¡Qué maleducado!, pensó la ardilla, mientras se iba a su madriguera.</p> <p>Más tarde el conejo se encontró con un osito que también lo saludó: ¡Buenos días Sr. Conejo! pero de nuevo el conejo lo miró, sacó su lengua y salió corriendo. Así una y otra vez a todos los animales del bosque que iba encontrando en su camino.</p> <p>Al ver la actitud burlona del conejo todos los animales del bosque decidieron darle una lección, se pusieron todos de acuerdo para no saludar al conejo, y así ocurrió, todos lo ignoraron, nadie le hablaba, no lo saludan y ni siquiera lo miraban.</p> <p>Un día todos los animalitos organizaron una gran fiesta en el bosque a la cual el conejo no fue invitado.</p> <p>Abrumado ante esta situación y la falta de atención de sus compañeros, el conejo burlón decidió marcharse con las orejas bajas. A los animales les dio tanta pena el pobre conejo que decidieron ir a buscarlo e invitarlo a la fiesta, pero antes le hicieron prometer que nunca más haría burla a ninguno de los animales del bosque.</p> <p>El conejo muy contento, prometió no burlarse nunca más de sus amigos del bosque.</p> <p>Ese día en la fiesta se divirtió tanto tanto, rió a carcajadas, bailó y fue el conejo más feliz del mundo.</p> <p>Y colorín...colorete este cuento es de juguete...</p> </div> <p>cuando se encontró a los animales? ¿Qué animales participan en el cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p>	<p>Caja</p> <p>Cuento</p> <p>Imágenes del cuento</p>	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una a samblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Ustedes son como el conejo? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X			X	X	
03	E 03	X			X	X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X	X	
11	E 11	X		X			X
12	E 12	X		X		X	
13	E 13	X		X		X	
14	E 14	X		X		X	
15	E 15	X		X		X	
16	E 16	X		X		X	
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X		X		X	

19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X		X		X	
21	E 21	X		X		X	
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El león y el ratón agradecido” Fecha: 29/04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos una canción a través de títeres. El pollito lito en su cascarón El pollito lito en su cascarón duerme muy tranquilo sobre su colchón, con el pillo, pillo con el pillo para el pollito lito a nacido ya • ¿En dónde duerme el pollito? ¿Y cómo está tranquilo o intranquilo? • ¿Qué pasaría si el pollito se muere dentro del cascarón? • ¿Qué los niños y la niña comprendan la canción y den respuesta a las preguntas que se les hace? • Levantar la mano para opinar; poner atención cuando la docente habla. 		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acomodamos a los niños y a las niñas para realizar la lectura del cuento “El león y el ratón agradecido” buscando captar su atención, se les muestra imágenes diciendo, que hoy vamos a leer un cuento y que para empezar debemos de estar en silencio y muy atentos para escuchar. • Se da a conocer el título de la lectura, se muestra imágenes del cuento que se leerá, para ayudar al niño a plantear sus ideas sobre este, pegamos el título y las imágenes sobre la pizarra. • Empezamos a leer el texto. • Se dará una pausa en la lectura y se hará una pregunta sobre el contenido del texto, y después de escuchar las predicciones de los niños y niñas continuemos con la lectura <div style="text-align: center;">  <p>EL LEÓN Y EL RATÓN AGRADECIDO</p> <p>Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.</p> <p>Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.</p> <p>Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.</p> <p>MORALEJA:</p> <p>No menosprecies al más débil, ya que por más pequeño e insignificante que sea, puedes necesitar su ayuda algún día.</p> </div> <p>y que cada vez que damos algo más resaltante a la lectura hacemos énfasis a las imágenes que están pegadas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos el cuento, se conversa con los niños y niñas a cerca de sus opiniones las preguntas que ya se han preparado con anticipación ¿De qué nos habló? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué? • Luego el niño y la niña expresa lo que comprendió del texto. 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes del cuento</p>	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una a samblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué hicieron? ¿Qué les gustó mas de la clase? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	------------------------------

--	--	--

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X		X		X	
03	E 03	X		X		X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X			X	X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X	X	
11	E 11	X		X		X	
12	E 12	X		X		X	
13	E 13	X		X		X	
14	E 14	X		X		X	
15	E 15	X		X		X	
16	E 16	X		X		X	
17	E 17	X		X		X	

18	E 18	X		X		X	
19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X		X		X	
21	E 21	X		X		X	
22	E 22	X		X		X	

TALLER DE CUENTO N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :326
 1.2. LUGAR : SANTA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. SECCION : VERDE
 1.5. DOCENTE : MARTHA VARA LOZANO
 1.6. PRACTICANTE: KARIN VALDERRAMA MORI
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El fantasma Fofi” Fecha: 03/04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia • Invitamos a los niños a ubicarse en semicírculo sentados en sus sillas y cantamos si tú tienes muchas ganas de tres palmas. • La docente menciona que el día de hoy escucharemos el cuento “El fantasma Fofi” 		10 min.
---------------	--	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les enseña una caja y les dice adivinen que hay dentro de ella, y poco a poco va sacando el cuento y le da lectura luego preguntas ¿Qué observan? (mostrando las imágenes del cuento) ¿Qué nombre creen que tiene el cuento? ¿De que tratará el cuento? • Escuchemos las respuestas de los niños. • La docente narra el cuento paso a paso utilizando la debida entonación de voz que requiere el texto, y a la vez contando, mostrando las imágenes del cuento hasta que llegue a su fin. • Se pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Por dónde volaba <p style="text-align: center;">EL FANTASMA FOFI</p> <p>Había una vez un fantasma Fofi que se fue a volar por encima de las farolas. Encontró una casa y se la quedó para él. Al rato salió a comprar fruta. Por el camino vio a un niño y le asustó. Fofi se empezó a reír. Luego el fantasma se compró fresas al salir se encontró un elefante que era de un zoológico. Se fueron juntos y cuando llegaron al zoológico vieron muchos animales y también mucha gente. Se encontraron una cabaña muy chula y a Fofi le gustó tanto que Fofi se quedó a vivir allí. Y fue muy feliz con tantos animales amigos.</p>  <p>el fantasma? ¿Qué encontró para quedarse? ¿Con quien se encontró el fantasma? ¿En qué lugar se realizó el cuento?</p>	Caja Cuento Imágenes del cuento	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una a samblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llama el fantasma? ¿Dónde se quedó a vivir Fofi? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

FIRMA DEL PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	E 01	X		X		X	
02	E 02	X		X		X	
03	E 03	X		X		X	
04	E 04	X		X		X	
05	E 05	X		X		X	
06	E 06	X		X		X	
07	E 07	X			X	X	
08	E 08	X			X	X	
09	E 09	X		X		X	
10	E 10	X			X	X	
11	E 11	X		X		X	
12	E 12	X		X		X	
13	E 13	X		X		X	
14	E 14	X		X		X	
15	E 15	X		X		X	
16	E 16	X		X		X	
17	E 17	X		X		X	
18	E 18	X		X		X	

19	E 19	X		X		X	
20	E 20	X		X		X	
21	E 21	X		X		X	
22	E 22	X		X		X	
01	E 01	X		X		X	

Anexo 7: Evidencias fotográficas.

