

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DURANTE LA
EDUCACIÓN REMOTA POR COVID-19 EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL
TALLÁN, DISTRITO EL TALLÁN – PIURA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

COVEÑAS BAYONA, ANGELICA

ORCID: 0000-0003-1713-9765

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**PIURA – PERÚ
2020**

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Coveñas Bayona, Angelica

ORCID: 0000-0003-1713-9765

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de Firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

Presidente

Quiñones Negret, Magaly Margarita

Asesora

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios,
por ser mi guía, fuerza y fortaleza.

A mi madre que en todo momento
me apoyo brindándome palabras de
aliento.

A los docentes de la universidad
por ser parte de mi formación y a,
quienes me han dado las pautas
para mi formación profesional y
lograr mi objetivo.

Dedicatoria

A Dios que está conmigo siempre,
a mi esposo con su amor, paciencia
y esfuerzo me han permitido llegar
a cumplir hoy un sueño más

A mis hijos Brayan, Josely y
Roberto han sido un soporte muy
fuerte en momentos de angustia y
desesperación

5. Resumen y Abstract

Resumen

En la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, se observó en niños de 5 años limitada en la comprensión lectora en este grupo de edad, situación que llevo a plantear el objetivo general explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en el grupo de niños que formaron parte del estudio. La investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel aplicada y de diseño pre experimental. La muestra lo constituyeron 23 niños a quienes se les observó y aplicó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que los niños obtuvieron el mayor porcentaje con un 87%, para el nivel bajo en el pretest, situación que fue revertida a partir de la aplicación de las historietas para desarrollar la comprensión lectora, obteniendo un nivel alto que albergo al 87% de los niños del estudio. Asimismo, al contrastar la hipótesis en atención al pre y postest se obtuvo que el nivel de significancia $P = ,000 < 0.05$ llevó a rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación. Se concluye que la historieta desarrolla de manera muy significativa la Comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020.

Palabras clave: Comprensión lectora, criterial, historieta, inferencial, literal

Abstract

In the I.E.I. El Tallán, District El Tallán - Piura, limited reading comprehension was observed in 5-year-old children in this age group, a situation that led to the general objective of explaining to what extent the cartoon as a strategy develops reading comprehension during remote education by COVID-19 in the group of children who were part of the study. The research was quantitative, applied and of pre-experimental design. The sample consisted of 23 children who were observed and a checklist was applied. The results showed that the children obtained the highest percentage with 87%, for the low level in the pretest, a situation that was reversed after the application of the comics to develop reading comprehension, obtaining a high level that housed 87% of the children in the study. Likewise, when contrasting the hypothesis in attention to the pre- and post-test, it was obtained that the level of significance $P = ,000 < 0.05$ led to rejecting the null hypothesis and accepting the research hypothesis. It is concluded that the cartoon as a strategy develops in a very significant way the Reading Comprehension during remote education by COVID-19 in 5 year old children of the I.E.I. El Tallán, District El Tallán - Piura, 2020.

Keywords: Reading comprehension, criterial, comics, inferential, literal, inferential.

6. Contenido

2.	<i>Equipo de trabajo</i> -----	2
3.	<i>Hoja de Firma del jurado y asesor</i> -----	3
4.	<i>Hoja de agradecimiento y dedicatoria</i> -----	4
5.	<i>Resumen y Abstract</i> -----	6
6.	<i>Contenido</i> -----	8
7.	<i>Índice de Figuras y tablas</i> -----	10
I.	Introducción -----	11
II.	Revisión literaria -----	17
1.1.	Antecedentes -----	17
2.1.1.	Antecedentes internacionales -----	17
2.1.2.	Antecedentes Nacionales -----	18
2.1.3.	Antecedentes Locales -----	19
2.2.	Bases teóricas de la investigación -----	20
1.	Variable: La Historieta -----	20
2.2.1.	Variable: Comprensión lectora -----	25
2.2.2.	La historieta y la comprensión lectora en las aulas del nivel inicial --	36
III.	Hipótesis de la investigación -----	38
IV.	Metodología -----	39
4.1.	Diseño de la investigación -----	39
4.1.1.	Tipo de investigación -----	39
4.1.2.	Nivel de la investigación -----	39
4.1.3.	Diseño de la investigación -----	39
4.2.	Población y muestra -----	40
4.2.1.	Población -----	40
4.2.2.	Muestra -----	41
4.2.3.	Criterios de la selección de la muestra -----	41
4.2.4.	Técnica de muestreo -----	42
4.3.	Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores -----	43

4.4. Técnicas e Instrumentos-----	46
4.4.1. Técnica: Observación indirecta-----	46
4.4.2. Instrumentos: Lista de Cotejo-----	46
4.5. Plan de Análisis-----	48
4.5.1. Procedimiento-----	49
4.6. Matriz de Consistencia -----	50
4.7. Principios éticos -----	52
V. Resultados-----	54
5.1. Resultados -----	54
5.1.1. Resultados descriptivos -----	54
5.1.2. Resultados Inferencial-----	63
5.2. Análisis de resultados-----	65
VI. Conclusiones-----	72
Aspectos complementarios -----	74
Recomendaciones -----	74
Referencias bibliográficas -----	75
Anexo -----	81
Anexo 1 Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora -----	81
Anexo 2 validación del instrumento-----	83
Anexo 3 Autorización de institución educativa para aplicación de investigación -----	85
Anexo 4 Consentimiento y asentimiento informado -----	86
Anexo 5 Pantallazos de la tabulación -----	103
Anexo 6 Sesiones desarrollados del Proyecto -----	105

7. Índice de Figuras y tablas

Figuras

<i>Figura 1 Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según PRETEST</i>	55
<i>Figura 2 Gráfico de barras sobre el nivel de logro alcanzado en las situaciones de aprendizaje</i>	57
<i>Figura 3 Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según POSTEST</i>	59
<i>Figura 4 Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según PRETEST y POSTEST</i>	61

Tablas

<i>Tabla 1 Población de la investigación</i>	41
<i>Tabla 2 Muestra de la investigación</i>	41
<i>Tabla 3 Matriz de Operacionalización</i>	43
<i>Tabla 4 Estructura de instrumento Lista de cotejo</i>	47
<i>Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad</i>	48
<i>Tabla 6 Matriz de Consistencia</i>	50
<i>Tabla 7 Nivel de desarrollo de la comprensión lectora según PRETEST</i>	54
<i>Tabla 8 Nivel de logro alcanzado en las Situaciones de aprendizaje aplicando la historieta</i>	56
<i>Tabla 9 Nivel de desarrollo de la comprensión lectora según POSTEST</i>	59
<i>Tabla 10 Nivel de comprensión lectora pretest y postest</i>	60
<i>Tabla 11 Descriptivos del pretest y postest</i>	62
<i>Tabla 12 Pruebas de normalidad</i>	63
<i>Tabla 13 Estadísticos de prueba</i>	64

I. Introducción

La comprensión constituye el proceso mediante el cual se construye un significado a partir de la adquisición de ideas relevantes en un escrito, y al vincularlas, conceptualmente, con definiciones que ya posee el lector. Resulta imprescindible un método de transmisión lector-texto en el cual se integran los elementos lingüísticos y sociolingüísticos mediante diversas actividades y en la que se enfocan las estrategias de aprendizaje con la finalidad de colaborar a que el entendimiento se efectúe de manera más fácil y, por tanto, el aprendizaje resulte más efectivo.

De acuerdo con los índices presentados en el resumen del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA (Programme for International Student Assessment) colocan a China en el primer lugar de las categorías: matemática, ciencias y comprensión lectora. Los factores que marcan la diferencia entre los países que gozan de elevados índices de habilidad lectora, de aquellos países que no presentan los mismos niveles, son categorizados en dos grupos, aquellos relacionados a las experiencias a nivel educativo, en otras palabras, el “cómo se enseña”, y los vinculados con la disponibilidad de los materiales de lecto-escritura (PISA, 2018).

Asimismo, los datos estadísticos evidencian que Singapur, Macao, Hong Kong, Estonia, Canadá y Finlandia se ubican como los primeros siete países mejor preparados en comprensión lectora, esto es, a que a partir de los primeros años de vida de un niño los padres intervienen desempeñando el rol de guías, en otras palabras, leen con sus hijos, les inculcan el hábito de la lectura, les transfieren el amor hacia la lectura, de la misma manera en las escuelas los docentes gozan de un

alto nivel de lectura, nociones de música y dibujo; y el dominio de estos predispone la estructuración del pensamiento y lenguaje.

Revisado entonces este contexto de la comprensión lectora, en el Perú coexisten dos reflexiones a modo de conclusión; una de ellas es la compleja y heterogénea realidad pluricultural y multilingüe del país, la cual es vivida tanto por niños, educadores y asimismo, la correlación directa entre las propias habilidades de los docentes traducidas en su preparación para “enseñar a comprender” y la competencia lectora de los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), a manera de sujeto incentivado para “aprender a comprender”, tal y como es la concordancia de la presente investigación.

Hechos que se evidenciaron en el PEN al 2021, menciona que “existe un porcentaje acumulado de 62,4% y 65,4% de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, respectivamente, quienes muestran evidencias de encontrarse en proceso e inicio para comprender lo que leen. Del mismo modo, solo el 1,0% de alumnos de sexto de primaria tienen un nivel esperado en cuanto al manejo de información sobre ciudadanía y democracia” (UMCE, 2019) por lo que la situación amerita desarrollar todo un estudio partiendo de nuestra realidad.

Esta realidad se refleja en el ámbito regional cuando los estudiantes de cuarto grados de UGEL Sullana, se encontró que el 32,0% de los estudiantes alcanzó el nivel de satisfacción, el 36,8% en proceso, el 24,8% en inicio y el 6,5% antes del inicio. (MINEDU, 2018). Aunque estos resultados son mejores que en años anteriores, los resultados muestran que menos del 50% de los estudiantes no logran alcanzar un nivel satisfactorio de comprensión lectora.

Otro aspecto existencial que agudizó el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes es la presencia del COVID-19, que ha traído a la luz las grandes falencias en el sistema educativo, ya que llegar a nuestros estudiantes a través de una educación remoto fue una carrera titánica que requiere sortear de grandes obstáculos como por ejemplo la conectividad sumando el hecho que los padres atravesaban una economía deficiente, que muchas veces repercutió en brindar tiempo de calidad a sus hijos.

La I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, no escapa del problema, pues se pudo observar que una buena parte de la cantidad de niños evidenciaban dificultades en comprensión lectora; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundando indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un acompañamiento pertinente por parte de la familia hacia sus hijos. Por ello resulta tan importante su atención desde los primeros años de escolaridad del niño ya que de no hacerlo los efectos o consecuencias más obvios de las dificultades de comprensión lectora serían por ejemplo, déficits de memoria, esenciales para la comprensión lectora; vocabulario pobre, falta de decodificación de palabras o frases y mala interpretación de una tarea determinada, asimismo, presentarían sentimientos de inseguridad o baja autoestima y falta de interés o motivación por las actividades.

Dicho todo esto, resulta imprescindible la puesta en marcha de un proyecto investigativo, encauzado al fortalecimiento del método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, que promueva la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar

y que, mediante competencias cognitivas básicas desde el punto de vista del desarrollo humano integral, le permitan coadyuvar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Por ello, analizado este contexto, se propuso revisar y formular estrategias actualizadas que vienen siendo implementadas con éxito en las escuelas y nos referimos al empleo didáctico de la historieta, comprendida como un lenguaje de carácter gráfico, tomando como cimiento a la narración, en secuencia, de imágenes y además apoyado por una estructura de espacio temporal semejante a los modelos estructurales literarios que podría derivar en creativo y lúdico en el nivel preescolar; por tanto, la historieta constituye una forma de comunicarse y dar a conocer algo, en la cual el componente que otorga la expresión es la imagen (Ausubel, 1976).

Esta realidad nos lleva a plantear la siguiente interrogante: ¿En qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020?; llevándonos a redactar el siguiente objetivo general: Explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020; y a su vez se plantearon los siguientes objetivos específicos: Describir a través del pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020; Aplicar la historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020; Describir a través del postest el

nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020.

En cuanto a la justificación teórica el estudio aporta al conocimiento sobre la base de las teorías Histórico Cultural de Vygotsky e Interactiva de Goodman, , de igual forma brinda datos importantes que pueden ser asumidos en nuevas investigaciones. La justificación metodológica el estudio pone a disposición un instrumento (lista de cotejo) validado por expertos y con una fiabilidad alta en el Alpha de Cronbach que permite recoger información sobre el nivel de la comprensión lectora, así también se brinda al magisterio y a la academia un programa de historietas como recurso base para la construcción de nuevas estrategias. A nivel practico el estudio brinda conclusiones y sugerencias que en manos de la docente favorecería su práctica pedagógica al brindar a los niños oportunidades que contribuyan de manera directa a mejorar sus niveles de comprensión lectora desde el nivel inicial.

Para este estudio se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo cuantitativa, de nivel aplicada y de diseño preexperimental. Se utilizó un pretest y un postest para medir la variable comprensión lectora, y luego se estableció una comparación entre las variables independientes y dependientes utilizando una muestra de 23 niños que tenían 5 años de edad.

Este trabajo de investigación consta de seis capítulos, las cuales aparecen en el siguiente orden: la primera parte destinada hojas preliminares; el Capítulo I presenta una introducción al estudio; Capítulo II, revisión literaria; Capítulo III,

destinada a las hipótesis del estudio; Capítulo IV, describimos la metodología realizada en la investigación; Capítulo V, muestra los resultados del estudio; Capítulo VI, se encuentran las conclusiones y recomendaciones, el apartado siguiente son las referencias bibliográficas y finalmente los anexos.

II. Revisión literaria

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres (2019) realizó la investigación *“Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Grado Transición De 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo, Mediante La Implementación De Un Objeto Virtual De Aprendizaje (Ova) – Universidad Militar Nueva Granada -Colombia”*. Estudio que favoreció en la autora poder optar el grado de Magíster. El objetivo trazado se encaminó a analizar la CL en los niños a partir de la implementación de un OVA. La investigación se ajusta al enfoque mixto, con diseño de investigación acción, con pre y postest. Los resultados muestran que el nivel de la comprensión literal pasó de 79% de aciertos al 96% en el grupo sin intervención de OVAS y a 98% en el grupo con intervención de OVAS; el nivel de la comprensión inferencial inicial fue del 64% y pasó al 92% en el grupo sin intervención de OVAS, y a 100% en el grupo con intervención de OVAS; y el nivel de la comprensión crítica, pasó de un 42% inicial a un 78% en el grupo sin intervención de OVAS y a 90% en el grupo con intervención de OVAS. Estos resultados permiten concluir que el objeto virtual de aprendizaje, OVA, presenta características importantes que ayudan al fortalecimiento de la CL, mediante el proceso de interacción con elementos tecnológicos mediadores del aprendizaje significativo.

Estañ (2016) realizó la investigación *“Expresión oral a través del cómic con y sin palabras en Educación Infantil – Universidad de Alicante – España”*. Estudio que favoreció en la autora poder optar el grado de bachiller. El objetivo trazado se encaminó a investigar sobre las posibilidades del cómic en las aulas de Infantil. La

investigación se ajusta a un estudio descriptivo, no experimental. Los resultados muestran que el 50% de los maestros encuestados, manifiestan que sólo “A veces” se le debería dar más importancia a la expresión oral en el aula; en relación a la historieta solo un maestro manifestó hacer uso de esta estrategia al responder a la interrogante: ¿Qué recursos utiliza para trabajar la expresión oral? Estos resultados permiten concluir que las escuelas que formaron parte del estudio no fomentan el desarrollo de la expresión oral, ni hacen uso de la historieta para mejorar los niveles de esta.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Castillo y Díaz (2018) realizaron la investigación *“Los textos icono verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 315 Huerto Infantil de la Provincia de Tambopata-2016 – Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios”*. Estudio que favoreció a las autoras poder optar el grado de Licenciadas. El objetivo trazado se encaminó a demostrar en qué medida los textos icono verbales influyen en la CL de los niños participantes del estudio. La investigación se ajusta al diseño cuasi experimental, descriptiva. Los resultados muestran en el pretest que el 44,4% de los niños se encuentran en el nivel de retraso y el 55,6% están en el nivel de riesgo, en tanto, el posttest mostró que el 24.4% de los niños se encuentran en el nivel de riesgo y el 75.5% están en el nivel de normal. Estos resultados permiten concluir que los textos icono verbales aplicados adecuadamente influyen de manera positiva en la CL de los niños de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N.º 315 Huerto Infantil de la provincia de Tambopata región Madre de Dios.

Escobal (2018) realizó la investigación “*El taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo 2018 – Universidad Los Ángeles de Chimbote*”. Estudio que favoreció en la autora poder optar el grado de Magíster. El objetivo trazado se encaminó a demostrar que el taller de historietas logra desarrollar la CL. La investigación se ajusta al tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental con pre y posttest con grupo experimental y de control. Los resultados muestran que el pretest en el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la CL. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la CL. Estos resultados permiten concluir que se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

2.1.3. Antecedentes Locales

Rujel (2019) realizó la investigación “*Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019 - Universidad de Piura*”. Estudio que favoreció en la autora poder optar el grado de Licenciada. El objetivo trazado se encaminó a Implementar proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en los niños de cinco años, nivel inicial 2019. La investigación

se ajusta a una metodología de investigación acción. Los resultados y conclusiones de la investigación consideran que los pictogramas con características coloridas y llamativas deben ser utilizados obligatoria y de manera cotidiana para promover y para facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: La Historieta

2.2.1.1. Definición de Historieta

Acevedo (2020) al referirse a la historieta menciona: “Es un medio que llega fácil a la gente, resulta ser muy atractiva porque está hecha con dibujos y eso hace muy amena su lectura. Las aventuras se cuentan con dibujos y a veces con palabras escritas que se unen a los dibujos” (p. 29).

Asimismo, Eco (1992) agrega: “La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores... Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes”.

Una definición propia nos lleva a precisar a la historieta es que se da en un entorno de aprendizaje más lúdico y a la vez divertido ya que incluye imágenes llamativas y no ajenas a los niños siendo utilizadas para desarrollar la CL durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura (Coveñas, 2020).

2.2.1.2. La teoría interactiva de Goodman

La evolución de la psicología cognitiva y de la psicolingüística, durante el final de la década de los setenta, desafiaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. Desde ese entonces surgió la teoría interactiva, en la cual está inmerso el modelo psicolingüístico como la teoría del esquema. Este postulado promueve la idea de que los lectores emplean sus conocimientos previos para interactuar con el texto y edificar significado.

Goodman (1982), líder del modelo psicolingüístico, parte de los siguientes supuestos:

La lectura es un proceso del lenguaje; los lectores son usuarios del lenguaje; y los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

“Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto” (Dubois, 1991, p. 10).

El autor Smith, en el año 1983, fue uno de los principales que defendió este postulado, resalta el carácter interactivo de la evolución lectora y menciona que: “En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto. Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto”.

De igual forma los autores Heimlich y Pittelman (1991) manifiestan: “La CL ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos” (p. 10).

2.2.1.3. La historieta una estrategia en el trabajo con niños

Casas y Sandoval (2015) creen que: “Las historietas son consideradas como un verdadero intercambio de culturas, tanto en los niños y jóvenes que utilizan este tipo de textos como una fuente de distracción y entretenimiento” (p. 22).

Ruiz (2014) considera que la historieta es muy beneficiosa para el trabajo con niños en el aula; en este sentido, el autor explica que utilizar las historietas permite estimular en los niños el hábito lector y el amor por la lectura; estimulan la creatividad en los niños para desarrollar su conocimiento y para producir historietas; el niño profundiza el contenido y distingue las características que diferencian cada género de la historieta; ayuda al niño a considerar la necesidad de leer y producir historietas.

De igual forma desarrolla en el docente la capacidad de promover el conocimiento de los niños en cuanto a este tipo de textos, convirtiendo como protagonistas de la historia a cada niño; asimismo, promueve en el docente la responsabilidad de dirigir y facilitar la oportunidad para que los niños puedan trabajar con ellas.

Barrero (2002), afirma que esta sirve para desarrollar los aspectos como el de favorecer la capacidad de abstracción e imaginación, impulsar el hábito de escritura para que el niño elabore una historieta y siga un orden lógico al desarrollar la historia, desarrollar la capacidad compositiva, entender de manera clara que existen diferentes modelos narrativos.

La historieta posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes que contiene sirve para motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. La historieta implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis,

dada la familiaridad de los estudiantes con las historietas, su incorporación en el aula es acertada y se complementa en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, favoreciendo la integración de diferentes competencias y destrezas y creando un clima ameno y divertido en el aula y desarrolla un gusto por la lectura y un pensamiento reflexivo y crítico. Por otra parte, al ser un recurso gráfico, se facilita la comprensión y la memoria, y el proceso de abstracción de lo gráfico en texto.

No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

Desde una perspectiva lingüística, la historieta permite reconocer: onomatopeyas, estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, iconografía espacial, temporalidad, los gestos, la metáfora visualizada, entre otros. Y, desde una perspectiva semántica permite conocer la ideología del autor y los valores que se propone transmitir.

2.2.1.4.Importancia de las historietas

Arangoitia et al. (2015) explican que: “La historieta es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad al igual que el texto literario; esto hace de la historieta sea un recurso adecuado para plantear un trabajo de producción de textos narrativos” (p.45).

Lo importante de las historietas se halla en que los niños tengan la capacidad para crear historias a partir del desarrollo de ideas creativas, experiencias propias reales o imaginarias.

Un aspecto importante que el autor señala es la necesidad de no contar y transformar en historietas siempre los mismos cuentos o fábulas, sino que es importante promover una actitud motivadora en los niños para crear nuevas historietas a partir de diversas imágenes y personajes favoritos.

2.2.1.5. Dimensiones de la historieta

La investigación asume como dimensiones:

Lenguaje icónico: “Es el proceso de Percepción de imágenes o iconos no es un proceso de asimilación aislada, sino que guarda una relación integral con nuestro entero conocimiento y percepción” (González, 2004).

El lenguaje icónico es un lenguaje que usa símbolos básicos y que al definir su combinación produce “iconos” comprensibles como medio de expresión. Los símbolos básicos se convierten en vocabulario y la forma en que se combinan corresponde a la gramática del idioma.

El lenguaje icónico es tanto, un sistema lingüístico como un sistema de representación visual. Hablar sobre el lenguaje icónico es tratar con la representación de la realidad.

Cuando se habla de “Realidad” se refiere a la “realidad visual”, en la que los elementos más fáciles de identificar vienen a ser el color, la forma, la textura, etc.

Lenguaje verbal, narrativa gráfica: “La narrativa gráfica es un medio de expresión que usa imágenes y textos, de manera simultánea, para contar una historia o comunicar un mensaje” (Benavides, 2015).

El lenguaje verbal es analítico: divide y compara fases a lo largo del tiempo, y produce una comprensión del estudio de las partes y la comprensión de sus conexiones.

La narrativa gráfica secuencial (en este caso, el cómic o historieta) utiliza su propio lenguaje narrativo gráfico para comunicar, persuadir y entretener al lector.

La capacidad de los dibujos de las historietas como medio de comunicación les permite utilizar esta cualidad desde la perspectiva de la enseñanza para distinguirse como un lenguaje de generación de conocimiento, de modo que se pueda desarrollar un método adecuado para promover el aprendizaje de los contenidos docentes de una habilidad o área.

Gusto estético: “Es propiciar situaciones que contribuyan al crecimiento de una sensibilidad que facilite la generación de placer durante la lectura” (Campo y Pillimur, 2011).

La historieta es una herramienta de expresión, necesidad interior y sensibilidad emocional. La forma y el lenguaje característicos de los cómics podrían haber facilitado que los medios tuvieran su propia apariencia visual, produciendo una estética popular y que se adapta a variados diseños como son: moda, decoración, paisaje, instalación, etc.

2.2.2. Variable: Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición de comprensión lectora

Cassany (2009) sostiene que durante años se pensaba que la lectura era un acto individual y que todos leíamos siempre del mismo modo y que para leer teníamos que aprender a decodificar y desarrollar destrezas de anticipar, inferir, formular hipótesis, etc.; pero, reconoce que la problemática es más compleja debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto.

Rivera (2015, p. 80) la define como un acto donde: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector”. Asimismo, añade (p. 81): “La lectura es entendida como una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad, siendo una actitud mental y vital que desarrolla la emotividad y la inteligencia en procura de lograr en las personas sensibilidad para comprender su medio, transformar la realidad, reforzar la identidad y procurar el reencuentro de las personas consigo mismas y con su cultura”.

Solé (1998) relaciona: “La comprensión con el aprendizaje significativo y nos dice que durante la actividad lectora se realiza un importante esfuerzo cognitivo en donde el lector juega un papel activo” (p. 33).

La CL ha sido definida en un sinnúmero de maneras, según la orientación mitológica de cada uno de los investigadores que han estudiado el tema. De esta manera, a partir de un enfoque de carácter cognitivo, la CL ha sido considerada como un producto y proceso; así, es percibida a modo de producto de la interacción existente entre el escrito como del lector.

Precisamente, este producto es almacenado en la que luego se evocará al plantearle interrogantes acerca de la lectura. Desde este punto de vista, la memoria a largo plazo juega un rol fundamental; por tanto, determinará qué tan exitoso puede llegar a ser el lector.

Por otro lado, la CL, asumida como proceso, se lleva a cabo en el momento en el que se recibe y trabaja la memoria inmediata, procesando y atribuyendo significado al texto.

2.2.2.2. La teoría histórico Cultural de Vygotsky

Vygotsky (citado por Calero, 1997) cree que el aprendizaje es un constructo en el que participan activamente tanto profesores como alumnos, en el que las funciones mentales superiores (pensamiento, lenguaje, percepción, memoria) son productos de la evolución cultural e histórica humana. Requiere medidas instrumentales lingüísticas y socialmente relevantes resultantes de actividades conjuntas y cooperativas.

Al respecto Vygotsky (citado por Calero, 1997) manifiesta:

El aprendizaje no solo es un fenómeno individual sino social; por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social (por ejemplo, un grupo de alumnos en interacción) y ello remolca al desarrollo cognitivo individual de los participantes. Para el logro de una importante tarea. (p. 205)

La construcción del conocimiento individual se articula con la cultura a través del lenguaje, considerándose que aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales, en la que los niños necesitan comunicarse.

En este sentido la situación socio cultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido.

El argumento general de Vygotsky (1986) sobre el origen social de las funciones mentales superiores en el individuo, surge con más claridad en relación con la zona de desarrollo próximo (Z.D.P) respecto a una existente zona de desarrollo real (Z.D.R) fijadas en el niño que resuelve los problemas solo, y otro que lo hace con ayuda de un guía especializado (padre y maestro); de aquí se deduce que

el aprendizaje del niño es el resultado del proceso de colaboración con un guía que orienta sus esfuerzos, que le plantea problemas y que lo ayuda a resolverlos (Vygotsky, citado por Calero, 1997, p. 205).

2.2.2.3. La comprensión lectora en el Nivel de Educación Inicial

El Ministerio de Educación brinda a los docentes el Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI, 2018), las cuales constituyen orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva y significativa, en la cual se encuentra el área de comunicación del nivel inicial, presentando la competencia del área: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, esta nos detalla específicamente el proceso de comprensión en los estudiantes (p. 108).

Es en esta competencia, donde el estudiante entiende, de manera crítica, los escritos de diversos tipos y complejidades en múltiples circunstancias comunicativas. Para llevar a cabo esto, se debe edificar el significado de múltiples escritos sobre la base del propósito con lo que se hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el empleo de estrategias particulares. También, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y de acuerdo con la intención del emisor, evalúa y reflexiona con la finalidad de adoptar una postura propia acerca de lo leído.

Para obtener el logro de que el estudiante entienda un escrito se requiere la selección, combinación y puesta en marcha de cinco capacidades, todas estas relacionadas a procesos que se llevan a cabo en simultáneo en el niño, localiza e identifica información que se presenta en el escrito de forma explícita prescindiendo de hacer inferencias. A partir de esta, hace distinción la que requiere según sea el interés propio y propósito. El niño determina significados a los escritos. Formula

inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el escrito y la circunstancia en que se lleva a cabo. A medida que va dando lectura, va verificando o reformulando sus hipótesis de lectura.

El niño marca distancia de las ideas propuestas en el escrito, o de los recursos empleados para transmitir dicho significado, y además emite juicios acerca de si son o no adecuados. Para llevar a cabo esto, se toma en consideración, objetivamente, el contenido y forma, evalúa su calidad y adecuación con un punto de vista de carácter crítico. Emite su opinión, de manera reflexiva, acerca del texto empleando argumentos que evidencien si lo comprendió.

Precisamente uno de los fines más relevantes en el nivel de EI es conseguir que los estudiantes disfruten de la lectura. Si bien es cierto, no leen de manera convencional durante este periodo, sí pueden lograr desarrollar un proceso activo al comprender lo que el otro está leyendo, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el escrito.

El objetivo principal de la CL es que el niño conforme la lectura como una actividad indispensable en su vida diaria, para llevar a cabo esto se necesita que:

- Lograr la transacción entre el lector y el texto.
- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos.
- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.

2.2.2.4. Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora

Los autores Morán y Uzcátegui (2006) indican acerca de las EA consisten en “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Por otro lado, el autor Peña y Barboza (2014) determinan a las estrategias cognitivas como “planes o programas estructurados para lograr un objetivo”.

De acuerdo con Morán y Uzcátegui (2006) los rasgos más característicos de las EA son tres: La autodirección, la cual abarca la fijación de un objetivo y la conciencia de que este último tiene existencia; para tal finalidad, se inicia con la toma de decisiones y planificando; el autocontrol, el cual abarca la supervisión y evaluación del conocimiento individual, esto necesita de la aplicación del conocimiento metacognitiva; y la flexibilidad, esta última permite imprimirle modificaciones a dicho conocimiento, en caso de ser necesario.

2.2.2.5. La comprensión lectora en el contexto del COVID-19

En el último período (marzo de 2020), la situación ha cambiado en Perú y el mundo. El modelo de escuela y las actividades que en él se introducen (como la lectura y todas estas estrategias) están programadas de marzo a diciembre, sin embargo, la presencia de una pandemia restringió la popularización de la educación escolar, manteniendo a niños y adolescentes alejados de las aulas, los compañeros, sus actividades diarias, su tiempo de descanso, sus juegos y sus profesores.

Debido a la propagación del virus COVID-19, las recomendaciones del Sector salud a nivel nacional incluyen el distanciamiento social, que limita las

actividades económicas, deportivas, culturales, sociales y comerciales, especialmente las escolares, para popularizar la educación pública y privada. Aunque se trataba de un aula nueva, inusual y aterradora, el aula estaba cerrada, pero se decidió tomar como alternativa una educación remota, lo que llevó a los profesores a empoderarse de la estrategia “Aprendo en Casa” y enviar las actividades haciendo uso del WhatsApp, llamadas telefónicas, videos, entre otros, pero también implica un problema, pues en muchos casos no existe un medio de comunicación entre docentes y alumnos, lo que limita las actividades académicas de estos estudiantes.

Cevallos y Sevilla (2020) en reciente entrevista titulada “El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora” se puede concluir que los alumnos y sus padres tienen dificultades en la conciencia emocional, lo que repercute negativamente en la frecuencia de lectura y comprensión del texto. Los problemas planteados en estas dos áreas se han incrementado debido a la insuficiente actividad docente, la falta de conocimiento de los padres para ayudar a sus hijos y las dificultades para adquirir nuevas tecnologías. Tanto los padres como los maestros dicen que habrá problemas en el proceso de aprendizaje, aunque los padres también están preocupados por los impactos sociales y relacionales de esta condición de salud.

Esta realidad, nos lleva a suponer que muchos niños a nivel mundial han perdido la ocasión de ser expuestos a oportunidades que permitan el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2.2.6. Dimensiones de la Comprensión lectora

El autor Pinzás (1999) indica que los niveles para lograr una CL son: comprensión literal e inferencial. Literal, se refiere a comprender la información que

el escrito muestra, de manera explícita; en otras palabras, consiste en comprender lo que el escrito quiere dar a conocer. Inferencial hace mención de la elaboración de ideas o elementos que no están mostrados, de manera explícita, en el escrito, de manera que cuando el lector da lectura al escrito y analiza sobre ello, se percata de relaciones o contenidos sobreentendidos.

Además, Solé (1998) en el artículo que publicó hace descripción de los niveles de la CL según la taxonomía propuesta por Barret (1968) son tres: literal, inferencial y crítica. La puesta en marcha de esta taxonomía da opción a poder focalizar y graduar su enseñanza-aprendizaje y/o evaluación, ya que los aspectos evaluados mediante esta taxonomía abarcan dimensiones cognitivas y afectivas que pueden ser aplicadas en textos escritos, expositivos, descriptivos.

A partir del enfoque cognitivo, se toma a la CL como una habilidad psicoanalítica que permite extraer el significado de un escrito, según Pinzás (1999) atraviesa por el nivel de decodificación. Hace mención de los procesos de reconocimiento de palabras y asignación al significado del léxico.

Las dimensiones que acompañan el presente estudio son:

Comprensión literal: Hace referencia a la capacidad que posee un lector para poder recordar escenas tal y como aparecen en el escrito. Se solicita la repetición de las ideas principales, de los detalles y de las secuencias de los sucesos. Esto, por lo general, es propio de los niños que inician los primeros años de escolaridad; la exploración de este peldaño de comprensión se dará con interrogantes literales con premisas como: “¿Qué? ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.”

“Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Pinzás, 1999).

Solé (1998) menciona que: “Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto”. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- Identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

“Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión” (Catalá y otros, 2001).

Pistas para formular preguntas literales:

“¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?”

Comprensión inferencial: “Exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el

conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias” (Pinzás, 1999)

Consiste en un nivel más elevado de CL, por tanto, exige que el lector pueda reconstruir el significado de lo que leyó vinculándolo con sus vivencias o experiencias de vida y el previo conocimiento que pueda tener relacionado al tema objeto de la lectura, de acuerdo con ello propone hipótesis o inferencias. Además, busca la reconstrucción del significado del escrito. Para indagar si el lector entendió, de manera inferencial, se debe formular interrogantes de carácter hipotético.

Consiste en establecer vínculos entre partes del texto con la finalidad de inferir información, conclusión o aspectos que no están explícitos en el escrito (Pinzás, 1999). Este nivel resulta de suma relevancia, ya que quien lee va más lejos en el escrito, el lector completa el escrito con el ejercicio de sus ideas; de esta manera, se debe enseñar a los estudiantes:

- A predecir resultados
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo

- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que, si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, existe mayor probabilidad que tengamos una comprensión inferencial pobre también (Pinzás, 1999).

Pistas para formular preguntas inferenciales

¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?,
 ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?,
 ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?,
 ¿Qué conclusiones...?

Comprensión crítica: “Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee” (Pinzás, 1999).

Es en este nivel de comprensión, cuando el lector luego de la lectura compara el significado del escrito con sus saberes previos y experiencias, luego procede a emitir un juicio de valor y la expresión de sus propias opiniones sobre lo que se leyó. Puede llevarse, en un nivel más avanzado, a determinar los propósitos del autor del escrito, esto implica un proceso cognitivo mucho más profundo acerca de la información. Demanda un ejercicio de valoración y formación de juicios de valor del mismo lector a partir del escrito y de sus saberes previos, dando respuestas, de carácter subjetivo, acerca de personajes, autor, imágenes literarias y contenido. Consiste en la edificación de argumentaciones para respaldar opiniones, esto implica que los maestros incentivan un clima de diálogo y democracia en las aulas (Consuelo, 2007, p. 68).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriosales:

“¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?”

2.2.2.7. La historieta y la comprensión lectora en las aulas del nivel inicial

Torres (2018) resalta que es necesario mejorar los enfoques didácticos y teóricos para mejorar la comprensión lectora de los niños en su educación inicial, y considera en el aprendizaje exitoso haciendo uso de las historietas contadas a través de tiras cómicas con un mínimo de lectura, por lo que atrae a tantos niños que luchan por comenzar a leer y comprender lo que leen y escuchan a través de imágenes. Esta estrategia utilizada en el aula de 5 años se enfoca más en el mecanismo de lectura que en el significado del contenido, lo que les permite comprender la naturaleza de la información usando solo imágenes. La autora considera que tener resultados porcentuales negativos en los niños, refleja la mala comprensión lectora afectando directamente el rendimiento académico así como la creatividad y el disfrute de la lectura por parte de los estudiantes.

Torres (2018) coincide con Restrepo (2011) al estudiar estrategias didácticas para mejorar la comprensión del texto al igual que el diseñar e implementar programas mejora la comprensión lectora de los niños con resultados muy satisfactorio. pot tanto, se podría afirmar que utilizar como estrategia a la historieta ayuda de manera eficaz a mejorar los niveles de comprensión lectora en niños del nivel inicial.

III. Hipótesis de la investigación

H₁: La historieta desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

H₀: La historieta no desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Correspondió al tipo cuantitativa, permitiendo que los resultados se ilustren con métodos estadísticos y las variables medidas se definieran cuantitativamente. Al respecto, Ríos (2017) analizó una amplia gama de escenarios de casos utilizando un método de estudio cuantitativo.

4.1.2. Nivel de la investigación

Al estudio le corresponde el nivel aplicada, ya que se aprovechó del conocimiento tanto teórico, como científico, producto de la investigación, así mismo se organizó las experiencias basadas en la historieta cuya aplicación permitió realizar cambios en la realidad, en la investigación se hizo uso de situaciones de aprendizajes.

Al respecto, Yarlequé (2007) nos dice que: “Una vez que se tiene determinados conocimientos de las características de un fenómeno y se posee ciertos conocimientos acerca de sus causas podemos intervenir con objeto de provocar cambios en el fenómeno” (p.65).

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación trabajada hizo uso de un diseño de investigación pre experimental utilizando el pre test y post test con un solo grupo.

Hernández et al. (2016) consideran que: “Los diseños pre experimentales son aquellas que manipulan la variable independiente en una sola muestra con la finalidad de evidenciar la relación y el efecto que existe con una o más variables

dependientes”. Por lo que, elegida la muestra de estudio, se sometió al pretest, luego se aplicó la historieta y finalmente se aplicó el postest.

El diagrama del diseño quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

G = Niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura.

O₁ = Aplicación del pretest a la variable dependiente: comprensión lectora

X = Constituye la variable independiente: La historieta

O₂ = Aplicación del postest a la variable dependiente: comprensión lectora

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Azañero (2016) considera que: “Son un conjunto de personas, entidades u objetos que presentan las mismas características, cuya situación se está estudiando o investigando” (p.122).

La población en el caso de la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial que fueron matriculados el año 2020 en la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura.

Tabla 1*Población de la investigación*

Edad	Sección	N° de Escolares	
		NIÑAS	NIÑOS
5	A	11	12
	B	11	11
Total		22	23

Fuente: Nómina de matrícula la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020**4.2.2. Muestra**

Azañero (2016) menciona que la muestra “Es la parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es el sub conjunto de la población” (p. 12). Por tanto, la muestra seleccionada estuvo conformada por la sección “A” tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2*Muestra de la investigación*

EDAD	SECCIÓN	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
5 AÑOS	“A”	11	12	23

Fuente: Nómina de matrícula la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020**4.2.3. Criterios de la selección de la muestra**

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de la sección “A” de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura.
- Estudiantes que fueron autorizados por los padres de familia para participar de la investigación.

Criterios de exclusión:

- Si bien se consideró como un criterio de exclusión a los niños que faltan constantemente a clases, este criterio no se aplicó ya que todos los niños tenían una asistencia permanente a clase.

4.2.4. Técnica de muestreo

Hernández y Mendoza (2018) cuando mencionan que “en las muestras no probabilísticas, la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de la investigación” (p. 200). Siendo para este estudio que la unidad de análisis fue elegida en base al criterio de selección por conveniencia del investigador, es decir, un muestreo no probalístico por conveniencia, quedando conformada por los 23 niños de 5 años del aula “A” de Educación Inicial de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande.

4.3. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3

Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Definición de dimensión	Indicador	Ítems	Escala
Variable: Independiente	“Es un medio que llega fácil a la gente, resulta ser muy atractiva porque está hecho con dibujos y eso hace muy amena su lectura. Las aventuras se cuentan con imágenes o dibujos y con palabras escritas que se unen a los dibujos a través de nubes” (Acevedo, 2020, p. 29).	Son estrategias que adoptan un lenguaje icónico, un lenguaje verbal narrativa gráfica, la transmisión de información y el gusto estético, que se dan en un entorno de aprendizaje más lúdico y a la vez divertido ya que incluye imágenes llamativas y no ajenas a los niños siendo utilizadas para desarrollar la CL durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura	Lenguaje icónico	“Es el proceso de Percepción de iconos, no es un proceso de asimilación aislada sino que guarda una relación integral con nuestro entero conocimiento y percepción” (González, 2004).	Percepción de iconos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los personajes de la historieta. 2. Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta. 3. Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. 	Nominal SI: 1
La historieta			Lenguaje verbal narrativa gráfica	“La narrativa gráfica es un medio de expresión que usa imágenes y textos, de manera simultánea, para contar una historia o comunicar un mensaje” (Benavides, 2015).	Comunica lo observado de la historieta	<ol style="list-style-type: none"> 4. Infieren por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo 5. Identifica el mensaje de la historieta narrada. 6. Infieren la idea principal de la historieta. 7. Observa y compara detalles de la historieta narrada 8. Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta. 9. Aprecia y le agrada escuchar las historietas. 	Puntos No: 0 Puntos Convertida en niveles: Bajo: 0 - 4 Pts. Medio:
			Gusto estético	“Es propiciar situaciones que contribuyan al	Actitud ante la historieta		

				crecimiento de una sensibilidad que facilite la generación de placer durante la lectura” (Campo y Pillimur, 2011).		10. Demuestra interés por escuchar las historietas.	5 - 9 Pts. Alto: 10 - 14 Pts.
Variable dependiente	“Proceso complejo e interactivo, que involucra muchos elementos inherentes al lector, como las experiencias previas, las habilidades y hábitos de lectura asimismo la metodología de la lectura comprensiva y a las características del texto con respecto a su complejidad y nivel de abstracción, el vocabulario, el contexto interno y otros contextos que vienen a la mente del lector al hacer la lectura” (Cassany, 2009)	“Proceso regulado por el lector que permite en el niño poder extraer de un texto, los contenidos literales, inferenciales y criterios durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Distrito El Tallán – Piura	Nivel literal	“Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Pinzás, 1999).	Señala lo que el texto comunica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la idea principal de la historieta narrada 2. Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado. 3. Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada. 4. Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto 5. Recuerda los principales sucesos del texto. 6. Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada 7. Propone títulos para la historieta narrada 8. Infiere resultados de la historieta narrada 9. Infieren por las expresiones de los personajes en la 	
Comprensión lectora			Nivel inferencial	“Exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o	Predice secuencias y/o hechos		

	inferencias” (Pinzás, 1999).		historieta el estado de ánimo y lo que les sucede
			10. Infieren la idea principal de la historieta narrada.
Nivel criterial	“Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee” (Pinzás, 1999).	Brinda argumentos en relación de lo que se lee.	11. Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. 12. Emite juicios sobre el texto 13. Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. 14. Argumenta sobre lo escuchado en la historieta

4.4. Técnicas e Instrumentos

4.4.1. Técnica: Observación indirecta

La observación es un conjunto de procedimientos ordenados que posibilitan el logro de un objetivo. Por lo tanto, se utilizó como técnica la observación indirecta o no participante ya que el contexto de pandemia no permitió la presencialidad de los niños en las aulas del nivel inicial, debiendo aplicar esta técnica a través del Zoom.

Ríos (2017) menciona que “Es cuando el investigador pasa desapercibido en el estudio y la población no se siente observada” (p. 103). Por lo mismo, que estuvo orientado a recoger información sobre la variable dependiente: comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020.

4.4.2. Instrumentos: Lista de Cotejo

Hernández et al. (2016), sostienen que: “El instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable”. El instrumento listo de cotejo fue dicotómica cuyos valores corresponden a SI (1) NO (0), y su distribución se indica a continuación:

Tabla 4*Estructura de instrumento Lista de cotejo*

Variable y Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles		
			Bajo	Medio	Alto
Variable: Comprensión lectora	3	14	0 - 4	5 - 9	10 - 14
Dimensión1: Literal	1	5	0-1	2-3	4-5
Dimensión2: Inferencial	1	5	0-1	2-3	4-5
Dimensión3: Criterial	1	4	0	1	2-4

Nota: Lista de cotejo

4.4.2.1. Validez del instrumento

Hernández y Mendoza (2018) al referirse a la Validez de expertos nos dicen “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema” (p. 236). Para el presente estudio el instrumento lista de cotejo pasó por juicio de expertos de una reconocida profesionales del nivel inicial (Magíster Angela Esther Albán Bermejo) quien rigurosamente evaluó el instrumento para su aplicación.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

La prueba piloto fue aplicada a los niños de la sección “B” de la misma institución educativa conformada por 22 niños. Posteriormente se procedió a realizar la confiabilidad del instrumento sometiéndolo al método de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach. Al respecto Silva (2018) destaca que esta es una categoría en la que los instrumentos utilizados por las áreas de investigación producen resultados consistentes y coherentes.

El instrumento arrojó un Alfa de Cronbach de ,926 cuya equivalencia nos dice que es un instrumento con una alta confiabilidad

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,926	14

Nota: SPSS25

4.5. Plan de Análisis

Los resultados se analizaron mediante métodos estadísticos, basados en una hoja de cálculo en Excel y el estadístico SPSS versión 25. Se ejecutaron las siguientes acciones:

En primer lugar, se registraron en una base de datos de Excel las respuestas de la lista de cotejo, junto con los puntajes desglosados por categorías. La recodificación se realizó de acuerdo con la escala de puntuación utilizada en el estudio.

En segundo lugar, se realizó un análisis de frecuencias, calculando para cada categoría representada en figuras de barras. Tanto las tablas como las figuras fueron diseñadas de acuerdo a los objetivos del estudio.

En tercer lugar, se utilizó el programa de base de datos SPSS 25 para contar los datos de la lista de cotejo para saber primeramente que tipo de estadístico utilizar (paramétrico o no paramétrico).

En cuarto lugar, la estadística descriptiva permitió analizar cada variable, explicando los resultados de una manera significativa.

4.5.1. Procedimiento

Sobre las coordinaciones previas

Se solicitó el respectivo permiso a la dirección del plantel, así como las autorizaciones del consentimiento informado a los padres de familia, La directora y docente de aula establecieron los días y el horario para la aplicación del instrumento preparado para el estudio.

Sobre el recojo de información: pretest

Para el recojo de la información se organizó a los estudiantes en cuatro grupos, los mismos que accedieron a la plataforma zoom para aplicar el instrumento (del 16 al 19 de noviembre del 2020).

Sobre la aplicación de las historietas

Las sesiones de aprendizaje se aplicaron del 23 de noviembre al 18 de diciembre del 2020 de manera virtual haciendo uso de la plataforma ZOOM.

Sobre el recojo de información: postest

Se aplicó el postest del 21 de diciembre al 30 de diciembre del 2020, de igual forma se siguió utilizando la plataforma ZOOM, permitiendo posteriormente realizar el tratamiento a los datos recogido.

4.6. Matriz de Consistencia

Tabla 6
Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
General	General		
¿En qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020?	Explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020	H₁: La historieta desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020	Tipo Cuantitativa
Específicos	Específicos		Nivel Aplicada
¿De qué manera a través del pretest se desarrolla el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020?	Describir a través del pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020	H₀: La historieta no desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020	Diseño de investigación: Preexperimental con pre test y pos test.
¿Cómo la aplicación de la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020?	Aplicar la historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020		Población: 45 niños de 5 años
			Muestra: 23 niños de la sección “A”
			Variable Independiente La historieta
			Variable Dependiente

<p>¿De qué manera a través del postest se desarrolla el nivel de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020?</p>	<p>Describir a través del postest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020</p>	<p>Comprensión lectora</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>
--	--	---

4.7. Principios éticos

El Código de ética para la investigación de la Universidad (ULADECH, 2021) nos permitió el análisis de los principios puestos en marcha en este estudio, siendo estos:

a) Justicia

Se brindó un trato igualitario a todos los participantes, así mismo, se comunicó que los resultados de la investigación se harían llegar a la dirección del plantel para que posteriormente sean socializados con ellos.

b) Protección a las personas

Se elaboró el consentimiento informado al igual que el protocolo de asentimiento informado, los mismos que contemplaron el propósito del estudio al igual que su retiro de este.

c) Beneficencia y no maleficencia

Este principio se evidenció al mitigar todos los posibles riesgos que se pudieron presentar, por ello el investigador tuvo cuidado con los materiales y los insumos necesarios utilizados en el estudio; así mismo no se generó situaciones de riesgo físico en los participantes, ya que la aplicación del instrumento fue de manera virtual.

d) Libre participación y derecho a estar informado

Los padres tomaron conocimiento del propósito de la investigación y asumieron por voluntad propia la participación de sus hijos registrando su voluntad en el asentimiento informado, resaltando que el consentimiento fue masivo.

e) Integridad científica

La identidad de los niños fue tratada de manera anónima, de igual forma si fue necesario la grabación de todo el proceso del estudio a través de la plataforma de ZOOM siendo posteriormente estos vídeo eliminados una vez culminada la investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

Los resultados obtenidos de los datos de la lista de cotejo permitieron medir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020 como se detalla:

Objetivo específico 1:

Describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020

Tabla 7

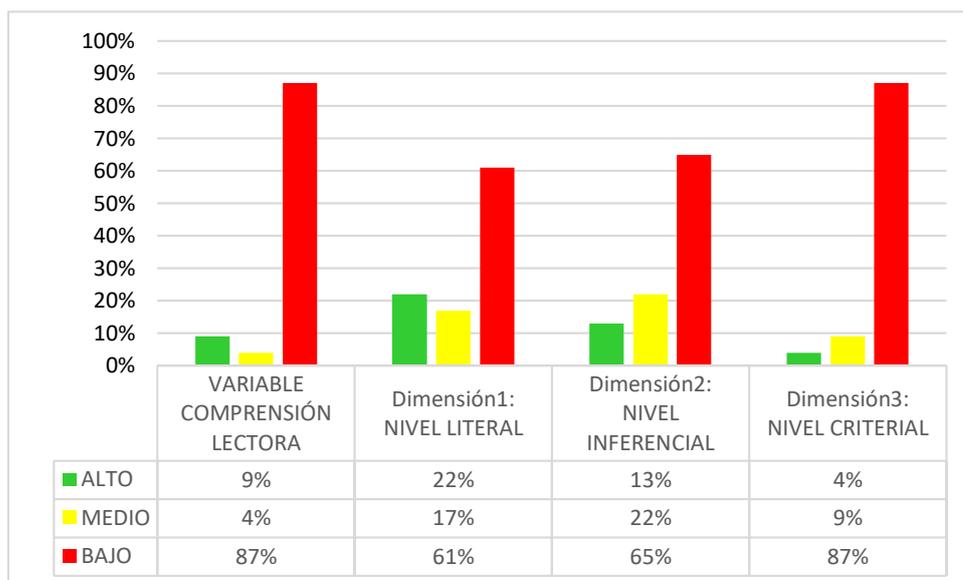
Nivel de desarrollo de la comprensión lectora según PRETEST

Variable y Dimensiones	Frecuencia / Porcentaje	ALTO	MEDIO	BAJO	Total
VARIABLE	F	2	1	20	23
Comprensión lectora	%	9%	4%	87%	100%
Dimensión1:	F	5	4	14	23
Nivel literal	%	22%	17%	61%	100%
Dimensión2:	F	3	5	15	23
Nivel inferencial	%	13%	22%	65%	100%
Dimensión3:	F	1	2	20	23
Nivel criterial	%	4%	9%	87%	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según PRETEST



En la tabla 5 y figura 1 se observa que existen 20 niños en el nivel bajo cuyo equivalente es el 87%, en el nivel medio un 4% (1) y para el nivel alto un 9% que corresponde a 2 niños. En consecuencia, los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en la variable comprensión lectora, no habiendo desarrollado satisfactoriamente las dimensiones nivel literal, inferencial y criterial.

Objetivo específico 2:

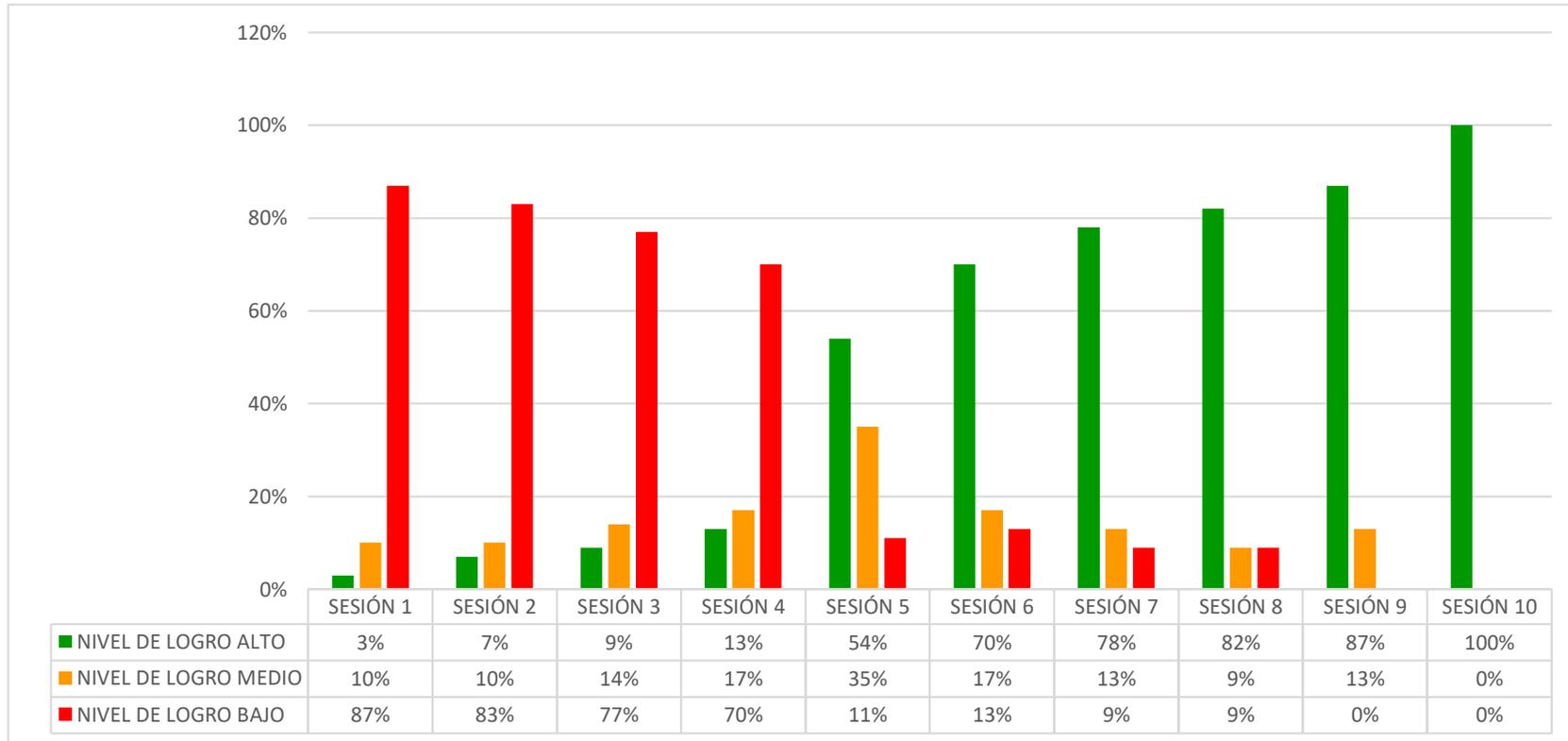
Aplicar la historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

Tabla 8*Nivel de logro alcanzado en las Situaciones de aprendizaje aplicando la historieta*

SESIONES	NIVEL DE LOGRO			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
SESIÓN 1	3%	10%	87%	100%
SESIÓN 2	7%	10%	83%	100%
SESIÓN 3	9%	14%	77%	100%
SESIÓN 4	13%	17%	70%	100%
SESIÓN 5	54%	35%	11%	100%
SESIÓN 6	70%	17%	13%	100%
SESIÓN 7	78%	13%	9%	100%
SESIÓN 8	82%	9%	9%	100%
SESIÓN 9	87%	13%	0%	100%
SESIÓN 10	100%	0%	0%	100%

Figura 2

Gráfico de barras sobre el nivel de logro alcanzado en las situaciones de aprendizaje



La tabla 6 y figura 2 nos muestran el nivel total de logro alcanzado en cada una de las experiencias de aprendizaje desarrolladas con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020, donde las historietas se convirtieron en un eje motivador que permitió mucha actividad de los niños en sus participaciones alcanzando a partir de la sesión 5 un incremento hacia el nivel alto que va del 54% hasta un 100% en la sesión 10 en relación a la comprensión lectora. Por tanto, se concluye que la aplicación de las experiencias de aprendizaje desarrolladas con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020 han ido en ascenso demostrando mejoras en la comprensión lectora en los niños del estudio.

Objetivo específico 3:

Describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020

Tabla 9

Nivel de desarrollo de la comprensión lectora según POSTEST

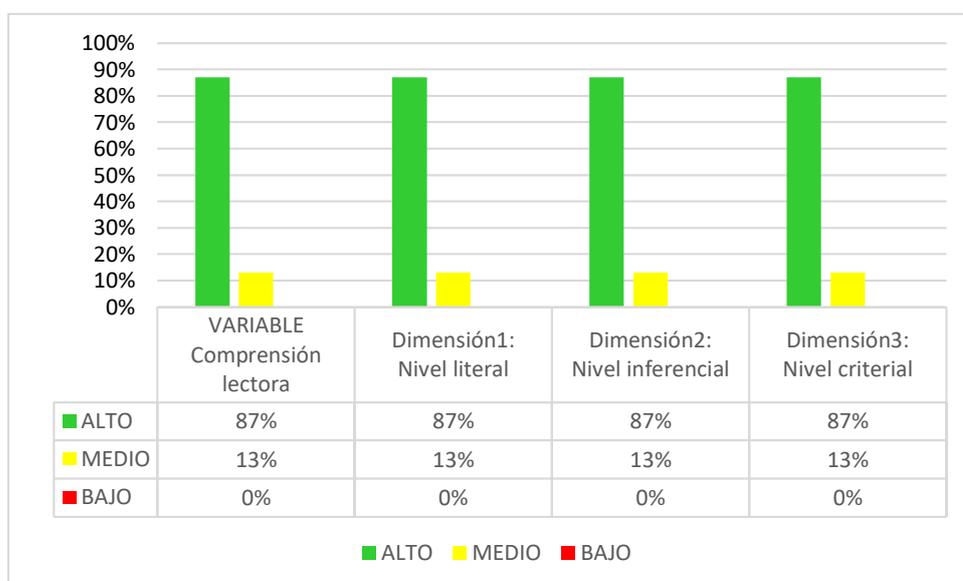
Variable y Dimensiones	Frecuencia / Porcentaje	ALTO	MEDIO	BAJO	Total
VARIABLE	F	20	3	0	23
Comprensión lectora	%	87%	13%	0%	100%
Dimensión1:	F	20	3	0	23
Nivel literal	%	87%	13%	0%	100%
Dimensión2:	F	20	3	0	23
Nivel inferencial	%	87%	13%	0%	100%
Dimensión3:	F	20	3	0	23
Nivel criterial	%	87%	13%	0%	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande

- Distrito El Tallán – Piura, 2020

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según POSTEST



En la tabla 7 y figura 3 se observa que existen 20 niños en el nivel alto cuyo equivalente es el 87%, en el nivel medio un 13% (3) y ningún niño en el nivel bajo. Ello demuestra que la historieta ha surtido en grandes beneficios en los niños en estudios quienes tienen un mejor nivel en la comprensión lectora evidenciado en sus dimensiones Nivel literal, inferencial y criterial. Concluyendo que la mayoría de niños alcanzó un nivel alto de comprensión lectora.

Objetivo general

Explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

Tabla 10

Nivel de comprensión lectora pretest y posttest

Nivel de comprensión lectora	PRETEST		POSTEST	
	<i>F_i</i>	%	<i>F_i</i>	%
BAJO	20	87%	0	0%
MEDIO	1	4%	3	13%
ALTO	2	9%	20	87%
Total	22	100%	22	100%

Figura 4

Gráfico de barras sobre el nivel de Comprensión Lectora según PRETEST y POSTEST

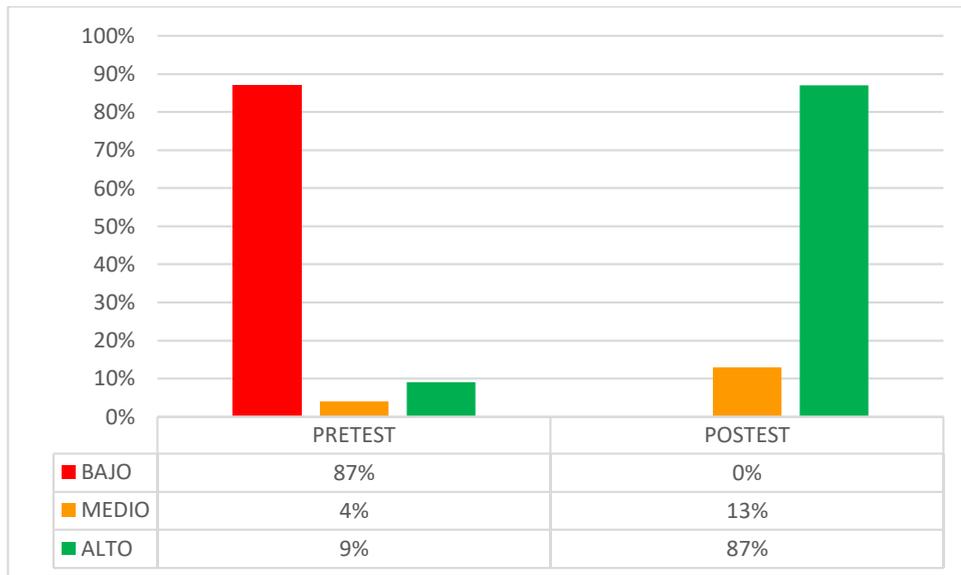


Tabla 11*Descriptivos del pretest y postest*

			Estadístico	Desv. Error
PRETEST	Media		2,00	,736
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	,47 3,53	
	Media recortada al 5%		1,47	
	Mediana		,00	
	Varianza		12,455	
	Desv. Desviación		3,529	
	Mínimo		0	
	Máximo		14	
	Rango		14	
	Rango intercuartil		3	
	Asimetría		2,467	,481
	Curtosis		6,220	,935
POSTEST	Media		12,87	,574
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	11,68 14,06	
	Media recortada al 5%		13,19	
	Mediana		14,00	
	Varianza		7,573	
	Desv. Desviación		2,752	
	Mínimo		6	
	Máximo		14	
	Rango		8	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		-2,259	,481
	Curtosis		3,535	,935

La tabla 10 y figura 4 en relación a poder explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán –

Piura, 2020, se demuestra en el pretest, que el 87% es decir 20 de los niños, alcanzaron un alto nivel bajo en su comprensión lectora, sin embargo después de aplicar la historieta el postest muestra que existe un 87% lo que equivale a 20 niños alcanzó un nivel alto de comprensión lectora, lo que demuestra que el desarrollo de las experiencias de aprendizaje usando las historietas han surtido efecto para desarrollar la comprensión lectora.

Sin embargo, es preciso demostrar estadísticamente si la historieta ha sido eficaz, para ello, la tabla 11 nos muestra para el pretest una mediana de ,00 en tanto, en el postest se observa una mediana de 14,00 esto significa que la aplicación de las historietas ha sido muy eficaz para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020.

5.1.2. Resultados Inferencial

Para conocer la prueba de normalidad a utilizar fue necesario seguir el siguiente proceso:

Tabla 12

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,285	23	,000	,634	23	,000
POSTEST	,485	23	,000	,446	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de Shapiro-Wilk muestra un Sig. ,000 para el pre como para el postest lo que indica un P valor menor a ,05 lo que nos lleva a utilizar una estadística

No Paramétrica y por tanto corresponde hacer uso del T de Wilcoxon para contrastar la hipótesis de la investigación.

Tabla 13

Estadísticos de prueba

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,169 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Estos resultados nos llevan a realizar:

Prueba de Hipótesis

H₁: La historieta desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

H₀: La historieta no desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

Significancia $\alpha = 0,05 = 5\%$

Decisión:

Si **P**-valor > α , entonces aceptamos H₀, caso contrario aceptamos H₁.

La tabla 11 nos dice que **P** = ,000 < 0.05

La investigación asumió una fiabilidad del 95%, el valor de 0,000 para la sig. bilateral es aceptable porque es inferior a 0,05 para el error máximo permitido, lo que

indica que la relación es estadísticamente muy significativa, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se termina por aceptar la hipótesis de la investigación:

La historieta desarrolla de manera significativa la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020

5.2. Análisis de resultados

Para el Objetivo específico 1 que buscaba describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020; los resultados muestran en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en nivel de inicio del desarrollo de la comprensión lectora; por lo tanto, los niños del estudio presentaron dificultades al desarrollar satisfactoriamente la dimensión literal (61% en nivel bajo), la dimensión inferencia (65% en nivel bajo), y la dimensión criterial (87% en nivel bajo). Ello demuestra que el grupo en estudio no lograron ubicar información de tipo explícita del texto (caracteres y espacios), al igual que la relación temporal o la secuencia de este.

Estos son muy parecidos a los hallazgos de Castillo y Díaz (2018) quienes al realizar la investigación sobre “Los textos icono verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños del nivel inicial”, obtuvieron en el pretest que el 44,4% de los niños del estudio se encontraban en el nivel de retraso y el 55,6% en el nivel de riesgo. De igual forma se relaciona al estudio de Escobal (2018) realizado en la ciudad de Ambo, al aplicar el pretest, los niños alcanzaron niveles menor e igual al logro B en las dimensiones de la comprensión lectora.

La teoría según Cassany (2009) nos dice que durante años se pensaba que la lectura era un acto individual y que todos leíamos siempre del mismo modo y que para leer teníamos que aprender a decodificar y desarrollar destrezas de anticipar, inferir, formular hipótesis, etc.; pero, reconoce que la problemática es más compleja debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto. Por ello Solé (1998) resalta que, en las actividades de lectura, las personas realizan importantes esfuerzos cognitivos, en los que los lectores juegan un papel activo.

Asimismo, Cevallos y Sevilla (2020) en reciente entrevista titulada “El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora” se puede concluir que los alumnos y sus padres tienen dificultades en la conciencia emocional, lo que repercute negativamente en la frecuencia de lectura y comprensión del texto. Los problemas planteados en estas dos áreas se han incrementado debido a la insuficiente actividad docente, la falta de conocimiento de los padres para ayudar a sus hijos y las dificultades para adquirir nuevas tecnologías. Tanto los padres como los maestros dicen que habrá problemas en el proceso de aprendizaje, aunque los padres también están preocupados por los impactos sociales y relacionales de esta condición de salud.

Fundamentalmente, comprender el texto escrito es darle un significado. Por tanto, un aspecto importante de la capacidad de lectura es el procesamiento de la información. Por ello, para desarrollar plenamente la capacidad para comprender el texto escrito requiere encontrar información en este, reorganizar la información e inferir lo que es implícitamente. Esta realidad, explica la necesidad de contar con estrategias como lo son las historietas para revertir la realidad encontrada.

Para el objetivo específico 2, que fue aplicar la historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020, los resultados nos dicen que las experiencias de aprendizaje en número de 10, permitió que los niños tengan una participación activa en el desarrollo de estas, además se obtuvieron importantes niveles de logro en estas experiencias como por ejemplo en la experiencia 10, se obtuvo el 100% para el nivel de logro alto. Ello demuestra que su ejecución fue de gran aceptación por parte de los niños del estudio.

Estos resultados son semejantes a los encontrados por Díaz y Castillo (2018) cuando obtuvo resultados de hasta el 91,1% para el nivel normal en el desarrollo del programa elaborado para el estudio.

Por su parte Ruiz (2014) sostiene que las historietas son muy beneficiosas para trabajar con los niños en el aula, en este sentido, el uso de historietas no solo contribuye en desarrollar la comprensión lectora sino que también logra estimular los hábitos de lectura de los niños y el amor por la lectura, estimula la creatividad de los niños para desarrollar sus conocimientos y realizar dibujos animados; los niños profundizan el contenido y distinguen las características de los diferentes tipos de dibujos animados.

De esta manera se asume que usar las historietas en el trabajo con los niños del nivel inicial tiene múltiples beneficios en el desarrollo del niño por tanto, se debería convertir en una herramienta importante para ser utilizada de manera permanente en las aulas.

Para el objetivo específico 3, que fue describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por

COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el postest realizado que el 87% de los niños en relación a la variable comprensión lectora alcanzó un nivel alto. Esto muestra que las historietas han beneficiado mucho en los niños del estudio su nivel de comprensión lectora a nivel literal, inferencia y criterial.

Ello tiene gran similitud con los hallazgos de Escobal (2018) cuando después de aplicar las historietas, el postest, demostró diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora, concluyendo que el taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora. De igual forma se relaciona con el estudio de Rujel (2019) ratifica los hallazgos cuando concluye que efectivamente el uso de pictogramas con características coloridas y llamativas utilizadas de manera cotidiana promueven y facilitan la comprensión lectora de los niños del nivel inicial.

La teoría sostenida por Acevedo (2020) en atención a la historieta menciona que es un medio fácil de usar y, como está hecho con dibujos, es muy agradable de leer y, por tanto, muy atractivo. La aventura se cuenta a través de imágenes, a veces con texto en imágenes. Por ello, Ruiz (2014) considera que la historieta es muy beneficiosa para el trabajo con niños en el aula; en este sentido, el autor explica que utilizar las historietas permite estimular en los niños el hábito lector y el amor por la lectura; estimulan la creatividad en los niños para desarrollar su conocimiento y para producir historietas; el niño profundiza el contenido y distingue las características que diferencian cada género de la historieta; ayuda al niño a considerar la necesidad de leer y producir historietas.

Por ello, el Ministerio de Educación brinda a los docentes el Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI, 2018), donde nos presenta el área de Comunicación y la competencia del área: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y donde precisamente uno de los fines más relevantes es conseguir que los estudiantes disfruten de la lectura. Si bien es cierto, no leen de manera convencional durante este periodo, sí pueden lograr desarrollar un proceso activo al comprender lo que el otro está leyendo, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el escrito y si se hace uso de estrategias novedosas como son las historietas este proceso de comprender lo que se lee resulta más atractivo y efectivo en los niños.

Para el objetivo general que fue el de explicar en qué medida la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020; el estudio mostró como los niños que en su mayoría se encontraban en nivel bajo, lograron pasar a un nivel en la comprensión lectora después de participar en las experiencias de aprendizaje donde las historietas favorecieron estos resultados. asimismo, los resultados nos dicen que antes de usar los cuentos, el nivel medio de la variable de comprensión lectora era de 2.00 lo que equivale a un nivel bajo. Luego de usar los cuentos en la educación a distancia debido al COVID-19, la evidencia indica que la media fue de 12,87 y que, dependiendo de la escala establecida, esto corresponde a un nivel alto.

En cuanto a la Prueba de Hipótesis; los resultados mostraron que después de validar los datos con la estadística no paramétrica, al rechazar la H0 y aceptar la H1 se puede concluir que La historieta si desarrolla de manera muy significativamente la

comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020.

Estos resultados nos llevan a encontrar similitud con los estudios realizados por Castillo y Díaz (2018) donde resalta los textos icono verbales si logran fortalecer la comprensión lectora de los niños del estudio de manera muy significativa; igualmente Escobal (2018) en su estudio rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de la investigación al demostrarse que las historietas desarrollan significativamente la comprensión lectora en los niños que participaron en su investigación.

Al respecto es importante poder mencionar la teoría de Vygotsky (citado por Calero, 1997) quien insiste en que el aprendizaje es una estructura en la que tanto docentes como alumnos intervienen activamente. El argumento general de Vygotsky (1986) sobre el origen social de las funciones mentales superiores en el individuo, surge con más claridad en relación con la zona de desarrollo próximo (Z.D.P) respecto a una existente zona de desarrollo real (Z.D.R) fijadas en el niño que resuelve los problemas solo, y otro que lo hace con ayuda de un guía especializado (padre y maestro); de aquí se deduce que el aprendizaje del niño es el resultado del proceso de colaboración con un guía que orienta sus esfuerzos, que le plantea problemas y que lo ayuda a resolverlos (Vygotsky, citado por Calero, 1997, p. 205).

En ese sentido, acompañar a los niños en un andamiaje haciendo uso de las historietas favorece logros significativos en los niños, de esta manera cuando un programa es pensado en los niños, en sus características y en sus intereses cobra

mayor sentido y se obtiene mejores resultados en su ejecución tal como se demuestra en el estudio.

VI. Conclusiones

La investigación realizada nos lleva a presentar las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19, describe que la mayoría de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, se encontraban en nivel bajo con un porcentaje de hasta el 87%, es decir sus dimensiones arrojaron los porcentajes muy elevados para el nivel bajo. Ello implica que estos niños presentaban dificultades para poder determinar los detalles del texto leído, especificar espacio, tiempo y caracteres, captar el significado de palabras; al igual que sugerir un título al texto, inferir el significado de las palabras, juzgar la actuación del personaje, hacer juicios sobre el comportamiento, entre otros.

La aplicación de la historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID- 19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020, ha resultado ser una estrategia acertada ya que anima y motiva a los niños en el desarrollo de capacidades lectoras que favorecen su comprensión.

El nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta durante la educación remota por COVID-19, describe que la mayoría de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, alcanzaron el nivel alto con un porcentaje de hasta el 87% en su comprensión lectora. Por tanto, los estudiantes logrado mencionar las ideas principales, los detalles y la secuencia de eventos; reconstruir el significado de la lectura vinculándola con su propia experiencia o experiencia de vida y conocimientos

relacionados con objetos con los que puede estar relacionado, de igual forma, durante la lectura, han podido realizar hipótesis o inferencias, además, de busca reconstruir el significado de lo leído haciendo juicios de valor y expresando sus puntos de vista sobre lo que les fue leído.

El objetivo general de la investigación nos ha llevado a explicar cómo elaborando un plan de estrategias basado en las historietas y fundamentado en los aportes teóricos de Vygotsky y Goodman, se ha podido desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, aun cuando las circunstancias actuales como lo son el trabajo remoto y la conectividad, no han sido impedimento para lograr el objetivo planteado en esta investigación.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: El estudio aporta un conjunto de historietas para desarrollar la comprensión lectora en los niños, siendo importante seguir innovando en la elaboración de estrategias que sigan contribuyendo para obtener mejores resultados en la comprensión lectora de los niños.

Recomendaciones desde el punto de vista académico: Es recomendable invitar a docentes y académicos a seguir realizando investigaciones en torno a estas dos variables que son fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños.

Recomendaciones prácticas: Es importante que la Institución Educativa siga aplicando las historietas con otros grupos de niños para favorecer su comprensión lectora.

Referencias bibliográficas

Acevedo, J. (2020). Para hacer historietas. *Serie: Arte y Sociedad*, 8. Octava edición.

Arangoitia, M. F., Fernández, R. J., y Riveros, N. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/864>

Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Azañero, A. S. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. 1era edición. Lima.

Barrero, M. (2002). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*.

<http://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>

Barret, T. (1968). *Taxonomy of cognitive and affective dimensions of reading comprehension*. Chicago: University of Chicago Press.

Benavides, F. (2015). *La teoría de la narratividad*.

<http://www.narrativagrafica.cl/articulos/la-teoria-de-la-narratividad/#:~:text=que%20son%20%C3%BAnicos.-,Definici%C3%B3n,historia%20o%20comunicar%20un%20mensaje.&text=Un%20acto%20reflejo%20del%20cerebro,entre%20una%20y%20otra%20vi%C3%B1eta>.

Calero, M. (1997). *Constructivismo. Un reto de innovación pedagógica*. Editorial San Marcos.

Campo, L. K., y Pillimur, L. (2011). *El goce estético en el ejército de la animación a la lectura de textos literarios en la Biblioteca Pública Infantil Universidad del Valle*. [Tesis de licenciatura en literatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle].

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/4101/CB-0449781.pdf;jsessionid=FE0A77720385FFCABA306341DE0E9DFE?sequence=4>

Carrión, I. L. (2020). *Niveles de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 18” Sullana 2018 – Universidad Los Ángeles de Chimbote*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional - Universidad Los Ángeles de Chimbote

Casas, W. O., y Sandoval, G. M. (2015). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria en una Institución Educativa Parroquial*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6151>

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

Castillo, Y., y Díaz, M. M. (2018). *Los textos icono verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 315 Huerto Infantil de la Provincia de Tambopata-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].

<http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/396?show=full>

- Catalá, G., Catalá, M., Monclú, R., y Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: GRAO.
- Ceballos, N. y Sevilla, S. (2020). El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 2020, 9(3), 1-13.
https://www.researchgate.net/publication/341548098_El_efecto_del_aislamiento_social_por_el_Covid-19_en_la_conciencia_emocional_y_en_la_comprension_lectora
- Consuelo, I. (2007). *Relación de la comprensión de la lectura y el rendimiento académico del curso de redacción y correspondencia I, de las alumnas de cuarto grado de secretariado oficinista y bilingüe de la Escuela Nacional de Formación Secretarial. No. 2. De Ciudad de Guatemala*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala].
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1942.pdf
- Coveñas, A. (2020). La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Dubois, M. E. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Escobal, M. A. (2018). *El taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución*

- Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16508?show=full>
- Estañ, A. (2016). *Expresión oral a través del cómic con y sin palabras en Educación Infantil*.. [Tesis de grado, Universidad de Alicante – España].
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56066/1/La_expresion_oral_a_traves_del_comic_con_y_sin_palab_ESTAN_CERDA_AURORA.pdf
- González, A. (2004). *Estrategias de Comprensión Lectora*. Madrid: Síntesis.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI.
- Heimlich, J. E., y Pittelman, S. D. (1991). *Los mapas semánticos: estrategias de aplicación en el aula*. Madrid: Visor.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. Mc Graw-Hill Editorial.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Morán, A. L., y Uzcátegui, A. M. (2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 7(16).
<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>
- PCEI. (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

- Peña, F. J. y Barboza, F. D. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere La revista venezolana en educación*, 18(59).
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Pinzás, J. (1999). Importancia de la investigación aplicada: reflexiones en relación a la comprensión lectora. *Educación*, 8(16), 267-279.
- PISA. (2018). Resultados PISA 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- RAE. (2020). *Real Academia de Lengua Española: Historieta*.
<https://dle.rae.es/historieta>
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Eumed. Net.
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Rivera, S. P. (2015). *Programa de lectura interactiva en voz alta de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal del distrito de San Juan de Miraflores*. Tesis para obtener el grado de maestría, Universidad Ricardo Palma.
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/740>
- Ruiz, M. (2014). *La comprensión lectora como principal herramienta para un aprendizaje eficaz*. Tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2619/ruiz%20guemes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rujel, A. (2019) Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4679/TSP_EDUC_1912.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8° Ed. Madrid: Graó.

Torres, L. D. (2019). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (ova) – Universidad Militar Nueva Granada -Colombia*. [Tesis para optar el grado de maestría en Educación].

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36672/TorresTorresLuzDary2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UMCE. (2019). *Evaluaciones Nacionales de Logros de aprendizaje*.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

Valderrama, S. (2014). *Pasos para laborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Vygotsky, L. (1986). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed Crítica, España.

Yarlequé, A. (2007). *Metodología de la investigación*. UNMSM.

.

Anexo

Anexo 1 Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

Código del alumno.....
evaluación.....

Fecha de

Nombres y Apellidos del Aplicador:
.....

INTRUCCIONES:

La lista de cotejo elaborada para medir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora forma parte del proyecto de investigación denominado: “**LA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA POR COVID-19 EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL TALLÁN, SINCHAO GRANDE - DISTRITO EL TALLÁN - PIURA**”; instrumento que será únicamente aplicado por la investigadora en un solo momento de manera virtual.

Dimensión	Indicador	Ítems	SI	NO
Nivel literal	Señala lo que el texto comunica	1. Identifica la idea principal de la historieta narrada		
		2. Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.		
		3. Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.		
		4. Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto		
		5. Recuerda los principales sucesos del texto.		
Nivel inferencial	Predice secuencias y/o hechos	6. Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada		
		7. Propone títulos para la historieta narrada		
		8. Infiere resultados de la historieta narrada		
		9. Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede		
		10. Infieren la idea principal de la historieta narrada.		

Nivel criterial	Brinda argumentos en relación de lo que se lee.	11. Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.		
		12. Emite juicios sobre el texto		
		13. Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.		
		14. Argumenta sobre lo escuchado en la historieta		

(*) Elaboración propia

Anexo 2 validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: "LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA POR COVID-19 EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL TALLÁN, SINCHAO GRANDE - DISTRITO EL TALLÁN - PIURA"									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: COVEÑAS BAYONA, ANGELICA ORCID: 0000-0003-1713-9765									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Nivel literal INDICADOR: Señala lo que el texto comunica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Identifica la idea principal de la historieta narrada	X			X	X			X
2	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.	X			X	X			X
3	Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.	X			X	X			X
4	Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto	X			X	X			X
5	Recuerda los principales sucesos del texto.								
	DIMENSIÓN: Nivel inferencial INDICADOR: Predice secuencias y/o hechos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6	Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada	X			X	X			X
7	Propone títulos para la historieta narrada	X			X	X			X
8	Infiere resultados de la historieta narrada	X			X	X			X
9	Infiere por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede	X			X	X			X
10	Infiere la idea principal de la historieta narrada.								
	DIMENSIÓN: Nivel criterial INDICADOR: Brinda argumentos en relación de lo que se lee.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



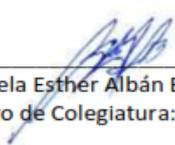
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

9	Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.	X			X	X			X
10	Emite juicios sobre el texto	X			X	X			X
11	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.	X			X	X			X
12	Argumenta sobre lo escuchado en la historieta	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Angela Esther Albán Bermejo		
DNI N°	02830798	Teléfono / Celular	992014337
Título profesional / Especialidad	Licenciada/Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Firma:



 Ángela Esther Albán Bermejo
 N° Registro de Colegiatura: 2102830798

Lugar y fecha: Piura 4 de noviembre de 2020

Anexo 3 Autorización de institución educativa para aplicación de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL TALLAN"

CALLE JORGE CHAVEZ S/N SINCHAO GRANDE EL TALLAN

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

PIURA 02 DE NOVIEMBRE DEL 2020

CARTA N° 01 - 2020 -GOB-REG-PIURA-DREP-UGEL L U-IE TALLAN-

**SRA:
ANGELICA COBEÑAS BAYONA
ESTUDIANTE DEL TALLER DE LICENCIATURA**

REFERENCIA: Solicitud para aplicación del instrumento recolección de datos en la I. E "EL TALLAN"

De mi consideración.

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro cordial saludo institucional y manifestarle en relación al documento de la referencia, que este despacho a mi cargo, la autorizo para que realice en la IE EL TALLAN su proyecto titulado **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA POR COVID-19 EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL TALLÁN, SINCHAO GRANDE - DISTRITO EL TALLÁN - PIURA**

Así mismo se le brindará las facilidades que requiera, a fin de que lleve a buen término su trabajo de investigación, que estoy seguro que servirá de aporte a la educación de Sinchao Grande y del país.

Sin otro particular quedamos de usted.

Atentamente:

Anexo 4 Consentimiento y asentimiento informado

Anexo 4: protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Título del estudio:

"La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura"

Investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL., en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas, que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, convivir con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizarán las siguientes acciones:

Se solicitará el respectivo permiso a la dirección del plantel, así como las autorizaciones del consentimiento informado a los padres de familia, y a los estudiantes participantes en la investigación. El director y docente de aula establecerán los días y el horario para la aplicación del instrumento con la finalidad de no obstruir las actividades pedagógicas de la docente de aula. Por tanto:

1. Deberá firmar la declaración o consentimiento informado
2. El estudiante autorizará su participación con el asentimiento
3. Se aplicará el instrumento preparado para el recojo de datos
4. Podrán tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación permitirá arribar a importantes hallazgos sobre la historieta y la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura, ello favorecerá el accionar diario de la maestra, aportando la ejecución de la historieta que permitirá mejorar los beneficios que se atribuyen a la comprensión lectora.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal de estudio escribiendo al correo corporativo comunicacion@saludesh.edu.pe

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo imarc@ucadach.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Nombres y Apellidos
Participante

02-11-2020
Fecha y Hora 2:30 pm

ANGELICA COVENTAR B
Nombres y Apellidos
Investigador

02-11-2020
Fecha y Hora 2:30 pm

Anexo 4: protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Título del estudio:

"La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura"

investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL, en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, condicionar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizarán las siguientes acciones:

Se solicitará el respectivo permiso a la dirección del plantel, así como las autorizaciones del consentimiento informado a los padres de familia, y a los estudiantes participantes en la investigación. El director y docente de aula establecerán los días y el horario para la aplicación del instrumento con la finalidad de no obstruir las actividades pedagógicas de la docente de aula. Por tanto:

1. Deberá firmar la declaración o consentimiento informado
2. El estudiante autorizará su participación con el asentimiento
3. Se aplicará el instrumento preparado para el recojo de datos
4. Podrán tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación permitirá arribar a importantes hallazgos sobre la historieta y la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura, ello favorecerá el accionar diario de la maestra, aportando la ejecución de la historieta que permitirá mejorar los beneficios que se atribuyen a la comprensión lectora.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal de estudio escribiendo al correo corporativo cmurri@ciudadach.edu.pe

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo comi@uladach.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

[Redacted]
[Signature]

Fecha y Hora

02-11-2020

2.00 pm

Nombres y Apellidos
Investigador

ANGELUCA COUENAS BAYONA

[Signature]

Fecha y Hora

02-11-2020

2.00 pm

Anexo 4: protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Título del estudio:

"La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura"

Investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP/FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán - Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL.; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas, que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, convivir con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo rmorer@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Yanina Jimenez M

Nombres y Apellidos
Participante

02-11-2020

Fecha y Hora

2:30 pm.

Angelica Covenar B

Nombres y Apellidos
Investigador

02-11-2020

Fecha y Hora

2:30 pm.

Asentimiento informado

Anexo 5: Protocolo de asentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Título del estudio:

“La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”

Investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redonda indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, coadyuvar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si aceptas formar parte de este estudio deberás realizar las siguientes acciones:

1. Autorizar el asentimiento informado

2. Deberás participar de todas las acciones planificadas para el desarrollo de la investigación
3. Podrás tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación te brindará un sin número de utilidades, permitiendo que mejores en relación a la variable relaciones interpersonales.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos tu información sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita identificarte.

Derechos del participante:

Si decides no ser participe en el estudio, o quieres retirarte de este estudio en cualquier momento, o quizás no participar en una parte del estudio, podrás hacerlo inmediatamente. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participare si ingreso al trabajo de investigación, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos Participante	Autorización del niño (MARCAR SOBRE LA IMAGEN)	
M. [Redacted]	 SI	 NO

02-11-2020

Fecha y Hora 2.00pm

Anexo 5: Protocolo de asentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Titulo del estudio:

“La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”

Investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, coadyuvar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si aceptas formar parte de este estudio deberás realizar las siguientes acciones:

1. Autorizar el asentimiento informado

2. Deberás participar de todas las acciones planificadas para el desarrollo de la investigación
3. Podrás tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación te brindará un sin número de utilidades, permitiendo que mejores en relación a la variable relaciones interpersonales.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos tu información sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita identificarte.

Derechos del participante:

Si decides no ser participe en el estudio, o quieres retirarte de este estudio en cualquier momento, o quizás no participar en una parte del estudio, podrás hacerlo inmediatamente. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participare si ingreso al trabajo de investigación, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos Participante	Autorización del niño (MARCAR SOBRE LA IMAGEN)	
[Redacted]	 SI	 NO
2-11-2020 2:30 pm Fecha y Hora		

Anexo 5: Protocolo de asentimiento informado para participar en un estudio de
investigación

Título del estudio:

“La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”

Investigador (a): **COVEÑAS BAYONA, ANGELICA**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende Explicar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en CL; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, coadyuvar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si aceptas formar parte de este estudio deberás realizar las siguientes acciones:

1. Autorizar el asentimiento informado

2. Deberás participar de todas las acciones planificadas para el desarrollo de la investigación
3. Podrás tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación te brindará un sin número de utilidades, permitiendo que mejores en relación a la variable relaciones interpersonales.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos tu información sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita identificarte.

Derechos del participante:

Si decides no ser participe en el estudio, o quieres retirarte de este estudio en cualquier momento, o quizás no participar en una parte del estudio, podrás hacerlo inmediatamente. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participare si ingreso al trabajo de investigación, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

2. Deberás participar de todas las acciones planificadas para el desarrollo de la investigación
3. Podrás tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación te brindará un sin número de utilidades, permitiendo que mejores en relación a la variable relaciones interpersonales.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos tu información sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita identificarte.

Derechos del participante:

Si decides no ser participe en el estudio, o quieres retirarte de este estudio en cualquier momento, o quizás no participar en una parte del estudio, podrás hacerlo inmediatamente. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participare si ingreso al trabajo de investigación, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos Participante	Autorización del niño (MARCAR SOBRE LA IMAGEN)	
Kada [Redacted] Jiner	 SI	 NO

02-11-2020

Fecha y Hora

2.30 pm

Postest

CODIGO ESTUDIANTE	Identifica la idea principal de la historietta narrada	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.d	Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historietta	Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto	Recuerda los principales sucesos del texto.	PUNTAJE DIMESIÓN: Nivel Literal	Infiere la enseñanza o mensaje de la historietta narrada	Propone títulos para la historietta narrada	Infiere resultados de la historietta narrada	Infiere por las expresiones de los personajes en la historietta el estado de ánimo y lo que les	Infiere la idea principal de la historietta narrada	PUNTAJE DIMESIÓN: Nivel Inferencial	Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.	Emitte juicios sobre el texto	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos	Argumenta sobre lo escuchado en la historietta	PUNTAJE DIMESIÓN: Nivel Criterial	PUNTAJE VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA
	1	1	1	1	1		5	1	1	1	1		1	5	1	1		
E-1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-11	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	6
E-12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	3	12
E-13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-14	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	6
E-15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-21	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	6
E-22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14
E-23	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14

Anexo 6 Sesiones desarrollados del Proyecto

LA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

PRESENTACIÓN

La investigación titulada La historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande-Distrito El Tallán-Piura, nos lleva a plantear 10 experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto remoto.

La experiencia de aprendizaje contempla pilares y fundamentos que representan el marco teórico del modelo didáctico que integra la propuesta y las palabras claves que se relacionan con la competencia comunicativa y capacidades de esta, la cual se sintetiza en el siguiente esquema:

- **Objetivo**

Desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por COVID-19 haciendo uso de la historieta en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura, 2020

- **Metodología**

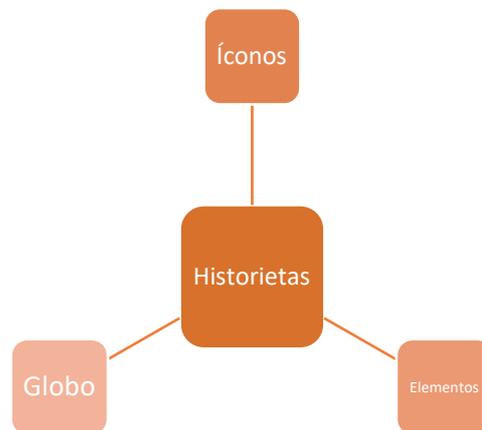
Esta es práctica, pues va de lo simple a lo complejo, considerando la creatividad de los niños en busca de comprender y expresar.

Se centra en el desarrollo de actividades planificadas de manera muy didáctica, para mejorar su capacidad de comprensión, creatividad y expresión del lenguaje.

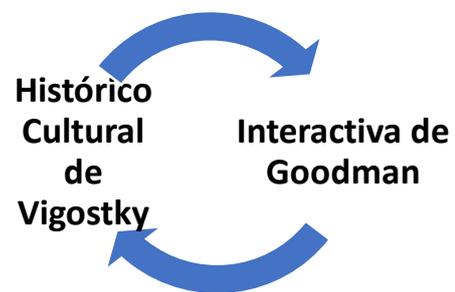


- **Síntesis de la propuesta**

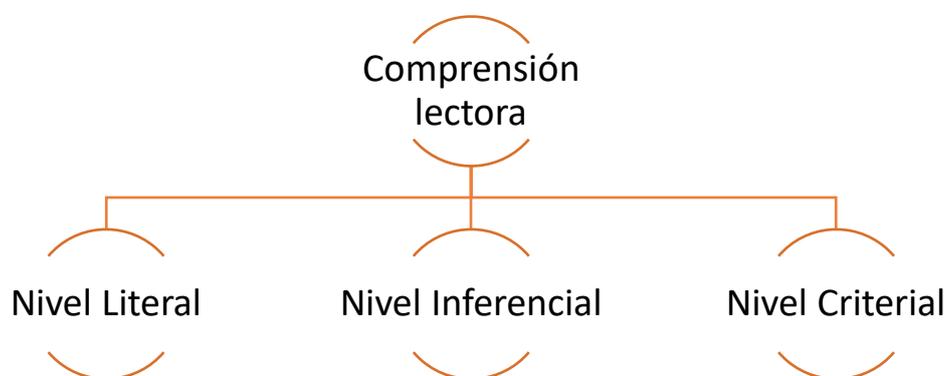
LA HISTORIETA



Con el aporte de las teorías



Se desarrolla la comprensión lectora



Experiencia de aprendizaje N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “Me estoy olvidando de algo””

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada. ✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado. ✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada. ✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto ✓ Recuerda los principales sucesos del texto.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada ✓ Propone títulos para la historieta narrada



		<p>conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere resultados de la historieta narrada ✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede ✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada. ✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ✓ Emite juicios sobre el texto ✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta
<p>Organización del espacio y los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre. 			

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy trabajaran con una “Historieta” y se les pregunta si alguna vez escucharon esta palabra, de qué creen que se trate... ➤ ¿Quieren saber sobre la historieta?



Desarrollo ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ☑ ¿De qué creen que trate la historieta?
 - ☑ ¿Cómo se llamará esta historia?
 - ☑
 - ☑ ¿Qué creen que conversarán los niños?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
- ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ☑ ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ☑ ¿Saben que significa la palabra sensación?
 - ☑ ¿Cuál era la sensación que tenía el niño?
 - ☑ ¿Pudo descubrir cuál era esa sensación?
 - ☑ Al final de qué se había olvidado
 - ☑ Alguna vez han sentido ustedes esta sensación, cómo se dieron cuenta de ello, qué hicieron
 - ☑ ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta)
 - ☑ ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta?



	<p><input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería?</p> <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...</p>



Experiencia de aprendizaje N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “Horas””””

1.3 Edad: 5 años

1.5 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales</p>



		<p>sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>sucesos del texto.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada</p> <p>✓ Propone títulos para la historieta narrada</p> <p>✓ Infiere resultados de la historieta narrada</p> <p>✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede</p> <p>✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.</p> <p>✓ Emite juicios sobre el texto</p> <p>✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.</p> <p>✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta</p>



Organización del espacio y los materiales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="628 969 1027 1178" data-label="Image"> </div> A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿De qué creen que trate la historieta? ☑ ¿Cómo se llamará esta historia? ☑ ¿De qué creen que conversarán los niños? ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta?



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben que significa aguja? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Para qué servirá la aguja en un reloj? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Pudo descubrir cuál era la hora? <input checked="" type="checkbox"/> Al final qué sucedió <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... <div style="text-align: right;">  </div>



Experiencia de aprendizaje N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “El secreto”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales sucesos del texto.</p>



	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada ✓ Propone títulos para la historieta narrada ✓ Infiere resultados de la historieta narrada ✓ Inferen por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede ✓ Inferen la idea principal de la historieta narrada. ✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ✓ Emite juicios sobre el texto ✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta
<p>Organización del espacio y los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre. 			



III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que conversarán los niños? ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál es el nombre de la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué sucedió en la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben que significa secreto? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál era el secreto en esta historia?



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A quién le gustaría contar la historieta <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... <div style="text-align: right;">  </div>



Experiencia de aprendizaje N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: Solo una mentirita”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales</p>



			sucesos del texto.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada</p> <p>✓ Propone títulos para la historieta narrada</p> <p>✓ Infiere resultados de la historieta narrada</p> <p>✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede</p> <p>✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.</p> <p>✓ Emite juicios sobre el texto</p> <p>✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.</p> <p>✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta</p>
Organización del espacio y los materiales			



➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="480 898 1177 1451" style="text-align: center;"> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que conversarán los niños? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.



	<p>➤ Luego procedemos a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta? ☑ ¿Saben que significa mentirita? ☑ ¿Será bueno decir mentiras? ☑ Al final qué sucedió ☑ ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) ☑ ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? ☑ ¿Qué hubieras hecho en lugar de...? ☑ ¿Qué opinan de...? ☑ Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cómo se han sentido?, ☑ ¿les gustó la actividad?, ☑ ¿Qué fue lo que más les gusto?, ☑ ¿Qué no les gusto de la actividad?... 



Experiencia de aprendizaje N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “Entre amigos””

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p>



			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda los principales sucesos del texto.
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada ✓ Propone títulos para la historieta narrada ✓ Infiere resultados de la historieta narrada ✓ Inferen por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede ✓ Inferen la idea principal de la historieta narrada. ✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ✓ Emite juicios sobre el texto ✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta
Organización del espacio y los materiales			



- Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historietita?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historietita y les preguntamos: <div data-bbox="427 815 1252 1249" style="text-align: center;"> <p>LOS OSOS AMIGOS</p> <p>ERA UN LUGAR ESPECIAL, HABIA 3 CUADROS, 3 SILLAS Y 3 CAMAS.</p> <p>SE SENTO EN LA SILLA Y SE TOMO TODA LA TARDE UN CAFE CRO.</p> <p>CUANDO CABELLOS DE ORO SE DESPERTO, LE LLANTO A LOS OSOS SU AVENTURA.</p> <p>LOS OROS DECIDIERON AYUDARLA A REGRESAR A SU CASA.</p> <p>SE DIA LOS OSOS Y CABELLOS DE ORO SE HICIERON AMIGOS.</p> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes sucede,</p> <p>en la historietita el estado de ánimo y lo que preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿De qué creen que trate la historietita? ☑ ¿Cómo se llamará esta historia? ☑ ¿A quiénes ven en las imágenes? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historietita, si los niños piden que se les lea nuevamente la historietita se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historietita? ☑ ¿Qué sucedió en la historietita?



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Por qué se perdió la niña? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hicieron los ositos? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué había en la casita? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo eran estas cosas? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... <div style="text-align: right;">  </div>



Experiencia de aprendizaje N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: Historieta: “Qué hambre”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p>



			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda los principales sucesos del texto.
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada ✓ Propone títulos para la historieta narrada ✓ Infiere resultados de la historieta narrada ✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede ✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada. ✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ✓ Emite juicios sobre el texto ✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ✓ Argumenta sobre lo



			escuchado en la historieta
Organización del espacio y los materiales			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre. 			

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="525 978 1123 1290" data-label="Image"> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿De qué creen que trate la historieta? ☑ ¿Cómo se llamará esta historia? ☑ ¿De qué creen que conversarán los niños? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar:



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál es el nombre de la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué sucedió en la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben que significa la palabra hambre? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Alguna vez tuvieron hambre?, cómo fue, por que sucedió... <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué creen que sentirá la gente que tiene hambre? <input checked="" type="checkbox"/> Al final qué sucedió <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Les parece bien lo que hizo la mamá? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué debió hacer el niño? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué opinan de...? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... <div style="text-align: right;">  </div>



Experiencia de aprendizaje N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “Bellos anteojos”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales</p>



			sucesos del texto.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada</p> <p>✓ Propone títulos para la historieta narrada</p> <p>✓ Infiere resultados de la historieta narrada</p> <p>✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede</p> <p>✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.</p> <p>✓ Emite juicios sobre el texto</p> <p>✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.</p> <p>✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta</p>
Organización del espacio y los materiales			



- Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="539 835 1026 1496" style="text-align: center;"> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿A quiénes ven en las imágenes? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hacen? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta? ☑ ¿Saben qué significa enigmático? ☑ ¿Cómo se comportaba Pablo? ☑ ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) ☑ ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? ☑ Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? ➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cómo se han sentido?, ☑ ¿les gustó la actividad?, ☑ ¿Qué fue lo que más les gusto?, ☑ ¿Qué no les gusto de la actividad?... <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>



Experiencia de aprendizaje N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: Historieta: “Una noche en la biblioteca”

1.3 Edad: 5 años

1.6 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que</p>

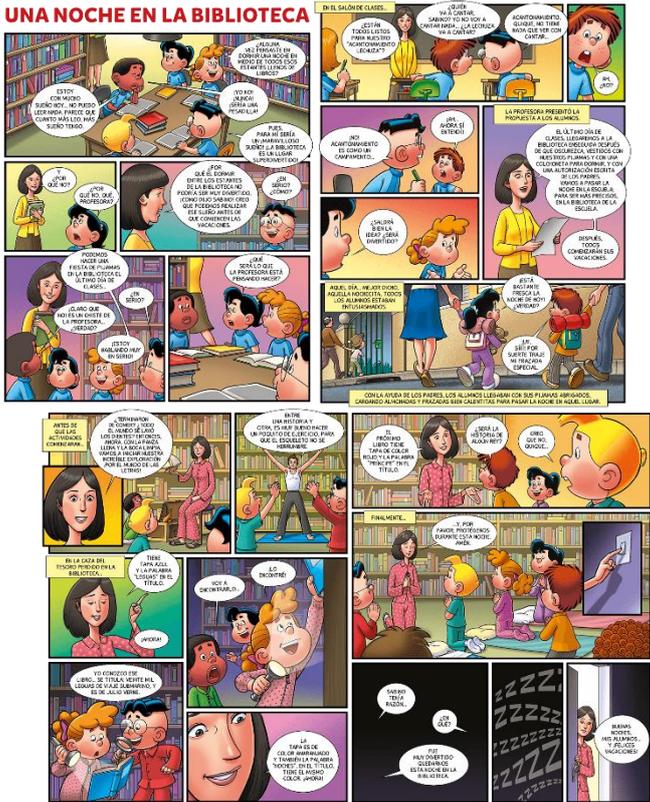


			<p>aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales sucesos del texto.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada</p> <p>✓ Propone títulos para la historieta narrada</p> <p>✓ Infiere resultados de la historieta narrada</p> <p>✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede</p> <p>✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.</p> <p>✓ Emite juicios sobre el texto</p> <p>✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.</p> <p>✓ Argumenta sobre lo</p>



		escuchado en la historieta
Organización del espacio y los materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre. 		

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: 



	<p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que conversarán los niños? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál es el nombre de la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué sucedió en la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben que significa biblioteca? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Conocen alguna biblioteca? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué creen que sintieron estos niños al pasar la noche en la biblioteca? <input checked="" type="checkbox"/> Al final qué sucedió <input checked="" type="checkbox"/> ¿Les parece bien que vayan los niños a pasar una noche en la biblioteca? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hicieron los niños? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué opinan de...? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? ➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?,



	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?,<input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?,<input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...	
--	---	---



Experiencia de aprendizaje N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: “Historieta: “Acampadentro”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada. ✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado. ✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada. ✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto ✓ Recuerda los principales sucesos del texto.



	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>	<p>Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada</p> <p>Propone títulos para la historieta narrada</p> <p>Infiere resultados de la historieta narrada</p> <p>Infiere por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede</p> <p>Infiere la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.</p> <p>Emite juicios sobre el texto</p> <p>Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.</p> <p>Argumenta sobre lo escuchado en la historieta</p>
--	---	---	---

Organización del espacio y los materiales

- Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="667 510 1353 943" data-label="Image"> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿A quiénes ven en las imágenes? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hacen? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál es el nombre de la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué sucedió en la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben qué significa Acampadentro? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hacían los niños?



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué habían llevado los niños al Acampadentro, para qué? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... 



Experiencia de aprendizaje N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial El Tallán, Sinchao Grande - Distrito El Tallán – Piura

1.2 Denominación: Historieta: “No fui yo”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>✓ Identifica la idea principal de la historieta narrada.</p> <p>✓ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.</p> <p>✓ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.</p> <p>✓ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto</p> <p>✓ Recuerda los principales sucesos del texto.</p>



	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada ✓ Propone títulos para la historieta narrada ✓ Infiere resultados de la historieta narrada ✓ Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede ✓ Infieren la idea principal de la historieta narrada. ✓ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ✓ Emite juicios sobre el texto ✓ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ✓ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta
--	---	--	--

Organización del espacio y los materiales

- Considerar un espacio que permita movilidad en el niño de manera libre.

Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través del Zoom se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div data-bbox="564 421 863 840" data-label="Image"> </div> <p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿De qué creen que trate la historieta? ☑ ¿Cómo se llamará esta historia? ☑ ¿De qué creen que conversarán los niños? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta? ☑ ¿Saben que significa contaminar? ☑ ¿Alguna vez han visto a alguien arrojar basura a la calle? ☑ Al final qué sucedió ☑ ¿Les parece bien lo que hizo la persona que tiro la cascara de plátano?



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué opinan de...? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere compartir su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?... 

