



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N.º 322 EL PROGRESO, CHIMBOTE 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**VIVAR ESPINOZA, GABRIELA DAMARIS**

**ORCID: 0000-0001-5882-8511**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Vivar Espinoza, Gabriela Damaris

ORCID: 0000-0001-5882-8511

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

## HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Presidente**

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**Miembro**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**Miembro**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza necesaria  
para permitirme llegar a este momento,  
guiándome para terminar esta profesión  
tan linda.

A mi padre “Mi Rey” que, gracias a él,  
me ha apoyado en toda mi carrera y  
me ha brindado siempre sus consejos  
para seguir adelante y culminar esta  
hermosa carrera.

A mi familia que ha  
sido la fuerza para  
encaminarme en mis  
momentos más difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme paz y verdad, siempre ha tenido el control de mi vida, al mismo tiempo a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por abrirme su puerta y a los que laboran en esta Institución que me acogió y supo encaminarme con sus sabias enseñanzas al logro de una profesión, a la Mgtr. Tamayo Ly, Carla Cristina quién me orientó con los mejores conocimientos, su dedicación y así despertar en mí, la motivación para llegar a su culminación de este trabajo de Investigación.

## RESUMEN

En la presente investigación se evidenció que los estudiantes aún tienen dificultades para desarrollar su motricidad fina, por lo que se estableció el enunciado ¿Cómo la técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote, 2021? al evidenciar la deficiencia en su motricidad fina. La investigación se propuso como objetivo determinar si la técnica grafo plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo. La población muestral fue de 13 estudiantes de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la guía de observación para medir el nivel de motricidad fina, tanto al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafo plástica para desarrollar sus habilidades motrices finas. En los resultados se pudo observar que la gran mayoría de estudiantes obtuvo una calificación en inicio 77%, situación que se revirtió después de su aplicación donde 69% de los estudiantes desarrollo su motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,190 puntos a favor del post test con una sig. de 0,001(< a 0,05), lo que significa que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plástica.

**Palabra clave:** Grafo plástico, motricidad fina y técnica.

## ABSTRACT

In the present investigation it was evidenced that the students still have difficulties to develop their fine motor skills, for which the statement was established: How the plastic graph technique as a strategy develops the fine motor skills in the 5-year-old students of the Educational Institution N ° 322 El Progreso, Chimbote, 2021? when evidencing the deficiency in their fine motor skills. The research was proposed as an objective to determine if the plastic graph technique improves the development of fine motor skills of the students of said institution. The study corresponds to a quantitative research, with a pre-experimental design with pre-test and post-test in a single group. The sample population was 13 5-year-old students. The technique used was observation and the instrument was the observation guide to measure the level of fine motor skills, both at the beginning and at the end of the application of 12 learning sessions focused on the plastic graph technique to develop their fine motor skills. In the results it was possible to observe that the great majority of students obtained a 77% initial qualification, a situation that was reversed after its application where 69% of the students developed their fine motor skills. Likewise, in the hypothesis test it was confirmed that there is a difference of 3,190 points in favor of the post test with a sig. of 0.001 ( $< 0.05$ ), which means that fine motor skills develop significantly when making an adequate use of plastic graph techniques.

**Key word:** Plastic graph, fine and technical motor skills.

## CONTENIDO

<b>CARATULA</b> .....	<b>i</b>
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	<b>ii</b>
<b>HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>CONTENIDO</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Antecedentes .....	<b>5</b>
2.1.1. Antecedentes Internacional .....	<b>5</b>
2.1.2. Antecedentes Nacional .....	<b>7</b>
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	<b>9</b>
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	<b>12</b>
2.2.1. Técnica grafo plástica.....	<b>12</b>



2.2.2. Teoría que fundamenta la variable .....	13
2.2.3. Aspectos que desarrolla la expresión grafo plástica.....	14
2.2.4. Características de la técnica grafo plástica.....	14
2.2.5. La técnica grafo plástica en la educación inicial.....	14
2.2.6. Importancia de la técnica grafo plástica .....	15
2.2.7. La técnica grafo plástica en niños de 5 años .....	15
2.2.8. Clases de técnicas grafo plásticas.....	16
2.2.9. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso manual .....	22
2.2.10. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación fonética y facial .....	22
2.2.11. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación gestual .....	22
2.2.12. Motricidad Fina .....	23
2.2.13. Teoría que fundamenta la variable .....	23
2.2.14. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.....	24
2.2.15. Consecuencias de una deficiente motricidad fina .....	25
2.2.16. Desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.2.17. Importancia de la motricidad fina .....	28
2.2.18. Dimensiones de la motricidad fina.....	28
Coordinación Viso manual.....	28
Coordinación Facial .....	29
Coordinación Fonética .....	29
Coordinación Gestual.....	30

<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>31</b>
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>32</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.2. Población y muestra: .....	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. Muestra.....	34
4.2.2.1 Técnica de muestreo:.....	34
Los criterios de inclusión y exclusión .....	35
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores .....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	37
4.4.2. Instrumento.....	37
4.4.3. Validación del instrumento .....	37
4.4.4. Confiabilidad del instrumento.....	38
4.5. Plan de análisis .....	39
4.6. Matriz de consistencia .....	41
4.7. Principios éticos.....	43
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
5.1 Resultados.....	44
5.2. Análisis de resultados .....	49
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>

6.1. Conclusiones.....	54
6.2. Recomendaciones .....	55
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 01: Instrumento de recolección de datos .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 03: Permiso de trámite de recolección de datos .....</b>	<b>75</b>
<b>Anexo 04: Formato de consentimiento informado .....</b>	<b>76</b>
<b>Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 06: Base de datos .....</b>	<b>126</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de la motricidad fina, mediante el pre test.....	44
Figuras 2: Sesiones de aprendizajes aplicadas.....	45
Figuras 3: Nivel de la motricidad fina, mediante el pos test.....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Educación Inicial, niños de 5 años.....	33
Tabla 2 Población muestral, niños 5 años.....	34
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores .....	36
Tabla 4 Estadísticas de Fiabilidad.....	39
Tabla 5 Resumen de procedimientos de casos.....	39
Tabla 6 Matriz de consistencia .....	41
Tabla 7 Nivel de la motricidad fina, mediante el pre test .....	44
Tabla 8 Nivel total de participación en niños de 5 años al aplicar actividades utilizando la técnica grafo plástica.....	45
Tabla 9 Nivel de la motricidad fina, mediante el pos test.....	46
Tabla 10 Prueba no Parametrica Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo .....	48

## I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina permite en el infante desarrollar mejor en sus habilidades motoras finas que implica la coordinación viso manual, gestual, facial y fonética; logrando estar correspondiente a la etapa cursante del infante, además de permitirle avanzar en el desarrollo de la pinza digital ya que, esta es requisito para la escritura Simón (2015).

Es así que la motricidad fina es importante en los niños y niñas de 5 años porque va lograr en ellos tener más precisión en sus movimientos deliberados y controlados, progresando su madurez neuronal.

En el contexto internacional en la investigación de Nina (2016) hace mención que los estudiantes en primera instancia presentaron deficiencia en la realización de sus actividades como embolillar, trazar, punzar, colorear, pintar entre otros, por lo que se buscó desarrollar esas habilidades motoras finas en los estudiantes a través de la aplicación de la técnica grafo plástica para el desarrollo de ello. Es así que gracias a la propuesta de un programa de técnicas grafo plásticas se evidenció la efectividad en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 -4 años de edad.

Asimismo, en Venezuela la investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina en nivel preescolar en el CEI “Teotiste Arocha de Gallegos”, se reflejó en el test realizado que los infantes se encontraban en un nivel regular en su psicomotricidad fina, dando lugar a realizar la estrategia de la técnica grafo plástica como: jugar con harina, masa para comer, arcilla de papel higiénico, dactilopintura y la crayola

mágica. Esto ayudo a potenciar sus habilidades y destrezas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años (Martín y Torres, 2015).

Por otro lado, en el Perú, se ve reflejado las deficiencias que tienen los niños en la etapa preescolar en cuanto a su motricidad fina, debido al descuido de sus padres por no ayudarlos a trabajar sus músculos finos desde temprana edad, causando en ellos problemas de aprendizaje, falta de autoestima, relaciones interpersonales.

Al respecto, Tineo (2021) señala que los docentes no están capacitados para dar una educación de calidad en el área de psicomotricidad, ya que presentan métodos y estrategias muy tradicionales, visualizando deficiencias para establecer talleres como: talleres grafo plásticos que puedan desarrollar sus habilidades motoras finas y mejorar su nivel educativo (p.18).

De igual manera, a nivel local I.E. N.º 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huacaspata, Provincia de Pataz, los niños de 5 años, presentaron un nivel en proceso con respecto a su motricidad fina, esto observó por la falta de coordinación viso manual, gestual, facial y fonética, dificultando las actividades que comprende la lectura y la escritura, de manera que, se evidenció que cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje diferente, es por ello que se trabajó con la técnica grafo plástico para lograr que los estudiantes se puedan desarrollar acorde a su edad y ritmo de aprendizaje. Ante la realidad expuesta, se planteada, el siguiente enunciado ¿Cómo la técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º322 El Progreso Chimbote, 2021?

Por ello se formuló el siguiente objetivo general determinar si la técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322, El Progreso Chimbote, 2021.

Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021, Aplicar la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021 e Identificar la motricidad fina después de la aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia a través de un pos test, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021.

Esta investigación se justifica porque se fundamenta en lo teórica de Cortez (2013) para la definición de la variable La técnica Grafo plástica y también Huallpa (2015) para la variable motricidad fina, que apporto la información detallada de las variables de estudio. Se justifica en lo metodológico, porque permitió crear un instrumento para evaluar la variable motricidad fina. Por último, se justificó en lo práctico, porque aportó el uso de la técnica grafo plástica como estrategia para utilizarla en los estudiantes del centro educativo, puestos a consideración a los docentes de la Institución Educativa N°322 El Progreso, para que adopten un mejor rendimiento en la enseñanza y aprendizaje en la etapa de nivel inicial.



Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada de nivel explicativa y diseño pre experimental, se empleó la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, además se utilizó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, luego establecer una comparación entre las variables independiente y dependiente, se trabajó con una muestra de 13 niños de 5 años.

En relación a los resultados, se observó que, durante el pre test el 77% de los niños se encontraron en inicio, el 23% en proceso y 0% en nivel logrado. Sin embargo, después aplicar 12 sesiones de aprendizaje donde se utilizó la técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina y al aplicar el post test el 0% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 31% en proceso y el 69 % alcanzo el nivel logrado.

De esta manera, se concluye que la aplicación de la estrategia grafo plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, permitiendo una mejor destreza y precisión acorde a su edad.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### *2.1.1. Antecedentes Internacional*

Merchab y Pincay (2017) En Ecuador, en su estudio titulado “Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016”, presentado para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la prevención de la disgrafía en los niños/as de 4 a 5 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptiva, una investigación bibliográfica y de campo. La población estuvo conformada por 108 y la muestra fue 41 niños y niñas. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la encuesta, la observación y la entrevista; y el instrumento fue los cuestionarios de preguntas, cuestionarios de encuestas y ficha de observación de estudiantes. Los resultados fueron que el 50% de los niños que poseen una motricidad fina bien definida; mientras que la mitad no, por ello se debe enfatizar en lograr un buen desarrollo motriz fino, que los niños logren utilizar sus pinzas digitales para estar preparados a la preescritura. El investigador concluyo que los estudiantes desarrollen las destrezas a través de procesos didácticos sistemáticos de la motricidad `para prevenir problemas de disgrafía a futuro con la aplicación de materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar las actividades motrices a través del docente.

Malán (2017) En Ecuador, en su estudio titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad

educativa “Nación Puruhá” Palmira”, Guamote, período 2016, tesis para obtener el título de magíster en educación parvularia, tuvo como objetivo aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los menores. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. La población estuvo conformada por 48 y la muestra fue 48 niños y niñas. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados fueron que gracias a esta estrategia se obtuvo que el 86% de los infantes ha desarrollado la motricidad fina y un el 12% se encuentran en proceso y el 2% ha iniciado la actividad. Se concluyó que la Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años permitió mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Cañar (2019) En Ecuador, en su estudio titulado “Las Técnicas Grafo Plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, período 2017-2018”, tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II. El

estudio se caracterizó por ser de tipo científico, el analítico–sintético, el inductivo-deductivo y la estadística descriptiva. La población estuvo conformada por 12 y la muestra fue de 12 niños de 4 a 5 años de edad. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue la guía de observación, evaluación Test Dexterímetro de Goodard. Los resultados fueron que el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno. El investigador concluyó que las técnicas grafo plásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños y finalmente se recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en sus planificaciones el uso de las técnicas grafo plásticas.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacional***

Cerrón (2017) En Satipo, en su estudio titulado “Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°363 Mazamari- 2016” presentado para obtener el título profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar como estrategia didáctica las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, el nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 188 niños de 3,4 y 5 años de edad, de ambos sexos de la I. E. N° 363, la muestra fue de 28 niños de 5 años de edad del aula Gladiolos, de ambos sexos. Para el recojo de la información se utilizó la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron que la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada

positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación viso motriz, respectivamente. Por tanto, se concluyó que la correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las variables técnica grafo plástico y motricidad fina.

Laruta (2019) En Puno, en su estudio titulado “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños/As De 4- 5 Años De La Institución Educativa Inicial N.º 274 Laykakota De La Ciudad De Puno”, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 274 Laykakota de la Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. Su estudio se caracterizó por ser de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple y descriptiva. La población estuvo conformada por 80 y su muestra fue 80. Para el recojo de la información se utilizó la técnica la observación y su instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados fueron que los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en la motricidad fina un 50% se encuentra en el nivel logrado, 47.50% en proceso y el 2.50% en el nivel de inicio. Por tanto, se concluyó que las permitieron obtener una información objetiva de la evaluación en la motricidad fina, en las cuatro dimensiones que son la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual con lo cual se llevó a estudio la motricidad fina determinando por nivel de inicio, proceso y logrado en niños/as.

Solórzano (2019) En Puno, en su estudio titulado “Aplicación de Técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya,

Región Puno, año 2019”, presentado para obtener el título profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de las técnicas grafo plásticas acrecenta la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. El estudio se caracterizó por ser de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 48 y la muestra fue de 11 niños y niñas. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados fueron que en la prueba de final 82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio. Por tanto, se concluyó que las técnicas grafo plásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de institución educativa inicial 554 Ayapata, año 2019.

### ***2.1.3. Antecedentes Regionales***

Ugarte (2018) En Santa, en su estudio titulado” Aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018”, presentado para obtener el título profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño preexperimental con un pre test y un post test. La población estuvo conformada por 30 de la institución educativa y la

muestra fue 30 niños/as de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la técnica observación y el instrumento utilizado fue la recolección de datos y la observación. Los resultados fueron que la mayor parte de los niños/as incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada. Por tanto, se concluyó una gran mejora en el desarrollo de la motricidad fina gracias a las técnicas grafo plásticas.

Guerrero (2019) En Asunción, en su estudio titulado “Taller de arte empleando técnicas grafico plásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019, presentado para obtener el título profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar si la aplicación del taller de arte empleando técnicas grafico plásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. El estudio se caracterizó por ser de un diseño pre - experimental, de nivel cuantitativo. La población estuvo conformada por 52 y la muestra fue de 16 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue TEPSI. Los resultados fueron que el 0% alcanzaron un nivel de retraso, el 6% un nivel de riesgo y el 94% un nivel normal, de los 16 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción \_ Áncash, año 2019. Por tanto, se concluyó que el taller de arte empleando técnicas grafico plásticas favorecieron la motricidad fina.

Chimchay (2018) En Casma, en su estudio titulado “Aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando Material Concreto para Desarrollar la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018”, tuvo como objetivo determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada - experimental, diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 327 y la muestra fue de 23 niños y niñas de 4 años. Para el recojo de la información se utilizó la técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados fueron que el 65,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A (Logro previsto); el 34,8 % tiene calificación B (En proceso); 92 mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C (En inicio). Por tanto, se concluyó que se concluyó que las técnicas grafico plásticas, utilizando material concreto favorecieron la motricidad fina en los niños de 4 años.



## ***2.2. Bases teóricas de la investigación***

### ***2.2.1. Técnica grafo plástica***

Según Cortez (2013) se refiere que las técnicas grafo plásticas son estrategias basadas en actividades utilizadas dentro del nivel inicial y son el dibujo, trozado, arrugado, pintura entre otras, básica para desarrollar la motricidad fina.

Asimismo, Nina (2016) nos dice que la Técnica grafo plástica son estrategias que se aplica en los infantes en los primeros años de educación básica para desarrollar sus habilidades finas, su finalidad es preparar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y en el proceso de la pre escritura, ya que en esta etapa sus movimientos finos son torpes y poco coordinados.

Según lo expresado por los autores, las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados para desarrollar la motricidad fina en los niños, permitiéndoles expresarse libremente de acuerdo al entorno que les rodea.

Esta técnica les facilita a los niños expresar sus emociones, sentimientos, además de comunicar de todo lo que observan, siente y piensa. Es así que les facilita en la creación de expresiones artísticas. “Esta técnica gráfico-plástica son recursos instrumentales utilizados como técnicas y métodos en las aplicaciones en las actividades educativas” (Azañero, 2015).

#### **2.2.1.1. Estrategia**

“La estrategia son lluvia de ideas o recursos que permiten la distracción o atención del niño, por ello se puede aplicar las ilustraciones para comunicar un tipo de idea concreta y promover el interés y motivación” (Nolasco, 2014).

Según Ricaurte (2019), se refiere que “las estrategias son técnicas o modos de los que se sirven los aprendientes en el proceso de aprendizaje. Están dirigidas a la solución de un problema, entendiendo el término problema como adquisición, almacenamiento o uso de información” (p.19). Es decir, se refiere a la utilización de técnicas que van a dar solución ha determinado problema, el cual servirá en el proceso de la enseñanza.

Sapaico (2020), se refiere que “la estrategia permite plantear acciones para que los educandos generen nuevos conocimientos sean cognitivos, procedimentales y actitudinales, complementándolo con técnicas que lo hagan de manera favorable y agradable todo proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.25).

### ***2.2.2. Teoría que fundamenta la variable***

Según Gamande, N (2014) en 1983, nos dice que Gardner propuso siete inteligencias múltiples básicas, dentro de ella está la inteligencia corporal cinestésica la cual, se refiere a la habilidad de controlar los movimientos del ‘propio cuerpo, como utilizar los objetos con destrezas. Es por ello que en el nivel inicial es importante el desarrollo de la motricidad fina ya que, esto permitirá desarrollar la habilidad precisa al utilizar las técnicas grafo plásticas (p.18).

Por su parte Ruiz (2015) nos dice que las técnicas grafo plásticas permiten fortalecer los aprendizajes y el perfeccionamiento de sus habilidades motoras finas, esto les otorgara la destreza para aprender a leer y escribir; otro punto es el desarrollo de su creatividad, estas destrezas le ayudasen al infante desarrollarse adecuadamente en sus estudios escolares (p. 36).

### ***2.2.3. Aspectos que desarrolla la expresión grafo plástica***

Según Zabala (2017) nos dice que la técnica grafo plástica es una táctica utilizada por los docentes para realizar actividades que puedan desarrollar su motricidad fina, las cuales se encuentran involucradas la coordinación viso manual, la coordinación facial, la coordinación gestual y la coordinación fonética. Estos métodos educativos facilitan la enseñanza de aprendizaje en el niño. Es necesario realizar una buena planificación de las actividades para lograr el objetivo trazado.

### ***2.2.4. Características de la técnica grafo plástica***

Figuroa y Pérez (2010) nos dice que las técnicas grafo plásticas estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza, dado que según lo expresa, esta permite al infante desarrollar su imaginación, es un grupo de estrategias que se utiliza en una ciencia o una artesanía. La técnica grafo plástica es un método para desarrollar las habilidades motoras del infante, son importantes para el desarrollo del niño, pueden ayudar a corregir las deficiencias de las habilidades motoras finas, llevándolos a ser capaces de ser personas seguras y capaces de tomar de decisiones; ser imaginativos y creativos; además expresar sus emociones y experiencias; además de desarrollar sus movimientos finos.

### ***2.2.5. La técnica grafo plástica en la educación inicial***

Los estudiantes se expresan con mucha espontaneidad, esto pasa porque los niños y niñas desarrollan su autonomía libremente, afirman su identidad y aprenden expresarse con mayor seguridad al momento de relacionarse con sus pares; esto es gracias al apoyo del docente tutor. El docente tutor debe hacer que los infantes desarrollen se expresión artística y habilidades motoras fina. Estas técnicas se

expresan por el manejo de materiales plásticos, que hacen posible que el estudiante llegue a ser una persona creativa, imaginativo y autónomo (Bermúdez y Perreros, 2011).

#### ***2.2.6. Importancia de la técnica grafo plástica***

La técnica grafo plástica permite a través del dibujo que el niño integre los conocimientos de su contexto real, consiguiendo el pensamiento y la sensación con el descubrimiento de la realidad de las cosas que va lograr construir (Azañero,2015).

Es por ello que con los primeros grafismos el niño va representarlo mediante imágenes que están contextualizadas en el medio que lo rodea y será satisfactorio para él.

Las expresiones plásticas son tácticas que los maestros utilizan en los años del ciclo dos de la educación básica, esto ayuda en el proceso de la expresión artista, que es base para el desarrollo de la motricidad fina; además ayuda al infante en la lectura y la escritura. Las técnicas grafo plásticas se fundamentan en actividades de carácter práctico, relacionado con el movimiento de las manos que conduce a los niños y niñas a desarrollar sus destrezas manuales para lograr manipular objetos de manera eficaz y adecuada; de esta manera podrán realizar trazos y líneas que luego le permitirán escribir letras y números de manera correcta.

#### ***2.2.7. La técnica grafo plástica en niños de 5 años***

La técnica grafo plásticas permiten que los niños sea partícipes y creadores de todo lo que observan, transformándolas en creaciones artísticas. Es así que estas

técnicas permiten desenvolver al niño con mayor seguridad y fortalecer su motricidad fina.

Asimismo, MINEDU (2016) nos dice que el niño al estar en contacto con los materiales que les permitirán manipular y transformar sus expresiones plásticas podrán aflorar su creatividad haciendo líneas, coloreando, utilizando formas y texturas, donde podrán reflejar sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc.

### ***2.2.8. Clases de técnicas grafo plásticas***

#### **Pintado:**

El pintado nos permite encontrar el universo del sombreado y su expresividad implica conseguir un lenguaje delicioso y fascinante; además, ayuda a comunicar nuestros sentimientos. Por otro parte desarrolla nuestras habilidades motoras finas que involucran a los brazos, antebrazos, manos y dedos (Figueroa y Pérez, 2010). En consiguiente podemos decir que una actividad primordial que facilita que el infante exprese su creatividad al pintar sobre el papel y otros.

#### **Punzado:**

Es una estrategia que utiliza el dedo pulgar, índice y medio para lograr precisión y resistencia.

Según Ortega y Posso (2010) afirma que:

Esta técnica del punzado es primordial en el infante de 2 a 5 años. El niño debe tener un instrumento como un punzón pequeño, además debe tener un espacio libre y papel para que, al utilizarlo con las manos, el brazo y los dedos ejerzan presión en el objeto, mejorando así su precisión y coordinación viso manual.

También, recomienda que las actividades con el punzado sean en espacios amplios, para ir evolucionando hasta llegar a la edad de 5 años. En esta edad el infante no mostrará mucha dificultad para seguir en la línea; por lo que el punzado debe ser uniforme y seguir un orden. El resultado será pleno en los niños de cinco años, si en esta edad no consigue el ritmo de aprendizaje como atención y precisión al momento de ejecutarlo le será difícil manejar su precisión y coordinación, pero con la práctica lo podrá desarrollar (p. 26).

Se recomienda realizar esta actividad de la técnica del punzado con cuidado y con supervisión de los padres, donde el niño pueda utilizar los brazos, las manos y los dedos.

### **Rasgado:**

Morales y Riquelme (1986), citado por Arias (2013) nos dice que las artes plásticas son fundamentales para la estimulación y control de la pinza digital. Esta técnica es el acto de rasgar papel reduciendo su tamaño hasta lograr diminutos mosaicos, esto involucra los movimientos finos de la coordinación viso manual.

Asimismo, Solórzano (2019) nos dice que es una técnica que permite utilizar la pinza digital, de tal manera que el índice y pulgar rasguen los papeles de arriba abajo en dirección vertical.

### **Trozado:**

Nina (2016) nos dice que es la técnica donde se utiliza el papel como una forma de expresión plástica. Esta técnica que implica al papel rasgado y trozado de una manera libre se da cuando se le indica al niño a despedazar el papel en piezas pequeñas valiéndose de los dedos en forma de pinza, para que lo ejerciten

realizando movimientos con un agarre adecuado y fortalecer así su destreza manual.

### **Arrugado:**

Según Nina (2016) es una técnica que ayuda a los infantes a poder abrir las manos y los dedos al realizar sus actividades con materiales como el papel crepe, papel higiénico, cartulina, papel periódico entre otros, que le ayudarán a fortalecer sus habilidades motoras finas y contribuirán a desarrollar en su pre escritura (p.35).

En esta técnica se procede a realizar los movimientos de los dedos en forma de pinza digital, donde intervienen el pulgar y el índice, por la cual el papel es arrugado en bolas medianas y pequeñas. Por tanto, es importante estimular al niño en el uso de esta técnica (Anilema citado por Arias, 2013).

### **Dibujo:**

Según Condori y Choque huanca (2015) nos dice que es una técnica de dibujar, que desarrolla la imaginación de los infantes y les permite a crear imágenes a partir del mundo que les rodea, logrando transmitir sentimientos y emociones. Es una expresión gráfica rica y única que tiene el niño donde plasma sus pensamientos o como también los objetos reales (p.39).

Con el dibujo, el niño trasmite emociones y sentimientos de forma innata; esto refleja su capacidad intelectual y perceptiva, desarrollando así su expresión artística y desenvolvimiento como individuo ante una sociedad determinada (Solórzano, 2019).

**Esgrafiado:**

Es una técnica donde el niño utiliza primero las crayolas para pintar en una cartulina u hoja de papel grueso, en segundo lugar, se procede a cubrir la cartulina con una brocha utilizando la pintura de color negro ya sea de vinilo, acrílico o betún de zapato, una vez secado la pintura con un punzón o un mondadientes se raya el dibujo sorpresa que se ira revelando como arte de magia. Con esta técnica los niños practican su creatividad y mientras van explorando diversas formas de hacer arte se divierten. Está técnica permite expresar la imaginación, haciendo que el infante lo disfrute y le guste lo que va vivenciando, además de desarrollar la coordinación viso manual (Figueroa y Pérez, 2010).

**Recortado:**

Es una técnica práctica que inicia al niño en la madurez de sus habilidades motrices y les conlleva a tener una coordinación visomotora. Los niños de 5 años adquieren destrezas complejas en el uso de esta técnica. El recortar con las tijeras es una habilidad que se da paso a paso, ya que esto requiere concentración y la debida coordinación de ojo y mano; se recomienda utilizar esta técnica con tijeras sin filo y punta redonda (Solórzano, 2019).

**Modelado:**

Según Comellas y Perpinyai (1984) citado por Arias (2013) nos dice que es una: “Habilidad que tiene como función utilizar los músculos de los dedos y el tacto en la realización de su libre creatividad”. Está técnica nos ayuda a modelar, amasar, aplastar, despedazar; se requiere de los siguientes materiales como: plastilina, arcilla, pastas de papel entre otros. Está técnica permite el desarrollo



motor, la expresión artística y ayuda a liberar sus frustraciones.

**Colorear:**

Es un método con mucha coordinación visual manual, permite lograr un control muscular a través del desarrollo y direccionalidad, para lograr el control de sus movimientos coordinados y preciso. Otra forma de colorear es a través del sombreado que es una técnica innovadora (Collado, 2015).

**Collage:**

El procedimiento de recolección de materiales como el papel, la lana, etc; que se recortan y se pegan para crear imágenes decorativas, que permitan al niño tener un contacto con la experiencia espacial relacionándola con separación, curso, figura, forma y tamaño; dónde la disposición permitirá pasar a un plano bidimensional y segregación de tamaños, formas, matices y superficies. (Collado ,2015).

**Dáctilo pintura:**

Es una actividad que causa alegría, emociones, expresiones que permite la expresión sensorial, donde se mezclan los colores con los dedos para pintar con ellos. Además, es una técnica que ayuda a la coordinación ojo mano y desenvuelve en ellos su concentración (Nina, 2016).

Asimismo, la pintura es una técnica especial para los niños más pequeños, porque les ayuda el tacto y la creatividad; desarrollando en ellos su psicomotricidad y tener una mejor personalidad (Laredo, 2018).

### **Embolillado**

Es una técnica que consiste en hacer bolas de papel con los dedos anular y pulgar, esta acción de manipular adecuadamente el papel ayuda a mejorar en los niños su habilidad motriz fina; además de ser importante para el área cognitiva del infante y también desarrollar su creatividad (Laredo, 2018).

### **Enhebrar**

Esta técnica es transportar el hilo en los orificios de determinados materiales como los fideos, botones, sorbetes entre otros siguiendo un camino, para estos movimientos se requiere de la concentración y la percepción de ojo mano. También se sugiere realizarlo con la compañía de un adulto (Cañar, 2019). Además, son técnicas recomendadas para los niños de educación inicial ya que les permite fortalecer su motricidad fina.

### **Soplado**

Esta técnica ayuda al infante a gesticular sus movimientos de la cara y a desarrollar su coordinación fonética, ya que les ayuda a fortalecerlos, para la realización de esta técnica se utiliza muchos materiales como sorbetes, burbujeros, palitos de globos, tubos de plástico, fideos entre otros. Además, permite expresarse libremente utilizando estos materiales para plasmar sus creaciones artísticas (Machaca y Hermosa, 2019).

### **Sellado**

Consiste en la realización de crear estampas con diferentes materiales como globos, esponjas, lana, rollos de papel, chapas de botella, tubos de papel entre otros; realizándolo de manera repetitiva combinándola con temperas. Esta

técnica es fundamental en el niño porque le ayudara a utilizar de manera coordinada la mano y los dedos al momento del sellado (Hurtado,2019).

#### ***2.2.9. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso manual***

Estas técnicas van a permitir en el infante a desarrollar de una manera adecuada su coordinación ojo, mano y dedos. El objetivo de esta técnica es desarrollar el control adecuado y perfeccionar la pinza digital, asimismo tenemos otras técnicas como el pintar, punzar, enhebrar, modelado, dibujar entre otras (Malán, 2017).

#### ***2.2.10. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación fonética y facial***

La coordinación facial son todos los movimientos involuntarios donde expresamos nuestras emociones y sentimientos, es así que los infantes se comunican a través de ellos. Asimismo, la coordinación fonética es también parte fundamental para que los niños pueden comunicarse por medios de sonidos emitidos por los órganos buco fonadores. Esta técnica permite desarrollar en ellos su expresividad para relacionarse con el mundo que les rodea como la técnica del soplado, esta técnica va permitir desarrollar sus músculos finos de su cara y emitir sonidos que se desarrollaran con el tiempo en palabras (Malán, 2017).

#### ***2.2.11. Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación gestual***

Estas técnicas también desarrollan la coordinación de la mano, muñeca y dedos permitiendo precisión y control al momento de desarrollar actividades que involucren estos órganos, entre ellas tenemos las siguientes técnicas como arrugado, dátilo pintura, sellado entre otras (Itás, 2016).

### ***2.2.12. Motricidad Fina***

Es la realización de los movimientos finos de manera coordinada con ojo mano, mano, dedos, muñeca, brazos, antebrazo, músculos de la cara y órganos sonoros.

Según Huallpa (2015) nos dice que son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es así que permiten en el infante desarrollar sus músculos más precisos y pueda trabajar de manera precisa las actividades realizadas en el aula como: dibujar, pintar, punzar, enhebrar entre otros.

Asimismo, nos dice Serrano (2018) que “es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto”

De igual manera nos dice Simón (2015) que la motricidad fina es la coordinación de los músculos precisos y coordinados involucrados en el desarrollo de ello. Permiten en el niño realizar con más precisión las actividades encomendadas, además desarrollarse adecuadamente con su entorno.

### ***2.2.13. Teoría que fundamenta la variable***

Según María Montessori citada por Guevara (2013) nos dice que la motricidad fina se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar. Sus técnicas

se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Montessori presenta la importancia del juego como una acción que le permitirá al infante desarrollar sus aptitudes de motor subjetivas y tangibles, utilizando materiales y métodos que puedan desarrollar su capacidad motora fina.

Por su parte Simón (2015) nos dice que “la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual” (p.101).

#### ***2.2.14. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar***

Según Serrano (2018) nos dice lo siguiente “observando a los niños, podemos detectar algunos movimientos erróneos que será necesario tratar de corregir y estudiar las causas” (p. 38).

Entonces podemos decir que algunos estudiantes no tienen el mismo ritmo de aprendizaje ya que sus habilidades motoras finas aún no se han desarrollado adecuadamente y tienen movimientos incontrolados, es así que tendrán dificultades para recortar con las tijeras, coger el lápiz, dificultad para atarse los zapatos, abrochar botones y cerrar cremalleras; para ello se recomienda a los padres de familia que los niños y niñas sean participes de las tareas del hogar como por ejemplo pasar los cubiertos y los platos, barrer su cuarto, recoger los granos de maíz y colocarlos en el recipiente entre otras actividades, ya que, esto le facilitara ejercitar sus movimientos finos.

### ***2.2.15. Consecuencias de una deficiente motricidad fina***

La falta de ejercitación de estos músculos pequeños, causan en el niño.

Retrasó en la pre escritura

La falta de autoestima

La falta de comunicación para relacionarse con sus compañeros.

Por eso es necesario desarrollar actividades que fortalezcan estos músculos, es recomendable la utilización de la técnica grafo plástica, estas permiten en el niño desarrollarse de una manera espontánea y creativa.

### ***2.2.16. Desarrollo de la motricidad fina***

Según Serrano (2018) nos dice “el desarrollo de la motricidad fina hay que analizarla con cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunas destrezas por encima o por debajo de la edad que le correspondería” (p. 26).

Simón (2015) “Los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad” (p. 101).

Podemos decir que los movimientos finos son importantes para el desarrollo del bebe desde temprana edad donde a partir del primer mes el infante muestra movimientos incontrolados e involuntarios, para esto se recomienda a los padres juegan un papel muy importante en el crecimiento de sus hijos, ya que deberán realizar actividades que puedan fortalecer sus músculos pequeños.

Asimismo, el docente tendrá que adecuarse al ritmo del alumno y tendrá que conocer las etapas de desarrollo de acuerdo a la edad del infante,

porque esto le ayudará a conocer las actividades necesarias para el desarrollo de la motricidad fina.

También se recomienda en la etapa del ciclo I y II de educación inicial, estimular al infante sus habilidades motoras finas y gruesas de manera progresiva para tener un mejor resultado de estos. Las habilidades motoras fina de acuerdo a las etapas del niño.

De 0 a 4 meses.

Los recién nacidos nacen con las manos cerradas así también, ocurre con el resto de su cuerpo y sus movimientos no son controlados e involuntarios, ya a partir de las dos semanas el infante le llamará la atención los distintos objetos que le rodea, pero aún no podrá cogerlos y solo los podrá observar.

Según Cabrera y Dupeyron (2019) “El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen” (p.23).

De 4 a 12 meses.

Torres y Hernández (2019) “Para esta etapa se deberá continuar observación del individuo, para observar los aspectos cualitativos del movimiento, dónde los patrones motores con mayor significado motora; para comprobar si el desarrollo del niño es adecuado” (p. 40). En esta etapa los bebés aprenden a coger todo lo que les rodea y llevárselos a la boca, dónde utilizan la palma y la mano para su aprendizaje.

A la edad de 8 meses en adelante juegan con sus juguetes y todas las

cosas que les rodea cogiéndolo con el dedo pulgar y el índice esto les permite tener un mejor agarre de estos y dejarlos en cualquier lugar.

De 1 a 2 años.

Torres y Hernández (2019) nos dice en esta etapa ya son capaces de manipular y coger los objetos de manera precisa, tienen la facilidad de mantener el equilibrio y controlar su cuerpo para sentarse y pararse. Los infantes comienzan en esta etapa a jugar con sus juguetes y a darles nombres a estos, también hacen garabatos y trozan los papeles.

De 2 a 3 años.

Torres y Hernández (2019) nos dice en esta etapa el niño tiene más confianza de sus movimientos, ya que son más coordinados y precisos. El niño en esta etapa logra coger los cubiertos, colocar los juguetes en sus cajas, hace garabatos con las crayolas, pintar entre otras actividades. Además, predomina más el uso de las manos.

De 3 a 5 años.

Padilla, López & Aguilar (2018) “Se caracteriza por su desarrollo y de su madurez cerebral, manifestándose su desarrollo, ejercitar la motricidad y propia concentración” (p. 356). Es así que esta etapa el niño ya puede coger el lápiz y dibujar en el papel a los miembros de su familia teniendo en cuenta algunos detalles de ellos, se atara los cordones de sus zapatillas. Es la etapa dónde logran desarrollara su motricidad fina.



### ***2.2.17. Importancia de la motricidad fina***

Serrano (2018) “Es importante para el desarrollo de hábitos diarios del niño, Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno, afectando a su autoestima y aprendizaje escolar” (p. 23).

Las actividades para desarrollar la motricidad fina el niño debe tener hábitos para vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices sin estas aptitudes motrices finas, el niño no podrá desarrollarse adecuadamente y esto afectará su confianza y su aprendizaje escolar.

### ***2.2.18. Dimensiones de la motricidad fina***

#### **Coordinación Viso manual**

Simón (2015) “Los componentes influenciados como: la mano, la muñeca, la parte inferior del brazo y el brazo, la motricidad fina debe iniciarse desde las primeras edades pues proporcionan el dominio de los movimientos finos de las manos y la coordinación óculo - manual” (p. 101).

Asimismo, se caracterizan por utilizar las manos para agarrar materiales específicos que sea estímulos para la visión y la mano. Esto será importante para los infantes, ya que fortalecerá sus movimientos finos para realizar actividades como vestirse, comer, asegurarse, desabrocharse, además de agarrar, ensartar, dibujar, punzar entre otras.

### **Coordinación Facial**

Condori y Choquehuanca, (2015) nos dice es importante porque nos permite comunicar nuestros sentimientos, emociones que deseamos transmitir y nos ayuda a dar señales de palabras que no podamos transmitir de una manera clara.

Además, nos dice que tiene dos segmentos como la posibilidad de transmitir nuestras emociones, sentimientos y nuestros movimientos deliberados y automáticos que refleja nuestro rostro, también nos ayuda a relacionarnos con el mundo que nos rodea.

### **Coordinación Fonética**

Condori y Choquehuanca (2015) nos dice se recomienda tener un seguimiento y una buena estimulación con el niño a medida que avance su madurez, podrá lograr emitir los sonidos que lo rodean, también se recomienda realizar actividades que se relacionen los objetos, personas, animales y nombres; esto le ayudara a ejercitar su memoria y su parte fonética.

A partir del año y medio el infante podrá tener la madurez para emitir algunas frases simples, a los dos y cinco años ya tendrán la posibilidad de ordenar palabras y crear oraciones simples y a medida maduren más, sus oraciones serán más complejas.

Pacheco (2015) “Es muy importante para integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 39). Es importante desarrollar los órganos buco fonatorios ya que gracias a estos el niño podrá emitir oraciones, frases e imitar

sonidos, esto le ayudará a relacionarse de una mejor manera con sus pares.

### **Coordinación Gestual**

Condori y Choquehuanca (2015) afirman lo siguiente "las manos, la muñeca y los dedos son importantes para realizar la mayoría de tareas" (p.27).

Pacheco (2015) "Dirigida al dominio de manos o diadoco cinesias, en la etapa preescolar los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano" (p. 41). Esto quiere decir que el trabajo de las manos es importante porque permite en el infante tener una mayor precisión de los objetos; además de manipular bien los dedos y la muñeca, además ayudara a realizar actividades como armar rompecabezas, sellar, dactilopintura, etc.

### III. HIPÓTESIS.

**Hipótesis del investigador (H1):** La aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021.

**Hipótesis nula (HO):** La aplicación técnica grafo plástica como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque permite medir las variables de estudio en un proceso secuencial y probatorio, valiéndose de métodos estadísticos. Esto quiere decir que la investigación cuantitativa debería ser tan “objetiva” como sea posible y no ser influenciada por el investigador. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Asimismo, fue de nivel explicativo porque se busca establecer las razones, causas o fenómenos que se pretende estudiar.

Según Coello (2018) mencionan que “los estudios explicativos están llamados a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales”.

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, que se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. En esta investigación se utilizó el diseño Pre- experimental con pre test y pos test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio, se manifestará en un grupo de 13 niños y niñas de cinco años de educación inicial N°322 El Progreso.

O1: se aplicará el pre test o llamada prueba que será la Guía de Observación de la motricidad fina en los niños.

O2: se aplicará el post test o prueba de salida para medir la motricidad fina en los niños.

X: Propuesta centrada en la técnica grafo plástica como estrategia de aprendizaje

## 4.2. Población y muestra:

### 4.2.1. Población

“La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 49 estudiantes de 5 años del nivel inicial, distribuidos en 2 aulas de las secciones, Los Exploradores y Los Trabajadores de la Institución Educativa N°322, del Distrito de Chimbote, Provincia del Santa.

**Tabla 1**

*Población de Educación Inicial, niños de 5 años*

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
5	Los Campeones	24	24
5	Los Exploradores	25	25

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 322.

#### 4.2.2. Muestra

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°322 El Progreso, de la ciudad Chimbote, provincia de Santa, departamento de Ancash, la cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Población muestral, niños de 5 años*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N.º de niños/as</b>
N°322 El Progreso	Santa	Inicial/5 años	Los Explorador	13
<b>Total</b>				<b>13</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 322 El Progreso-2021

##### 4.2.2.1 Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) nos mencionan que el muestreo no probabilístico “es la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.104).

Así también Cortés y Iglesias (2004) “Dependen del juicio personal del investigador, quien puede decidir de manera arbitraria o consciente que elementos va a incluir en la muestra.

## **Los criterios de inclusión y exclusión**

### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N.º 322 El Progreso
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.
- Estudiantes del cual se recibió la aceptación del consentimiento informado de los padres.

### **Criterios de exclusión**

- No se consideró no los criterios de exclusión



### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de las variables y los indicadores*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
La Técnica Grafo plástica como estrategia	Cortez (2013). Las técnicas grafo plásticas son estrategias basadas en actividades utilizados dentro del nivel inicial, incluyendo la participación de los preescolares en la realización de dibujo, trozado, arrugado, pintura entre otras, básica para desarrollar la motricidad fina.	Las técnicas grafo plásticas son consideradas estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que le permite desarrollar sus movimientos coordinados finos.	Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso manual.	pintar punzar enhebrar modelado dibujar Soplado	Guía de Observación
			Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación fonética y facial Técnicas que ayudan a desarrollar la coordinación gestual	Arrugado Dáctilo pintura Sellado	
Motricidad fina	Huallpa (2015) son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.	Son movimientos pequeños y precisos que el niño desarrolla como los movimientos de las manos, cara y los pies.	Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. Enhebra botones en un hilo nylon.	Guía de Observación
			Coordinación facial	Manipula el punzón. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios. Gesticulan la cara al momento de inflar globos	
			Coordinación fonética	Infla las mejillas simultáneamente. Repite trabalenguas cortos. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	
			Coordinación gestual	Enrosca y desenrosca diferentes materiales. Abre y cierra las manos en puño suavemente. Modela plastilina en una figura simple.	

**Fuente:** Elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### ***4.4.1. Técnica de recolección de datos***

En la investigación la técnica que se empleará será la observación, de esta manera registrar los hechos a través del instrumento.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) afirman que “La observación es un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías” (p.252).

Por lo tanto, el especialista debe restringirse a la hora de estimar la variable de examen, ya que no hay mediación del analista; la información refleja el desarrollo normal de las funciones, más allá del deseo del científico.

##### ***4.4.2. Instrumento***

El instrumento que se utilizará es Guía de Observación, con respecto a ello, podemos decir que se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destrezas, habilidades, actitudes, en cualquiera de los casos se debe dar de forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Según Cabezas, Andrade & Torres (2018) el objetivo de la Guía de Observación es “registrar los datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente”

##### ***4.4.3. Validación del instrumento***

Este instrumento antes de ser aplicado fue validado a través de un juicio de expertos, por tres docentes de Educación inicial, se tuvo como referencia las

siguientes valoraciones: Inicio (0), en proceso (1) y logrado (2), el cual se les da mención: Dueñez Pito, Carmen Helena; Fiestas Chunga, Gladys Esther y González Velásquez, Edwar Nolberto. Se recibió los aportes propuestos por los expertos quienes consideraron el instrumento apropiado y/o aceptable para la edad de los estudiantes según la variable a medir.

#### ***4.4.4. Confiabilidad del instrumento***

Según Quero, M (2010) nos menciona que la confiabilidad va permitir si el instrumento de medición es confiable o no, considerando tanto la varianza sistemática como la varianza al azar. Dependiendo del grado en que los errores de medición estén presentes en un instrumento de medición, el instrumento será poco o más confiable.

La confiabilidad de este instrumento se obtuvo mediante una prueba piloto realizado con 10 estudiantes de la edad de 5 años, asimismo se trabajó con el software estadístico SPSS versión 25, la cual constaba de 12 ítems, donde la dimensión viso manual estuvo conformada por 4 ítems, en la dimensión gestual conformado por 3 ítems, en la dimensión fonética por 3 ítems y en la dimensión facial por 2 ítems y se utilizó el índice de consistencia de alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados fueron de tipo policotómica, siendo su resultado de 0,640 por lo que se estableció que el instrumento de la variable motricidad fina fue muy confiable.

### Prueba de confiabilidad

**Tabla 4**

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,640	10

Como se observa en la tabla de Alfa de Cronbach se encuentra una fuerte confiabilidad de 0,640 demostrando que es un instrumento fiable para la evaluación de los estudiantes.

**Tabla 5**

#### *Resumen de procedimientos de casos*

		N	%
Casos	Validos	10	100%
	Excluidos	0	,0
	Total	10	100

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan se realizó solicitando autorización al director(a) de la Institución Educativa N°322 El Progreso, fue para realizar la investigación y su línea de investigación fue Didácticas de las áreas curriculares. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero fue el pre test, que ocurrió mediante la aplicación del instrumento la Guía de Observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 12 sesiones de aprendizaje utilizando la técnica grafo plástica.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la estrategia programada, la intervención, también se aplicó el instrumento para evaluar el desarrollo de su motricidad fina. Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Recoger las respuestas del pre y post test en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en dónde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En dónde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos. Por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en dónde se evidenció la significancia del pre y post test.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 6**

*Matriz de consistencia*

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La Técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 322 el	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo la técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si la técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º322, El Progreso"- Chimbote, 2021</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental con pre test y pos test.</p> <p><b>Población:</b> 49</p> <p><b>Muestra:</b> 13</p>

progreso,  
Chimbote,  
2021

**Objetivos específicos**

Identificar a través de un pre test el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021

Aplicar la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021

Identificar la motricidad fina después de la aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia a través de un pos test, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso Chimbote, 2021

**Hipótesis nula:**

La aplicación técnica grafo plástica como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021

**Técnica:**  
observación

**Instrumentos:**

Guía de  
Observación.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4.7. Principios éticos

Para esta investigación se consideró los siguientes principios éticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Nuevo Chimbote (2016).

**a) Protección a las personas:** Se tomó en este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los que fueron objeto de estudio, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**b) Beneficencia y no maleficencia:** Se cuidó y protegió este principio, pues se aseguró que las personas que participaron no sean afectadas en ninguna etapa de la investigación, descartando cualquier acto que se preste a poner en riesgo su integridad en todo sentido posible, por lo cual el proceso se desarrolló con normalidad.

**c) Justicia:** Este principio demostró tener en cuenta una selección justa y no discriminatoria, puesto que el participante recibió siempre un buen trato desde el inicio y final de la investigación.

**d) Libre participación y derecho de estar informado:** todo aquel que participó en la investigación realizada, lo hizo de manera voluntaria y a la vez recibió información detallada de la variable de estudio para luego firmar el consentimiento informado.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

*5.1.1. Identificar a través de un pre test el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.*

**Tabla 7**

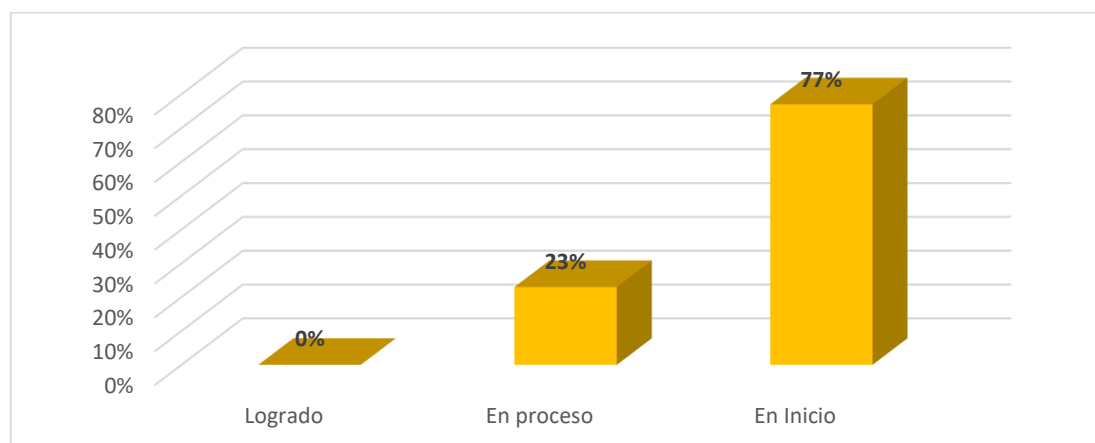
*Nivel de la motricidad fina, mediante el pre test.*

<b>NIVELES</b>	<b>FI</b>	<b>%</b>
Logrado	0	0%
En proceso	3	23%
En Inicio	10	77%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación, abril-2021

**Figura 1**

*Nivel de la motricidad fina, mediante el pre test*



Fuente: Tabla 5.

De acuerdo a la tabla 3 y figura 1 se observa en el pre test el 77% de los estudiantes de 5 años obtuvo la calificación en inicio, el 23% alcanzó la calificación en proceso y 0% la calificación lograda, esto implica que de acuerdo a su edad los

estudiantes aún no han logrado desarrollar su motricidad fina, porque tienen dificultades en su coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

### 5.1.2. Aplicar la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

**Tabla 8**

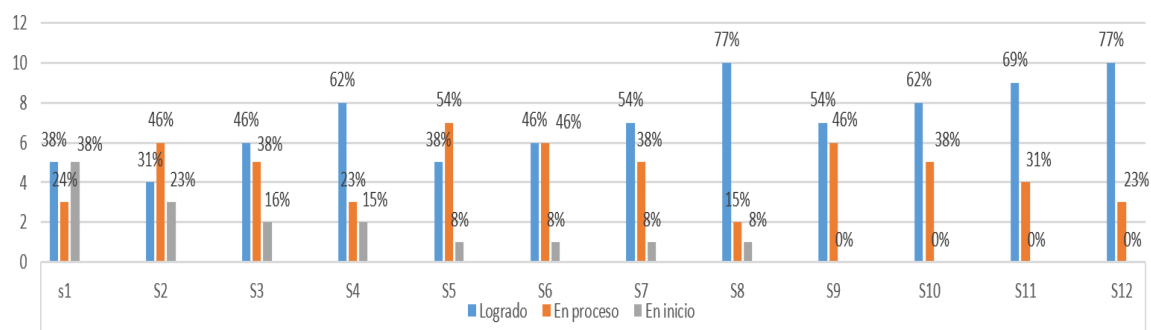
*Nivel total de participación en niños de 5 años al aplicar actividades utilizando la técnica grafo plástica.*

Niveles	s 1		s 2		s 3		s 4		s 5		s 6		s 7		s 8		s 9		s 10		s 11		s 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logrado</b>	5	38%	4	31%	6	46%	8	62%	5	38%	6	46%	7	54%	10	77%	7	54%	8	62%	9	69%	10	77%
<b>En proceso</b>	3	24%	6	46%	5	38%	3	23%	7	54%	6	46%	5	38%	2	15%	6	46%	5	38%	4	31%	3	23%
<b>En inicio</b>	5	38%	3	23%	2	16%	2	15%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

Fuente: Porcentaje total de las sesiones aplicadas en estudiantes de 5 años.

**Figuras 2**

*Sesiones de aprendizajes aplicadas*



Fuente: Tabla 6.

En la tabla N°6 y figura N°2 se observa que durante el proceso de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los estudiantes obtuvieron un aumento progresivo en cuanto a la motricidad fina, por lo que en la sesión N°1 se evidenció que el 38% de los estudiantes tiene una calificación logrado, 24% en proceso y solo un 38% en inicio, en la sesión N°5 se evidenció que el 38% de los estudiantes tiene una calificación logrado, 54% en proceso y solo un 8% en inicio, en la sesión N°10 se evidenció que el 62% de los estudiantes tiene una calificación logrado, el 38% en proceso y solo un 0% en inicio y por último en la sesión N°12 se evidenció que el 77% de los estudiantes tiene una calificación logrado, 23% en proceso y solo un 0% en inicio, de esta manera se evidenció que la motricidad fina de los estudiantes de 5 años tuvo un logro significativo con la aplicación de la técnica grafo plástica.

***5.1.3. Identificar la motricidad fina después de la aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia a través de un pos test, en los estudiantes de 5 años.***

**Tabla 9**

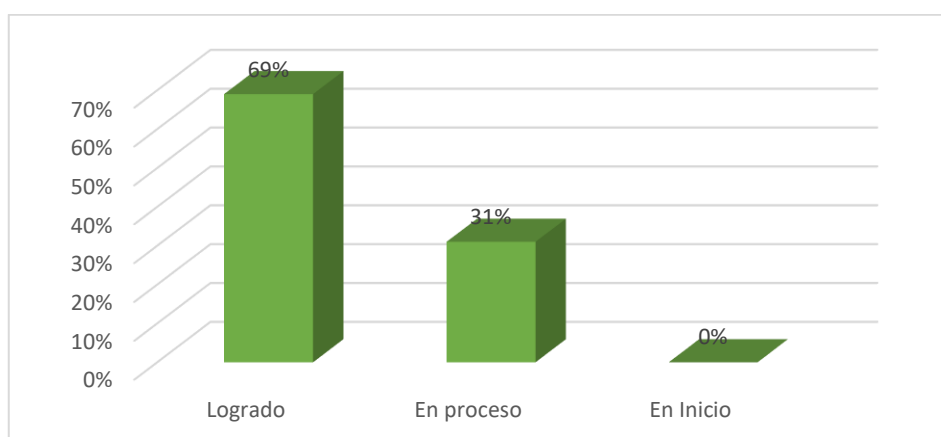
*Nivel de la motricidad fina, mediante el pos \_test*

<b>NIVELES</b>	<b>FI</b>	<b>%</b>
Logrado	9	69%
En proceso	4	31%
En Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación, abril-2021

**Figuras 3**

*Nivel de la motricidad fina, mediante el pos \_test*



Fuente: Tabla 7.

En la tabla N.º 7 y figura 3 se evidenció que el 69% de los estudiantes de 5 años obtuvo una calificación lograda, mientras que el 31% en proceso y solo el 0% en inicio. De este resultado se puede deducir que la mayoría de estudiantes logro obtener un resultado favorable en cuanto a su motricidad fina después de la aplicación de la técnica grafo plástica.

### **Comprobación de la hipótesis: Prueba de rangos de Wilcoxon.**

#### **1. Hipótesis:**

a) **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021.

b) **Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** La aplicación técnica grafo plástica como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote 2021.

1. **Nivel de significancia:**  $\alpha=0.10$
2. **Prueba de hipótesis:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

**Tabla 10**

*Prueba no paramétrica Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91.00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	13		

a. POS TEST < PRE-TEST

b. POS TEST > PRE-TEST

c. POS TEST = PRE-TEST

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS 23.0

### Estadísticos de Prueba

#### Prueba Estadística de Wilcoxon

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,190 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS 23.0.

En la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,190 y el sig. asintótica (bilateral) es ,001 siendo el resultado significativo, por tanto, acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se comprueba que la

técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°322

## **5.2. Análisis de resultados**

### ***5.2.1. Identificar a través de un pre test el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.***

A través del pre test se identificó que el 77% de los estudiantes de 5 años su desarrollo de motricidad fina se encuentra en inicio, mientras que el 23% en proceso y 0% en logrado. Con este resultado se puede aseverar que la mayoría de estudiantes no han desarrollado bien la coordinación viso manual, gestual, facial y fonética. Por tanto, es necesario aplicar la estrategia que ayude al estudiante a desarrollar sus movimientos finos mediante la estrategia grafo plástica, dónde se apliquen las técnicas como arrugado, embolillado, trozado entre otros.

Este resultado coincide con la investigación de Malán (2017) en su tesis titulada la Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños 5 años, Ecuador. En la cual diagnosticó que el 60% de los niños y niñas del centro educativa “Nación Puruhá” Palmira”, de la edad 4-5 años presenta un pobre desarrollo de su motricidad fina; ante este resultado, se propuso aplicar la técnica grafo plástica para cambiar y mejorar los resultados alarmantes que presentaron.

Por tanto, ambas investigaciones ponen de manifiesto la etapa inicial en que se encuentra su desarrollo de los párvulos en cuanto a su motricidad fina.

Según Cañar (2017) nos dice que para desarrollar la motricidad fina se debe coordinar adecuadamente los movimientos finos como óculo manual, gestual, facial y fonético. Asimismo, el autor Guerrero, (2019), refiere que la motricidad fina tiene

que ver con la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, implicando un nivel elevado de maduración en su aprendizaje.

Por lo tanto, para Condori (2019) menciona que la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos con las manos, mediante movimientos diferenciados utilizando cada uno los dedos.

Por lo tanto, mediante los resultados obtenidos del pre test podemos concluir que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 322 están iniciando en el desarrollo de su motricidad, y para ayudarlos a conseguir se propuso utilizar la técnica grafo plástica.

#### ***5.2.2. Aplicar la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.***

La aplicación de la técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años se desprendió 12 sesiones de aprendizajes, los cuales fueron aplicados oportunamente y es así que se identificaron resultados sumamente relevantes: Es así que en la sesión N°1 se obtuvo un 38% logrado, sesión N°5 el 38% logrado, y en la sesión N.º 10 se obtuvo un 62% logrado y en la sesión N°12 se obtuvo un 77%, es así que se pudo evidenciar que el nivel de aprendizaje ha logrado un efecto favorable al utilizar la técnica grafo plástica. En síntesis, la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora en la aplicación de la técnica grafo plástica porque primero estaban en inicio en su desarrollo de su motricidad fina. No obstante, en el transcurso de las sesiones mejoraron en logrado.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Solórzano (2019) en su tesis titulada Aplicación de Técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la

motricidad fina en los niños de cinco años, Puno. Donde el 88% de los niños y niñas obtuvo un nivel logrado, siendo favorable la utilización de la técnica grafo plástica.

Asimismo, para Tineo (2021) en su investigación Técnicas Grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018” afirma en su conclusión que los niños han logrado fortalecer sus habilidades motoras finas, es así que se realizó actividades como el pintado con las palmas de las manos, modelar figuras variadas entre otras, esto permitió que el estudiante mejorara sus movimientos finos en la coordinación viso manual, gestual facial y fonética.

Por su parte, Malán (2017) nos dice que las técnicas grafo plásticas permite en el infante desarrollar sus habilidades motoras finas y desarrollar su imaginación, logrando así desarrollarse en las actividades educativas.

Con los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el nivel de aprendizaje, mediante la aplicación de sesiones, ha contribuido a mejorar la motricidad fina; por tanto, mientras más oportunidades se le dé al estudiante de realizar actividades del pintado, coloreado, punzado, recortado entre otros se logrará contribuir con su desarrollo motriz.

### ***5.2.3. Identificar la motricidad fina después de la aplicación de la técnica grafo plástica como estrategia a través de un pos test, en los estudiantes de 5 años.***

Luego del trabajar en las sesiones de aprendizaje, se procedió con el post test donde sus resultados fueron que el 69% de los estudiantes de 5 años han logrado desarrollar su motricidad fina, el 31% en proceso y 0% en inicio; significando que el



desarrollo de la motricidad fina en comparación con el pre test ha mejorado con un alto nivel de aprendizaje.

Estos resultados coinciden con Solórzano (2019) en su tesis titulada *Aplicación de Técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, Puno*. En la cual determinó que el 88% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 554, obtuvo un logro esperado en la capacidad de desarrollar la motricidad fina. En ambas investigaciones, los estudiantes que conformaron las muestras de estudio tenían características similares, pues tenían la misma edad y, por ende, se encontraban en un mismo nivel educativo. Asimismo, los resultados de ambas investigaciones demostraron que la mayoría de estudiantes mejoró su nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Por su parte Simón (2015) la motricidad fina es importante porque va permitir en el niño desarrollarse mejor en sus habilidades motoras finas coordinación viso manual, gestual, facial y fonética, logrando estar acorde a la edad, además de permitirle avanzar en el desarrollo de la pinza digital, ya que está es un requisito para la escritura.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que estaban en su aprendizaje en inicio y proceso, mediante la aplicación de las sesiones fueron superándose, logrando que la mayoría estén en una calificación lograda; por tanto, la técnica grafo plástica, consiguieron mejorar su motricidad fina con precisión y determinación; entonces el proceso de evaluación demostró que fue efectiva la estrategia utilizada.

### **Contrastación de la Hipótesis**

En relación a la comprobación de hipótesis, se tuvo que emplear la prueba no paramétrica de wilcoxon, dónde el valor de Z es -3,190 y el sig. asintótica (bilateral) es ,001 siendo el resultado significativo, por tanto, acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, se acepta que la técnica grafo plástica favorece el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso Chimbote, 2021.

De igual manera se obtuvieron resultados similares en la investigación de Condori (2019) en su tesis titulada “Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Jesús Maestro del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2019”, se identificó que el valor de significancia de la prueba es de 0,001( $p < 0,05$ ), se evidencio que la aplicación de técnica grafo plástica contribuyo significativamente a mejorar la motricidad, cabe resaltar que ambas investigaciones guardan relación en la contratación de hipótesis.

Asimismo, guarda relación con la investigación de Flores (2021) en su Tesis titulada Expresión Gráfico Plástica y Desarrollo años de Institución Educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021, dónde se evidencio que el valor es 0,000 y este valor  $p < 0,05$  por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador que fue la aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de Institución Educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

Se identificó que la gran mayoría de estudiantes de 5 años, se encuentran en inicio en su motricidad fina, esto significó que los estudiantes no desarrollaron bien su coordinación viso manual, gestual, facial y fonético. Este resultado fue notable porque muchos estudiantes no eran capaces de utilizar adecuadamente los movimientos adecuados de las manos, los dedos y del rostro, a esto también se suma que los estudiantes tienen dificultad para embolillar, ensartar, dibujar, pintar, arrugar entre otros.

Se aplicaron doce sesiones de aprendizaje, la mayoría de estudiantes mejoró de manera progresiva y significativa su desarrollo de la motricidad fina; puesto que, el estudiante tuvo una transición de mejora en la aplicación de la técnica grafo plástica, porque primero se encontraban en inicio en su motricidad fina, no obstante, en el transcurso de las sesiones mejoraron favorablemente en logrado, esto permitió desarrollar sus habilidades motoras como el dominio de cada uno de sus dedos, su mano ,ojo mano , la imitación del sonido de los animales y la gesticulación de los movimientos de la cara. Por tal motivo la estrategia utilizada permitió en los estudiantes adquirir un nivel logrado en cuanto a realizar movimientos motores y manuales.

Se identificó que los estudiantes de 5 años obtuvieron un desarrollo logrado, después de aplicar el post test para evaluar la aplicación de la técnica grafo plástica; esto significa que la mayoría de estudiantes mejoraron sus habilidades motoras como embolillar, dibujar, pintar, arrugar, imitar el sonido de los animales y cantar.

En la contratación de hipótesis se evidenció que a través de la prueba paramétrica wilconxo se obtuvo que el valor de  $P= 0,001$  siendo el resultado significativo, asimismo, se acepta que la técnica grafo plástica favorece el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso Chimbote, 2021. Por lo tanto, se acepta que existe una diferencia significativa después de aplicar las técnicas grafo plásticas en las sesiones por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

## **6.2. Recomendaciones**

Al director que promueva la técnica grafo plástica, pero con énfasis en las habilidades motoras finas, esto permitirá que los docentes puedan tener mayores perspectivas en el campo de la psicomotricidad, además permitirá en el niño desenvolverse mejor dentro y fuera del aula.

La utilización de la técnica grafo plástica, es recomendada porque motiva e incentiva a los docentes a que utilicen en el desarrollo de actividades grafo plástica activas y creativas para el desarrollo de la motricidad fina.

A los padres de familia se les recomienda hacerles participe a los niños de las labores del hogar, ya que esto les ayudará a desarrollar mejor su motricidad fina y les permitirá tener mucha más confianza de ellos mismos.

A los estudiantes de la carrera de educación inicial que fortalezcan sus capacidades de observación e indagación para determinar los componentes más trascendentales de la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina como su marco teórico-conceptual, sus componentes e importancia en la educación inicial

para desarrollar pertinentemente las competencias y capacidades de los estudiantes que pertenecen a este nivel educativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras.* [ Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador, Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Cabezas, Andrade & Torres, (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*, Ecuador, Editorial de las Fuerzas Armadas.

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/15424/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera y Dupeyrón, (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.* Cuba: Mendeive. Revista de Educación, 2019. ISSN 1815-7696.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Carmona, V. (2015). *Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora en niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Mundo de los Bajitos” Quito, Periodo 2013-2014, [ Tesis de Licenciatura],*

,Ecuador.<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12416/1/T-UCE-0010-1491.pdf>

Cerón, M. (2013). *Expresión Plástica en el Fortalecimiento de Habilidades Motoras Finas en niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Escuela “Rosa*

Zárate” de la Provincia de Esmeraldas en el Período Lectivo de 2011, [ Tesis de Licenciatura], Ecuador. [file:///C:/Users/antoni/Downloads/T-UCCE-0010-421%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/antoni/Downloads/T-UCCE-0010-421%20(1).pdf)

Cañar, N (2019), *Las Técnicas Grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Ecuador.  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA %C3%91AR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20%91AR.pdf)

Chimchay, I. (2018). *Aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8266/TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_CHINCHAY\\_INFANTES\\_HILDA\\_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8266/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHINCHAY_INFANTES_HILDA_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Coello, C. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de Lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014* (Masters thesis, Juan Lino).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2655/1/UNACH-CE-IPG-CEP-2015-0059.pdf>

Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condori, M. (2019), *Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Jesús Maestro del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2019, [Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,*

Juliaca.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13514/TECNICA\\_GRAFICO\\_PLASTICAS\\_MATERIAL\\_CONCRETO\\_ENFOQUE\\_SIGNIFICATIVO\\_CONDORI\\_MACHACA\\_NANCY\\_MARISOL.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13514/TECNICA_GRAFICO_PLASTICAS_MATERIAL_CONCRETO_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_CONDORI_MACHACA_NANCY_MARISOL.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Cortez, L. (2013). *Expresión Plástica en el Fortalecimiento de Habilidades Motoras Finas en niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Escuela “Rosa Zárate” de la Provincia de Esmeraldas en el Período Lectivo de 2011-2012, [*



Tesis de Licenciatura], Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

<file:///C:/Users/USER/Downloads/T-UCE-0010-421.pdf>

Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México. Editorial Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen.

[https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)

Figueroa y Pérez (2010). *Elaboración sobre un Manual sobre Actividades Grafo Plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y Pilotaje de la Propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año electivo 2009-210*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Flores, B. (2021), *Expresión Gráfico Plástica y Desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial 289 Limbani - Puno, 2021*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lima.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23782/FINA\\_GRAFICO\\_FLORES\\_BEIZAGA\\_CELEDONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23782/FINA_GRAFICO_FLORES_BEIZAGA_CELEDONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gamande, N. (2014). *Inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. Universidad Internacional de la

Rioja.<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gamarra, S. (2018). *Motricidad Fina en los estudiantes de Educación Inicial de 5 años en la I.E. N°. 80705 Del Caserío de Susanga-Virú, 2017, [ Tesis de Licenciatura]*, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17365/COORDINACION\\_FACIAL\\_GAMARRA\\_RAMIREZ\\_SILVIA\\_YUVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17365/COORDINACION_FACIAL_GAMARRA_RAMIREZ_SILVIA_YUVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro, [ Tesis de Licenciatura]*, Universidad Nacional de Loja.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Guerrero, Y. (2019), *Taller de arte empleando Técnicas Grafico Plásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción – Ancash, 2019, [ Tesis de Licenciatura]*, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,  
Chacas.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14904/RITA\\_MARIA\\_GUERRERO\\_YANAC\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_TECNICAS\\_GRAFICOPLASTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14904/RITA_MARIA_GUERRERO_YANAC_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFICOPLASTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la Investigación. México.

McGraw -Will

Interamericana.<https://www.esup.edu.pe/wp.content/uploads/2020/12/2.%20>

[Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-](https://www.esup.edu.pe/wp.content/uploads/2020/12/2.%20)

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp.content/uploads/2020/12/2.%20)

Huallpa A. (2015). *La Motricidad Fina y su Relación con el Desarrollo de las Actividades Gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.*

*Inicial N.º 1120 Ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151*

*"Virgen de Fátima" de la Ciudad de Calca, [Tesis de*

*Licenciatura], Universidad Nacional del Altiplano. Puno.*

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9599/Lourdes\\_H](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9599/Lourdes_Huallpa_Alagon.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[uall pa Alagon.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9599/Lourdes_Huallpa_Alagon.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Itás, M. (2016). *Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños*

*de primero de básica del centro educativo "Paula Montal", ciudad de*

*quito, año lectivo 2013-2014, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Central*

*de Ecuador, Ecuador.*

[http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5855/1/T-UCE-0010-](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5855/1/T-UCE-0010-1035.pdf)

[1035.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5855/1/T-UCE-0010-1035.pdf)

Laredo, E. (2019). *Las Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad*

*fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 80446*

*"Ramón castilla", Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de*

*Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018, , [ Tesis de Licenciatura]. ,*

*Universidad Católica los Ángeles de*

Chimbote.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3418/MOTRICIDAD\\_FINA\\_DESARROLLO\\_INFANTIL\\_LAREDO\\_LAGUNA\\_EDILBERTA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3418/MOTRICIDAD_FINA_DESARROLLO_INFANTIL_LAREDO_LAGUNA_EDILBERTA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Laruta, (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*, [Tesis de Licenciatura], Universidad Nacional del Altiplano facultad de Ciencias de la Educación, Puno.[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13135/Laruta\\_Gutierrez\\_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13135/Laruta_Gutierrez_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Malán, G. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, [Tesis de Licenciatura]  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Martín y Torres (2015), *La Importancia de la Motricidad Fina en la Edad Preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*, [Tesis de Licenciatura], Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad Trabajo Especial de grado, Valencia.  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

- MINEDU, (2016). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?*, Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. <file:///C:/Users/antoni/Downloads/NQYY.pdf>
- Nolasco, M. (2014), *Estrategias de Enseñanza en Educación*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de Educación Básica Paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%200%20TESIS.pdf>
- Pacheco, Guadalupe. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador: S. n, 2015. ISBN: 9789942215918. <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>
- Piaget, Jean. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona. Editorial Labor. S. A. Aragó. Í90. 0801.1, 1991. ISBN:

843535021.[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget -  
\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Quero, M (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales.

<https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>

Ricaurte, D. (2019). *Estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Manuel Atencia Ordoñez sede Henequén, Magangué Bolívar* [Tesis de licenciatura, Universidad Abierta y a Distancia].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25970/%20%09dtricaurteo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sapaico, L. (2020). *Actividades recreativas como estrategia didáctica para Desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa integrado "José Olaya" N° 238 - Provincia de Satipo, 2020, [ Tesis de Licenciatura].* Universidad Católica de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20710/ACTIVIDADES\\_RECREATIVAS\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_%20SAPAICO\\_DE\\_L  
A\\_CRUZ\\_LIZ\\_YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20710/ACTIVIDADES_RECREATIVAS_MOTRICIDAD_FINA_%20SAPAICO_DE_LA_CRUZ_LIZ_YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serrano, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. 127. Madrid: Narcea Ediciones, 2018. ISBN:

9788427725065.[https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&p  
g=PT94&dq=MOTRICIDAD+FINA&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjzupi](https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=MOTRICIDAD+FINA&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjzupi)

[o8eT2AhWRQjABHXOiCFcQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=MOTRICIDAD%20FINA&f=false](#)

Simón, Yanet. (2015). *La Estimulación Temprana a la Motricidad Fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental Guantánamo*, Cuba: EduSol, 2015. Vol. vol. 15.

ISSN: 1789-8091. <file:///C:/Users/gabri/Downloads/581->

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-2285-1-10-20170713.pdf](#)

Solórzano, T. (2019). *Aplicación de técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año2019*, [ Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica de

Chimbote.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_TECNICAS\\_GRAFOPLASTICAS\\_SOLORZANO\\_TICONA\\_ROCIO\\_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SOLORZANO_TICONA_ROCIO_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Tineo. M. (2021), *Técnicas Grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018*, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles

deChimbote,Piura.<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/2>

[0.500.13032/21731/MOTRICIDAD\\_FINA\\_TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_TINEO\\_MONJA\\_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Ugarte, C. (2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa*

*particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. 2018, [ Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*

Perú.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA\\_MOTRICIDAD%20FINA\\_UGARTE\\_CADENILLAS\\_ROSALIA\\_JAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zavala, T. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019, [ Tesis de Licenciatura],* Mención Educación Parvularia, Universidad Central de Ecuador.<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19332/1/T-UCE-0010-FIL-505.pdf>



## ANEXO

## Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA

Nombre de niño (a):..... Edad:.....Aula:.....I.E. N°.....

DIMENSIONES	INDICADORES	N.º	ITEMS	ESCALA DE VALORACION		
				A	B	C
Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	1	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?			
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	2	¿Utiliza correctamente la tijera?			
	Enhebra botones en un hilo nylon	3	¿Enhebra con facilidad los botones?			
	Manipula el punzón	4	¿Usa sin dificultad el punzón?			
Coordinación gestual	Enrosca y desenrosca diferentes materiales.	5	¿Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco?			
	Abre y cierra las manos en puño suavemente	6	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?			
	Modela plastilina en una figura simple.	7	¿Utiliza la plastilina para formar imágenes libres??			
Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	8	¿Repite sin dificultades los sonidos de los animales?			
	Repite trabalenguas cortos	9	¿Repite sin dificultad un trabalenguas corto?			
	Infla las mejillas simultáneamente	10	¿Infla las mejillas simultáneamente para soplar los sorbetes de pintura?			
Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	11	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad??			
	Gesticulan la cara al momento de inflar globos.	12	¿Inflan globos para realizar la técnica del estampado??			

## LEYENDA.

A=Logrado B= En proceso C=En Inicio





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de la motricidad fina.)

3. Experto 01:

- 3.1. Apellidos y nombres : DUEÑEZ PITO CARMEN ELENA  
 3.2. Título : Licenciada en Educación.  
 3.3. Grado académico : Magister en Educación.  
 3.4. Nro. De colegiatura : RG.006613 P-GRSE

4. Lugar y fecha de validación : VIRÚ, 03 de Julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 180.2.46.72





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUIA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de motricidad fina)

3. Experto 02:

- 3.1. Apellidos y nombres : FIESTAS CHUNGA GLADYS ESTHER  
 3.2. Título : Licenciada en Educación.  
 3.3. Grado académico : Magister en Educación.  
 3.4. Nro. De colegiatura : 0033764 P-GRSE

4. Lugar y fecha de validación : Susanga, 03 Julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>
Medianamente adecuado	<input type="checkbox"/>
No adecuado	<input type="checkbox"/>

Firma y sello del experto evaluador.  
DNI: 18108518





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de la motricidad fina.)

3. Experto 03:

3.1. Apellidos y nombres

: GONZÁLEZ VELASQUEZ, EDUAR NOLBERTO

3.2. Título

: Licenciado en Educación.

3.3. Grado académico

: Magister en Educación.

3.4. Nro. De colegiatura

: A.01670305

4. Lugar y fecha de validación

: Chan, 03 de Julio, 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 27928257

**Anexo 03: Permiso de trámite de recolección de datos**

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

La directora de la Institución Educativa N°322 EL PROGRESO. Distrito de Chimbote.

**HACE CONSTAR**

Que la investigadora VIVAR ESPINOZA, GABRIELA DAMARIS identificada con DNI N°42676607, estudiante de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la escuela profesional de Educación Inicial, se le concede la autorización para que aplique y desarrolle su investigación en nuestra Institución Educativa N°322 El Progreso- Distrito de Chimbote, con el tema de investigación titulado “LA TECNICA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°322 EL PROGRESO, CHIMBOTE 2020”

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Chimbote, 22 de Marzo del 2021.



Recibido  
*Alba*  
María Carolina Alba  
DIRECTORA  
INSTITUCION EDUCATIVA



## Anexo 04: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### Consentimiento informado

#### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar ..... Por ellos la presente.....es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de.....y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado. Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. .... al celular: .....o al correo.....

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador  
Fecha:26/04/2021

## Anexo 05: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N°322-El Progreso
2. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores
3. Docente : Pamela Loo

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito"

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<div data-bbox="183 465 247 537"></div> <div data-bbox="284 477 481 512" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>MOTIVACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 555 895 645">Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "El baile del cuerpo"</p> <div data-bbox="183 667 279 779"></div> <div data-bbox="311 719 566 750" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>SABERES PREVIOS</b></div> <p data-bbox="145 810 884 952">Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?</p> <div data-bbox="156 974 327 1052"></div> <div data-bbox="323 992 617 1023" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1068 874 1207">Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?</p> <div data-bbox="167 1243 295 1339"></div> <div data-bbox="319 1272 743 1305" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1373 901 1512">Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy exploremos las posibilidades de su cuerpo a través de un circuito.</p>	Canción	10'
<b>DESARROLLO</b>		
<div data-bbox="151 1736 311 1836"></div> <div data-bbox="359 1776 655 1807" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></div> <p data-bbox="145 1845 919 1935">Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a ir al taller de</p>		

psicomotricidad, se recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Se les informa habrá un muro de cajas de cartón que derribarán y encontrarán los materiales para que realicen libremente su circuito.



### DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ

Detrás del muro los niños encontrarán el circuito de sillas, mesas, palos, luego encontrarán terminando el circuito una fila de frascos para enroscarlos y colocarlos en las cajas designadas por números, las cuales tendrán que llenarla según el número indicado en la caja.

Los niños exploraran libremente y de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.

Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.



### RELAJACIÓN

Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del río.




### EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO

Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, plastilina para que dibujen lo que

30'

Sillas, mesas, palos, tarros de leches, botellas, círculos de cartón.

<p>más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>		
<b>CIERRE</b>		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="background-color: #90EE90; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>EVALUACIÓN</b></div> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para realizar el circuito?</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		10'

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Enrosca y desenrosca diferentes materiales		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

--	--	--	--

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

4. I.E.I. : N°322-El Progreso
5. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores
6. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Modelando diferentes formas"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a sentarse en semicírculo y a cantar el tema titulado " El baile de las manos".



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas:  
¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo se toman?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta:  
¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a modelar la plastilina con la mano.

Canción

10'





## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños, la profesora les habla sobre las diferentes acciones que puede realizar nuestras manos como leer, coger, comer es decir la mano cumple varias funciones y sirve para varias cosas nuestra mano, de esa manera



<p>podemos hacer dibujos, escribir, pintar con nuestra mano.</p>  <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>La docente les comenta a los niños y niñas que podemos modelar varias figuras, para ello debemos tener mucha coordinación, visión, concentración, seguridad. La docente saca diferentes imágenes de animales y les propone utilizar plastilina para modelar las imágenes que a ellos más les guste.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se les invita a los niños y niñas a reunirse en grupos de cinco para respirar y exhalar, mientras escuchan una canción de su agrado.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>30'</p> <p>Plastilina Imágenes Plumones Hojas Colores Crayones</p>	
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	<b>COMPETENCIA</b>		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	<b>INDICADORES</b>		
	Modela plastilina en una figura simple.		
	<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>En Inicio</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

### SESION N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

7. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 8. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 9. Docente : Pamela Loo

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Recortando figuras"

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Guía de Observación



#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "Aprendiendo a recortar"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas:  
¿De qué trató la canción?, ¿Qué material utilizo para recortar la imagen?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta:  
¿De que manera podemos recortar?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a recortar en línea recta y curva.

Canción

10'

## DESARROLLO






### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos realizar un juego llamado "Simon dice", reunidos en grupo, la profesora les coloca papelotes con dibujos en línea recta y curva . Los niños tendrán que pasar por ese papel siguiendo la dirección de las líneas .



### DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ

<p>Los niños terminando el circuito, la profesora pasa a entregarles hojas de aplicación y una tijera para cada niño , donde tendrán que recortan según la dinámica que realizaron.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del rio.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Tijeras Papelotes Hoja de aplicación Crayones Plastilinas Colores</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	<b>COMPETENCIA</b>		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	<b>INDICADORES</b>		
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		
	<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>En Inicio</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

10. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 11. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 12. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Rica lluvia "

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <b>Capacidad:</b> ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Guía de Observación



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "La lluvia lluvia"

Canción



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿En qué dirección va la lluvia? ¿Será en horizontal o en vertical?

10'



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar con las temperas y el sorbete?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a pintar con el sorbete.





## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a repasar las líneas verticales con tempera pero utilizando el sorbete para soplar las temperas para simular una lluvia. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Luego se pasara a cada grupo repartiendo



<p>los materiales que se necesitara para crear nuestra lluvia.</p>  <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>Los niños exploraran los materiales libremente de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en la playa.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Sorbetes Temperas Hojas</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Infla las mejillas simultáneamente para soplar los sorbetes de pintura		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

13. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 14. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 15. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

" Realiza gestos como soplar y fruncir los labios"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Guía de Observación



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "El baile del cuerpo"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas:  
¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta:  
¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a inflar nuestras mejillas, representando un globo.

Canción

10'

## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a ir al taller de psicomotricidad, se recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Se les informa habrá un muro de cajas de

<p>cartón que derribarán y encontrarán los materiales para que realicen libremente su circuito.</p>		30'
<div data-bbox="161 383 248 483"></div> <div data-bbox="256 398 919 472" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></div> <p>Detrás del muro los niños encontrarán el circuito de sillas, mesas, palos, luego encontrarán terminando el circuito hay globos de diferentes colores y tendrán que inflar, las cuales tendrán que llenarla según el numero indicado en la caja.</p> <p>Los niños exploraran libremente y de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p> <div data-bbox="177 1111 264 1211"></div> <div data-bbox="272 1126 890 1200" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>RELAJACIÓN</b></div> <p>Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del rio.</p> <div data-bbox="145 1469 280 1570"></div> <div data-bbox="288 1503 906 1576" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></div> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Sillas, mesas, globos, palos, tarros de leches, botellas, círculos de cartón.</p>	
<b>CIERRE</b>		
<div data-bbox="193 1872 280 1973"></div> <div data-bbox="280 1888 919 1962" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>EVALUACIÓN</b></div>		

<p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para realizar el circuito?</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		10'
--	--	-----

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

16. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 17. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 18. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

" Realiza gestos como soplar y fruncir los labios"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:





ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<div data-bbox="183 421 252 495" data-label="Image"></div> <div data-bbox="284 432 483 468" data-label="Section-Header"><b>MOTIVACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 512 892 651">Se invita a los niños a sentarse en semicírculo y a cantar el tema titulado " Tomado de la mano yo voy".</p> <div data-bbox="164 663 252 779" data-label="Image"></div> <div data-bbox="284 723 544 759" data-label="Section-Header"><b>SABERES PREVIOS</b></div> <p data-bbox="145 871 884 1010">Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo se toman?</p> <div data-bbox="156 1025 323 1111" data-label="Image"></div> <div data-bbox="320 1048 619 1084" data-label="Section-Header"><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1126 874 1265">Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?</p> <div data-bbox="164 1301 304 1395" data-label="Image"></div> <div data-bbox="316 1330 743 1366" data-label="Section-Header"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1433 874 1523">Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos hacer muecas con los labios.</p>	Canción	10'
<b>DESARROLLO</b>		
<div data-bbox="148 1742 316 1843" data-label="Image"></div> <div data-bbox="357 1780 657 1816" data-label="Section-Header"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></div> <p data-bbox="145 1852 919 1942">Sentados en semicírculos se dialoga con los niños, la profesora les habla sobre las diferentes acciones</p>		



<p>que puede realizar nuestras labios al jugar con ellos, cumple varias funciones y sirve para varias cosas nuestro labios.</p>  <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>La docente les comenta a los niños y niñas que podemos modelar varias figuras, para ello debemos tener mucha coordinación, visión, concentración, seguridad. La docente invita a los niños a modelar en la tierra dibujos diversos con seguridad y concentración.</p> <p>La docente les propone utilizar plastilina para modelar las imágenes que a ellos más les guste.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se les invita a los niños y niñas a reunirse en grupos de cinco para respirar y exhalar, mientras escuchan una canción de su agrado.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Plastilina Imágenes Plumones Hojas Colores Crayones</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Cómo realizaron el juego?</p>		<p>10'</p>

¿Cómo se sintieron al hacerlo?		
¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?		
¿Qué otras actividades quisieras realizar?		

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LKTA>

## SESION N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

19. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 20. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 21. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Realiza gestos como soplar y fruncir los labios"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "Aprendiendo a recortar"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿De que manera recortamos?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta: ¿De que manera podemos recortar?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a inflar nuestras mejillas, representando un globo.

Canción

10'

## DESARROLLO






### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos realizar un juego llamado "Simon dice", reunidos en grupo, la profesora les pide que hagan distintos gestos con los labios .



### DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ

<p>Los niños terminando el circuito, la profesora pasa a entregarles hojas de aplicación y una tijera para cada niño , donde tendrán que recortan según la dinámica que realizaron.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del rio.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Tijeras Papelotes Hoja de aplicación Crayones Plastilinas Colores</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	<b>COMPETENCIA</b>		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	<b>INDICADORES</b>		
	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios		
	<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>En Inicio</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 22.I.E.I. : N°322-El Progreso  
 23.Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 24.Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

" Abre y cierra las manos en puño suavemente "

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "La lluvia lluvia"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿En qué dirección va la lluvia?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar con las temperas y el sorbete?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a mover las manos de manera divertida.

Canción

10'





## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a repasar los gestos de los animales con las manos. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Luego se pasará a cada grupo repartiendo los materiales que se necesitara para crear los animales que les gusta.



 <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>Los niños exploraran los materiales libremente de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en la playa .</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Sorbetes Temperas Hojas</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

	<b>DESEMPEÑO</b>
--	------------------

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	<b>COMPETENCIA</b>		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	<b>INDICADORES</b>		
	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
	<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>En Inicio</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 25.I.E.I. : N°322-El Progreso  
 26.Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 27.Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Enhebra botones en un hilo nylon"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Guía de Observación



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "El baile del cuerpo"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas:  
¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta:  
¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a atar nuestros zapatos de manera divertida.

Canción

10'

## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a ir al taller de psicomotricidad, se recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Se les informa habrá un muro de cajas de

cartón que derribarán y encontrarán los materiales para que realicen libremente su circuito, al final amarraran los zapatos de sus amigos.



### DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ

Detrás del muro los niños encontrarán el circuito de sillas, mesas, palos, luego encontraran terminando el circuito zapatos desatados de diferentes colores, las cuales tendrán que llenarla según el numero indicado en la caja.

Los niños exploraran libremente y de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.

Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.



### RELAJACIÓN

Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del rio.



### EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO

Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.

### CIERRE



### EVALUACIÓN

30'

Sillas, mesas, palos, tarros de leches, botellas, círculos de cartón.

<p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para realizar el circuito?</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		10'
--	--	-----

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Enhebra botones en un hilo nylon		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 28.I.E.I. : N°322-El Progreso  
 29.Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 30.Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Manipula el punzón"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:





ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<div data-bbox="183 465 247 537"></div> <div data-bbox="284 477 481 512" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>MOTIVACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 555 890 696">Se invita a los niños a sentarse en semicírculo y a cantar el tema titulado " Tomado de la mano yo voy".</p> <div data-bbox="164 705 252 819"></div> <div data-bbox="284 768 542 801" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>SABERES PREVIOS</b></div> <p data-bbox="145 913 884 1055">Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo se toman?</p> <div data-bbox="156 1070 327 1153"></div> <div data-bbox="323 1093 617 1126" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1171 874 1312">Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar que involucre mover todas las partes de nuestro cuerpo?</p> <div data-bbox="164 1350 303 1440"></div> <div data-bbox="319 1373 743 1408" style="background-color: #FFD700; padding: 5px;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></div> <p data-bbox="145 1476 874 1617">Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a manipular bien el punzón de manera adecuada.</p>	Canción	10'
<b>DESARROLLO</b>		
<div data-bbox="148 1839 311 1939"></div> <div data-bbox="359 1877 655 1910" style="background-color: #90EE90; padding: 5px;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></div>		



<p>Sentados en semicírculos se dialoga con los niños, la profesora les habla sobre las diferentes acciones que puede realizar nuestras manos como punzar, leer, coger, comer es decir la mano cumple varias funciones y sirve para varias cosas nuestra mano, de esa manera podemos hacer dibujos, escribir, pintar con nuestra mano.</p>  <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>La docente les comenta a los niños y niñas que podemos modelar varias figuras, para ello debemos tener mucha coordinación, visión, concentración, seguridad. La docente invita a los niños a punzar una imagen según la silueta.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se les invita a los niños y niñas a reunirse en grupos de cinco para respirar y exhalar, mientras escuchan una canción de su agrado.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores, crayolas, para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>30'</p> <p>Plastilina Imágenes Plumones Hojas Colores Crayones</p>	
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p>		<p>10'</p>

<p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		
---	--	--

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Manipula el punzón		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## SESION N°11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

31. I.E.I. : N°322-El Progreso  
 32. Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 33. Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Repite sonidos onomatopéyicos de los animales."

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "Aprendiendo a recortar"

Canción



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿De que manera recortamos?

10'



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta: ¿De que manera podemos recortar?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos a realizar sonidos onomatopeyas con los animales del zoológico.

## DESARROLLO






### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos realizar un juego llamado "Simon dice", reunidos en grupo, la profesora les coloca papelotes con dibujos de diferentes animales para imitarlos con los sonidos de nuestra boca.



### DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ

<p>Los niños terminando el circuito, la profesora pasa a entregarles hojas de aplicación y una tijera para cada niño , donde tendrán que recortan según la dinámica que realizaron.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad psicomotriz se echan en un tapete, escuchan música relajante y se les pide que imaginen que están en el campo viendo muchos árboles, flores, animales y que escuchen el sonido del viento, del rio.</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>Tijeras Papelotes Hoja de aplicación Crayones Plastilinas Colores</p>	<p>30'</p>
<b>CIERRE</b>		
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar el juego?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p>10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	COMPETENCIA		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	INDICADORES		
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		
	Logrado	En Proceso	En Inicio

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LKTA>

## SESION N°12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 34.I.E.I. : N°322-El Progreso  
 35.Aula/ Edad : 5 años - Los Exploradores  
 36.Docente : Pamela Loo

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

" Repite trabalenguas cortos"

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Psicomotriz	<p><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p><b>Capacidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Guía de Observación</p>



### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

RECURSOS  
Y  
MATERIALES

TIEMPO



### MOTIVACIÓN

Se invita a los niños a ponerse de pie para entonar la canción "La lluvia lluvia"



### SABERES PREVIOS

Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿En qué dirección va la lluvia?



### PROBLEMATIZACIÓN

Los niños responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades podemos realizar con las temperas y el sorbete?



### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Se da a conocer el propósito de la actividad: Hoy aprenderemos trabalenguas cortos de manera divertida.

Canción

10'





## DESARROLLO



### ASAMBLEA O INICIO

Sentados en semicírculos se dialoga con los niños y niñas mencionando que vamos a repasar las siguientes trabalenguas cortos y realizaremos competencias quien puede grabarse más rápido los trabalenguas. Así mismo se les invita a los niños a organizarse por grupos. Luego se pasara a cada



<p>grupo repartiendo los materiales que se necesitara para crear nuestra lluvia.</p>  <p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p> <p>Los niños exploraran los materiales libremente de acuerdo a sus posibilidades realizaran las actividades, con intervención de la docente si el caso se requiere.</p> <p>Se entona la canción para avisar a los niños que la actividad terminó, para que recojan y guarden los materiales.</p>  <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se echan en un tapete,</p>  <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO</b></p> <p>Se presenta a los niños papel, plumones, colores,crayolas, plastilina para que dibujen lo que más les agrado de toda la actividad y puedan compartirlo con sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;">30'</p> <p style="text-align: center;">Sorbetes Temperas Hojas</p>	
 <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas en relación a la actividad:</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?</p> <p>¿Qué otras actividades quisieras realizar?</p>		<p style="text-align: center;">10'</p>

## V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
	<b>COMPETENCIA</b>		
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
	<b>INDICADORES</b>		
	Infla las mejillas simultáneamente para soplar los sorbetes de pintura		
	<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>En Inicio</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Perú

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

## Anexo 06: Base de datos

PRE TEST																					
				COORDINACIÓN VISCA					COORDINACIÓN FC					COORDINACIÓN TOTAL							
Nº	Nombres y Sexo	ciclo	Edad	P1	VALO/P2	VAL/P3	VALC/P4	VAL/L	TO TA	P1	P2	P3	VALO/TOT	P1	P2	P3	VALO/TOT	P1	P2	VALI/TOT	VAL TOTAL
1	Estudianti	mascu	2 5 años	1 EN PRC	0 EN IN	0 EN IN	1 EN IN	2	2	0	0	0 EN INI	0	0	1	0 EN PF	1	0	0 EN I	0 EN I	3
2	Estudianti	femer	2 5 años	1 EN PRC	0 EN IN	1 EN PR	0 EN IN	2	2	1	0	1 EN PRC	2	0	1	1 EN PF	2	1	0 EN I	1 EN F	7
3	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	0 EN IN	1 EN IN	1	1	0	0	0 EN INI	0	0	0	0 EN IN	0	0	1 EN I	1 EN I	1
4	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	1 EN PI	0 EN IN	0 EN IN	1	1	1	1	0 EN PRC	2	0	1	1 EN PF	2	0	0 EN I	0 EN I	5
5	Estudianti	mascu	2 5 años	1 EN PRC	0 EN IN	1 EN PR	1 EN P	3	3	0	1	0 EN PRC	1	0	1	1 EN PF	2	1	1 EN I	2 EN F	8
6	Estudianti	femer	2 5 años	1 EN PRC	1 EN PI	0 EN IN	1 EN P	3	3	0	0	1 EN PRC	1	1	0	0 EN PF	1	0	0 EN I	0 EN I	5
7	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	1 EN PI	0 EN IN	0 EN IN	1	1	1	0	0 EN PRC	1	1	1	0 EN PF	2	1	1 EN I	2 EN I	6
8	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	0 EN IN	0 EN IN	0	0	1	0	1 EN PRC	2	0	0	0 EN IN	0	0	0 EN I	0 EN I	2
9	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	1 EN PR	1 EN IN	2	2	0	1	0 EN PRC	1	1	1	0 EN PF	2	1	0 EN I	1 EN I	6
10	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	1 EN PI	1 EN PR	0 EN IN	2	2	0	1	0 EN PRC	1	1	0	1 EN PF	2	0	0 EN I	0 EN I	5
11	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	0 EN IN	0 EN IN	0	0	1	1	0 EN PRC	2	0	0	0 EN IN	0	1	0 EN I	1 EN I	3
12	Estudianti	mascu	2 5 años	1 EN PRC	0 EN IN	0 EN IN	0 EN IN	1	1	1	1	0 EN PRC	2	1	0	0 EN PF	1	0	1 EN I	1 EN I	5
13	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	1 EN PI	1 EN PR	0 EN IN	2	2	1	0	0 EN PRC	1	1	0	1 EN PF	2	1	1 EN I	2 EN F	7

POS TEST																					
				COORDINACION VISOMA					COORDINACION FC					COORDINACION TOTAL							
Nº	Nombres y sexo	ciclo	edad	P1	VALO/P2	VAL/P3	VALC/P4	VAL/L	TO TA	P1	VALO/P2	VALO/P3	VALO/TOT	P1	VAL/P2	VAL/P3	VALI/TOT	P1	VALO/P2	VALI/TOT	GENERAL
1	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	1 EN P	1 EN PF	2 LOG	4	4	1 EN PR	2 LOGRA	1 EN PR	4	1 EN P	2 LOG	2 LOG	5	2 LOGRA	1 EN F	3	16
2	Estudianti	femer	2 5 años	2 LOGRA	1 EN P	1 EN PF	1 EN P	5	5	1 EN PF	0 EN INI	1 EN PR	2	1 EN P	2 LOG	2 LOG	5	2 LOGRA	1 EN F	3	15
3	Estudianti	mascu	2 5 años	2 LOGRA	2 LOGF	2 LOGR	2 LOG	8	8	2 LOGRA	1 EN PRC	2 LOGRA	5	2 LOGF	2 LOG	2 LOG	6	2 LOGRA	1 EN F	3	22
4	Estudianti	femer	2 5 años	1 EN PRC	2 LOGF	2 LOGR	2 LOG	7	7	1 EN PR	2 LOGRA	2 LOGRA	5	2 LOGF	2 LOG	2 LOG	6	2 LOGRA	2 LOG	4	22
5	Estudianti	mascu	2 5 años	2 LOGRA	2 LOGF	2 LOGR	2 LOG	8	8	2 LOGRA	1 EN PRC	2 LOGRA	5	2 LOGF	2 LOG	2 LOG	6	2 LOGRA	2 LOG	4	23
6	Estudianti	femer	2 5 años	2 LOGRA	2 LOGF	2 LOGR	2 LOG	8	8	2 LOGRA	2 LOGRA	2 LOGRA	6	2 LOGF	2 LOG	2 LOG	6	2 LOGRA	2 LOG	4	2
7	Estudianti	femer	2 5 años	2 LOGRA	1 EN P	1 EN PF	0 EN IN	4	4	1 EN PR	1 EN PRC	2 LOGRA	4	2 LOGF	2 LOG	2 LOG	6	2 LOGRA	2 LOG	4	18
8	Estudianti	femer	2 5 años	1 EN PRC	1 EN P	1 EN PF	2 LOG	5	5	2 LOGRA	2 LOGRA	2 LOGRA	6	2 LOGF	1 EN	2 LOG	5	2 LOGRA	2 LOG	4	30
9	Estudianti	femer	2 5 años	1 PROCE	1 EN P	2 LOGR	2 LOG	6	6	1 EN PR	2 LOGRA	2 LOGRA	5	2 LOGF	1 EN	1 EN	4	2 LOGRA	2 LOG	4	19
10	Estudianti	femer	2 5 años	0 EN INI	1 EN P	2 LOGR	2 LOG	5	5	1 EN PR	1 EN PRC	1 EN PR	3	2 LOGF	1 EN	1 EN	4	1 EN PRC	2 LOG	3	15
11	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	1 EN PF	1 EN P	2	2	2 LOGRA	2 LOGRA	1 EN PR	5	2 LOGF	1 EN	1 EN	4	1 EN PRC	2 LOG	3	14
12	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	0 EN IN	1 EN P	1	1	1 EN PR	1 EN PRC	1 EN PR	3	2 LOGF	1 EN	1 EN	4	1 EN PRC	2 LOG	3	11
13	Estudianti	mascu	2 5 años	0 EN INI	0 EN IN	0 EN IN	1 EN P	1	1	0 EN INI	1 EN PRC	1 EN INI	2	1 EN IN	1 EN	1 EN	3	1 EN PRC	2 LOG	3	9