



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL RASGADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14788 ESMELDA  
JIMÉNEZ DE VÁSQUEZ, SULLANA – PIURA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**MORAN MANCHAY, YOHANY ESMITK  
ORCID: 0000-0003-0091-9271**

**ASESOR**

**VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT  
ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**SULLANA – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Moran Manchay, Yohany Esmik

ORCID: 0000-0003-0091-9271

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Sullana, Perú

### **ASESOR**

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Sullana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Velásquez Castillo, Nilo Albert

**ASESOR**

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **Dedicatoria**

A mis padres por todos sus sacrificios y enseñanzas; porque a lo largo de la vida me han inculcado valores que en todo momento estoy poniendo en práctica. A todos mi familiares y amistades que siempre se hacen presentes para darme muestras de sincero aprecio y apoyo en mi desarrollo profesional.

## **Agradecimiento**

Agradecerle a Dios por ser una guía a lo largo de mi vida, a mi familia por acompañarme y apoyarme en todo momento, a mi docente tutora de investigación por haber compartido su conocimiento y con su paciencia haber guiado este proyecto.

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

En la presente investigación tuvo como objetivo general: Explicar de qué manera la técnica del rasgado influyó en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura, 2020. Para su desarrollo se utilizó la metodología de diseño pre experimental, de tipo aplicada y nivel explicativo; siendo la población los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 14788, seleccionándose a una muestra de 25 niños y niñas, en quienes se aplicó la técnica de observación para la recopilación de datos a través de la lista de cotejo como instrumento. Los datos fueron procesados en el programa estadístico IBM Spss, y la prueba de Wilcoxon. Obteniéndose los siguientes resultados: En el pre test el 76% de niños y niñas se encontraron en nivel de inicio del aprendizaje, luego se aplicaron sesiones de aprendizaje demostrando mejora en su desarrollo de la motricidad fina, y en el post test el 88% alcanzó el logro previsto. Por lo tanto, se concluyó que la técnica del rasgado aplicada en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 ha mejorado su motricidad fina. De acuerdo con la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra se obtuvo que, el Sig. (bilateral) es  $0.000 > 0.050$ , por lo que fue rechazada la hipótesis nula y se aceptó la del investigador.

Palabras clave: Motricidad fina, niños, rasgado, técnica.

## **Abstract**

In the present investigation, the general objective was: To explain how the tearing technique influenced the development of fine motor skills in 4-year-old children of the Educational Institution No. 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana - Piura, 2020. its development used the pre-experimental design methodology, applied type and explanatory level; being the population the boys and girls of 4 years of the I.E. N° 14788, selecting a sample of 25 boys and girls, in whom the observation technique was applied for data collection through the checklist as an instrument. The data was processed in the statistical program IBM Spss, and the Wilcoxon test. Obtaining the following results: In the pre-test, 76% of boys and girls were at the beginning level of learning, then learning sessions were applied, demonstrating improvement in their development of fine motor skills, and in the post-test, 88% reached the expected achievement. Therefore, it was concluded that the tearing technique applied to 4-year-old children from Educational Institution No. 14788 has improved their fine motor skills. According to the Kolmogorov-Smirnov test for a sample, it was obtained that the Sig. (bilateral) is  $0.000 > 0.050$ , so the null hypothesis was rejected and the researcher's hypothesis was accepted.

Keywords: Fine motor skills, children, tearing, technique.

## 6. CONTENIDO

1. CARÁTULA.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA.....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
6. CONTENIDO .....	viii
7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	19
2.2.1. Variable Independiente: Técnica del rasgado.....	19
2.2.1.1. Origen de la técnica del rasgado.....	19
2.2.1.2. Definición .....	19
2.2.1.3. Importancia de las técnicas del rasgado .....	20
2.2.1.4. Dimensión 1: Formas de rasgado .....	20
2.2.1.5. Pasos metodológicos.....	21
2.2.2. Desarrollo motor.....	22
2.2.2.1. Destrezas adquiridas de acuerdo a la edad cronológica .....	23
2.2.2.2. Factores endógenos y exógenos que influyen en el desarrollo y crecimiento.....	24
2.2.3. Variable dependiente: Motricidad fina .....	25
2.2.3.1. Teorías de la motricidad fina .....	25
a. Teoría de Piaget .....	25
b. Teoría de Henri Wallon .....	27
2.2.3.2. Definición .....	27
2.2.3.3. Desarrollo de la motricidad fina .....	28
2.2.3.4. Dimensión 1: Coordinación viso manual .....	29
2.2.3.5. Dimensión 2: Coordinación facial y gestual.....	30
2.2.3.6. Coordinación fonética.....	30
2.2.3.7. Importancia de la motricidad fina.....	31
2.2.3.8. Objetivos de la motricidad fina .....	31
2.2.2.9. Dificultades al desarrollar la motricidad fina .....	32

III. HIPÓTESIS.....	33
IV. METODOLOGÍA.....	34
4.1. Diseño de la investigación .....	34
4.2. Población y muestra .....	35
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
4.5. Plan de análisis .....	39
4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos .....	41
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados .....	42
5.2. Análisis de resultados.....	46
VI. CONCLUSIONES .....	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS .....	59
Anexo 1: Autorización de la institución educativa .....	59
Anexo 2: Instrumento validado .....	60
Anexo 3. Consentimiento de los padres .....	67
Anexo 4. Sesiones de aprendizaje .....	72
Anexo 5. Base de datos .....	84

## 7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Figura 1. Nivel de motricidad fina.....	42
Figura 2. Aplicación de sesiones .....	43
Figura 3. Nivel de motricidad fina.....	44

## Índice de tablas

Tabla 1.Nivel de motricidad fina – Pre test .....	42
Tabla 2.Aplicación de sesiones.....	43
Tabla 3.Nivel de motricidad fina – Post test.....	44

## I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está referido al rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura2020.

Es cierto que no todos los niños se desarrollan de la misma manera y en el mismo tiempo, pues, siempre hay quienes sufren de retraso por diferentes aspectos, para lo cual requiere de mayor atención no solo de sus padres, sino, también de las escuelas.

Gómez (2015) es claro al decir que un niño con problemas motrices en función de su edad requiere de una atención especial que lo motive para que logre interactuar con lo que lo rodea para de esa forma ir desarrollándose. Además, como problemas motrices entiende que se trata de una dificultad física que interfiere en el normal desarrollo del niño. Algunas de las dificultades a las que hace referencia son: rigideces musculares, deformidades, dificultad para hacer movimientos entre otros.

Pero ¿qué es la motricidad? Viciano (2017) indica que se refiere a la capacidad de realizar movimientos, que son producto de la contracción muscular producida por los desplazamientos y segmentos del cuerpo. ¿Y, sobre motricidad fina? Al respecto Mendoza (2017) señala que la motricidad fina está referida a las acciones que comprometen a pequeños grupos musculares de cara, pies, manos, ojos, dedos y músculos del entorno de la boca. Es decir, consiste en la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Es decir, los problemas en la motricidad fina no permitirán llevar a cabo actividades que casi son repetitivas en las escuelas, tales como: cortar, pintar, escribir, etc. Para ello los docentes tienen que aplicar técnicas que permitan mejorar el desarrollo del niño, entre las cuales se encuentra la técnica del rasgado. El rasgado de papel no solo produce destrezas, sino que, permite que el niño adquiera sentido de las formas y conocimientos del material con el que se trabaja.

El sistema educativo presenta deficiencias no solo en el Perú sino a nivel mundial. En muchos países el desarrollo del niño del nivel inicial se ve afectado, y su problemática radica en muchos factores, de carácter social, económico, demográfico, o simplemente por características propias del niño que complica su normal desarrollo, o también, por muestras de incapacidad de parte del docente.

Es cierto que cada país tiene su plan de estudios, sus estrategias para la enseñanza, así como herramientas de trabajo, y normativas relacionadas con el sector educación. De acuerdo con informe de la UNESCO en el año 2000 la educación infantil había tenido importantes avances en todos los países, alcanzando una cobertura del 48%. Así mismo, en el año 2003 y en adelante, los países de Latinoamérica comienzan a presentar un crecimiento económico considerable que permite reducir índices de pobreza y con mayor financiamiento resultó fácil expandir políticas en favor de la educación (Concha, 2019).

En el Perú la situación educativa ha sido preocupación de los últimos años, y se ha insistido en una educación inclusiva, es decir, que prevalezca el derecho a la educación sin importar su condición social o económica, sin embargo, hasta la actualidad parece no alcanzar a cubrir toda la demanda, y la igualdad e inclusión social no se cumple en su totalidad. En algunos datos se tiene que en el año 2018 un total de 97 mil 935 docentes atendieron a 1,730,767 niños en 53 mil 671 servicios educativos. El Ministerio de Educación (MINEDU) en el Perú tiene sus lineamientos que comprende el trabajo integral e intersectorial de 10 ministerios en favor de la primera instancia (MINEDU, 2015).

Por otro lado, la educación inicial en el Perú ya tiene noventa años, y de acuerdo con Vargas (2018) la educación inicial es el primer nivel de la Educación básica regular que atiende a niños menores de 6 años y se organiza en dos ciclos: I, atiende a niños y niñas menores de años y el II, atiende a niños y niñas de 3 a 5 años. Otro dato importante respecto a la educación inicial en el Perú y que de alguna manera influye en el desarrollo de uno u otro niño, es que este nivel es cubierto no solo por el sector público sino también por sector

privado debido que el Estado no logra cubrir las brechas existentes; solamente en Lima existen 5347 colegios del nivel inicial privados.

Respecto a la educación inicial en la región Piura, se tiene que existen pueblos rurales que aún tienen muchas deficiencias en infraestructura que no permite a los niños su normal desarrollo. También en esta región, sobre todo en la zona urbana, se proliferan los centros de educación inicial del nivel privado. En el año 2014 el 37.2% de locales escolares de educación básica en Piura contaba con los tres servicios básicos (agua potable, desagüe y electricidad) y con servicio de internet solo el 25.9%, datos que demuestran que aún falta mucho por mejorar (MINEDU, 2015).

En la I.E. N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez ubicado en la provincia de Sullana, también existen problemas relacionados con la motricidad fina, ya que algunos niños muestran dificultades para llevar a cabo actividades que involucran pequeños músculos, para lo cual se requiere de la aplicación de técnicas como la del rasgado.

Por lo anterior es preciso preguntarse ¿de qué manera la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020? Para lograr una respuesta se propuso como objetivo general: Explicar de qué manera la técnica de rasgado influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020 b) Aplicar la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020 c) Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Post Test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmeralda Jiménez De Vásquez. Sullana – Piura, 2020 d) Verificar si la técnica del rasgado

mejora la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmeralda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.

Para su desarrollo se utilizó la metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas. En la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento de investigación la lista de cotejo.

La presente investigación justificó su realización en lo teórico porque con los resultados obtenidos ha fortalecido la información que se tenía en relación al rasgado como una técnica que permite mejorar la motricidad fina, asimismo, con la fundamentación teórica se convierte en una fuente importante de consulta para las personas ligadas al sector educación y al público en general. En lo metodológico su justificación se basa en el uso de técnicas e instrumentos, que han permitido la elaboración de una lista de cotejo que puede ser utilizada o tomada como referencia en futuras investigaciones relacionadas con el tema de estudio. Asimismo, ha tenido una justificación práctica, porque a partir de su desarrollo y por los resultados obtenidos va a implicar cambios en lo que es el uso de la técnica del rasgado considerándola como de mucha utilidad en la mejora de la motricidad fina de los niños.

Los principales resultados obtenidos fueron: En el pre test el 76% de niños y niñas se encontraron en nivel de inicio del aprendizaje, luego se aplicaron sesiones de aprendizaje demostrando mejora en su desarrollo de la motricidad fina, y en el post test el 88% alcanzó el logro previsto. se concluyó que la técnica del rasgado aplicada en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 ha mejorado su motricidad fina. De acuerdo con la prueba de Kolmogrov-Smirnov para una muestra se obtuvo que, el Sig. (bilateral) es 0.000 > 0.050, por lo que fue rechazada la hipótesis nula y se aceptó la del investigador.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Chuva (2016) presentó su tesis “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez”, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana. Se propuso como objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”. Como parte de su metodología desarrolló una guía metodológica centrada en actividades lúdicas. Aplicó la investigación científica y de campo. En la recolección de información utilizó como técnicas la observación, entrevista y encuesta. Obteniéndose como resultados: en un principio el 30% dominaba su motricidad fina y luego de la aplicación de técnicas grafo-plásticas mejora elevándose al 70%. Concluye que, las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas.

Mayancela (2019) llevó a cabo su investigación Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II de CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvian Parroquia Gualleturo, Cantón Cañar, 2018 – 2019, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca. Tuvo como objetivo general: Diseñar un manual para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas para los niños del nivel inicial I y II, del CECIB de Educación básica Ángel María Iglesias. El método utilizado fue el inductivo, además también se utiliza el método analítico. En la recolección de datos se aplicaron las siguientes técnicas: la guía de observación y la encuesta. Obteniéndose como principales resultados los siguientes: el 100% de docentes

considera como importante el desarrollo de la motricidad fina, el 89% cree que deben realizarse a diario actividades grafo-plásticas. Finalmente concluye que, la guía metodológica es un instrumento que coopera con la adecuada enseñanza aplicable por el docente.

### **2.1.2. Nacionales**

Abanto (2018) presentó su tesis “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 072 – Celendín, 2018, para obtener el grado de bachiller en educación inicial en la Universidad San Pedro. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018. Desarrolló una investigación de tipo aplicada, de diseño pre experimental La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes. Las técnicas utilizadas en la recolección de datos fueron: el análisis y la observación. Obtuvo como resultados los siguientes: en el pre test el 50% casi siempre reconoce y utiliza la técnica del ensartado y en el pos test el 50% siempre, en el pre test el 50% nunca reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado y en el pos test el 50% siempre, en el pre test el 40% casi siempre consolida su coordinación viso – motriz y en el pos test el 50% siempre. Concluyó que existe relación entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Flores y Mamani (2019) presentaron su tesis titulada “La influencia de las técnicas gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchullullo-Pitumarca”, en la cual se propusieron como objetivo general: Aplicar actividades gráfico – plásticas las mismas que motivaran a los niños y niñas a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina. La metodología utilizada fue la de diseño aplicado, tipo de investigación experimental y nivel pre experimental – bibliográfico. La muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas. En la recolección de datos se utilizó la técnica de observación. Obteniéndose como resultados: el

81% se ubicó en nivel de inicio en la lateralidad y direccionalidad, el 63% nivel de inicio en el control de sus movimientos, el 81% nivel de inicio respeta el entorno del dibujo, el 69% en nivel de inicio estimula la coordinación viso motriz. Concluyendo que, la aplicación de técnicas gráfico – plásticas del delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado evidencian una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina.

Roa (2016) presentó su tesis Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 135 Monterón, Marcavelica – Sullana, 2015, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo, en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana, 2015. Para el desarrollo de su investigación utilizó la metodología de diseño cuantitativo, de nivel explicativo, y diseño preexperimental. La población y muestra estuvo constituida por 21 niños y niñas En la recolección de datos se aplicó la observación y la lista de cotejo. Obteniéndose los siguientes resultados: el 43% se encontró en una capacidad no desarrollada en lo que se refiere a modelar con plastilina, el 76% en capacidad no desarrollada respecto a la habilidad para rasgar y trozar, y el 67% en capacidad no desarrollada en el uso adecuado de goma. Concluyendo que la propuesta de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigida a los niños y niñas de 4 años poseen gran validez para el desarrollo de la motricidad fina.

### **2.1.3. Regional y Local**

Adrianzén (2018) presentó su tesis denominada “Relación entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Se propuso como objetivo general: Conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura 2018. La metodología utilizada es la de enfoque cuantitativo. La técnica utilizada en

la recolección de datos fue la lista de cotejo. Obteniéndose los siguientes resultados: en técnicas grafo-plásticas se encuentran en nivel de inicio en un 70%, el 68% se ubicó en nivel de inicio en lo que se refiere a la motricidad fina. Por lo tanto concluye que existe una relación altamente significativa y negativa entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños de 04 años.

Tineo (2021) en su tesis: Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castillo, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018. La metodología utilizada fue de nivel aplicada, con diseño pre experimental. En la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, y como técnica la guía de observación. Los principales resultados fueron: el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz, y el 83% tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Finalmente concluyó que la estrategia ayudó eficientemente a los niños a realizar el manejo de sus movimientos a través del control del movimiento de las manos, lo que reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.

Gervacio (2018) presentó su tesis: Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015, para optar el título profesional de licenciada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. La población muestral estuvo constituida por 22 estudiantes de 5 años de edad de la educación inicial. Los

principales resultados fueron: en el pre test el 68.18% se ubicó en nivel de inicio, mientras que en el post test el 81.82% obtuvo el logro esperado. Se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejoró significativamente la motricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable Independiente: Técnica del rasgado**

#### **2.2.1.1. Origen de la técnica del rasgado**

Para la variable independiente “El rasgado” nos basamos en el origen de esta técnica que, estuvo a cargo del Peruano José Castillo Córdova, quien, en los talleres de materiales educativos llevados a cabo en las zonas rurales del Perú en el año 1995, presentó el libro de “karigamo y maquigami”. Los talleres mencionados se realizaron en poblaciones de tercer mundo, donde quienes participaban no tenían ni tijera, por lo que se tuvo que trabajar rasgando con las manos, logrando de esa manera desarrollar los aprendizajes esperados. Si bien es cierto, en el campo educativo dirigido al nivel inicial siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel, sin embargo, era entendido como “trozado” que consistía en que los niños rompían al azar papeles para utilizarlo en actividades de expresión gráfica (Castillo, 1995)

#### **2.2.1.2. Definición**

Se entiende que el rasgado de papel no solo produce destrezas, sino que, permite que el niño adquiera sentido de las formas y conocimientos del material, que más tarde le facilitará el trabajo con otros materiales. Al practicar el niño el rasgado, lo inicia en formas libres que luego identificará en formas sugerentes. Las actividades que se pueden realizar dentro de esta técnica son: rasgado de tiras de papel rectas, en flecos, onduladas, organizarlas y pegarlas en algún soporte; y formar figuras geométricas con tiras de papela rasgadas (Alda, 2007).

Según Blanca (2018) se trata de una de las técnicas más sencillas y adecuadas para los niños y niñas. Se puede realizar de muchas formas. Asimismo, sugiere primero hacerlo con tiras de papel de colores, ya que es más vistoso, más sencillo de rasgar y trabaja bien la

pinza de los dedos. Resalta que lo importante de esta técnica es enseñar a los estudiantes que debe realizarse con el dedo pulgar y el índice.

Ávila (2017) indica que a la técnica de rasgado se le da el nombre de *makigami*, y refiere que se trata de un arte de creación de figuras rasgando el papel haciendo únicamente uso de las manos, y sin que hubiera trazo previo de la figura a rasgar.

### **2.2.1.3. Importancia de las técnicas del rasgado**

Sánchez (2017) señala que, el rasgado de papel además de producir destrezas permite al niño la obtención sentida de las formas y conocimientos del material, lo cual le va a permitir más tarde el trabajo con otros materiales. Asimismo, explica que el papel es utilizado para infinidad de cosas y que existen diferentes tipos de papeles. Y como técnica a realizar con el papel menciona el corte del papel sin hacer uso de tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

Díaz (2020) sostiene que con la técnica del rasgado los niños y niñas tendrán un acercamiento a las diferentes formas que pueden existir, y que además utilizará en otros trabajos.

### **2.2.1.4. Dimensión 1: Formas de rasgado**

Sánchez (2017) da a conocer de una secuencia para la realización del rasgado del papel, y es la siguiente:

- Realizar el rasgado libre, el cual consiste en que el niño rasgue el papel de forma libre, puede ser en tiras o trozos.
- Realizar el rasgado en línea recta, el cual consiste en que el niño se le da un papel trazado en línea recta y el tiene que rasgar por la línea recta.
- Realizar el rasgado de papel en líneas curvas, lo cual consiste en darle al niño un papel trazado en líneas curvas para que el niño esta vez rasgue el papel de manera curva.

- El niño ha de rasgar siguiendo un contorno, lo cual consiste en darle un dibujo al niño y el debe cortar el dibujo por los bordes, pero solo debe hacer uso de las manos.
- Esta técnica es para realizarla con los niños que hagan uso de su imaginación y creatividad ya que ellos están en la capacidad de explorar de acuerdo a su imaginación.

#### **2.2.1.5. Pasos metodológicos**

Algunos paso metodológicos para llevar a cabo la técnica del rasgado, y estos son realizando ejercicios de: expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar en tiras, rasgar libremente, rasgar haciendo flecos, rasgar siguiendo el ritmo de la música, rasgar y pegar las tiras juntitas en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes (en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas), rasgar el papel en tiras largas y finitas, pegar tiras rasgadas formando figuras, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, pegar tiras rasgadas en diversas aplicaciones de acuerdo a la creatividad de la niña y el niño (Organización de Estados Americanos, 2014).

#### **2.2.1.6. Habilidades que favorece la técnica del rasgado**

Según Lugo (2015) rasgar significa cortar el papel sin utilizar tijeras, haciendo simplemente el uso de las manos, puede ser en pedazos sin tener definición de forma o en líneas o en partes definidas. Y señala que esta técnica favorece las siguientes habilidades motoras finas: la pinza (el dedo pulgar e índice con fuerza, coordinación bilateral de las manos porque las tiene que mover al mismo tiempo en direcciones opuestas, atención, manejo de la fuerza, prensión, y la coordinación visomotriz.

- a. La pinza:** La pinza significa un movimiento preciso que va a permitir que los dedos pulgar e índice se junten para agarrar objetos y aplicar menos o más fuerza en el agarre. Por otro lado, una tarea que puede resultar tan sencilla para cualquiera porque al parecer solo se trata de coger un objeto con el pulgar y el

índice, sin embargo, esta tarea requiere de la colaboración de otros órganos. Para realizar la pinza se requiere que se encuentren alineados la vista, la mano y la propiocepción (Gragera, 2021).

- b. Coordinación bilateral de las manos:** Implica la habilidad de utilizar ambas manos de manera simultánea para llevar a cabo una determinada actividad, pudiendo ser realizando movimientos simétricos (ambas extremidades hacen el mismo movimiento), movimientos recíprocos o alternos (extremidades participan alternativamente) o movimientos asimétricos (una cumple una función activa y la otra de apoyo) (INEAVA, 2015).
- c. Atención:** Se trata de un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier forma (imágenes, sonidos, palabras, olores, etc., y para la realización de cualquier actividad. La función que cumple es la de seleccionar del entorno los estímulos que son relevantes para llevar a cabo una determinada acción y lograr unos objetivos.
- d. Presión:** Para Gutiérrez (2018) es la manera en que los objetos son sujetados con las manos. La forma en que se mueven o sujetan las manos es muy importante porque eso determina en gran manera el nivel de dificultad.
- e. Coordinación visomotriz:** Implica actividades de movimientos controlados, refiriéndose a aquellos que necesitan de mucha precisión, en el cual se utilizan los procesos óculo manual de manera simultánea (ojo, mano, dedos) (Ramírez, et al, 2020).

### **2.2.2. Desarrollo motor**

Para Cañizares y Carbonero (2017) el desarrollo motor está presente siempre en la persona. En el transcurso del tiempo se van perfeccionando las capacidades motrices, de condición física, etc., que pueden ser observadas en cualquier uso de los patrones fundamentales del movimiento.

Por su parte Ortiz (2017) indica que se trata de un conjunto de procesos relacionados con la práctica o la experiencia que causa cambios permanentes en la capacidad para llevar a cabo actividades motoras.

Según Godoy (2021) al desarrollo motor se le considera como un proceso que sigue una secuencia con cierto dinamismo que se produce en el transcurso de la infancia, a través del cual las personas adquirimos una importante cantidad de habilidades motoras orientadas a alcanzar la independencia física y funcional mientras es producida la maduración del sistema nervioso. Además, señala que el desarrollo motor se encuentra muy ligado al desarrollo psicológico social, sensorial y propioceptivo, debido a que el aprendizaje de nuevas habilidades necesita de:

- **Oportunidades para llevar a cabo una acción:** se indica que un bebé aprende a caminar toda vez que la maduración de su sistema nervioso le permite controlar algunos músculos de las piernas, cuando crece lo suficiente para resistir el peso y luego de adquirir otras habilidades previas.
- **Un ambiente motivante:** que considere un desafío para fomentar u obligar el hecho de realizar una determinada acción para alcanzar un objetivo.
- **Un entorno social:** que tiene influencia cultural estimulante y que incide en el comportamiento motor.
- **Un desarrollo sensorial:** emocional y social (oído, vista, tacto, olfato).
- Que las habilidades nuevas permitan nuevas oportunidades de exploración y aprendizaje.

#### **2.2.1.1. Destrezas adquiridas de acuerdo a la edad cronológica**

Godoy (2021) explica que los niños desarrollan destrezas de acuerdo a la edad:

- **Recién nacido:** Puede mirar solo a un alcance de 15 a 20 cm. Aún no se encuentra en la capacidad enfocar, mirar directo a los ojos. El sentido del olfato ya lo tiene desarrollado, tiene paladar y aún no tiene control cefálico, aun cuando es capaz de mover los brazos, estirarlos y gesticular.

- **3 meses:** Es capaz de mantener la cabeza en la línea media, se mira las manos. Puede utilizar los brazos para levantar la cabeza y algo del tronco boca abajo, además, mantiene el control cefálico al cogerlo.
- **6 meses:** Es capaz tocarse las rodillas estando con la boca arriba, y además, en esa posición, puede jugar con los pies, hacer el puente y empezar a voltearse. Al estar boca abajo es capaz de iniciar las reacciones de equilibrio con el apoyo de una mano y logra mayor extensión. Es capaz de mantenerse sentado por un periodo limitado. Puede cambiarse los objetos de mano.
- **9 meses:** Tiene la capacidad de sentarse. Da inicio al desplazamiento reptando y pivota sobre su abdomen. Es capaz de cargar su peso colocándose de pie. Logro los objetos con supinación del antebrazo. Puede realizar la pinza con los dedos, tocar los objetos con su índice y golpearlos.
- **12 meses:** Es capaz de mantenerse de pie mientras agarra algo, y se desplaza a través del gateo o marcha lateral. Logra realizar la pinza fina y puede meter y sacar las cosas de los recipientes.
- **18 meses:** Tiene la capacidad de caminar de manera autónoma y se encuentra en la capacidad de levantarse sin ayuda, sube escaleras sosteniéndose con la mano. Hace garabatos y puede pasar las páginas de los libros.
- **3 años:** Se muestra capaz de mantenerse sobre una pierna. Realiza saltos, además, da inicio al pedaleo de la bicicleta. Realiza la prensión digital de los lápices.

### **2.2.1.2. Factores endógenos y exógenos que influyen en el desarrollo y crecimiento**

Cañizares y Carbonero (2017) indica que el desarrollo y crecimiento se condicionan por una serie de elementos, los mismos que están agrupados de acuerdo a lo siguiente.

**a. Factores endógenos:** Se trata de las condiciones genéticas como la herencia, el sistema endocrino – hormonal, el sexo, enfermedades como reiteración de traumatismos y fracturas y la edad.

**b. Factores exógenos:** A su vez se subdividen en **agentes pre natales**, es decir, aquellos que inciden durante el embarazo como: dieta equilibrada, medicación controlada, ingesta de alcohol, enfermedades, edad, compatibilidad de los padres, y la exposición a radiaciones. Y en **agentes post natales**, aquellos que intervienen a partir del nacimiento tales como: nutrición equilibrada y enfermedades, aspectos socioeconómicos, actividad física y factores psíquicos.

### **2.2.3. Variable dependiente: Motricidad fina**

#### **2.2.3.1. Teorías de la motricidad fina**

##### **a. Teoría de Piaget**

Piaget y Inhelder (2007) desarrollaron su teoría relacionada con la inteligencia sensoria – motriz, sobre la cual indican que se trata de una inteligencia que se presenta antes de la del lenguaje, y que es muy práctica, es decir, más se enfoca en el logro y no al enunciado de verdades, no obstante, con esta inteligencia se permite la persona resolver una serie de problemas de acción como alcanzar objetos alejados o escondidos, etc, a partir de la construcción de un difícil sistema de esquemas de asimilación, y la organización de los real de acuerdo a estructuras espacio – temporales o causales. En realidad, aclara que es muy complejo establecer el momento en que se presenta la inteligencia sensorio motriz, debido a que su solución va de acuerdo a la elección arbitraria de un criterio, sin embargo, lo que si sucede es el transcurrir de continuos estadios que a continuación se detallan:

Estadio I: No se trata de buscar el punto de partida del desarrollo en aquellos reflejos que se perciben como sencillas respuestas aisladas, sino, en actividades generadas de forma espontánea y total de del organismo, como también en el reflejo percibido entendido como una diferenciación de aquellas y como pudiendo en ciertos casos presentar una actividad funcional que da origen a los esquemas de asimilación.

Estadio II: Se construyen los primeros hábitos, los cuales son dependientes de alguna actividad de la persona, o se perciben como impuestos desde lo externo como es el caso de los “condicionamientos”. En el caso de un reflejo condicionado no se encuentra nunca estable solamente por las fuerzas de sus asociaciones; y solo llega a serlo a través de la construcción de un esquema de asimilación, es decir, cuando el resultado logra alcanzar la satisfacción de la necesidad.

Estadio III: A los 4 meses y  $\frac{1}{2}$  hay una coordinación entre la visión y la prensión; a esta edad el bebé coge y manipula todo lo que se encuentra a su alcance. Asimismo, puede atrapar un cordón que pende del techo de su cuna. Pero, luego, basta suspender algún juguete del techo para que el niño busque el cordón, lo que se considera como el inicio de la diferenciación entre el propósito y el medio para conseguirlo.

Estadio IV: Se presentan actos más completos de inteligencia práctica. Hay un propósito previo que se impone a la persona, muy aparte de los medios que vaya a utilizar. Ejemplo: alcanzar un objeto que se encuentra alejado o que acaba de desaparecer bajo un cojín o trapo. Algunos de los medios pueden ser: coger la mano de una persona adulta y llevarla en dirección del objeto que se pretende alcanzar, o levantar la pantalla que oculta el objeto escondido.

Estadio V: Se da entre los 11 o 12 meses, aquí se agrega a las conductas precedentes una reacción esencial: buscar los medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos.

Estadio VI: El niño es capaz de hallar medios nuevos, no simplemente por tanteos materiales o exteriores, sino por mezclas interiorizadas, que conlleven a una comprensión súbita.

Por lo anterior, la teoría de Piaget respalda la importancia de la investigación, ya que según el autor manifiesta que la capacidad motriz o también denominada “inteligencia motriz” se presenta incluso antes de la inteligencia del lenguaje, y que su desarrollo es fundamental para la persona, ya que se trata de una habilidad para realizar diversos movimientos como es

el tanteo en un principio y luego la manipulación, hasta llegar a realizar actividades más complejas como las de motricidad fina.

### **b. Teoría de Henri Wallon**

Wallon (1968) sostiene que el movimiento en la persona recién nacida también es lo que resulta de las necesidades que le corresponden de manera inmediata. Por ejemplo, el malestar que siente el lactante que se encuentra oprimido por los pañales y sus gestos que realiza cuando se le quitan dichas trabas. Menciona que, la función motriz, similar a la función alimenticia, tiene dos fases: la primera de contacto e interconexión con el exterior, y la segunda, de reabsorción y de cumplimiento subjetivo, haciéndose posible el intercambio recíproco sin que sean modificadas las condiciones formales de la situación. Por otro lado, señala que, el movimiento se convierte en un denominador común en la combinación de los efectos sensoriales y los movimientos. Por lo tanto, los cambios que producen los movimientos pueden ser percibidos en diversos campos sensoriales. En cuanto a las relaciones del niño con los objetos menciona que estas no se desarrollan tan fácil como pareciera en un principio. La forma de manipularlos implica niveles que no está referidos exclusivamente a escasez de habilidad o experiencia motriz. Los objetos que hay en su entorno se presentan como la oportunidad para que el niño realice movimientos no relacionados a su estructura. Suele tirar dichos objetos al suelo, mostrándose atento a su desaparición. También, luego de haber aprendido a cogerlos, los desplaza en sus brazos, como tratando de acostumbrar a sus ojos para que volvieran a encontrar dichos objetos en nuevas posiciones.

En la teoría mencionada claramente se refleja la percepción y la importancia del movimiento en la persona, lo que se relaciona con la variable dependiente de esta investigación que es la motricidad fina, la cual consiste en llevar a cabo diversas actividades que implican el movimiento principalmente de manos y dedos.

#### **2.2.3.2. Definición**

Según Mesonero (2015) la motricidad fina comprende el conjunto de actividades del niño que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. También se refiere

a los movimientos que realizan una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que se trata de movimientos con mayor precisión.

De acuerdo con Azuero y Guachi (2016) la motricidad fina requiere de eficacia, precisión, economía, acción y armonía, y todo lo que se puede denominar movimiento con sentido útil, que, es lo que diferencia al hombre y a los animales.

Por su parte Bartolomé (2019) define a la motricidad fina como todos los movimientos que se realizan de forma voluntaria y que son controlados, y que requieren de la madurez del sistema nervioso central y de un desarrollo muscular. Se trata de la coordinación de pequeños músculos de la cara, manos y pies.

Otra definición más precisa es la de Mendoza (2017) quien menciona que se trata del dominio que tiene el ser humano para ser capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Consiste en algo integral, porque interviene la totalidad de sistemas de nuestro cuerpo. La considera como una habilidad importante para la realización de una serie de actividades escolares.

### **2.2.3.3. Desarrollo de la motricidad fina**

Cumpa (2017) menciona que el desarrollo de la motricidad fina se da de la siguiente manera:

- **1 a 3 años:** Se encuentran en la capacidad de manipular objetos toda vez de forma compleja. Inclusive la posibilidad de marcar el teléfono, empujar palancas, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un libro y hacer uso de crayones para garabatear. En lugar de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. El juego que realiza con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes ya que puede realizar torres de hasta 6 cubos.
- **3 a 4 años:** Al cumplir los tres años, la mayoría ya tienen control, sobre el lápiz. Se encuentran en la capacidad de dibujar un círculo, a pesar de que al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples. Por lo general los niños de cuatro años ya pueden hacer uso de tijeras, copiar formas geométricas y letras, abotonarse, darle

forma a la plastilina. Incluso, algunos ya pueden escribir sus propios nombres haciendo uso de las letras mayúsculas.

- **5 años:** Para esta edad, en su mayoría los niños ya han avanzado con claridad más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Asimismo, los niños de la edad de 5 años, ya pueden pegar, cortar, y trazar formas. Y pueden abrochar botones visibles.

#### **2.2.3.4. Dimensión 1: Coordinación viso manual**

Según Azuero y Guachi (2016) toda vez que se habla de la coordinación viso-manual se está haciendo referencia a la forma en que el niño coordina la vista para manipular o alcanzar algún objeto con sus manos, y llevar a cabo una actividad en específico o simplemente para descubrir el objeto.

Para De Quirós (2012) la coordinación viso motriz se refiere a la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión; de manera concreta en la relación establecida entre la vista y el movimiento de las manos.

##### **2.2.3.4.1. Dificultades de la coordinación viso manual**

Fernández (2018) señala que e ciertos casos la coordinación viso manual se ve afectado por el siguiente manual:

**Estrabismo:** Desviación del alineamiento de un ojo en relación con el alineamiento del otro. Por lo general las personas deben poner alineaciones paralelas en los ojos, de otra manera se perdería la fijación bifocal. Esta situación perjudica la fijación de la mirada de ambos objetos e un objeto o punto en el espacio al mismo tiempo.

**Ambliopía:** consiste en una disminución de la agudeza visual, que normalmente no se halla precedida por alguna lesión orgánica que ocasionen el padecimiento.

**Lateralidad cruzada:** patología mediante la cual la persona lleva a cabo una lateralidad diferente en los miembros de su cuerpo, o sea, puede ser derecho de los pies, pero zurdo de las manos. La lateralidad cruzada tiende a afectar en diferentes casos la coordinación óculo manual.

### **2.2.3.5. Dimensión 2: Coordinación facial y gestual**

Se refiere a al dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicarse con otras personas si hacer uso del habla. De esta forma se pueden demostrar emociones y sentimientos (Bartolomé, 2019).

#### **a. Coordinación facial del niño**

El aprendizaje del dominio de los músculos de la cara es importante para que el niño alcance la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos. El aprendizaje de la coordinación facial se da en dos etapas: La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para la comunicación de si estado de ánimo a las personas que lo rodean- Poco a poco el niño irá aprendiendo que una vasta sonrisa demuestra felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa (Nuevo, 2017).

#### **b. Coordinación gestual**

Hace referencia al dominio de las manos. En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano es apoyo de la otra para apoyar cuando se necesite algo ser precisos y que, para tener un control con la mano, hay que saber manejar los dedos, juntos o separados (Nuevo, 2017).

### **2.2.3.6. Coordinación fonética**

Según Bartolomé (2019) este aprendizaje está basado en la observación e imitación. Es preciso el desarrollo de la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos de un bebé en palabras.

Mendoza (2017) explica que en los primeros meses de vida el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero que no tiene la madurez que se requiere para lograr una emisión sistemática de cualquier sonido. Luego irá emitiendo sílabas y palabras. Desde 1 a 2 años de edad, se tiene la madurez para dar inicio al lenguaje, que, no ha de contener muchas palabras; por lo general, se trata de frases sencillas. Entre los 2 y 3 años, se tienen las posibilidades de perfeccionar la emisión de sonidos.

### **2.2.3.7. Importancia de la motricidad fina**

Cira (2019) destaca que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la interacción del niño con su entorno, y lo requiere toda vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida cotidiana. Además, agrega que hablar de motricidad fina o de destrezas se está refiriendo a diferentes acciones como: alcanzar, agarrar, cargar/transportar, soltar voluntario, uso bilateral de las manos, manipulación en la mano, y destreza.

Estimular la psicomotricidad en los niños les ayuda a explorar su entorno, y a su vez trabaja su tono muscular, su forma física y postura. Asimismo, mediante las técnicas de psicomotricidad, los alumnos adquieren aprendizaje respecto a dos habilidades relacionadas con el desarrollo de sus competencias sociales, ejemplo de ello es la expresión de sus emociones y regular su conducta (UNIR, 2020).

Por su parte Bartolomé (2019) considera que la psicomotricidad fina desempeña un rol fundamental en el desarrollo e incremento de la inteligencia. Por tal motivo es que resulta esencial estimularla, ya que será importante para futuros aprendizajes como la lectoescritura o la adquisición de habilidades diarias tan comunes como por ejemplo el uso de los cubiertos.

### **2.2.3.8. Objetivos de la motricidad fina**

Honorato (2021) señala que el desarrollo de la motricidad fina tiene como propósito la coordinación de los movimientos que realizan nuestros músculos pequeños como son los de las manos, muñecas, boca y lengua, dedos, pies, como también la coordinación con los ojos en función con las habilidades motoras.

Según Hernández (2016) la motricidad fina en la etapa preescolar logra en los niños y niñas enriquecer cada movimiento que llevan a cabo, logrando adquirir destrezas y habilidades, es decir, se alcanza el aprendizaje. Por tal motivo considera que la motricidad fina es fundamental previo al aprendizaje de la escritura, ya que esta capacidad necesita de coordinación y habilidad motriz en las manos. En ese sentido, considera que una buena estimulación es reflejada cuando el niño da inicio al manejo de los signos gráficos realizando

movimientos armónicos de su mano sobre la hoja del cuaderno. Asimismo, señala que la motricidad fina implica eficacia, precisión, armonía y acción, lo que se puede llegar a denominar como movimientos dotados de sentido útil, como también, acciones de la persona en cuya realización coordinan el ojo, la mano y los dedos.

Y, Valenzuela (2022) indica que el propósito de la motricidad fina es motivar los sentidos mediante las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior. Como también, hacer que los niños y niñas tengan de posibilidad de descubrir y expresar sus capacidades, mediante la acción creativa y la manifestación de emociones.

#### **2.2.2.9. Dificultades al desarrollar la motricidad fina**

Dado a que la motricidad fina requiere de movimientos pequeños y que sean precisos como por ejemplo haciendo uso de sus dedos, se dan diversas dificultades principalmente al tener que coordinar con movimientos de distintas partes del cuerpo; también se presentan dificultades en los gestos o las expresiones (Valenzuela, 2022).

Gómez (2015) entiende por problemas motrices como la dificultad física que afecta el normal desarrollo del niño. Como ejemplo se tiene: las deformidades, dificultad para realizar movimientos, rigideces musculares, dificultad para sostenerse en una posición concreta. Y junto con esto se podría mencionar muchos más. Además, señala que las causas de las dificultades en los problemas motrices son infinitos y en muchos casos cada persona presenta una dificultad distinta.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General:**

La técnica del rasgado desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.

**H1:** La técnica del rasgado sí desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.

**Ho:** La técnica del rasgado no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de diseño pre experimental, tipo aplicado y nivel explicativo.

Pre experimental, porque primero se aplicó la técnica del pre test para conocer la situación en la que se encontraban los niños y niñas respecto a su motricidad fina, luego fueron aplicadas sesiones de aprendizaje con el fin de modificar los niveles de aprendizaje. Se menciona que los diseños pre experimentales se dan con frecuencia en investigaciones relacionadas con la educación, psicología y todas las ciencias sociales (Salas, 2013).

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio: 25 niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 14788 “Esmelda Jiménez De Vásquez”.

O1: (medición del grupo antes de la aplicación de la técnica del rasgado)

O2: (medición del grupo después de la aplicación de la técnica del rasgado)

X: Técnica del rasgado

Aplicada porque se llevaron a cabo seis (06) sesiones de aprendizaje sobre la técnica del rasgado. Según Vargas (2009) a la investigación aplicada también se le conoce como “técnica práctica o empírica” y se caracteriza porque tiene como propósito la búsqueda de la aplicación o utilización de conocimientos adquiridos, al mismo tiempo que se adquieren otros, luego de implementar y sistematizar la práctica fundamentada en la investigación.

Explicativo, porque se ha sustentado con los resultados logrados que la técnica de rasgado contribuye con el desarrollo de la motricidad fina. Respecto a la investigación explicativa Rus (2020) indica que estos estudian fenómenos específicos nuevos o que no se han abordado en profundidad. Su objetivo es el de proporcionar conocimientos relevantes sobre ellos.

## 4.2. Población y muestra

### Población

De acuerdo con el objetivo de investigación la población estuvo conformado por todos los alumnos del nivel inicial de la I.E. 14788 “Esmelda Jiménez De Vásquez”, ubicado en la ciudad de Sullana, departamento de Piura, 2020

La población estuvo conformada por los alumnos de la I.E. 14788 “Esmelda Jiménez De Vásquez”, ubicado en la ciudad de Sullana, departamento de Piura. Al respecto, D’Angelo (2015) menciona que la población es el total de unidades de análisis que se van a estudiar. Asimismo, la población puede ser infinita o finita; en el primero caso, se trata de aquella de la cual no se conoce el tamaño, y en el caso de la población finita, sí se conoce el tamaño.

**Tabla 2. Población de estudio, niños de 5 años**

Nivel / Edad	Masculino	Femenino	Total Niños
3 años	13	8	21
4 años	16	11	27
5 años	11	14	25
Total	40	33	73

Fuente: Nómima matricula 2021

### Muestra

La muestra en el presente caso estuvo conformada por 25 niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana, 2019, de acuerdo como se detalla a continuación

**Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 4 años**

Institución Educativa	Ugel	Nivel / Edad	Aula	N° Niños (as)
N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez	Sullana	4 años	Amistosos	25
Total				25

Fuente: Nómima matricula 2021

### Técnica del muestreo

El tipo de muestreo utilizado fue el no probabilístico por conveniencia. Al respecto, Espinoza (2016) sostiene que en este caso la muestra se encuentra disponible en el tiempo o periodo de investigación.

### **Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterio de inclusión**

Solo se aplicó a los niños de 4 años que tuvieron la disposición de participar y además cumplan con los requisitos determinados, y que cursen estudios en el nivel inicial de la I.E. “Esmelda Jiménez De Vásquez”, ubicado en la ciudad de Sullana, departamento de Piura.

#### **Criterio de exclusión**

- Niños que no pertenezcan al aula de 4 años
- Niños que no cuenten con la autorización de sus padres
- Niños que tengan algún impedimento físico para poder participar

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1:** *Tabla operacional*

Variable	Definición		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
	Conceptual	Operacional				
El rasgado	Técnica que además de producir destrezas permite que el niño adquiera sentido de las formas y conocer el material, lo que le ayudará a trabajar luego con otros materiales (Sánchez, 2017).	Consiste en cortar el papel u otro material similar sin hacer uso de las tijeras. Se corta el material en diferentes formas, puede ser en tiras o en trozos, siguiendo un contorno, en línea recta, en líneas curvas o de forma libre.	Formas de rasgado	Realiza el rasgado de forma libre	Rasga de forma libre el papel mostrando habilidad en las manos	L I S T A  D E  C O T E J O
					Por propia iniciativa crea formas de rasgar demostrando agilidad en sus dedos	
				Realiza el rasgado en línea recta	Sigue una línea recta al cortar el papel cogiendo correctamente la tijera	
				Realiza el rasgado en líneas curvas	Rasga el papel de forma curva sin presentar dificultad en sus manos	
				Realiza el rasgado siguiendo un contorno	Respeta el contorno por donde se le indica que rasgue el papel	
				Realiza el rasgado sacando tiras	Rasga en forma de tiras sin que se le enreden los dedos	
				Realiza el rasgado sacando trozos	Rasga en trozos el papel sin presentar dificultades en el movimiento de sus manos	
Motricidad fina	Comprende el conjunto de actividades del niño que requieren de una precisión y un	Conjunto de actividades que requieren de coordinación y precisión, que se encuentran	Coordinación viso manual	Hace uso de la mirada previo al rasgado	Analiza con la mirada la forma cómo va a rasgar el papel	
				Ejercita la vista mientras corta	Coordina los movimientos de ojos y manos al rasgar el papel	

elevado nivel de coordinación. Asimismo, se refiere a los movimientos que realizan una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que se trata de movimientos con mayor precisión (Mesonero, 2015).	comprendidas dentro de las dimensiones de coordinación viso manual, motricidad fácil, motricidad fonética, y motricidad gestual.		Demuestra concentración con la mirada	Mantiene la mirada en la línea por donde está rasgando el papel
			Realiza expresiones con los ojos	Abre los ojos en señal de sorpresa cuando realiza mal el rasgado
		Motricidad gestual	Coordina de movimientos de dedos y manos	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel
			Demuestra destreza en los dedos	Realiza el rasgado demostrando destreza en sus dedos al punzar el papel
			Demuestra destreza en los dedos índice y pulgar	Demuestra destreza en los dedos índice y pulgar al rasgar sobre líneas trazadas
			Maneja de forma independiente de dedos y manos	Realiza el rasgado con independencia de dedos y manos

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **Técnica de recolección de datos**

La técnica que se ha utilizado en la recolección de datos fue la observación. Labarca (2016) argumenta que el investigador haciendo uso de la vista, la audición, el tacto, el olfato, el gusto y el tacto, lleva a cabo observaciones y acumula hechos que le permiten tanto en la identificación de un problema como a su solución.

##### **Instrumento**

En la presente investigación se utilizó como instrumento de investigación la lista de cotejo. Las listas de cotejo son instrumentos de evaluación que se utilizan como mecanismos de revisión de los aprendizajes, la información obtenida con su aplicación sirve para planificar una intervención, como también para mejorar el material educativo (UACH, 2019).

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan fue realizado solicitando primero la autorización de la directora de la Institución Educativa. Luego de otorgado el permiso, se procedió a enviar la solicitud de autorización a los padres de familia para que permitan la participación de sus hijos e hijas. Ya con los permisos correspondientes se procedió a la aplicación del instrumento de recolección de datos que se dio en dos momentos: el pre test y el post test.

Los datos recopilados fueron procesados y analizados en el programa estadístico IBM Spss, asimismo, se elaboraron las tablas y gráficos para mayor facilidad en la comprensión de los resultados. La prueba estadística aplicada fue la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

3.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 2.** *Matriz de consistencia*

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura, 2020</p>	<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Explicar de qué manera la técnica de rasgado influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La técnica del rasgado ayuda a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa Investigación Aplicada-</p> <p><b>Nivel</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental con pre test y pos test.</p> <p><b>Población:</b> 73 estudiantes de la I.E. N° 14788</p> <p><b>Muestra:</b> 25 estudiantes de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>
	<p><b>Problemas específicos</b> a. ¿Cómo influye la técnica del rasgado para mejorar la prensión en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura 2020? b. ¿Cómo influye la técnica del rasgado para mejorar el agarre en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura 2020?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> 1. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020. 2. Aplicar la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020. 3. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Post Test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vasquez. Sullana – Piura, 2020. 4. Verificar si la técnica del rasgado mejora la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura 2020.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>La técnica del rasgado influye en la mejora de la prensión en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura 2020.</p> <p>La técnica del rasgado influye en la mejora del agarre en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, Sullana – Piura 2020</p>	

#### **4.7. Principios éticos**

En el desarrollo de la presente investigación fueron considerados los siguientes principios éticos:

**Protección de la persona:** En todo momento se aseguró la protección a los participantes, por ello se les protegió su identidad. Asimismo, no se tuvieron prácticas discriminatorias, y su participación fue voluntaria.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Mediante un consentimiento a los padres de familia de los niños y niñas fueron informados respecto a los objetivos del estudio, y con la firma de los mismos expresaron su conformidad y voluntad de autorizar a sus hijos e hijas la participación. También se les indicó que estaban en total libertad de abandonar el estudio en cualquier momento si así lo decidían.

**Beneficencia y no maleficencia:** Se maximizaron los beneficios en el sentido que con la estrategia aplicada se logró demostrar que la técnica de rasgado mejora las habilidades de motricidad fina, lo que tendrá efectos positivos en el aprendizaje de los estudiantes.

**Justicia:** Todos los participantes fueron tratados por igual, sin ningún gesto de favoritismo que pudiera dañar el ambiente de armonía entre los participantes. Por otro lado, no se modificaron ni alteraron los resultados para asegurar la veracidad del estudio.

**Integridad científica:** En la investigación se han practicado valores que aseguran la veracidad del estudio. En la construcción del contenido, todo texto que no pertenecía al investigador ha sido citado y referenciado como corresponde. Además, el instrumento fue validado por personas expertas en la materia (ULADECH, 2021).

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

5.1.1. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Pre-Test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.

Tabla 1

*Nivel de motricidad fina – Pre test*

Literal	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
A	Logro previsto	0	0.0
B	En Proceso	6	24.0
C	Inicio	19	76.0
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>

*Nota. Lista de cotejo aplicada*

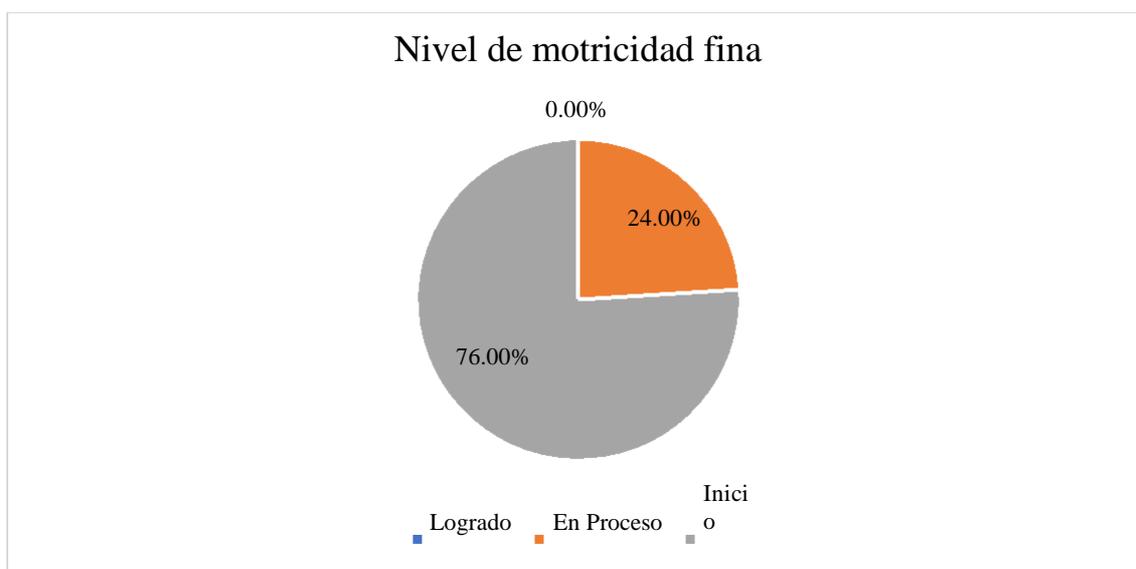


Figura 1. Nivel de motricidad fina

*Fuente. Lista de cotejo aplicada*

**Interpretación:** En la tabla 1 y figura 1, se aprecia que el 76% de niños y niñas se encontraron en nivel de inicio al demostrar deficiencia en lo que se refiere a la realización de actividades relacionadas con la motricidad fina. Llegando a la conclusión que estos estudiantes requerían de intervención con estrategias didácticas que les permita desarrollarse con normalidad.

**5.1.2. Aplicar la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda**

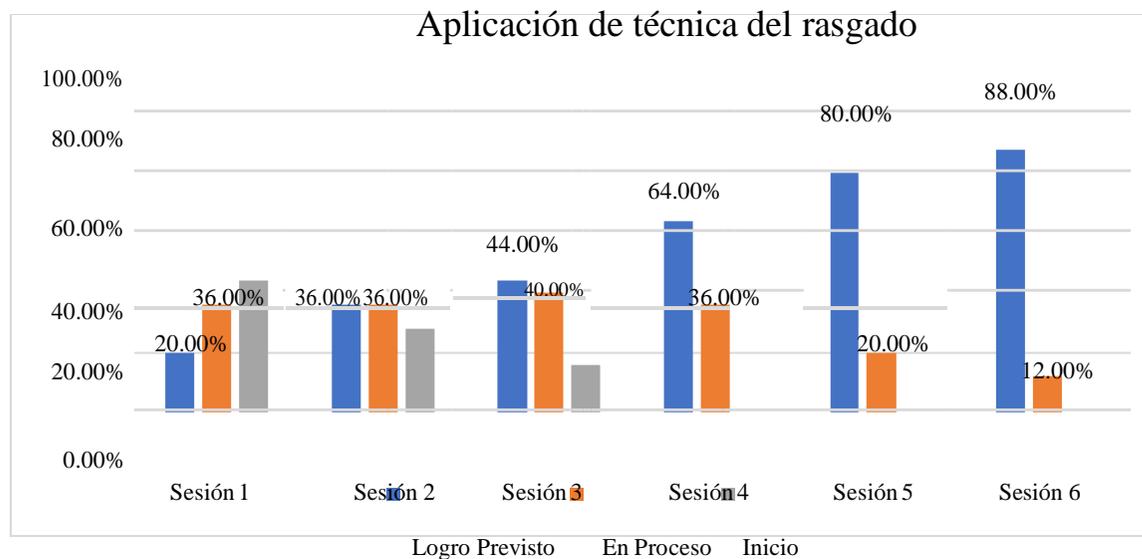
**Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

**Tabla 2**

*Aplicación de técnica del rasgado*

Literal	Niveles	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%
A	<b>Logro previsto</b>	5	20.0	9	36.0	11	44.0	16	64.0	20	80.0	22	88.0
B	<b>En Proceso</b>	10	40.0	9	36.0	10	40.0	9	36.0	5	20.0	3	12.0
C	<b>Inicio</b>	10	40.0	7	28.0	4	16.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>										

*Nota. Lista de cotejo aplicada*



**Figura 2.** *Aplicación de sesiones*

*Fuente. Lista de cotejo aplicada*



**Interpretación:** Los resultados obtenidos demuestran una mejora en su nivel de motricidad fina luego de aplicar la técnica de rasgado en seis (06) sesiones. Se observa que los niños y niñas que en un principio se encontraban en el nivel de inicio en su mayoría ha alcanzado el logro previsto. Esto permite concluir que es necesario que los docentes del nivel de inicial apliquen técnicas como la del rasgado que permita fortalecer y mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.

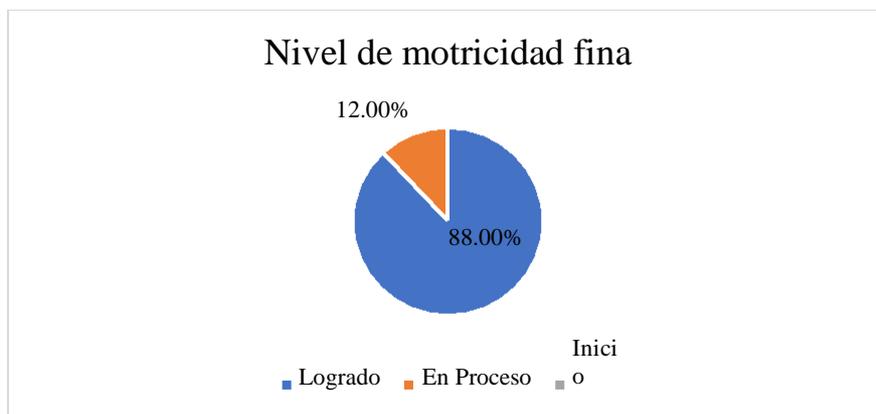
**5.1.3. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

**Tabla 3**

*Nivel de motricidad fina – Post test*

Literal	Niveles	f	%
A	Logrado	22	88%
B	En Proceso	3	12%
C	Inicio	0	0%
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00%</b>

*Nota. Lista de cotejo aplicada*



**Figura 3.** *Nivel de motricidad fina*

*Fuente. Lista de cotejo aplicada*

**Interpretación:** En la tabla 3 y figura 3, se observa que en la aplicación del post test se ha obtenido que el 88% ha logrado el nivel de aprendizaje esperado luego de las sesiones con la técnica del rasgado. Esto permite concluir que los niños requieren siempre de ser estimulados mediante la práctica con diversas técnicas.

**5.1.4. Verificar si la técnica del rasgado mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

**Prueba de Hipótesis**

**Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra**

		Diferencia
N		25
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-6.56
	Desv. Desviación	2.678
Máximas diferencias extremas	Absoluto	.257
	Positivo	.257
	Negativo	-.223
Estadístico de prueba		.257
Sig. asintótica(bilateral)		.000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**1. Formulación de hipótesis**

H0: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo de homogeneidad

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador de diferencias

**2. Nivel de significancia = 5% = 0.05**

**3. Elección de la prueba estadística**

**4. Estimación del p=valor**

**5. Toma de decisión:**  $p < 0.05$  entonces se rechaza la prueba nula y aceptamos la del investigador

**Interpretación:** Se acepta la hipótesis del investigador, quien menciona que la técnica del rasgado mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez de la ciudad de Sullana.

## **5.2. Análisis de resultados**

Los resultados obtenidos El resultado de la presente investigación ha sido producto de la aplicación de un pre-test a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez. Para dichos resultados ha sido utilizada como instrumento la lista de cotejo.

### **4.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Pre-Test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

Los resultados obtenidos con la aplicación del pre test indican que el 76% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, se encuentran en nivel de inicio, es decir en su mayoría, requieren de ayuda al presentar deficiencias en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados guardan relación con Paredes (2017) quien en su investigación obtuvo que el 51.1% se ubicó en el nivel denominado “en proceso” respecto a la psicomotricidad fina.

Asimismo, similares resultados fueron los de Flores y Mamani (2019) quien en su investigación llevada a cabo con niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 1225 en la comunidad de Uchulluclo – Pitumarca, donde la mayoría de estudiantes demostraron encontrarse en el nivel de inicio de aprendizaje en lo que se refiere a las motricidad fina comprendida por ciertas dimensiones, como por ejemplo el hecho de pintar dentro de un recuadro para comprobar la capacidad de los niños y niñas en el control de aquellos movimientos realizados con pequeños músculos de nuestro cuerpo.

Se fundamenta en lo que menciona Mesonero (2015) que la motricidad fina se trata del conjunto de actividades del niño que requieren de cierta precisión y un elevado nivel de coordinación. En esa misma línea se presentan Azuero y Guachi (2016) quienes están de acuerdo con que la motricidad fina requiere de precisión eficaz, economía, etc.

Por lo anterior se puede entender que los niños y niñas antes de aplicar las sesiones de aprendizaje presentaban dificultades para hacer uso de los músculos más pequeños,

principalmente los de manos y dedos que permiten desarrollar diversas acciones como es cortar, pintar, etc.

#### **5.2.2. Aplicar la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

Para el segundo objetivo específico se propuso la técnica del rasgado para los niños de 4 años de la I.E.I. N° 14788, la misma que fue desarrollada en seis (06) sesiones en las cuales se han evaluado las dimensiones de la motricidad fina como también el desarrollo de la misma técnica.

Respecto a la dimensión de coordinación viso manual (tabla 2) se muestra que según el pre test el 72% se ubicó en el nivel de inicio, mientras que en el post test, mejoraron su desarrollo, obteniéndose que, el 53% alcanzaron la calificación de logro previsto, lo cual es alentador y sustenta la aplicación de estrategias en la enseñanza de los niños.

El resultado obtenido tiene relación con el de Flores y Mamani (2019) donde el 69% de niños aún se encuentra en el nivel inicial.

Tiene fundamento en lo que dice Quiroz (2012) la coordinación viso motriz está referida a la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, es decir, y de una manera más específica, consiste en la relación de la vista con el movimiento de las manos. Esto quiere decir que luego de aplicar las sesiones de aprendizaje los niños y niñas han logrado demostrar mejoría en la coordinación de la vista con el movimiento de sus manos.

Otro resultado importante es la dimensión facial y fonética, donde de acuerdo a la tabla N° 3, en el pre test un 76% se encontraba en nivel de inicio, mientras que al aplicar la técnica del rasgado se obtuvo una mejora con lo cual el 32% obtuvo el logro esperado.

Lo anterior se fundamenta en lo que manifiesta Bartolomé (2019) quien señala que está referida al dominio de los músculos de la cara y de la capacidad que se tiene para comunicarse sin hacer uso del habla. Estos resultados permiten inferir que la técnica del

rasgado es una herramienta que ha mejorado el desarrollo de la dimensión facial y fonética, es decir, los niños y niñas ha aprendido a comunicarse con ligeros movimientos en su cara.

La tercera dimensión analizada en este estudio fue la motricidad gestual, donde el 72% (tabla 4) se ubicó en el nivel de inicio.

El resultado encontrado tiene relación con Adrianzén (2018) en cuya investigación obtuvo que el 68% se se ubicó en el nivel de inicio, lo que indica claramente que los niños requieren de estrategias para mejorar en su aprendizaje.

Asimismo, se fundamenta en lo mencionado por Bartolomé (2019) explica que con gestos también es posible demostrar emociones y sentimientos. Esto quiere decir que los estudiantes han logrado mejorar sus expresiones, lo que les permitirá manifestar sus ideas y emociones sin hacer uso de la palabra.

### **5.2.3. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un Post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

Luego de las sesiones de aprendizaje y aplicando el Post Test, ha quedado demostrada la mejora que se obtiene con la aplicación de estrategias y técnicas como la del rasgado. En este caso, según la tabla 8 nos muestra que el 72% alcanzaron el logro previsto, mientras que el 28% se ubicó en el nivel denominado “en proceso”. Esto quiere decir que en todos los casos se ha obtenido una mejora, y aun, cuando hay alumnos que no han alcanzado el logro previsto, sí han presentado mejora en su rendimiento. He aquí el sustento de que el aprendizaje en la etapa inicial se da tal como lo explican Condemarín (2016) en la teoría constructivista social, en la cual se define al aprendizaje inicial como el conjunto de ideas estructuradas por personas en familias, comunidades y escuelas. Por otro lado, la técnica del rasgado a la que se alude en esta investigación forma parte de las intervenciones educativas que diseñan y elaboran para el desempeño de sus labores.

**5.2.4. Verificar si la técnica del rasgado mejora motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez. Sullana – Piura 2020.**

Los datos obtenidos en la prueba Wilcoxon, han mostrado que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor de 0,000 menor que 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula, afirmándose que la aplicación de la técnica del rasgado si mejoró significativamente la motricidad fina de los niños. Este dato no es aislado a la realidad educativa, pues muchos estudios revelan que, efectivamente el uso de estrategias mejora el aprendizaje del niño. Paredes (2017) obtuvo un como resultados que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

## VI. CONCLUSIONES

Según el primer objetivo específico, se evaluó el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788. Lo más relevante fue conocer que los estudiantes aún no habían logrado el nivel de aprendizaje esperado respecto a su desarrollo de motricidad fina, ubicándose en el nivel de inicio, lo que permitió entender que se requería de la intervención con alguna técnica. Una de las principales dificultades que se presentó fue el actual contexto de enseñanza virtual. En ese sentido, y con la ayuda de la docente de los niños se llevaron a cabo las sesiones de aprendizaje, mediante las cuales los estudiantes pudieron demostrar una mejora en las actividades de motricidad fina.

Con respecto al segundo objetivo específico, se aplicó la técnica de rasgado en seis (06) sesiones de aprendizaje que consistieron en el rasgado de papel de diferentes formas (rasgado libre, en línea recta, de forma curva, siguiendo un contorno, en tiras, y en trozos). Lo más importante fue demostrar que los niños y niñas de la Institución Educativa N° 14788 se encuentran en la disposición de realizar actividades de esa naturaleza, y que con ello han podido mejorar su motricidad fina alcanzando en su mayoría el logro previsto. Por lo tanto, se puede inferir que los estudiantes de cuatro años requieren de una enseñanza más dinámica con estrategias que capten su atención.

Según el tercer objetivo específico se evaluó en nivel de motricidad fina a través de un post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788, encontrándose que luego de la aplicación de todas las sesiones realizando actividades relacionadas con la técnica de rasgado, han mejorado su nivel de motricidad fina que comprende las dimensiones de coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. Lo más relevante de lo encontrado es que, los docentes en adelante harán su mayor esfuerzo por introducir en la enseñanza de los niños actividades que requiera de la ejercitación de músculos pequeños, dicha habilidad permite realizar diversas actividades como es cortar, pintar, escribir, etc.

Según el cuarto objetivo específico, se determinó que la técnica del rasgado aplicada en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 ha mejorado su motricidad fina. De acuerdo con la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra se obtuvo que, el Sig. (bilateral) es  $0.000 > 0.050$ , por lo que fue rechazada la hipótesis nula y se aceptó la del investigador.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

A los docentes se les recomienda hacer uso de técnicas como las del rasgado, pero, previo a ello motivar a los niños con alguna canción, juego o dinámica, de tal manera que el estudiante no se sienta presionado, y por el contrario, desarrolle sus actividades de forma entretenida.

A los docentes se les recomienda mantener un contacto permanente con los padres de familia, e informar de inmediato sobre algún retraso en el desarrollo de los niños para que se identifiquen las causas del problema y determinar una forma de cómo ayudar al estudiante.

A los padres de familia se les recomienda mantenerse atentos al desempeño académico de sus niños a través de reuniones con los docentes con el fin de complementar en casa la educación.

Al director de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez De Vásquez, programar capacitaciones dirigidas a su personal sobre técnicas a utilizar en la enseñanza de los niños que permitan mejorar su desarrollo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 072 - Celendin, 2018*. Celendin: Universidad San Pedro.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis\\_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande - Piura* 2018. Piura: Uladech.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS\\_GRAFOPLASTICAS\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_%20ADRIANZEN\\_PENA\\_AN](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_AN)
- Alda. (2007). *Las Técnicas Gráfico plásticas*. España.  
[http://fundacionalda.org/docs/Biblioteca/Docentes/Didactica/24\\_Tecnicas\\_Grafico\\_Platicas\\_NivelInicial.pdf](http://fundacionalda.org/docs/Biblioteca/Docentes/Didactica/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf)
- Ávila, J. (2017). *El rasgado*.  
<https://es.scribd.com/doc/79519378/El-rasgado>
- Azuero, A. y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2*. Guayaquil: Compas.  
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Bartolomé. (2019). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*.  
<http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Blanca, B. (2018). *Técnicas plásticas: hacemos rasgado*.  
<https://www.actividadeseducainfantil.com/2018/10/tecnicas-plasticas-el-rasgado.html>
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2017). *El juego motor en tu hijo*.  
<https://books.google.com.pe/books?op=lookup&id=fKeeDgAAQBAJ&continue=http://books.google.com.pe/books%3Fid%3DfKeeDgAAQBAJ%26printsec%3Dfrontcover%26dq%3Djuegos%2Bcolaborativos%2B2017%26hl%3Des%26sa%3DX&hl=es>
- Castillo, J. (2003). *Kirigami y maquigami: la magia del papel*. Perú. Obtenido de  
<https://isbn.cloud/9789972914027/kirigami-y-maquigami-la-magia-del-papel/>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación básica Federico Gonzales Suárez*. Cuenca.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cira, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid.

- [https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=MOTRICIDAD+FINA&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=MOTRICIDAD+FINA&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Concha, V. (2019). *Sistemas de atención a la educación infantil en América Latina y El Caribe (AL y CI)*. Granada: Creative Commons.  
file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-SistemasDeAtencionALaEducacionInfantilEnAmericaLat-7039523%20(1).pdf
- Condemarín, M. y Goróstegui, M. (2016). *Madurez escolar*. Santiago: Universidad Católica Chile.  
[https://books.google.com.pe/books?id=tujmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+del+nivel+inicial+2020&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwig\\_LT6gsvsAhXPpFkKHbBZAnUQ6AEwBnoECAYQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=tujmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+del+nivel+inicial+2020&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwig_LT6gsvsAhXPpFkKHbBZAnUQ6AEwBnoECAYQAg#v=onepage&q&f=false)
- D'Angelo (2015). *Población y muestra*.  
[https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACION%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20D'Angelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACION%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo).pdf)
- Díaz, A. (2003). *Apuntes para la asignatura Administración Básica I*. México.  
[http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/1/admon\\_bas1.pdf](http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/1/admon_bas1.pdf)
- Espinoza, E. (2016). *Universo, muestra y muestreo*. UIC.  
<http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>
- Fernández, V. (2018). *Coordinación óculo manual. Qué es y qué consiste*.  
<https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-consiste/>
- Flores, y Mamani, G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca*. Arequipa.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9750/EDSflchy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gervacio, L. (2018). *Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la I.E. N° 162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015*. Chimbote: Uladech.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4401/TECNICAS%20MANIPULATIVAS\\_MATERIAL%20CONCRETO\\_MOTROCIDAD%20FINA\\_GERVACIO\\_RUIZ\\_LILY\\_MAGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4401/TECNICAS%20MANIPULATIVAS_MATERIAL%20CONCRETO_MOTROCIDAD%20FINA_GERVACIO_RUIZ_LILY_MAGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Godoy, V. (2021). *¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor?*  
<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>

- Gómez, M. (2015). *Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos*.  
<https://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>
- Gragera, T. (2021). *Por qué es tan importante que el bebe haga la pinza con los dedos*.  
<https://www.hola.com/ninos/20210111182289/que-es-hacer-pinza-bebes-tg/>
- Gutiérrez, F. (2018). *Tipos de prensión*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/Sahagun/industrial/2018/Tipos\\_Prension.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/Sahagun/industrial/2018/Tipos_Prension.pdf)
- Hernández, L. (2016). *Motricidad fina*.  
<https://es.slideshare.net/LoidaHernandez1/loida-hernandez-presentacin-motricidad-fina>
- Honorato, O. (2021). *¿Cuál es el objetivo de los ejercicios de motricidad fina*.  
<https://aleph.org.mx/cual-es-el-objetivo-de-los-ejercicios-de-motricidad-fina>
- INEAVA. (2015). *Coordinación bilateral*. INEAVA.  
[https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20bilateral%20implica%20la,extremidades%20participan%20alternativamente\)%20o%20movimientos](https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20bilateral%20implica%20la,extremidades%20participan%20alternativamente)%20o%20movimientos)
- Labarca, A. (2016). *La técnica de observación*.  
[http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/G\\_Recursos\\_orientacion/g\\_1\\_atencion\\_diversidad/g\\_1\\_2.recursos\\_varios/1.3.Tecnica\\_observac\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/1.3.Tecnica_observac_en_el_aula.pdf)
- Lugo, I. (2015). *La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar papel*.  
<http://mamaymaestra.com/2015/07/30/la-importancia-de-que-tu-hijo-aprenda-a-rasgar-papel/>
- Mayancela. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Peruvian Parroquia Gualleturo, Cantón Cañar, 2018 - 2019*. Cuenca.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.  
[file:///C:/Users/User/Downloads/11-93-1-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/11-93-1-PB%20(3).pdf)
- Mesonero, A. (2015). *La educación psicomotriz. Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo.  
[https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=motricidad+fin+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjP7\\_6EhMvsAhUDwFkKHcl2AX0Q6AEwA3oECAMQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=motricidad+fin+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjP7_6EhMvsAhUDwFkKHcl2AX0Q6AEwA3oECAMQAg#v=onepage&q&f=false)

- MINEDU. (2015). *Piura cómo vamos en educación*. Piura. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4716>
- Organización de Estados Americanos (2014). *Jugando con las grafoplásticas*. Organización de Estados Americanos. <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMIk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SudacGJHVnVZVzFsUfNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Ortiz, L. (2017). *La estimulación neuromotora en los bebés productos de embarazo de alto riesgo*. México: Lagares de México. <https://books.google.com.pe/books?id=Cb4pDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=motricidad+fin+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwinjfCShMvsAhXBqFkKHXQsDkM4ChDoATAHegQIBxAC#v=onepage&q&f=false>
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del distrito del Cercado de Lima, 2016*. Perú. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)
- Pértegas, S. y Fernández, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.L. [https://books.google.com.pe/books?id=etPoW\\_RGDkIC&printsec=frontcover&dq=la+psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o.+piaget&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=etPoW_RGDkIC&printsec=frontcover&dq=la+psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o.+piaget&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Ramírez, C. A. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Ecuador: Scielo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implicaa%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%2C%20rasgar%2C%20pegar%2C%20etc.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implicaa%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%2C%20rasgar%2C%20pegar%2C%20etc.)
- Roa, H. (2016). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. 135 Monterón, Marcavelica - Sullana, 2015*. Piura. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1244/MOTRICIDAD\\_FINA\\_ROA\\_NOLE\\_HERMELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1244/MOTRICIDAD_FINA_ROA_NOLE_HERMELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Rus, E. (2020). *Investigación explicativa*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>
- Salas, E. (2013). *Diseños pre experimentales en psicología y educación*. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272013000100013](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100013)
- Sánchez, D. (2017). *Técnicas del rasgado*. <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado-el-rasgado-de.html>
- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla, 2018*. Piura. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21726/MOTRICIDAD\\_FINA\\_TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_TINEO\\_MONJA\\_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21726/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UACH. (2019). *Listas de cotejo*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)
- ULADECH (2021). Código de ética para la investigación. *VERSIÓN 004*. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica de fecha 13 de enero del 2021 <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- UNIR. (2020). *La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en educación infantil*. Universidad Nacional de la Rioja, Ecuador. <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Valenzuela, M. (2022). *¿Cuál es el objetivo de los ejercicios de motricidad fina?* <https://todosloshechos.es/cual-es-el-objetivo-de-los-ejercicios-de-motricidad-fina>
- Vargas, J. (2018). *87 años de Educación inicial en el Perú*. Lima. <https://departamento.pucp.edu.pe/educacion/noticias/87-anos-educacion-inicial-peru/>
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Viciana, V. (2017). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación fina*. [https://www.researchgate.net/publication/318101224\\_IMPORTANCIA\\_DE\\_LA\\_MOTRICIDAD\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_INTEGRAL\\_DEL\\_NINO\\_EN\\_LA\\_ETAPA\\_DE\\_EDUCACION\\_INFANTIL](https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL)

Wallon, H. (1968). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona.  
<https://www.studocu.com/bo/document/universidad-mayor-de-san-simon/psicologia/henri-wallon-la-evolucion-psicologica-del-nino-2/12588809>

## ANEXOS

### Anexo 1: Autorización de la institución educativa



**I.E. N° 14788**

**CALLE TOMAS ARELLANO 301 – A. H. EL OBRERO**

**CODIGO MODULAR INICIAL N° 1564954 PRIMARIA**

**N°: 0260521**

**“AÑO DEL BICENTENARIO: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

### CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 14788 ESMELDA  
JIMENES DE VASQUEZ**

### HACE CONSTAR

Que, la estudiante MORAN MANCHAY YOHANY ESMITK identificado con DNI N° 40993388, alumna de la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE, de la facultad de EDUCACION Y HUMANIDADES de la Escuela profesional de Educación Inicial del VII ciclo ha desarrollado su trabajo experimental en su investigación titulada: “ELRSGADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14788 ESMELDA JIMÉNEZ DE VÁSQUEZ, SULLANA – PIURA – PIURA 2020, documento que fue elaborado en base al diagnóstico realizado a la Institución Educativa y que busco contribuir y dar solución a la problemática encontrada.

**Se les pide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estima conveniente**

  
DIRECCIÓN  
SULLANA  
DIRECTOR  
Rodrigo Rivera Farfan  
Firma y sello del Director (a) de I.E.

## Anexo 2: Instrumento validado

### Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

#### I. DATOS GENERALES:

**I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Santos Carlos Crisanto Quispe**

**I.2. Grado Académico:** Magister en Administración de la Educación

**I.3. Profesión:** Profesor de Educación Primaria

**I.4. Institución donde labora:** IE N° 14795 Divino Jesús Misericordioso

**I.5. Cargo que desempeña:** Director

**I.6. Denominación del instrumento:**

**I.7. Autor del instrumento:** Moran Manchay Yohany Esmirk

**I.8. Carrera:** Educación inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Motricidad gestual</b>							
5	X		X		X		
6	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Formas de rasgado</b>							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



**Firma**

SANTOS CARLOS CRISANTO QUISPE  
Apellidos y Nombres del experto  
DNI N° 03673839

**Nota:** se adjunta el informe de investigación

## Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Álvarez Gutiérrez, Abdón

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Licenciado en Educación

1.4. Institución donde labora: Uladech

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento: Moran Manchay, Yohany Esmirk

1.8. Carrera: Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	S I	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Motricidad gestual</b>							
5	X		X		X		
6	X		X		X		

## Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Álvarez Gutiérrez, Abdón

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación

1.4. **Institución donde labora:** Uladech

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:**

1.7. **Autor del instrumento:** Moran Manchay, Yohany Esmirk

1.8. **Carrera:** Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

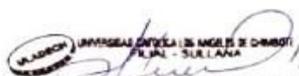
#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Motricidad gestual</b>							
5	X		X		X		
6	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	S I	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Formas de rasgado</b>							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez  
COORDINACIÓN I - D - I

ÁLVAREZ GUTIÉRREZ ABDON  
DNI N°03664055

**Nota:** Se adjunto el informe de investigación

## Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Henry Alberto Chero Valdivieso
- 1.2. **Grado Académico:** Dr. en educación
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** uladech
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo
- 1.7. **Autor del instrumento:** Moran Manchay Yohany Esmirk
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		x		
<b>Dimensión 2: Motricidad gestual</b>							
5	X		x		X		
6	x		X		x		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Formas de rasgado</b>							
7	X		x		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	x		X		x		

**Otras observaciones generales:**

Firma

Dr. Henry Alberto Chero Valdivieso  
DNI N°32908380

**Nota:** se adjunta el informe de investigación

### Anexo 3. Consentimiento de los padres

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana\_ Piura2020

**Investigador (a):** Moran Manchay Yohany Esmirk

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N14788Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana\_Piura2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar la motricidad fina en lo niños (as) ya que carecen de poca expresión para comunicarse y para eso usaré como estrategia los cuentos infantiles.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de motricidad fina se encuentran
2. Luego se utilizará la técnica (rasgado) para mejorar la motricidad fina.
3. Y por último volveremos a evaluar la motricidad fina para verificar como se encuentran

los niños después de haber aplicado la técnica del rasgado.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que el niño facilite el desenvolvimiento de sus actividades cotidianas ya que el rasgado es una técnica que involucra los músculos, el proceso es importante que debe completarse antes/durante del aprendizaje.

**Confidencialidad:** Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922354073.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

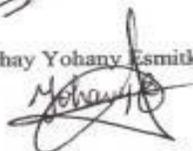
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos** Evelyn Zúñiga Joves

**Firma del apoderado Participante**



**Nombre y apellido del investigador:** Moran Manchay Yohany Esmirk



CO-'SEJ,TIMJENTO IXFOR.'IAD() \*\*\*\*\* PARTICIPAR e/c UN ESUORO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)

(-1-----t-)

Tkut• de:l HOidJe: El ra.\pdc, como tócr'icai púnl el desarrollo de ta mo&riédad fiaa los nifos de 4 doi de la i.mmuaón  
cd""ti.a N 14788 Esm<ld. J~ de VMque,. Sullan1 P1un'20'20

I•v""dpdor (\*) Moran Maac:l>oy Y-y Eonutlt  
l'np<l,dtocid .. ,udlo:

&e.moe invil.ll\do • su h1Jo(a) • p111ic1pu en un l11ab1lo de in~1pc-i6n htulado· ·f--lraq;ado como t<n.Ca pan et  
desarrollo de 11 motnt,dad fina en \o5 n,i\os de 4 u6o. de la autiruicacón od:UCIU"d N 14788 l..smelda Junéñez de Vúqvc:x.,  
S1&U.lfna Prura.2020. E.ate es un cMucUo cbarrollado por m-vuopd.<HU de ta Un.lvcrsK:iad Ca.t6liC'i.Los Ánjc.Je& de  
Chimboce.

Eata in.vcstiptc6n se TCIU.l.Z.aR con el ceree objit:O\.-ode mejorar la motricidad 6na ca lo niños (u) Y' que c:::arecen de poca  
cxpnsión para comuo,canse y paca eso US.U-C como estrateg;a los cuantos infantiles

Proc<:dilUtatOI:

Si w;ied -.cepu que su tn-,o (a) partiape y .su bi-,o (a) decide- paruccpar en este: caudio se le reamará Jo 5iguieo1e:

1. Se reaJ:izaá una e"-aluación para ver en qué nivel de moericidad fina se ene~
  2. ~ se utihzará la l<DJCI (rasgado)"""" mejorar la — - i d a i d a .
- J. Y por último vot,,ercmos a evahaar la mocricldad fma para vc-rtfte:ar como se eocu.enmm

los - desj,uc\$ de b- aplicodo •• técnica del rospdo

R1fftN Lu evidencia., de su ooeoor oioo 5Cnn pacaas m cJ uabajo de investipc1óa..

BNidkiol: Eato ayudara • que el ou)o fKilile el desenvolvimiento de sus ~ivida.des coddJm.as ya que d rugado es uoa  
a<nica qoc Invohacn los O'USCUto., el pN>CX\$0 es i,,,...onat11C que ditbe Cl)FTI)letanc antes/dun1111cet apttndi~c.

C•fldtod.itlkbd: N~ juar<Ulremo, ta !:nfonnack>tl de lu hijó(a) ain. nombft alguno S, los fClulLldos de esee  
IICpiM.lcn10 .Oa public~ no te t0061JW.n\ nínpnablfonNct6n c;uc- pcm,,u l&l idenUitCK'6ft de tu h1Jo(a) o de ocroe:  
,,,.nt..")IMUCIdel estudio

Otrecllet dr:l p:iu:tlcf>aal1l: Si Ult.cd docide: que su b1jo(a) po..rbC'fpC m el CAUdlo. podrii MJGalCI de ~Cot en cvalqu.lcr  
momaun. o no p.a.rJC1pG' en una parte del Qt\ld.io 110 daAo ala.,.aoo. SI tiene •lauoa duela klctioul. por fa""<n' pttSWJtc:al  
pcooool dd q:tudIO o llame al a~cro telcfocuco 922JS4()7J.

Si neee ptgU.Dtu sobn: tm upecle>1, ft..COI e.ldeAudo, o cree que su b1jo(1) ha aido trtdádo UUUAlamcOle puede CQIPIC.at  
con el Comnt ~1tu.clona.J de Éuca en ln.,-esógacióa de la Uruvcrsldad Católica Los Angeles dé Cbimbok.

DECLARACIÓN Yfo CONSENTI\11.ENTO

Acep> voJuocariamcotc que mi b1jo(a) partcipe en este cstudIO,comprendo de las letivldad.es ea las que patUCipatá ~  
m,,.... al trabajo de iov~ tunl,ién enticrulo ..... mi b1jo(o) puede clccidir do j,erócipu y que puede ~ del  
cstw:bo co cualquier Q)Om.eDIO.

Firma del apoderado Participante:

Nombre y apellido del investigado: Moran Manchay Yohany Esmik

COLECCIÓN DE FORMULARIOS PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADF.6) (O. de Sedala)

El fin del estudio es evaluar la técnica para el diagnóstico de la enfermedad en los niños de 4 años de edad. Institución: Hospital de Niños de Lima, Calle 11 de Julio 112, Surco, Lima - Perú, 2010.

El estudio es un estudio de caso de la enfermedad raras, de 4 años de la institución educativa N° 14788 y el Hospital de Niños de Lima de Víctor Larco Heredia, P. 1111, 2020.

El estudio es un estudio de caso de la enfermedad raras, de 4 años de la institución educativa N° 14788 y el Hospital de Niños de Víctor Larco Heredia, P. 1111, 2020.

Este estudio invita a su hijo(a) a participar en un estudio de diagnóstico de la enfermedad raras. El estudio es un estudio de caso de la enfermedad raras, de 4 años de la institución educativa N° 14788 y el Hospital de Niños de Víctor Larco Heredia, P. 1111, 2020.

Este estudio invita a su hijo(a) a participar en un estudio de diagnóstico de la enfermedad raras. El estudio es un estudio de caso de la enfermedad raras, de 4 años de la institución educativa N° 14788 y el Hospital de Niños de Víctor Larco Heredia, P. 1111, 2020.

Precondiciones:

Si usted acepta que su hijo(a) participe en su estudio, este estudio se realizará en el Hospital de Niños de Lima.

- 1. Se evaluará una evaluación para ver en qué nivel de enfermedad se encuentran.
2. Luego se utilizará la técnica (rasgado) para medir la enfermedad.
3. Y por último veremos a cada cuarta enfermedad para verificar cómo se comportan los niños después de haber aplicado la técnica del rasgado.

Resultados: Las evidencias de su mejor nivel serán presentadas con el trabajo de investigación.

Beneficios: El estudio ayudará a que el niño facilite el diagnóstico de la enfermedad, ya que el estudio es una técnica que involucra los músculos, el proceso es importante que debe completarse antes/durante del aprendizaje.

Calidad: NOSOTROS garantizamos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirar su consentimiento en cualquier momento o no participe en un momento del estudio sin ningún costo. Si tiene alguna duda, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922354073.

Si usted pre-gustara ver los aspectos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente por el Comité Institucional de Ética de la Universidad César Vallejo de Lambayeque.

DECLARACIÓN V/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en el estudio, comprendiendo de las actividades a las que participará en el estudio de diagnóstico de la enfermedad raras, de 4 años de la institución educativa N° 14788 y el Hospital de Niños de Víctor Larco Heredia, P. 1111, 2020.

Nombre y Apellido del investigador: [Handwritten signature]

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE:  
**INVESTIGACIÓN**  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jimenez de Vásquez, Sullana - Piura 2020

El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jimenez de Vásquez, Sullana - Piura 2020.

Investigador (a): Monina Manchay Yohany Esmink

**Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un estudio de investigación titulado: "El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jimenez de Vásquez, Sullana - Piura 2020. Este es un estudio desarrollado por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación se realizará con el único objetivo de mejorar la motricidad fina en los niños (as) ya que existe poca evidencia científica y para eso usaré como estrategia los cuentos infantiles

**Propósito del estudio:**

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le utilizará la siguiente información:

1. Se realizará una evaluación para ver qué nivel de motricidad fina se encuentran.
2. Luego, se utilizará la técnica (rasgado) para mejorar la motricidad fina.
3. Al volveremos a evaluar la motricidad fina para ver cómo se encuentran los niños después de haber aplicado la técnica del rasgado.

**Riesgos:** Las consecuencias de su menor participación en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Fomentar a que el niño/a participe de actividades de motricidad fina ya que el rasgado es una técnica que involucra los músculos, el proceso es importante que debe contemplar el aprendizaje de la motricidad fina.

**Confidencialidad:** No se divulgará el nombre de los niños en los resultados de análisis. Si los resultados de análisis se publicaran, se omitirán los nombres de los niños que permita la identificación de su hijo(a) o de cualquier otro participante del estudio.

**Participación:** Si usted decide que su hijo(a) participe en este estudio, podrá retirarse de este estudio en cualquier momento. Si su hijo(a) no participa en esta parte del estudio, el niño/a, si tiene más de 18 años de edad, puede optar por no participar en el estudio o llamar al número de teléfono 922354077.

Si tiene alguna pregunta sobre el estudio, puede llamar al número de teléfono de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jimenez de Vásquez, Sullana - Piura 2020.

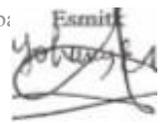
**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Yo, el/la padre/madre, declaro que mi hijo(a) participa en este estudio con el consentimiento de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jimenez de Vásquez, Sullana - Piura 2020, y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre: Urtasy A. Pineda M. - wcu Oruz Ibun

Firma autorizada: 

Nombre y Apellido del investigador: Monina Manchay Yohany



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años de la institución educativa N 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana\_ Piura2020

El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años de la institución educativa N 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana\_ Piura2020.

**Investigador (a):** Moran Manchay Yohany Esmirk

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana\_ Piura2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar la motricidad fina en los niños (as) ya que carecen de poca expresión para comunicarse y para eso usaré como estrategia los cuentos infantiles.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de motricidad fina se encuentran
2. Luego se utilizará la técnica (rasgado) para mejorar la motricidad fina.
3. Y por último volveremos a evaluarla motricidad fina para verificar como se encuentran los niños después de haber aplicado la técnica del rasgado.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que el niño facilite el desenvolvimiento de sus actividades cotidianas ya que el rasgado es una técnica que involucra los músculos, el proceso es importante que debe completarse antes/durante del aprendizaje.

**Confidencialidad:** Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922354073.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos** Paula Panta Bayona.

**Firma del apoderado participante:**

**Nombre y apellido del investigador:** Moran Manchay Yohany Esmirk



## Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

### Sesiones de aprendizaje 01



#### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa : I.E. Esmelda Jiménez de Vásquez

1.2. Sección : B

1.3. Grado/Edad : 4 Años

1.4. Practicante : Moran Manchay Yohany Esmirk

1.5. Nombre de la Sesión : Embolillado con papel

#### II. Aprendizajes esperados:

área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente

### III. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.            Actividades permanentes la oración, calendario, asistencia, clima, fecha.</p> <hr/> <p>Se les muestra una imagen de los derechos que cada uno tiene que conocer  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-FKND04W9ug">https://www.youtube.com/watch?v=-FKND04W9ug</a>            Preguntamos            ¿De qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes?</p>	Canción
Desarrollo	<p>Se observa, dialogar y reflexionar sobre las canciones            Se le comenta que ustedes tienen derecho a un nombre.            Se les pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento se le presentará fichas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.            Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre            Rasgando pedazos de papel seda            Forman bolitas con el dedo índice            pulgar sobre su nombre, haciéndolo libremente            al terminar expone su trabajo verbalizando</p>	Cartulina Plumones Papel sedita Goma
Cierre	¿Qué aprendí? ¿les gusto lo que hicieron?	



**I. Datos informativos Sesiones de aprendizaje 02**

- 1.1. Institución Educativa : I.E. Esmelda Jiménez de Vásquez
- 1.2. Sección : B
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Yohany Esmilk Moran Manchay
- 1.5. Nombre de la Sesión : Recorto con alegría

**II. Aprendizajes esperados:**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Expresión y apreciación artística	Realiza actividades de recortado creativamente	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado

**III. Secuencia de aprendizaje**

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Mediante una canción Mediante una canción Muevo mi mano Muevo mis dedos	Canción

	<p>Lo abro</p> <p>Lo cierro</p> <p>Lo junto</p> <p>Lo vuelvo a juntar</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos?</p> <p>¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar?</p>	
Desarrollo	<p>Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos.</p> <p>Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja</p>	<p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron?</p>	

## Sesiones de aprendizaje 03



### I. Datos informativos:

- 1.2. Institución Educativa : I.E Esmelda jimenez de vasquez
- 1.3. Sección : B
- 1.4. Grado/Edad : 4 Años
- 1.5. Practicante : Moran Manchay Yohany Esmitk
- 1.6. Nombre de la Sesión : Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro “

### I. Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

### II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p><b>Actividades permanentes</b> de entrada la oración calendario, asistencia</p> <p><b>Asamblea:</b> Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar,</p>	

	<p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados</p> <p><b>Propósito:</b> “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”</p> <p>Los niños cantan una canción</p> <p>Witzy Araña</p> <p>Witzy witzy</p> <p>araña subió a</p> <p>su telaraña hizo un hilo</p> <p>y se puso a trepar</p> <p>witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar</p> <p>olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis)</p> <p>Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	<p>Videos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinza</li> <li>- Botón</li> <li>- Taper</li> </ul>
Desarrollo	<p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p>	

## Sesiones de aprendizaje 04

### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E Esmelda Jiménez de Vásquez  
1.2. : Sección : B  
1.3. Grado/Edad : 4 Años  
1.4. Practicante : Moran Manchay Yohany Esmirk  
1.5. Nombre de la Sesión : Rasga con los dedos una figura y recorta una figura con tijera”

### II. Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas	Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.

### III. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada oración, calendario, asistencia <b>Asamblea:</b> Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus	Canción

	<p>cuidados.</p> <p><b>Propósito:</b> Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</p> <p>Se les canta la siguiente canción</p> <p>En el mercadillo he visto  Un gran puesto con tijeras  Y he comprado una docena  “pa” que cortes lo que quieras.  No me queda más remedio,  Aunque no era mi intención,  Pero ha llegado el momento  A cortar, a cortar</p>  <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p>	
Desarrollo	<p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen.</p> <p>Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura.</p> <p>Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición.</p> <p>- Los niños exponen sus trabajos.</p>	<p>Música</p> <p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con qué recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

## Sesiones de aprendizaje 05



### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. Esmelda Jiménez de Vásquez  
 1.2. Sección : “B”  
 1.3. Grado/Edad : 4 Años  
 1.4. Practicante : Moran Manchay Yohany Esmirk  
 1.5. Nombre de la Sesión : Aprendemos técnica de rasgado

### II. Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente

### III. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	Materiales de sectores
Desarrollo	Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles Preguntamos	Papeles de colores Goma

	<p>¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.</p> <p>Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano , como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas</p>	<p>figura</p>
<p>Cierre</p>	<p>Luego pega las tiras de papel en diferentes figuras  ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí?  ¿Cómo es la técnica del rasgado?</p>	

## Sesiones de aprendizaje 06



### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. Esmelda Jiménez de Vásquez  
 1.2. Sección : B  
 1.3. Grado/Edad : 4 Años  
 1.4. Practicante : Moran Manchay Yohany Esmirk  
 1.5. Nombre de la Sesión : Elaboramos un paisaje

### II. Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores
Motricidad fina	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Realiza paisajes utilizando la técnica del rasgado

### III. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Estrategia	Recursos
Inicio	Los niños y niñas se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.	
	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes la oración , calendario, asistencia.	Canción



## Anexo 5. Base de datos

PRE TEST									
Niños	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	TOTAL
1	1	0	1	0	0	0	1	0	3
2	0	1	1	0	0	0	1	0	3
3	1	0	1	0	0	1	0	0	3
4	1	1	1	0	1	1	0	1	6
5	0	1	0	1	0	0	1	0	3
6	0	1	0	0	1	0	1	0	3
7	1	0	0	1	0	1	0	0	3
8	1	0	1	0	1	0	1	1	5
9	1	0	0	1	0	0	1	0	3
10	0	1	1	0	0	1	0	0	3
11	1	0	0	1	0	0	0	0	2
12	0	1	0	1	0	0	0	0	2
13	1	0	1	1	0	0	1	0	4
14	0	1	0	0	0	1	0	0	2
15	1	0	0	0	1	0	1	0	3
16	1	0	0	1	1	0	0	0	3
17	0	1	0	0	0	0	1	0	2
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8
19	0	1	0	0	0	1	0	1	3
20	0	1	0	0	0	1	0	0	2
21	0	1	0	1	1	0	1	1	5
22	1	0	0	1	0	0	1	0	3
23	0	1	0	0	0	0	1	0	2
24	1	1	0	1	0	1	1	0	5
25	0	1	0	0	0	1	0	0	2

1 Si

0 No

Logro previsto 7 - 8

En proceso 4 - 6

Inicio 0 - 3

POS TEST									
Niños	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	TOTAL
1	1	1	1	1	0	1	1	1	7
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8
4	1	1	1	0	1	1	1	1	7
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8
6	1	0	0	1	0	1	0	1	4
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8	1	0	1	1	1	1	1	1	7
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8
13	1	1	1	0	1	1	1	1	7
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8
15	1	0	1	0	0	1	1	1	5
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8
17	1	1	1	0	1	1	1	1	7
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8
22	1	0	1	0	0	1	0	1	4
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8
25	1	0	1	1	1	1	1	1	7

1 Si

0 No

Logro previsto 7 - 8

En proceso 4 - 6

Inicio 0 - 3