



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICO PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E.I. N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR-  
CHIMBOTE-ANCASH, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**DIAZ CUEVA, DENNYS ELYIN**

**ORCID: 0000-0001-6314-0957**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Diaz Cueva, Dennys Elyin

ORCID: 0000-0001-6314-0957

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

**3. Firma del jurado y asesora**

---

Muñoz Pacheco Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesora**

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

A mi esposo y a mis queridos hijos, quienes son las joyas más preciadas que tengo. Por quienes cada día tiene sentido la vida y todos los esfuerzos. Son mi razón de ser, de mi preparación y empeño por ser cada día mejor esposa, madre y profesional.

## **Agradecimiento**

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi madre que sé que desde donde se encuentra guíe mis pasos, pues las enseñanzas que me brindó a diario marcaron mi vida, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio y a la vez a valorar todo lo que tengo. A mi esposo y a mis hijos por estar ahí junto a mí fomentando en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

Se observó la problemática que poseían los niños como la fluidez, originalidad a la hora de realizar creaciones propias o dar respuestas a problemas cotidianos. Esta investigación tuvo como objetivo determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021. A nivel metodológico fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad. La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.I N°1542 Capullitos de Amor. Se identificó en los resultados que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el postest a comparación del pretest (10,35), con un sig. de 0,001 ( $< a 0,05$ ). En conclusión, se demuestra que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Palabras clave: Creatividad, originalidad y técnica grafoplástico.

## ABSTRACT

The problems that the children had were observed, such as fluency, originality when making their own creations or giving answers to everyday problems. The objective of this research was to determine how the plastic graphic technique develops creativity in 5-year-old boys and girls from the I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021. At the methodological level, this research was of the quantitative, experimental, design type. pre-experimental, applying the pretest and posttest to a single group, the technique used was observation, as an instrument a checklist was used to measure creativity at the beginning and at the end of the application of 12 sessions applying the graphoplastic technique to develop the creativity. The sample used was made up of 20 boys and girls from the Generosidad classroom of the I.E.I No. 1542 Capullitos de Amor. It was identified in the results that 45% of the children showed a medium level before applying the graphoplastic technique to develop creativity. , which improved when applied, since 95% of the sample achieved a high level. It was also contrasted in the hypothesis test, finding significant values, 176.00 points in the posttest compared to the pretest (10.35), with a sig. of 0.001 ( $< 0.05$ ). In conclusion, it is shown that the plastic graphic technique significantly develops creativity in 5-year-old boys and girls from the I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

**Keywords:** Creativity, originality, graphoplastic technique.

## 6. Contenido

1. Carátula .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
4. Hoja de dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Internacionales .....	5
2.1.2 Regionales .....	7
2.1.3. Locales .....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	11
2.2.1. Las Técnicas Gráfico Plásticas.....	11
2.2.1.1. Importancia de las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial .....	12
2.2.1.2. Dimensiones de la técnica gráfico plástica .....	12
2.2.1.3. Teorías para sustentan la técnica grafoplástica .....	15
2.2.2. Variable creatividad .....	16
2.2.2.2. Teorías de la creatividad .....	19
2.2.2.3. La creatividad según Guilford.....	20
2.2.2.4. Dimensiones de la Creatividad.....	20
2.2.2.5. Importancia de la Creatividad .....	23



2.2.2.6. Creatividad y educación .....	24
2.2.2.7. Niveles de comportamiento creativo .....	25
2.2.2.8. Fases de la creatividad .....	26
III. HIPÓTESIS.....	26
IV. METODOLOGÍA .....	27
4.1. Diseño de la investigación .....	27
4.1.1. Tipo de estudio .....	27
4.1.2. Nivel de investigación.....	27
4.1.3. Diseño de la investigación .....	27
4.2. Población y muestra .....	28
4.2.1. Población.....	28
4.2.2. Muestra.....	28
4.3.3. Técnica de muestreo.....	29
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión .....	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	33
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	33
4.4.2. Instrumento .....	33
4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento .....	33
4.5. Plan de análisis .....	34
4.5.1. Procedimientos .....	34
4.6. Matriz de consistencia:.....	35
4.7. Principios éticos: .....	36
V. RESULTADOS .....	37
5.1. Resultados .....	37

5.2. Análisis de resultados.....	41
VI. CONCLUSIONES .....	46
6.1. Conclusiones .....	46
6.2. Recomendaciones.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	54
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	54
Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos .....	56
Anexo 3: Permiso para la recolección de datos .....	66
Anexo 4: Evidencias del formato de consentimiento informado .....	67
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.....	68

## 7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Figura 1	Distribución porcentual del nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pre test.	39
Figura 2	Distribución porcentual del nivel de participantes en las de la técnica grafico plástico	40
Figura 3	Distribución porcentual de la creatividad en niños de 5 años.	41

## Índice de tablas

Tabla 1	Población de educación inicial.	30
Tabla 2	Muestra de estudio.	31
Tabla 3	Matriz de operacionalización de variables.	33
Tabla 4	Matriz de consistencia.	37
Tabla 5	Nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pre test.	39
Tabla 6	Nivel de participaciones en las sesiones de la técnica grafoplástico con niños de 5 años	40
Tabla 7	Nivel de creatividad en niños de 5 años.	41
Tabla 8	Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.	42
Tabla 9	Estadístico de la prueba.	43

## I. INTRODUCCIÓN

La creatividad que los niños desarrollan a largo de su vida, es importante para un buen desenvolvimiento, ya que esto tendrá impacto en su autonomía y en la libertad de pensamiento, del mismo modo demuestra la forma en la que percibe el ambiente que lo rodea, siendo de ayuda para resolver diferentes conflictos que lo rodean.

Como se sabe, la creatividad es una de las destrezas que los niños poseen desde muy pequeños, y el cual se va desarrollando y evolucionando a lo largo de su vida y que se va reforzando en la etapa pre escolar del niño, por consiguiente, esto les conlleva a tener nuevas experiencias, interrogantes, tener la capacidad de indagar, y a tener nuevos aprendizajes significativos para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas que tendrán como resultado la confianza y la seguridad de sí mismos y que a través de esto el niño pueda expresar y comunicar sus emociones y sentimientos y aumente su autoestima y genera una sensibilización y concientización por su medio natural y social. Por lo tanto, la creatividad debe estimularse desde una temprana edad para que el niño puede desarrollar e incrementar su potencial creativo de manera más adecuada (Minaya, 2018).

A nivel internacional existen estudios importantes en cuanto al desarrollo de la creatividad indicando que el ministerio de Educación de Ecuador (2019) reconoció la problemática, realizando acciones a nivel educativo para implementar mejores estrategias y puedan desarrollarse acorde a las necesidades de cada nivel, esto se hace necesario pues ciertos procesos mentales como buscar, explorar, manipular, están ligados a la creatividad y a la resolución de problemas inmediatos, esto se evidencia con la implementación de recursos como la estrategia grafoplástico.

También en Perú, Según Medina, et al. (2017) se ha detectado que los niños manifestaron dificultades para demostrar su creatividad, esto se observó al momento de realizar diferentes actividades con las manos de forma creativa, donde se evidencia pereza por parte de los niños al realizar expresiones como “hágamelo usted”, “no quiero”, “no soy capaz” llamándole la atención otras cosas como los juguetes. Otro factor relevante que influye en el desarrollo de la creatividad es la falta de interés en los padres de familia, lo que conlleva que los niños se sientan cohibidos y con falta de confianza para realizar diferentes actividades (Acosta et al., 2020, p. 31).

Siguiendo con la información a nivel nacional en las familias y la práctica, no siempre se da este desarrollo de la creatividad en nuestros niños, y es una gran preocupación que afecta a toda la comunidad educativa. Existen estudios que evidencian el bajo nivel de creatividad que viene presentando los niños en instituciones educativas de nuestro país, tal como Minaya (2018) evaluó a niños de 5 años en Ventanilla, encontró que un 17.9% se encontraban en nivel de proceso que un 82.1% en un nivel inicio, en cuanto a creatividad. Lizarbe (2020), encontró que el 70% de los niños estaban en nivel inicio, el 20% en nivel proceso y el 10% en nivel logro, Ayacucho 2019.

Ante todo, lo expuesto, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E. 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021?

Así mismo se planteó el siguiente objetivo general: Determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021, se incluyó los siguientes objetivos específicos: Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de

Amor, mediante pretest. Aplicar la técnica grafico plástico para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor. Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, mediante postest. La muestra estuvo compuesta por 20 niños y niñas del aula Generosidad.

En esta indagación se justificó en tres aspectos importantes, en lo teórico, esta investigación se basa en la teoría de Mednick y Malzman quienes proponen que la creatividad consiste en asociaciones y que la habilidad para hacerlas depende, de la inteligencia; en lo Práctico: a partir de lo encontrado en esta investigación, se entregará este aporte a la ULADECH para que puedan ser utilizada para trabajos futuros y sirva de antecedentes ; en lo Metodológico, en base a la problemática planteada se creó un instrumento de medición, que fue validado por expertos, llegando a un grado de confiabilidad, que puede ser aplicada y útil para otras investigaciones futuras, también realizando la comprobación de la hipótesis.

A nivel metodológico esta investigación fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pre test y pos test a un solo grupo, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad. La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.I N°1542 Capullitos de Amor.

Como resultados se obtuvo que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el pos test a comparación del pre test (10,35), con un sig. de 0,001 ( $<$  a 0,05).

Finalmente se demostró que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Alvarado (2020), en su trabajo titulado “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020”; el objetivo principal fue determinar si las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años; a nivel metodológico fue un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. La población estuvo conformada por 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; en conclusión se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Zhiminaycela (2021), realizó una investigación titulada: “Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar”, tuvo como objetivo determinar los recursos innovadores en la aplicación de Técnicas Grafoplásticas, para un desarrollo integral en niños de preescolar; a nivel metodológico corresponde a un enfoque cualitativo, el diseño de investigación pertenece a no experimental, el tipo de investigación es documental/ bibliográfica, para la localización de las referencias bibliográficas se realizó una revisión de diversas fuentes digitales; repositorios, revistas científicas correspondientes a las bases de datos científicas de: Google Académico, Scielo, Redalyc, entre otras, para la clasificación de datos se utilizó la técnica del fichaje, la misma que permitió almacenar la información y como instrumento una matriz de revisión sistemática. Las técnicas grafoplásticas como recursos innovadores es importante porque desde edades tempranas los infantes pueden desarrollar su creatividad mediante la motricidad fina y con la aplicación de recurso que aporten a despertar su curiosidad e interés, por ende, adquieren destrezas y habilidades motrices. También se describe una breve síntesis del concepto, importancia, características, beneficios según como lo definen ciertos autores sobre los recursos didácticos innovadores y las técnicas grafoplásticas, los mismo que comprueban a los recursos innovadores como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro campo educativo. Se realiza un análisis de las dos variables: Recursos Innovadores y Técnicas Grafoplásticas y un análisis de los contextos: local, nacional e internacional. Se presenta la propuesta, plasmada en una guía audiovisual sobre recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas, dirigida hacia los docentes para garantizar el desarrollo de destrezas y habilidades en preescolar.

### 2.1.2 Regionales

Aguilar y Tapara (2018), en su investigación “Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, tuvo como objetivo sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Los registros de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes. Como resultados un 80% presentan dificultades en el área de personal social específicamente en la capacidad de realizar acciones motrices variadas. Como conclusión se propuso la elaboración del taller para desarrollar y potenciar el desarrollo de la motricidad fina, el taller fue aplicado y se pudo evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente siendo satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos.

Sayan (2019), en su investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes 2018”, tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la creatividad. La investigación fue de tipo cuantitativo, con un diseño descriptivo simple, transeccional. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación. Para cumplir con el objetivo se

procedió a determinar la población de estudiantes de ambos sexos que ascendieron a 26 estudiantes (niños – niñas) quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Con la información recogida se aplicó una base Excel a manera de tabla de datos para analizar la información, la cual luego fue graficada para una mejor presentación de los resultados. Así el análisis realizado dio como resultado que los niños tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar formas nuevas en que se puede utilizar un juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, en imaginar nombres a imágenes y en reconocer campos temáticos cotidianos. De esta manera se llegó a la conclusión que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad. Trabajo de investigación para obtener el grado académico de licenciatura.

Claudio (2019), en su investigación “Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico”, tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica, por el manejo de estrategias para desarrollar la creatividad en la actividad gráfico plástica en niños evitando el brindar solo conocimiento. La investigación fue de tipo cualitativa, muestra de ello son los diarios de campo, participaron 19 niños y niñas de la I.E.I. N° 295 – Pavina. Una docente investigadora y la Especialista en Acompañamiento, 13 diarios de campo y 13 sesiones de aprendizaje, para el procesamiento y análisis de la información; como parte de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica utilizó los diarios de campo permanentemente, para analizar y reflexionar sobre su práctica pedagógica y para finalizar con la triangulación respetando la secuencia de la actividad gráfico

plástica: Asamblea o inicio, Exploración del material, Desarrollo de la actividad y la Verbalización y para los datos del proceso de evaluación utilizó la lista de cotejo, ficha de observación. A partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la lista de cotejo, se refiere que la percepción de los alumnos sobre su desempeño pedagógico fue satisfactoria, lo que se evidencia el logro de las actividades gráfico plásticas. Según las fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica puede comprobar la efectividad al desarrollar actividades gráfico plásticas en la cual pudo evidenciar el logro del desarrollo de la creatividad al utilizar estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas.

### **2.1.3. Locales**

Quito (2018), en su tesis “La influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz 2016”, tuvo como objetivo demostrar la influencia de técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por todos los niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. Como resultados se obtuvo que el 65,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad. La conclusión central es que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque

socio cultural en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Huarac (2021), en su estudio titulado “Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020”. Tuvo como objetivo determinar que las técnicas grafico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro”. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la muestra fue de 12 estudiantes de 4 años de educación inicial. Para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de psicomotricidad fina a los doce niños, mediante un pre test, donde el 50 % registro nivel de proceso; posteriormente se aplicó diez actividades de aprendizaje para la mejora de la psicomotricidad fina, con actividades con técnicas gráfico plásticas; logrando una evolución en el nivel de logro esperado de 92%, lo cual indica un nivel alto de psicomotricidad fina; en el post test, el 92% obtuvo el nivel de logro esperado. Se aplicó la prueba de Wilcoxon, registrando  $0,002 < 0,05$ ; validando la hipótesis. En conclusión, las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Las Técnicas Gráfico Plásticas**

Según Ruiz (2015), “Las técnicas grafo-plásticas son herramientas de desarrollo que ayudan a la comunicación y se presentan por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza una lengua que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo” (p. 19).

Mediante las Técnicas Grafo Plásticas, podemos expresar lo que sentimos y la creatividad con libertad de autoexpresión, haciendo uso de un lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico. (Ruiz, 2015, p. 19)

Según Aguilar y Tapara (2018), “Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura. Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar que “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 21)

### **2.2.1.1. Importancia de las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial**

El comprender y expresarse mediante el lenguaje plástico deja como resultado una de las técnicas más beneficiosas para la Educación Infantil, la cual nos facilita el crecimiento íntegro del estudiante en todos los aspectos: intelectual, psicológico, motor, y socioemocional estableciendo uno de las expresiones más beneficioso de este periodo para desarrollar de la creatividad”. En la formación Inicial, las actividades gráfico plásticas desarrollan un rol muy importante, ya que consiente a los niños y niñas apreciar su propio universo mediante sus sentidos, amplían su creatividad otorgándoles enseñanzas significativas y duraderas (Infantes y Ruiz, 2018, p. 27).

### **2.2.1.2. Dimensiones de la técnica gráfico plástica**

Según Infantes y Ruiz (2018) Cuando trabajamos con chicos del nivel inicial podemos hallar una serie de métodos interesantes que son favorables para el estudiante tales como: “Dibujo” usando una variedad de materiales (colores, crayolas, carbones, néctar de frutos, etc.) y técnicas, del pintado (pinturas de distintas consistencias) con motas, brochas, hisopos, Dactilopintura. Salpicado o pluviometría, Modelado y tallado, Trozado, rasgado y recortado, Plegado y Origami, Elaboración de móviles, títeres y marionetas, Elaboración de juguetes, máscaras y disfraces (p. 27).

A continuamos las dimensiones de estudio:

#### **a) El dibujo**

El dibujo es un medio para exteriorizar sus ideas. El dibujo se constituye en una actividad que posibilita: La formación de una personalidad creadora



proyectada hacia el mañana, se prepara con la imaginación creadora encarnada en el presente. Mediante el dibujo los niños demuestran sus vivencias, emociones y lo que le resulta característico para él. Esta técnica contribuye a la expresión verbal, escrita y plástica. En el proceso físico, descubre las destrezas de los estudiantes en cuanto a la coordinación viso manual por la manera como plasma sus trazos. En el desarrollo perceptivo discurre que a manera que los niños toman conocimiento de la diversidad de prácticas perceptivas, sus construcciones serán más ricas en cuanto a detalles y significado (p. 27)

En el aspecto social; los gráficos demuestran la forma en que los estudiantes se relacionan con sus experiencias y con las de su entorno. a manera que el niño va creciendo, su arte manifiesta el gradual desarrollo de sus conocimientos que obtiene de su entorno social en el que se desenvuelve. Cinco son las etapas de desarrollo del dibujo infantil La primera se da cuando el niño reproduce el gesto por medio de líneas. La segunda cuando denomina el objeto de acuerdo con la forma de sus garabatos. La tercera es la etapa nomotética en la cual el niño primero dice y denomina que dibuja y luego realiza el dibujo. La cuarta etapa, cuando los niños dibujan a partir de su propia denominación de los objetos. La quinta etapa, es el simbolismo de segundo grado que se refiere a la capacidad de dibujar objetos y representar su nombre mediante una imagen convencional (p. 28)

Según Carcelén y Martínez (2021), mencionan que los dibujos figurativos proporcionan al niño la conceptualización de lo que observa, así como utilizar de manera creativa y esencial los instrumentos para realizar los trazos; técnicas como la tiza mojada para realizar dibujos con respecto a la percepción del niño

utilizando su creatividad ayuda en sus creaciones artísticas a temprana utilizando diversas formas de trazos o líneas (Hernández y Montero-Ríos, 2016).

#### **b) La pintura**

El colorear es algo muy simple, pero significativo pues en el intervienen todos aquellos componentes que los niños tendrán que efectuar al momento de escribir. Pintar es personificar cualquier cosa en un lugar determinado, usando líneas, matices y trazos o por medio de la combinación, usualmente se da con un fin estético. Mediante la pintura los estudiantes revelan un universo repleto de matices, figuras, líneas e ingenio, representan emociones y experiencias. La pintura incita al dialogo, la creatividad, el sentimiento y acrecienta su capacidad para concentrarse y expresarse. A través de ella, los niños logran manifestar su estado mental, es también una forma de socializar con el entorno, de la misma manera facilita el desarrollo de la motricidad fina, la que está vinculada al movimiento de los dedos la cual ayudara grandemente al proceso de la escritura. Del mismo modo contribuye al mejoramiento de su imagen espacial facilitando así el descubrimiento de diferentes texturas, formas, colores y olores. Referente a lo emocional, pintar produce un gran placer pues al darse cuenta de las cosas maravillosas que lo rodea y el saberse capaz de hacerlo por sí solo, mejorando su autoestima (p. 29).

Investigadores como Hernández (2016) en su obra Arteterapia y autismo menciona la necesidad que los niños puedan adoptar técnicas de pinturas libres utilizando colores primarios y experimentar en su combinación utilizando

herramientas básicas como la mano y los dedos, esto ayuda a que la creatividad, según la autora, se fortalezca y puedan el niño visualizar una concepción del mundo que le rodea mucho más realista y más amigable.

### **2.2.1.3. Teorías para sustentan la técnica grafoplástica**

#### **a) Pensamiento Convergente y Divergente**

Cabe mencionar que al aplicar la técnica de grafo plasticidad, se tiene en cuenta la existencia diferentes formas de pensar. Guilford lo catalogo en dos géneros: divergente y convergente El convergente es una manifestación explícita o común que conlleva a la solución de los problemas. Otros autores lo llaman natural, habitual, razonado o normal (Gonzales et al., 2020).

El pensamiento divergente en cambio se traslada en varios sentidos buscando el principal medio para dar solución a las dificultades a los que asiduamente tiene que enfrentar tomándolos como nuevo. El ejemplo con el que se especula se relaciona más al conocimiento de creatividad y ha sido llamado por De Bono Pensamiento lateral, el cual se tocara posteriormente (Lirio, 2018).

#### **d) Pensamiento lateral y vertical.**

De Bono, remarco la frase de Pensamiento Lateral, para diferenciarla del pensamiento lógico. Se halla que el pensamiento lógico tiene restricciones ya que se refiere a la búsqueda de soluciones. El pensamiento creativo al aplicar la técnica grafoplástica funciona extendiendo la fantasía como resultados de los métodos favorecen a las recientes percepciones que se muestran por intermedio

del intelecto, de la ilusión y de la sagacidad, son métodos mentales para quienes lo relacionan inteligentemente. De Bono afirma que el uso del pensamiento creativo, tiene que ser de manera constante y meditada (Gonzales et al., 2020).

## **2.2.2. Variable creatividad**

### **2.2.2.1. Definición de creatividad**

Autores como Izquierdo (2018) nos dicen que la creatividad se puede unir en conjuntos de cuatro y a la vez se divide en seis grupos, los cuales son clasificados según sus rasgos “experiencia creativa y la creencia en la posibilidad de su desarrollo.”

En de la creatividad existen cinco enfoques.

#### **a. Enfoque Místico**

Según este enfoque, la creatividad es considerada un proceso espiritual que algunos lo considera un don. Diversas de las aprensiones de colegios místicas colaboran con este enfoque para que adquiera más relevancia. “Se han elaborado a partir de una mezcla un tanto confusa de creencias provenientes de filosofías orientales y conocimientos extraídos de las modernas disciplinas científicas” (Izquierdo, 2018, p.21).

#### **b. Enfoque Psicoanalítico**

Este punto de vista se basa en la teoría de Freud, quien decía que la creatividad es el resultado de la parte consiente e inconsciente de la realidad humana.

Para (Izquierdo, 2018), menciona en esta corriente, que el ser creativo es el proceso en el cual se puede estimular si se promueve a la funcionalidad del Yo

**c. Enfoque pragmático**

Este enfoque se basa tanto en la práctica como en la aplicación de la creatividad, es decir no se basa en quienes poseen la creatividad, sino la forma de desarrollarla o potenciarla. Para esto se plantea una serie de estrategias, utilizando el brainstorming como solución a diferentes dificultades que generen hasta la eliminación de los pensamientos que no ayuden a reflexionar, no permitiendo la producción de ideas originales y nuevas (Fernández et al., 2019).

**d). Enfoque psicométrico**

Concentra su investigación en los resultados más que en la medición y desarrollo de la creatividad, ya que se basa en las pruebas y los instrumentos con los cuales se mide la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la elaboración mucho más que en su entendimiento. Como principales resultados de este enfoque es crear pruebas, o instrumentos como el Test de Torrance de pensamiento Creativo (Suárez et al., 2019).

**e). Enfoque Socio-personal**

Estudia el proceso de la creatividad de acuerdo a las situaciones que enfrente la persona; define los rasgos personales creativos como son: “independencia de juicio, auto confianza, atracción por la complejidad, orientación estética y riesgo en la tarea”. En este enfoque se coloca al sujeto como un ser “social” y reconocen al docente como parte importante del proceso que desarrolla y fomenta la creatividad en sus alumnos (Cabrera, 2018).

Además, para Hudson (2017):

El pensamiento inédito, abarca diversas técnicas: como el recuerdo y la comprensión, los cuales abarcan numerosos procesos científicos vinculados, que la ciencia no puede interpretar. De tal forma se presenta de manera fácil y sencilla la explicación. De igual modo, la remembranza que encierra memorias efímeras, las memorias a largo tiempo y el recuerdo corporal.

Al razonamiento único se le conoce como procedimientos intelectuales, no se tiene la certeza de cómo influyen las experiencias mentales que poseemos como el lado inteligente y la doctrina, en tal sentido se ignora la forma en la que se difiere las destrezas intelectuales, sin embargo, la creatividad puede valorarse por el resultado final (p. 40).

Para Aguirre (2019), se refiere que el ser creativo es la facultad que posee el individuo para deliberar de forma ecuánime, original y crítica permitiendo resolver distintos problemas, así mismo mejorar e incrementar nuestro léxico. (p. 22).

Deza (2019), certifica que:

El ser creativo es la destreza que posee todo ser humano, mediante ella el individuo puede tener relación con su interior, ayudando al avance de la percepción, intuición y la imaginación, a su vez da pase a la creación de nuevas ideas o soluciones a diferentes dificultades. (p. 8).

El ser creativo está vinculado directamente con la capacidad de plantear preguntas novedosas y creativas ,ya que al hablar de fluidez, de singularidad, curiosidad ,imaginación ,flexibilidad , de producción divergente, superación ,

de eficiencia, de primicia, averiguación y de réplica ,podemos mostrar que nos solo se refiere a planificaciones imaginativas, sino también a variaciones en el campo de lo que ya existe y de lo que ni siquiera alcanzamos a distinguir, ya que el ser creativo está referido al ser autónomo y capaz de enriquecer así el desarrollo de su imaginación. (Deza, 2019, p. 19-20).

#### **2.2.2.2. Teorías de la creatividad**

Según Sipion (2016), existen las siguientes teorías:

##### **a). Teoría asociacionista**

Precisa a la creatividad como gestiones que al realizarlas dependen del entendimiento que cada persona posea. Este estudio menciona que los astutos se diferencian de los pocos astutos, basada en dos nociones principales: el grado de las agrupaciones y la intensidad de las mismas. Mednick y Malzman en los años sesenta, fueron dos investigadores que instituyeron magníficos aportes a la rama asociacionista al incluirse en el razonamiento de lo imaginativo. Mednick, también nos indica que el ser imaginativo está dirigido a la dificultad con la que el sujeto se le presente la situación y con los componentes con los que los que los asocie, es decir a más dificultad, desarrolla aún más su imaginación. (Sipion, 2016).

##### **b) Teoría existencialista**

Esta teoría, pone en manifiesto los conflictos y hace mención que es primordial la búsqueda de soluciones, como el problema, debido a que existe una discrepancia ente los que inventan y los que no inventan. Los que integran estas circunstancias son los que deben reconocer el problema, recurriendo a lo que sea

requerido, para dar solución a ello, no descartando su independencia. Lo principal es recordar que el momento de la intersección, es donde se da el quiebre del equilibrio ante las situaciones de problemas, lo que conlleva a la indagación de alternativas que restablezcan la conformidad entre ambas partes (Sipion, 2016).

### **2.2.2.3. La creatividad según Guilford**

Teoría iniciada por Guilford (1964, citado por Lirio, 2018), esta teoría describe características que consienten diferentes procedimientos del entendimiento. Seguidamente se hace mención algunos componentes que realicen el papel conveniente en el ser creativo.

#### **a) Las cogniciones**

Para Guilford es la capacidad de interpretar datos con información previa; sin embargo, para Mednick (citado por Lirio, 2018), una característica importante de las personas con gran creatividad es su conocimiento diverso.

#### **b) La memoria**

Un componente fundamental en la creatividad para acumular conocimientos nuevos, y forma parte importante del factor creativo. (Lirio, 2018).

Es así que una de las condiciones en el ser humano es buscar una solución nueva y creativa a un problema.

### **2.2.2.4. Dimensiones de la Creatividad**

Para Torrejón (2018) la creatividad va a permitir procedimientos más sencillos y eficientes a la hora de resolver un problema, así como generar ideas sencillas y



transformadoras. “A la creatividad también se le conoce como pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva.”.

Para Torrejón (2018) la sociología tiene un punto de vista distinto a la hora de observar la imaginación:

“Sin embargo, para la sociología, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social. En término general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad, intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.” (Torrejón, 2018, p31)

Pérez & Porto (citado por Torrejón, 2018) una forma de medir la creatividad en el arte es la comparación con sus referentes de una misma época, es decir las obras contemporáneas darían indicadores de creatividad como fluidez, sensibilidad, abstracción y originalidad.

López-Fernández (2017) asevera que el ser creativo, se muestra como “pensamiento divergente” y las principales particularidades son: “originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad”

**a) La fluidez**

Utani (2019), nos indica las ideas y la forma que tenemos de expresarlas, existiendo un incremento algunas soluciones de la persona. (p. 30).

Weisburg (2012), menciona que es la elaboración de diferentes nociones, en las que se usa la palabra, la misiva y la actitud del individuo. La fluidez facilita las ideas representando el pensamiento en busca de soluciones.

Por otra parte, Sanchez (2010) detalla: Que la fluidez consiste fundamentalmente en el ingenio que tenga el ser humano de imaginar nuevos y distintos juicios relacionados entre lo que dibuje y lo que explique; o entre sí.

**b) La flexibilidad**

Hudson (2017), nos explica que la “flexibilidad”:

Enfrenta a la inflexibilidad, inercia, y facultad de cambiar conductas, modos u alternativas distintas. Torrance manifestó la presencia de individuos uniformes. Ser maleable es considerado gracias a que existe variedad de definiciones, en las que el personaje se coloca en la posición del otro, entendiendo así con mayor facilidad ambas posiciones. Para ello se debe incluso modificar su propia postura; diferenciándose del individuo inexorable; caracterizado por ser reiterativo y redundante, sin alteraciones en su mentalidad. Tiene una relación con la originalidad, ya que provoca contestaciones excepcionales, que lo desarrolla con la exploración en todos los aspectos, partiendo de las expresiones, ilustraciones, estudios, sueños y aspiraciones. (p. 42).

**c) La Originalidad**

Hudson (2017), lo define como:

El arte, es la única una obra, más creativa; que, al más alejarse de los trazos, muestra salidas inteligentes que contribuyan con la fantasía. El test de Torrance usa este discernimiento; ya que presenta un alcance estadístico no frecuente. Para ello se establecen una serie de conjuntos, que se da en un determinado momento; los razonamientos singulares de un niño que habita en el campo, son diferentes a las de un niño que radica en una ciudad. Es por ello que todas las respuestas se deben toma en cuenta de acuerdo al momento que atraviesan. (p. 41).

**d) La Elaboración**

Según Hudson (2017):

Es un rasgo que se observa frecuentemente en la pintura clásica, donde se tiene un meticuloso e impecable cuidado con sus pormenores, es por ello que no se da de manera inesperada, es así que se tiene que organizar y tener en cuenta la presencia de verbos dentro de la escritura, ligadas a diferentes situaciones. “En el test de Torrance mide la elaboración tomando en cuenta lo grafico que mide a la habilidad de terminar la pintura principal con referencias únicos, significativos donde nacen las extensiones de la creatividad” (p. 43).

**2.2.2.5. Importancia de la Creatividad**

Santibáñez (2017) sostiene que:

La Creatividad es relevante para la vida del ser humano ya que si no existiera no tendríamos arte, literatura, ciencia, innovación, resoluciones de conflictos. Es por ello que se define como una cualidad necesaria y fundamental que necesitas los

alumnos. Por otro lado, se destaca la importancia de incluir y fomentar la creatividad en el desarrollo de los niños ya que este trae consigo mejoras en el ámbito académico y permitirá al alumno ir más allá de las teorías aprendidas (p. 22).

La convicción de que un ser creativo se desarrolla, se basa en el soporte de distintos escritores tales como De Bono, Menchén, Gardner Amabile, entre otros; los que mantienen la idea que la creatividad puede estimularse. Por su parte menciona que el proceso de desarrollar la creatividad es complejo, ya que indaga y fomenta el pensamiento divergente, y sobre todo en ambientes carentes de elementos para su desarrollo tiende hacer difícil. (p. 22).

Ahonda en la afirmación que la creatividad no acontece en el vacío, debido que es una acción sensitiva a cambios educativos, culturales y sociales, es por ello, que se estimula; siendo un elemento principal el lugar de clases ya que aquí es donde se realiza diferentes actividades, sin embargo, los profesores no muestran el interés necesario. Los motivos pueden ser el poco tiempo de estudio, la falta de materiales. (p.23).

#### **2.2.2.6. Creatividad y educación**

Según Torres et al. (2019), nos aportan lo siguiente:

Se considera creativo cuando el propósito, el contenido y los medios se combinan para dirigirse y desarrollar ciertas situaciones de la imaginación.

Revelan a cuatro componentes básicos: acción, estrategia, argumento, medios observados, y tienen como objetivo: (a) inspirarse en el entorno y transformar, (b) desarrollar la capacidad de ayudar a las personas a resolver conflictos, aumentar la

resiliencia, (c) mejorar habilidades de pensamiento, (d) fomentar el estudio de ideas contradictorias, (e) crear comportamientos positivos para transformar el entorno con aspectos personales. El contenido, suele estar en los planes de trabajo para diversos campos. La imaginación nos ayuda a afrontar las dificultades de nuestro entorno. Los programas sobre creatividad no deben ser tomados en cuenta como observación si no como modificación del proceso (p. 86).

#### **2.2.2.7. Niveles de comportamiento creativo**

Para Taylor hay cinco componentes de la creatividad (Lirio, 2018).

- **Creatividad expresiva**, primer nivel, se da de manera espontánea y tiene su inicio en el área emocional y afectiva, algunos ejemplos son los dibujos espontáneos del niño en su primera infancia.
- **Creatividad productiva**, está dentro del segundo nivel y aquí se observa con más detalle la originalidad, requiriendo componentes como la destreza manual y detallada, ejemplos: construcciones con detalles o acabados especiales.
- **Creatividad inventiva**, tercer nivel y se relaciona con inventos prácticos y de fácil acceso en donde se utiliza la tecnología y la ciencia.
- **Creatividad innovadora**, corresponde al cuarto nivel, en este nivel el pensamiento es mucho más avanzando y la creatividad básicamente enfoca a un proceso de inventar para dar soluciones a problemas específicos.
- **Creatividad Emergente**, se ubica en el quinto nivel, aquí el ser humano establece novedosas teorías que mejoran las ideas preconcebidas.

### 2.2.2.8. Fases de la creatividad

Propuesta por Dewey, Poincare, Rossman, Wallas y Patrick (Lirio, 2018), identifica en el sujeto las etapas de creación por las que pasa: preparación, incubación, iluminación y verificación. La psicóloga Patrick afirma que no todos siguen la misma secuencia de procesos, pero si menciona que todos pasamos por las mismas etapas.

Los mismos escritores manifiestan que en la fase de preparación, el tema de investigación está recolectando información relevante al tema, a partir de la cual se establecerán lineamientos para que se puedan generar. En esta etapa de incubación, el sujeto se pregunta, explora y descubre.

En esta etapa, el sujeto procesa la información existente, interfiriendo en el proceso de recordar y corregir antecedentes; en este período llamado de iluminación, es el momento en el que él individuo alcanza distintas opiniones ya sean ordenadas o desordenadas.

## III. HIPÓTESIS

**H1:** La técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

**H0:** La técnica gráfico plástico no desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de estudio

Este estudio fue de tipo cuantitativo, para Huamani (2018), los resultados obtenidos de la investigación son representados por métodos estadísticos, los cuales permite extraer conclusiones.

Se recolectó y analizó datos numéricos, ya que este método es ideal para comprobar y obtener resultados, las técnicas de este tipo de investigación son más estructuradas buscando una adecuada medición de las variables

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El nivel utilizado fue explicativo, según Torres (2019) menciona que este tipo de investigación permite buscar las causas de la problemática encontrada, para dar solución a los objetivos propuestos en la población de estudio.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño que se utilizó fue preexperimental, siendo un diseño de preprueba/posprueba trabajando con un solo grupo.

Al grupo seleccionado se le aplicó la prueba previa el tratamiento experimental, después se aplicó la estrategia seleccionada y finalmente una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G: O1 X O2

Donde:

G: muestra de estudio, 20 niños de 5 años de edad

O1: Medición antes de la aplicación de la técnica grafico plástico (Pre- test)

O2: Medición después de la aplicación de la técnica grafico plástico (post-test)

X: Estrategia aplicada, técnica grafico plástico como estrategia.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Es la base del estudio para Aguirre (2019), se define como la totalidad de elementos, individuos, entidades con características similares, de las cuales se utilizaron como unidades de muestreo.

Esta investigación fue representada por 67 niños y niñas de 05 años de edad de La I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 5 años*

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
5 años	Generosidad	20	20
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>20</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

### 4.2.2. Muestra

En este trabajo tuvo una muestra conformada por todos los niños de 5 años, es así que se evaluó al aula Generosidad conformado por 20 niños y niñas de la I.E.I



N°1542 Capullitos de Amor, de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash. La cual se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio de los niños de 5 años*

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
I.E.I. 1542	Santa	5 años	Generosidad	20
<b>Total</b>				<b>20</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2021

#### **4.3.3. Técnica de muestreo**

La técnica que se utilizó en este estudio fue no probabilístico por conveniencia, para Toscano (2018) depende del criterio del investigador, él puede seleccionar la muestra que se asemeje a los objetivos de la investigación, a su vez permite elegir los elementos que sean más representativos. Es por ello que se escogió a dicha aula ya que se busca estudiar y dar solución a las deficiencias encontradas.

Para este estudio se seleccionó el aula de 5 años de la I.E.I 1542, trabajando con toda la muestra del aula.

#### **4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados de inicial 5 años de la I.E.I. 1542 Capullitos de amor-Chimbote – Ancash, 2021.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.
- Estudiantes cuyos padres hayan aceptado el consentimiento informado.

**Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no hayan participado de la evaluación del pre y postest.
- Estudiantes que no haya participado de las sesiones de la técnica grafoplástica.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿Cómo la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021?	<b>Técnica gráfico plástico</b>	Son herramientas de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (Ruiz, 2015, p. 19)	La técnica gráfico plástico son actividades que incluyen la participación del niño a través del dibujo.	Dibujo	Realiza dibujos de manera libre, utilizando diferentes técnicas.	1. Realiza dibujos figurativos y no figurativos de manera fluida y confiando en su técnica. 2. Realiza la técnica de dibujo libre, con tizas mojadas escogiendo lo que desee dibujar. 3. Realiza creaciones demostrando originalidad y elaboración utilizando la técnica de pintura y dibujo.	Lista de Cotejo
				Pintura	Realiza actividades creativas a partir de la mezcla de colores, utilizando pinceles, crayolas y lápices.	4. Realiza la técnica de pintura libre de manera fluida para elaborar diversos colores. 5. Pinta de manera flexible utilizando la técnica de dactilopintura, 6. Elabora pinturas con originalidad utilizando diversos instrumentos.	
	<b>Creatividad</b>	Esquivias (2016), “la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa	La creatividad es la capacidad de analizar y crear nuevas ideas, estimulando así la mente.	Fluidez	Emite ideas y soluciones en gran cantidad.	7. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado. 8. Demuestra confianza en sus acciones. 9. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado. 10. Expresa sus ideas con fluidez. 11. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	
				Flexibilidad	Expresa muchos y variados argumentos de todo tipo.	12. Es flexible ante cualquier situación 13. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos. 14. Muestra seguridad en lo que realiza.	

---

en un sin número de campos”	Originalidad	Produce respuestas únicas, valiosa e irrepetibles	15. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema. 16. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos 17. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación. 18. Combina los materiales en sus producciones. 19. Sus trabajos son llamativos y coloridos. 20. Su idea a transmitir en sus producciones es clara. 21. Es imaginativo. 22. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos. 23. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones. 24. Es capaz de interpretar sus producciones. 25. Corrige sus ideas al realizar sus producciones 26. Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.
	Elaboración	Expresa sus sentimientos y emociones en sus producciones	

---

Fuente: Elaboración del autor.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

Se utilizó la técnica de observación, orientadas a juzgar lo anómalo en un sujeto o conjunto de personas. Implica como táctica acercarse al elemento estudiado para conocer la situación, generalmente se estudian conductas y comportamientos observables. (Ramirez,2019).

##### **4.4.2. Instrumento**

El instrumento que se aplicó para esta investigación fue la lista de cotejo, según Barquet (2017), se basa en criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

Este instrumento estuvo conformado por 4 dimensiones las cuales fueron fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, sumando un total de 20 ítems.

##### **4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento**

Para Torres (2019) la confiabilidad se refiere a las veces que se mide una variable en el estudio obteniendo el mismo resultado.

Este instrumento halló la confiabilidad a través de la aplicación en un grupo piloto que estuvo conformada de 12 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Kuder Richardson, ya que los valores utilizados son del tipo dicotómico, obteniendo una confiabilidad de 0,809.

##### **4.4.2.2. Validación del instrumento.**

Este instrumento fue validado por medio de la técnica juicio de expertos, en el cual tres personas conocedoras del tema evaluaron los ítems y opinaron si medían

las dimensiones y variables propuestas, obteniendo así la aprobación de los tres expertos para la aplicabilidad.

#### **4.5. Plan de análisis**

Recoger las respuestas del pre y pos test en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En donde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos, por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en donde se evidenció la significancia del pre y pos test.

##### **4.5.1. Procedimientos**

Primero se solicitó la autorización del Directo(a) de la Institución Educativa para realizar el estudio, posterior a ello se procedió a comunicarles a los padres de familia sobre la investigación y el proceso que se llevaría a cabo, para la participación de los niños, luego de ello firmaron el consentimiento informado, de esta manera se procedió a la aplicación del estudio.

Toda la información obtenida se recogió en dos momentos: Primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación de la lista de cotejo, de esta forma se midió como se encontraban los niños antes de la intervención. Luego de ello se realizaron 12 sesiones de aprendizaje utilizando la técnica grafico plástico.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después del desarrollo de las sesiones, también se aplicó el instrumento para evaluar el incremento de la creatividad en los niños.

#### 4.6. Matriz de consistencia:

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar como la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, mediante pre test.</li> <li>Aplicar la técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor.</li> <li>Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, mediante pos test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b></p> <p>La técnica gráfico plástico no desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p>Investigación</p> <p>Aplicada-</p> <p>Nivel Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Preexperimental con pre test y pos test.</p> <p style="text-align: center;">G: O1 X O2</p> <p><b>Población:</b> 67</p> <p><b>Muestra:</b> 20</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Procesamiento:</b> Tablas, gráficos, frecuencias y porcentajes</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado.</p>

Fuente: Elaboración del autor.

#### **4.7. Principios éticos:**

Se consideraron los siguientes principios que están basadas en el código de ética de la universidad, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019:

- Protección a las personas, todos los derechos de los participantes fueron respetados, no se exigió a los niños ni se usó presión.
- Libre participación y derecho a estar informado, para empezar la aplicación del estudio todo el proceso fue comunicado a los padres de los niños, quienes firmaron el consentimiento informado, para la libre participación se sus hijos en el estudio.
- Beneficencia no maleficencia, la investigación fue veraz, los resultados que se obtuvieron no se alteraron para conveniencia del investigador.
- Justicia, este estudio se dió sin ninguna preferencia entre los niños, todos pasaron por las mismas evaluaciones de forma imparcial.
- Integridad científica, los datos y los resultados obtenidos fueron respetados en este estudio.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

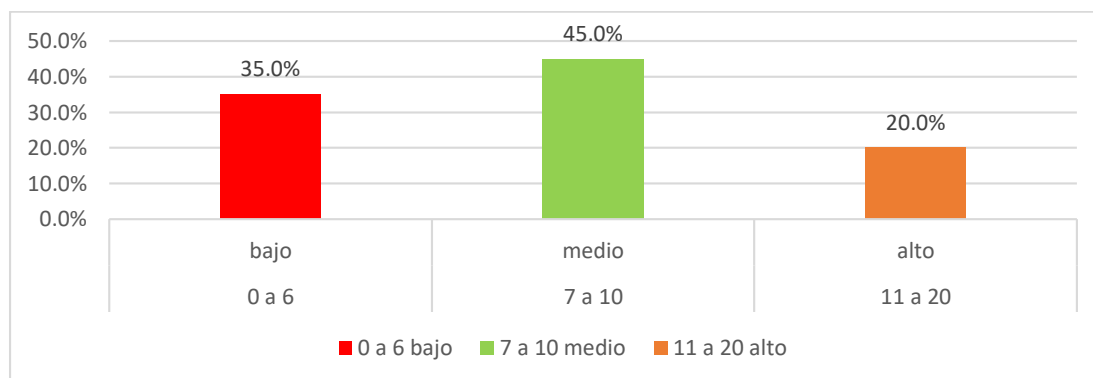
#### 5.1.1. Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, mediante pre test.

**Tabla 5**

*Nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pretest.*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
bajo	7	35,0%
medio	9	45,0%
alto	4	20,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación, abril 2021.



Fuente: Tabla 5.

**Figura 1.** Distribución porcentual del nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pre test.

Según la tabla 5 y gráfico 1 al evaluar el nivel de creatividad con el pre test se halló que el 45% de niños de 5 años obtuvieron un nivel de creatividad medio, es decir más de la mitad de los niños presenta dificultades para emitir ideas con originalidad, flexibilidad y elaboración.

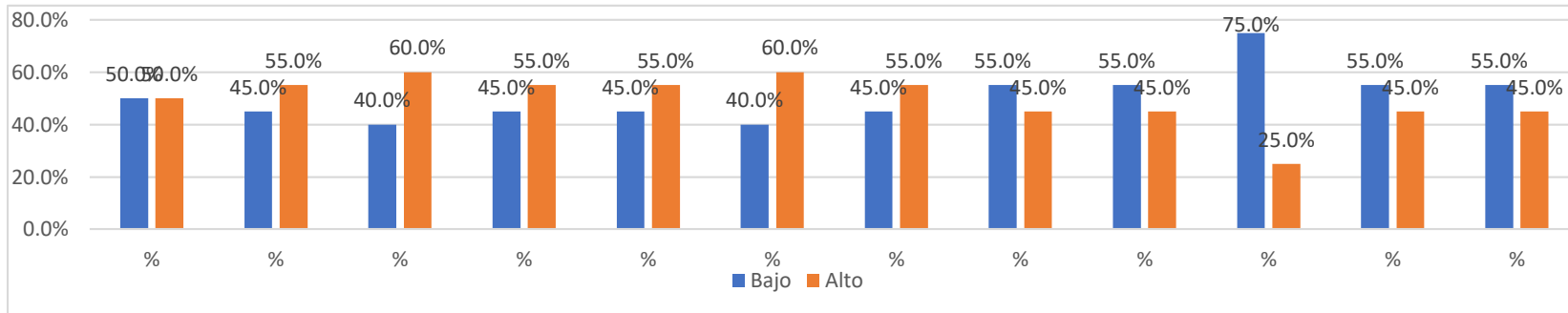
**5.1.2. Aplicar la técnica grafico plástico para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor.**

**Tabla 6**

*Nivel de participaciones en las sesiones de la técnica grafoplástico con niños de 5 años*

NIVEL	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	10	50,0%	9	45,0%	8	40,0%	9	45,0%	9	45,0%	8	40,0%	9	45,0%	11	55,0%	11	55,0%	15	75,0%	11	55,0%	11	55,0%
Alto	10	50,0%	11	55,0%	12	60,0%	11	55,0%	11	55,0%	12	60,0%	11	55,0%	9	45,0%	9	45,0%	5	25,0%	9	45,0%	9	45,0%
TOTAL	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Sesiones aplicadas, mayo 2021.



Fuente: Tabla 6.

**Figura 2.** Distribución porcentual del nivel de participantes en las de la técnica grafico plástico

En la tabla 6 y gráfico 2, al aplicar las técnicas grafoplásticas se evidenció en la sesión 2 un 55% de alumnos se ubican en un nivel alto, así como en la sesión 3, un 60% de la muestra se ubicó en un nivel alto; así también la sesión 3 y 4 obtuvieron un nivel alto con 55%, y el 60% de niños y niñas también se ubicaron en un nivel alto; indicando que la aplicación de Pintura y dibujo mejora las habilidades creativas en los niños de 5 años, esto también se observa porque hay un crecimiento paulatino en el desarrollo de las actividades que realizaron los niños en las sesiones educativas.

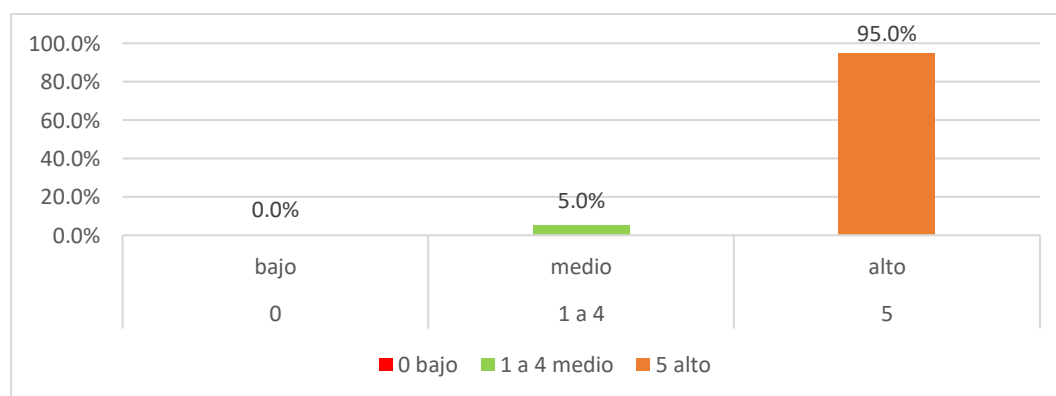
### 5.1.3. Evaluar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, mediante pos test.

**Tabla 7**

*Nivel de creatividad en niños de 5 años*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
bajo	0	0,0%
medio	1	5,0%
alto	19	95,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación, Mayo 2021



Fuente: tabla 7

**Figura 3.** Distribución porcentual de la creatividad en niños de 5 años.

Según la tabla 7 y gráfico 3, el 95% de niños de 5 años se ubicó en un nivel alto, solo el 5% alcanzó el nivel medio, lo cual indicaría un desarrollo de la creatividad luego de aplicar la técnica grafoplásticas, mejorando su resolución de problemas, expresando de manera original y directa argumentos, así como producir respuestas únicas e irrepetibles.

#### **5.1.4. Determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.**

H0: La técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

H1: La técnica gráfico plástico no desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021

**Tabla 8**

*Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y postest	Rangos negativos	2	7,00	14,00
	Rangos positivos	17	10,35	176,00
	Empates	1		
	Total	20		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

**Tabla 9**

*Estadístico de la prueba*

	Pre y postest
Z	-3,264 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

---

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,264$ ), también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, se concluye que la técnica gráfico plástico mejora el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

## **5.2. Análisis de resultados**

Al evaluar la creatividad mediante un pre test, los resultados arrojaron que el 45% de niños de 5 años obtuvieron un nivel de creatividad media, demostrando que más de la mitad de la muestra presentó dificultades para la resolución de problemas, establecer soluciones únicas o demostrar flexibilidad en su pensamiento creativo.

Estos resultados hallados guardan relación con Hudson (2017) en su investigación con niños de 5 años al aplicar el pretest obtuvo que el 80% del nivel de creatividad pertenece al nivel bajo y el 20% al nivel intermedio; también Llontop y Niño (2017) en su pre test halló el 100% ubicado en nivel proceso en la creatividad.

Sobre lo señalado se puede inferir una relación relativamente buena en las investigaciones identificadas con la nuestra pues se logró observar bajos niveles en el pre test en las investigaciones halladas, demostrando que aún existe dificultades para el desarrollo correcto de la creatividad en niños de inicial intentando dar la explicación de que es necesario el aplicar estrategias educativas que generen el

crecimiento de esta área, esta idea ha permitido respaldar que el uso de actividades educativas generan un desarrollo adecuado en niños, tal como lo menciona Aguirre (2019) menciona que la creatividad es la capacidad que posee el niño para pensar de forma crítica y original, estableciendo diferentes conceptos, en el contexto de su vida, permitiéndole resolver cualquier conflicto.

Al aplicar las técnicas grafoplásticas se evidenció que un 55% de alumnos se ubican en un nivel alto, así como en la sesión 3, un 60% de la muestra se ubicó en un nivel alto; así también la sesión 3 y 4 obtuvieron un nivel alto con 55%, y el 60% de niños y niñas también se ubicaron en un nivel alto;

Estos resultados guardan relación con la investigación de Claudio (2019) al aplicar las técnicas grafoplástico se evidenció que el 65% de niños de 5 años participaron con un nivel alto; también con investigaciones como el de Aguilar y Tapara (2018) en donde se encontró que los niños en un 70% se involucraron en las sesiones educativas con un nivel alto.

Esto demuestra que hay buenos niveles de participación por parte de los estudios evidenciando que gracias a la técnica utilizado se va desarrollando positivamente el nivel de creatividad.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar según Ruiz (2018), que las técnicas grafo-plásticas son herramientas de desarrollo que ayudan a la comunicación en el niño y se presentan por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lengua que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Por eso la necesidad de aplicar estrategias educativas que ayuden a una mejora paulatina en el desarrollo de diversas áreas como la creatividad, dando recursos a los estudiantes para poder adquirir nuevos conocimientos que apliquen en el desarrollo de sus clases.

Los resultados encontrados al aplicar un pos test demuestran que un 95% de niños de 5 años se ubicaron en un nivel alto, lo cual indicaría un desarrollo de la creatividad luego de aplicar la técnica grafoplásticas, así como el incremento de sus habilidades como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Estos resultados se relacionan con los estudios de Llontop y Niño (2017) en niños de cinco años aplicando el post test logra un 88% en un nivel alto; También se observa a Hudson (2017) en su investigación para desarrollar la creatividad aplicando las técnicas grafoplásticas halló que el 73% de los niños se ubicaron en un nivel alto de la creatividad.

Estos niveles alto de creatividad sugieren que la aplicación de talleres y técnicas grafoplásticas mejoran de manera significativa la creatividad en la población de inicial, el cual lo hace necesario para una implementación paulatina en centros educativos que presenten esta necesidad de mejora en sus estudiantes.

Con respecto a los resultados obtenidos se puede inferir que la creatividad en el niño es una habilidad relevante que poseen las personas a través de ella las personas pueden conectar con su yo interno la cual le, ayudara a desarrollar la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción. (Deza, 2019).

Es así que se hace necesario el incremento de la creatividad en niños, pues al ser una variable importante como recurso de desarrollo de habilidades cognitivas, hará

que el niño logre desarrollar de manera coherente y positiva herramientas que le proporcionen un aprendizaje sencillo y positivo.

Para contrastar la hipótesis de la investigación denominada “la técnica gráfico plástica desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.”, en donde se trabajó sesiones de la técnica grafo plástica, para el desarrollo de la creatividad.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, con los hallazgos encontrados podemos decir que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,264$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la técnica gráfico plástico mejora en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Estos resultados se comprueban con Sipion (2016) en su investigación aplicación de talleres para desarrollar la creatividad obtuvo un nivel de significancia de 0,000 ( $< 0.05$ ) indicando que los talleres si ayudan a mejorar a un desarrollo de la creatividad.

Esta investigación concluye en que la aplicación de técnicas grafoplásticos ayuda en la mejoría y rendimiento de la creatividad con niños de 5 años, pues se observó una mejoría en diversos aspectos como la fluidez en la resolución de problemas o en la flexibilidad para expresar argumentos coherentes y puntuales.

Así mismo se observó que el nivel de originalidad produce respuestas únicas e irrepetibles cuando este tiene un problema y necesita una solución inmediata, finalmente también expresa a través de recursos como la pintura sus emociones y



producciones, haciendo positiva su implementación como recurso en centros educativos de nivel inicial.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- En relación al objetivo general, se pudo afirmar que la técnica grafoplástico permitió desarrollar los niveles de creatividad en niños y niñas de 5 años, esto se evidenció con el desarrollo de características tales como disposición a resolución de problemas de maneras eficientes, respuestas novedosas, ideas llamativas, todo esto se logró a través del uso constante del dibujo y la pintura, lo que ayudó a un desarrollo adecuado de esta variable.
- También se evidenció en relación con el objetivo específico que evalúa la creatividad inicial con el pre test que los niños presentaron un bajo nivel en esta capacidad, es decir que presentó dificultades en su creatividad, esto se comprobó pues los niños no lograban reproducir respuestas personales, también no expresaban argumentos variados en sus respuestas, no generaban ideas relacionadas a un tema determinado y no expresaban sus ideas con fluidez.
- A partir de los resultados obtenidos al aplicar la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años, se utilizó el dibujo y la pintura como medios para el desarrollo de esta habilidad, se infiere que lo más relevante de estas sesiones fue la participación completa de los estudiantes, en donde a través del dibujo libre y dibujo con tizas mojadas realizaron figuras y creaciones propias, aplicando también pintura utilizando sus manos y dedos, todo esto ayudó a desarrollar de manera eficiente las características de la creatividad como la flexibilidad, originalidad y elaboración.

- Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon podemos decir que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,264$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la técnica gráfico plástico mejora en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021
- En este trabajo relacionado al objetivo de pos test se pudo demostrar que el nivel de creatividad en los estudiantes fue elevado; esto se logró a través de la aplicación de la técnica grafoplástica en sesiones, donde se desarrollaron habilidades como la elaboración y originalidad evidenciándose en las respuestas y creaciones nuevas de los niños, así como su flexibilidad frente a cualquier situación, o la destreza para resolver un problema, estas habilidades se lograron a pesar de que se tuvo dificultades al no presentar recursos y materiales en las sesiones educativas.

## 6.2. Recomendaciones

- a) A la institución educativa, es necesario implementar recursos educativos para un desarrollo progresivo de la motricidad, entre ellos talleres y programas que incrementen esta habilidad, así mismo es fundamental capacitar a las maestras de educación inicial para que puedan utilizar recursos nuevos para mejorar la creatividad.
- b) A los docentes, utilizar métodos novedosos para incrementar el desarrollo de la creatividad, así mismo involucrar a los padres de familia para una mejora constante no tanto en la escuela si no en el hogar.
- c) A los padres de familia, mantener un compromiso educativo con la escuela y el grado de sus hijos pues, así se estimulará de manera eficaz áreas de la creatividad y lograr un adecuado nivel cognitivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2018.*  
<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre, A. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019* [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre\\_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Claudio, T. (2019). *Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico Plástico* [UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN].  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/4430/2ED.DI067C68.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Deza, C. (2019). *Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, UNIVERSIDAD DE TUMBES].  
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1198/DEZA\\_GONZALES\\_CARMEN\\_DEL\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1198/DEZA_GONZALES_CARMEN_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huamani, M. (2018). Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018. *Universidad César Vallejo*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22707>
- Huarac, S. (2021). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Divino Maestro" – Cochapampa - Carhuaz, 2020.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica, los

Ángeles de Chimbote, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24694>

Hudson, E. J. (2017). Técnicas gráfico -plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Ch. *Repositorio Institucional - ULADECH*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2136>

Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para Desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación inicial*

[UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI].

[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G\\_016250008B\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B_T_2018.pdf)

Lizarbe, F. (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial privada Universo de Colores, Ayacucho 2019: Vol. I* (Issue 120) [uladechnu].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego\\_simbolico\\_como\\_estrategia\\_didactica\\_el\\_aprendizaje\\_pucuhuayla\\_espinoza\\_mirko\\_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de

Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Minaya, K. (2018). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017* [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17458/Minaya\\_BK.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17458/Minaya_BK.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Noceda, R. (2018). *Aplicación del taller de reciclaje para desarrollar la conciencia ambiental en los estudiantes del 3° y 4° grado de primaria, I.E. N°86902 del caserío de San Pedro de Ichón- Huacchis, en el año 2018*. ULADECH.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.  
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Pariente, I. S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4811>

Poma, F. de M. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.  
[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS - Las técnicas grafoplásticas -ORIGINAL %283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-%20ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quito, M. (2018). *La influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3231>

Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La*

*Ciudad De.* 119.

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-  
TESIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-<br/>TESIS COMPLETA.pdf)

Sanchez, E. (2010). *Inteligencia creativa (ALJIBE)*.

Santibáñez, E. (2017). *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición:*

*Aproximaciones Desde El Relato De Educadoras De Párvulos De Colegios*

*Particulares De La Comuna De Viña Del Mar . [PONTIFICIA UNIVERSIDAD*

*CATOLICA DE MALPARAISO].* [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-)

[3500/UCC3958\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf)

Sayan, C. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E*

*Isaac Newton Tumbes 2018 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].*

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39184/Sayán\\_MCA.](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39184/Sayán_MCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39184/Sayán_MCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sipion, B. (2016). Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en

el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de

5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco año 2016. In *Tesis*.

<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Torres, M., Bayas, J., & Bravo, W. (2019). El proceso creativo y la formación del

docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador The creative

process and teacher training in initial education of the schools of O processo

criativo e a formação do docente na educação inicial das aulas. *Polo de*

*Conocimiento*, 4(11), 93–107. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i11.1176>

Utani, G. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una*

*institución inicial Los Olivos, 2019 [UNIVERSIAD CESAR VALLEJO].*

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro\\_](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_)



rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, D. (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático Chordeleg, período lectivo 2016 - 2017* [UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDE CUENCA].

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14899>

Weisburg, G. (2012). *Creatividad y transformacion* (Trillas (ed.)).

<https://www.amazon.com.mx/Creatividad-Transformacion-Teoria-Tecnicas-Waisburd/dp/9682454514>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### LISTA DE COTEJO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO/A: \_\_\_\_\_

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
TECNICA GRAFICO PLASTICO	Dibujo	1. Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos.		
		2. Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas		
		3. Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas.		
	Pintura	4. Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores		
		5. Pinta utilizando la técnica de dactilopintura		
		6. Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.		
	Fluidez	7. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.		

<b>CREATIVIDAD</b>		8. Demuestra confianza en sus acciones		
		9. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado		
		10. Expresa sus ideas con fluidez.		
		11. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.		
	<b>Flexibilidad</b>	12. Es flexible ante cualquier situación		
		13. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos		
		14. Muestra seguridad en lo que realiza.		
		15. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.		
		16. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos		
	<b>Originalidad</b>	17. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.		
		18. Combina los materiales en sus producciones.		
		19. Sus trabajos son llamativos y coloridos.		
		20. Su idea a transmitir en sus producciones es clara		
		21. Es imaginativo.		
	<b>Elaboración</b>	22. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.		
		23. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.		
		24. Es capaz de interpretar sus producciones		
		25. Corrige sus ideas al realizar sus producciones		
		26. Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.		

## Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): HOYLE RONCEROS PATRICIA

SOLEDAD

1.2. Grado Académico: MAESTRIA

1.3. Profesión: EDUCACIÓN INICIAL

1.4. Institución donde labora: I.E N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR"

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

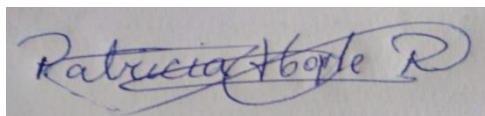
#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidéz</b>							
1- Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.	X		X		X		
2- Demuestra confianza en sus acciones	X		X		X		
3- Emite soluciones posibles frente	X		X		X		

a un hecho o un problema dado							
4- Expresa sus ideas con fluidez.	X		X		X		
5- Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	X		X		X		HAY UN PARECIDO CON EL ITEMS 2
<b>Dimensión 2: Flexibilidad</b>							
6- Es flexible ante cualquier situación	X		X		X		
7- Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X		X		X		
8- Muestra seguridad en lo que realiza.							
9- Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	X		X		X		
10- Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
11- Utiliza la pintura con libertad para	X		X		X		

desarrollar su imaginación.							
12- Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		
13- Sus trabajos son llamativos y coloridos.	X		X		X		
14- Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		
15- Es imaginativo.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>							
16- Lo que expresa oralmente lo refleja en sus trabajos.	X		X		X		
17- Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.	X		X		X		
18- Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		
19- Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		
20- Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



---

 Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°32972641

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:****1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Alama Zarate, Erika Leonor**1.2. Grado Académico:** Doctora en educación**1.3. Profesión:** Docente de inicial**1.4. Institución donde labora:** Fe y Esperanza**1.5. Cargo que desempeña:** Docente**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo**1.7. Autor del instrumento:****1.8. Carrera:****II. VALIDACIÓN:****Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>							
1- Es capaz de generar varias ideas relacionadas a	X		X		X		

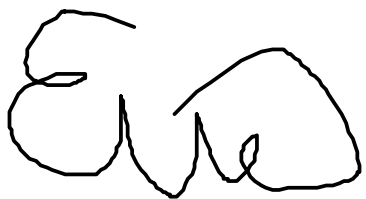
un tema determinado.							
2- Demuestra confianza en sus acciones	X		X		X		
3- Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
4- Expresa sus ideas con fluidez.	X		X		X		
5- Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Flexibilidad</b>							
6- Es flexible ante cualquier situación	X		X		X		
7- Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X		X		X		
8- Muestra seguridad en lo que realiza.	X		X		X		
9- Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	X		X		X		
10- Visualiza el objeto o	X		X		X		



situación desde varios ángulos							
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
11- Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	X		X		X		
12- Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		
13- Sus trabajos son llamativos y coloridos.	X		X		X		
14- Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		
15- Es imaginativo.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>							
16- Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.	X		X		X		
17- Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.	X		X		X		
18- Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		
19- Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		

20- Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**



Firma

Alama Zarate, Erika Leonor

DNI N° 45031834

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Lucia Espinoza Cedillo

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** Profesora

**1.4. Institución donde labora:** ULADECH-católica

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:**

**1.7. Autor del instrumento:**

**1.8. Carrera:**

### II. VALIDACIÓN:

**Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>							
1- Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.	X		X		X		
2- Demuestra confianza en sus acciones	X		X		X		
3- Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
4- Expresa sus ideas con fluidez.	X		X		X		
5- Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Flexibilidad</b>							
6- Es flexible ante cualquier situación	X		X		X		
7- Realiza algo nuevo que considera es lo	X		X		X		

mejor para sus trabajos							
8- Muestra seguridad en lo que realiza.	X		X		X		
9- Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	X		X		X		
10- Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
11- Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	X		X		X		
12- Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		
13- Sus trabajos son llamativos y coloridos.	X		X		X		
14- Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		
15- Es imaginativo.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>							
16- Su expresión oral	X		X		X		

lo refleja en sus trabajos.							
17- Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.	X		X		X		
18- Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		
19- Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		
20- Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

Mg. Lucia Espinoza Cedillo  
DNI N° 00235690

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

### Anexo 3: Permiso para la recolección de datos

**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”**

La directora de la institución Educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor-Distrito  
Chimbote:

#### HACE CONSTAR

Que, la investigadora DIAZ CUEVA DENNYS ELYIN, identificada con DNI N° 40691670, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de la carrera profesional de educación inicial, se le concede la autorización para que aplique y desarrolle su investigación Educativa Capullitos de amor-Distrito Chimbote, con el tema de investigación titulado: “LA TECNICA GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD” DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1542 CAPULLITOS DE AMOR-CHIMBOTE-ANCASH, 2020”.

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Chimbote, 15 de abril del 2021.



ROCIO ANA LOS GARIA  
32966766

## Anexo 4: Evidencias del formato de consentimiento informado



### Consentimiento informado

#### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar”.....”. Por ellos la presente .....es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “: .....”, .....el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de .....y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. ....al celular: .....o al correo .....

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)  
participante

Firme del

Nombre y apellidos del  
investigador

Firma del investigador

Fecha: .....

## Anexo 05: Sesiones de aprendizaje

### ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO No 1



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Edad y Sección : 5 años - Generosidad

1.2. Fecha : 22 de marzo 2021 tiempo:2 horas

1.3. Practicante: Dennys Díaz Cueva

1.4. Nombre de la Unidad/ Proyecto:

1.5. Nombre del Taller : “Jugamos con collage de mariposa”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos creativos</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de Cotejo.

#### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Formamos el semicírculo con los niños, conversan sobre el desarrollo de la actividad. Establecemos las normas dialogando con los estudiantes a cerca de la actividad recordando las normas del uso y cuidado de los materiales que se va a utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Silueta de mariposa</li> <li>Papel de colores.</li> <li>Goma</li> <li>Tijeras</li> </ul>	2 horas
Exploración del material	La docente presenta los materiales. Los niños exploran el material de manera libre. y elijen con el que van a trabajar. Dan opiniones de los posibles usos de los materiales.		



<b>Desarrollo</b>	<p>Los niños expresan sus propuestas con el material elegido y la técnica que la maestra propone.          La docente menciona la técnica del "Collage".          La docente entrega la silueta de la mariposa para que los niños apliquen la técnica ya seccionada.          Finalizando el trabajo cada niño y niña sale y explica los materiales que uso para elaborar su trabajo y muestra como le quedo.</p>		
<b>Verbalización</b>	<p>En asamblea, les pedimos a los niños que levanten sus trabajos y dialogamos a través de preguntas:          ¿Qué actividades se realizó primero?          ¿Qué otras actividades les justaría realizar la próxima clase?</p>		




---

Dennys Díaz Cueva

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DE COTEJO

## “JUGAMOS A COLLAGE DE MARIPOSAS”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	
		CRITERIOS	
		Demuestra confianza en sus trabajos	Emite soluciones posibles frente a un hecho o problema dado
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3	X	
4	Estudiante 4		X
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6		X
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8		X
9	Estudiante 9		X
10	Estudiante 10	X	
11	Estudiante 11	X	
12	Estudiante 12	X	
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14	X	
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16	X	
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18		X

19	Estudiante 19		X
20	Estudiante 20		X



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : Capullitos de Amor N°1542  
 1.2. Edad : 5 años  
 1.3. Aula : Generosidad  
 1.4. Responsable: Dennys Diaz Cueva  
 1.5. Fecha:

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: El árbol mágico”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir el cuento.</li> <li>Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento “Árbol mágico”.</li> <li>Láminas secuenciales con las imágenes de cuento el árbol mágico.</li> <li>Limpia tipo.</li> <li>La caja sorpresa.</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>• Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño identifica los personajes y características del cuento.</li> <li>• El niño señala y menciona los hechos principales del cuento.</li> <li>• El niño Expresa cómo son las acciones que realizan los personajes del cuento.</li> </ul>	Lista de cotejo.

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

**Motivación, interés e incentivo:** Invitamos a los niños a asamblea. Dialogamos con ellos sobre lo que se va a realizar y se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

**Bienvenida de los cuentos**

Hola, hola, yo te digo hola.

Hola, hola, para ti y para mí.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

**Saberes previos:**

Realizamos unas preguntas como: ¿Saben qué es un cuento?, ¿Les gusta escuchar los cuentos?, ¿Qué cuentos han escuchado?, ¿Quieren que les cuente un nuevo cuento?, ¿Cómo creen que se llamará el cuento del día de hoy?

**Problematización:**

Entonces ¿Cómo creen que se llamará el cuento que contaremos hoy?

**Propósito de la actividad:**

Recordamos el propósito de hoy:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El árbol mágico.

**Acuerdos de convivencia**

- Prestar atención y respeto la clase
- Levantamos la mano para hablar

- Hablamos con tranquilidad, sin gritar
- Colaboramos en equipo
- Colocar la basura en el tacho.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICOS

- **Antes de la lectura:**

Mostramos a los niños la imagen de la portada del cuento y se precede a leer el título del cuento y el nombre del autor



Realizamos preguntas de recojo de saberes previos:

¿Por qué creen ustedes que el autor le puso este nombre? ¿Qué podemos observar en la imagen? ¿Dónde está el niño? ¿Por qué estará parado el niño al lado del árbol? Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando.

- **Durante la lectura:**

La docente procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultaneo les va mostrando las imágenes de los personajes en el transcurso del cuento.

- **Después de la lectura:**

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se llamaba el niño? ¿En el centro del parque qué encontró?, ¿Qué tenía el árbol?, ¿Qué decía en el cartel?, ¿Qué palabras mágicas intentó primero el niño? ¿qué palabra mágica dijo después? ¿Qué pasó cuando dijo por favor, arbolito?, ¿Qué encontró dentro del árbol? ¿Qué decía ese segundo cartel? ¿Qué respuesta dio el niño cuando leyó lo que decía en el segundo cartel? ¿Qué pasó cuando el niño dijo gracias arbolito?, ¿La luz que se encendía dentro del árbol hacia dónde alumbraba? ¿Qué fue lo que encontró al final del camino?, ¿Santiago se quedó solito en ese lugar con todos los juguetes y chilacates que encontró?, ¿Qué hizo con sus amigos en el árbol?, entonces ¿Cuáles son las palabras mágicas que siempre se debe repetir?

Después de realizar las preguntas la docente les invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y luego les pide que lo describan con sus propias palabras.

## CIERRE

- **Reflexión de la actividad**

¿Qué tal les ha parecido el cuento?, ¿qué aprendimos hoy?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

- **Validar el cumplimiento del propósito**

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

- **Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

- **Transferencia**

Dialoguen con sus padres sobre el cuento del árbol mágico y lo importante que es decir las palabras mágicas.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Que los niños aprendan la importante de utilizar las palabras mágicas</p>	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**REFLEXIONAMOS EL CUENTO  
“El árbol mágico”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul>	
		CRITERIOS	
		Muestra seguridad en lo que realiza.	Expresa sus ideas con fluidez.
1	Estudiante 1		X
2	Estudiante 2		X
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5	X	
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10	X	X
11	Estudiante 11		X
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13		X
14	Estudiante 14	X	
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16	X	
17	Estudiante 17	X	
18	Estudiante 18	X	
19	Estudiante 19		X
20 <sub>1</sub>	Estudiante 20		



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos el obsequio de mamá

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel de colores</li> <li>Cartulina tamaño A-4</li> <li>Temperas de colores</li> <li>Lápiz ,colores</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
<b>Comunicación</b>	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>- Aplica procesos creativos.</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes</p>	<p>-Elaboran la tarjeta de regalo por el día de las madres.</p> <p>-Exponen sus trabajos demostrando seguridad.</p>	Lista de cotejo



	-Socializa sus procesos y proyectos.	artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
--	--------------------------------------	--	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción la canción: “HOLA -HOLA”  
Conversamos sobre la fecha especial que vamos a celebrar y que trabajo podemos realizar.

Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.

Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo.



#### Exploración del material

Los niños seleccionan los materiales con los que elaboraran el obsequio de mamá.  
Mencionan las características y cualidades de cada material.

### DESARROLLO

Los niños brindan sus propuestas de lo que se puede elaborar, con el material que antes seleccionaron.

Escribimos sus propuestas en la pizarra, para que luego se decida por una de las propuestas dadas.

Se somete a votación las propuestas y se llega a un acuerdo de manera ordenada.

La docente brinda algunas recomendaciones sobre lo que van a elaborar por el día de las madres.

Explicamos la técnica que se va utilizar en el día de hoy y a la vez escribimos en la pizarra una pequeña frase alusiva al día de las madres.

Los niños copian en una hoja del color de su preferencia, el texto escrito por la docente en la pizarra y lo decoran de manera creativa según su criterio.

Los niños se organizan de manera ordenada para la realización del trabajo.

Se les brinda los materiales que ya seleccionaron antes.

Inician la elaboración de la tarjeta de regalo de mamá, demostrando seguridad y confianza en lo que realiza.

### CIERRE

#### Verbalización

De manera ordenada cada niño expone su trabajo ,indicando que materiales utilizo y para quien elaboró dicho trabajo.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron elaborar el obsequio para su mamá.	Falto un poco de orden en el trabajo de grupo.

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
		CRITERIOS	
		Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos.	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7	X	
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9		X
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11		X
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14	X	
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16		X
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18	X	
19	Estudiante 19	X	
20	Estudiante 20	X	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conocemos la técnica de la dactilopintura”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel de colores</li> <li>Cartulina tamaño A-4</li> <li>Temperas de colores</li> <li>Lápiz ,colores</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque búsqueda de la excelencia ¿0.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	Los docentes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de sus objetivos que se propongan.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
		- Explora de manera individual y/o grupal		

<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> - Aplica procesos creativos.	diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	- Crea y representa dibujos donde explora el uso de las temperas y describe como lo realizó.	Lista de cotejo
---------------------	---	---	--	-----------------

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción de bienvenida: "HOLA -HOLA"  
 Observan y leen una carta que les envió un ex compañero.

Hola amigos

Qué pena que este año no podré estudiar

con ustedes. Pero yo nunca

me olvido de ustedes. Por eso les envió el



La maestra les lee la carta, dialogan sobre el contenido de la carta.

Responden a una serie de interrogantes: ¿Cómo habrá hecho el dibujo?, ¿Con que lo habrá pintado?, ¿Podremos hacerlo nosotros?

Presentamos el propósito de la actividad:

Hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura en nuestros trabajos.

Les recordamos los acuerdos de convención.

- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Respetar nuestro turno en el aula virtual.

### DESARROLLO

Se les presenta ejemplos de trabajos donde se aplicó la técnica de dactilo pintura y se les indica que elaboraremos carteles para ambientar el rincón de arte de nuestra aula. Pero se les mencionó que para ello se utilizara solo los dedos y temperas de muchos colores.

Pegamos en la pizarra los dibujos como ejemplos, realizados con la técnica de dactilo pintura para que los niños los observen.

Les damos las indicaciones para iniciar a trabajar, los niños escuchan con atención.



### Exploración del material

Les brindamos los materiales para la realización de los trabajos (temperas. hojas de papel bond, cartulina de colores)

Seleccionan los colores de las temperas y cartulinas que van a utilizar.

Les indicamos que sierran sus ojos é imaginen que es lo que más les gusta, para que lo puedan dibujar en su hoja de trabajo, haciendo uso solo de su dedo índice y de las temperas de colores antes ya seleccionadas.

Los niños se organizan de manera ordenada para la realización del trabajo.

Crean diversos dibujos de manera creativa, aplicando la técnica aprendida en clase.

### **CIERRE**

#### Verbalización

De manera ordenada cada niño expone su trabajo realizado ,describiendo que fue lo que dibujo y que materiales utilizo.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron elaborar carteles para ambientar el sector de arte del aula.	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Conocemos la técnica de dactilopintura”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>DESEMPEÑO</b>	
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	
		<b>CRITERIOS</b>	
		<b>Pinta utilizando la técnica de la dactilopintura</b>	<b>Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.</b>
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Estudiante 1		X
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5	X	
6	Estudiante 6		X
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10	X	
11	Estudiante 11		X
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14		X
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16	X	
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18		X
19	Estudiante 19	X	
20	Estudiante 20	X	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Estampamos nuestros manteles”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>papelotes</li> <li>imágenes</li> <li>Telas</li> <li>Esponjas ,apu de colores .</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación

<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	-Estampan sus manteles a través de la técnica del moteado. -Exponen sus trabajos demostrando seguridad.	Lista de cotejo
---------------------	---	--	--	-----------------

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Asamblea

Convocamos a los niños y niñas en asamblea, para dar inicio a nuestra actividad después de realizar una pequeña dinámica de juego.

Recordamos los acuerdos de intercambio oral, realizando las siguientes preguntas ¿Qué teníamos que hacer el día de hoy? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, anotamos en la pizarra.

Luego nos dirigimos a nuestro cuadro de planificación y contrastamos si sus respuestas son correctas.

Comunicamos a los niños y niñas que ya es hora de iniciar con nuestro trabajo de Estampar nuestros manteles.

### DESARROLLO

#### Exploración del material

Presentamos a los niños y niñas una bolsa de regalo que contiene telas, apu y esponjas. Realizamos preguntas ¿Qué habrá adentro?, ¿Quiéren saberlo?, pedimos a un niño que nos ayude a sacar lo que hay dentro de la bolsa, escuchamos las respuestas de los demás y anotamos en un papelote.

Nos dirigimos al sector hogar y observamos la mesa y decimos miren ¿Que le faltara a esta mesa?, los niños mencionan que es su casa su mesa tiene mantel.

Se les presenta los materiales con los que se trabajara y se indica que hoy se trabajara en equipo.

Damos las recomendaciones para utilización correcta de las pinturas y mencionamos las características y cualidades de cada material.

Inician el trabajo en equipo demostrando seguridad y confianza.

### CIERRE

#### Verbalización

Se organizan de manera ordenada en grupos para la exposición de sus trabajos ,indicando que materiales utilizaron y como lo realizaron.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Estamparon el mantel del sector hogar.	



**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Estampamos nuestro mantel”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
		CRITERIOS	
		Sus trabajos son llamativos y coloridos .	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3	X	
4	Estudiante 4		X
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6		X
7	Estudiante 7	X	
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11		X
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14		X
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16	X	
17	Estudiante 17	X	
18	Estudiante 18		X
19	Estudiante 19		X

20	Estudiante 20	X	
----	---------------	---	--



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboramos nuestros servilleteros”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar el material a utilizar.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Palitos de chupetes</li> <li>Temperas de colores</li> <li>Pinceles , goma, imágenes relacionadas al tema.</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
<b>Comunicación</b>	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>-Elaboran sus servilleteros utilizando palitos de chupete.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

###### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción la canción de bienvenida. Recordamos los acuerdos de intercambio oral, realizamos las siguientes preguntas ¿En casa tienen servilletero?, ¿Para qué nos servirán?, ¿Recuerdan cuál es el nombre de nuestro proyecto de hoy?, escuchamos las respuestas de los niños y niñas y anotamos en el cuadro de planificaciones. Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.

Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrían trabajar.

###### Exploración del material

Los niños seleccionan los materiales con los que elaboraran el servilletero. Brindamos a los niños los materiales para que lo manipulen y mencionen las características y cualidades de cada material

##### DESARROLLO

Mencionamos a los niños el propósito de hoy que es: Elaborar nuestros servilleteros.

Brindamos las indicaciones del uso correcto de los materiales y del trabajo ordenado.

Les presentamos los palitos de chupetes sin pintar y les preguntamos si lo dejamos así o ustedes me quieren ayudar a darle color.

Escuchamos sus respuestas y decidimos el color que pintaremos nuestros palitos.

Trabajan de forma ordenada y limpia, conforme van terminando los colocan en un lugar indicado por la maestra, para su secado correspondiente.

Mientras secan nuestros palitos, realizamos nuestra actividad de (aseo- refrigerio –recreo –aseo).

Después de recreo retomamos con nuestra actividad de la elaboración de nuestro servilletero.

Aclarando que dicha actividad será realizada en equipo, la organización de los grupos es de manera voluntaria, ellos deciden con quienes quieren trabajar.

Les brindamos los palitos ya secos junto con la goma, para que ellos según sus posibilidades armen sus servilleteros haciendo uso de su creatividad.

##### CIERRE

###### Verbalización

De manera ordenada cada niño expone su trabajo ,indicando que materiales utilizo y como lo elaboró dicho trabajo.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Elaboran sus servilleteros.	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo “Elaboramos nuestros servilleteros”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
		CRITERIOS	
		Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema dado.	Es flexible ante cualquier situación.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3	X	X
4	Estudiante 4		X
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6		X
7	Estudiante 7	X	
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10	X	
11	Estudiante 11	X	
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13		X
14	Estudiante 14	X	
15	Estudiante 15	X	X

16	Estudiante 16	X	
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18		X
19	Estudiante 19	X	
20	Estudiante 20		X



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Escogemos el nombre para nuestro restaurante”

#### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Imágenes de restaurantes con sus respectivos nombres.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

## IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
<p><b>Comunicación</b></p> <p><b>Personal Social</b></p>	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas.</li> <li>-Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios ,materiales y recursos comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza diversos materiales para elaborar el cartel del nombre del restaurante.</li> <li>-Propone y participa en la elección del nombre del restaurante.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b><u>Asamblea</u></b>            Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción la canción: “HOLA -HOLA”            Conversamos sobre la actividad que realizaremos, atreves de las siguientes preguntas ¿Han visitado algún restaurante?, ¿Qué nombre tenia?, anotamos las respuestas en la pizarra.            Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo. Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.</p> <p><b><u>Exploración del material</u></b>            Los niños seleccionan y manipulan los materiales con los que elaboraran el cartel para su restaurante.            Mencionan las características y cualidades de cada material.</p>
DESARROLLO
<p>Mostramos a los niños un sobre con nombres de algunos restaurantes, les leemos los nombres y ellos seleccionan 2 de ellos, para que sea sometido a votación.            Se somete a votación las propuestas y se llega a un acuerdo de manera democrática.            Después de realizar la selección del nombre, la docente indica a los niños cual es el propósito de la clase y les brinda algunas recomendaciones sobre la realización del trabajo.            Explicamos la técnica que se va utilizar en el día de hoy y a la vez escribimos en la pizarra con letra grande el nombre antes ya seleccionado del restaurante, para que los niños copien y decoren haciendo uso de la técnica del dibujo ciego.            Los niños se organizan de manera ordenada para la realización del trabajo.            Se les brinda los materiales que ya seleccionaron antes.            Inician con la elaboración del cartel con el nombre del su restaurante, demostrando seguridad y confianza en lo que realiza</p>
CIERRE
<p><b><u>Verbalización</u></b>            Realizamos preguntas ¿Niños que actividad realizamos hoy?, ¿Cómo se sintieron ala elegir el nombre de su restaurante? ,¿cumplimos con la actividad programada?.</p>

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escoger y elaborar el cartel con el nombre para restaurante.	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

#### “Escogemos el nombre para nuestro restaurante”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>DESEMPEÑO COMUNICACIÓN</b> -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <b>PERSONAL SOCIAL</b> -Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	
		<b>CRITERIOS</b>	
		Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica del dibujo ciego ,incluyendo diversos tipos de líneas .	Combina los materiales en sus producciones.
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Estudiante 1		X
2	Estudiante 2		X
3	Estudiante 3	X	
4	Estudiante 4		X
5	Estudiante 5	X	
6	Estudiante 6		X
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8	X	X
9	Estudiante 9		X
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11	X	



12	Estudiante 12	<b>X</b>	
13	Estudiante 13	<b>X</b>	
14	Estudiante 14		<b>X</b>
15	Estudiante 15	<b>X</b>	
16	Estudiante 16		<b>X</b>
17	Estudiante 17		<b>X</b>
18	Estudiante 18	<b>X</b>	<b>X</b>
19	Estudiante 19	<b>X</b>	
20	Estudiante 20		<b>X</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creamos adivinanzas para nuestra biblioteca”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes diversas.</li> <li>Papel bond.</li> <li>Plumones gruesos y delgados.</li> <li>Cartulina de colores y cinta adhesiva.</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
	Escribe diversos textos en su lengua materna.	-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le	-Escriben según sus posibilidades la adivinanza	

<p><b>Comunicación</b></p>	<p>-Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinentes. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>interesa. Utiliza trazos, gráficos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>que crean con sus compañeros.</p> <p>-</p> <p>-Dibuja y pinta la respuesta de la adivinanza que creo.</p>	<p>Lista de cotejo de</p>
----------------------------	---	---	--	---------------------------

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Asamblea

Convocamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción la canción: “HOLA -HOLA” Damos inicio a la actividad del día de hoy, recordándoles los acuerdos los acuerdos de intercambio oral, realizamos las siguientes preguntas: ¿Recuerdan el título de nuestro nuevo proyecto? ¿Recuerdan los acuerdos que dijimos el día de ayer?, entonces ¿Qué realizaremos el día de hoy?, escuchamos las respuestas de los niños y niñas.

Luego nos dirigimos a nuestro cuadro de planificación para contrastar las respuestas y ver si es la correcta.

Mencionamos el propósito de la actividad. “Crear nuestra adivinanza para la biblioteca”

#### Exploración del material

Brindamos a los niños los materiales con los que van a trabajar.

Seleccionan los materiales con los que elaboraran su adivinanza.

Mencionan las características y cualidades de cada material.

### DESARROLLO

Recordamos la adivinanza que se realizó ayer, se les pide que la mencionen.

Les mostramos 4 sobres de diferentes colores y preguntamos ¿Qué creen que habrá en ellos?, escuchamos sus respuestas y a la vez les vamos mostrando que es lo que contienen los sobres (imágenes de mariposa, semillas, gusano, plantas), les pedimos que se agrupen en 4 equipos y cada equipo elegirá un sobre.

Les indicamos que en cada sobre hay una imagen la cual deberán describir con sus propias palabras y crear su propia adivinanza, pero deben de cuidar que nadie más vea la imagen que les toco.

Brindamos los materiales a los grupos para la creación de sus adivinanzas, apoyamos a los grupos en la realización de la actividad.

Los niños dibujan sus respuestas según sus posibilidades.

Luego cada equipo de trabajo saldrá a leer su adivinanza, tratando que los demás de sus compañeros adivinen ¿Qué es?

### **CIERRE**

#### Verbalización

Realizamos las siguientes preguntas:

Niños ¿Cómo se sintieron al crear sus propias adivinanzas? ¿Cómo trabajaron en equipo? ¿Cumplimos con la actividad programada? ¿Qué haremos mañana?

### **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Crean sus adivinanzas para nuestra biblioteca	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Creando adivinanzas para nuestra biblioteca”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>DESEMPEÑO</b>	
		<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, gráficos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	
		<b>CRITERIOS</b>	
		Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.	Selecciona la mejor idea que se adecua a solucionar su problema.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7		
8	Estudiante 8		X
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11		
12	Estudiante 12	X	X
13	Estudiante 13		X
14	Estudiante 14	X	
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16		X
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18	X	

19	Estudiante 19		X
20	Estudiante 20		X



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboramos nuestros acuerdos para el buen uso de nuestra biblioteca”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes referentes al tema.</li> <li>Papel bond</li> <li>Plumones gruesos y delgados.</li> <li>Colores ,papelotes ,cinta adhesiva.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

## IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrument o de Evaluación
Comunicación	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboran la tarjeta de regalo por el día de las madres.</li> <li>-Exponen sus trabajos demostrando seguridad.</li> </ul>	Lista de cotejo

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a colocarse en asamblea, para hablar del tema que se va a trabajar hoy. Recordamos la clase del día anterior ¿Qué título le tuvo la clase de ayer? ¿ Recuerdan los acuerdos que establecimos el día de ayer? ¿Recuerdan cuál es nuestra tarea o la actividad que tenemos que realizar el día de hoy?

Escuchamos con atención las respuestas de los niños. luego nos dirigimos a nuestro cuadro de planificaciones y verificamos si estamos en lo correcto.

Le mencionamos el propósito de la actividad “Elaboramos nuestros acuerdos para el buen uso de nuestra biblioteca”.

Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo.

Le recordamos la importancia del buen uso de los materiales.

#### Exploración del material

Los niños seleccionan los materiales con los que elaboraran sus acuerdos.

Mencionan las características y cualidades de cada material.

### DESARROLLO

Recordamos como fue que dijeron que elaboraríamos los acuerdos para el buen uso de la biblioteca.

Los niños mencionan sus ideas y la docente los escribe en la pizarra.

La docente da las indicaciones para la realización del trabajo, mencionando que deberán crear un cartel con sus dibujos y diversos trazos, utilizando la pintura con libertad para dar rienda suelta a su imaginación.

Les repartimos los materiales para trabajar (hojas de papel bond, lápiz, colores, plumones.)

Recalcamos que el trabajo se hará en equipo de 4 integrantes y que cada equipo elegirá un acuerdo, que lo dibujarán y escribirán según sus posibilidades.

Luego de terminar el trabajo en equipo, mostrarán sus creaciones y expondrán cual es el acuerdo al que representan.

Eligen los mejores acuerdos y los dibujos que lo representen, lo pegan en el cartel de la biblioteca y decoran con los materiales que deseen.

Brindan sus propuestas de donde iría el cartel de nuestra biblioteca.

### CIERRE

#### Verbalización

Planteamos las siguientes interrogantes niños y niñas ¿Cómo se sintieron a realizar sus dibujos? ¿Cómo quedo nuestro cartel? ¿Cumplimos con la actividad programada?

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Elaborar nuestros acuerdos para el buen uso de la biblioteca.	



**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Elaboramos nuestros acuerdos para el buen uso de nuestra biblioteca”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		CRITERIOS	
		Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	Su idea a transmitir sus producciones es clara.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2		X
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9		X
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11	X	
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14		X
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16		X
17	Estudiante 17	X	
18	Estudiante 18		X

19	Estudiante 19		X
20	Estudiante 20	X	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Decoramos nuestro mural de aprendo en casa”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel de colores</li> <li>Cartulina tamaño A-4</li> <li>Temperas de colores</li> <li>Lápiz ,colores</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboran diferentes dibujos para decorar su mural de aprendo en casa.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

###### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar una canción la canción: "HOLA -HOLA"  
Conversamos sobre lo que vamos a realizar.

Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.

Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo.



###### Exploración del material

Los niños seleccionan los materiales con los que van a trabajar.

Mencionan las características y cualidades de cada material.

##### DESARROLLO

Les presentamos a los niños unas imágenes de algunos modelos de murales que nos pueden servir de ejemplo.  
Los niños seleccionan los que más les gusta y tienen en cuenta los materiales que se van a utilizar para elaborar su mural.

La docente brinda algunas recomendaciones sobre cómo pueden decorar su mural de aprendo en casa.

Los niños realizan sus creaciones y producciones en las que expresen sus sentimientos y lo decoran de manera creativa según su criterio.

Le recordamos cual es propósito de la actividad.

Luego de terminar sus creaciones, según sus posibilidades decoran sus murales con sus dibujos, exhibiendo sus trabajos.

##### CIERRE

###### Verbalización

De manera ordenada cada niño expone sus dibujos ,indicando que materiales utilizo y cuál fue la razón por la que realizo diversos dibujos.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Decorar su mural de aprendo en casa.	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

### “Decoraremos nuestro mural de aprendo en casa”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
		CRITERIOS	
		Expresa sus sentimientos al mostrar sus producciones..	Es imaginativo.
		SI	NO
1	Estudiante 1	X	
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3	X	
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5	X	
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7	X	
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9		X
10	Estudiante 10	X	
11	Estudiante 11		X
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14	X	

15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16		X
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18	X	
19	Estudiante 19	X	
20	Estudiante 20	X	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboramos nuestro cartel por el día de la Educación Inicial “

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

### ANTES DE LA ACTIVIDAD

<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel de colores</li> <li>Cartulina tamaño A-4</li> <li>Temperas de colores</li> <li>Lápiz ,colores, silicona ,cinta de embalaje.</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando

	propio bienestar y el de la colectividad.		oportunidades para los alumnos.
--	---	--	---------------------------------

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
<b>Comunicación</b>	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboran su cartel alusivo al día de la educación inicial.</li> <li>-Exponen sus trabajos demostrando seguridad.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

###### Asamblea

Convocamos a los niños y niñas en asamblea, para recordarles la fecha importante que estamos celebrando.

Conversamos sobre la fecha especial que vamos a celebrar y que trabajo se puede realizar para festejarlo. Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.

Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo.



###### Exploración del material

Los niños seleccionan y manipulan los materiales con los que elaboraran su cartel por el aniversario de la Educación Inicial.

Mencionan las características y cualidades de cada material.

##### DESARROLLO

Los niños brindan sus propuestas de lo que se puede elaborar, con el material que antes seleccionaron.

Escribimos sus propuestas en la pizarra, para que luego se decida por una de las propuestas dadas.

Se somete a votación las propuestas y se llega a un acuerdo de manera ordenada y democrática.

La docente muestra algunos modelos de carteles sobre el r por el día de la Educación Inicial.

Brindamos algunas sugerencias de la frase que podrían colocar en sus carteles.

Solicitamos el apoyo de los padres para que habiliten de los materiales a los niños, para que puedan iniciar con la creación de sus carteles.

Los niños inician con la creación de sus carteles haciendo uso de su imaginación y decorando según su criterio y creatividad.

Muestran sus carteles en el aula virtual con sus demás compañeros y la docente.

**CIERRE****Verbalización**

De manera ordenada cada niño expone su cartel ,indicando que fecha importante estamos celebrando.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Elaborar un cartel alusivo al día de la Educación Inicial.	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Elaboramos nuestro cartel por el día de la Educación Inicial “**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
		CRITERIOS	
		Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.
		SI	NO
1	Estudiante 1		X
2	Estudiante 2	X	
3	Estudiante 3		X
4	Estudiante 4	X	
5	Estudiante 5		X
6	Estudiante 6	X	
7	Estudiante 7		X
8	Estudiante 8	X	
9	Estudiante 9	X	
10	Estudiante 10		X
11	Estudiante 11	X	
12	Estudiante 12		X
13	Estudiante 13	X	
14	Estudiante 14		X
15	Estudiante 15	X	
16	Estudiante 16		X
17	Estudiante 17		X
18	Estudiante 18	X	
19	Estudiante 19		X



20	Estudiante 20		X
----	---------------	--	---



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. I : “CAPULLITOS DE AMOR” N°1542

1.3. Edad : 5 AÑOS

1.4. Aula : GENEROSIDAD

1.5. Docente: DENNYS DAIZ CUEVA

1.6. Tiempo : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboramos el obsequio para papá”

#### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilitar los materiales y recursos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cono de papel higiénico.</li> <li>C D viejo.</li> <li>Ganchos de madera.</li> <li>Silicona ,apu de colores .</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque orientación al bien común.	El docentes promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos , tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestran responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboran un porta lápiz por el día del padre.</li> <li>-Exponen sus trabajos demostrando seguridad.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Asamblea

Invitamos a los niños y niñas a prestar atención para escuchar una historia sobre el día del padre. Conversamos sobre la fecha especial que vamos a celebrar y a quien estamos festejando. Les presentamos una serie de posibles materiales con los que podrán armar su trabajo. Le recordamos la importancia del cuidado y uso de los materiales.



##### Exploración del material

Los niños seleccionan los materiales con los que elaboraran el obsequio de Papá. Mencionan las características y cualidades de cada material.

##### DESARROLLO

Los niños brindan sus propuestas de lo que se puede elaborar, con el material que antes seleccionaron.

Escribimos sus propuestas en la pizarra, para que luego se decida por una de las propuestas dadas.

Se somete a votación las propuestas y se llega a un acuerdo de manera ordenada.

La docente brinda algunas recomendaciones sobre lo que van a elaborar por el día del padre.

Explicamos lo que se van realizar y que van a utilizar el día de hoy y a la vez escribimos en la pizarra una pequeña carta de cariño para sus padres.



UN MILLÓN DE GRACIAS  
papá  
PORQUE SÓLO TÚ  
ME LO DAS  
**TODO**  
SIN PEDIR  
NADA A CAMBIO

Los niños copian en una hoja del color de su preferencia, el texto escrito por la docente en la pizarra y lo decoran de manera creativa según su criterio.

Los niños se organizan de manera ordenada para la realización del trabajo.

Se les brinda los materiales que ya seleccionaron antes.

Inician la elaboración del porta lápiz para papá, demostrando seguridad y confianza en lo que realiza.

### **CIERRE**

#### **Verbalización**

De manera ordenada cada niño expone su trabajo ,indicando que materiales utilizo y para quien elaboró dicho trabajo.

### **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron elaborar la porta lápiz como obsequio para el día del padre.	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

**“Elaboramos el obsequio por el día del padre”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO					
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
		CRITERIOS					
		Es capaz de interpretar sus producciones.	Corrige sus ideas al realizar sus producciones.	Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1	X			X		X
2	Estudiante 2	X			X	X	
3	Estudiante 3	X		X		X	
4	Estudiante 4	X		X		X	
5	Estudiante 5	X		X			X
6	Estudiante 6		X		X	X	
7	Estudiante 7		X		X		X
8	Estudiante 8		X	X		X	
9	Estudiante 9		X	X			X
10	Estudiante 10		X	X		X	
11	Estudiante 11	X			X	X	
12	Estudiante 12	X			X		X
13	Estudiante 13		X	X		X	
14	Estudiante 14	X			X	X	
15	Estudiante 15			X		X	
16	Estudiante 16				X		
17	Estudiante 17	X		X			X
18	Estudiante 18		X		X		X
19	Estudiante 19		X				X
20	Estudiante 20		X				X