



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MÉTODO AUDIO-VISOR- GNÓSTICO- MOTOR PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO MAGISTRAL DEL
DISTRITO DE CAYMA -AREQUIPA 2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

JANETH LOURDES QUISPE RUIZ DE GONZALES

ORCID: 0000-0002-0372-0447

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

ii. Equipo de trabajo

AUTORA

JANETH LOURDES QUISPE RUIZ DE GONZALES

ORCID: 0000-0002-0372-0447

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

iii. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Alberto

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

iv. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a
mi poderoso Dios, por
ser mi soporte, fortaleza
y guía.

A mi querida familia, por su gran
apoyo incondicional, en confiar en
todo momento en mí.

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre bendito por ser la fortaleza y guía del camino acertado de mi profesión, colmándome de su sabiduría y fortaleciéndome para alcanzar mis metas trazadas. Ya que sin él nada tendría razón de ser porque el centro de mi vida y la de mi familia.

A la universidad ULADECH, que fue el causante posible para la consecución de este propósito a través de la facultad de educación y humanidades.

A mi asesora, Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete, por su paciencia, asesoría y apoyo para la realización de la tesis.

v. Resumen y abstract

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar si el método audio-visor-gnóstico-motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022. En la investigación se utilizó el diseño pre experimental, tipo cuantitativo y con nivel explicativo. La población alberga 296 estudiantes en el nivel primaria con una muestra de 22 estudiantes. Para la recolección de dato se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo para medir el aprendizaje de la ortografía. Los resultados confirman en identificar el nivel de desarrollo del aprendizaje de la ortografía, donde se puede visualizar en el pre test, el 5% se ubica en el nivel de logro destacado, el 50% en proceso y el 45 % en inicio. Por otro lado, en el post test se logró mejorar el nivel del aprendizaje de la ortografía, dando los siguientes porcentajes; el 64% en el nivel de logro destacado, el 36% en proceso. En conclusión, el método audio-visor-gnóstico-motor ayuda al aprendizaje de la ortografía.

Palabras clave: método, ortografía, aprendizaje, audio-visor-gnóstico-motor

Abstract

The purpose of this research was to determine if the audio-viso-gnostic-motor method improves spelling learning in second grade students of the I.E. Magistral Child of the district of Cayma -Arequipa 2022. In the investigation, the pre-experimental design, quantitative type and with an explanatory level, was used. The population houses 296 students at the primary level with a sample of 22 students. For data collection, the observation technique was used and the checklist was used as an instrument to measure spelling learning. The results confirm in identifying the level of development of spelling learning, where it can be seen that in the pre tests, 5% are located at the level of outstanding achievement, 50% in process and 45% at the beginning. On the other hand, in the post test it was possible to improve the level of spelling learning, giving the following percentages; 64% at the outstanding achievement level, 36% in process. In conclusion, the audio-viso-gnostic-motor method helps to learn spelling.

Keywords: method, spelling, learning, audio-viso-gnostic-method-motor

vi. Contenido

01	Título de la tesis	I
02	Equipo de Trabajo	Ii
03	Hoja de firma del jurado y asesor	Iii
04	Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional)	Iv
05	Resumen y abstract	V
06	Contenido	Vi
07	Índice de figuras y tablas	Vii
I	Introducción	8
II	Revisión de literatura	11
III	Hipótesis	51
IV	Metodología	52
4.1	Diseño de la investigación	53
4.2	Población y muestra	54
4.3	Definición y operacionalización de las variables e indicadores	59
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
4.5	Plan de análisis	62
4.6	Matriz de consistencia	63

4.7	Principios éticos	64
V	Resultados	65
5.1	Resultados	69
5.2	Análisis de los resultados	82
VI	Conclusiones	90
	Aspectos complementarios	94
	Referencias bibliográficas	95
	Anexos	96

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1	Aprendizaje significativo	32
Figura 2	Gráfico de barras sobre nivel de logro del aprendizaje de la ortografía según pre test y post test	65
Figura 3	Gráfico de barras sobre dimensión literal de la ortografía según pre test y post test	68
Figura 4	Gráfico de barras sobre dimensión acentual de la ortografía según pre test y post test	69
Figura 5	Gráfico de barras sobre dimensión puntual de la ortografía según pre test y post test	70

Tablas

Tabla1	Proceso didáctico de la ortografía con el método VAMG	24
Tabla2	Cantidad de estudiantes de 2do Grado de primaria de la IEP “Niño Magistral”- Cayma - Arequipa- 2022	54
Tabla 3	Cantidad de estudiantes de 2do Grado de primaria de la IEP “Niño Magistral”- Cayma - Arequipa- 2022.	55
Tabla 5	Operación de las variables	59
Tabla 6	Distribución del aprendizaje de la ortografía según pre test y post test	65

Tabla 7	Distribución de la dimensión literal de ortografía según pre test y post test	67
Tabla 8	Distribución de la dimensión acentual de la ortografía según pre test y post test	66
Tabla 9	Distribución de la dimensión puntuación de ortografía según pre test y post test	67
Tabla 10	Pruebas de normalidad pre test	68
Tabla 11	Resultados de contraste hipótesis general	69
Tabla 11	Resultados de contraste hipótesis específica 1	70
Tabla 12	Resultados de contraste hipótesis específica 2	71
Tabla 13	Resultados de contraste hipótesis específica 3	72

I. Introducción

El actual trabajo de investigación se titula: Método audio-visual - gnóstico-motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E Niño Magistral.

Portilla (2003), en la Universidad Nacional Mayor San Marcos Lima realizó la investigación titulada “El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes sanmarquinos” La técnica utilizada fue la evaluación con los instrumentos: Cuestionario de conocimientos ortográficos, y Test de tildación. Se llegó a las siguientes conclusiones: en cuanto a este último, las mujeres tienen mejores calificaciones que los varones, esto se apoya en la característica sociocultural de que la mujer tiene más cuidado en observar los detalles y las normas que cumplir. No se ha encontrado una diferencia estadística en relación con la especialidad elegida.

Sánchez (2006), el autor propone que los profesores deben estar, en constante preparaciones e innovar estrategias y métodos en el aprendizaje de la ortografía. Por tal razón, este trabajo de investigación, procura explicar los logros positivos con el siguiente método audio-viso-gnóstico-motor, a si obtener resultados favorables en la ortografía.

Aliende (2016) en la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, realizó la investigación Nivel de conocimiento de los cambios de la ortografía de la lengua española, el resultado obtenido de acuerdo al baremo es bajo, lo cual indica que los 224 alumnos encuestados tienen un mínimo de conocimiento de los nuevos cambios de la Ortografía

presentados en el año 2010. Es así que, en nuestro país, se observó en la población carencia en la aplicación de reglas y normas ortográficas, se evidencia las palabras mal reproducidas y esto crea confusión en el significado de las palabras, en este trabajo de investigación, se demuestra que, aplicando, el método audio-viso-gnóstico-motor podemos mejorar esta problemática en los estudiantes de primaria.

El informe de investigación se refiere; cómo el método audio, visor, gnóstico y motor mejora las enseñanzas de la ortografía en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

El objetivo general fue: Determinar si el método audio, visor, gnóstico y motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

La hipótesis general planteada fue: La aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

La situación problemática a investigar estuvo relacionada con los aprendizajes de los estudiantes. Las dificultades expresadas en la prueba diagnóstica aplicada en el año 2022 nos permitieron precisar que debemos mejorar. Escribir o producir palabras con buena ortografía para una estudiante de 9 años, exige una experiencia cognitiva planificada.

La justificación teórica se sustenta en que se corroborará la teórica de la evaluación formativa, planteadas por Forgione (1959) al método viso-audio- motor- gnóstico, ya que es importante en la enseñanza – aprendizaje de las reglas ortográficas, porque los educandos utilizaran los sentidos como el conocimiento, ya tenemos estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos, en el aula. También, se corroborará la teoría de los niveles de la ortografía de Dioses (2002) referido por Rodríguez (2005) respecto la aplicación de reglas ortográficas en la escritura de los estudiantes del segundo nivel de primaria.

En la justificación práctica, se sustenta en que beneficiará directamente a 22 niños, de ambos sexos, pues se buscará mejorar el aprendizaje de la ortografía en tres dimensiones: nivel literal, nivel acentual y nivel puntual; asimismo, indirectamente, serán beneficiadas las docentes del nivel primario al tener a su disposición de sesiones de trabajo del método audio -viso-gnóstico-motor para mejorar la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de 7 y 8 años de edad.

La justificación metodológica se sustenta en que se aplicará un instrumento de medición validado mediante juicio de expertos y con una confiabilidad interna obtenida mediante el alfa de Cronbach, para evaluar el nivel de aprendizaje de ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria, antes y después de la aplicación del método viso-audio. Gnóstico-motor.

Fue una investigación cuantitativa, aplicada. Nivel, experimental. Diseño, pre experimental. La población estuvo conformada por estudiantes

de 2do primaria de EBR de la I.E.P. “Niño Magistral”. Hicimos un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se trabajó con un total de 22 estudiantes.

Sobre resultados, tenemos: en el nivel logrado se ubica la gran mayoría (64%), en el nivel inicio tenemos al 5 % de estudiantes. Estas cifras superan significativamente las obtenidas en el pre test. Se llegó a la conclusión: utilizar el método audio-visor-gnóstico-motor, se aplicó normas y reglas en el aprendizaje de la ortografía. Es así que no permite la oportunidad de autoevaluarlos, incluso a una coevaluación de sus aprendizajes. Acompañada constantemente por el docente y guiada por la rúbrica, lista de cotejo o sus mismas evidencias plasmadas en las fichas de trabajo. Se recomienda: fortalecer, enriquecer el perfil de egreso de los estudiantes de la Carrera Profesional de educación de la Universidad Uladech con competencias y capacidades que le permitan aplicar e innovar las formas de evaluación en los espacios de desempeño laboral como docente de la Educación Básica Regular.

Se concluye que el método audio-visor-gnóstico-motor, mejora en el nivel literal, acentual y puntual de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

El trabajo está organizado así: Capítulo I, Introducción. Capítulo II, Revisión de literatura. Capítulo III: Hipótesis. Capítulo IV: Metodología. Capítulo V: resultados. Capítulo VI: Conclusiones. Finalmente, las recomendaciones.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Palma (2017), en su trabajo de investigación de maestría titulada “Usos de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula”, plantea como objetivo probar la efectividad del método viso audio gnóstico motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de Educación Básica. Esta investigación fue aplicada en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en Honduras para alcanzar el grado de maestría enfocándose en el modelo ortográfico, se demostró que este método es una herramienta favorable y de motivación, para ayudar a los estudiantes que tienen escaso dominio de la ortografía. Existiendo diferencias estadísticas significativas entre los promedios grupales del pre y la post prueba que conducen a afirmar la eficacia de la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de cuarto de dicha escuela. Con los resultados 80 % de este trabajo, se demostró que este método es una herramienta favorable y de motivación, para ayudar a los estudiantes que tienen escaso dominio de la ortografía.

Camacho y Coloma (2018), presenta en su trabajo de investigación denominado “Metodologías activas en el aprendizaje de ortografía de los niños y niñas del cuarto y quinto año de Educación Básica dela Escuela Rubén Darío

ubicada en el recinto San Jorge Parroquia Régulo de Mora Cantón San Miguel Provincia Bolívar en el periodo 2017 – 2018.”, el objetivo de lograr el empleo de metodologías activas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de ortografía de los niños/as de cuarto y quinto año de la Educación General Básica de la Escuela Rubén Darío. El desarrollo de esta tesis, elaborada para alcanzar el grado de licenciatura, se llevó a cabo en la Universidad Estatal de Bolívar, en la ciudad de Guayaquil, en la facultad de Ciencias Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias Básicas. Como resultado, se obtuvo que el 70% de la utilización de técnicas activas en la Institución Educativa Rubén Darío por parte de los maestros es casi nula e incipiente, debiéndose a la descontextualización de estos mismos, que se han quedado en el tradicionalismo y reforzando el dictado como estrategia principal para el aprendizaje de Ortografía.

Garnica (2020), Bogotá, en su investigación titulada el método viso-audio-motor aplicado en el aprendizaje ortográfico, objetivo general examinar, con el método viso-audio-motor, qué niveles de ortografía alcanzan los estudiantes de cuarto grado que están en refuerzo escolar en la Institución Educativa Distrital El Jazmín. el método viso-audio-motor aplicado en el aprendizaje ortográfico con las letras, b, c, s, v, z, en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa distrital el Jazmín Como se mencionó anteriormente, a partir de los instrumentos se crearon unas rejillas, las cuales así como los instrumentos, fueron aplicadas a 12 estudiantes del grupo experimental y 12 del grupo control con un total de 24 estudiantes (todos estos del grado 4° de la institución educativa el Jazmín) estas rejillas valorativas contienen cuatro niveles específicos, en los cuales cada uno contiene una cantidad

de palabras para saber en qué Desempeño se encuentran estos son: los resultados desempeño Alto (19-23),Desempeño Medio (13-18) Desempeño Bajo (7-12) Desempeño muy Bajo (0-6). Estos instrumentos son válidos y confiables, ya que fueron validados por dos docentes expertos en aprobación de estos. → identificar en que niveles de ortografía se encuentran los estudiantes en el área de lenguaje.

2.1.2 Nacionales

Chávez, et al(2018), en su trabajo de investigación denominado “Estudio Descriptivo Comparativo de la Producción Escrita Descriptiva y la Producción Escrita Narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”, plantearon como objetivo determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). La sede donde se aplicó el siguiente proyecto de investigación es la Pontificia Universidad Católica del y Alegría.

La idea de erradicar la disortografía, nace en reuniones del área de Lenguaje y Comunicación y en juntas de curso con base en los análisis de las pruebas, tareas y cuadernos de teoría sobre la materia. Siendo estas razones contundentes, entre otras alternativas, la utilización del Método Viso-Audi0o-Motor-Gnóstico (VAMG), debido a que ofrece un proceso dinámico para el inter aprendizaje de la ortografía. Luego de la aplicación y tabulación se dedujo que el 68% de estudiantes desconocen el tema de acentuación, el 81% no separa correctamente las palabras en sílabas y el 73% no aplica bien las reglas ortográficas. En conclusión, se demuestran

que los estudiantes inciden de manera directa en la formación e instrucción de la juventud. En tal virtud, los educadores deben buscar métodos más adecuados para la enseñanza-aprendizaje de ortografía.

Pacori (2020), El estudio permitió determinar la eficiencia del método ideo visual para mejorar el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública María Auxiliadora y la Institución Educativa Privada Santa Catalina de la ciudad de Juliaca, 2020. Se aplicó el método analítico sintético, de tipo aplicativo, y un diseño experimental de corte longitudinal y prospectivo; con una muestra de 90 estudiantes para el grupo experimental y para el grupo control, se aplicó la prueba escrita como instrumento. Los resultados indican que el 44.4% de estudiantes obtuvieron notas de 07 a 10 puntos, disminuyendo a un 4.4%, el 2.2% de estudiantes tenían notas de 17 a 20 puntos, incrementado a un 26.7%, después de la aplicación del método ideo visual al grupo experimental. Concluyendo que el método ideo visual mejora de manera significativa el aprendizaje ortográfico, elevando notablemente sus calificaciones de los estudiantes en el año escolar 2020.

2.1.3 Locales

Meza (2015), en la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, realizó una investigación titulada Nivel de dominio de reglas básicas de ortografía en estudiantes del primer año de la escuela profesional de ingeniería biotecnológica y de la escuela profesional de educación de la universidad católica de santa maría, Arequipa 2014 con el objetivo de contribuir a mejorar la competencia en el dominio de la ortografía, en los estudiantes de pregrado, a través de la detección y posterior

reforzamiento en lo que se refiere a reglas básicas de ortografía, a lo largo de su formación universitaria y posteriormente en su desempeño como profesionales. Es una investigación de paradigma positivista, de alcance cuantitativo y de tipo descriptivo-comparativo, mediante la técnica de la observación y el instrumento Prueba de ortografía. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de ingeniería biotecnológica y 25 estudiantes de educación. Resultados: el 88% de estudiantes de biotecnología están en nivel bueno de ortografía, y solo el 44% de los estudiantes de educación están en nivel bueno, los demás están en niveles más bajos. En el estudio se encontró que los estudiantes de bio-tecnología tienen mejor nivel de ortografía que los de educación; aunque ninguno de los dos grupos se posiciona en el nivel muy bueno.

Aliende (2016) en la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, realizó la investigación Nivel de conocimiento de los cambios de la ortografía de la lengua española 2010 en los alumnos del nivel secundario de la institución educativa Manuel Muñoz Najjar, Arequipa, 2015 con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de los cambios de la ortografía de la 23 lengua española 2010. Es una investigación de paradigma positivista, alcance cuantitativo y de tipo descriptivo. El estudio se realizó en una muestra de 224 estudiantes de secundaria, mediante la técnica de la evaluación y el instrumento Cédula de evaluación de ortografía. El resultado obtenido de acuerdo al baremo es bajo, lo cual indica que los 224 alumnos encuestados tienen un mínimo de conocimiento de los nuevos cambios de la Ortografía presentados en el año 2010. Solo hubo el 38% de alumnos que tiene un conocimiento medio y ninguno obtuvo el nivel alto. Por consiguiente, la hipótesis ha sido desaprobada.

Zúñiga (2019) “Guía de actividades para el aprendizaje ortográfico en los niños y niñas de séptimo año de educación general básica”: El objetivo de este trabajo es elaborar una guía donde encontraremos actividades significativas para que los estudiantes puedan mejorar la redacción y aprendizaje de la ortografía. Su tipo de investigación es aplicada, descriptiva y propositiva, se utilizó una encuesta y se obtuvo resultados de un 79% de docentes que conocen y utilizan el método Viso Audio- Motor- Gnóstico en la enseñanza de la ortografía, el autor de este trabajo de 26 investigación diseño una guía con múltiples actividades que ayudo a los niños de la institución educativa. La conclusión que llego la autora es resaltar la importancia sobre una Guía de actividades para mejorar el aprendizaje de la ortografía, también se menciona la falta de conocimientos de métodos y estrategias por parte de algunos profesores para lograr la enseñanza de las normas ortográficas y que los estudiantes produzcan textos de acuerdo al grado que se encuentran.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1.Método

Ariño y Pozo (2013) refiere al método como: “El camino orientado para llegar a una finalidad; (meta = fin, termino; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) el autor propone e indica que el método es la forma de llegar a algo para obtener éxitos positivos logrados.

Bunge (1980) “Un método es un procedimiento regular, explícito y repetible para lograr algo, sea material, sea conceptual” p.34.El autor manifiesta que el método debe ser permanente para obtener aprendizajes, de diferentes maneras, en

conclusión, el método es la incorporación de reglas para lograr un objetivo específico.

El método es una forma organizada y sistemática de poder alcanzar un determinado objetivo. Puede aplicarse a distintas áreas de estudio como las ciencias naturales, sociales o las matemáticas.

2.2.1.2 Concepto del Método Viso – Audio – Motor – Gnóstico

(Carratalá, 2014; citado por Puratambi, 2019) El método “viso-audio-gnóstico-motor”, es un poco complicado para aplicarlo, en la reproducción de palabras, debido al conjuntos de estrategias y habilidades de cada estudiante.

Se recomienda con este método observar las palabras, para buscar la relación de imagen y comprensión del significado de las palabras, para escribir adecuadamente sin faltas ortográficas, también se debe aplicar lecturas y buscar el significado de las palabras que no conozcamos.

Carratalá, (2014), este método nos lleva al repaso constante y pronunciación de palabras, para crear una “imagen auditiva”. Así este método se dará una enseñanza donde el estudiante relacione lo que mira y lo que escuchar para posteriormente comprenderlo y plasmarlo en la reproducción de palabras.

Forgione (1925), el método audio-visor, gnóstico -motor fue elaborado por este autor. Fue creado para realizar un trabajo para incorporar el observar, escuchar, comprender y reproducir la escritura de palabras correctamente. Al realizar este proceso los estudiantes logran expresar de manera correcta la escritura y creación textos.

(Gil, 2017) el autor refiere que, se ha ido encaminando especialmente a la enseñanza de palabras “complicadas”, es decir, en las que no aplicamos reglas generales, además, incrementarán su léxico, lo cual les permitirá una mejor comunicación.

Anaya y Martínez, (2014) nos refiere el autor, que este método es muy práctico y popular, nos ofrece información detallada; para mejorar la destreza ortográfica. Gracias los nuevos métodos innovadores, podemos adquirir resultados negativos y positivos en el sistema educativo, en el proceso de su realización o aplicación.

Palma, (2012) refiere las siguientes aportaciones:

- Mejora en la reproducción de palabras respetando reglas ortográficas.
- Estimula reflexionando el correcto uso del lenguaje para lograr una buena expresión y comunicación de mensajes.
- Ayuda a tener un aprendizaje de calidad en la ortografía, en estudiantes que no tengan dificultades físicas.

-Los docentes aplicaran el método “viso-audio-gnóstico-motor”, utilizando los sentidos como herramientas principales para el aprendizaje de ortografía.

-Los docentes que han aplicado este método, obtuvieron logros positivos en el aprendizaje de la escritura de palabras. Los estudiantes se beneficiarán en su desempeño educativo.

El método “viso-audio-gnóstico-motor es muy importante, necesario, completo y científico e importante al poner en actividad los siguientes los cinco

sentidos: vista, oído y la parte motriz al momento de trabajar ortografía, pues se permitirá que el alumno se motive en afán de escribir correctamente.

Forgione (1959) El desempeño debería ser de diferentes formas, al tanto que queremos llegar que los niños desarrollen habilidades ortográficas, psicomotrices y cognitivas y lingüísticas: audio, visor, gnóstico y motor, siendo este excelentemente activo en su desarrollo. El autor hace referencia también de que existen muchos métodos para mejorar la orografía, señalando lo complicado que es el método visor, audio, gnóstico y motor, porque se utiliza los sentidos.

2.2.1.2. Método Viso – Audio – Motor – Gnóstico y fases sensoriales

Cody (2020). El método “viso-audio-gnóstico-motor”, se aplica con diversas fases sensoriales, de manera integral, generan resultados favorecedores en el alumnado. Esta pirámide establece el porcentaje de aprendizaje que se obtienen al trabajar cada uno de los sentidos y sus respectivas habilidades cognitivas.

Según Prieto (2017): el autor refiere sobre el método audio-visor -gnóstico -motor “es lo primero que deberían conocer y aplicar toda la comunidad educativa para conseguir una educación de calidad” (p.247)

El método “viso-audio-gnóstico-motor” favorece a los docentes en el proceso de enseñanza de ortografía; sin embargo, también es importante la predisposición y participación de los estudiantes.

Ramos y Masaguer (2013) manifiestan lo siguiente: “se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras”. (p.14) mencionando así, que es necesario la participación activa de los estudiantes, durante proceso del aprendizaje, para trabajar cada una de las “fases sensoriales”, que el método incluye. Para generar aprendizajes significativos en la ortografía de los estudiantes, para

dinamizar sus sentidos; a la vez que estos se conecten con las enseñanzas que brindan los profesores.

Forgione (1925), propone y presenta las fases del método “viso-audio-gnóstico-motor”, haciendo una breve relación con los porcentajes de logros educativos, planteados en la pirámide de aprendizajes ya mencionada.

Gil, (2017) señala que: “Las palabras a interpretar serán sacadas de un contexto que les resulte familiar a los alumnos, es decir, que lo conozcan generalmente y serán representadas en oraciones para así despertar el interés de los alumnos”. Pg.8.

Masaguer y Ramos (2013) y (Gil, 2017) En cuanto a la pirámide de aprendizajes, se dice que los estudiantes retienen solo ciertos porcentajes de la información receptada a lo largo de su jornada académica, de acuerdo a las actividades que desarrollen.

-Fase visual

Prieto (2017), refiere que en el aspecto visual, se establece que solamente retienen aproximadamente el 30% de lo que ven durante el día; en el ámbito académico, esto incluye actividades de lectura (10%) y apreciación de videos (20%).

La fase visual respecto a la orografía se trabaja, el reconocimiento de grafemas: para poder empezar a trabajar es importante saber el significado de grafemas.

Real Academia de la Lengua Española (RAE), es: “la unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua”. Normalmente se le conoce como “letra”.

Es así, que estos grafemas cumplen un rol elemental en el proceso de la lecto-escritura, ya que el conjunto de estos grafemas son los abecedarios de cada una de las lenguas existentes y su unión son las palabras de las mismas.

Los grafemas tienen una cualidad específica, que ayudan a su reconocimiento, cuando se aprende los grafemas, es un comienzo importante para decodificar los mensajes, en el proceso de comunicación, para lograr habilidades cognitivas de los estudiantes, por tal razón se trabaja en los primeros años de los estudiantes en el sistema educativo. Por lo tanto, muchos grafemas tienen una pronunciación muy similar, por lo cual es importante aprender cuando se debe usar cada uno de ellos.

De la Calle et al, (2018) Las problemáticas más comunes suelen presentarse entre: b-v; c-s-x-z; g-j-h. Es así que, en los años académicos superiores se estudian, en cambio, los usos, variantes y normativas necesarias.

-Fase Auditiva:

Blair (2017), según el autor se permite la retención desde 30% hasta el 90% de la información, esto dependerá del procesamiento de datos que realice el alumno, la mayor cantidad de información que posee el ser humano, es debido a que lo ha escuchado a lo largo de su vida; irónicamente. De acuerdo a la pirámide de aprendizajes propuesta por Blair, el alumnado solo retiene el 5% de lo escuchado durante la jornada de trabajo académico. Sin embargo, la fase auditiva no solo hace referencia a escuchar lo que otros dicen, sino también a la pronunciación propia y el contar a otros sobre lo que ha aprendido.

Puratambi, (2019) dice lo siguiente: “Hay que educar el oído y cuidar la producción oral con unos planteamientos ortológicos claros y esto puede y debe hacerse desde edades tempranas, en los primeros momentos de la escolarización”.

(Puratambi, 2019) (Prieto, 2017) refiere la idea de cuidar lo que se dice ante los niños o menores. Pues ellos no entienden la denotación y connotación de todas las palabras, por lo cual solo las repiten sin tener en consideración el contexto o impacto de las mismas.

Los aspectos que esta fase trabaja o refuerza en la enseñanza de la ortografía, son: Pronunciación: La pronunciación es también conocida como la dicción adecuada y claridad en las palabras, al momento de enunciarlas en voz alta con sus respectivas articulaciones de cada grafema, y al unir palabras, ya que existen grafemas con igual sonido. Los profesores en el proceso educativo, debe encargarse de pronunciar claramente las palabras, evitando la entonación incorrecta que pueda confundir a los alumnos. Por su parte, el alumno deberá practicar su oratoria, prestando atención a los vocablos que enuncia.

Puratambi, 2019) nos indica que, para mejorar en este proceso, el docente puede acudir a técnicas vocales como: cantar, recitar, narrar historias, deletrear palabras, etc. Asociación grafema-fonema: Es una estrategia que promueve la conexión entre los fonemas (sonidos) que producen los grafemas (letras) o conjunto de grafemas (palabras) y se evidencia a través de la enunciación en voz alta.

Puratambi (2019). Los fonemas son los sonidos más pequeños que produce el sistema bucal de una persona y el conjunto de ellos forman las palabras tal como se las conoce. Para que se pueda asociar correctamente los grafemas y fonemas, se debe entonar adecuadamente las palabras; de esta manera, se generan imágenes

auditivas a partir de las imágenes visuales. En este proceso, es importante que se conozcan todas las letras que conforman abecedario, al igual que todos los sonidos que estas puedan poseer y, ya que es una regla general de la ortografía, esto se aplicaría para cualquier lengua.

Fase Cognoscitiva:

Purutambi (2019), refiere que la fase gnóstica del método desarrollado en esta investigación, es la capacidad de pensamiento crítico que posee y desarrolla el ser humano a lo largo de su vida. es la parte más importante en la comprensión y asimilación de las reglas ortográficas que llegan a conocer los estudiantes. Este proceso se puede desarrollar mediante procesos de investigación, búsqueda de información, definición de términos desconocidos y la relación de todo ello con las reglas ortográficas.

Prieto (2018), En relación con la pirámide de aprendizajes, este procesamiento de información permite, al estudiante, comprender mejor los temas revisados e incluso poder argumentar y debatir ideas en torno a ello. Señala, también, que de esta manera se puede conseguir que el estudiante retenga hasta un 50% de la información que se le provea. Además de llegar a un 90% de retención, si lo procesado y comprendido, lo llegase a compartir con otros.

(Purutambi, 2019). En el método “viso-audio-gnóstico-motor”, específicamente en la fase gnóstica, es primordial trabajar la contextualización de las palabras que se vayan estudiando, de esta manera se generará conexiones entre los significados y la realidad de la persona. Esto ayudará a que en el momento en

que se vaya a plasmar gráficamente cierta palabra, las conexiones creadas sirvan de guía para la correcta escritura de las mismas.

Fase Motriz

Esta fase es la más necesaria e importante, aquí es donde se plasma los resultados del método de trabajo, es donde evidenciamos el nivel de aprendizaje logrado alcanzado y se verifica con el apoyo de las normas ortográficas, la imagen gráfica de la escritura de palabras.

Prieto et al, (2017) nos indica. que la forma en cómo se presenten estas palabras, dependerá de la motricidad fina que posea el individuo; sin embargo, de este aspecto se encarga la caligrafía. Así que lo más importante referente a la ortografía, será la relación que el estudiante haga entre la imagen acústica-visual de la palabra y cómo proceda a plasmarla. Al momento de relacionar esta fase con la pirámide de aprendizajes, se indica que el alumno puede retener hasta el 75% de los contenidos, si se realiza alguna actividad práctica. Esto no se refiere solo a tareas para el hogar, sino también a ejercicios rápidos que le permitan practicar su escritura y que evidencien lo que aprende gradualmente.

(Masaguer y Ramos, 2013), los autores refieren con respecto a la ortografía, directamente trabaja lo siguiente: Escritura Sistemática: La destreza de la escritura engloba la memoria gráfica de las palabras, así como el cumplimiento de las reglas de escritura ya establecidas. Cuando se habla de escritura sistemática, se refiere a la práctica constante de ella, con la finalidad de reconocer la correcta escritura de los términos. Además, el proceso de escritura desarrollará y

perfeccionará la caligrafía, dando paso al mejoramiento del aspecto de los grafemas plasmados.

Tabla 1

Proceso pedagógico de la ortografía

FASE	PLANIFICACIÓN	RECURSOS
<p>1. OBSERVACIÓN</p> <p>Es la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.</p>	<p>- Presentar las palabras</p> <p>Escoger las palabras mal escritas.</p> <p>-Reconocer los escritos a través de diferentes ejercicios.</p>	<p>-Papelotes y carteles con imágenes.</p>
<p>2. ESCUCHAR</p> <p>Es la captación de sonidos de las palabras que a través del oído llegan al centro cerebral respectivo.</p>	<p>-Oír pronunciación de palabras</p> <p>-Relaciona la vocalización de palabras con las imágenes visuales.</p>	<p>-Capacidad lectora del docente.</p>
<p>3. PRONUNCIACIÓN</p> <p>Es la vocalización correcta de las palabras.</p>	<p>-Observar y leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas, individualmente y por ejemplos.</p>	<p>-Fonación correcta.</p>
<p>4. ENTENDIMIENTO</p> <p>Es el dominio de las reglas, estructura y significado de las palabras.</p>	<p>Inferir el significado de las palabras en el diccionario. -</p> <p>Reproducir las palabras en oraciones.</p> <p>-Verificar la escritura de palabras.</p> <p>-Localizar errores en la escritura de palabras.</p>	<p>Diccionario común. -</p> <p>Diccionario de antónimos, sinónimos y parónimos.</p>

	-Aplicar normas y reglar en producción de palabras	
5. MOTOR	-Reproducción de las palabras. -Ejercitación.	-Cuaderno de copia -dictado

2.2.1.3 Importancia y Características del método Viso – Audio – Motor – Gnóstico

(Gil, 2017) (Anaya y Martínez, 2014), nos indica que este método relaciona la observación de la imagen visual y comprensión del significado de palabras. De esta manera, la futura escritura de dicha palabra, será la correcta. Fue creado para el trabajo integral del “ver-escuchar- comprender-replicar” correctamente las palabras. Se popularizó debido a la manera integral de trabajar las habilidades cognoscitivas, físicas y motoras del alumnado.

Charle et al, (2011) refiere que es un método interesante, completo y científico e importante al poner en actividad los siguientes sentidos: el audio, viso, gnóstico y motor al momento de escribir las palabras, pues se permitirá que el estudiante se motive en afán de escribir. Este método lograr que los niños desarrollen habilidades ortográficas, psicomotrices y cognitivas y lingüísticas.

Estos procesos del método viso- audio- motor- gnóstico, son muy importantes en la enseñanza – aprendizaje de las reglas ortográficas, porque los educandos al utilizar los sentidos fomentan el conocimiento, ya que en los salones de clase existen estudiantes que desarrollan un sentido más que otro, tenemos estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos, por este motivo debemos explotar los recursos que avalen este método de enseñanza.

Guaranda (2006) nos indica en su artículo en su artículo, Módulo de Metodología, año 2006, pág. 7 se refiere al proceso del Método Audio-Viso-Gnóstico-Motor que tiene varias etapas que se detallaron para dar facilidad al trabajar:

Escuchar. Permite los sonidos de las palabras.

- ✓ Prestar oídos a las palabras.
- ✓ Asimilar diferentes sonidos de palabras con imágenes visuales.

Observación. Obtener mediante de la vista.

- ✓ Presentar palabras adecuadas en el texto.
- ✓ Seleccionar las palabras de dificultad ortográfica.
- ✓ Ejecutar diversos ejercicios de ortografía.

Entendimiento. Estructura y significado de las palabras.

- ✓ Derivar el alcance de los términos del texto.
- ✓ Emplear palabras desconocidas en oraciones.
- ✓ Tomar en cuenta el grado de dificultad empleado en la ortográfica.
- ✓ Aplicar las normas ortográficas para la escritura.
- ✓ Pronunciación. Entonar en forma correcta las palabras.
- ✓ Deletrear oralmente las palabras visualizadas.
- ✓ Obtener normas correctas para la escritura (regla ortográfica).

Reproducción de palabras. Reproducir correctamente las palabras.

- ✓ Ejercitar la escritura en los niños.
- ✓ Emplear palabras en oraciones manejando la ortografía.

Afianzar la escritura correcta de las palabras.

2.2.1.4 Dimensiones del método audio-viso-gnóstico-motor

A través del siguiente proyecto se explicará la forma como se aplica las fases sensoriales como dimensiones del método audio, viso, gnóstico y motor en que se utiliza la enseñanza de la ortografía en el aula del nivel primario.

Se aplica la práctica de los sentidos de la vista, oídos, para la observación, de movimientos; para ello se requiere que el escolar mire, escuche, comprenda y reproduzca las palabras.

Fases sensoriales en dimensiones:

Dimensión visual: aquí se trabaja la observación y mirar (memoria sensorial e icónica) y almacena la figura gráfica de las palabras.

La actividad visual es un factor muy importancia para adquirir el conocimiento ortográfico. El docente reproducirá trazos, palabras, frases en la pizarra con claridad para lograr en los alumnos una percepción nítida para impresionar la vista, resaltando con efectos especiales como por ejemplo utilizando el color rojo para captar la concentración y atención de los estudiantes.

Los escolares deberán mirar con mucha atención para que asocien y refuercen las imágenes visuales, realizar la actividad de la lectura con claridad en voz alta puede incrementar la posibilidad de fijar la vista en la estructura ortográfica de la palabra que está en una oración o texto. Además, pueden presentarse en

carteles con imágenes expuestos en el aula durante varios días, sobre todo con palabras o frases correctamente escritas para que ellos puedan corregir sus errores ortográficos.

Ejemplo: Mi papá estaba en el balcón y lo pico en el labio superior de la boca.

-balcón -bicho-labio-boca

Dimensiones auditivo: Permite la percepción de los sonidos, se realiza a través de un complejo proceso auditivas y articulatorias (la memoria ecoica, mediante la cual se trata de fijar la imagen acústica, sonora, fonemática).

La vocalización del docente debe ser correcta para los alumnos presten atención y asocie las imágenes gráficas y fónicas, distinga la sílaba acentuada, las consonantes intermedias, los plurales, etc. El estudiante debe aprender a reconocer las diferencias en la articulación de diversas palabras. Se insiste en la ejercitación de la enunciación con corrección de los vocablos y evitar cualquier tipo disortografía (cambio de r por la l, omitir la s o la d al final de la palabra) para no incurrir en posibles errores ortográficos. Son importantes poner en práctica la lectura en voz alta, la recitación, la elocución, el canto, los juegos de pronunciación y otras actividades.

Ejemplo: Mi papá estaba en el balcón y lo pico en el labio superior de la boca.

-Bal-cón -bi-cho -la-bio -Bo-ca

-B -b -B -b

Dimensión gnóstica: Interviene la memoria semántica, se graba el significado del vocablo y el sentido exacto que adquiere en determinado contexto de uso.

El docente trabajará con los estudiantes, el significado correcto de las palabras de las palabras, ya sea por el contexto, uso de tarjetas o del diccionario. Gracias a esto favorecerá para corregir los errores y que estos vocablos pasen a formar parte del glosario activo del escolar; exigencia indispensable. De esta manera necesitamos poner en práctica el uso permanente del vocabulario, para fortalecer los recuerdo y así poder formar familias de palabras, derivar reglas, reconocer el papel y lugar que le corresponde al término en la oración y en el párrafo.

Buscar en el diccionario las acepciones de la palabra bicho.

Dimensión motora: Se da la grabación de imágenes y palabras mediante la automatización trabajando la memoria motora.

Es muy importante mirar, escucha o pronunciar, esto consiste en que cuando se logra la correcta imagen motriz, gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonora y visual entre la mano y el cerebro. La reproducción de palabras es muy importante porque a veces es muy útil. La escritura será sistemática; no debe dejarse al olvido, pues lo que no se practica no se aprende. Se debe trabajar la caligrafía, para que los enlaces, los trazos, reproduzcan imágenes más duraderas.

La práctica de escritura de palabras en oraciones ayuda a comprender su significación, facilita su incorporación al vocabulario activo y fijar su ortografía.

En el acto de escribir participan la atención, la memoria, la inteligencia, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora. Se precisa que la ejercitación deberá ser siempre novedosa y sistemática. Luego se diseñarán actividades para la fijación, comprobación de lo aprendido, y si es necesario, comenzar nuevamente.

Ordena alfabéticamente las siguientes palabras atendiendo a la primera y segunda letra.

El resultado será así: balcón -bicho boca labio

Crea cuatro oraciones en la que emplees cada una de las palabras no sujetas a reglas: balcón, bicho, labio, boca. Luego redacta otra, pero en una misma oración.

Las cuatro dimensiones de las fases sensoriales del desarrollo de viso-audio-motor y gnóstico combinan didácticamente, armónicamente dispuesta podrá dominar la ortografía correcta de las palabras.

2.2.1.5. Aplicar el método audio, visor, gnóstico y motor en sesiones

Entre los diferentes tipos de aprendizajes resaltamos lo siguiente:

-El aprendizaje perceptual:

Los sentidos juegan un papel importante, en especial el observar (ojos) y el oído (escuchar) para apoyar en la reproducción con precisión de las letras, porque en la enseñanza es de mucha importancia trabajar con métodos audiovisuales

- El aprendizaje verbal:

Para lograr un aprendizaje verbal debemos trabajar con muchos símbolos, reproducción de palabras, estructura de las oraciones. Este aprendizaje es guiado por el docente para los estudiantes, el docente no debe caer fácilmente en el verbalismo, porque puede causar en consecuencia la memorización mecánica, dejando, por un lado, la interpretación, el lógico razonamiento de los contenidos y conocimientos.

-Aprendizaje Motor

Cornhill y Smith (1996) refiere el autor que los terapeutas realizan un estudio en la calidad y desarrollo de la escritura, mencionando, los siguientes factores:

1) Planificación Motora: La estrategia de reproducir letras para formar palabras.

2) Combinación ojo- manual o visomotora: estrategia de crear palabras y números haciendo uso de trazos y líneas.

3) Utilización Manual: movimiento de mano, los dedos y que permite el movimiento en forma circular del lápiz.

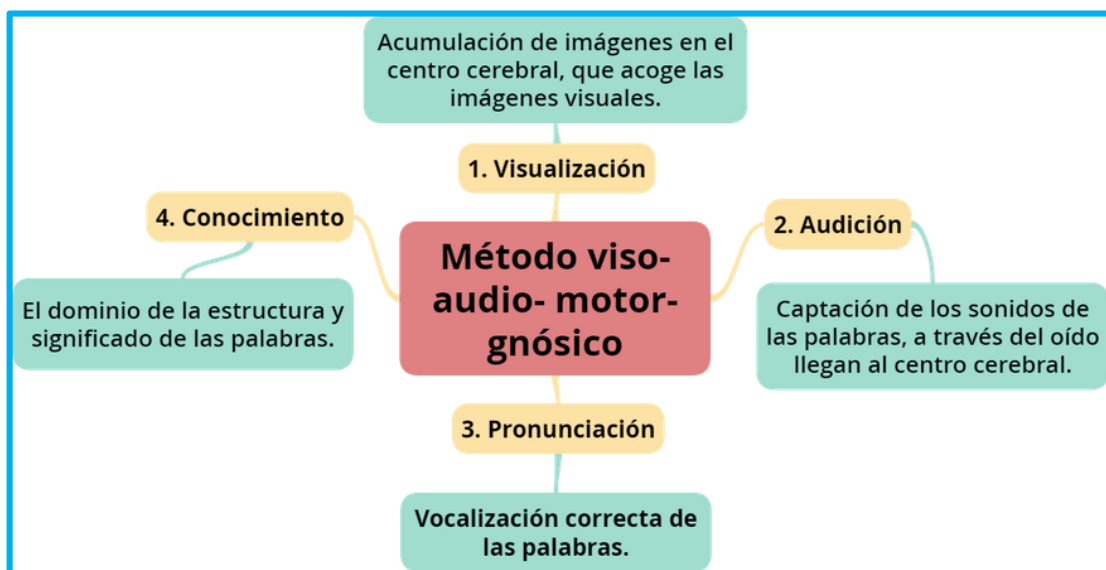
-Enseñanza significativa

Buitrago et al (2009), Existe una profunda relación entre el docente y el contenido, en ocasiones se deja a un lado la importancia de implementar una

didáctica pedagógica para la enseñanza de un tema, se pasa por alto que los estudiantes aprenden mejor cuando se implementan clases innovadoras, que estimulen y ayuden a interiorizar los conceptos de lenguaje. La finalidad de incorporar en clases la didáctica, el planear y ejecutar actividades pedagógicas que ayuden a que niños y niñas aprendan desde su nivel de comprensión y de esta forma volver minoritario la cantidad de niños que tienen dificultades con la ortografía y por ende la caligrafía. Buitrago et al (2009)

Figura 1

Aprendizaje significativo método Viso – Audio – Motor – Gnóstico



2.2.2. La ortografía

Montenegro, (2019). La definición de ortografía se centra en su aspecto normativo para escribir correctamente y de acuerdo a lo establecido y aceptado por la lengua española. Se define la ortografía como el conjunto de reglas que norma convencionalmente la forma que debe escribirse las palabras del idioma español. Se coincide en que la forma de leer y escribir correctamente se rige por diferentes

normas gramaticales que prescriben la escritura, pronunciación y significado correcto de las palabras en el idioma pertinente.

En el caso del idioma castellano, la entidad encargada de prescribir las normas gramaticales es la Real Academia Española. Según Veliz, (2020) sustenta que las reglas ortográficas estandarizan la escritura de habla hispana, además que su adquisición es muy importante para una adecuada interacción de las personas y la comprensión de los textos a los que tiene acceso, finalmente manifiesta que la principal falencia está en el manejo correcto de las letras de similar pronunciación y la colocación de las tildes Torres, et al. (2016).

También se manifiesta que la ortografía es un estudio afín de la gramática que se encarga de fijar los signos de puntuación y letras, estas están aceptadas por una comunidad lingüística con el propósito de mantener una sola unidad en criterios de escritura.

Suárez, (2020) La ortografía y el uso adecuado de sus reglas determinan una comunicación eficaz dentro del entorno en el que se desarrolla una persona. La importancia de la ortografía radica en que prescribe los usos correctos y aceptados de las palabras, usos de los signos de puntuación para expresar los mensajes.

Hernández, (2006) el autor refiere es importante la ortografía, para que la escritura de palabras, de letras respetando reglas y normas.

2.2.2.2 -Estándares de aprendizaje en la ortografía.

“La función esencial de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica”. (RAE, 2010:15)

(Zayas, 2009) Indica que “El saber escribir no es necesariamente identificar más bien poner en práctica competencias ortográficas” (pg.3), esto significa que los docentes debemos proponer juegos creativos y actividades al momento de realizar alguna reproducción de palabras y motivar, para que se realicen con buena letra. Aunque un aprendizaje busca poder concentrarse en uno mismo para poder lograr un proceso adecuado en su escritura y obtener resultados positivos en los estudiantes.

El Ministerio de Educación (2012) dice: “Los estándares de aprendizaje corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua 22 y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la progresión del aprendizaje que se espera del estudiante en los dominios centrales de cada área curricular” (p.20)

Las normas ortográficas se irán adquiriendo desde pequeños y sobre todo con una constante práctica. Al respecto (Cadillo, 2012) sostuvo que “la ortografía se aprende a través de las informaciones teóricas, de reglas y la práctica de lectura y escritura permanente” (p.24).

2.2.2.3 -Enfoque constructivista para el aprendizaje de la ortografía

El enfoque constructivista pretende alejarse de la visión tradicional basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa, donde los errores se transforman en un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual.

Unido a ello, nuevas tendencias nos llevan al enfoque PNL que consiste en “nuevo enfoque de la comunicación y del cambio, entre cuyos objetivos está el

describir los procesos mentales de forma suficientemente clara como para que puedan ser enseñados” (Gabarró y Puigarnau, 2010, p.29)

Urueta (2012), sugiere los siguientes pasos, para la enseñanza de la ortografía y son:

- El escuchar y observar: uso sensitivo en la enseñanza de la ortografía.

- El entorno social: el aprendizaje de la ortografía comienza en la sociedad y principalmente en el núcleo familiar

- La distinción de sexos, hay diferencia de aprendizaje de la ortografía entre niñas y niños.

- El desarrollo mental de los niños: debemos saber que los niños no pueden asimilar antes de la pubertad cuando pasan los nueve y diez años son racionales. La etapa más importante en el desarrollo de los niños y niñas es a partir de la pubertad, puesto que ellos pasan de lo intuitivo a lo racional

2.2.2.4 Proceso didáctico de la ortografía

En el aprendizaje de la escritura de palabras, existe dos momentos o periodos de tiempo de un antes y un después.

Es de gran importancia comprender estas dos etapas:

- Etapa pre ortográfica: se trata este periodo que el alumno debe la interpretación, las palabras, frases escuchadas (fónicamente) y reproducir palabras correctamente. Cuando los estudiantes logren reproducir palabras con claridad y fluidez, para transcribir trabajos ortográficos más complejos.

-Etapa del aprendizaje visual: este periodo empieza cuando se domine el periodo pre ortográfico (dominio de la escritura claro y fluido), la mayoría de alumnos ya tienen ocho años de edad, esto quiere indicar que ya son capaces trabajar este periodo, tienen que aprender y usar el sentido de la vista, observar las imágenes y palabras, de modo que lo integren adecuadamente sin cambios.

Relacionar el vocabulario básico y reglas ortográficas: se refiere al vocabulario de uso cotidiano. Los estudiantes deben tener modificaciones en las palabras donde tuvieron faltas ortográficas, y lograr que sean pocas estas faltas para tener resultados positivos. En este periodo se debe fortalecer la fase visual. Una vez logrado esto debemos emprender el uso correcto de normas ortográficas del nivel actual, al escribir las palabras. Práctica ortográfica y de indagación: en este periodo requiere el uso de un plan de trabajo intenso que trata de conocer y estudiar las normas ortográficas.

Gabarró y Puigarnau (1996), refiere que el objetivo principal del aprendizaje de la ortografía es enseñar a reproducir palabras sin errores aplicando los siguientes objetivos:

- a) Enseñar al alumno el aprendizaje correcto de la escritura de la palabra.
- b) Aplicar nuevos métodos y estrategias para el aprendizaje de la ortografía.
- c) El uso constante del diccionario
- d) Lograr el hábito de autocorrección para corregir la escritura.
- e) Mejorar un vocabulario ortográfico.

Aplicar correctamente la ortografía, es lograr la integración correcta de la escritura de palabras de uso diario, con ayuda de diferentes normas y reglas que sirvan para corregir y mejorar la escritura de nuevas palabras.

Rivas (2001), nos indica que la memoria visual, la pronunciación, articulación clara, la fonética son bases importantes para la enseñanza de la ortografía.

El docente debe orientar al alumno, resaltando de este grupo, las palabras que suelen equivocarse, es por eso es necesario la utilidad del uso del vocabulario básico de los alumnos y saber cuáles son sus faltas recurrentes que producen en mayor cantidad.

Algunos docentes opinan que la enseñanza de la escritura y reproducción de palabras es muy complicada, porque muchos de ellos enseñan con la metodología antigua, causando en los estudiantes desánimo y poco interés por aprender y aplicar las reglas en la escritura de palabras.

Por lo tanto debemos aplicar, diferentes estrategias didácticas, que los docentes deben conocer para la enseñanza de la ortografía, siendo estas muy motivadoras y didácticas, para que los alumnos tengan el interés de aprenderla.

Por conclusión, es necesario hacer uso del vocabulario básico. para que nos permita disminuir las faltas ortográficas.

2.2.2.4 Dimensiones de la variable aprendizaje de la ortografía

- Nivel acentual.

Dioses (2002) referido por Rodríguez (2005) argumentan que la ortografía acentual es el uso correcto del acento ortográfico de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

Santibáñez (2019) Nos indica que es el correcto uso de las normas de la acentuación con sus exclusiones. “La ortografía acentual es aquella que estudia el

uso correcto del acento y tilde”. El nivel acentual de la ortografía tiene como finalidad remarcar las diferentes palabras del castellano, tenemos que saber que no todas las palabras llevan tilde (´).

RAE (2010) Ortografía de la lengua española refiere que es importante conocer y saber diferenciar los acentos de la ortografía.

-Nivel puntual.

Dioses (2002) referido por Rodríguez (2005) argumentan que la ortografía puntual se vincula con el uso correcto de los signos de puntuación y entonación de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

La Real Academia de la Lengua Española (2000) comenta que son todas aquellas marcas gráficas que, no siendo letras ni números, se emplean en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación.

Es necesaria conocer la escritura puntual de las palabras, para lograr una buena comunicación y aplicar la práctica de las señales de puntuación. Conociendo la correcta separación de frase en frase y tener coherencia, por otra parte, es muy necesario conocer y saber cuándo aplicar estos signos puntuales y estos tenemos: la puntuación (.), signos de interrogación (¿?), signos de admiración (¡!), comillas (“”), paréntesis (), etc. estos signos en el campo lingüístico facilitan la comprensión de una correcta redacción.

-Nivel literal

El término literal proviene del latín “Litterālis”, el nivel literal de la ortografía se ocupa, se usa grafemas con normas y reglas para la reproducción de palabras para diferenciarlas una de otra.

Dioses y Abregú (2013) “Por esta razón, para incrementar la eficiencia en la ortografía literal, es necesario leer mucho, practicar constantemente y no dejar duda alguna sin despejar”. (Pg. 37)

Albalat (1988), “Nos explica que la ortografía literal estudia el uso correcto de las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma y es importante debido a las palabras homógrafas que existe en nuestro idioma. Muchas veces escribimos la letra equivocada. La ortografía literal es esencial para un óptimo entendimiento en el ámbito escrito” (p. 24).

Santana (2013) en la ortografía literal es muy importante conocer las reglas y leyes para lograr un uso correcto de la escritura de palabras, ya que existen palabras que tienen el mismo sonido, pero diferente significado.

Dioses et al, (2002) mencionado por Rodríguez y otros (2005) refieren que la ortografía literal consiste en la correspondencia entre fonema y grafema, de acuerdo a las normas ortográficas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española. Para la presente investigación se considera las normas ortográficas tomadas por la Real Academia de la Lengua Española (2010) y el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009): El uso de la “b”, “v”, “c”, “s”, “z”, “j”, “g”, “ll”, “y”, “h”, “r”, “rr”, “x”, “m”, “n”, “k”, “q”.

Los diferentes autores con sus estudios llegan a la concluir que la escritura de palabras en forma literal se debe aplicar la utilización adecuada de las letras y grafemas y normas ortográficas, para lograr el uso adecuado de la ortografía literal.

2.2.2.5 ¿Por qué es importante la ortografía?

Es importante para la escritura de la gramática, se encarga que las reproducciones de las palabras estén bien correctas, al no cumplir con las normas y reglas que nos brinda la ortografía en el nivel acentual, puntual y literal se perderá el sentido y significado de las oraciones y palabras que nos quieran brindar un mensaje.

La aplicación de una correcta ortografía nos ayuda en el desarrollo académico de los estudiantes, mejora la expresión escrita para obtener resultados positivos en las evaluaciones académicas y así podrán expresar sus ideas y emociones los alumnos.

Puntos importantes en el aprendizaje de la ortografía:

Tener una correcta expresión para lograr un sentido positivo en la escritura de palabras.

- Aplicar reglas y normas en la escritura.
- Mantener el orden, lo formal

Sánchez (2006) refiere la importancia de la ortografía:

A. Motiva a docentes, alumnos para aplicar reglas ortográficas en la escritura de palabras

B. Permite la claridad de la redacción y comprensión de textos.

C. Preserva la historia de generación en generación

D. Mejora los errores en la escritura de palabras.

2.2.2.6 Aspectos de la ortografía en el aprendizaje.

Los aspectos formales de la escritura son muy diversos y tienen que ver, fundamentalmente, con la presentación del texto, la ortografía y la redacción, y el correcto uso de los signos de puntuación. El total de estos elementos garantizan, independientemente de lo que diga el texto, que el lector podrá ubicarse rápida y fácilmente en su lectura.

2.2.2.7 Ortografía literal

Albalat (1988) (p. 24). Nos explica que la ortografía literal estudia el empleo correcto de las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma y es importante debido a las palabras homógrafas que existe en nuestro idioma. Muchas veces tendemos a escribir la letra equivocada. La ortografía literal es esencial para un óptimo entendimiento en el ámbito escrito

- Normas y reglas del nivel literal

Las normas ortográficas son interesantes, ya que nos permite comprender en qué momento se utiliza grafemas para identificar el uso de reglas y signos que se usara en la escritura de palabras.

Existen diferentes signos y grafemas en el idioma español que nos permiten aplicar las reglas para su buen uso, será complicado y fastidioso sobre todo para los alumnos de primaria. No necesito memorizar leyes, ni reglas, para trabajar una ortografía correcta; sino poniendo en práctica la escritura de palabras y reconociendo nuestros errores ortográficos.

Carratala, (2006) “Para el escritor es de suma importante la memoria visual, porque el alumno no tendrá que memorizar las reglas ortográficas en su totalidad”.

(p. 31)

Balza, (2016), refiere la aplicación de los fonemas y normas de la escritura de palabras. Tenemos las siguientes fonéticas que influyen en la escritura de B y V, el uso de la R y la RR, entre otros; y en general, aquellas formas que debemos tener en cuenta si queremos utilizar las letras adecuadas para cada palabra.

Aplicación de c, s y z

-En la terminación de las palabras en z, su plural se realiza con c.

Ejemplo: pez/peces, paz/paces, lápiz/lápices

Aplicación de la h

-Se aplica en palabras que inician con diptongos. Ejemplo: **h**uevo, **h**uida, **h**

Aplicación de la v, b, m y n

-Anterior de la letra p y la letra b, se usa la consonante m. Ejemplo: **amb**iente, **im**perio, **amb**

-Después de las letras n, d y b se utiliza la consonante v. Ejemplo: **adv**ertencia, **env**ase, **inv**itación.

Aplicación de r y rr

. Se aplica las dos r cuando la consonante está en medio de las vocales. La r tiene una pronunciación fuerte cuando está al inicio de una palabra. Ejemplo: **irr**adia, **acurr**ucar, **horrr**ipilante, **ratón**.

Aplicación de la x

-Se reproduce con x aquellas palabras con preposiciones *ex* y *extra* que quieren decir “fuera de”. Ejemplo: extraordinario, ex

Aplicación de la y

-Los verbos en infinitivo que terminan en –uir, se conjugan usando la y. Ejemplo: influir/influyeron, contribuir/contribuyó, construir/construye, intuir/intuye

Aplicación semántica de palabras:

Calle y Suárez, (2018) refiere a las palabras Homófonas, se conoce como palabras homófonas a aquellos términos que, aunque su escritura y significado sea diferente, el sonido que producen, en cuanto a pronunciación, es igual. Además, para poder ser comprendidas de mejor manera, requieren ser contextualizadas. Este grupo de palabras suele provocar gran cantidad de equivocaciones y confusiones en el proceso comunicativo, tanto oral como escrito. En el ámbito académico, puede evidenciarse esta falencia al momento de realizarse dictados, pues al solo escuchar la palabra sin un contexto, su ortografía puede ser considerada incorrecta al plasmarse de forma escrita. Para ejemplificar este grupo de palabras, podemos encontrar: hola-ola; botar-votar; baya-vaya; entre otras.

Callau. (2005) hace mención a las palabras Homógrafas: son palabras que tienen escritura y pronunciación igual; pese a ello, su significado es completamente distinto. Al igual que los homófonos, estas palabras requieren de un contexto para mejor comprensión; además, tienden a generar problemas de lecto-escritura. En ocasiones, suele concebirse como polisemia debido a la variedad de significados que puede tener una palabra. Entre los ejemplos que se pueden presentar en este grupo semántico, se encuentran: vino (bebida-conjugación verbal), banco (entidad financiera, asiento), vela (conjugación verbal-parte de un barco), etc.

(Quintana (2013), nos indica que las palabras Parónimas, son vocablos que tienen algún tipo de semejanza entre sí; esta puede ser etimológica, gramatical o fónica. Es de suma importancia que se logre identificar cuáles son estos términos y cuando se debe utilizar cada uno de ellos. Al igual que los conceptos previos de homógrafos y homófonos, para identificar cuál es la palabra parónima correcta a usar, es indispensable proveerle un contexto. Como ejemplo de estos términos, encontramos: actitud, aptitud; absorber-absolver; diferente-deferente, etc.

2.2.2.8 Ortografía Acentual

Ramírez (2015) y Muño (2018) el autor refiere que el acento es conocido como la mayor intensidad presentada en una sílaba dentro de una palabra, la cual se diferencia por el tono que se utiliza al pronunciarla. La ortografía acentual es la encargada de la división de palabras de acuerdo a su acento. Entre estos tipos de acentos podemos encontrar: ortográfico, prosódico

Esta sílaba suele ser llamada también: sílaba tónica. Esta sílaba puede reconocerse por la presencia o ausencia del símbolo gráfico de la tilde.

Para acentuar una palabra existen varias reglas generales, entre ellas: tipo de palabra, tipo de acento y unión o separación de vocales. Ahora bien, cuando se habla de acentos, existe una rama llamada: ortografía acentual.

-Reglas acentuales

Énfasis de palabras agudas

Fuerza de voz en la última sílaba, como país, jugar, situación, o perdí. Estas palabras llevan tilde cuando **terminan en n, s o vocal**.

Énfasis de palabras graves

Lleva la fuerza de voz, en la penúltima sílaba, como Gómez, sapo, cortina, o automóvil. Lleva tilde cuando **terminan en cualquier consonante, menos n o s**.

Énfasis de palabras esdrújulas

Lleva la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba, como mágica, pájaro, mamífero, o ciénaga. Estas palabras **llevan tilde siempre**.

Énfasis de palabras sobresdrújulas

Se aplican en las palabras que se carga de llevar la fuerza de voz en la sílaba anterior a la antepenúltima, como dígame, tráigaselo o guárdatela. Estas palabras **llevan tilde siempre**.

Énfasis en palabras compuestas

Gómez (1997) (tomados de su *Gramática didáctica del español*) para saber lo que debemos hacer.

Palabras compuestas sin guion: cuando nos encontramos ante una palabra compuesta de dos o más lexemas, que se escriben sin guion, solo lleva tilde, si lo necesita, según las reglas generales de acentuación, el último componente. A saber:

- décimo + séptimo: decimoséptimo
- tío + vivo: tiovivo
- porta + lámparas: portalámparas

Palabras compuestas con guion: en el caso de palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada uno de los componentes se mantiene independiente, por lo que llevan tilde siguiendo las reglas generales de acentuación.

Es decir:

- épico + lírico: épico-lírico
- realidad + ficción: realidad-ficción
- teórico + práctico: teórico-práctico

Palabras compuestas terminadas en *-mente*: en el caso de los adverbios terminados en *-mente*, la tilde se pone en el primer componente (un adjetivo), solo en el caso de que este lo lleve de manera independiente. Así:

- fuerte + *-mente*: fuertemente
- fácil + *mente*: fácilmente
- sutil + *mente*: sutilmente
- difícil + *mente*: difícilmente

Énfasis de palabras que concluyen en mente

Tienen acento solo cuando la palabra inicial, sin que tenga la terminación mente, lo llevaba. Por ejemplo, fácilmente lleva tilde porque fácil la tiene, y tiernamente no lleva tilde porque tierna no se tilda.

Aprovechamos la oportunidad para recordarte que no se debe agregar la terminación mente a palabras de cuatro sílabas o más, ya que la palabra resultante es tan larga que no suena bien. Esto ocurriría, por ejemplo, agregando la terminación a las palabras espectacular o incomprensible. (espectacularmente, incomprensiblemente)

Énfasis de mayúsculas

Tiene una norma sencilla de comprender: todas las mayúsculas tienen acento o tilde. Cuando una palabra debe llevar acento gráfico en su primera letra, y ocurre que esta letra es mayúscula por estar encabezando un párrafo, por tratarse de un nombre propio, o por cualquier otra razón, debe tildarse siempre.

Tilde diacrítica

Bolaños et al, (2016) refiere el autor que es la parte gráfica de las palabras, que permite reconocer, el acento en la sílaba en la que se encuentre. Logra que las palabras que se escriben igual, como los monosílabos, sean diferenciados. La RAE nos permite aplicar reglas en la escritura, con la finalidad de evitar malos entendidos al pronunciar y entonar las palabras de un mensaje.

2.2.2.9 Ortografía puntual

Refiere trabajar con signos de puntuación de forma ordenada, dándole sentido a una frase o a una oración. En el nivel puntual nos refiere en que momento debemos hacer uso de los siguientes signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido, punto aparte, punto final, dos puntos, puntos suspensivos, raya, guion, paréntesis, corchetes, comillas, signos de exclamación y signos de interrogación.

2.2.9.1 Reglas de ortografía puntual

- Emplear la coma

Se utiliza para separar elementos análogos que podrían enumerarse como una lista de palabras. Ejemplo: harina, azúcar, huevos y mantequilla.

Nunca debe ir una coma entre el sujeto y el verbo principal de la oración, a no ser que se trate de un inciso. Ejemplo: ella, como siempre, se sienta allí.

- Emplear el punto y coma

Sirve para separar ideas que están relacionadas entre sí en una oración, pero no de forma inmediata; o cuando la coma no es lo suficientemente precisa. Ejemplo: en mi casa hay revistas, libros y cuadernos; en la tuya no.

-Emplear el punto

Se usa punto aparte para finalizar un párrafo.

El punto final indica que el escrito ha culminado.

Siempre va mayúscula después de un punto seguido. Es excepción si se trata de abreviaturas. Ejemplo: En 427 a. C. nació Platón.

Después de dos puntos va minúscula, a no ser que sea un nombre propio. No debe ir más de una vez dos puntos en un mismo párrafo.

Los puntos suspensivos siempre deben ser tres.

Uso de los signos de admiración y los signos de interrogación

En castellano, estos se utilizan siempre en pareja; es decir, se escriben tanto al inicio como al final de cada oración interrogativa o admirativa. Ejemplo: ¿vas a ir a la fiesta de Pedro? ¡Qué bien! Te espero allá.

Después de un signo de cierre de admiración o interrogación no va punto.

- Emplear del guion

Se usa para determinar la relación de algunas palabras compuestas.

Ejemplo:

Académico-profesional

Se usa para indicar sufijos o prefijos. Ejemplo: sub-, a-, -ismo, -s.

- Emplear la raya

Es más larga que el guion. Se utiliza para expresar diálogos o para introducir ideas en un texto.

Uso del paréntesis y los corchetes

Deben usarse siempre en pareja y sirven para agregar información relevante.

Los corchetes se usan para evitar la repetición seguida de dos paréntesis.

Las comas, los guiones y los paréntesis según el grado de relación que tenga el inciso con lo que se escribe.

- Emplear las comillas

Sirven para señalar que una frase está siendo reproducida textualmente.

Le da un sentido irónico a una palabra o se usa para indicar que esta es poco conocida.

-Emplear la diéresis

Le valor fonético a la vocal *u* en las sílabas *güe*, *güi*. Ejemplo: cigüeña, piligüe, bilingüe

2.2.2.10;Cómo evaluar el desarrollo de la ortografía literal, acentual y puntual?

Nada se aprende sino se practica, para que el conocimiento llegue a ser estable y significativo en la mente del alumno, la enseñanza debe ser ejercitada, para ello, el maestro deberá utilizar material específicamente preparado y la aplicación de las dimensiones literal, acentual y puntual de la ortografía.

Baeza y Beuchat (1983) establecen que los objetivos que persiguen la enseñanza de la ortografía en la educación básica son:

- Crear una actitud favorable a la correcta escritura del idioma.
- Desarrollar diversas técnicas para adquirir los patrones ortográficos del idioma.
- Fomentar el hábito de buscar en diversas fuentes el modelo correcto, en caso de duda o vacilación.
- Escribir correctamente las palabras del vocabulario de uso, y un amplio número de palabras en que se producen desajustes grafo- fonemáticos. - Tildar correctamente las palabras de mayor uso.
- Emplear correctamente los signos de puntuación y auxiliares dentro de contextos.

Según Bruecker y Bond (1992, citados en Rojas y Saldivar, 2007) considera como objetivos de la ortografía los siguientes:

- Facilitar al alumno el aprendizaje de la correcta escritura de palabras.
- Asegurar la retención a través de palabras de uso frecuente y utilidad social
- Proporcionar métodos y técnicas al alumno para el estudio de nuevas palabras
- . - Habituarse al alumno al uso del diccionario.
- Desarrollar en el alumno, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus escritos.
- Desarrollar la “conciencia ortográfica” a través del deseo de incrementar y enriquecer el vocabulario gráfico del alumno.

6.2.2.11 Aplicar la ortografía en niños de primaria.

Según Palma (2012) Durante el proceso de escritura, los niños y niñas aprenden a escribir su lengua natal. También desarrollan destrezas comunicativas que van adquiriendo en el ejercicio del aprendizaje. “La habilidad de escribir es un apoyo en el desarrollo de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula, no como una actividad independiente de la clase” (Pg.15)

De acuerdo con lo anterior, esta investigación implementa actividades pedagógicas encaminadas a ofrecer un refuerzo con los componentes necesarios para solventar las dificultades en ortografía y caligrafía. De igual forma, articula actividades para las demás áreas. La comprensión lectora está asociada a una serie de habilidades que potencializan gran parte de las competencias del área de lenguaje, en este caso, ortografía y caligrafía. Se debe generar el gusto por la lectura, pensando en el interés del estudiante para que la comprensión de esta sea profunda,

e iniciar a tener una correcta caligrafía, para así corregir y disminuir las dificultades con la ortografía.

III. Hipótesis

3.1. General

Hi: La aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

Ho: La aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor no mejora significativamente el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

3.2. Específicas

-Hipótesis específica 1

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente su nivel literal de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente su nivel literal de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

-Hipótesis específica 2

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente su nivel acentual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente su nivel acentual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

-Hipótesis específica 3

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente del nivel puntual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente el nivel puntual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

IV Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, conocer e informar acerca cómo se encuentra respecto a las variables y qué vinculaciones significativas hay entre ellas (Hernández et al.2014). Los datos se obtendrán por observación, pretende

manipular una variable para conocer y explicar el comportamiento de la otra variable. En el presente estudio se conoció cómo se encontraban los alumnos en cuanto a la conciencia ortográfica y con respecto a dominio ortográfico. También se pretende confirmar teorías y en otros casos ratificar teorías basadas en enfoques de la evaluación formativa y la elaboración de pruebas de observación con sus respectivos elementos.

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel del presente estudio fue explicativo. Pues se buscó explicar la aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

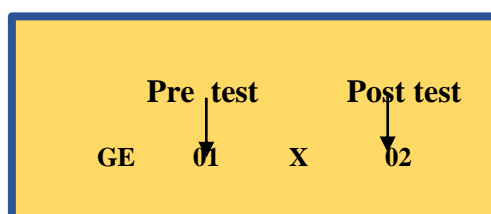
Hernández et al, (2014) este nivel “está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales, en este caso la aplicación de instrumentos de evaluación formativa para mejorar la elaboración de aprendizaje de una correcta ortografía en la escritura de textos. Así mismo, se aplicará una prueba diagnóstica, antes de aplicar instrumentos de evaluación.

4.1.3. Diseño de Investigación

La investigación fue pre experimental, del tipo pre test y post test, con un solo grupo, pues se buscó medir el nivel de la socialización antes y después de aplicar diez sesiones de aprendizaje basada en el método audio-viso- gnóstico- en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

Hernández et al, (2014, p.141) señalan que el diseño es el “plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (p. 161). Por su parte, Hernández et al (2018) refieren que, dentro del enfoque cuantitativo, uno de los tipos de diseño experimental es el denominado pre experimental, el cual administra de forma intencional un tratamiento o intervención, pero con un grado de control mínimo de las variables.

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

- GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.
- 01:** Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de evaluaciones de observación.
- X:** Es la estrategia didáctica de Intervención de la Variable Independiente (Método audio-viso- gnósico- motor).
- 02:** Es la medición a través del post test, después del uso del método audio-viso- gnósico- motor

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población estará constituida por los estudiantes del nivel primario de la I.E. Niño Magistral ubicado en Distrito de Cayma provincia de Arequipa, Región de Arequipa, que cuenta con 6 aulas de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 grados, haciendo un total de 196 estudiantes, según se muestra en el cuadro.

Hernández et al. (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). La Población de estudio es el grupo total o conjunto masivo de sujetos que reúnen una característica que desea ser estudiada.

Arias y Gómez, (2016) la población lo define como “Universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios. (p.p.201-206)

Tabla 2. Distribución de la población en estudio según sexo

Nivel	Grado	Sección	N° de estudiantes	Total
Primaria	Primero	A	16	296
		B	20	
		C	21	
	segundo	A	22	
		B	18	
		C	19	
	Tercero	A	27	
		B	20	
	Cuarto	A	24	
		B	24	
	Quinto	A	22	

		B	17	
	Sexto	A	23	
		B	23	
Total, de estudiantes				296

Fuente: Registro de matrícula 2022 IEP “Niño Magistral-Arequipa

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

Están incluidas 22 estudiantes de la sección A del primer grado de primaria de Educación Básica Regular de la IEP “Niño Magistral”, según nómina de matrícula 2022.

Exclusión

Pueden ser excluidas estudiantes que no participen en las evaluaciones programadas.

4.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula del segundo grado, sección única del nivel primario, que cuenta con 22 estudiantes, con edades entre 8 a 9 años. Los que estudian en la jornada mañana, un grupo de niños será experimental, únicamente se le aplicara el pre y post prueba y al experimental le aplicamos el pre y post prueba y adicionalmente con ellos se realizarán las actividades pedagógicas con el método viso- audio – motor y con los iconos.

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo, partiendo de la observación de

una fracción de la población considerada" (p.176). En el caso de Palella y Martins (2008), definen la muestra como: "...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características, reproducen de la manera más exacta posible" (p.93). La muestra, según Balestrini (2008), se define como: "una parte o subconjunto de la población" (p.130).

Tabla 3

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grupos de edad/sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
Segundo grado	12	10	22

Fuente: Registro de matrícula 2022 IEP “Niño Magistral-Arequipa

4.2.4. Técnica de muestreo

Se hizo uso del muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia, pues, por accesibilidad de la investigadora, se tomará como muestra a todos los estudiantes del segundo grado de primaria.

De acuerdo con Hernández et al, (2014) hay dos criterios para elegir una muestra: 1) el probabilístico, por el cual todos los elementos de una población tienen igual probabilidad de ser elegidos y es necesario determinar el tamaño de la muestra mediante una fórmula; y 2) el no probabilístico, por el cual la selección de la muestra se realiza por las características propias de la investigación y por las decisiones que toma el investigador al seleccionar la

muestra, en lugar de regirse a un criterio estadístico general o un control determinado; siendo su mayor desventaja que no se puede calcular el error estándar de los datos, y, por lo tanto, no se puede generalizar los resultados a una población, sino que están limitados a la propia muestra.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 4

Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición		
Independiente: Método Viso Audio Motor Gnósico	Métodos más para trabajar en el aula de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, desarrollo conjunto de los sentidos y habilidades del alumno. (García, 2014; citado por García, 2019)	Método que requiere que el alumno: vea, oiga, entienda y escriba las palabras para desarrollar habilidades ortográficas.	- Fases sensorial	. Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras.	Audición. Permite los sonidos de las palabras	Sesión de aprendizaje 1.	Nominal SI: 2 ptos. NO: 0 ptos.		
					. Visualización. Obtener mediante de la vista.	Sesión de aprendizaje 2.			
					Conocimiento. Estructura y significado de las palabras	Sesión de aprendizaje 3.			
					Escritura. Reproducir correctamente las palabras.				
					-Fase sensorial visual	-Tiene como base la observación (memoria sensorial e icónica) y grabar la imagen gráfica de la palabra.		Observar imágenes	Sesión de aprendizaje 4.
								Lectura silenciosa y voz alta.	Sesión de aprendizaje 5.
								Juego de letras del abecedario.	Sesión de aprendizaje 6.
					-Fase sensorial auditiva	- Impresiones auditivas y articulatorias (la memoria ecoica, mediante la cual se trata de fijar la imagen acústica, sonora, fonemática).		Escuche y asocie las imágenes gráficas y fónicas	Sesión de aprendizaje 7.
								Juego de canciones	Sesión de aprendizaje 8.
									Sesión de aprendizaje 9.
		-Juego de pronunciación.	Sesión de aprendizaje 10.						
		-Fase sensorial gnósica	-Interviene la memoria semántica, se graba el significado del vocablo y el sentido exacto	-Juego de vocabulario					
				- Ubicar la dificultad ortográfica.					

				que adquiere en determinado contexto de uso	-Uso del diccionario		
			-Fase sensorial motriz	-Memoria motora, mediante la automatización que permite la grabación de la escritura de palabras.	-Juego escritura de palabras. - Realizar el dictado. - Adiestrar las palabras.		
Dependiente: La ortografía	La ortografía es la ciencia que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura. Debemos conocer sus normas y aplicarlas correctamente” (Hernández, 2006)	Proceso mediante el cual, el fin de la enseñanza de la ortografía es lograr la incorporación de la correcta escritura de palabras.	-Nivel literal	-Albalat (1988) “Nos explica que la ortografía literal estudia el empleo correcto de las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma y es importante debido a las palabras homógrafas que existe en nuestro idioma.	-Juego de escritura de palabras con reglas ortográficas. Diferenciar los grafemas	- Uso adecuados de grafías m, h, s, c, z, v, b, rr, g, j.	Nominal: SI: 2 ptos. NO: 0 ptos. Se convertirá a Ordinal: Logrado: (28-40) ptos. Proceso: (14-27) ptos. Inicio: (0-13) ptos.
			-Nivel acentual	-Santibáñez (2019) Es definida como el correcto uso de las reglas de la acentuación con sus excepciones. “La ortografía acentual es aquella que estudia el uso correcto del acento y tilde”.	-Aplicamos el uso de tilde y acento en las palabras.	Los alumnos clasifican las palabras de acuerdo a la sílaba tónica en palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas.	
			-Nivel puntual	-Dioses et al. (2002) argumentan que la ortografía puntual se vincula con el uso correcto de los signos de puntuación y entonación de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.	-Aplicamos uso de signos de puntuación en los dictados de palabras.	Los alumnos discriminan los tipos de punto: punto final, punto seguido y punto aparte.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación, se utilizó como técnica la observación directa del método audio-viso- gnóstico- motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral. La observación directa es una técnica en donde se logra la interacción del investigador con el investigado, permitiendo el registro de datos de forma adecuada (Instituto Tecnológico de Monterrey, 2010).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo

Según MINEDU (2020), la lista de cotejo es un instrumento de evaluación elaborado con base en criterios e indicadores establecidos para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre el docente y los estudiantes.

Guía de observación

MINEDU (2020), la guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías, permitiendo al docente observar las actividades desarrolladas por los estudiantes de manera más integral.

El instrumento que se utilizó la lista de cotejo. De acuerdo con Ramírez (2010), la lista de cotejo es un instrumento habilitado para registrar datos dicotómicos, es decir, respuestas que indican si se cumple o no con una actividad, proceso o conducta.

En la presente investigación, en la lista de cotejo se evaluará con 2 puntos en el caso que los en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral.

cumplan con el ítem de la dimensión que se evalúa y se evaluará con 0 puntos en el caso de que no cumpla.

La guía de observación, consta de 13 ítems distribuidos en 3 dimensiones: La valoración numérica será con los siguientes niveles de logro: logro esperado (A), en proceso (B) y en inicio (C).

- Logro Esperado (A)
- En Proceso (B) y
- En Inicio (C).

Dicha lista de cotejos lo aplicaremos como pre test y post test.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Utilizamos el juicio de expertos para validar los instrumentos de recojo de información.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) denominan juicio de expertos o validez de experto, cuando el instrumento es leído, analizado y mejorado por un equipo de voces expertas. En este caso particular, los expertos fueron 3 docentes, profesionales muy conocedores del tema educativo. Sus conclusiones fueron:

Experto 1: Hay claridad, relevancia y claridad en los instrumentos.

Experto 2. El instrumento cumple con las características de suficiencia como es la claridad, pertinencia y relevancia.

Experto 3: Debido al grado que será utilizado, el instrumento, si existe suficiencia.

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo-Martínez, 2008:29). El instrumento alcanzó su validez para el recojo de datos mediante el juicio de expertos, que fue revisado por un especialista en educación, con una valoración promedio de 90% de aceptación.

Expertos	Resultado del instrumento
Dra. Gloria Vizcarra B.	100 % Aplicable
Dra. Sandra Cervantes Vega	100% Aplicable
Dra. Susana Gonzales Bedregal	100% Aplicable

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad expresa el grado de precisión de la medida, una manera de verificar la precisión es medir lo mismo varias veces, o varios observadores independientes miden lo mismo para obtener una media que se estima más precisa que lo que un único observador ha estimado. Santos (2017, p. 2)

Se realizó una confiabilidad interna mediante el coeficiente de Cronbach, dado que en la tesis antes mencionada no se especifica dicha confiabilidad.

Se aplicó la prueba piloto, a 15 estudiantes de la misma IEP “Niño Magistral”, de la sección B de segundo de primaria a. Utilizamos en una tabla Excel el coeficiente Alpha de Cronbach. El resultado fue: 0.70, lo cual está dentro de un nivel muy alto de confiabilidad del instrumento.

4.5 Plan de análisis

4.5.1. Procedimiento

Los datos obtenidos en el pre y post test, se procedieron mediante el programa informático Microsoft Excel 2019 a efectos de elaborar las tablas de distribución de frecuencias y figura de barras.

Para el proceso de análisis estadístico de los datos obtenidos, se utilizó el programa informático SPSS versión 26, para el sistema operativo Windows 10.

Se aplicó un pre test, luego 12 sesiones con la utilización de instrumentos de recolección de datos, finalmente, se aplicó un post test. El resultado estadístico obtenido se procedió recorriendo a la confiabilidad y validación de los instrumentos. La tabulación se hará en Excel. Los datos se presentaron organizadamente en tablas y gráficos, con su respectivo análisis e interpretación, luego se contrastaron las hipótesis.

.

Este instrumento, por lo general, se estructura a través de una matriz de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Para valorar el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia hasta ese momento se usará, en toda la Educación Básica, la escala tal como se establece en el CNEB.

4.5.1. Procedimiento de recolección de datos

Tuvimos en cuenta que la población estaba conformada por 296 estudiantes de primer grado de secundaria. La muestra fue de 22 estudiantes de segundo grado A de primaria. La variable dependiente fue: aprendizaje de la ortografía.

Utilizamos la estadística inferencial porque según Acosta (2014) esta nos permitirá mejorar la calidad de las conclusiones con el suficiente sustento teórico. En este caso, recurrimos a la muestra especificada líneas arriba.

Se recogió información del pre test y post test. Estos datos se llevaron a tablas Excel para obtener los estadígrafos o estadística de la muestra. Se ejecutó la inferencia de parámetros. Así, para averiguar la distribución normal de la muestra de datos se utilizaron las pruebas Shapiro- Wilk. O sea, fueron técnicas estadísticas para valorar la congruencia de los datos de nuestras hipótesis a partir de los datos obtenidos en la muestra en mención. La variable si tuvo distribución normal. Luego, se utilizó la Prueba T de muestras relacionadas para la prueba de hipótesis.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2: Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA						
Método audio-viso-gnósico-motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. niño magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022	<p>General ¿Cómo el método audio-viso-gnósico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022?</p> <p>- ¿Cómo es el nivel del aprendizaje de la ortografía antes y después de la aplicación de la estrategia método audio-viso- gnósico- motor los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Particular de Niño Magistral del Distrito de Cayma 2022?</p> <p>- ¿De qué manera la aplicación de las estrategias didácticas del método audio-viso- gnósico- motor ayudara a los alumnos que presentan claras muestras de deficiencia en el aprendizaje de la ortografía, realizadas en el segundo grado de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022?</p> <p>- ¿Cómo el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel literal</p>	<p>Objetivo General Determinar si el método audio-viso-gnósico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p> <p>-Identificar el nivel del aprendizaje de la ortografía antes y después de la aplicación del método audio-viso-gnósico- motor de los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022</p> <p>-Diseñar y aplicar el método audio-viso- gnósico- moto para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022</p> <p>-Describir si el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel literal del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p>	<p>Hipótesis General Hi: La aplicación del método audio-viso- gnósico-motor mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022</p> <p>Ho: La aplicación del método audio-viso- gnósico-motor no mejora significativamente el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p> <p>-Hipótesis específica 1 Hi: El método audio-viso- gnósico- motor mejora significativamente el nivel literal del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022. Ho: El método audio-viso- gnósico- motor no mejora significativamente el nivel literal del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p> <p>-Hipótesis específica 2 Hi: El método audio-viso- gnósico- motor mejora significativamente el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022. Ho: El método audio-viso- gnósico- motor no mejora significativamente el nivel acentual del aprendizaje de</p>	<p>Tipo: Cuantitativa. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental, del tipo pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Población: 296 niños del nivel inicial Muestra: 22 estudiantes del segundo grado de primaria.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>10</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento Lista de cotejo.</p> <p>Criterio muestral: Muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia.</p> <p>Plan de análisis: Excel.</p> <p>Windows 10, posteriormente los datos obtenidos se presentarán organizadamente en tablas y gráficos, con su respectivo</p>	Niños	Niñas	Total	12	10	22
Niños	Niñas	Total								
12	10	22								

<p>del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022?</p> <p>- ¿Cómo el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022?</p> <p>- ¿Cómo el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022?</p>	<p>-Conocer si el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022.</p> <p>-Detallar si el método audio-viso-gnósico- motor mejora el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma - Arequipa 2022.</p>	<p>la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p> <p>-Hipótesis específica 3</p> <p>Hi: El método audio-viso- gnósico- motor mejora significativamente el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p> <p>Ho: El método audio-viso- gnósico- motor no mejora significativamente el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.</p>	<p>análisis e interpretación.</p>
---	---	---	-----------------------------------

4.7 Principios éticos.

Según Uladech (2021), la presente investigación se conduce por los siguientes principios éticos:

Protección de la persona. La persona humana es el fin supremo de la presente investigación; por tanto, se protegerá su identidad, dignidad, privacidad y confidencialidad.

Libre participación y derecho a estar informado. Todas las personas participantes de la presente investigación gozan del derecho a estar informados sobre los fines del trabajo. En todo momento se respetará su libre voluntad a participar.

Beneficencia y no maleficencia. El riesgo beneficio es altamente positivo y favorable a las personas participantes. No se causará daño de ningún tipo.

Justicia. Pues no habrá interés personal, al contrario, se promoverá el bien común.

Integridad científica. Se procederá con rigor científico, evitándose así, el engaño en todas las etapas de la investigación.

V Resultados

5.1 Resultados

5.1.1.1 Análisis de resultados descriptivos.

El presente estudio fue organizado para dar respuesta al objetivo general que buscó determinar si el método audio-viso- gnóstico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

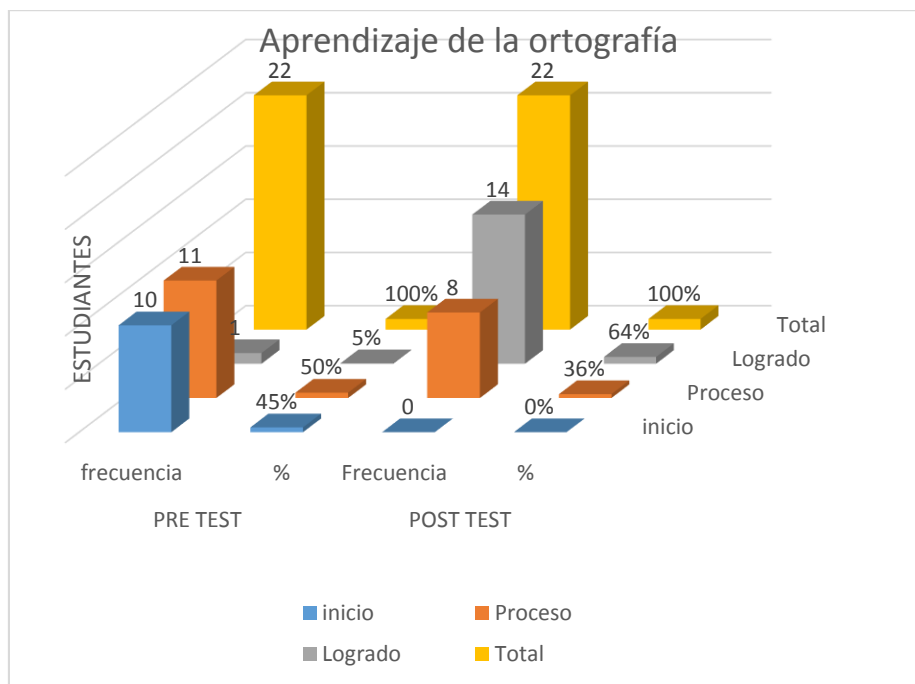
Tabla 6

Distribución del nivel de aprendizaje de la ortografía según pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuenci a	Porcentaj e	Frecuenci a	Porcentaj e
Inicio	10	45%	0	0%
Proceso	11	50%	8	36%
Logrado	1	5%	14	64%
Total	22	100%	22	100%

Figura 2

Gráfico de barras del nivel de aprendizaje de la ortografía según pre test y post test



Según la tabla 6 y figura 2 en el pre test, la mayoría de estudiantes se ubica en nivel inicio (45%); mientras que en el post test, la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel logrado (64%). Se concluyó que el nivel de aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoró considerablemente después de la aplicación del método audio-viso-gnóstico- motor, dado que el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel logrado.

5.1.1.1. Objetivo específico 1: Identificar el nivel del aprendizaje de la ortografía antes y después de la aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor de los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

Tabla 7

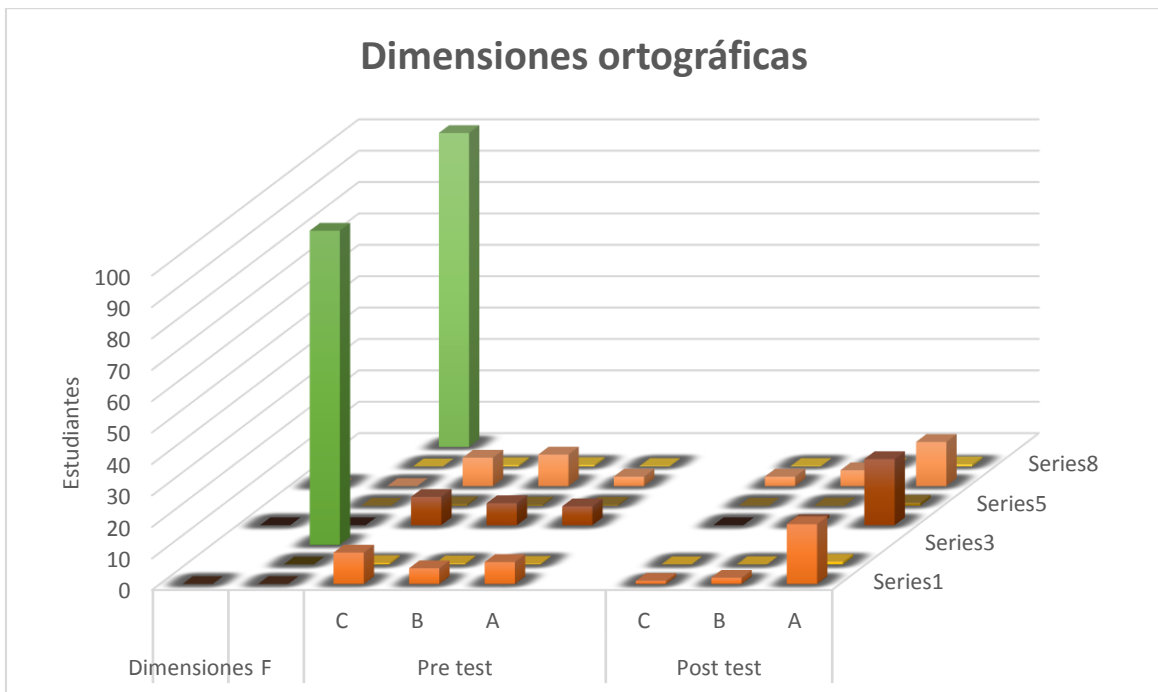
Distribución de la ortografía por dimensiones según pre test y post test.

Dimensiones	F	Pre test	Post test
-------------	---	----------	-----------

		C	B	A		C	B	A	
1: Nivel literal	Fi	10	05	07		1	2	19	
	% 100	45%	32%	23%		5%	9%	86%	
2.-Nivel acentual	Fi	9	7	6		0	1	21	
	% 100	41%	32%	27%		0%	5%	95%	
3.-Nivel puntual	Fi	9	10	3		3	5	14	
	% 100	41%	45%	14%		14%	23%	64%	

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de aprendizaje de la ortografía según pre test y post test



Según la tabla 7 y figura 3 en el pre test, la mayoría de estudiantes se ubica en nivel inicio, obtuvieron la gran mayoría C de nota, el (45%) mientras que en el post test, la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel logrado de la nota A un (64%) y de nota B el (9%). Se concluyó que el nivel de aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoró considerablemente después de la aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor, dado que el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron una nota aprobatoria en sus aprendizajes.

5.1.1.3 -Diseñar y aplicar el método audio-visor- gnóstico- motor en los alumnos del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Se diseñaron 12 sesiones de aprendizaje con niveles de dimensión del aprendizaje de la ortografía, teniendo en consideración las fases sensoriales de este método, donde se aplica la práctica de los sentidos de la vista, oídos, para poder observar, escuchar, realizar movimientos motrices ; para ello se requiere se aplicó las sesiones de aprendizaje, que tuvieron una duración de 60 minutos cada una, durante un lapso de tres semanas, cumpliendo con el proceso de cada sesión, inicio, desarrollo y cierre.

En el desarrollo tomamos inicialmente la motivación del estudiante, ya sea con canciones de conjugaciones de palabras, juegos creativos de palabras, en el desarrollo es importante tener en cuenta lo que nos indica el autor Forgione (1959), El desempeño debería ser de diferentes formas, al tanto que queremos llegar que los niños desarrollen habilidades ortográficas, psicomotrices y cognitivas y lingüísticas: audio, visor, gnóstico y motor siendo este excelentemente activo en su desarrollo. Asimismo, es importante tomar en cuenta los saberes previos, para ello aplicamos preguntas relacionadas con el tema, a efectos de nivelar los saberes previos necesarios para el desarrollo del tema.

También se formularon el propósito y la organización de la sesión de aprendizaje mediante el proceso: Fase Visual: observar lecturas, para buscar palabras desconocidas y realizar juegos de crucigramas. Fase Auditiva: vocalización y repetición de palabras. Fase Cognoscitiva: realizar lectura activa, reconocer sinónimos y antónimos. Fase Motora: reproducción de palabras aprendidas con sus reglas ortográficas, el trabajo se da en grupos, finalmente, se ejecutó el conflicto cognitivo entre el saber previo y el nuevo conocimiento a obtener.

En la parte correspondiente al desarrollo, se desarrolla la planificación de preguntas significativas sobre que van a escribir y para qué van a escribir, qué más les gustó del juego de escritura de palabras en tarjetas creativa.

Finalmente, en el cierre de la sesión a los estudiantes se les entrega una ficha que completarán como revisión final del texto que han escrito para verificar su avance de reproducción palabras.

5.1.1.3. Dimensión 1: Nivel literal de la ortografía

Tabla 8

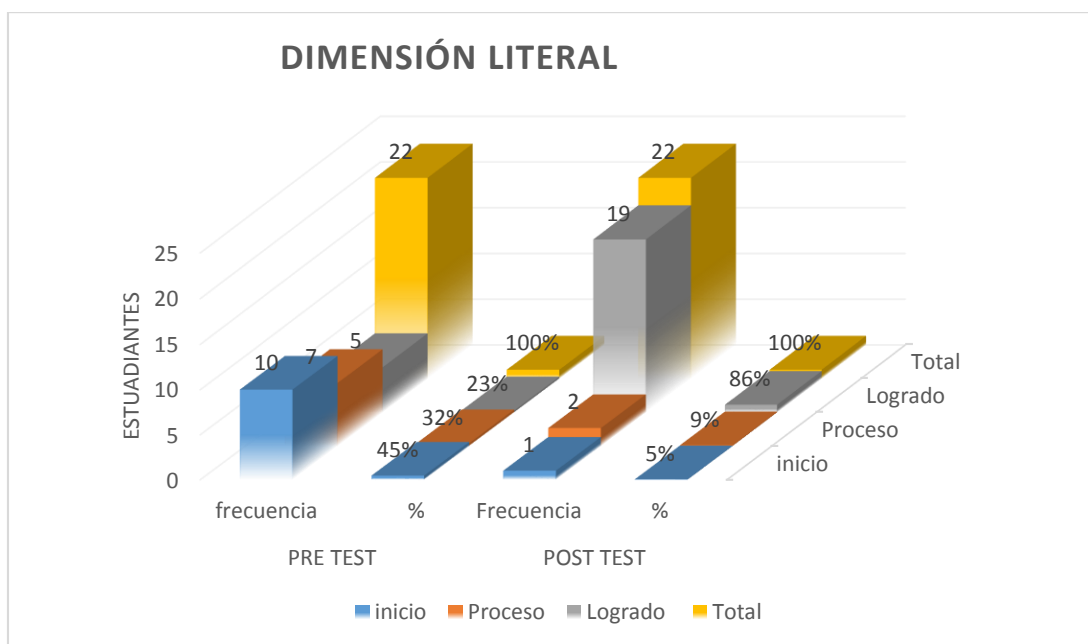
Dimensión del Nivel literal del aprendizaje de la ortografía de estudiantes de segundo grado de primaria según pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuenci a	Porcentaj e	Frecuenci a	Porcentaj e
Inicio	10	45%	1	5%
Proceso	7	32%	2	9%
Logrado	5	23%	19	86%
Total	22	100%	22	100%

Figura 4

Dimensión del nivel literal del aprendizaje de la ortografía en segundo grado –

Pre Test y Post test



En la Tabla 8 y la figura 4, respecto al nivel literal como dimensión del aprendizaje de la ortografía, en estudiantes de segundo grado de primaria, antes y después de implementar el método, se observa en el pre test que la mitad de estudiantes se encuentra en un nivel inicio (45%). En el nivel logrado (23%). Por otro lado, los resultados del post test son, la mayoría de estudiantes está en el nivel logrado (86 %); y, (5%) en el nivel inicio. Se concluyó que el nivel literal del aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoraron considerablemente después de la aplicación de la dimensión literal de la ortografía, dado que el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel logrado.

5.1.1.4. Dimensión 2: Nivel acentual de la ortografía

Tabla 9

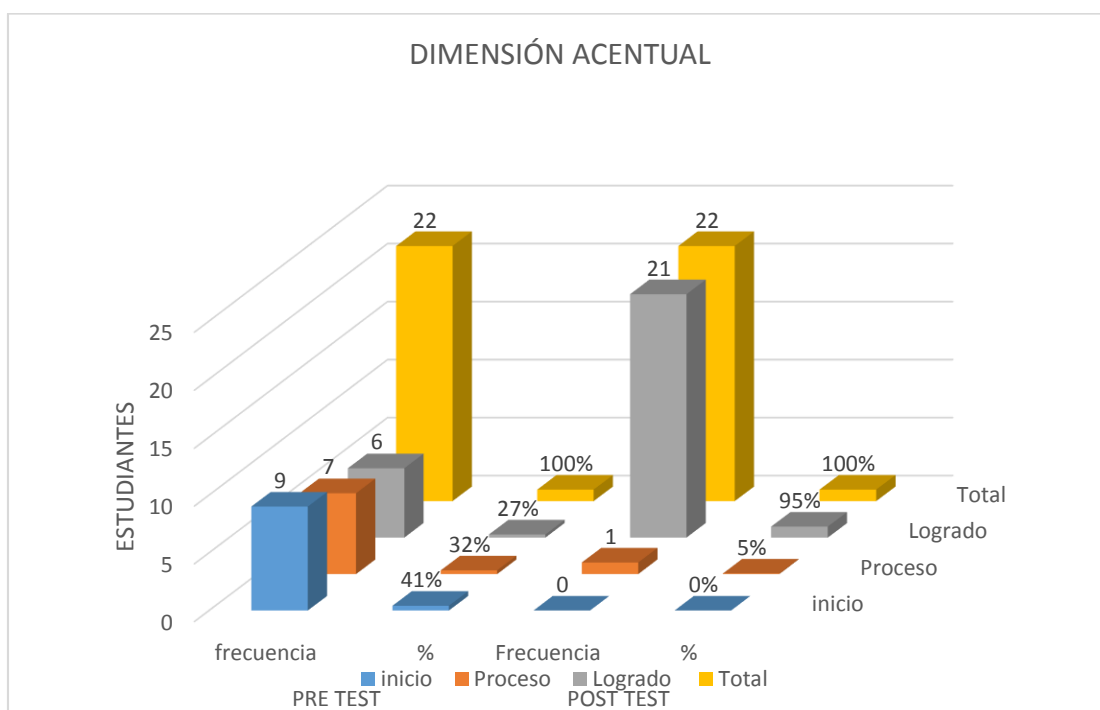
Dimensión del Nivel acentual del aprendizaje de la ortografía de estudiantes de segundo grado de primaria_ Pre Test y Post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	41%	0	0%
Proceso	7	32%	1	5%
Logrado	6	27%	21	95%
Total	22	100%	22	100%

Figura 5

Dimensión del nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en segundo grado

Pre Test y Post test



Respecto a la tabla 9 y la figura 5, respecto al nivel acentual como dimensión del aprendizaje de la ortografía, en estudiantes de segundo grado de primaria, antes y después de implementar el método, se observa en el pre test que la mitad de estudiantes se encuentra en un nivel inicio (41%). En el nivel logrado (27%). Por otro lado, los resultados del post test son, la mayoría de estudiantes está en el nivel logrado (95 %); y,

(0%) en el nivel inicio. Se concluyó que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoraron considerablemente después de la aplicación del método. Esto se expresa en el buen uso de la tildación y acentuación de palabras.

5.1.1.5. Dimensión 3: Nivel puntual de la ortografía

Tabla 10

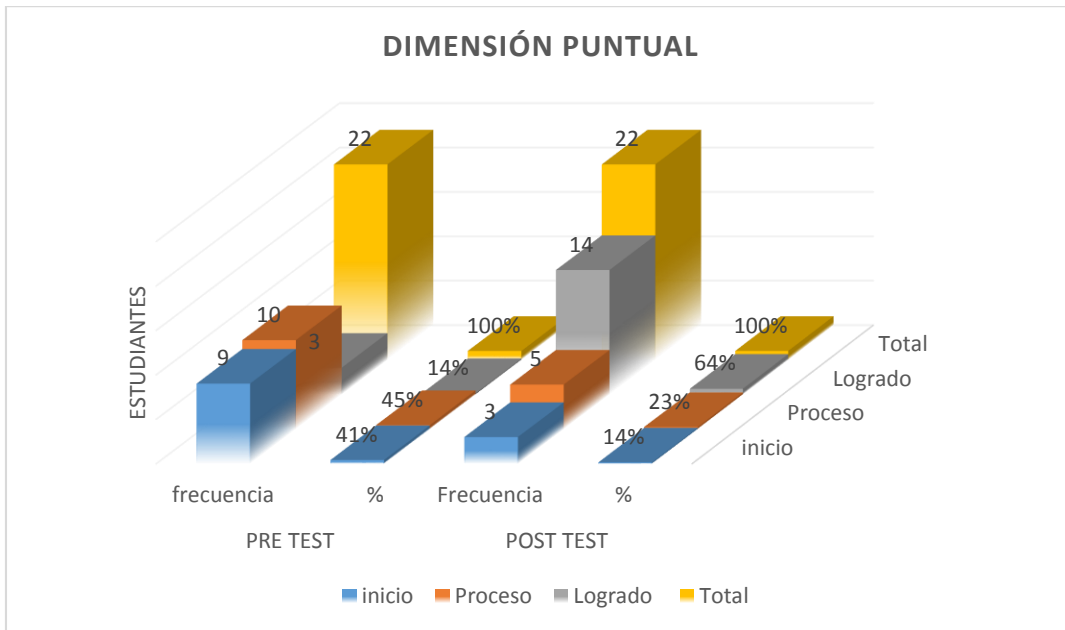
Dimensión del Nivel puntual de aprendizaje de la ortografía de estudiantes de segundo grado de primaria Pre Test y Post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuenci a	Porcentaj e	Frecuenci a	Porcentaj e
Inicio	9	41%	3	14%
Proceso	10	45%	5	23%
Logrado	3	17%	14	64%
Total	22	100%	22	100%

Figura 6

Dimensión del nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en segundo grado

– Pre Test y Post test



En la Tabla 10 y la figura 5 respecto al nivel puntual como dimensión del aprendizaje de la ortografía, en estudiantes de segundo grado de primaria, antes y después de implementar el método audio, visor. Gnóstico y motor, se observa en el pre test que la mitad de estudiantes se encuentra en un nivel inicio (41%). En el nivel logrado (14%). Por otro lado, los resultados del post test son, la mayoría de estudiantes está en el nivel logrado (64 %); y, (14%) en el nivel inicio. Se concluyó que el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoraron considerablemente. Esto se expresa en el buen uso de la coma, puntos, signos de interrogación y ortos.

5.1.1. Resultados inferenciales.

Según Hernández y Fernández (2014) en virtud a la información tabulada, se hizo un análisis no paramétrico. En el análisis pre test y post test, la variable dependiente tiene distribución normal.

Tabla 11

Pruebas de normalidad pre test-post test

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	0,164	22	,127	,933	22	0,142
POSTEST	0,167	22	,111	,929	22	0,114

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según Romero (2016) se recomienda utilizar el programa SPSS. En ambos casos, pre test y post test, en la prueba Shapiro- Wilk, observamos que el valor de p (Sig), es mayor a 0.05 para cada dimensión de la variable dependiente; entonces la variable en mención tiene una distribución normal.

. Contratación de Hipótesis

Se aprecia que $P = 0,001 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa entre el nivel de logro en el aprendizaje de la ortografía en el Pre y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de las estrategias didácticas ayudo a mejorar significativamente el aprendizaje de la orografía en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral en Arequipa

Hipótesis nula

La aplicación del método audio-visor-gnóstico y motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de la I.E.P Niño Magistral en el distrito de Cayma Arequipa en el año 2022.

REGIONES:

Se acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia.

5.1.1.1. Prueba de hipótesis general.

Hi: La aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETES T	5,5455	22	2,95566	0,63015
	POSTES T	11,2273	22	1,71636	0,36593

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTEST	22	-,241	,279

Nota: datos obtenidos por Janeth Quispe Ruiz a través de SPSS

Ho: La aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor no mejora significativamente el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

La prueba de hipótesis rechaza la hipótesis nula, lo cual nos permite concluir que, la utilización del método audio viso-gnóstico-motor permite mejorar de manera significativamente el nivel de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

5.1.2 Específicas

-Hipótesis específica 1

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente su nivel literal de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETES T	5,5455	22	2,95566	0,63015
	POSTES T	11,2273	22	1,71636	0,36593

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTEST	22	-,241	,279

Nota: datos obtenidos por Janeth Quispe Ruiz a través de SPSS

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente su nivel literal de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

En conclusión, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después .se concluye que el nivel literal del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos.

-Hipótesis específica 2

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente su nivel acentual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETES T	5,5455	22	2,95566	0,63015
	POSTES T	11,2273	22	1,71636	0,36593

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTEST	22	-,241	,279

Nota: datos obtenidos por Janeth Quispe Ruiz a través de SPSS

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente su nivel acentual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

En conclusión, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después .se concluye que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos

-Hipótesis específica 3

Hi: El método audio-visor- gnóstico- motor mejora significativamente del nivel puntual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETES T	5,5455	22	2,95566	0,63015
	POSTES T	11,2273	22	1,71636	0,36593

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTEST	22	-,241	,279

Nota: datos obtenidos por Janeth Quispe Ruiz a través de SPSS

Ho: El método audio-visor- gnóstico- motor no mejora significativamente el nivel puntual de la enseñanza de la ortografía en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

En conclusión, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después .se concluye que el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos.

5.2 Análisis de resultados

Realizada la investigación, se pensó en la necesidad de discutir los resultados teniendo en cuenta los objetivos específicos y objetivo general.

Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel del aprendizaje de la ortografía antes y después de la aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor de los estudiantes de segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral. El resultado descriptivo concluyó que la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel logrado; o sea, el nivel aprobados (64%). El (0%)de ellos está en el nivel inicio. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula. Este trabajo utiliza el método audio-viso-gnóstico-motor, como variable independiente. Palma, (2012) señala que, se debe trabajar la ortografía desde el proceso de la escritura desde situaciones comunicativas concretas para que se produzca un aprendizaje significativo, confirmando lo expresado en la AFCEGB, (2010 p.24)

Esa diferencia en cuanto a los resultados se debe en buena aplicación del método audio -visual-gnóstico -motor utilizados, de esta manera se llega a Reyes (2014) que sugiere que “los docentes debemos actualizarnos constantemente en sus conocimientos pedagógicos”.ya que el alumnado necesita métodos innovadores , para mejorar el aprendizaje de la ortografía y reforzar sus falencias educativas, como por ejemplo el método audio-visor-gnóstico-motor para aplicar una correcta ortografía en las palabras. Actualmente, podemos observar que los alumnos no aprenden o captan de la misma forma, como se creía anteriormente, es así que al aplicar este nuevo método de aprendizaje en la ortografía obtuvimos resultados de mejora en los estudiantes de 2do grado de primaria.

En cuanto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar el método audio-visor- gnóstico- motor en los alumnos del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral.

El resultado descriptivo concluyó que: Se diseñaron 12 sesiones de aprendizaje con niveles de dimensión del aprendizaje de la ortografía, teniendo en consideración las fases sensoriales de este método, donde se aplica la práctica de los sentidos de la vista, oídos, para poder observar, escuchar, movimientos motrices ; para ello se requiere aplicar, las sesiones de aprendizaje tuvieron una duración de 60 minutos cada una, durante un lapso de tres semanas, cumpliendo con el proceso de cada sesión, inicio, desarrollo y cierre , posteriormente realizando la evaluación cuantitativa de A logrado , B proceso y C inicio, logrando más del 50% obtuvieron nota aprobatoria . El autor Forgione (1959), el desempeño debería ser de diferentes formas, al tanto que queremos llegar que los niños desarrollen habilidades ortográficas, psicomotrices y cognitivas y lingüísticas: audio, visor, gnóstico y motor siendo este excelentemente activo en su desarrollo.

También se formularon el propósito y la organización de la sesión de aprendizaje mediante el proceso: Fase Visual: observar lecturas, para buscar palabras desconocidas y realizar juegos de crucigramas. Fase Auditiva: vocalización y repetición de palabras. Fase Cognoscitiva: realizar lectura activa, reconocer sinónimos y antónimos. Fase Motora: reproducción de palabras aprendidas con sus reglas ortográficas, el trabajo se da en grupos, finalmente, se ejecutó el conflicto cognitivo entre el saber previo y el nuevo conocimiento a obtener. En consecuencia, se realizó la comparación, de evaluación de saberes previos y nuevos aprendizajes de ortografía, llegando a la conclusión de que los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. Niño Magistral obtuvieron resultados esperados y positivos en sus nuevos aprendizajes.

En cuanto al objetivo específico 3: Describir si el método audio- visor- gnóstico- motor mejora el nivel literal del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma

-Arequipa 2022. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 86 %. En el nivel inicio se ubica el 5 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula. Y, por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después, se concluye que el nivel literal del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos.

Albalat (1988) “Nos explica que la ortografía literal estudia el uso correcto de las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma y es importante debido a las palabras homógrafas que existe en nuestro idioma. Muchas veces tendemos a escribir la letra equivocada. La ortografía literal es esencial para un óptimo entendimiento en el ámbito escrito” (p. 24). Con base en la conclusión de la investigación, coincidimos que a los estudiantes se les hace tedioso y complicado respetar reglas ortográficas y a veces hasta se aburren, pero al aplicar el método viso-audio-gnóstico-motor ayudo a mejorar y corregir, algunas falencias en cuanto a la ortografía literal en la reproducción de palabras.

En cuanto al objetivo específico, 4: mostró resultados significativos en la aplicación del método audio-viso-gnóstico-motor para optimizar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. Niño Magistral. Conocer si el método audio-viso- gnóstico- motor mejora el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 95%. En el nivel inicio se ubica el 0 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula, para realizar la prueba de hipótesis se aplicó la prueba “t student” por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después, se concluye que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía tiene

efectos significativos. Chávez, et al (2018), en su trabajo de investigación denominado “Estudio Descriptivo Comparativo de la Producción Escrita Descriptiva y la Producción Escrita Narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú, Luego de la aplicación y tabulación se dedujo que el 68% de estudiantes desconocen el tema de acentuación, el 81% no separa correctamente las palabras en sílabas y el 73% no aplica bien las reglas ortográficas. Se logra observar, que los estudiantes olvidan aplicar correctamente los signos de acentuación en la reproducción de palabras, y a veces esta falencia se vuelve en una costumbre, y lo llevan hasta cuando son profesionales, es por eso que concluimos que el trabajo de investigación

En cuanto al objetivo específico, 5: Detallar si el método audio-viso-gnóstico- motor mejora el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 95%. En el nivel inicio se ubica el 0 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula, para realizar la prueba de hipótesis se aplicó la prueba “t student” por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después, se concluye que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos. Meza (2015), en la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, realizó una investigación titulada: “Nivel de dominio de reglas básicas de ortografía en estudiantes del primer año de la escuela profesional de ingeniería biotecnológica” Resultados: el 88% de estudiantes de biotecnología están en nivel bueno de ortografía, y solo el 44% de los estudiantes de educación están en nivel bueno, los demás están en niveles más bajos. A los estudiantes se les complica analizar, si las palabras están reproducidas, con el uso correcto del nivel de puntuación en la ortografía, pero gracias a la aplicación del método audio-visor-gnóstico-motor, con los mismos estudiantes

investigados, en este primer trimestre, se logra mejorar en la dimensión puntual de la ortografía, es decir que este método da buenos resultados siempre y, se logra mejorar cuando se le aplique contantemente.

Finalmente, en relación con el objetivo general de la presente investigación: Determinar si el método audio-viso- gnóstico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022, los resultados fueron: en el nivel logrado se ubica la gran mayoría (64 %), en el nivel proceso tenemos al 36 % de estudiantes. La hipótesis general fue aceptada. Palma (2012) “La habilidad de escribir es un apoyo en el desarrollo de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula, no como una actividad independiente de la clase” (Palma, 2012, p. 15) Los niveles de mejora se dan en un 60%, superamos el problema de estudiantes con disortografía, que tiene como dificultad, en la ortografía, palabra o frase, y en signos de puntuación. En la competencia de aplicar reglas y normas literales, acentuales y puntuales en la reproducción de palabras sin errores ortográficos. Ausubel (1976), los niños aprenden de diferente manera, por lo que se debe identificar a aquellos que necesitan atención personalizada, los que aprenden a través del juego innovadores, la música, la lectura y el trabajo del docente: la planificación, estrategias, ejecución. Siempre teniendo como meta a los estudiantes y sus aprendizajes. Se concluyó que el nivel de aprendizaje de la ortografía de los estudiantes investigados, mejoró considerablemente después de la aplicación del método audio-viso- gnóstico- motor, dado que el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel logrado.

VI. Conclusiones

6.1. Se ha logrado determinar que el método audio-viso- gnóstico- motor mejoro el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022. Realmente, los resultados se demuestran en la tabla 7. En el post test, la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel adecuado (64%). Ninguno de ellos está en el nivel inicio. La hipótesis nula fue rechazada ante contundentes resultados. Esa diferencia en cuanto a los resultados se debe en buena medida a la evaluación y sus instrumentos utilizados, los docentes debemos actualizarnos e innovar métodos pedagógicos. Esto, se necesita para motivar a mejorar el aprendizaje ortográfico en nuestros alumnos, en los cuales se consideren suplir sus falencias educativas, como por ejemplo el método audio-visor-gnóstico – motor para aplicar una correcta ortografía en las palabras. Actualmente, en nuestra realidad no todos los alumnos captan, aprenden de la igual forma, como se creía anteriormente, es así que al aplicar este nuevo método de aprendizaje en la ortografía obtuvimos resultados de mejora en los estudiantes de 2 do grado de primaria. Se cumplió su nivel de logro: reproducir palabras, frase y textos sin faltas ortográficas con las 3 dimensiones ortográficas aquí aplicada.

6.2. – Respecto a los resultados obtenidos, se ha logrado demostrar que la aplicación del método audio-visor- gnóstico- motor en los alumnos del segundo grado de primaria I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.; se logra que el método audio-viso-gnóstico y motor a ayudado a los estudiantes a mejorar el nivel del aprendizaje de la ortografía Se diseñaron 12 sesiones de aprendizaje con niveles de dimensión del aprendizaje de la ortografía, teniendo en consideración las fases sensoriales de este método, donde se aplica la práctica de los sentidos de la

vista, oídos, para poder observar, escuchar, movimientos motrices y ; para ello se aplicó las sesiones de aprendizaje, que tuvieron una duración de 60 minutos cada una, durante un lapso de tres semanas, cumpliendo con el proceso de cada sesión, inicio, desarrollo y cierre , posteriormente realizando la evaluación cuantitativa de A logrado ,B proceso y C inicio, logrando más del 50% obtuvieron nota aprobatoria.

6.3. Respecto a los resultados obtenidos, se ha logrado evidenciar que al describir el método audio-viso-gnóstico-motor mejora el nivel literal del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 86 %. En el nivel inicio se ubica el 5 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula. Y, por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después, se concluye que el nivel literal del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos. Con base en la conclusión de la investigación, coincidimos que a los estudiantes se les hace tedioso y complicado respetar reglas ortográficas y a veces hasta se aburren, pero al aplicar el método viso-audio-gnóstico-motor ayudo a mejorar la utilización y erradicar algunas falencias en cuanto a la ortografía literal que se presenta en los estudiantes del nivel de primaria.

6. 4. Respecto a los resultados, se obtuvieron logros significativos en la aplicación del método audio-viso-gnóstico-motor para optimizar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. Niño Magistral. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 95%. En el nivel inicio se ubica el 0 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula, para realizar la prueba de hipótesis se aplicó la prueba “t student” por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los

alumnos de antes y después, se concluye que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos. Se logra observar, que los estudiantes olvidan aplicar correctamente los signos de acentuación en la reproducción de palabras y a veces esta falencia se vuelve en una costumbre y lo llevan hasta cuando son profesionalitas, es por eso que concluimos que el trabajo de investigación.

6.5: Respecto a los resultados obtenidos, se logra detallar si el método audio-viso- gnóstico- motor mejora el nivel puntual del aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral. El resultado descriptivo concluyó que: en el nivel logrado, según post test, se ubica el 95%. En el nivel inicio se ubica el 0 %. Los resultados inferenciales rechazan la hipótesis nula, para realizar la hipótesis se aplicó la prueba “t student” por lo tanto, hay diferencia significativa en el pre test y post test de los alumnos de antes y después, se concluye que el nivel acentual del aprendizaje de la ortografía tiene efectos significativos. A los estudiantes se les complica analizar, si las palabras están reproducidas, con el uso correcto del nivel de puntuación en la ortografía, pero gracias a la aplicación del método audio-visor-gnóstico-motor, con los mismos estudiantes investigados, en este primer trimestre, se logra mejorará en la dimensión puntual de la ortografía, es decir que este método da buenos resultados siempre y, se logra mejorar cuando se le aplique contantemente.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

A las autoridades correspondientes.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Proponer y organizar una propuesta sobre temas de investigación en la Blanca Ciudad de Arequipa, que incluyan conflictos sobre aprendizaje de la ortografía en Educación Básica Regular y Educación Universitaria. Para ello, se debe desarrollar desde la universidad, un marco teórico conceptual sobre evaluación formativa y sus instrumentos. El mismo debe ponerse a disposición de los bachilleres egresados de nuestra universidad, así podrán obtener modelos importantes para sus investigaciones.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

La temática de la aplicación de la evaluación formativa, sus principios e instrumentos como la rúbrica, lista de cotejo, fichas de trabajo, tarjetas creativas entre otros, puede ser aplicado en la IEP “Niño Magistral. Para ello, es preciso reflexionar sus resultados en espacios de trabajo colegiado en el Área de Comunicación y otras que forman parte del Currículo de la Educación Básica Regular. Esto propiciará más iniciativas sobre los aportes prácticos de este tipo de evaluación. Se puede incluir discusiones e innovaciones sobre autoevaluación y coevaluación como formas de valoración de los aprendizajes de estudiantes

b) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Enriquecer el perfil de egreso de los estudiantes de la Carrera Profesional de educación de la Universidad Uladech con competencias y capacidades que le permitan aplicar e innovar las formas de evaluación en los espacios de desempeño laboral como docente de la Educación Básica Regular. Esta recomendación debe alinear los planes de estudio universitarios con los estándares que orientan la forma.

Referencias bibliográficas

- Acosta S (2014) Estadística Inferencia. Lima. UPC.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/316022/ma148_manual_2014_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aliende (2016) en la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, realizó la investigación Nivel de conocimiento de los cambios de la ortografía de la lengua española 2010 en los alumnos del nivel secundario de la institución educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa.
- Álvarez A., (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima.
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Anaya y Martínez. (2014). Métodos y procedimientos para el aprendizaje de la ortografía. EFDeportes.com - Revista Digital N° 191. Buenos Aires. Recuperado de:
<https://www.efdeportes.com/efd191/metodos-para-el-aprendizaje-de-ortografia.htm>
- Cancino J., (2017). Textos narrativos. Areandina. Bogotá.
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condemarín, M & Medina, A. (2012). Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Santiago de Chile, Mineduc.
https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro_mabel_condemarin_evaluacion_aprendizajes.pdf
- Barranzuela D. (2017). *Influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la IE. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083, Parachique, Sechura-Piura, 2017* [Tesis de Licenciada en Educación, Universidad Uladech, Piura].
Repositorio Institucional de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Piura.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/4914>

Benigno, D. (2006). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. España: Biblioteca de textos.

<https://books.google.com.cu/books?id=sZrPUUJkJHsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Carratalá, F. (2008). Tratado de Didáctica de la Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Octaedra. Forgiione, J. (1925). Ortografía Intuitiva. Buenos Aires: Kapelusz. Forgiione, J. D. (1959). Ortografía Intuitiva. Kapelusz

Camacho y Coloma (2018), presenta en su trabajo de investigación denominado “Metodologías activas en el aprendizaje de ortografía de los niños y niñas del cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela Rubén Darío ubicada en el recinto San Jorge Parroquia Régulo de Mora Cantón San Miguel Provincia Bolívar en el periodo 2017 – 2018.”,

Cassany D, Luna M. & Sanz G. (2003). Enseñar lengua. España Barcelona. Editorial Graó.

http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Cassany D. (2005). La cocina de la escritura. Barcelona: Empúries.

<https://bibliodiarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Cevallos A., (2017). Métodos y Técnicas de investigación. Ediciones Grupo Compas. Guayaquil.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/498/3/metodolog%C3%ADa.pdf>

Cívicos A., & Hernández M., 2007. Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. AIS.

https://doi.org/10.26754/ojs_ais/ais.200723306

Contreras C., (2013). La velocidad del habla como elemento diferenciador entre registro formal e informal. Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951373017.pdf>

Cody Blair (21 oct 2020), investigador estadounidense del Institute for Applied Behavioral Sciences, Estudio de la pirámide del aprendizaje.

Córdova J. (2019). *Evaluación formativa para mejorar el aprendizaje del área de comunicación en la institución educativa San Francisco de Asís de Acobamba. Perú.* [Tesis de Maestría Universidad Nacional de Huancavelica].

Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3985>

Cruz C., Olivares S. (2014). Metodología de la investigación. Editorial Patria. México.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410>.

Del Pozo J., 2017, Competencias profesionales. Herramientas de evaluación: el portafolio, la rúbrica, las pruebas situacionales, España: Narcea.

Díaz Barriga Frida. Hernández Rojas Gerardo. (2001). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México. Segunda Edición.

Dioses et al. (2002) argumentan que la ortografía acentual es el uso correcto del acento ortográfico de acuerdo a las normas establecidas por la Real ...177 páginas

Espinoza E., (2018). La hipótesis de investigación. Ecuador.

<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n1/1815-7696-men-16-01-122.pdf>

Forgione, J. (1925). Ortografía Intuitiva. Buenos Aires: Kapelusz.

Forgione, J. D. (1959). Ortografía Intuitiva. Kapelusz

- Figueras C., (2014) Pragmática de la puntuación y las nuevas tecnologías.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/61563/1/643633.pdf>
- Gil, A. (2017). La ortografía en el aula de educación primaria. Universitat Jaume I. Castelló. Pág. 8. Recuperado de:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/170616/TFG_2017_EixeaGilaAna.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Gómez J., (2016). Metodología de la investigación: La población y muestra. Alergia México. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>.
- Gómez L., (2012). Ortografía de uso del español actual. Madrid. Ediciones SM.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tHbHDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=la+Ortograf%C3%ADa+pdf&ots=edgosFNKXT&sig=61Ru-BG9aKy9qQAupKSjlkjuyyg#v=onepage&q&f=false>
- Grudemi (2019). Muestreo no probabilístico. Recuperado de Enciclopedia Económica (<https://enciclopediaeconomica.com/muestreo-no-probabilistico/>).
- Hernández R. y Mendoza Torres C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Hernández R.; Fernández C., (2014). Metodología de la investigación. México. Interamericana Editores.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Marín A. y Quiroga D (2017). *Incidencia de la evaluación formativa en el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Técnica 20 Industrial Simón Bolívar sede Santa Ana, del Guamo - Tolima, Colombia*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad del Tolima].

Repositorio institucional de la Universidad del Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/2256>.

Mejías E., (2005). Técnica e instrumentos de investigación. Lima. UNMSM.
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Mendoza M. (2015). *La rúbrica como estrategia de evaluación para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado “c” de educación secundaria de la IE. “Guillermo Pinto Ísmodes”, Santa María de Chicmo, Arequipa, Perú.* [Tesis Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, Universidad Nacional de San Agustín].

Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Agustín
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5452>

MINEDU (2016). Programa curricular de educación secundaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>.

MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf>.

MINEDU (2013). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?
Área Curricular: Comunicación. Lima: MINEDU.

MINEDU (2019). Evaluación Censal de Estudiantes.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>

MINEDU (2021). Manual del uso de las pruebas de lectura y escritura. Lima.
Cimagraf. SAC

Morales J., (2001). La evaluación en el Área de educación visual y plástica. UAB 2001.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma08de16.pdf.PDF>

- Pájaro D., (2005). La formulación de hipótesis. Chile.
<https://www.redalyc.org/pdf/101/10101506.pdf>
- Ramos C., (2021). Diseños de investigación experimental. Ecuador. Editorial Diseños de Investigación experimental.
- Real Academia Española (1999) Ortografía de la lengua española.
<https://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>
- Ríos G., (2012). La ortografía en el aula. Costa Rica.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/6476/6175>
- Romero M., (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5633043.pdf>
- Rosales, C. (2000). Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Madrid: Narcea.
- Sánchez Lozano, C. (2006). ¿Cómo tener ortografía? Bogotá: Alfa omega
- Sotomayor, Ávila, Jéldrez, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en aula. Santiago de Chile: Santillana del Pacífico.
- Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hil. -La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2010: 9)
- Uladech. (2021). Código de ética para la investigación. Versión 004. Lima.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>.

- Velásquez L. (2019). *Evaluación formativa y aprendizaje por competencias en estudiantes de 5° secundaria en el área de Comunicación, IE 158 “Santa María”, SJL – 2019, Perú* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/39345>
- Yofe. (2016): Tesis conciencia ortográfica y niveles de dominio ortográfico de los cambios ortográficos dados por la RAE Y ASALE en el 2010 en los docentes de secundaria de la institución educativa G.U.E. mariano melgar, Arequipa 2012 – 2016
- Zúñiga. (2015). Guía de actividades para el aprendizaje ortográfico en los niños y niñas de séptimo año de educación general básica. tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador- Esmeraldas.

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



Instrumento para el recojo de información.

Código de identificación del participante:

Fecha:

Grado: Segundo de Primaria.

LISTA DE COTEJO

Método audio-viso- gnósico- motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. niño magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

OBJETIVO: Determinar si el método audio-viso- gnósico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	opción de respuesta	
		SI	NO
Dimensión 1: Nivel literal			
1.	Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la b-v		
2.	Aplica correctamente la norma ortográfica del uso de la s, c, z		
3.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la j – g		
4.	Reconocer y corrige sus textos producidos.		
Dimensión 2: Nivel acentual			
5.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras agudas.		
6.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras graves o llanas.		
7.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras esdrújulas		
8.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en Monosílabos.		
9	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en polisílabos		
10	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras compuestas.		
Dimensión 3: Nivel puntual			
11.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la coma.		
12.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los dos puntos		
13.	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de interrogación.		
14	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de exclamación		

2. Evidencias de validación de Instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Susana Victoria Gonzales Bedregal.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Arequipa, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

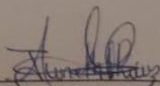
El título de mi proyecto de investigación es MÉTODO AUDIO-VISO- GNÓSIKO-MOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO MAGISTRAL DEL DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2022., y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Janeth Quispe Rúa de Gonzales.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable. APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSION 1. Nivel literal Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la b-y	x		x		x		
2	Aplica correctamente la norma ortográfica del uso de la s, c, z	x		x			x	
3	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la j-g	x		x		x		
4	Reconocer y corregir sus textos producidos.	x		x		x		
5	DIMENSION 2. Nivel acentual Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras agudas	x		x		x		
6	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras graves o llanas.	x		x		x		
7	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras esdrújulas	x		x		x		
8	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en monosílabos.	x		x		x		
9	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en polisílabos	x		x		x		
10	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras compuestas.	x		x		x		
11	DIMENSION 3. Nivel puntual Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la coma.	x		x		x		

12	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los dos puntos	X	X	X	
13	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de interrogación, para el uso de los signos de interrogación.	X	X	X	
14	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de exclamación	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ser más específica en el dictado de palabras.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Susana Victoria Gonzales Bedregal DNI: 40364796

Especialidad del validador: Literatura 23 de Septiembre del 2022

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]
Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):
.....Gloria Elizabeth Vezcava Bedregal.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Arequipa, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.


El título de mi proyecto de investigación es MÉTODO AUDIO-VISO- GNÓSIKO-MOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO MAGISTRAL DEL DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2022., y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Janeth Quispe Ruiz de Gonzales.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE, APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DIMENSION 1. Nivel literal							
1	Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la b-v	x		x		x		
2	Aplica correctamente la norma ortográfica del uso de la s, c, z	x		x			x	
3	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la j -- g	x	x		x	x		
4	Reconocer y corregir sus textos producidos.							
	DIMENSION 2. Nivel acentual							
5	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras agudas	x		x				
6	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras graves o llanas.	x						
7	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras esdrújulas			x			x	
8	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en Monosílabos.	x		x				
9	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en polisílabos	x		x			x	
10	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras compuestas.	x		x			x	
	DIMENSION 3. Nivel puntual							
11	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la coma	x		x			x	

12	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los dos puntos	X	X	X
13	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de interrogación.	X	X	X
14	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de exclamación	X	X	X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Alma Elizabeth Vizcarra Bedregal

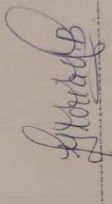
Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Alma Elizabeth Vizcarra Bedregal DNI: 29614587

Especialidad del validador: Dr. Primaria 23 de Junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica de constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el contenido del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión de



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Sandra Rogio Cervantes Vega

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Arequipa, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

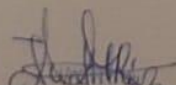
El título de mi proyecto de investigación es MÉTODO AUDIO-VISO- GNÓSTICO- MOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO MAGISTRAL DEL DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2022., y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,


Janeth Quispe Ruiz de Gonzales.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE, APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DIMENSION 1. Nivel literal							
1	Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la b-v	x		x		x		
2	Aplica correctamente la norma ortográfica del uso de la s, z	x		x			x	
3	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la j - g	x	x		x	x		
4	Reconocer y corregir sus textos producidos							
	DIMENSION 2. Nivel acentual	SI	No	SI	No	SI	No	
5	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras agudas		x	x		x		
6	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras graves o llanas.	x		x		x		
7	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras esdrújulas	x		x		x		
8	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en Monosílabos.	x	x		x			
9	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la tilde diacrítica en polisílabos	x		x		x		
10	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras compuestas.	x	x		x			
	DIMENSION 3. Nivel puntual	SI	No	SI	NO	SI	No	
11	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la coma	x		x		x		

12	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los dos puntos	X	X	X	
13	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de interrogación.	X	X	X	
14	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de los signos de exclamación	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Sandra Rocio Cervantes Vega DNI: 41603317

Especialidad del validador: Comunicación
21 de Septiembre del 2022.


- *Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiente, se dice suficiente cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

[Firma manuscrita]

3. Evidencias de trámite de recolección de datos


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 2022

Sra.
Sonia Emilia Bedregal Arce
Directora de la I.E.P Niño Magistral


Presente. Quispe Ruiz Janeth, identificado con DNI 41842091, docente de primaria.


De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "MÉTODO AUDIO-VISO- GNÓSICO- MOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO MAGISTRAL DEL DISTRITO DE CAYMA -AREQUIPA 2022", durante los meses de Mayo a Junio del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente


Lic. Sonia Emilia Bedregal Arce
DIRECTORA
DNI: 114228




.....
Quispe Ruiz Janeth Lourdes

Directora:
Sonia Emilia Bedregal Arce

Código de estudiante:4205131001

4. Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad De Educación y Humanidades

PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)

Título del estudio:
Método audio-viso- gnóstico- motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. niño magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022
Investigador (a): Janeth Quispe Ruiz

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Método audio-viso- gnóstico- motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022

Objetivo general: Determinar si el método audio-viso- gnóstico- motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
El presente trabajo de investigación tiene por finalidad contribuir al fortalecimiento de los aprendizajes de las estudiantes de EBR de la I.EP. "Niño Magistral"- Arequipa a través de la aplicación de método audio-viso- gnóstico- motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área Comunicación. Así, acompañará sus aprendizajes con instrumentos de evaluación formativa como la prueba de desarrollo, rubrica y listas de cotejo. En estos plasmará sus herramientas mentales. Por otro lado, el manejo de estos instrumentos le permitirá ser más eficaz en sus desempeños, pues conforme se va evaluando, va fortaleciendo aprendizajes.

Costos y/o compensación:

La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

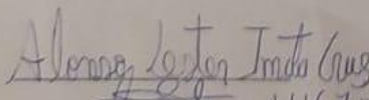
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 971 924 240.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

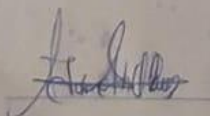
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Nombres y Apellidos 41670793

9:30 am 20/06/2002
Fecha y Hora


41842040
Quispe Ruiz Janeth

9:30 am 20/06/2002
Fecha y Hora

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 962218657.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo cei@uladecch.edu.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Salome Salas Quispe
Nombres y Apellidos
Participante 70367129

10:30 am 22/06/2022
Fecha y Hora


4184209-1
Nombres y Apellidos
Investigador

10:30 am 22/06/2022
Fecha y Hora

Derechos del participante:

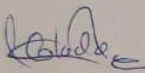
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 962218657.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo cieti@uladach.edu.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Gladys Peñafly Quispe
Nombres y Apellidos
Participante

11:00am 23/06/2022
Fecha y Hora


41842091
Nombres y Apellidos
Investigador

11:00am 23/06/2022
Fecha y Hora

5. Pantallazos de la tabulación de los datos

		LISTA DE COTEJO DIMENSIONES DE LA ORTOGRAFIA															
		NIVEL LITERAL				NIVEL PUNTUAL				NIVEL ACENTUAL				TOTAL GENERAL			
CS	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	TOTAL	TOTAL
1	9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	1
2	9	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	0
3	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	9	0	0	1	1	2	1	0	0	1	1	1	1	0	0	4	1
5	9	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	0
6	9	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0
7	9	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0
8	9	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	5	1
9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	9	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	0
11	9	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0
12	9	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	5	1
13	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	9	1	0	1	1	3	1	0	0	0	4	1	0	0	1	6	0
15	9	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	0
16	9	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	0	0	0	1	3	0
17	9	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
18	9	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3	0
19	9	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
20	9	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
21	9	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	3	0
22	9	1	0	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1	0	1	4	0
23	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	9	1	0	1	1	3	0	1	1	1	1	1	0	0	1	5	0
25	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

fx =SUMA(H5,O5,T5)

AD	Sexo	LITERAL				ACENTUAL							PUNTUAL				TOTAL GENERAL		
		Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la b-v z	Aplica correctamente la norma ortográfica para el uso de la s, c, z	Aplicación correcta de la norma ortográfica para el uso de la j - g	Reconocer y corrige sus textos producidos.	TOTAL	Aplicación correcta de la norma ortográfica para la escritura de palabras agudas.	Escritura de palabras graves o llanas	Escritura de palabras sobreabundantes	Tildación de la tilde diacrítica	Tildación de la tilde diacrítica en polisílabos	Escritura de palabras compuestas	TOTAL	Aplica el uso de coma	Aplica el uso de dos puntos	aplica el uso de signos de interrogación		Aplica el uso de signos de exclamación	TOTAL
9	1	0	0	1	1	2	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	10
9	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	10
9	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	12
9	2	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	2	1	1	1	1	4	9
9	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	13
9	2	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	3	11
9	2	1	1	1	0	3	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	3	11
9	2	0	1	0	1	2	0	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	4	10
9	1	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	13
9	1	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	4	12
9	1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	3	11
9	2	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	13
9	2	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	3	10
9	2	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	13
9	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	3	12
9	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	13
9	1	0	1	1	1	3	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	4	10
9	1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	13
9	2	0	1	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	8
9	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	2	11
9	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	8
9	2	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	4	8
9	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	14

PRE TEST POST TEST Gráfico1 Hoja1

Promedio: 11,22727273 Recuento: 22 Suma: 247

10/07/2022

6. Sesiones o talleres desarrollados



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

III UNIDAD

Título	Escribimos textos usando correctamente la B-V en las palabras		
Sección y grado	segundo A – B	Fecha	12/03/2022
Tutora	Janeth Quispe Ruiz		

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, uso de la V-B que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Escribe textos cortos haciendo uso correcto de la V-B en las palabras que emplea, revisa su escrito y pública la versión final en el mural de producciones. Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
❖ Preparar en papelógrafo el cuadro del uso de la B y V.	❖ Cuadro de uso de la B y V. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Hojas cuadriculadas.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
---------------	------------------------------

Participan en la dinámica: cadena de palabras.

Se divide el aula en equipos de cinco integrantes. Se indica que el primer integrante expresará una frase que se le indicará adicionando una palabra con “B”, el siguiente integrante repetirá adicionando otras palabras más con b, el juego termina cuando uno de los integrantes no recuerde la cadena de palabras que se formó.

Miré una sopa de letras y encontré palabras con “V-B” como: bueno, servir.
 Miré una sopa de letras y encontré palabras con “V-B” como: bueno y servía.
 Miré una sopa de letras y encontré palabras con “V-B” como: bueno, servía y buscaba.

Responden a las preguntas planteadas: ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué hicieron? ¿Qué palabras nombraron?

Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Cuándo debemos escribir con “B-V”? ¿Por qué es importante escribir las palabras correctamente?

Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar.

EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS HACIENDO USO CORRECTO DE LA B-V EN LAS PALABRAS QUE SEAN NECESARIO

- *Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.*

Normas de convivencia
 Respetar las ideas de los demás.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 65
-------------------	------------------------------

- *Mediante lluvia de ideas participan expresando sus conocimientos sobre cuándo se debe escribir con B-V.*
- *Se les explican con un cuadro las reglas de uso de la B-V.*
- *Se les propone que en equipos escriban ejemplos por cada regla de uso de la B-V.*

- Presentan sus ejemplos en la pizarra y verifican si respeta la regla de uso.



Planificación.

- Luego se les propone escribir textos cortos sobre el cuidado del medio ambiente escribiendo palabras con B -V siguiendo las reglas trabajadas anteriormente.
- Completan el cuadro de planificación o plan de escritura con la participación.

¿Qué voy a escribir	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Un texto corto escribiendo correctamente palabras con B-V.	Para dar a conocer sobre el cuidado del medio ambiente.	La profesora y compañeros.

Se brinda unos minutos para que piensen sobre de qué tratarán sus textos.

Textualización.

Se les entrega hojas cuadradas para que redacten su primer borrador.

Redactan su primer borrador del texto tomando en cuenta o guiándose del plan de escritura.

Se les orienta indicándoles que pueden guiarse de las actividades que realizaron sobre el medio ambiente anteriormente.

Durante la producción se les recuerda tomar en cuenta las reglas del uso de la B – V en las palabras que estén escribiendo.

Revisión.

- Intercambian en parejas sus textos para que den una revisada del texto que escribieron.
- Se devuelven los textos y explican sus puntos de vista de la revisión que hicieron.
- Se indica que observen las palabras con B y V para verificar si están escritas correctamente, así como las demás palabras del texto.
- Corrigen sus textos, escriben la versión final y los publican en el mural de producciones.
- Afianzan el uso de la “b” y “v” resolviendo actividades de aplicación.

- Como reforzamiento se les da una práctica sobre el uso de la B - V.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se propicia un diálogo entre los estudiantes sobre las actividades realizadas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué reglas de uso aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido?
- Cómo actividad de extensión.
- Se evalúa con una ficha de aplicación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° V UNIDAD

Título	USAMOS CORRECTAMENTE LA C, S Y Z				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	Segundo A-B	Fecha	06/04/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área /AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de la c, s, z, las comas y el punto) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.	Escribe textos cortos haciendo uso correcto de la c, s y z en las palabras que escribe. Técnicas e Inst. de evaluación. Ficha de evaluación.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
❖ Elaborar tarjetas con palabras.	❖ Tarjetas con palabras.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparar un texto corto para completar las palabras. ❖ Sacar copia a las fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Texto. ❖ Cuadro con las reglas del uso de la c, s y z. ❖ Hojas. ❖ Papelógrafos. ❖ Plumones.
--	---

1. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15									
<ul style="list-style-type: none"> ● Se les muestra tarjetas con palabras, luego seleccionarán las que están escritas correctamente. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Costa</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Sierra</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Celva</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Cozta</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Cierra</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Selva</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Cocta</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Zierra</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Zelva</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● A partir del análisis de las palabras, se les pregunta: ¿Cómo identificaron las palabras correctas? ● Se recoge sus saberes: ¿cuándo se escribe con “C”? ¿Cuándo se escribe con “S”? ¿Cuándo se escribe con “Z”? ¿Es correcto las letras para escribir textos ● Se comunica el propósito de la sesión a trabajar: ● <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS HACIENDO USO DE PALABRAS CON C, S Y Z ACERCA DE ALGUNOS LUGARES DEL PERÚ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se acuerda las normas de convivencia: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Cuidar los materiales de</p> </div>		Costa	Sierra	Celva	Cozta	Cierra	Selva	Cocta	Zierra	Zelva
Costa	Sierra	Celva								
Cozta	Cierra	Selva								
Cocta	Zierra	Zelva								

Desarrollo	Tiempo aproximado: 65
<p>Se les presenta un texto corto donde deberán completar las palabras con C, S, o Z según corresponda.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">El Perú, un país maravilloso</p> <p>__ cuando vi __ite__ el Perú, debes __eguir la informa__ión de alguno__ trípticos. ¿Cono__es la i__la de los Uro__? ¿Ha__vi__itado la laguna de Huacachina? ¿Qué otro lugar propones para cono__er? El Perú tiene vario__ lugare__ maravillo__o__ por vi__itar, cono__er y pa__sear. Solo debemo__ __er capa__es de darno__ una__va__a__iones, una__buena__ __apatilla__ y li__to__ para andar.</p> </div> <p>Explican y fundamentan que necesitaron saber para completar las palabras con c, s o z. Se les presenta un cuadro con las reglas del uso de la c, s y z. Plantean algunos ejemplos con cada regla de uso de c, s y z.</p>	

conocer
nuevecito

congresista
intensivo

esperanza
hallazgo

Se les hace recordar el propósito de la sesión: escribir un texto de lugares del Perú.

PLANIFICACIÓN

Completan el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto corto con palabras con c, s o z.	Para dar a conocer un lugar del Perú.	La profesora y compañeros.	En una hoja bond.

Organizan algunas ideas o imágenes del texto del lugar del Perú que quieren dar a conocer a partir de las preguntas planteadas.

¿Qué lugar describiré?	¿Qué palabras utilizaré?
¿Qué aspectos del lugar se escribirá?	

Textualización

Se entrega a cada estudiante una hoja bond.

Comienzan a redactar o a escribir el texto con la organización de ideas.

Se orienta al uso de las palabras con s, c o z siguiendo las reglas de uso dadas a conocer anteriormente.

Revisión

Se pide que lean sus escritos de forma individual.

Luego, revisan en parejas los textos escritor analizando que cumpla el propósito de dar a conocer un lugar del Perú.

Revisan también la correcta escritura de las palabras tomando en cuenta las reglas de uso de la “c”, “s” y “z”.

Corrigen los errores encontrados en el texto.

Escriben la versión final del texto acompañado de imágenes y lo publican en el mural de producciones.

Resuelven actividades de refuerzo sobre el uso de la c, s y z.

Se evalúa lo aprendido con una ficha de aplicación sobre el uso de las C, S y Z.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Dialogan sobre lo trabajado: ¿Qué aprendieron hoy del uso de la C, S y Z? ¿Para qué les sirvió?

Como extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el uso de la C, S y Z.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
“NIÑO MAGISTRAL”**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
II UNIDAD**

Título	“Reconocemos la sílaba tónica y átona en las palabras escritas”				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	Segundo A-B	Fecha	25/04/2022

1.- APRENDIZAJE ESPERADO

A	COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará de evidencias de aprendizaje?
C.	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. -Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escriben palabras y las separamos por sílabas reconociendo la sílaba tónica y átona y sus clases de sílabas según el número de sílabas <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara papelotes con los cuadros de planificación, revisión y las preguntas para orientar a los estudiantes • Se les entrega los papelotes y plumones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras • Papelotes, plumones, copias

2. Preparación de la sesión.

3. Momentos de la sesión

inicio	Tiempo 20m
--------	------------

- Saluda a los estudiantes y retoma el trabajo de la sesión anterior. Para esto, solicita que uno o dos voluntarios te expliquen con sus propias palabras qué hicieron y cómo lo hicieron.
- Recuérdales que tienen una tarea pendiente y pregunta a continuación: ¿cuál es?
- En la pizarra se les muestra la siguiente imagen.
- Se les pide a niños que observen la imagen.
- Responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿Por qué una de las sílabas está más sobre saliente que otras?
- Comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a reconocer la sílaba tónica y átona en las palabras”
- Establece con ellos las normas de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión.



DESARROLLO	TIEMPO 60M
------------	------------

PLANIFICACIÓN

En grupos escribirán palabras en papelotes.

Explica que para escribir siempre se elabora un primer borrador, luego este se va mejorando. Aprovecha para mencionar que los errores son oportunidades para aprender.

Presenta las recomendaciones que escribiste en el papelote para que ellos las tengan en cuenta durante su revisión.

Plantéales el siguiente reto: ¿qué necesitan hacer para poder reconocer la clasificación de sílabas?

¿Cómo los podemos utilizar en nuestros textos?

Se les muestra el cuadro de planificación



¿Qué vamos hacer?	¿Para qué?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?
Vamos a escribir palabras	Para reconocer la sílaba tónica y átona.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer los sustantivos Papelotes, plumones, letras, imágenes, etc.

Explicamos cómo se clasifican las palabras según el número de sílabas.

Ahora para poder separar en sílabas las palabras deberán tomar en cuenta la información dada.

Textualización

Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, oriéntalos.

Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.

Una vez terminado el texto, lo publicaran pegando sus escritos en la pizarra de tal forma que ahora lo revisaremos.

Revisión

Una vez publicado el trabajo, por grupos leerán el trabajo de otro grupo y revisarán de acuerdo al siguiente cuadro

Indica a los estudiantes que tengan en cuenta el cuadro de planificación para revisar si lograron los objetivos propuestos.

En las palabras...	Si	No
1. Escribieron palabras con buena ortografía		
2. Separaron las palabras correctamente		
3. Encerraron las sílabas tónicas y átonas según el color indicado.		

Acuerden el lugar donde colocarán sus papalotes para que se conserve y forme parte de la marcha que van a realizar.

Cierre	Tiempo 10m
--------	------------

Realiza con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
 Conversen sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir palabras y separarlas en sílabas encerrando la sílaba tónica y átona (, la ortografía y caligrafía, etc.).
 Evalúen el cumplimiento de las normas de convivencia que nombraron al inicio de la sesión.

4. Reflexión sobre los aprendizajes

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
 - ¿Qué dificultades tuvieron el estudiante?
- ¿Qué materiales y estrategias y materiales funcionaron y cuáles son?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° IV UNIDAD

Título	ESCRIBIMOS TEXTOS USANDO CORRECTAMENTE LA COMA ELIPTICA E HIPERBATICA				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	Segundo A-B	Fecha	02/05/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, la coma) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza la coma correctamente en textos que produce y comparte con los demás. Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
❖ Escribir en tarjetas las palabras.	❖ Tarjetas con palabras.

❖ Sacar copia a las fichas de trabajo.

❖ Cuadro de planificación.

❖ Hojas bond.

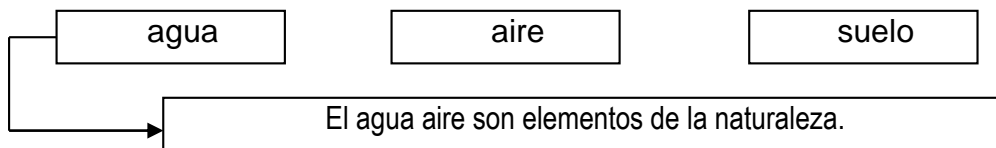
❖ Fichas de trabajo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 15

- Se entrega a cada equipo tarjetas vacías y se les indica que escriban palabras que se relacionan de manera que formen familia de palabras.
- Presentan sus tarjetas, se les muestra un ejemplo y se forma una frase.
-



- Se pregunta: ¿Qué palabras propusieron? ¿Qué frase formaron? ¿Qué observan de la frase de ejemplo? ¿Se entiende? ¿Qué signo falta?
- Se recoge los saberes previos: ¿Qué es la coma? ¿Cuándo debemos usar la coma? ¿Para qué sirve la coma? ¿Dará sentido a un texto el uso de la coma?
- Se presenta el propósito de la sesión a trabajar:

El día de hoy conoceremos las reglas del uso de la coma para utilizarla en los textos que producimos.

Se recuerda las normas de convivencia del aula.

Esperar el turno para participar.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

Se presenta las reglas del uso de la coma.

Coma hiperbática

Una coma hiperbática es la que invierte el orden sintáctico que la compone.



A pesar de que Juan lleva poco tiempo en la empresa, ya ha sido promovido debido a su desempeño.

LA COMA ELIPTICA

- ▶ Es la que reemplaza el verbo en la oración elíptica.
- ▶ La oración elíptica es una oración con verbo tácito, sobrentendido o elíptico.
- ▶ El verbo tácito o elíptico no es la inexistencia del verbo, sino su existencia dada por el contexto.

EJEMPLO:

- ▶ Ocho funcionarios, a juicio (ocho funcionarios van a juicio).
- ▶ Juan vive en Santa Cruz de Tenerife y María, en Lanzarote (Juan vive en Santa Cruz de Tenerife y María vive en Lanzarote)

Analizan cada regla y preparen otros ejemplos para afianzar el uso de cada regla.

Planificación

Completan el cuadro de planificación.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quién lo leerá?
Un texto usando la coma elíptica e hiperbática	Para dar a conocer a mi entorno.	Mi profesora y compañeros.

Piensen en el texto que van a escribir y cómo usarán la coma.

Textualización

Se les entrega por parejas una hoja cuadriculada.

Escriben un texto sobre su entorno haciendo uso de la coma de acuerdo a las reglas presentadas.

Se orienta a cada pareja en las dificultades que puedan tener.

Revisión

Revisan sus textos con ayuda de la profesora para verificar el uso correcto de la coma.

Corrigen y escriben la versión final del texto en papelógrafos.

Publican y comparten sus textos con los demás.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Dialogan sobre lo trabajado: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué usaron la coma? ¿Habrá dado la coma, sentido a sus textos?

Como extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el uso de la coma.

Se evalúa con una ficha de aplicación sobre el uso de la coma.

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Identifica y utiliza la h, x, cc en textos que lee y escribe la división silábica de dichas palabras y en otras situaciones planteadas.
	3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el artículo) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Técnicas e Inst. de evaluación. RUBRICA.
	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° III UNIDAD

Título	Identificamos la división silábica de palabras con “h, x, cc”		
Sección y grado	Segundo A – B	Fecha	28/05/2019
Tutora	Janeth Quispe Ruiz		

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar el juego de mesa y llevar los dados. Sacar copia a las fichas de trabajo.	Juego de mesa. Información. Cuadro de planificación. Papelógrafos, plumones, fichas de trabajo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> Se organizan en equipos y participan en un juego de mesa, allí observarán algunas imágenes y nombrarán las palabras que observan. El equipo que termine primero el recorrido deberá responder a la pregunta planteada. Cuando caigan en un casillero deben completarlo con descifrar la cantidad de palabras que aparecen en el juego. 	
<p>Terminado el juego, se les pregunta: ¿Qué equipo ganó? ¿Qué respondieron al llegar al fin del juego? Se recoge los saberes previos: ¿Qué es la división silábica? ¿Cómo se separan las palabras con h intermedia? ¿Cómo se separa las palabras con x?</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión a trabajar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> El día de hoy escribirán un texto corto haciendo uso de palabras con 	
<ul style="list-style-type: none"> Proponemos normas de convivencia: 	

❖ Participar de manera ordenada h, x, cc y su división silábica.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

- Se les muestra en la pizarra las palabras que estaban en el juego y con la participación de todos realizan su división silábica.
- Registran en tarjetas las sílabas que conocen
- Se les muestran una breve información sobre la división silábica de palabras con h, x, cc

División con h: Cuando en la palabra que se va a dividir en sílabas aparece la **letra h**, se procede como si esta no estuviera. Recuerda que la h no tiene sonido, por lo tanto no debemos tenerla en cuenta. Veamos algunos **ejemplos** y su **división en sílabas**:

Recuerda que como la letra **h no tiene sonido**, no se pronuncia, **no impide la formación de diptongos**.

-División con la x: La **x** es una consonante que tiene doble sonido: gs ó ks.

Cuando se pronuncia una palabra con x intervocálica, el primer sonido de la consonante se articula con la vocal que le antecede; y el segundo, con la que sigue.

Ej: Se pronunciaría así: [ék-si-to]

Esto sucede solo en la pronunciación, la escritura sería:

éxi- to

Otros ejemplos.

exa-gerar, oxí- geno

Como no es posible dividir la letra en dos partes, se recomienda no separar la x intervocálica en la división en sílabas, ni al final del renglón.

-Sílabas con y:

Observa ahora las siguientes palabras:

ley rey doy soy estoy

¿Tendrán diptongo estas palabras?

Planificación

Completan el cuadro de planificación a partir de la información que se brindó

Recuerdan las actividades que han realizado durante el mes y así puedan elegir el tema del texto que escribirán.

Textualización

Se entrega a cada estudiante una hoja cuadriculada para la redacción de sus textos haciendo uso de palabras con h,cc,x y su división silábica de cada palabra.

Proceden a escribir el primer borrador de sus textos guiándose del cuadro de planificación que han completado en macro grupo.

Se les indica que recuerden la actividad anterior.

Se les brinda un tiempo para que escriban sus textos acompañando las dudas que puedan tener los estudiantes.

Revisión

Se indica a los estudiantes que lean los textos que han escrito e identifiquen la cantidad de sílabas de dichas palabras.

Analizan cómo se han separado estas palabras.

Intercambian sus textos en parejas para que el compañero pueda dar su juicio crítico respecto al tema.

Corrigen sus textos, escriben la versión final y los publican en el mural de producciones.

- Como reforzamiento de lo aprendido desarrollan una práctica sobre el tema.

Cierre	Tiempo aproximado: 10
<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogan sobre la actividad realizada y se les pregunta: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué reconocieron? ¿Cómo identificaron como se separan las palabras con h, x,cc? ● Se evalúa con una ficha de aplicación ● Como extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno 	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA:

3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	En inicio	En proceso	Logrado
3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos con deficiencia en su forma coherente y cohesionada. Aún no ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	Escribe textos con dificultad en su forma coherente y cohesionada. Ordena poco las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.
3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Aún no utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el artículo) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza en algunos casos recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el artículo) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el artículo) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

III UNIDAD

Titulo	Escribimos textos usando correctamente la b en las palabras		
Sección y grado	Segundo A – B	Fecha	14/06/2022
tutora	Janeth Quispe Ruiz		

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, uso de la b) que contribuyen a dar sentido a	Escribe textos cortos haciendo uso correcto de la b en las palabras que emplea, revisa su

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	escrito y pública la versión final en el mural de producciones. Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparar en papelógrafo el cuadro del uso de la B y V. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuadro de uso de la B y V. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Hojas cuadriculadas.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<p><i>Participan en la dinámica: cadena de palabras.</i></p> <p><i>Se divide el aula en equipos de cinco integrantes. Se indica que el primer integrante expresará una frase que se le indicará adicionando una palabra con "B", el siguiente integrante repetirá adicionando otras palabras más con b, el juego termina cuando uno de los integrantes no recuerde la cadena de palabras que se formó.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Miré una sopa de letras y encontré palabras con "B" como: bueno.</p> <p>Miré una sopa de letras y encontré palabras con "B" como: bueno y cuidaba.</p> <p>Miré una sopa de letras y encontré palabras con "B" como: bueno, cuidaba y buscaba.</p> </div> <p><i>Responden a las preguntas planteadas: ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué hicieron? ¿Qué palabras nombraron?</i></p> <p><i>Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Cuándo debemos escribir con "B"? ¿Por qué es importante escribir las palabras correctamente?</i></p> <p><i>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS HACIENDO USO CORRECTO DE LA B EN LAS PALABRAS QUE SEAN NECESARIO</p> </div> <p>● <i>Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</i></p>	

Normas de convivencia
Respetar las ideas de los demás.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

- *Mediante lluvia de ideas participan expresando sus conocimientos sobre cuándo se debe escribir con B.*
- *Se les explican con un cuadro las reglas de uso de la B.*
- *Se les propone que en equipos escriban ejemplos por cada regla de uso de la B.*
- *Presentan sus ejemplos en la pizarra y verifican si respeta la regla de uso.*

Planificación.

- *Luego se les propone escribir textos cortos sobre el cuidado del medio ambiente escribiendo palabras con B siguiendo las reglas trabajadas anteriormente.*
- *Completan el cuadro de planificación o plan de escritura con la participación.*

¿Qué voy a escribir	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Un texto corto escribiendo correctamente palabras con B.	Para dar a conocer sobre el cuidado del medio ambiente.	La profesora y compañeros.

Se brinda unos minutos para que piensen sobre de qué tratarán sus textos.

Textualización.

*Se les entrega hojas cuadrículadas para que redacten su primer borrador.
Redactan su primer borrador del texto tomando en cuenta o guiándose del plan de escritura.
Se les orienta indicándoles que pueden guiarse de las actividades que realizaron sobre el medio ambiente anteriormente.
Durante la producción se les recuerda tomar en cuenta las reglas del uso de la B en las palabras que estén escribiendo.*

Revisión.

- *Intercambian en parejas sus textos para que den una revisada del texto que escribieron.*
- *Se devuelven los textos y explican sus puntos de vista de la revisión que hicieron.*
- *Se indica que observen las palabras con B y V para verificar si están escritas correctamente, así como las demás palabras del texto.*
- *Corrigen sus textos, escriben la versión final y los publican en el mural de producciones.*
- *Afianzan el uso de la “b” y “v” resolviendo actividades de aplicación.*
- *Como reforzamiento se les da una práctica sobre el uso de la B.*

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- *Se propicia un diálogo entre los estudiantes sobre las actividades realizadas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué reglas de uso aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido?*
- *Cómo actividad de extensión.*
- *Se evalúa con una ficha de aplicación.*

Se les presenta la sopa de letras con palabras relacionadas con los alimentos.

Luego de encontrar las palabras, responden a las preguntas planteadas: ¿Qué palabras encontraron? ¿Cómo se relacionan con los alimentos? ¿Qué semejanza podrán encontrar en todas las palabras encontradas?

Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es el diptongo? ¿Cómo se forman los diptongos? ¿En los textos podemos encontrar palabras que tengan diptongos?

Presentamos el propósito de la sesión:

EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS RELACIONADOS CON LOS ALIMENTOS HACIENDO USO DE PALABRAS QUE TENGAN DIPTONGOS

Proponemos normas de convivencia:

Guardar silencio durante el trabajo en clase.
Respetar el trabajo de los demás.

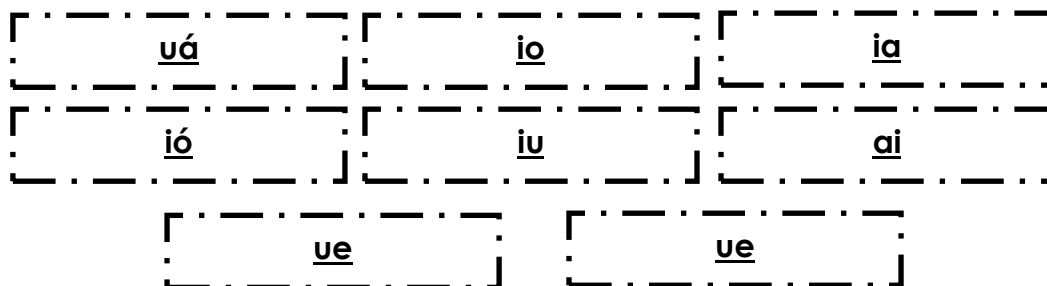
Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

Se indica a los estudiantes que copien las palabras encontradas en la sopa de letras, en una hoja bond.

Se les plantea realizar la siguiente actividad con las palabras escritas: subrayar la sílaba de cada palabra donde encuentren dos vocales en la misma sílaba.

Escriben en otra hoja las vocales que se unen en cada sílaba identificada de cada palabra.



Se les pregunta: ¿Entonces qué son los diptongos?

Se les muestra un cartel con la definición de diptongo y las formaciones a partir de la unión de las vocales. También se les muestra los respectivos ejemplos de palabras con diptongos.

Para consolidar la comprensión de diptongo, se les plantea el reto de escribir ejemplos de palabras con diptongos en parejas, a partir del cuadro planteado.

Comparten sus ejemplos con los demás.

Se les indica que ahora se continuará siguiendo el propósito de la sesión: escribir textos relacionados a los medios de transporte haciendo uso de palabras con diptongos.

Se les presenta un texto en el que identificarán palabras con diptongos.

Planificación.

Completan el cuadro de planificación o plan de escritura del texto a escribir.

<i>¿Qué van a escribir?</i>	<i>¿Para qué lo van a escribir?</i>	<i>¿Quiénes lo leerán?</i>	<i>¿Cómo lo presentarán?</i>
<i>Un texto corto haciendo uso de palabras con diptongos.</i>	<i>Para dar a conocer sobre los alimentos.</i>	<i>La profesora y compañeros.</i>	<i>En una hoja bond con imágenes.</i>

Organizan las ideas del texto a escribir respondiendo a preguntas en tarjetas.

Escriben en los recuadros, situaciones de las que quieren redactar en sus textos.

Textualización.

Se les entrega una hoja bond para cada estudiante.

Escriben la primera versión del texto tomando en cuenta la información que organizaron previamente.

Revisión.



Leen pausada los textos y corrigen lo necesario.
 Intercambian sus opiniones con sus compañeros para que los revisen y comparten sus juicios críticos respecto a los textos de sus compañeros.
 Se les entrega una hoja de preguntas para que respondan a las preguntas que ayudarán a dar la revisión final del texto de forma individual y grupal.
 Corrigen sus textos teniendo en cuenta la revisión hecha a partir de las preguntas planteadas en la hoja de revisión.
 Escriben la versión final del texto incluyendo las correcciones y cambios de las revisiones. Acompañan sus textos con imágenes relacionadas al tema.
 Publican sus textos en el mural de producciones del aula.
 Completan un cuadro con las palabras con diptongos que hay en el texto que escribieron.
 Para evaluar lo aprendido, desarrollan como reforzamiento actividades sobre el diptongo.

Cierre **Tiempo aproximado: 10**

Se propicia un diálogo entre los estudiantes sobre cómo les fue durante el desarrollo de la sesión del uso de palabras con diptongos y se plantea algunas preguntas: ¿Qué escribieron hoy? ¿Qué identificaron en las palabras? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo las superaron?
 Cómo actividad de extensión: desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el diptongo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° III UNIDAD

Título	Utilizamos diptongos y triptongos en nuestros textos				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	segundo A-B	Fecha	30/05/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el diptongo) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Escribe textos cortos sobre los alimentos empleando palabras con diptongos y triptongos. Técnicas e Inst. de evaluación. Ficha de aplicación.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar sopa de letras sobre el transporte y tránsito. Escribir cuadro de información sobre diptongos en papelógrafos. Elaborar cuadro de planificación. Sacar copia a las fichas de trabajo. Tarjetas con preguntas.	Sopa de letras. Cuadro de información. Texto sobre medios de transporte. Cuadro de planificación. Papelógrafos. Plumones. Hojas bond.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

III UNIDAD

Título	Utilizamos hiatos en nuestros textos				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	segundo A-B	Fecha	03/06/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el hiato) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Escribe textos cortos so... medios de comunicació... haciendo uso de palab... hiato. Técnicas e Inst. de eva... Ficha de aplicación.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar diálogo en grande. Buscar información sobre el hiato. Elaborar cuadro de planificación.	Diálogo. Información Hojas bond. Imágenes.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
Se les presenta un diálogo entre dos niños.	

¿Sabías que los medios de comunicación han ido avanzando a través del tiempo?



Sí, hoy en día usamos celulares, computadoras, etc.

Responden a las preguntas planteadas: ¿De qué conversan los niños? ¿Estás de acuerdo con lo que dice el niño? ¿Le das cuenta que en el diálogo hay dos palabras resaltadas? ¿Qué sucederá con ambas palabras? Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es el hiato? ¿Cómo se forma el hiato? Presentamos el propósito de la sesión:

EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN UTILIZANDO PALABRAS CON HIATO

Proponemos normas de convivencia:

- Levantar la mano para participar.
- Esperar el turno de participación.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

En forma individual, se indica a los estudiantes que copien las palabras resaltadas en tarjetas. Se les plantea realizar la siguiente actividad con las palabras resaltadas: identificar las vocales de las que se separan en sílabas diferentes.



Escriben en otra hoja las vocales que se separan en cada sílaba identificada de cada palabra colocando las respectivas tildes en la vocal que presenta.



Se les pregunta: ¿Qué ha sucedido con las vocales? ¿Por qué se han separado en sílabas diferentes? ¿Entonces qué es un hiato?

Se les muestra un cartel con la definición de hiato y las formaciones a partir de la separación de sus vocales.

Se les muestra los respectivos ejemplos de palabras con hiato.

Para consolidar la comprensión de hiato, se les plantea en parejas, el reto de escribir ejemplos de palabras con hiato a partir del cuadro planteado.

Comparten sus ejemplos con los demás.

Se les indica que ahora se continuará siguiendo el propósito de la sesión: escribir textos relacionados a los medios de comunicación haciendo uso de palabras con hiato.

Planificación.

Completan el cuadro de planificación o plan de escritura del texto a escribir.

¿Qué van a escribir?	¿Para qué lo van a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentarán?
Un texto corto haciendo uso de palabras con hiato.	Para dar a conocer sobre los medios de comunicación.	La profesora y compañeros.	En una hoja bond con imágenes.

Organizan las ideas del texto a escribir respondiendo a preguntas en tarjetas.
 Escriben en los recuadros, situaciones de las que quieren redactar en sus textos.
 Escriben algunas palabras que utilizarán con hiato en relación al texto que van a escribir.

Textualización.

Se les entrega una hoja bond para cada estudiante.
 Escriben la primera versión del texto teniendo en cuenta la información que organizaron previamente.

Revisión.

Leen pausadamente sus textos y corrigen lo necesario.
 Intercambian sus textos con sus compañeros para que los revisen y comparten sus juicios críticos respecto a los textos de sus compañeros.

Se les entrega una ficha que completarán como revisión final del texto que ha escrito.

En el texto...	SÍ	NO
Se mantiene el propósito de producción.		
Tiene sentido a partir del tema propuesto.		
Se usa el punto, coma y mayúscula correctamente.		
Se escribió palabras con hiato.		

Corrigen sus textos teniendo en cuenta la revisión hecha a partir de las preguntas planteadas en la hoja de revisión.
 Escriben la versión final del texto incluyendo las correcciones y cambios de las revisiones. Acompañan sus textos con imágenes relacionadas.

Publican sus textos en el mural de producciones del aula.

Completan un cuadro con las palabras con hiato que hay en el texto que escribieron.

Para evaluar lo aprendido, desarrollan como reforzamiento actividades sobre el hiato.

Cierre	Tiempo aproximado: 10
---------------	------------------------------

Se propicia un diálogo entre los estudiantes de cómo les fue durante el desarrollo de la sesión sobre el texto que escribieron utilizando palabras con hiato y se plantea algunas preguntas: ¿Qué textos redactaron? ¿Qué palabras utilizaron? ¿Lograron comprender qué es el hiato?

Cómo actividad de extensión: desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el hiato.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
 “NIÑO MAGISTRAL”**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

III UNIDAD

Título	Practicamos y utilizamos diptongos e hiatos en nuestros textos				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	segundo A-B	Fecha	11/06/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el hiato) que contribuyen a dar	Escribe textos cortos haciendo uso de palabras con diptongos e hiatos.


Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Técnicas e Inst. de evaluación Ficha de aplicación.

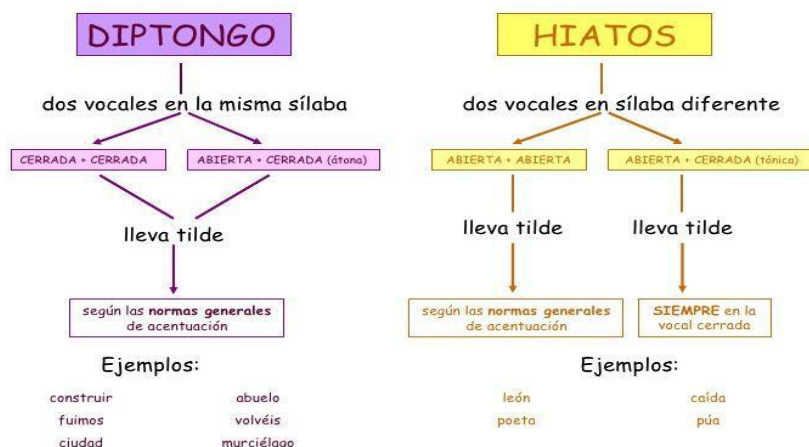
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar diálogo en grande. Buscar información sobre el hiato. Elaborar cuadro de planificación.	Diálogo. Información Hojas bond. Imágenes.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<p>Se les presenta un diálogo entre dos niños.</p> <p>Responden a las preguntas planteadas: ¿Qué observan? ¿pudiste acertar con las respuestas? ¿Qué palabras pudiste encontrar? ¿Qué sucederá con ambas palabras?</p> <p>Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es el hiato? ¿Cómo se forma el hiato?</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS UTILIZANDO PALABRAS CON DIPTONGOS E HIATO</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Levantar la mano para participar. Esperar el turno de participación.</p> </div>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 65
En forma individual, se indica a los estudiantes que copien las palabras resaltadas en tarjetas.	



Se les plantea un organizador gráfico para recordar a los diptongos e hiatos. Se les pregunta: ¿Qué ha sucedido con las vocales? ¿Por qué se han separado en sílabas diferentes? ¿Entonces qué es el hiato? ¿Por qué son los diptongos? Se les muestra un cartel con la definición de hiato y las formaciones a partir de la separación de sus vocales. Se les muestra los respectivos ejemplos de palabras con hiato y diptongos. Para consolidar la comprensión de diptongos e hiato, se les plantea en parejas, el reto de escribir ejemplos de palabras con hiato y diptongos del cuadro planteado.

Comparten sus ejemplos con los demás.

Se les indica que ahora se continuará siguiendo el propósito de la sesión: escribir textos relacionados a los medios de comunicación haciendo uso de palabras con hiato.

Planificación.

Completan el cuadro de planificación o plan de escritura del texto a escribir.

¿Qué van a escribir?	¿Para qué lo van a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentarán?
Un texto corto haciendo uso de palabras con diptongos e hiato.	Para dar a conocer sobre los medios de comunicación.	La profesora y compañeros.	En una hoja bond con imágenes.

Organizan las ideas del texto a escribir respondiendo a preguntas en tarjetas.

Escriben en los recuadros, situaciones de las que quieren redactar en sus textos.

Escriben algunas palabras que utilizarán con hiato en relación al texto que van a escribir.

Textualización.

Se les entrega una hoja bond para cada estudiante.

Escriben la primera versión del texto teniendo en cuenta la información que organizaron previamente.

Revisión.

Leen pausadamente sus textos y corrigen lo necesario.

Intercambian sus textos con sus compañeros para que los revisen y comparten sus juicios críticos respecto a los textos de sus compañeros.

Se les entrega una ficha que completarán como revisión final del texto que ha escrito.

En el texto...	SÍ	NO
Se mantiene el propósito de producción.		
Tiene sentido a partir del tema propuesto.		
Se usa el punto, coma y mayúscula correctamente.		
Se escribió palabras con diptongos e hiato.		

Corrigen sus textos teniendo en cuenta la revisión hecha a partir de las preguntas planteadas en la hoja de revisión.

Escriben la versión final del texto incluyendo las correcciones y cambios de las revisiones. Acompañan sus textos con imágenes relacionadas.

Publican sus textos en el mural de producciones del aula.

Completan un cuadro con las palabras con diptongos e hiato que hay en el texto que escribieron.

Para evaluar lo aprendido, desarrollan como reforzamiento actividades sobre el hiato.

Cierre **Tiempo aproximado: 10**

Se propicia un diálogo entre los estudiantes de cómo les fue durante el desarrollo de la sesión sobre el texto que escribieron utilizando palabras con hiato y se plantea algunas preguntas: ¿Qué textos redactaron? ¿Qué palabras utilizaron? ¿Lograron comprender qué es el hiato?

Cómo actividad de extensión: desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el diptongos e hiato.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NIÑO MAGISTRAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

VII UNIDAD

Título	ESCRIBIMOS TEXTOS USANDO CORRECTAMENTE LA RAYA Y PUNTOS SUSPENSIVOS				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	Cuarto A-B	Fecha	13/06/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, la raya y puntos suspensivos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza la raya y puntos suspensivos correctamente en textos que produce y comparte con los demás. Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revaloran saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir en tarjetas las palabras. ❖ Sacar copia a las fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tarjetas con palabras. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Hojas bond. ❖ Fichas de trabajo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
---------------	------------------------------

- Se entrega a cada equipo tarjetas vacías y se les indica que escriban palabras que se relacionan de manera que formen familia de palabras.
- Presentan sus tarjetas, se les muestra un ejemplo y se forma una frase.

—Hola.

Entre la raya y el diálogo inicial no se pone espacio

—Buen día, ¿cómo estás? —pre


Si después del diálogo el narrador comenta algo, se escribe así:

Un espacio aquí *Ningún espacio acá*

—Genial —sonrei—. ¿Escuchaste lo de Mario?

Puntos suspensivos

Tenemos que salir de aquí ahora o nos va a cargar la...



- Se pregunta: ¿Qué palabras propusieron? ¿Qué frase formaron? ¿Qué observan de la frase de ejemplo? ¿Se entiende? ¿Qué signo falta?
- Se recoge los saberes previos: ¿Qué es la raya y puntos suspensivos? ¿Cuándo debemos usar la raya y puntos suspensivos? ¿Para qué sirve la raya y puntos suspensivos? ¿Dará sentido a un texto el uso de la raya y puntos suspensivos?
- Se presenta el propósito de la sesión a trabajar:

El día de hoy conoceremos las reglas del uso de la raya y puntos suspensivos para utilizarla en los textos que producimos.

Se recuerda las normas de convivencia del aula.

Esperar el turno para participar.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 65
-------------------	------------------------------

Se presenta las reglas del uso del punto y coma.

Analizan cada regla y preparen otros ejemplos para afianzar el uso de cada regla.

Planificación

Completan el cuadro de planificación.

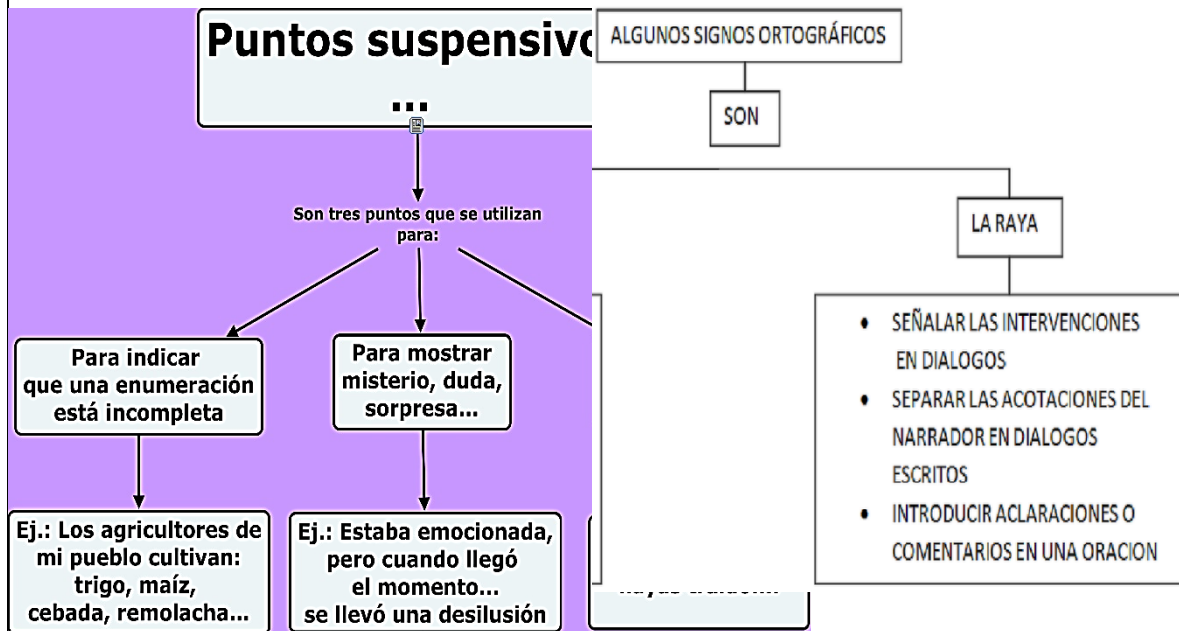
¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quién lo leerá?
Un texto usando de la raya y puntos suspensivos	Para dar a conocer a mi entorno.	Mi profesora y compañeros.

Piensen en el texto que van a escribir y cómo usarán la raya y puntos suspensivos.

Textualización

Se les entrega por parejas una hoja cuadriculada.

Escriben un texto sobre su entorno haciendo uso de la raya y puntos suspensivos de acuerdo a las reglas presentadas.



Se orienta a cada pareja en las dificultades que puedan tener.

Revisión

Revisan sus textos con ayuda de la profesora para verificar el uso correcto de la raya y puntos suspensivos

Corrigen y escriben la versión final del texto en papelógrafos.

Publican y comparten sus textos con los demás.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Dialogan sobre lo trabajado: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué usaron la raya y puntos suspensivos? ¿Habrá dado la raya y puntos suspensivos, sentido a sus textos?

Como extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el uso de la raya y puntos suspensivos.

Se evalúa con una ficha de aplicación sobre el uso de la raya y puntos suspensivos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
“NIÑO MAGISTRAL”**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
V UNIDAD**

Título	LEEMOS TEXTOS INFORMATIVOS				
Tutora	Janeth Quispe Ruiz	Sección y grado	Segundo A-B	Fecha	20/06/2022

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

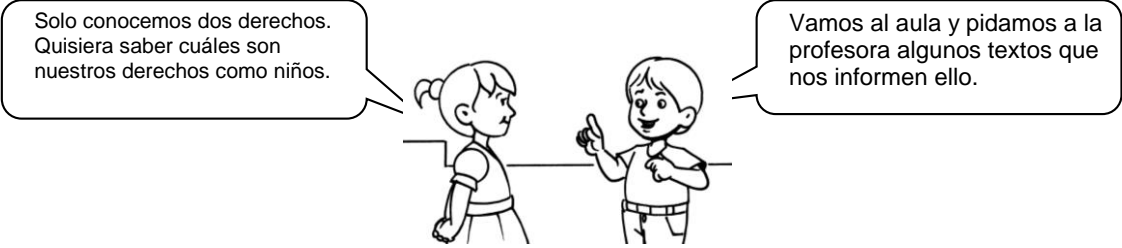
Área /AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>2.1. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2.2. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>Infiere de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <p>Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</p>	<p>Lee e identifica las ideas principales en textos informativos con la estrategia del subrayado.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Ficha de comprensión.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<input type="checkbox"/> Sacar copia a los textos que leerán y la ficha de comprensión.	<input type="checkbox"/> Texto de los derechos. <input type="checkbox"/> Ficha de comprensión.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los estudiantes sobre los derechos que trabajaron en la sesión de Personal Social y expresan sus ideas. Se les presenta un diálogo en la pizarra o en papelógrafo. 	
	
<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo al diálogo leído, se les pregunta: ¿De qué trata el diálogo? ¿Qué quiere saber el niño? ¿Qué te le brindará la profesora? Se recoge los saberes previos: ¿Qué textos nos informan? ¿Qué es un texto informativo? ¿Podemos extraer de estos texto ideas principales? 	

- Se provoca el conflicto cognitivo mediante una pregunta: ¿Los textos informativos nos brindan información y verdadera?
- Se comunica el propósito de la sesión a trabajar.
-

EL DÍA DE HOY LEEMOS UN TEXTO INFORMATIVO SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO E IDENTIFICAREMOS ALGUNAS IDEAS PRINCIPALES.

- Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.

Levantar la mano para participar.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA LECTURA

Le muestra el título del texto que leerán.

Los derechos de las niñas y de los niños

Lee el título y responde a las preguntas: ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué leeremos el texto? ¿Les interesa leer este texto? ¿Por qué?

Los estudiantes expresan sus ideas mediante lluvia de ideas y se registra para contrastar después de leer.

Durante la lectura

Le entrega a cada estudiante la copia del texto a leer.

Observan de forma general el texto para identificar las características del texto.

Realizan la primera lectura en forma silenciosa e individual.

Proceden a leer por segunda vez; pero de forma detenida en cada párrafo.

Le orienta y pide que traten de identificar una idea importante o principal de cada párrafo leído.

Le indica que para identificar la idea principal pueden realizar la técnica del subrayado. Para ello se les muestra de ejemplo mostrando un párrafo del texto leído.

Leerán cada párrafo y subrayan las ideas importantes.

En la tercera lectura se da en voz alta con algunos estudiantes voluntarios.

Después de la lectura

Dialogan en parejas sobre el contenido o información que brinda el texto que se les proporcionó.

Le plantea algunas preguntas del texto leído: ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Por qué será un texto informativo? ¿Qué información les proporcionó? ¿Qué ideas principales identificaron en cada párrafo? ¿Cómo las identificaron?

Le pide que observen las ideas que identificaron en el texto en cada párrafo.

Le explica que para descubrir si son ideas principales las quitarán de cada párrafo. Luego leerán cada párrafo sin las ideas y le preguntamos: ¿Se entiende el texto si las ideas principales? Entonces ¿Cuál será la función de las ideas principales?

Resuelven preguntas de comprensión del texto leído.

Trabajan en organizados sobre las ideas principales.

Ideas Principales

es

La parte más importante del texto

puede

Estar presente en una parte del texto o en cada párrafo a través de una idea, frase u oración.

sin

Las ideas principales, el texto sería muy poco entendible.

Se dialoga unos minutos acerca de los derechos del niño que el texto les informó y determina cuál es el tema del texto.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Dialogan a partir de las preguntas: ¿Qué texto han leído? ¿Para qué les servirá? ¿Cómo identificaron las ideas principales? Se evalúa con una ficha de aplicación de textos.

Como extensión: Leen un texto informativo y subrayan las ideas.