



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1540 – SAN JUAN -  
CHIMBOTE-ANCASH, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**INCHAUSTEGUI DE LA CRUZ, LUISA NOEMI**

**ORCID: 0000-0002-0637-9555**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Inchaustegui de la cruz, Luisa Noemi

ORCID: 0000-0002-0637-9555

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADOS**

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

### 3. Firma del jurado y asesor

---

Muñoz Pacheco Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**ASESOR**

## **4. Dedicatoria y/o agradecimiento**

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios quien me ha dado salud y fuerza para superar todos los momentos difíciles que se me presentaron en el trayecto, de realizar mi trabajo de investigación.

Dedico este trabajo de investigación a mis hijas por el apoyo que me brindaron en todo momento para seguir superándome profesionalmente y poder cumplir mi meta.

## Agradecimiento

Quiero empezar agradeciendo a Dios por el don de la vida por guiarme y bendecirme para continuar con mis metas trazadas, con paciencia, sabiduría y sobre todo con el don de la fortaleza.

A la universidad católica Los Ángeles de Chimbote por albergarme en sus aulas y así poder alcanzar mi objetivo y poder convertirme en un profesional y poder ayudar a los niños.

## 5. Resumen y abstract

### RESUMEN

En esta investigación se identificó dificultades en la fluidez, claridad y dicción al hablar, lo que no ayudaba a un desarrollo correcto en su expresión oral. Esta investigación se propuso como objetivo determinar la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. A nivel metodológico esta investigación fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento se utilizó una Prueba de expresión oral, al inicio y al final de la aplicación de 13 sesiones utilizando la técnica de la poesía infantil, se tuvo por muestra 15 niños de 5 años. Se identificó en los resultados del pretest que el 93% de niños se ubicó en un nivel de expresión oral bajo, así mismo al aplicar las sesiones de poesía infantil se halló que un 80% de niños alcanzó el nivel de la expresión oral Alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 120,00 puntos en el postest con un sig. de 0,001 ( $< 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Como conclusión se demuestra que la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan Chimbote, Ancash -2021.

Palabras clave: Comunicación, expresión oral, fluidez y poesía infantil.

## ABSTRACT

In this investigation, difficulties in fluency, clarity and diction when speaking were identified, which did not help a correct development in their oral expression. This research will be carried out with the objective of determining children's poetry to develop oral expression in 5-year-old children. At the methodological level, this research was quantitative, experimental, with a pre-experimental design, applying the pretest and posttest to a single group, the technique that was reduced was observation and an oral expression test was reduced as an instrument, at the beginning and At the end of the application of 13 sessions using the technique of children's poetry, 15 children of 5 years were taken as a sample. It was identified in the results of the pretest that 93% of children were located at a low level of oral expression, likewise when applying the children's poetry sessions, it was found that 80% of children reached the High level of oral expression. It was also contrasted in the hypothesis test, finding significant values, 120.00 points in the post-test with a sig. of 0.001 ( $< 0.05$ ), rejecting the null hypothesis and accepting the alternative. In conclusion, it is shown that children's poetry improves the development of oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution 1540 - San Juan Chimbote, Ancash -2021.

Keywords: Communication, oral expression, fluency, children's poetry.

## 6. Contenido

1. Carátula de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria y/o agradecimiento .....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales .....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Definición de la poesía .....	12
2.2.1.1. Teorías de la poesía.....	13
2.2.1.2. Importancia de la poesía infantil.....	14
2.2.1.3. Componentes de la poesía.....	15
2.2.1.4. Partes de la poesía .....	16
2.2.1.5. Características de la poesía .....	16
2.2.1.6. Dimensiones de la poesía .....	17
2.2.2. Definición expresión oral .....	18
2.2.2.1. Teorías de la expresión oral .....	19



2.2.2.2. Niveles de la expresión oral .....	21
2.2.2.3. Estrategia para desarrollar la expresión oral .....	22
2.2.2.4. Actitud de los padres para mejorar la expresión oral en sus hijos .....	23
2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral .....	25
III. HIPÓTESIS .....	27
IV. METODOLOGÍA .....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	28
4.1.1. Tipo de estudio.....	28
4.1.2. Nivel de investigación .....	28
4.1.3. Diseño de la investigación .....	28
4.2. Población y muestra: .....	29
4.2.1. Población .....	29
4.2.2. Muestra .....	30
4.2.3. Técnica de muestreo .....	31
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: .....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	34
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	34
4.4.2. Instrumento .....	34
4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento .....	34
4.5. Plan de análisis .....	35
4.5.1. Procedimientos.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos: .....	38
V. RESULTADOS .....	39

5.1. Resultados .....	39
5.2. Análisis de resultados .....	43
VI. CONCLUSIONES .....	48
6.1. Conclusiones .....	48
6.2. Recomendaciones .....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
ANEXOS.....	60
ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos .....	60
ANEXO 2: Validación del experto de recolección de datos .....	61
ANEXO 3: Carta de permiso para la recolección de datos .....	67
ANEXO 4: Evidencias del formato de consentimiento informado.....	68
ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje.....	69

## 7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Gráficos 1	Nivel de expresión oral al aplicar el pretest.	37
Gráfico 2	Distribución porcentual de participaciones en las sesiones de poesía infantil	38
Gráfico 3	Distribución porcentual del postest en la expresión oral	39

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Población de educación inicial.	28
Tabla 2	Muestra de estudio.	29
Tabla 3	Matriz de operacionalización de variables.	31
Tabla 4	Matriz de consistencia.	35
Tabla 5	Nivel de expresión oral al aplicar el pretest en niños de 5 años.	37
Tabla 6	Nivel de participaciones en las sesiones de poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años.	38
Tabla 7	Nivel de expresión oral en un posttest con niños de 5 años.	39
Tabla 8	Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.	40
Tabla 9	Estadístico de la prueba.	40

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente los niños presentan algunas deficiencias en el aprendizaje, una de las más comunes y relevantes es la expresión oral, esto se debe a la corta edad y la poca estimulación, ya que les cuesta vocalizar, o relatar oraciones. (Ugaz, 2014).

Esto se evidencia cuando los niños empiezan a tener contacto con los demás y a comunicarse con sus compañeros, ya que no se logra entender lo que dicen. Una de las dificultades es el poco entendimiento de los niños a la maestra y viceversa, esto ocasiona el poco desarrollo del lenguaje, generando en algunas ocasiones las burlas de otros menores.

Sin embargo, la familia asume un rol importante en la educación de los niños, estimulando el aprender y el socializar con los demás, ellos son el primer vínculo del niño y con quienes aprender a mantener comunicación y desenvolvimiento, es por ello que cuando se carece de una adecuada estimulación los niños presentan dificultades al momento de comunicarse, por eso es relevante que la estimulación pueda darse desde los primeros años de vida. (Ávila, 2020).

Evidencias internacionales dan soporte a esta investigación como las de Aley y Pérez (2019) en Colombia investigó las estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, encontrando como resultado que implementar el cuento infantil resulta positivo y de gran satisfacción pues incrementa la expresión oral en niños; la investigación Chiquito & Gamboa (2018) quien obtuvo resultados relevantes sobre la influencia de las habilidades psicolingüísticas, ayudando esto en la expresión oral, por otro lado Barona & Calero (2018) identificó diferentes cambios en la expresión oral, utilizando el teatro como estrategia, siendo

significativa para mejorar la comunicación oral de los niños, del mismo modo incentivar a los docentes la importancia de un adecuado estímulo en su día a día.

En el Perú, Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevó a cabo el estudio “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista”. Estudio sobre lenguaje en su manifestación expresión oral permite la socialización de las personas, transmitir pensamientos y aprender. La investigación indica Diferencias significativas entre IEI y PRONOEI En los archivos de configuración A y C. Por tanto, el 39,4% de los niños y niñas Los niños de IEI usan todos los tipos de respuesta Incluye instrucciones de la entrevista (Perfil A) Semiestructurada y solo el 14,9% de las niñas Y los niños del PRONOEI están en este grupo. Del mismo modo, más de la mitad de los niños y niñas Participar en PRONOEI utilizando otro tipo de respuestas, pero no Descripción. Minedu (2013)

Evidencias nacionales como las de Resurrección (2018) identificó las estrategias de mejora en el niño, así mismo se observó en esta investigación que las sesiones de aprendizaje facilitaron al niño en el desarrollo de su expresión oral. También Saldaña (2018) investigó el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias lúdicas donde encontró hubo una mejoría en la expresión oral al utilizar la estrategia ya mencionada. Aguado (2020) dio a conocer la relación entre el juego y la expresión oral que dio como resultado una correlación positiva entre ambas variables.

Así mismo se evidencian antecedentes locales como las de Santiago (2018) en aplicando 10 sesiones de aprendizaje determinaron la mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Se observó dificultades en la población de niños de la Institución Educativa San Juan, problemas como mal pronunciamiento, error al articular correctamente las palabras, así mismo un bajo nivel de fluidez verbal, y poco uso del recurso de palabras nuevas, esto motivó a investigar y aplicar la poesía infantil como recurso para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en esta institución.

Por lo expresado se enuncia el problema del siguiente modo ¿De qué manera la poesía infantil desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021?

Como objetivo general se tuvo en: Determinar cómo la poesía infantil ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021, también se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021 mediante un pretest; Aplicar la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021; Identificar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 -San Juan-Chimbote-Ancash,2021. Mediante un postest.

Se justifica en lo teórico ya que este trabajo aporta información a futuras investigaciones, tanto como antecedente o modelo de estudio; justificación práctica los niños usaron la poesía como una estrategia para mejorar la expresión oral de una manera segura. desarrollar y enriquecer sus habilidades lingüísticas y adquirir habilidades comunicativas; también en una justificación metodológica por qué se realizó un instrumento de lista de cotejo valorada en “Si” y “No” para medir la poesía

infantil, y la valoración de “Bajo”, “Medio” “Alto” para medir el nivel de expresión oral, así como la comprobación de hipótesis

En cuanto a la metodología esta investigación fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, como instrumento se utilizó una Prueba de expresión oral, tanto al inicio como al final de la aplicación de 13 sesiones aplicando la poesía infantil como recurso para desarrollar la Expresión Oral, se tuvo por muestra 15 niños de 5 años a los cuales se aplicó los instrumentos y técnicas para identificar expresión oral.

Se identificó en los resultados del pretest que el 93% de niños se ubicó en un nivel de expresión oral bajo, así mismo al aplicar las sesiones de poesía infantil se halló que el 46.7% se ubicó en un nivel alto de participación, al aplicar el postest un 80% de niños alcanzó el nivel de la expresión oral Alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 120,00 puntos en el postest a comparación del pretest (8,00), con un sig. de 0,001 ( $< a 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna.

Como conclusión se demuestra que la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan Chimbote, Ancash -2021.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Jorge (2018) en su tesis titulada “Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral”, tuvo por objetivo, el determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral con estudiantes de inicial etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de poesía infantil en la expresión oral con estudiantes de párvulos de cinco y seis años de edad. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, el diseño fue pre-experimental. La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación y la encuesta, se utilizó una escala sobre la expresión oral. La muestra de estudio estuvo conformada por 13 alumnos de la etapa 5 y 6 del colegio evangélico. Los instrumentos utilizados, fueron la rúbrica de la poesía y la rúbrica de la expresión oral. Como resultados, se evidenció que la poesía infantil mejoró estadísticamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de párvulos etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén, ayudando ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas de los estudiantes. Por otro lado, la poesía enriquece el lenguaje, el vocabulario y mejora la expresión oral del docente. La aplicación de la poesía infantil aportó grandes beneficios al alumnado ya que permitió el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas. En conclusión, a través de la poesía infantil se mejoraron los aspectos de pronunciación y dicción de la expresión oral. Este trabajo se realizó con el fin de obtener la licenciatura en educación.

Quispe (2018) En su tesis titulada: “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”, tuvo como objetivo, el fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria en la Unidad Educativa “BELEN” de la ciudad de El Alto, aplicando como estrategia didáctica “la lectura de la poesía. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativa bajo el diseño longitudinal. En cuanto a la técnica de recolección de datos de utilizo la observación y la entrevista. La población de estudio fue 7 niños y 14 niñas del 4to de primaria, para identificar las variables se aplicó como instrumento la lista de cotejo y la guía d observación. Como resultado, se evidencio que el 14% lograron declamar la poesía acompañada de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas y el 86% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, asimismo, se realizó el trabajo individual para que surja en ellos la responsabilidad, además se transmitió valores como la solidaridad, el respeto e igualdad de competencia durante las sesiones. En cuanto al fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas, se evidencio que el 90% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas el cual se muestra resultados satisfactorios y el 10% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas. Con todo lo mencionado puedo decir que el porcentaje del 10% representa solo a 2 niños (as) que aun requieren apoyo para mejorar su expresión oral. Conclusiones: Tenían un bajo nivel de desarrollo en expresión oral y además tenía dificultad de expresar frente a las demás personas, con respecto a lo mencionado. Este trabajo se realizó con el objetivo de obtener la licenciatura en educación.

Aley y Pérez (2019). En su estudio titulado El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, norte de Santander. Tuvo como objetivo Mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. La metodología utilizada fue cualitativa, partió de la observación directa y posteriormente de la participante, aplicando instrumentos de recolección de información, apoyados con los registros hechos en el diario de campo. La población estuvo conformada por 173 personas de la comunidad educativa, la muestra estuvo compuesta por 25 que son el número de estudiantes del salón. Según los resultados se encontró que los factores que afectan la expresión oral son: El pánico escénico y la ansiedad como resultado de la observación directa y observación participante, luego mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica, mejoró en todos los niños, siendo más evidente en aquellos estudiantes que presentaron los factores de ansiedad y pánico escénico en la investigación (10 niños), se fortalecieron aquellos que no mostraban alguna de estas características o si la tenían era presente en menor proporción (11), y no se observaron logros positivos en 4 estudiantes. Como conclusión la implementación del cuento infantil resulta fácil y satisfactorio de aplicar ya que se incrementó la expresión oral en los niños. Este trabajo se realizó con el objetivo de obtener la licenciatura en educación.

### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

Deza (2018) En su tesis titulada. La poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° del colegio Sir Alexander Fleming- 2018. Tuvo el Objetivo general: Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018. En cuanto a la metodología es de tipo Experimental bajo el diseño pre-experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación. La población fue de 18 estudiantes y la muestra fue de 9, el instrumento que se aplicó fue la lista de cojeto. Como resultado, la poesía como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo-2018, con una media de 12,39 en el PRE-TEST y 16,94 en el POST-TEST, demostrando una diferencia de 4,55. Asimismo, en la dimensión Coherencia y Cohesión se obtuvieron 50% con AD y 50% con A. En la dimensión Pronunciación y Entonación, 44% con AD y 56% con A; en la dimensión Gesticulación, Dominio y Fluidez, 50% con AD, 39% con A y 11% con B, y los mismos resultados para la dimensión Volumen y Timbre de voz; finalmente en la dimensión Dicción y Claridad se llegó a 72% con A y 28% con AD. En conclusión, se obtuvieron buenos resultados demostrando la influencia de la poesía, Trabajo realizado para obtener la licenciatura en Educación.

Medina (2019). En su trabajo de investigación titulado “Influencia de la Poesía infantil en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 793”, se planteó el objetivo general determinar si la poesía infantil, influye en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad. La Metodología es de tipo aplicada con diseño pre experimental, se trabajará con una población de 19 niños y niñas y una

muestra 10 niños y niñas de 5 años de edad; se utilizará como técnica la observación y el instrumento a utilizar será la lista de cotejo. Como resultados se observa que el 11% de los niños y niñas tienen un nivel Bueno de expresión oral; un 17% de los niños y niñas tienen un nivel regular y un 72% de los niños y niñas tienen un nivel deficiente. Por otro lado, observa que el 50% de los niños y niñas tienen un nivel Bueno de expresión oral; un 50% de los niños y niñas tienen un nivel regular y un 0% de los niños y niñas tienen un nivel deficiente. Según los resultados obtenidos de la investigación, después de haber aplicado las sesiones del taller de "La Poesía", los niños demostraron un incremento significativo en el desarrollo de su expresión oral que responderá al problema planteado. Como conclusión se pudo elevar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 973, del distrito Magdalena, provincia Cajamarca 2018. Trabajo realizado para obtener la licenciatura en Educación

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Ventura (2018). En su tesis titulada aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018. El objetivo fue Determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. La metodología utilizada fue del tipo aplicada, nivel explicativo, bajo el diseño pre experimental con un solo grupo de estudio. La técnica de recolección de datos utilizada fue la observación, mediante una escala de estimación. La población estuvo integrada 60 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. Como resultados el 65% se ubicó en el nivel deficiente

de expresión oral antes de la aplicación de la técnica, luego de ello al aplicar el post test el 80% mostró mejorar ubicándose en el nivel de logro. En conclusión, se pudo verificar que los efectos del empleo de la poesía infantil mejoraron de manera sustancial la dimensión dicción en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122. Trabajo realizado para obtener la licenciatura en Educación.

Villanueva (2018), en su tesis titulada, Programa educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa n° 88271 “San Juan”, Nepeña – 2017. Su objetivo fue Demostrar que la aplicación del Programa Educativo basado en las actividades literarias mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 San Juan, Nepeña – 2017. La metodología de investigación fue de diseño pre experimental. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación. La población fue de 16 alumnos, a los cuales se les aplicó un cuestionario para medir el nivel de expresión oral. Como resultados en la dimensión Expresa con claridad sus ideas, la aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 5.69 en el pretest y pasando a 16.19 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado. En la dimensión Utiliza variados recursos expresivos, la aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 6.31 en el pretest y pasando a 16.69 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado. En la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, la

aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 5.62 en el pretest y pasando a 10.52 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado. En conclusión, se acepta la hipótesis planteada correspondiente a la mejora de la expresión oral después de aplicar el programa mencionado. Trabajo realizado para obtener la licenciatura en Educación

Rondon (2021), en su tesis titulada, Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018. Su objetivo fue, determinar la influencia de la poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. La metodología de investigación fue cuantitativa, nivel aplicado, cuyo diseño fue la pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformado por 23 niños y niñas; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos la escala de estimación. Como resultados muestran que, en el pre test el 13% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio; 65% están en el nivel en proceso, y 22% en el nivel logro previsto. En el post test, el 4% se encuentran en el nivel en proceso, el 39% en el nivel logro previsto y el 57% en el nivel logro destacado. En conclusión, la poesía infantil como estrategia posibilitó el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 759 de La Merced. Trabajo realizado para obtener la licenciatura en Educación

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de la poesía**

Andricaín y Rodríguez (2016) afirman que la poesía por naturaleza se relaciona con las actividades imaginativas, de armonía, musicalidad, expresión corporal y dinamismo. La poesía infantil tiene un carácter lúdico, es decir, se desarrolla a través del juego. A través del contacto entre los niños y la poesía de adultos, el juego es personal. Los poemas se vuelven personales cuando intentan leerlos por primera vez. Usando las extremidades superiores, se crean a través de la imaginación de la recitación y los gestos. Esto es cuando los niños repiten la letra del poema de memoria

Existe diversas definiciones, como es la asociación de dos términos, uno que nunca supuso que logran unirse, y que crean algo parecido a un misterio García (2015).

En cambio, según Álvarez (2013), el poema es una forma de sostener el vigor que es ternura, genera la capacidad vinculante de un autoanálisis entre los hombres. admite comprender e interpretar el entorno, es adquirir saberes de sensibilización y racionalidad.

Para la RAE, poesía es, “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”.

La manifestación en la poesía genera una red con lo literario, el poético, el lírico. A la sazón, el poema es uno de los elementos de la literatura con mayor expresividad y revela el sentir o padecimiento que el humano contiene, es una respuesta frente al sufrimiento, la felicidad, la sorpresa o dicha de la realidad. Es



por la mediación poética que crecen las capacidades comunicacionales, de juego, sociales e intelectuales, siendo esenciales para lograr la formación integral del estudiante, afirma Fernández (2003).

Expresa López (2013) la poesía infantil da pie a los niños a conocer los versos y las rimas, donde lo principal es la expresión y el lenguaje.

Por otra parte, Delgado (2015), nos dice que la poesía debe ser inculcada en la educación inicial, ya que logra despertar el interés de los niños y a su vez van desarrollando diferentes habilidades de expresión oral.

#### **2.2.1.1. Teorías de la poesía**

Según Concha (2015), tenemos las teorías

La especificidad del ritmo en Meschonnic:

Para Meschonnic la poesía constituye un uso especial del lenguaje, que él caracteriza como “el lenguaje menos hecho de signos”. El ritmo es un elemento central – o el elemento central- dentro de ella. El poema es la forma de discurso en la que la interacción con el sentido “es más visible” y es también “la más específica.” En él, la división entre forma y fondo no es válida, de modo que “L’unité de la poésie est le poème.” Meschonnic rechaza, en conformidad con toda una tradición bien reconocible, la dualidad de forma y fondo, especialmente para la poesía. Esto queda vinculado, en su propuesta, a una teoría sobre la subjetivación en el poema: “Poem is all that, in language, realizes this refrain that is a maximal subjectivisation of discourse. Prose, verse or line.” (p. 23)

Fundamentos para una teoría del ritmo poético

La poética de Yuri Lotman.

Esta propuesta delimita distintos niveles lingüísticos en los cuales se organiza el texto poético, los cuales interactúan entre sí para dar espacio a la totalidad que es el poema. En palabras de Barthon Johnson, el texto “es el nivel más alto del análisis inmanente de un poema. Es la suma de los niveles constitutivos del poema, es decir, el gráfico, el fonémico, el de categorías gramaticales, el nivel léxico, la línea y la estrofa. Es el poema en sí”. Al respecto dice el mismo Lotman que en la poesía "Elementos que en general el texto del idioma parece estar desconectado, pertenecer a diferentes estructuras o incluso a diferentes niveles de estructuras, resultan comparados o contrastados en el contexto poético “. (p. 28)

Es, además, una teoría que permite al menos dar cuenta de un modo de lectura y de un modo de creación propio de la tradición que ha constituido la poesía (¿moderna?): aquel en el cual hasta el detalle más mínimo puede tener relevancia estética. De este modo, a pesar de que Lotman sea un personaje de lleno centrado en la semiótica, y con ello posicionado en la orilla opuesta a Meschonnic, podemos decir que sí satisfacemos, no tanto la exigencia, pero sí al menos el impulso de dar cuenta de la especificidad rítmica del poema. (p. 29)

### **2.2.1.2. Importancia de la poesía infantil**

Este género infantil es importante en los pequeños, porque juega con la melodía y el humor, estimulando la fantasía y la ternura. Por demás la poesía infantil viene desde cuando éramos bebés. ¿No fueron las nanas que hacen canticos y poemas? Es importante que ejercitemos con los niños el recitar, el declamar, que serán divertidas y que darán beneficios en su formación de los pequeños

La poesía es un instrumento ideal para entrenar la memoria de los pequeños. La poesía proporciona la recordación memorística del texto, y recitar versos lleva al perfeccionamiento expresivo corporal y la pronunciación.

La poesía infantil consigue ser apreciada por los niños como un jugueteo. El fantasear versos, seguir poesías o puramente recitar, es una dinámica divertida que involucra a los infantes y son copartícipes del procesamiento creativo. Así como los canticos infantiles, los niños asimilan y cantan poesías como parte de su práctica de juegos.

Crece su glosario y su sentir sensible. Los infantes habituados a dar oídos a la poesía desenvuelven mayor su creatividad, absorben mejor lo que observan en su entorno, cuentan con un mirar más “sensible” sobre los objetos que le cercan.

La poesía colabora con la comprensión de escenarios emotivos complejos, mejora la progresión interna de la persona.

Tomar en cuenta que el narrar, los versos deben ser de acuerdo y adecuados a la edad y el contexto del niño. Acomodarnos a la edad de nuestros hijos cuando se tiene que interpretarlos.

### **2.2.1.3. Componentes de la poesía**

Los componentes que constituyen a la poesía se están establecidos en la aplicación de la palabra. Los cuales son:

**La metáfora:** vocablo con una direccionalidad diferente, en un contexto diferente a lo estamos acostumbrados.

**La hipérbole:** amplificación de las cualidades de una cosa, mensaje o entorno.

**El hipérbaton:** permutación en la disposición gramatical de las frases.

**El epíteto:** calificativo que antecede a cualquier nombre(sustantivo).

#### 2.2.1.4. Partes de la poesía

Los componentes de la poesía, son:

- El verso, que lo compone una sola palabra o conjunto de palabras.
- La estrofa, Composición conjunta de versos.
- El poema, es una estructura literaria redactada en versos utilizando la rima y otros elementos del lenguaje

#### 2.2.1.5. Características de la poesía

De acuerdo con, Jolibert (1992). La genuina poesía para los pequeños no viene hacer una poesía fácil, compuesta de fanfarrias y modismos. Debe realizarse una verdadera poesía sin distorsiones, minimizar la experiencia poética a un inventario de virtudes, entusiasmo patriótico o instrucción de temas de colegio. Todo lo dicho es adular la naturaleza poética, como lo expresa Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”. Para Tejo (2015) para que los niños agarren sabor a la poesía es necesario entender que eso se logra paso por paso. Lo que indica que somos los adultos lo que debemos ver cuál es la buena poesía y que características positivas debe tener para los niños. Las que pueden ser:

a. **Musicalidad.** Es lo primero que debemos tomar en cuenta que tenga ritmo y sabor melódico para que el niño lo sienta agradable y lo viva. Todo esto dentro del momento exacto, el lugar apropiado, los contactos iniciales deben contener poemas

rimados, así mismo, considerará los estribillos, frases, juego sonoro de palabras son las características a considerar.

b. **Brevedad.** Es una particularidad poética infantil. Gradualmente se debe presentar a los niños, poemarios que contengan mayor cantidad de versos.

Debemos tener presente por más largo que sea la poesía, pero que este narre una anécdota histórica es decir un cuento en verso el niño no se aburrirá. Pondrá interés.

c. **Sencillez.** El contenido del poema debe ser sencillo, porque genera una respuesta emocional y que el niño de comprender, el contenido no debe ser vulgar, porque va infundir en ellos un sentido nuevo en su vida, que puede ser activando su fantasía, que lo divertirá o admirará. Debe existir algo en común entre las experiencias del pequeño y las percibidas en el poema.

d. **Estética literaria.** Lo primero que captan los niños es el sentir afectivo del sentido de las palabras posteriormente lo que su significa. La valoración que debe contener toda poesía reside en la sugerencia de despertar, provocar contestación emotiva. Es la razón porque la terminología de una poesía infantil debe ser significativas, exquisita en dibujos, bien en su definición. Debe dialogar con los sentidos y provocar a la imaginación, sea que genere como respuesta una risa del niño, su admiración o su devoción

#### **2.2.1.6. Dimensiones de la poesía**

Para que los niños tengan imaginación y creación en el mundo, la poesía infantil les abre la puerta. En base del verso y rima, en las que domina la expresión,

mientras que los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. (López, 2013, p. 32). Por lo cual las dimensiones serían:

Creatividad. Capacidad de crear nuevas ideas, conceptos, de generar nuevas asociaciones entre ideas, de forma dinámica.

El verso. es una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente al pie e inferior a la estrofa

Rima: es la repetición de diferentes sonidos. Esta técnica es utilizada en la poesía, donde la repetición va al final del verso (López, 2013, p. 52)

### **2.2.2. Definición expresión oral**

Según Flores (2004), la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Según Tourlet (1987), insistió: “Expresarse es expresar deseos y sentimientos hacia afuera; exteriorizar la experiencia y la experiencia a los demás y a uno mismo. La expresión puede ser espontánea, grosera o intencional. Y puede volverse creativo. La expresión es también comunicación, utilizando el mismo punto de referencia. El derecho a expresarse se relaciona con la corriente filosófica, que cree que el ser humano es muypreciado y debe respetar cualquier característica, ya sea física o social” (No. 23). página).

Cassany et al, (2005), manifiesta que:

“La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir. En la percepción popular, la capacidad de descifrar mensajes escritos, la alfabetización, ha sido y es el aprendizaje más valioso que ofrece la escuela. La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura. Se ha creído que los niños y niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redacción escrita, una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.” (p. 134)

Chomsky (1964), afirma que: “No existe teoría general alguna del aprendizaje cognoscitivo, nosotros estamos convencidos de que el aprendizaje del conocimiento corresponde a un proceso general, tanto si se trata del conocimiento lógico matemático, físico, como el conocimiento que tiene por objeto la lengua materna”. (p. 177)

Expresión oral Según Ramírez (2002), La expresión oral significa que se han enriquecido y desarrollado una serie de habilidades de comunicación integral para lograr una expresión correcta. Esto es muy complicado porque no solo es necesario conocer el sonido del sonido (si está organizado), sino también cómo realizar la misma elección

### **2.2.2.1. Teorías de la expresión oral**

Según Figueroa y Ana (2020), tenemos las siguientes teorías:

### **Teoría de Vygotsky**

En el caso de Vygotsky, basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir (Méndez & Ignacio, 2018), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás) (p. 11)

### **Teoría de Piaget**

Piaget, sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va



adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo (p.15)

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece un habla egocéntrica: un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 07 años. Por otra parte, propone el habla social: es la que se desarrolla después de la egocéntrica (p. 16).

#### **2.2.2.2. Niveles de la expresión oral**

Araujo y Carmona N (2011) en su trabajo "Desarrollando Programas de Títeres para la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 años-Institución Educativa No. 1678-Nicolás Garatea", San Nuevo Chimbote Universidad Nacional. Este instrumento considera que el nivel de expresión oral se puede identificar de la siguiente manera:

a) Inadecuado: aunque el niño tiene la edad adecuada, pero no es lo suficientemente maduro para expresar correctamente las palabras, incluido el uso incorrecto de símbolos verbales (como preguntar, responder de acuerdo a preguntas

b) Regular: Cuando los niños están en proceso de desarrollo, su habla es clara y coherente, pero aún no pueden hacer un uso completo del signo de interrogación. Responderán las dos primeras preguntas de manera coherente, pero no harán lo suficiente para responder otras preguntas.

c) Adecuado: Es el lenguaje esperado por los niños. Muestra la coherencia del habla y se expresa con claridad. Sabe utilizar signos de interrogación y exclamación para combinar palabras y oraciones. Tiene un vocabulario más amplio, es decir, utiliza diferentes palabras. Y lo usa repetidamente de acuerdo con el entorno y / o situación circundante. Página (64)

Tourlet (1987) señaló: "En los niños, la expresión está infiltrada por las emociones. Por lo tanto, el clima y el entorno son cruciales. Al prestar la misma atención a escuchar y hablar, los niños aprenden a hablar con confianza. Pueden hablar tanto en situaciones formales como informales. Organizar pensamientos y transmitir información: cuando escuchan atentamente y reaccionan ante cualquier situación, se vuelven activos y reflexivos. La espontaneidad de la infancia es sinónimo de vida emocional fresca, inocente y refinada. Estuvo expuesto a un mundo que le brindó todo tipo de experiencias, lo que inspiró su curiosidad, y así se enriqueció. El juego permite y apoya expresiones individuales y grupales. De esta forma, los niños pueden ejercitarse e imaginarse viviendo en múltiples situaciones. Preferencia de lenguaje para actividades de expresión. Un niño que se expresa libremente es feliz porque expresa sus sentimientos, piensa y cuenta sus vivencias y luego se libera y se siente importante; pero un niño que no se expresa se siente deprimido y bloqueado" (p. 24).

### **2.2.2.3. Estrategia para desarrollar la expresión oral**

Recasens (1993) cree: La estrategia es una serie de actividades que permiten a los niños desarrollar nuevas habilidades. Gracias a estas estrategias, podemos obtener importantes aprendizajes en los niños, especialmente para mejorar las

habilidades de expresión oral. Con el fin de mejorar la expresión oral de nuestros niños y niñas Se pueden considerar las siguientes estrategias:

Crear un entorno lingüístico rico: los entornos del aula deben considerarse importantes porque ofrecen muchas posibilidades estimulantes en cuanto a materiales impresos y lingüísticos. Como los siguientes materiales: Libros de ficción, libros de dibujos, libros sobre personas o acontecimientos reales, libros de receta de cocina, enciclopedias, revistas, periódicos, guías telefónicas, catálogos, letreros, carteles, etiquetas, listas, pizarras de fieltro, rincón de biblioteca, títeres y marionetas, zona de dramatización y disfraces, materiales audiovisuales, centro de escritura (papel, instrumentos para escribir)

#### **2.2.2.4. Actitud de los padres para mejorar la expresión oral en sus hijos**

Según Barona y Calero (2018): “La participación de los padres en la vida de sus hijos es vital, porque la mayor parte del tiempo que viven juntos, los niños pueden imitar su ejemplo y buscar constantemente su aprobación. Los padres deben inspirar a sus hijos Para que se sientan seguros. Los padres deben tener en cuenta los siguientes puntos para alentar a sus hijos a:

- a) Ayude a su hijo, dele confianza, apoyo y aliento. Debe tener confianza en sí mismo y realizar su potencial. Cuando hable, ayúdelo a superar sus miedos naturales.
- b) Cuando su hijo necesite hablar en público, ayúdelo a elegir un tema sencillo. Entrénelo para que prepare la disciplina de antemano y desarrolle la confianza en sí mismo, de esta manera sus ideas estarán mejor definidas y reflejadas.

c) Déjalo notar sus aciertos y debilidades, pero lo más importante es sugerirle algunas pautas necesarias y no dejes de motivarlo.

d) Cuente historias sobre personas que han tenido éxito gracias a sus propios esfuerzos (Demóstenes tiene dificultades para hablar y requiere mucho tiempo y energía para corregirse).

e) Después de cada discurso, debe asegurarse de estar cerca de su objetivo. Anímelo y resalte sus logros.

f) Promover un diálogo amistoso con los niños desde una edad temprana y con frecuencia para fomentar un nuevo aprendizaje. Para aprender, todos necesitamos diálogo, todos aprendemos de todos, así que hagamos del diálogo una oportunidad para estudiar juntos situaciones problemáticas y proponer e implementar soluciones alternativas.

g) Deje que su hijo se acostumbre a combinar todos los temas comunes para la reflexión y la acción. Al igual que cuando hablamos con un niño, él debe hablar con sus amigos, familiares y otras personas en todas las circunstancias, porque esto ayuda al niño a socializar. El aprendizaje no debe ser solo repetición.

En otras palabras, los padres deben proporcionar a sus hijos materiales impresos, que incluyan materiales que los inviten a recrear la diversión; comience por descubrir o crear cosas desconocidas conocidas. Obtendrá pensamiento rápido, revisión de conocimientos, habilidades de investigación y más.” (p.122)

### **2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral**

Según Paucar y Hurtado (2003), los rasgos importantes de la expresión oral son las siguientes:

#### **a) La Dicción:**

Se define como la articulación de los sonidos del habla, es decir, como el niño utiliza la palabra para la creación de frases de manera oral; en pocas palabras se puede decir que la dicción es una característica principal de las personas que hablan correctamente y puede hacerse entender de manera puntual lo que expresa en el idioma que emplea (Hernández, 2019).

También se puede conocer como el uso adecuado de la forma gramatical en las oraciones y frases, es así que se debe identificar de manera correcta el uso de las palabras en los niños, en sus construcciones morfosintácticas al crear oraciones para un mayor entendimiento (Barajas-Carballo y Alvelais-Alarcón, 2021)

#### **b) La Fluidez**

Se denomina fluidez verbal a la capacidad que posee el niño en producir un lenguaje correcto, sin pausas y sin repeticiones de consonantes que puedan reflejar un problema a la hora de hablar (Arévalo y Carmona, 2020).

Se puede decir que esta habilidad requiere de una participación de la memoria semántica, es decir de que el niño o niña pueda evocar información correcta a la hora de poder comunicarse haciendo mucho más fluida la comunicación (Barajas-Carballo y Alvelais-Alarcón, 2021).

Se puede interpretar que las funciones ejecutivas que participan en la fluidez son: organización cognitiva, capacidad de llevar a cabo una búsqueda de palabras, concentración requerida frente a una tarea; también es importante indicar que el niño debe argumentar memoria de trabajo y episódica (Barajas-Carballo y Alvelais-Alarcón, 2021).

### **c) El Vocabulario**

Se puede definir como el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas; la aparición del vocabulario en las personas es desde los primeros años de vida, pues inician con frases pequeñas aún cuando son bebés, observando el crecimiento natural (Novoa, 2019).

Cuando aún son pequeños, un niño puede que solo mencione alrededor de 5 palabras distintas, pero entiende muchas más palabras que lo que pronuncia (Vallejos, 2022).

Se puede decir que el desarrollo del vocabulario no se limita cuando el niño habla pues este se desarrolla durante toda su etapa escolar.

### III. HIPÓTESIS

**H1:** La poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021

**H0:** La poesía infantil no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de estudio

En la presente investigación se utilizó el tipo de investigación cuantitativo ya que permitió conocer los datos numéricos en concordancia a unas determinadas variables, que han sido previamente escogidas (Hernández y Fernández, 2018).

Todo fue expresado en diferentes tablas y gráficos, siendo fácil para el lector, dando respuestas a los objetivos y sobre todo probar la hipótesis, esto es en base al análisis estadístico de las variables de estudio.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El nivel del estudio fue explicativo, ya que persiguió el conocimiento de la causa de un problema identificado, para dar una respuesta clara (Pereyra,2020). Esto está basado en diferentes teorías mencionadas en el estudio, así como también las estrategias seleccionadas por el investigador, lo que servirá para plantear las diferentes soluciones al problema.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño preexperimental, es decir de prepueba/posprueba con un solo grupo. (Hernández y Fernández, 2018).

Al grupo escogido se le aplicó una prueba previa al estímulo, después se le aplicó el tratamiento escogido por el investigador y finalmente una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.



Este diseño se diagrama así:

G: O1 X O2

Dónde:

G: muestra de estudio, 18 niños de 5 años de edad.

O1: Medición antes de la aplicación la poesía infantil (Pre-test)

O2: Medición después de aplicar la poesía infantil (Post-test)

X: Estrategia aplicada poesía infantil como estrategia.

## **4.2. Población y muestra:**

### **4.2.1. Población**

Es una de las partes principales de la investigación, para Toscano (2018) es un conjunto de unidades de las cuales se desea obtener información sobre las que se va a generar diferentes conclusiones. Es por eso lo relevante de tener claro que población será utilizada para el estudio, esto permitirá obtener resultados relevantes.

En la institución educativa N° 1540- San Juan, ubicada en la Av. José Carlos Mariátegui s/n, del distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash, consta de 163 alumnos en todo el colegio. Es de categoría escolarizado, mixto, y tiene como único turno las mañanas. Pertenece al tipo público de gestión directa. La directora a cargo es la docente Ivy Ernestina Bernuy Carbajal. En lo que respecta a las aulas tenemos que 2 aula de 3 años, 3 aulas de 4 años y 3 aulas de 5 años. Cuenta con 8 docentes, 2 auxiliares y 1 personal de servicio. En la

Institución Educativa el nivel socioeconómico de las familias pertenece al nivel medio y bajo. Así mismo es esta Institución se realizan algún tipo talleres de Comprensión Lectora, Psicomotricidad y grafico Plástico para los niños.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial de niños de 5 años*

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
	5 años - Los valientes	18	18
5 años	5 años - Los amistosos	25	25
	5 años - Los leales	18	18
<b>Total</b>		<b>61</b>	<b>61</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E N°1540 San Juan (2021).

#### **4.2.2. Muestra**

En este estudio se evaluó solo al aula Leales, conformado por 15 niños de la Institución Educativa 1540 – San Juan de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash. La cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Muestra de estudio de niños de 5 años*

<b>Institución educativa</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
I.E. 1514	5 años	Leales	15
<b>Total</b>			<b>15</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E N°1540 San Juan (2021)

#### **4.2.3. Técnica de muestreo**

La técnica que se empleó en este estudio fue no probabilístico por conveniencia, para Torres (2019) esta técnica facilita al investigador, a utilizar la muestra que sea de fácil acceso para él, tomando en cuenta las características que necesita para el estudio.

Para este estudio se seleccionó al aula de 5 años del aula Los leales, trabajando con toda la muestra del aula.

#### **4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados de inicial 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan, Chimbote, Ancash, 2021.
- Estudiantes cuyos padres hayan aceptado el consentimiento informado.

##### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no estuvieron presentes al momento de la aplicación del pre test o postest.
- Estudiantes que no hayan participado de las sesiones de la poesía infantil.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de las variables*

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿De qué manera la poesía infantil influye para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan?	Poesía infantil	Es la mediación poética que crecen las capacidades comunicacionales, de juego, sociales e intelectuales, siendo esenciales para lograr la formación integral del estudiante, afirma Fernández (2003)	La poesía infantil es un recurso educativo que utiliza la actividad, rima y versos para potenciar capacidades específicas en el niño y la niña.	Creatividad	Originalidad, novedad	1. Expresa ideas y frases con palabras nuevas en su discurso. 2. Pronuncia las rimas acentuando bien las palabras con buena dicción. 3. Pronuncia adecuadamente las palabras con claridad y armonía.	Cuestionario de expresión oral
	Expresión Oral	La expresión oral es el desarrollo de una serie de habilidades de comunicación integral para lograr una expresión	La expresión oral es una habilidad comunicativa que el estudiante va desarrollando a través de la dicción, la	Dicción	- Pronuncia con claridad las palabras. - Articula correctamente.	4. Puede dar nuevo sentido a las palabras que recita. 5. Despierta sentimientos y emociones en los lectores y oyentes al momento de recitar la poesía utilizando palabras nuevas. 1. Pronuncia claramente las vocales. 2. Vocaliza de manera fluida las consonantes. 3. Articula con coherencia las palabras. 4. Pronuncia claramente las frases. 5. Vocaliza de forma coherente las oraciones. 6. Entonación adecuada al articular los textos.	

---

correcta. Esto es muy complicado porque no solo es necesario conocer el sonido del sonido (si está organizado), sino también cómo realizar la misma elección. Ramírez (2002)	fluidez verbal y el vocabulario para perfeccionar su capacidad de enviar y recibir información oral.	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica de manera coherente.</li> <li>- Repite fácilmente rimas o frases.</li> <li>- Pronuncia palabras nuevas.</li> <li>- Utiliza adecuadamente los términos nuevos que aprende.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Utiliza la coherencia en sus ideas.</li> <li>8. Se comunica de manera abierta y espontánea.</li> <li>9. Entona o corea canciones y rondas.</li> <li>10. Repite rápidamente frases o rimas.</li> <li>11. Expresa naturalmente sus ideas</li> <li>12. Utiliza expresiones de manera clara y fluida.</li> <li>13. Articula frases o palabras nuevas.</li> <li>14. Utiliza términos nuevos.</li> <li>15. Utiliza adecuadamente palabras nuevas.</li> <li>16. Contextualiza los términos nuevos que se presentan en los textos.</li> <li>17. Utiliza expresiones complicadas para su edad.</li> <li>18. Conserva y enriquece un léxico variado para su edad.</li> </ul>
	Vocabulario			

---

Fuente: elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

En este estudio la técnica utilizada fue la de observación, Bedoya (2020) nos dice que esta técnica es un método empírico de investigación, el cual facilita el proceso de análisis desde un ángulo no participante, pudiendo visualizar lo que sucede. Se utilizó esta técnica para poder tener una mejor precisión con respecto a las dificultades y a su vez identificar el avance del desarrollo.

##### **4.4.2. Instrumento**

Para fines de investigación la autora confeccionó un cuestionario que midiera la variable expresión oral, la cual se estructuró de 18 ítems y el cual evaluó tres dimensiones que fueron: dicción, fluidez verbal, y vocabulario; respecto a su método de respuesta va en una escala de 0 a 2 puntos la cual es correspondiente de bajo a alto el cual será respondido por la evaluadora según su percepción y cumplimiento por ítems. Se aplica de manera individual, con una duración aproximado de 25 minutos, el puntaje mínimo es de 0 a 36 puntos.

##### **4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento**

Para Ramírez (2019) la confiabilidad se refiere a las veces que se mide una variable en el estudio y de acuerdo a esto se ve si arroja el mismo resultado al aplicarlo en diferentes momentos.

Este instrumento fue validado en un grupo piloto que estuvo conformada de 10 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados son del tipo politómico, obteniendo 0,610.

#### **4.4.2.2. Validez del instrumento**

Respecto a la validez del instrumento, se aplicó la técnica de juicio de experto por contenido en donde estas tres personas opinaron e indicaron cuánto de los ítems medían las dimensiones y variables propuestas, afirmando su validez y para la aplicación de estos.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se recogió las respuestas del pre y postest en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En donde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos, por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en donde se evidenció la significancia del pre y postest.

##### **4.5.1. Procedimientos**

Para iniciar se solicitó la autorización al Directo(a) de la Institución Educativa luego de ellos se conversó con los padres de familia a quienes se les informó sobre la investigación, después se les entregó el consentimiento informado, con este documento los menores pudieron participar en el estudio.

La información se recogió en dos momentos: Primero se aplicó el pre test, siendo el cuestionario de expresión oral, con esto se midió el nivel que tenían los niños antes de la intervención. Posteriormente, se realizaron 13 sesiones de aprendizaje utilizando la poesía infantil.

El segundo momento fue el recojo de la información, esto se dio después de haber desarrollado las sesiones mencionadas, luego se aplicó el instrumento para identificar el incremento de la expresión oral.



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4.**

*Matriz de consistencia*

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la poesía infantil influye para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cómo la poesía infantil ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de expresión oral con un pretest en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021. mediante un pretes.</li> <li>• Aplicar la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021.</li> <li>• Identificar la expresión oral en niños de 5 años con un postest de la Institución Educativa 1540 -San Juan-Chimbote-Ancash,2021. Mediante un pos test</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash, 2021</p> <p><b>Hipótesis nula:</b> La poesía infantil no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash, 2021</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa <b>Nivel explicativo</b> <b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental con pre test y pos test. G: O1 X O2 <b>Población:</b> 61 <b>Muestra:</b> 15 <b>Técnica:</b> observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo <b>Procesamiento:</b> Tablas, gráficos, frecuencias y porcentajes <b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado</p>

Fuente: elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos:**

Se consideraron los siguientes principios que están basadas en el código de ética de la universidad, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019.

- Protección a las personas, se respetó la colaboración de los niños en este estudio.
- Libre participación y derecho a estar informado, este principio está probado bajo el consentimiento informado que firmaron por los padres de familia para la participación de sus hijos, previo a ello se les explicó en que consiste la investigación.
- Beneficencia no maleficencia, todo lo que se realizó en este estudio se dio de forma transparente, ningún resultado que se obtuvo de los niños fue manipulado.
- Justicia, todo el proceso del estudio fue igual para todos los niños, fue de forma imparcial, así como los resultados obtenidos.
- Integridad científica, el investigador respetó todos los resultados obtenidos por el estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

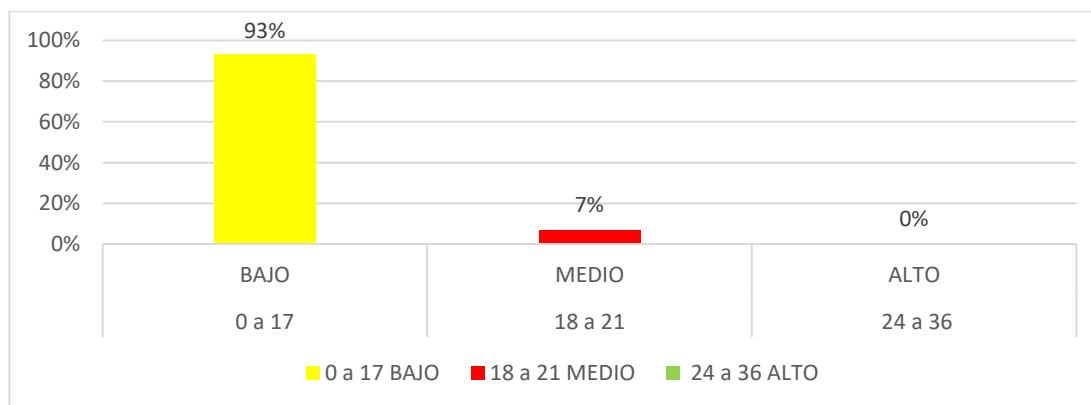
**5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral con un pretest en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021. mediante un pre test.**

**Tabla 5**

*Nivel de expresión oral al aplicar el pretest en niños de 5 años*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Bajo	14	93%
Medio	1	7%
Alto	0	0%
Total	15	100,0%

Fuente: lista de cotejo, abril 2021.



Fuente: Tabla 5

**Figura 1.** Nivel de expresión oral al aplicar el pretest

En la tabla 5 y figura 1 al aplicar el pretest el 93% de niños se ubicó en un nivel de expresión oral bajo .

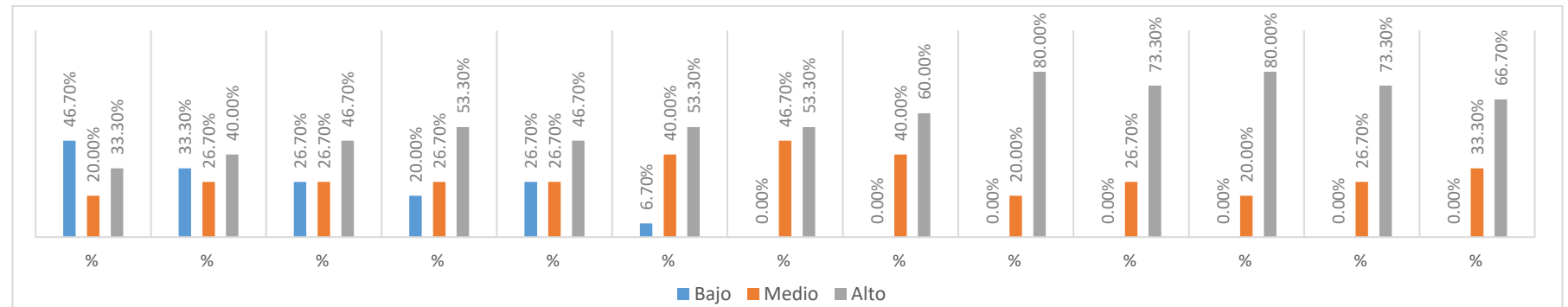
**5.1.2. Aplicar la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021.**

**Tabla 6**

*Nivel de participaciones en las sesiones de poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años*

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Bajo	7	46,7%	5	33,3%	4	26,7%	3	20,0%	4	26,7%	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Medio	3	20,0%	4	26,7%	4	26,7%	4	26,7%	4	26,7%	6	40,0%	7	46,7%	6	40,0%	3	20,0%	4	26,7%	3	20,0%	4	26,7%	5	33,3%		
Alto	5	33,3%	6	40,0%	7	46,7%	8	53,3%	7	46,7%	8	53,3%	8	53,3%	9	60,0%	12	80,0%	11	73,3%	12	80,0%	11	73,3%	10	66,7%		
total	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%		

Fuente: Sesiones aplicadas, mayo 2021.



Fuente: Tabla 6.

**Figura 2** Distribución porcentual de participaciones en las sesiones de poesía infantil

Según la tabla 6 y figura 2, al aplicar las sesiones de poesía infantil en niños de 5 años se halló que un 80% de niños se ubicó en un nivel alto de participación. En conclusión se observa un incremento en la participación de las sesiones educativas para lograr una mejora en la expresión oral.

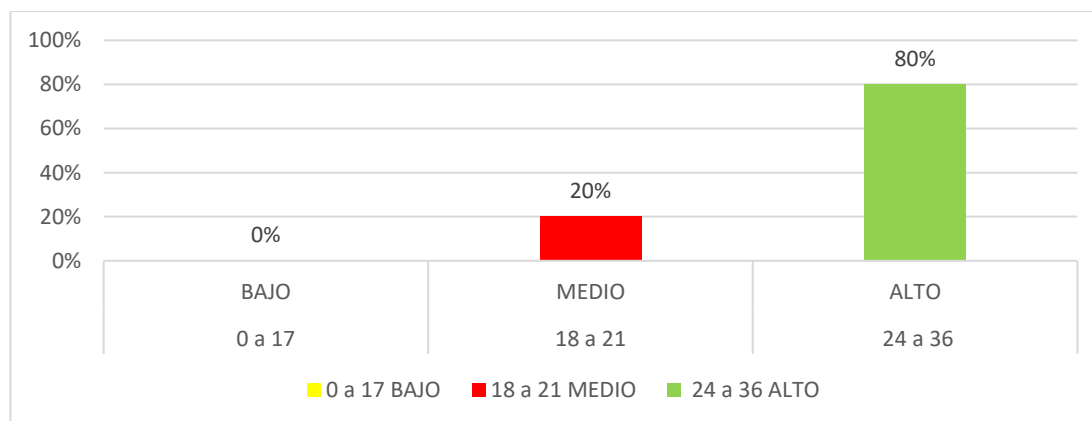
### 5.1.3. Identificar la expresión oral en niños de 5 años con un postest de la Institución Educativa 1540 - San Juan-Chimbote-Ancash, 2021.

**Tabla 7**

*Nivel de expresión oral en un postest con niños de 5 años*

Nivel	Nº de estudiantes	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	3	20%
Alto	12	80%
Total	15	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2021.



Fuente: tabla 7

### **Figura 3.** Distribución porcentual del postest en la expresión oral

Según la tabla 7 y figura 3 al aplicar el postest un 80% de niños alcanzó el nivel de la expresión oral Alto, indicando que la aplicación de la poesía infantil mejora significativamente la expresión oral.

### 5.1.4. Contrastación de Hipótesis

H1: La poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash,2021

H0: La poesía infantil no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash,2021

**Tabla 8**

*Pruebas no paramétricas de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y postest	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	15	8,00	120,00
	Empates	0		
	Total	15		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

**Tabla 9**

*Estadístico de la prueba*

	Pre y postest
Z	-3,411 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,411$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la poesía infantil mejora el desarrollo

de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash,2021.

## **5.2. Análisis de resultados**

Se identificó en el pretest que el 93% de niños se ubicó en un nivel de expresión oral bajo y el 7% alcanzó un nivel medio, manifestando que casi el total de niños presenta deficiencias para expresarse con claridad, coherencia y fluidez.

Estos resultados se pueden comparar con las investigaciones de Quispe (2018) el cual trabajó la lectura de la poesía para fortalecer la expresión oral, el 86% no lograron una expresión oral adecuada. Según las investigaciones el nivel de expresión oral en el nivel inicial muestra niveles bajos en cuanto a su desempeño, encontrado así una similitud con la población investigada.

Según los resultados encontrados podemos mencionar a Ramírez (2002), quien nos dice que la expresión oral significa que se han enriquecido y desarrollado una serie de habilidades de comunicación integral para lograr una expresión correcta. Esto es muy complicado porque no solo es necesario conocer el sonido del sonido (si está organizado), sino también cómo realizar la misma elección. Es importante también mencionar a Tourlet (1987) quien refiere que tanto el clima como el entorno son cruciales para el niño, al prestar la misma atención a escuchar y hablar, los niños aprenden a hablar con confianza. Pueden hablar tanto en situaciones formales como informales.

Es por ello lo relevante de buscar las estrategias adecuadas que nos permitan desarrollar esta habilidad en los niños, ya que durante su etapa escolar y fuera de ella, dependerá la forma en cómo pueden comunicarse con los demás, es por eso

que tanto los padres de familia como los maestros deben estar involucrados en la mejora de esta habilidad.

Al aplicar las sesiones de poesía infantil en niños de 5 años se halló que el 80% de niños se ubicó en un nivel alto de participación en las sesiones 9 y 11, también un 73,3% se ubicó en un nivel alto en las sesiones 10 y 12, lo que indica una mejora en el desarrollo de la expresión oral a través de la técnica utilizada.

Estos datos se asemejan a los de Ccaza y Peralta (2015) el cual investigaron con niños y niñas de 5 años la aplicación de la poesía como estimulación de la expresión oral, obtuvieron como resultados que el 67% de los participantes obtuvieron un nivel de logro previsto. Esto demuestra que la aplicación de la poesía infantil logra desarrollar la expresión oral en poblaciones similares como la de ambas investigaciones.

Según los resultados encontrados podemos ver los cambios al aplicar la estrategia. Tejo (2015) manifiesta que la poesía colabora con la comprensión de escenarios emotivos complejos, mejora la progresión interna de la persona.

Por otro lado, podemos resaltar lo que refiere López (2013), quien nos dice que la poesía infantil les abre la puerta para que los niños tengan imaginación y creación en el mundo. En base del verso y rima, en las que domina la expresión, mientras que los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Podemos evidenciar la relevancia del estudio, al aplicar las sesiones los cambios son notorios, logrando así una mejora en los niños, contribuyendo no solo en el bienestar de ellos si no en el avance académico que esto implica, buscando que estas acciones se den de forma frecuente.



Al aplicar el postest un 80% de niños alcanzó el nivel de la expresión oral Alto, así mismo el 20% obtuvo un nivel medio, estos niveles se alcanzaron después de aplicar la poesía infantil para desarrollar el nivel de expresión oral;

Estos resultados se comparan a los de Deza (2018) que experimentó en la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral obteniendo que el 72% de niños y niñas hallaron el nivel AD en la expresión oral demostrando puntajes parecidos a la investigación llevada, indicando buenos logros al aplicar la poesía como método de desarrollo de la variable estudiada.

Por los resultados expuestos anteriormente vemos lo resaltante del estudio. Chomsky (1964), afirma que: “No existe teoría general alguna del aprendizaje cognoscitivo, nosotros estamos convencidos de que el aprendizaje del conocimiento corresponde a un proceso general, tanto si se trata del conocimiento lógico matemático, físico, como el conocimiento que tiene por objeto la lengua materna”.

Las sesiones aplicadas para la mejora de la variable tuvieron los resultados esperados, se evidencia un avance significativo en cada uno de los niveles de la expresión oral, esto ayuda a los niños a poder desarrollarse dentro de su centro educativo y a mantener a los educadores enfocados en seguir potenciando esta habilidad a lo largo de su etapa escolar.

Para contrastar la hipótesis de la investigación denominada “la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan-Chimbote- Ancash, 2021.”, en donde se trabajó sesiones de la poesía infantil, para el desarrollo de la expresión oral.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,411$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash, 2021.

Estos resultados se asemejan a las investigaciones de Caza y Peralta (2015) para corroborar la hipótesis planteada en su investigación halló el valor de la Chi calculada (72) y es mayor al valor de la chí tabulada (5.99), aceptando la hipótesis alterna, indicando que la poesía estimula la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Esto nos indica que existen valores significativos con respecto a la técnica utilizada, lo que ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral, esto se puede aplicar a las futuras aulas y de este modo el centro de estudios, puede ofrecer una mejor calidad de enseñanza, una de los indicadores relevantes también es la capacitación constante de los docentes de cada aula.

Otros datos observables en los niños fue que características como la dicción mejoraron considerablemente, es decir utilizaron de forma correcta frases y oraciones en donde el uso de la palabra correcta ayudaría a crear oraciones de mayor entendimiento (Barajas-Carballo y Alvelais-Alarcón, 2021).

Por otra parte, dimensiones como la fluidez y vocabulario también aumentaron sus niveles, demostrando que la aplicación de talleres como la poesía infantil ayuda

de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral, pues según Novoa (2019), el desarrollo del vocabulario no se limita cuando el niño habla pues este se desarrolla durante toda su etapa escolar

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- En esta investigación se pudo evidenciar un nivel bajo en la expresión oral en los niños de 5 años al aplicar el pretest; este resultado se pudo notar en la claridad, fluidez y entonación, esto se evidencia ya que los niños no expresaban de manera fluida sus pensamientos e ideas, no pronunciaban las palabras con claridad y no usaban un tono adecuado para mejorar su expresión en las respuestas.
- En este estudio se pudo demostrar que la aplicación de poesía infantil desarrolla las habilidades de la expresión oral en niños de cinco años. Esto se logró con el uso de rimas, versos y formas creativas de respuesta que desarrollaron habilidades como el dominio de la pronunciación, explicar en voz alta algún suceso, escuchar y reproducir canciones, recitar un poema, lo que logró incrementar la variable estudiada.
- En esta investigación también se evidenció un incremento de la expresión oral al aplicar el posttest pues los niños lograron desarrollar habilidades relacionadas con la expresión oral, como la fluidez y claridad, esto se evidencia con la capacidad que el niño demostró para expresar adecuadamente lo que desea, hablar de manera espontánea, utilizar adecuadamente el tono para declamar, estas habilidades se lograron gracias a la aplicación de la rima y versos por sesiones.
- Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon determina que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,411$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ),

rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 1540-San Juan-Chimbote-Ancash,2021.

- En este trabajo se pudo demostrar que la poesía infantil desarrolló de manera adecuada la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540. Esto se evidencia en el incremento de habilidades como en la fluidez de su expresión, claridad y entonación; esto se logró a través de la creatividad, rima y versos que se implementó en las sesiones, lo que ayudó a que el niño pueda mencionar palabras de manera clara, narrar fluidamente un cuento, entonar canciones cortas y expresar sus ideas de manera entendible.

## **6.2. Recomendaciones**

- a) A los directivos de la institución proponer capacitaciones para los docentes del nivel inicial en técnicas novedosas para el desarrollo de la expresión oral, así como coordinar charlas y escuelas de familia para un logro óptimo de la variable.
- b) A los docentes, establecer nuevos métodos de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral en coordinación con los padres.
- c) A los padres, compartir momentos familiares en práctica y repaso de algunas técnicas que la docente deja en clase para una mejora de la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, O. (2013). *La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. Escritos*.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>.
- Aguado, M. L. (2020). El juego representativo y la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N. ° 14-SMP-2019. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48738>
- Aley, M. & Perez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede cristo rey, I.E. Instituto Técnico Industrial lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, norte de Santander*. [Tesis de Licenciatura, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Colombia].  
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla – La Mancha.
- Araujo, I., y Carmona, N. (2011). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Santa, Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2188>
- Arévalo Arévalo, G., & Carmona Simarro, J. V. (2020). Normograma de predicción de la fluidez verbal a través de variables de interés Neuroclínico. *Ene*, 14(1).

Ávila, P. A. (2020). La educación sin libertad.

Barajas-Carballo, S. M., & Alvelais-Alarcón, M. (2021). Efecto de la interacción social sobre el reconocimiento emocional facial en el adulto mayor. *DIVULGARE Boletín Científico de la Escuela Superior de Actopan*, 8(16), 30-37.

Barona, D., & Calero, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Gárrzon de Cali. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá, Colombia].

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:BbVSuLsdMqEJ:scholar.google.com/+barona+y+calero+familia+%2B+ni%C3%B1os+%2B&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_ylo=2018](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:BbVSuLsdMqEJ:scholar.google.com/+barona+y+calero+familia+%2B+ni%C3%B1os+%2B&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2018)

Bedoya, V. H. F. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu emprendedor TES*, 4(3), 65-76.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.

[https://www.academia.edu/34405410/Cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_ensenar\\_lengua](https://www.academia.edu/34405410/Cassany_d_luna_m_sanz_g_ensenar_lengua)

Ccaza, A., y Peralta, R. (2015) *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú].



[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza\\_Huanca\\_Adelma\\_Noris\\_Peralta\\_Condori\\_Rocio.pdf?sequence=1](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza_Huanca_Adelma_Noris_Peralta_Condori_Rocio.pdf?sequence=1)

Chiquito, B., & Gamboa, M. (2018). *Habilidades psicolingüísticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años* [Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].

Chomsky, N. (1964). *A review of B.F. Skinner's Verbal Behaviour*. New Jersey. Prentice editorial.

[http://www.biolinguaem.com/ling\\_cog\\_cult/chomsky\\_1958\\_skinner\\_verbal\\_behavior.pdf](http://www.biolinguaem.com/ling_cog_cult/chomsky_1958_skinner_verbal_behavior.pdf)

Concha, F. (2015). *Fundamentos para una teoría del ritmo poético* (Vol. 151, Issue september 2016) [Universidad de Chile].

<https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>

Deza, G. (2018) *La poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1º del colegio Sir Alexander Fleming- 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo. Perú].

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32675/deza\\_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32675/deza_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delgado, J. (2015). La importancia de la poesía infantil.

<http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>

Fernández, R. (2003). *Una propuesta metodológica para el uso de la poesía en el aula inglés como lengua extranjera*. Encuentro.

<http://pliegos.culturaspopulares.org/encuentro/textos/13.6.pdf>.

- Figuroa, Y., & Ana, Q. (2020). *Aplicación de actividad de poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Region Ancash*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3119/BC-TES-TMP-1596.pdf?sequence=3>
- Flores, E. (2004) Ministerio de Educación OTP  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Ayavaca, Perú]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA\\_FALLA\\_CLEOTILDE\\_NARRACION\\_DE\\_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, M. H., & Cedeño, E. Z. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(1), 69-80.
- Hernández, B. (2019). La reescritura como ejercicio de estilización paródica en Facsímil de Alejandro Zambra y “Curriculum vitae” de Rodrigo Lira. *Estudios filológicos*, (63), 99-120.

- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*. París: Ed. Hachette.
- Jorge (2018) *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. [Tesis de Grado. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landavir. Guatemala]  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf>
- López, M. (2013). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3119/BC-TES-TMP-1596.pdf?sequence=3>
- López, M. (2013). La poesía como expresión literaria. Colombia: Universidad ICESI. <http://www.archivosrevistainclusiones.com/gallery/2%20vol%206%20num%204%20sevilla2019octubdiciemb19incl.pdf>
- Medina, M. (2019). *Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Cajamarca, Perú].  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11926>
- Méndez, G. O., & Ignacio, A. V. (2018). Aplicación de la teoría de Vigotsky al problema del aprendizaje en matemáticas. *Socialium*, 2(1), 12-16.
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC). Lima: el autor.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3562/Acercamie>

nto%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%  
C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence  
=1&isAllowed=y

Novoa Lagos, A. (2019). Complejidad textual, vocabulario pasivo y comprensión lectora en escolares chilenos de segundo ciclo básico. *Literatura y lingüística*, (40), 251-272.

Pereyra, L. E. (Ed.). (2020). *Metodología de la investigación*. Klik.

Quispe, R. (2018) *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral*. [Tesis de Grado, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. Bolivia]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, J. V. (2019). Metodología de la Investigación. *Revista Manuela Ramírez*, 38(1), 51-62.

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad de la Rioja. La Rioja, España, Ed. <file:///C:/Users/51943/Downloads/505-473-1-PB.pdf>

Recasens, M., (1993). *Como estimular la expresión oral en clase (actividades de percepción y de memoria auditiva y visual. Gesto, voz y juegos teatrales)*. Ceac S.A ediciones. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/59772>

Resurrección, A. N. (2018). Niños capaces para desarrollar la expresión oral. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú] <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3114/2ED.DI%20016%20R44.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rondon, R. (2021). Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba. Huanuco 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22304/DICCION\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RONDON\\_MOSQUERA\\_ROSSY.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22304/DICCION_EXPRESION_ORAL_RONDON_MOSQUERA_ROSSY.pdf?sequence=1)

Saldaña Vasquez, S. (2018). Los talleres escolares de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños (as) del 2° Grado de la IEP. N° 82933" Nueva Esperanza" del Distrito de la Libertad de Pallan durante el año 2013. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Libertad, Perú].  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7660>

Santiago, D. D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>

Tejo, H. (2015). *Hola, Caracol. Las hormiguitas*. Lima, Perú. Ed. Santillana.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32675/deza\\_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32675/deza_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, R. H. S. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

- Toscano, F. (2018). *Metodología de la Investigación*. U. Externado de Colombia.
- Tourlet, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. (2ª. Ed.). España: Narcea de Madrid ediciones. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/lenguaje-y-pensamiento-preescolar/autor/tourtet-lise/>
- Ugaz, A. (2014). Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular.
- Vásquez, S. (2016) *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016*. [Tesis de Grado. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Nacional del Santa] <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vallejo, E. (2022). Vocabulario Baudó. *Idearium*, 6, 259.
- Ventura, J. (2018) *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018*. Tesis de grado. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESI\\_A\\_INFANTIL\\_VENTURA\\_GOMEZ\\_JOSEFINA.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESI_A_INFANTIL_VENTURA_GOMEZ_JOSEFINA.pdf?sequence=4)
- Villanueva, B.J. (2018) *Programa educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa n° 88271 “San Juan”, Nepeña – 2017*. Tesis de Post Grado.

Escuela de Posgrado. Universidad Nacional del Santa. Perú.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3270/47123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

#### LISTA DE COTEJO

##### DATOS GENERALES

1.1 Edad: 5 años 1.2. Fecha:

##### 1.2 INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel del desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Bajo, 1 = Medio, 2 = Alto

N°	INDICADORES	0	1	2
<b>DICCIÓN</b>				
1	Pronuncia claramente las vocales.			
2	Vocaliza de manera fluida las consonantes.			
3	Articula con coherencia las palabras.			
4	Pronuncia claramente las frases.			
5	Vocaliza de forma coherente las oraciones.			
6	Entonación adecuada al articular los textos.			
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>				
7	Utiliza la coherencia en sus ideas.			
8	Se comunica de manera abierta y espontánea.			
9	Entona o corea canciones y rondas.			
10	Repite rápidamente frases o rimas.			
11	Expresa naturalmente sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera clara y fluida.			
<b>VOCABULARIO</b>				
13	Articula frases o palabras nuevas.			
14	Utiliza términos nuevos			
15	Utiliza adecuadamente palabras nuevas.			
16	Contextualiza los términos nuevos que se presentan en los textos.			
17	Utiliza expresiones complicadas para su edad.			
18	Conserva y enriquece un léxico variado para su edad			



## ANEXO 2: Validación del experto de recolección de datos

### I. DATOS GENERALES:

**1.1 Apellidos y nombres del informante:** Ivy Ernestina Bernuy Carbajal.

**1.2 Grado Académico:** Mg. en Educación Inicial.

**1.3 Profesión:** Docente en Educación Inicial.

**1.4 Institución donde labora:** I.E. N°1540 San Juan

**1.5 Cargo que desempeña:** Directora de la I.E N°1540 San Juan

**1.6 Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7 Autor del instrumento:** Inchaustegui de la Cruz Luisa Noemi.

**1.8 Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DICCIÓN</b>							
1. pronuncia claramente las vocales.	X		X		X		
2. Vocaliza de manera fluida las consonantes.	X		X		X		
3. Articula con coherencia las palabras.	X		X		X		
4. Pronuncia claramente las frases.	X		X		X		
5. Vocaliza de forma coherente las oraciones	X		X		X		
6. entonación adecuada al articular los textos.	X		X		X		
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>							
7. Utiliza la coherencia en sus ideas.	X		X		X		
8. Se comunica de manera abierta y espontánea.	X		X		X		
9. Entona o corea canciones y rondas.	X		X		X		
10. Repite rápidamente frases o rimas.	X		X		X		
11. Expresa naturalmente sus ideas	X		X		X		
12. Utiliza expresiones de manera clara y fluida.	X		X		X		

VOCABULARIO							
13. Articula frases o palabras nuevas.	X		X		X		
14. Utiliza términos nuevos	X		X		X		
15. Utiliza adecuadamente palabras nuevas	X		X		X		
16. Contextualiza los términos nuevos que se presentan en los textos.	X		X		X		
17. Utiliza expresiones complicadas para su edad.	X		X		X		
18. Conserva y enriquece un léxico variado para su edad	X		X		X		

Otras observaciones generales:



DNI N° 32920521

Directora

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1 Apellidos y nombres del informante:** Dionicia Aguilar Mata de Araujo

**1.2 Grado Académico:** Mg. en Educación Inicial.

**1.3 Profesión:** Docente en Educación Inicial.

**1.4 Institución donde labora:** I.E.I N°187 Flor del Valle – Conchucos.

**1.5 Cargo que desempeña:** Docente de aula de la I.E.I N° 187 Flor del Valle

**1.6 Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7 Autor del instrumento:** Inchaustegui de la Cruz Luisa Noemi.

**1.8 Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DICCIÓN</b>							
1. pronuncia claramente las vocales.	X		X		X		
2. Vocaliza de manera fluida las consonantes.	X		X		X		
3. Articula con coherencia las palabras.	X		X		X		
4. Pronuncia claramente las frases.	X		X		X		
5. Vocaliza de forma coherente las oraciones	X		X		X		
6. entonación adecuada al articular los textos.	X		X		X		
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>							
7. Utiliza la coherencia en sus ideas.	X		X		X		
8. Se comunica de manera abierta y espontánea.	X		X		X		
9. Entona o corea canciones y rondas.	X		X		X		
10. Repite rápidamente frases o rimas.	X		X		X		
11. Expresa naturalmente sus ideas	X		X		X		

12. Utiliza expresiones de manera clara y fluida.	X		X		X		
<b>VOCABULARIO</b>							
13. Articula frases o palabras nuevas.	X		X		X		
14. Utiliza términos nuevos	X		X		X		
15. Utiliza adecuadamente palabras nuevas	X		X		X		
16. Contextualiza los términos nuevos que se presentan en los textos.	X		X		X		
17. Utiliza expresiones complicadas para su edad.	X		X		X		
18. Conserva y enriquece un léxico variado para su edad	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

Apellidos y Nombres del experto

Dionicia Aguilar Mata de Araujo

DNI N° 08952670

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

**3.1 Apellidos y nombres del informante:** Lara Aguilar María

**3.2 Grado Académico:** Mg. en Educación Inicial.

**3.3 Profesión:** Docente en Educación Inicial.

**3.4 Institución donde labora:** I.E. N°1615 Gloria Pampa

**3.5 Cargo que desempeña:** Directora de la I.E N°1615 Gloria Pampa

**3.6 Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**3.7 Autor del instrumento:** Inchaustegui de la Cruz Luisa Noemi.

**3.8 Carrera:** Educación Inicial

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DICCIÓN</b>							
1. pronuncia claramente las vocales.	X		X		X		
2. Vocaliza de manera fluida las consonantes.	X		X		X		
3. Articula con coherencia las palabras.	X		X		X		
4. Pronuncia claramente las frases.	X		X		X		
5. Vocaliza de forma coherente las oraciones	X		X		X		
6. entonación adecuada al articular los textos.	X		X		X		
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>							
7. Utiliza la coherencia en sus ideas.	X		X		X		
8. Se comunica de manera abierta y espontánea.	X		X		X		
9. Entona o corea canciones y rondas.	X		X		X		
10. Repite rápidamente frases o rimas.	X		X		X		
11. Expresa naturalmente sus ideas	X		X		X		
12. Utiliza expresiones de manera clara y fluida.	X		X		X		

12. Utiliza expresiones de manera clara y fluida.	X		X		X		
<b>VOCABULARIO</b>							
13. Articula frases o palabras nuevas.	X		X		X		
14. Utiliza términos nuevos	X		X		X		
15. Utiliza adecuadamente palabras nuevas.	X		X		X		
16. Contextualiza los términos nuevos que se presentan en los textos.	X		X		X		
17. Utiliza expresiones complicadas para su edad.	X		X		X		
18. Conserva y enriquece un léxico variado para su edad	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

Apellidos y Nombres del experto

Lara Aguilar Maria

DNI N° 32524194

**ANEXO 3: Carta de permiso para la recolección de datos**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**“Año Del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Carta N° 01 - 2021-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

Lic. Ivy Ernestina Bernuy Carbajal  
Director de la I.E. I. N°1540 San Juan  
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Luisa Noemi Inchaustegui de la Cruz, con código de matrícula N° 01071712073, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 1540 - SAN JUAN – CHIMBOTE – ANCASH, 2021”, durante los meses de marzo, abril. Mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

## ANEXO 4: Evidencias del formato de consentimiento informado



### Consentimiento informado

#### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar” cómo la poesía infantil ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540- San Juan- Chimbote -Ancash, 2021”. Por ellos la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “LA POESIA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1540 -SAN JUAN -CHIMBOTE – ANCASH, 2021.” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Inchaustegui de la Cruz Luisa Noemi al celular: 943739213 o al correo [anakaori@hotmail.com](mailto:anakaori@hotmail.com)

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padre o Madre)

\_\_\_\_\_  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

**Fecha:** .....



**ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje.****ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1****I. DATOS INFORMATIVOS****1.1.I.E** : 1540**1.2.Lugar** : Chimbote**1.3.Edad** : 5 años**1.4.Aula** : Leales**1.5.Docente:** Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz**1.6.Tiempo:** 45 minutos

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Aprendemos la poesía el caracol con espontaneidad”

**III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**



<b>ANTES DEL APRENDIZAJE</b>			
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>		<b>¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo ventilación -prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, video -Teléfono: WhatsApp, lamina -Lápiz, hoja de papel bond	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>			
<b>Enfoque</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes que se demuestra en la docente</b>	<b>Actitudes que se demuestran en estudiantes</b>
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Present a audio/video o recitando una poesía.	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, apoyen en cantar con alegría y entusiasmo una canción caracol:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZLEy1G285s">https://www.youtube.com/watch?v=GZLEy1G285s</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces un caracol? ¿Será importante tener un caracol?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos de manera espontánea, tomando como referencia una poesía el caracol</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>WhatsApp</p>

<p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	
--	--

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización:</b> Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “El caracol”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="327 920 842 1317" style="text-align: center;">  <p><b>El Caracol</b> de Oscar Colchado</p> <p>Ay, caracol, caracol, ya no tomes sol Ay caracol, caracol, escóndete en la col, porque viene el caracolero a robarte el caminito, que mojas con luz de enero.</p> </div> <div data-bbox="884 1003 1086 1122" style="text-align: center;">  </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio?</p> <p>¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de papel bond</p>

<p>¿Será importante las poesías? ¿Por qué?</p> <p>Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<p><b>ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES</b></p> <p><b>Cierre: 5 minutos</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>MATERIALES</b></p>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

**COMUNICACIÓN**

Desempeños:

-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

<b>Estudiantes</b>		Articula con coherencia las palabras.		Articula frases o palabras nuevas.		Se comunica de manera abierta y espontánea.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.7.IE : 1540

1.8.Lugar : Chimbote

1.9.Edad : 5 años

1.10. Aula : Leales

1.11. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz

1.12. Tiempo: 45 minutos



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto escuchando la poesía la semillita”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación.</li> <li>-Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audio de poesía, Video</li> <li>-Teléfono: WhatsApp</li> <li>-Lámina</li> <li>-Lápiz, hoja de papel bond.</li> </ul>



ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Gratitud	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.  -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Presenta audio/video o recitando una poesía.	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio: 10 minutos	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, apoyen en cantar con alegría y entusiasmo una canción la semillita:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pdOXRYoZ-s">https://www.youtube.com/watch?v=pdOXRYoZ-s</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:  ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces una semilla? ¿Para qué será importante tener una semilla?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy vamos a aprender a expresarnos recitando una poesía</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respeta la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	
---	--

<p style="text-align: center;"><b>ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo :30 minutos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p>
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “La semilla”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que deben leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio/video con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>



<p>¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?</p> <p>¿Será importante las poesías? ¿Por qué?</p> <p>Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
---	--

<b>ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
<b>Estudiantes</b>		Pronuncia claramente las frases.		Repite rápidamente las frases.		Utiliza adecuadamente palabras nuevas.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.13. I.E : 1540  
 1.14. Lugar : Chimbote  
 1.15. Edad : 5 años  
 1.16. Aula : Leales  
 1.17. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.18. Tiempo: 45 minutos  
 1.19. II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo y me divierto con la poesía  
 La luna”



#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE			
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?		¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Audio o video recitando una poesía.	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO: 10 minutos	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, apoyen en cantar con alegría y entusiasmo una canción a la luna:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6q38BWTrk8w">https://www.youtube.com/watch?v=6q38BWTrk8w</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:          ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces la figura de la luna? ¿Será importante la luna para el mundo?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy vamos a aprender a expresarnos de manera espontánea por medio de una poesía.</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	
--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollo: 30 minutos	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “La luna”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="316 981 938 1503" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff; text-align: center;">  <p><b>LA LUNA</b></p> <p>Luis Valle Goicochea</p> <p>La luna, taza de leche blanca de la vaca pinta, en un descuido esta noche se ha derramado en la pampa. La ordeñadora, allá arriba, Cómo la estará llorando.</p> </div>  <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>¿Qué usaste para grabar el audio?          ¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?          ¿Será importante las poesías? ¿Por qué?          Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<b>Cierre: 5 minutos</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:          ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?          Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<p>Desempeños:</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>							
Estudiantes		Vocaliza de forma coherente.		Expresa naturalmente sus ideas		Utiliza términos nuevos.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.20. I.E : 1540  
 1.21. Lugar : Chimbote  
 1.22. Edad : 5 años  
 1.23. Aula :  
 1.24. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.25. Tiempo: 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto escuchando la poesía a mí me gusta”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Amor	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral.	Audio o video recitando una poesía.	Lista de cotejo



		paraverbales de forma estratégica.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	------------------------------------	--	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Inicio: 10 minutos</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, apoyen entonando una canción con alegría y entusiasmo a mí me gusta:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oD_tcAWkEgA">https://www.youtube.com/watch?v=oD_tcAWkEgA</a></p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Te sientes feliz con lo que te gusta?</p> <p>Propósito</p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy vamos a aprender a expresarnos con autonomía</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual</p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <p>Escucha con atención las indicaciones de la docente</p> <p>Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</p>	<p>Lámina Audio WhatsApp</p>

<b>DESARROLLO</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Problematización</p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “A mí me gusta”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p>	<p>Lámina Audio WhatsApp</p>



### Análisis de información

-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.

### Acuerdos a toma de decisiones

Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:

¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?

¿Qué usaste para grabar el audio/video?

¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?

¿Será importante las poesías? ¿Por qué?

Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.

Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.

CIERRE	RECURSOS MATERIALES
<p>preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<p>Desempeños:</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>							
Estudiantes		Entona adecuadamente al articular textos		Utiliza textos de manera clara y fluida		Utiliza expresiones de uso adecuado.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : 1540

Lugar : Chimbote

Edad : 5 años

Aula :

Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz

Tiempo: 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto escuchando poesías de animales”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD






ANTES DEL APRENDIZAJE			
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?		¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos	Audio recitando una poesía al animalito que más quieren.	Lista de cotejo

		verbales y paraverbales de forma estratégica.	y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	---	--	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, para que apoyen con alegría y entusiasmo cantando los animales:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZLEylG285s">https://www.youtube.com/watch?v=GZLEylG285s</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:  ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué animales conoces? ¿Serán iguales todos los animales?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos recitando, tomando como referencia una poesía las mariposas.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Las mariposas”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="293 743 845 1249" style="border: 1px solid purple; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><i>Las mariposas</i></p> <p style="text-align: center;">Son <i>las</i>  (mariposas)</p> <p style="text-align: center;"><i>De hermoso color:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lucen grandes alas</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Van de</i>  <i>en</i>  (Flor) (Flor)</p> <p style="text-align: center;"><i>Alegran jardines</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Vuelan tras el</i>  <i>sol.</i></p> </div> <div data-bbox="938 909 1149 1025" style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el viseo/audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio?</p> <p>¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?</p> <p>¿Será importante las poesías? ¿Por qué?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>Invita que dibujen mariposas, pinten y coloquen el nombre en una hoja de papel bond</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
---	--

<b>CIERRE:</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Articula con coherencia las palabras.		Articula frases o palabras nuevas.		Se comunica de manera abierta y espontánea.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.26. **I.E** : 1540  
 1.27. **Lugar** : Chimbote  
 1.28. **Edad** : 5 años  
 1.29. **Aula** :  
 1.30. **Docente:** Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.31. **Tiempo:** 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos cosas hermosas con las vocales”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autonomía	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue	Audio recitando una poesía vocalizando o bien las palabras.	Lista de cotejo

		forma estratégica.	indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	--------------------	---	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, que apoye con alegría y entusiasmo a entonar una canción las vocales:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w">https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:  ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué conoces sobre las vocales? ¿Para qué servirán las vocales?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos al participar recitando una poesía de las vocales.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respeta la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b> -Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Las vocales”. Se les pregunta: ¿Qué</p>	

observas en la imagen? ¿Conoces lo que observas en las imágenes? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que es fácil grabar los audios y videos?



Lámina

Audio

WhatsApp

### Análisis de información

-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio/video con una poesía de manera libre y autónoma.

### Acuerdos a toma de decisiones

Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:

¿Te gusto grabar el audio/video con la poesía?

¿Qué usaste para grabar el audio/video?

¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?

¿Son importantes las poesías? ¿Por qué?

Invita que escriban en una hoja de papel bond las vocales.

Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
<b>Estudiantes</b>		Pronuncia claramente las frases		Repite rápidamente las frases.		Utiliza adecuadamente palabras nuevas.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.32. **I.E** : 1540  
 1.33. **Lugar** : Chimbote  
 1.34. **Edad** : 5 años  
 1.35. **Aula** :  
 1.36. **Docente:** Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.37. **Tiempo:** 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Recitamos una poesía para mamá”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autonomía	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Video recitando una poesía a mamá.	Lista de cotejo

		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	--	--	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, para que apoyen entonando una canción en homenaje a mamá:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v= eb-ZiCZkRo">https://www.youtube.com/watch?v= eb-ZiCZkRo</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:  ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Por qué será importante hacer un homenaje a mamá? ¿Cómo rindes homenaje a mamá?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos recitando una poesía a mi mamá.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respeta la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Mi mamá”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="338 714 775 1142" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="863 689 1230 1211" data-label="Image"> </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones</p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía a tú mamá?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio/video a mamá?</p> <p>¿Te gustaría recitar poesías y grabarlas?</p> <p>¿Por qué es importante homenajear a mamá con poesías?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>



<p>Invita que dibujen a mamá, escriban su nombre y pinten en un papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b>							
-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.							
-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Vocaliza de forma coherente		Expresa naturalmente sus ideas		Utiliza términos nuevos.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.38. I.E : 1540  
 1.39. Lugar : Chimbote  
 1.40. Edad : 5 años  
 1.41. Aula :  
 1.42. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.43. Tiempo: 45 minutos

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto al recitar el gallito de las rocas”****III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**


ANTES DEL APRENDIZAJE			
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>		<b>¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Audio recitando una poesía, respetando la articulación de las palabras.	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, a participar con alegría y entusiasmo cantando el gallito de las rocas:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mPxJFabdlzc">https://www.youtube.com/watch?v=mPxJFabdlzc</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:  ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué conoces sobre el gallito de las rocas? ¿Sabes dónde viven los gallitos de las rocas?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos recitando una poesía como el gallito de las rocas.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respeto la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	
--	--

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Gallito de las rocas”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees qué es bonita la poesía escuchada?</p> <div data-bbox="338 1207 983 1585" style="border: 2px solid pink; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Gallito de las rocas</b></p> <p>Soy un pajarito que tiene un monito "Gallito de las rocas" me suelen llamar.</p> <p>Mis plumas son rojas y a veces se mojan si cerca del río me voy a posar.</p> <p>Me gusta el sonido que hace la cascada y yo con mi cuerpo llevo el compás.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Salto alegremente batiendo los alas y todos se admiran de verme bailar. Carlota Carvallo de Núñez</p> </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p> <div data-bbox="1050 1402 1262 1518" style="text-align: center;"> </div>

<p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó participar de la actividad propuesta: poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio/video?</p> <p>¿Te gusta grabar audios/videos con poesías?</p> <p>¿Es importante recitar poesías? ¿Por qué?</p> <p>Invita que dibujen y escriban el nombre del gallito de las rocas.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b>							
-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.							
-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Entona adecuadamente al articular textos.		Utiliza textos de manera clara y fluida.		Utiliza expresiones de uso adecuado.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.44. I.E : 1540  
 1.45. Lugar : Chimbote  
 1.46. Edad : 5 años  
 1.47. Aula :  
 1.48. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 1.49. Tiempo: 45 minutos



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando y jugando, también voy recitando”

### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas,	Audio recitando una poesía,	Lista de cotejo











		coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	articulando o las palabras.	
--	--	--	--	-----------------------------	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, participen con mucha alegría y simpatía al entonar la canción jugando, jugando: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xMPYNIh5Ow">https://www.youtube.com/watch?v=1xMPYNIh5Ow</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces los árboles? ¿Por qué son importantes los árboles?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos con claridad al recitar una poesía.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

- Escucha con atención las indicaciones de la docente
- Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “La tardor: Paula Gran”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué trata la poesía? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="339 920 908 1451" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA TARDOR: PAULA GRAN</p> <p>CON  DORADAS,</p> <p>DE COLOR  AMARELO</p> <p>ESTABA EN OTOÑO,</p> <p>EL TRISTE  ARBOLILLO,</p> <p>LA LLUVIA  CAIA,</p> <p>EL VIENTO  SOPLÓ,</p> <p>Y EL POBRE  ARBOLILLO,</p> <p>SIN  HOJAS SE QUEDÓ.</p> </div> <div data-bbox="922 1115 1129 1234" style="text-align: center;">  </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con una poesía?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>¿Qué usaste para grabar el audio/video?</p> <p>¿Te gusta recitar poesías?</p> <p>¿Por qué son importantes las poesías?</p> <p>Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
---	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<p><b>Desempeños:</b></p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>							
Estudiantes		Articula con coherencia las palabras.		Articula frases o palabras nuevas		Se comunica de manera abierta y espontánea.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. I.E : 1540  
 2.2. Lugar : Chimbote  
 2.3. Edad : 5 años  
 2.4. Aula :  
 2.5. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 2.6. Tiempo: 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos los meses del año recitando”



### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE					
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?			¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?		
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión			-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.		
ENFOQUES TRANSVERSALES					
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes		
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Video recitando una poesía utilizando palabras nuevas.	Lista de cotejo

		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	--	--	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a todos los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, apoyen cantando con alegría y entusiasmo una canción los meses del año: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DvXHCC7jk8o">https://www.youtube.com/watch?v=DvXHCC7jk8o</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Sabes cuáles son los meses del año? ¿Por qué habrá doce meses del año?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos utilizando palabras nuevas al recitar los meses del año.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematicación</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Los meses del año”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces lo que estás observando? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio/video recitando?</p> <div data-bbox="343 712 943 1238" style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  <p>Comienza el año en <b>enero</b>, febrerito es chiquitín, marzo, el ventoso, le sigue, ya no hace frío en <b>abril</b></p> <p>En <b>mayo</b> todo florece, <b>junio</b> es amigo del sol, en <b>julio</b> cortan las mieses, <b>agosto</b>, ¡cuánto calor!</p> <p><b>Septiembre</b>, lleno de frutas, en <b>octubre</b>, siembran ya, nieve en los altos, <b>noviembre</b>, <b>diciembre</b>, el año se va...</p> <p>Isabel Tobalina</p> </div>  <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá, papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio/video recitando una poesía con mucha creatividad.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio/video?</p> <p>¿Te gustaría grabar audios/videos poesías creadas por tí?</p> <p>¿Por qué es importante la poesía para comunicarnos?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>Invita que resalten en una hoja de papel bond, los nombres de los meses del año.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	



## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Pronuncia claramente las frases.		Repite rápidamente las frases.		Utiliza adecuadamente palabras nuevas.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

2.7. I.E : 1540

2.8.Lugar : Chimbote

2.9.Edad : 5 años

2.10. Aula :

2.11. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz

2.12. Tiempo: 45 minutos



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto jugando como mi pollito amarillito”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

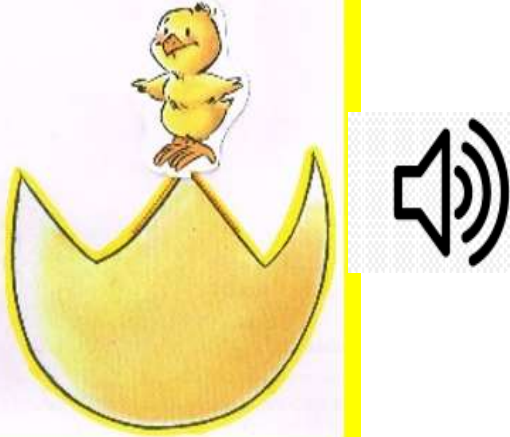
ANTES DEL APRENDIZAJE			
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?		¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Audio recitando una poesía con coherencia entre las palabras.	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, que apoyen con alegría y entusiasmo al entonar una canción los pollitos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o">https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces los pollitos? ¿Por qué será importante los pollitos?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos con coherencia, tomando como referencia una poesía los pollitos</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	
--	--

<b>DESARROLLO</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Un pollito amarillito”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio igual o parecido?</p> <div data-bbox="344 1361 1083 1872" style="border: 2px solid yellow; padding: 10px;"> <p>UN POLLITO AMARILLITO</p> <p>PUSO LA GALLINA UN HUEVO CHQUITO Y NACIÓ UN POLLITO TODO AMARILLITO.</p> <p>COMO UNA BOLITA DE SUAVE ALGODÓN, EL POLLITO ERA DEL COLOR DEL SOL.</p>  </div> <p><b>Análisis de información</b></p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio/video?</p> <p>¿Te gustaría grabar audios/videos con más poesías?</p> <p>¿Por qué son importantes recitar poesías?</p> <p>Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
---	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Vocaliza de forma coherente.		Expresa naturalmente sus ideas.		Utiliza términos nuevos.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 3.1. I.E : 1540  
 3.2. Lugar : Chimbote  
 3.3. Edad : 5 años  
 3.4. Aula : Leales  
 3.5. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz  
 3.6. Tiempo: 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Soy feliz recitando a mi escuelita”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas,	Video recitando una poesía con claridad	Lista de cotejo

		coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	adivanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
--	--	--	---	--	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, con el fin de apoyar en cantar con alegría y entusiasmo una canción mi escuelita: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KQF8_9j2yE8">https://www.youtube.com/watch?v=KQF8_9j2yE8</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué idea tienes de tu escuelita? ¿Será importante asistir a la escuela?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos con claridad, tomando como referencia una poesía mi escuelita.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <p>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>



- Respetar la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “Mi Escuelita”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un audio/video recitando una poesía?</p> <div data-bbox="344 898 900 1350" data-label="Image"> </div> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá o papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante y se le comunica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un audio/video recitando una poesía con mucha claridad.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>¿Qué usaste para grabar el audio?</p> <p>¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?</p> <p>¿Por qué será importante recitar poesías?</p> <p>Invita que escriban el nombre de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
--	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes		Entona adecuadamente al articular textos		Utiliza textos de manera clara y fluida.		Utiliza expresiones de uso adecuado.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

3.7. I.E : 1540

3.8. Lugar : Chimbote

3.9. Edad : 5 años

3.10. Aula : Leales

3.11. Docente: Luisa Noemí Inchaustegui de la Cruz

3.12. Tiempo: 45 minutos



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando y recitando a la luna y el sol”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD



ANTES DEL APRENDIZAJE			
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?		¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?	
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión		-Audio de poesía, Video -Teléfono: WhatsApp -Lámina -Lápiz, hoja de papel bond.	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Autoestima	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre y sin temor.	Los estudiantes se expresan con naturalidad, tomando en cuenta su propio bienestar y seguridad al expresarse.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Video/audio recitando una poesía con espontaneidad	Lista de cotejo

		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	dad.	
--	--	--	--	------	--

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Motivación. Interés e incentivo</b></p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia utilizando el celular (WhatsApp). Indica que, al término de las actividades, debe remitir la evidencia (audio/video), los cuales serán enviados para su revisión (WhatsApp).</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o el familiar que acompaña, para que apoyen en cantar con alegría y entusiasmo una canción sobre la luna y el sol: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tudwNZGbWXY">https://www.youtube.com/watch?v=tudwNZGbWXY</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Conoces una luna? ¿Conoces al sol? ¿Será importante el sol y la luna?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>-Los niños y niñas, el día de hoy aprenderemos a expresarnos de manera espontaneidad, tomando como referencia una poesía la luna y el sol.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia virtual</b></p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención las indicaciones de la docente</li> <li>➤ Respeta la opinión de los demás en el grupo de WhatsApp</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Problematización</b></p> <p>-Se presenta a las niñas y niños una imagen y un audio grabado por la docente de una poesía “La luna y el sol”. Se les pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Conoces los personajes que observas? ¿Qué logras escuchar en el audio? ¿Crees que puedes grabar un video o audio?</p> <div data-bbox="320 728 1026 1232" style="border: 1px solid cyan; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">LA LUNA Y EL SOL</p> <p style="text-align: center;">La luna es muy pequeña, y el sol es muy mayor. La luna tiene frío, y el sol tiene calor. La luna está de noche, y el sol está de día. Aplaudir, aplaudir con la luna y el sol.</p>  </div>  <p><b>Análisis de información</b></p> <p>-Se llama a mamá, papá u otro familiar para que acompañe a la niña o niño; se da las indicaciones a la persona que acompañe al estudiante. Se le indica que debe leer lo que indica la poesía que se encuentra en la lámina y si es posible repetir el audio. Después la niña o niño deberá grabar un video/audio con una poesía de manera libre y autónoma.</p> <p><b>Acuerdos a toma de decisiones</b></p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gustó grabar el audio/video con la poesía?</p> <p>¿Qué usaste para grabar el audio/video?</p> <p>¿Te gustaría grabar muchos audios/videos con poesías?</p> <p>¿Por qué será importante recitar?</p>	<p>Lámina</p> <p>Audio</p> <p>WhatsApp</p>

<p>Invita a que dibujen lo que más les gustó de la poesía en una hoja de papel bond.</p> <p>Finalmente, se les indica que envíen el audio/video grabado a la niña o niño, a la docente para registrar sus logros.</p>	
---	--

<b>CIERRE</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la poesía? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Cómo expresaste la poesía?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

## ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN							
<b>Desempeños:</b> -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.							
Estudiantes	Articula con coherencia las palabras.		Articula frases o palabras nuevas.		Se comunica de manera abierta y espontánea.		
	✓	-	✓	-	✓	-	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							