



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ IGNACIO
TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA – 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ARAMBULO VERA CLAUDIA KATHERINE

ORCID: 0000-0002-9986-548X

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

PIURA – PERÚ

2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN

NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ

IGNACIO TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA - 2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Arámbulo Vera Claudia Katherine

ORCID: 0000-0002-9986-548X

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado
de la Escuela Profesional de Educación, Piura – Perú.

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESOR

4. Agradecimiento

A mis maestros, que guían con sabiduría y esmero mi formación profesional y en especial a mis dos ángeles que el guían mis pasos y sé que están orgullosos de mi logro.

A mí querida madre, por su dedicación, por sus consejos que guían mi vida y por ser el motor que impulsa cada uno de mis logros.

5. Dedicatoria

A Dios, por bendecir cada uno de mis días y por darme la oportunidad de disfrutar de mis padres y formarme como profesional.

6. Resumen

La investigación surge de un problema encontrado en el aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N ° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, quienes tienen dificultades en su expresión oral, por lo que es relevante desarrollar este tema porque estimulará la expresión oral en los niños. , considerando que el idioma juega un papel importante. La presente investigación tiene como objetivo Determinar si las rimas como estrategia didáctica estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la mencionada institución educativa. Está justificado porque las rimas promueven el aprendizaje de los niños porque mejoran el habla. El objetivo de la investigación fue dirigido a estudiantes con 5 años de educación inicial. La metodología utilizada fue la siguiente: Tipo de Investigación cuantitativo, Nivel de Investigación explicativo y Diseño de Investigación Pre-experimental porque trabajamos con una sola muestra, en un PRE TEST Y POS TEST. Los datos fueron recolectados con la técnica de observación, utilizando la observación como herramienta; luego se elaboraron considerando tablas y gráficos con sus respectivos análisis e interpretaciones. Los resultados que se obtuvieron a través del PRE TEST ES el 64 ° de los alumnos; es decir, 16 de ellos, si tienen buena expresión oral y el 36%, es decir 9 estudiantes, no se expresan bien. Cuando se aplicó la prueba posterior nos dio como resultado un 100% si se expresaban bien. Se concluyó que en institución en mención no existen mayores dificultades en el desarrollo de la expresión oral gracias al uso de rimas.

Palabras clave: expresión oral, lenguaje y rimas.

Abstract

The research arises from a problem found in the five-year-old classroom of the Initial Educational Institution N ° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, who have difficulties in their oral expression, so it is relevant to develop this topic because it will stimulate oral expression in children, considering that language plays an important role. The present research aims to explain how rhymes as a didactic strategy stimulate oral expression in 5-year-old children from the aforementioned educational institution. It is justified because rhymes promote children's learning by improving speech. The objective of the research was directed to students with 5 years of initial education. The methodology used was the following: Quantitative Research Type, Explanatory Research Level and Pre-experimental Research Design because we work with a single sample, in a PRE TEST AND POS TEST. The data were collected with the observation technique, using observation as a tool; then they were elaborated considering tables and graphs with their respective analyzes and interpretations. The results obtained through the PRE TEST is the 64th of the students; that is, 16 of them, if they have good oral expression and 36%, that is, 9 students, do not express themselves well. When the posttest was applied it gave us 100% if they were well expressed. It was concluded that in the institution in question there are no major difficulties in the development of oral expression thanks to the use of rhymes.

Keywords: oral expression, language and rhymes

7. Contenido

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
I INTRODUCCIÓN.....	1
II REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	2
2.1 Antecedentes.....	2
2.1.1.-Antecedentes Internacionales.....	2
2.1.2.- Antecedentes Nacionales.....	5
2.1.3.- Antecedentes Regionales o Locales.....	8
2.2. Marco teóricas de la investigación.....	9
2.2.1.- Rimas infantiles.....	9
2.2.2.- Tipos de rimas infantiles.....	10
2.2.2.1.- Rima Asonante.....	10
2.2.2.2.- Rima Consonante.....	10
2.2.3.- Importancia de las Rimas.....	10

2.2.4.- Fases de aprendizaje mediante rimas.....	12
2.2.5- conocimiento de las rimas para aprender rimas.....	12
2.2.6.- habilidades para aprender rimas.....	12
2.2.7.- fundamentación pedagógica de las rimas.....	13
2.2.8.-fases del aprendizaje mediante rimas.....	14
2.2.7.- Expresión oral.....	14
2.2.7.1 Definición de la expresión oral.....	14
2.2.7.2.-Características de la expresión oral.....	14
2.2.7.3.-Objetivos de la expresión oral.....	15
2.2.7.4.- Importancia de la expresión oral.....	15
2.2.7.5.-Elemento de la expresión oral.....	18
2.2.7.6.- Teoría de la expresión oral.....	18
2.2.7.6.1.- Teoría de Piaget.....	18
2.2.7.7 Beneficios de la expresión oral.....	19
2.2.7.8.-Habilidades de la expresión oral.....	21
2.2.7.8.1 Habilidad de pronunciación.....	21
2.2.7.8.2 habilidad de entonación.....	22
2.2.7.8.3 Habilidad de fluidez.....	23
2.2.7.8.4 Habilidad de Claridad.....	24

2.2.7.9 Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	25
III HIPÓTESIS.....	25
IV METODOLOGÍA.....	26
4.1 Diseño de la investigación.....	26
4.2 población y muestra.....	27
4.2.1 Población.....	27
4.2.2 Muestra.....	27
4.2.3 Técnica del muestreo.....	28
4.2.4 Los criterios de inclusión y exclusión.....	28
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	29
4.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.4.1 Técnica de recolección de datos.....	30
4.4.2 Instrumento.....	30
4.4.3 Validez y confiabilidad.....	30
4.4.3.1 Validez.....	30
4.4.3.2 Confiabilidad.....	31
4.4.5 Plan de análisis.....	31
4.4.6 Matriz de consistencia.....	33
4.4.7 Principio éticos.....	34

V RESULTADOS.....	35
5.1 Resultados.....	35
5.2 Análisis de resultados.....	41
VI.- CONCLUSIONES.....	46
6.1 Conclusiones.....	46
6.2 Recomendaciones.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	52
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	52
Anexo 2: Evidencias de validación de instrumentos.....	53
Anexo 3: Formato de consentimiento informado.....	59
Anexo 4 Constancia de aceptación.....	60
Anexo 5 Bases de datos.....	61
Anexo 6 Hoja de similitud.....	62

8. ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población Muestral.....	27
Cuadro 2 Definición y operacionalización de variables e indicadores.	29
Cuadro 3 Matriz de consistencia.....	33

9. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	35
Expresión oral de los niños y niñas mediante el pre test y post test.....	35
Tabla 2.....	36
Habilidad de pronunciación.....	36
Tabla 3.....	37
Habilidad de entonación.....	37
Tabla 4.....	38
Habilidad de claridad	38
Tabla 5.....	39
Habilidad de fluidez.....	39
Tabla 6.....	40
Prueba de normalidad.....	40
Tabla 7.....	40
Prueba de wilconson de los rasgos con signo.....	40
Tabla 8.....	41

Estadístico de prueba.....	41
----------------------------	----

10. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	35
Comparación de la expresión Oral mediante el pre test y post test.....	35
Figura 2.....	36
Comparación de la habilidad de pronunciación en los niños de 5 años mediante el pre test y post test.....	36
Figura 3.....	37
Comparación de la habilidad de entonación en los niños de 5 años mediante el pre test y post test.....	37
Figura 4.....	38
Comparación de la habilidad de Claridad en los niños de 5 años mediante el pre test y post test.....	38
Figura 5.....	39
Comparación de la habilidad de fluidez en los niños de 5 años mediante el pre test y post test.....	39
Figura 6.....	40
Prueba de normalidad.....	40
Figura 7.....	40
Prueba de wilconson.....	40
Figura 8.....	41
Estadísticas de prueba.....	41

I. Introducción

El informe de investigación titulado: rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020 para optar el título de licenciada de Educación inicial. La Educación inicial en el Perú, Representa el primer nivel del sistema educativo y está diseñado para brindar una atención integral a los niños menores de 5 años, así como una guía para que los padres y la comunidad desarrollen sus emociones, dinámicas, lenguaje y sensibilidad social., su desarrollo afectivo, etc. Dado que la influencia de la familia en el niño se considera decisiva, se habla de socialización; Tu personalidad está moldeada o deformada. (MINEDU, 2014) Para Landauro (2015) “La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana” (p.12). Con esto en mente, la Educación Inicial en el Perú dirige su atención y esfuerzos a la familia y la comunidad en su conjunto, con el fin de brindar al niño la inspiración y experiencia esencial para el desarrollo de su potencial y fomentar su desarrollo en la participación en la administración. El presente trabajo de investigación surge de la observación del problema detectado en los alumnos del aula de cinco años que presentaron dificultades en su expresión oral y se describe en las evaluaciones que se llevan a cabo en forma virtual por eso es relevante desarrollar este tema porque permitirá estimular la expresión oral en los niños, considerando que el lenguaje juega un papel importante.

La presente investigación tiene como objetivo general Determinar si las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020. Así mismo se obtuvo

cuatro objetivos específicos que nos ayuda a la solución del problema que tienes los niños de 5 años y son los siguientes: evaluar la habilidad de pronunciación en los niños de la institución educativa mediante la aplicación de talleres de rima, evaluar las rimas en la mejora de la habilidad de entonación de la misma Institución, evaluar la habilidad de claridad en los niños de la misma institución y por ultimo evaluar la habilidad de fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera. Se justifica porque las rimas fomentan el aprendizaje de los niños porque mejoran el lenguaje. La metodología que se utilizo fue la siguiente: Tipo de Investigación: cuantitativa, Nivel de investigación: explicativa y Diseño de Investigación: pre experimental porque solo trabajas con una sola muestra, en un PRE TEST Y POS TEST. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación, usando como instrumento la lista de cotejo; luego fueron procesados considerando tablas y gráficos con sus respectivos análisis e interpretación. La población está conformada por 25 niños de la sección de 5 años de la institución antes mencionada, de quienes se recogió información a través de la Observación y usando como instrumento una lista de cotejo. Los resultados que se obtuvieron a través del PRE TEST ES el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si tiene una buena expresión oral y el 36% es decir 9 alumnos no se expresan bien. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% si se expresan bien. La investigación llegó a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 14617 José Ignacio Távara Pasapera de Chulucanas en el 2019 es adecuado para su edad pues el 100 % de ellos se lograron expresarse de manera fluida con claridad entonación y pronunciación adecuada para su edad

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Caamaño, Sánchez y Trujillo (2016), en la investigación titulada "Rimas infantiles producción textual a partir de la lectura del contexto escolar" presentado para optar el título de licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana en la Universidad del Tolima, ciudad de Cundinamarca. El problema de la investigación fue ¿Cómo fomentar hábitos de lectura y escritura de rimas, en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero, Municipio de Girardot Cundinamarca? La muestra estuvo conformada por los estudiantes de la I.E. Horizonte Nuevo sede Puerto Mortero. La investigación presento lo siguientes resultados, mejoro la metodología en el aula, mejoro la capacidad de lectura en los niños, se estimuló en el niño la capacidad para pensar, imaginar, inventar, crear, rimas, la que favoreció en el desenvolvimiento y la mejor comunicación, se fortaleció el lenguaje oral y escrito, las rimas ayudaron al niño a mejora su capacidad de lectura. La conclusión a la que se llego fue que la escuela debe implementar nuevas estrategias donde los padres interactúen en el trabajo lector escritural con los niños, los maestros deben practicar nuevas estrategias pedagógicas para hacer más amena la enseñanza a lo largo de la etapa preescolar de los niños, el juego de la rima es la mejor estrategia para que los niños aprendan a mejorar su capacidad oral.

Díaz, S. y Suaña, M. (2017), relatan haber realizado un estudio titulado: “La flexión de la lengua en niños como técnica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, niñas y mujeres. Institución N ° 22 San José Puno, 2017” para solicitar el título profesional de licencia en educación preescolar en la Universidad Nacional Altiplano de la ciudad de Puno. Se encontraron con un problema común: ¿Qué tan efectivas son las técnicas de curling lingual de los niños como técnica para desarrollar la expresión oral 23 en niños y niñas de 5

años por la autoridad educativa original n ° 224 San José Puno, 2017? Las preguntas específicas son: ¿Qué tan efectiva es la técnica del lenguaje del niño en términos fonológicos en niños y niñas de 5 años del IEI 22 San José? Aspectos sintácticos en niños y niñas de 5 años del IEI N ° 22 San José? ¿Qué tan efectivo es el curling pediátrico como técnica no verbal en niños y niñas de 5 años del IEI # 22 San José? La muestra estuvo conformada por 59 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°22 San José. Se obtuvieron los siguientes resultados: La aplicación de las trabalenguas como método para el desarrollo de la expresión oral en los niños perfecciona el pronunciamiento y vocalización adecuada de los niños, que en el desarrollo de la expresión oral de los niños mucho tiene que ver la participación y colaboración de los padres ya que si los miman y sobreprotegen generaran confusión en el niño o niña, Si los alumnos tienen una expresión oral eficaz también desarrollan un aspecto personal que es el autoestima. Llegando a las siguientes conclusiones: Los trabalenguas para niños es significativa en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la institución educativa Inicial donde se mostraron en los resultados que los alumnos del grupo experimental del promedio de salida es 17.2 y en el grupo de control es 7.5 de promedio. El uso del trabalenguas en el desarrollo del lenguaje de los alumnos en el aspecto fonológico es significativo en los alumnos de la institución educativa inicial, en la cual se observó que el 68% los alumnos alcanzaron un nivel excelente "A", el 27%estudiantes obtuvieron el nivel Bueno "B" y 5% se ubican en el nivel regular "C".

Quitio y Cadena (2015), desarrollaron la tesis con título "Estrategias Metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 años a 4 años en etapa inicial" para la obtención del grado de licenciada en ciencia de la educación mención: educación inicial en la Universidad Estatal de Milagro ciudad de Milagro. Tuvo como problema general, ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para el desarrollo de la expresión y comunicación del lenguaje de 3 a

años de edad que estudian en el Centro de Educación Inicial?, los problemas específicos fueron, 1: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para el desarrollo de la expresión y comunicación en los niños –as del nivel inicial?, 2: ¿Por qué es importante las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión y comunicación de los niños y niñas en etapa inicial?, 3: ¿Cuáles son las destrezas que los niños han desarrollado en el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje?. La muestra estuvo conformada por 28 niños y niñas de educación inicial, dos docentes, un director. Los resultados fueron, antes de aplicar las actividades metodológicas para fortalecer la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial, respecto a la encuesta realizada a los docentes señalaron que existe un problema respecto al desarrollo de las habilidades y lenguaje en la etapa inicial de los niños, se observó la existencia de niños que necesitaban de estimulación para expresar mejor su lenguaje; después de la aplicación de las actividades pedagógicas los resultados fueron, los niños fortalecieron sus conocimientos, el aprendizaje de los niños respecto a la pronunciación, identificación y comunicación mejoro significativamente. La conclusión a la que se llevo fue que es importante y priorizar la capacitación a los profesores para mejorar las estrategias didácticas que utilizan en el área de lenguaje, la enseñanza del área de lenguaje es fundamental ya que mejora las habilidades, el lenguaje y capacidades de los niños.

2.1.2. Nacional.

Medina y Parimamgo (2017) Universidad Nacional de Trujillo presentaron una tesis titulada “Las rimas y las trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.N°224 Indoamérica Víctor Larco Herrera”. La investigación fue de tipo aplicada en el nivel cuasi experimental, investigada a niños con problemas de lenguaje oral en lo referente a dificultad de pronunciación y fluidez verbal. La muestra fue de 25 niños en la que se aplicaron sesiones de rimas y trabalenguas cuyos resultados fueron favorables, mejoraron significativamente

su lenguaje oral. Se llegó a la conclusión que las rimas y las trabalenguas ayudan al desarrollo del lenguaje oral

Medina y Parimango (2016), realizaron el siguiente estudio titulada: "Rimas y curling lingual para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años por el IE N ° 22 " INDOAMÉRICA " Víctor Larco Herrera, 2016", tesis presentada para obtener el Título de carrera Licenciado en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Trujillo. Planteó el problema en forma de enunciado: El uso de rimas y curling de lengua afecta el desarrollo oral de los niños de 5 años de la institución educativa n° 22". INDOAMÉRICA " Víctor Larco Herrera, en 2016 ¿en qué medida? La muestra incluyó a 2 niños, 1 niñas y 10 niños de 5 años del IE No. 22 INDOAMERICA. Tabla N ° 1, en los resultados observamos que el 6% los alumnos tienen un dominio promedio de la lengua hablada, 38% se encuentran en un nivel bajo, donde luego de la prueba 96% aprenden los alumnos obtuvieron un nivel alto de lengua hablada y % alcanzaron un nivel promedio; es decir, la existencia de palabra de boca soy Elijó en el grupo con el que trabajamos es notable. Las conclusiones son las siguientes: Luego de analizar los resultados, se concluye que luego de combinar trabalenguas y rimas en el proceso de aprendizaje de los niños para desarrollar el lenguaje oral, es posible mejorar el extremo si hubo una diferencia de 16, 21 entre los control. y grupo experimental.

Díaz y Suaña (2017) en su tesis titulada "TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 22 SAN JOSÉ PUNO, 2017", arribó a las siguientes conclusiones: Los trabalenguas infantiles como técnica son eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 22 "San José" Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el

grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC. La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 22 “San José” Puno, 2017, en los resultados se observó que el 68% estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalece significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles. La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 22 “San José” Puno, 2017”, se observó que el 64% estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial. La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 22 “San José” Puno, 2017, se concluyó que el 82% estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

Ortega (2015), sustenta en su trabajo investigativo titulado: “Estrategias metodológicas para el desarrollo del oral en los niños de 2 a cuatro años del centro de desarrollo infantil Pasitos en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago en el periodo 2015. Cuenca – Ecuador”. Concluye que: “los niños del centro de desarrollo infantil Pasitos han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones orales que antes no lo hacían, ellos han mejorado la confianza en sí mismos y expresar todo lo que sienten a través del lenguaje oral”.

Roca (2015) U.N.M.S.M. presentó la tesis titulada “La dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos del tercer grado de la I.E. N°38984 del distrito de Carmen Alto – Ayacucho”. La metodología es tipo cuasi experimental donde se demostró en los resultados que La dramatización como estrategia es eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas en las dimensiones del habla, escucha, lectura. Permitiéndoles a Los niños y niñas desarrollarse mejor de manera personal, ayuda expresar sus sentimientos, su forma de pensar respetando a los demás. Mejoraron su confianza en sí mismos y a la hora de expresarse con los demás. La dramatización es una estrategia que les ayuda a desenvolverse.

2.1.3. Regional o local.

Obregón (2019) en su investigación titulada: Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018 tuvo como objetivo Determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez”- La Unión. Para lo cual se ha ejecutado una metodología de tipo cuantitativa, diseño cuasi experimental. De acuerdo a los resultados expuestos se llegó a concluir que la aplicación del Proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”, que utiliza la dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral. Este proyecto de investigación tendrá como aporte para comparar y evaluar nuestro análisis de resultados.

En García (2015). En su indagación titulada : La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2014. Razono como objetivo de establecer la correspondencia que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el progreso de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la misma institución. La metodología Corresponde a una indagación descriptiva correlacional. Se concluyó a construir la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio.

2.2. Marco Teóricos de la Investigación

2.2.1. Rimas infantiles

Rima (del latín rima y este del ritmo griego) es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final de un pentagrama de una vocal final acentuada, incluida esta vocal Lesifo (2014).

Las rimas son una parte básica del proceso de conciencia fonológica, por ello, aprender rimas a una edad temprana es fundamental, ya que perfeccionan la capacidad de expresión, tanto expresiva como comprensiva. Además, también es beneficioso para su memorización, ya que mejora su capacidad de memorización. Escuchar canciones infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos forman palabras y oraciones, y a comprender los ritmos y las transiciones del lenguaje. Todos estos componentes de la rima ayudan al niño con su lenguaje.

Según Bueno y Sanmartín (2015), comienza en la edad media, ya que los primeros versos se facilitaron de forma religiosa, luego en el Romance; como ellos tienen un pasado romántico ligado al bus antes de la llegada de los españoles a América, practicamos rimas

infantiles que estaban ligadas a pensamientos mágicos de esta o ciudades, si embargos estas reconsideraron sus palabras. Pueden estar estas una asonante y una consonante, ya que las vocales de los sonidos fonéticos son las mismas del último acento tónico, también descubrimos la coincidencia, los fonemas o sonidos que se hacen en secuencia de palabras al final de una oración, que por esta razón que es la repetición de uno de los sonidos, es una técnica que se usa habitualmente en poesía donde la repetición suele encontrarse en la finalización del verso pág.7.

En distintas palabras, Son estas duplicaciones de los sonidos los que se encuentran al final de cada verso o frase, por lo que resultan muy atractivos dado su tono y su melodía , atrayendo la atención de los niños y ayudándolos a desarrollar su lenguaje oral frente a los demás. Así como afirma María y Magali (2015) “la rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir del último trabalenguas vocal acentuada dentro un poema o una canción” Bueno y Sanmartín, (2015, pág. 8).

Unos científicos aportan que es imposible dominar una lectura si no la conoces porque te permite darle más que precisión, por eso, según Jane, es otro elemento de la versificación española, porque incluso, el moderno o el antiguo necesitan fijar con precisión el ritmo esto lo dice Jane (2016).

2.2.2 Tipos de rimas

2.2.2.1 Rima Asonante

Estos son los que coinciden con sus vocales al final de la oración, pero no tienen similitud con sus sonidos finales.

2.2.2.2 Rima Consonante

Estos son los que mantienen una coincidencia en la consonante. Es decir; Hay rimas consonantes cuando hay una identidad fonética, es decir: igualdad, de todos los sonidos, entre dos o más versos, de la vocal acentuada esto lo afirma Jane (2016).

2.2.3.- Importancia de las rimas

La rima tiene mucha originalidad y se usa cuando el niño tiene que recordar sus versos; Algunas metas se pueden lograr a través de versos que riman y se pueden enseñar a: crear en el aula, aprender reglas y regulaciones, así como valores.

Según Martínez (2016) Afirma que la característica más relevante de las rimas es que desarrollan la memoria y la capacidad de predicción. También aumentan el vocabulario, los ayudan a desarrollar la conciencia fonética a medida que la repetición genera confianza y éxito, ya que los niños aprenderán a anticipar qué en rimas, que es una habilidad de importancia. (p.103).

Por otro lado, Asun y María (2016) afirma que “Escuchar rimas ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras, frases, y comienzan a entender ritmo de inflexión de la lengua, estos componentes ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma” (párr. 02).

Según dice LogoPTando, (2016) La importancia de la rima es muy importante en el aprendizaje de los niños, ya que mejora las habilidades de lectura, pronunciación y memorización. La forma es muy importante cuando se aplica a través de juegos, ya que los

niños la encuentran más atractiva, por eso se menciona la importancia de las rimas entre los niños.

Las rimas preescolares Importan porque están dedicados a comprender a los niños. En este tipo de rima infantil, hay frases que utilizan la armonía y el ritmo para mejorar el tono y la voz de un niño. Estas rimas se clasifican como manutención infantil porque contribuyen a la memoria de los niños, el lenguaje lúdico, una mejor expresión de las palabras y la discriminación.

2.2.4.- Fases de aprendizaje

Escuchar y repetir rimas es una actividad divertida que le permite a uno sintonizarse con ritmos y sonidos del lenguaje, así como reconocer la marca propia. El uso de rimas por parte de niños pequeños también se ha relacionado con el progreso en el aprendizaje de la lectura. A los niños les interesan los sonidos del lenguaje.

2.2.5- Conocimiento de las rimas

Para Fuentes (2007), dijo que es importante que los niños consideren lo siguiente para aprender a rimar. Comprender el sonido de las palabras es muy importante para aprender a leer. La capacidad de pensar y escuchar los sonidos de las palabras se llama conciencia fonológica. La primera percepción del sonido que tienen los humanos suele ser la rima; es decir, el tono se repite al final de dos o más. Por esta razón, trabajar y tocar canciones infantiles para niños de 3 años en adelante es una forma de lectura para los niños.

Es el niño quien se da cuenta de que hay palabras que riman y luego las crea o las inventa por su cuenta.

2.2.6.- Habilidades para aprender rima

Lo que los niños deben aprender sobre las segundas rimas: es Saber que las palabras tienen los mismos sonidos, es decir, palabras que riman. Ejemplo: "Cuando digo dos palabras que suenan igual al final, debes aplaudir" GATO PATO PERRO VACA Ser capaz de indagar un término que rime con otra dada. Por ejemplo: "Dime una palabra que rime con GATO"

La enseñanza es de boca en boca, no tienes que mostrarle las palabras todavía. Pero juega con el sonido de las palabras; Para que los niños no se cansen, las actividades deben ser cortas y variadas. Además, las operaciones deben realizarse en ayudas visuales, es decir, manipulación con ayuda de objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o imágenes.

Logros de las rimas

Expresión oral fluida, Habla mejor las palabras, mejora el vocabulario, participa con confianza, atención y concentración, discriminación auditiva, mejora la entonación de las palabras y escucha activa.

2.2.7.- Fundamentación pedagógica de las rimas

Si bien mirando para atrás, desde hoy hasta la edad media, la rima ha ocupado una posición central, se pueden encontrar registros de la misma incluso mucho tiempo atrás

Los árabes utilizaron y en algunos textos magníficos muy primitivos también aparece, incluso hasta se le llegó a atribuir un valor supersticioso a semejanza de las palabras.

Según Brunet, J. y Defalque, A con el fin de incrementar su nivel lingüístico la tradición oral es rica en rimas, canciones y juegos, etc. que basándose en repeticiones hace que el niño interiorice y aprenda los distintos sonidos de la lengua. (Bruner y Defalque, 1991).

Cabe destacarse que aquellas rimas contenidas en canciones y letras distintas a los niños son un recurso ideal y que se emplea muchísimo a la hora de ayudar a los niños durante los primeros años reconozcan los sonidos y ritmo de su idioma y las palabras, es decir, para que reconozcan y amplíen su vocabulario

Romero, expuso que los niños desde muy pequeños empiezan a leer, signo y símbolos que van adquiriendo cierta significación esto se debe gracias a una buena motivación en casa y a futura en las aulas empleando muchas técnicas para mayor soltura de la lengua (ROMERO, 2004, P21)

2.2.8.-fases de aprendizaje mediante rimas

Escuchar y repetir rimas, es una actividad que ayuda a ponerse en sintonía con los ritmos y los sonidos de una lengua, además de reconocer sus sellos distintos. El uso de rimas por parte de niños pequeños, también se ha vinculado al progreso en el aprendizaje de la lectura.

Los niños se muestran interesados en los sonidos del lenguaje. Varios estudios que se han realizado en monólogos del sueño, muestran que justo antes de quedarse dormidos, cuando están solos en sus cunas, juegan con sonidos y palabras. Más aun, se ha demostrado que incluso se recrean espontáneamente con palabras que conocen, probando nuevos sonidos y combinaciones que ellos mismos crean.

Con frecuencia, al convertirse en hablantes más competentes, los niños jugaran con palabras para crear sonidos imposibles que rimen y palabras sin sentido, que a menudo son causa de diversión y risa. Este interés y entusiasmo por la lengua, sumado al conocimiento de los sonidos es importante, no solo es una fuente de placer tanto para los adultos como para los niños, también es el comienzo de una toma de conciencia de que las palabras se pueden dividir en partes, lo que es importante para la lectura y la escritura.

Desde muy pequeños, pueden disfrutar de rimas y canciones que inicien la acción que involucran todo el cuerpo, los dedos y las manos, son mas importantes porque proporcionan

na dimensión extra y contribuyen a darle una calidad rítmica a la experiencia, además de ser divertidas por ser dos actividades juntas.

La repetición de las rimas como una actividad dirigida a crear diversión, probablemente resulte en un aprendizaje que puede ser una buena base para el juego.

Aprenda las rimas junto a su hijo e intente omitir palabras, sobre todo las que riman, para que su hijo las diga; igualmente pronuncie una palabra incorrecta deliberadamente para que su hijo pueda decir la correcta. Permanezca atrás y permita que su hijo tome el control y sígalo cree sus propias acciones para las rimas

2.2.9.- Expresión oral

2.2.2.9.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales a seguir para comunicarse eficazmente de forma oral, es decir, es el medio de expresar sin barreras lo que piensa. La expresión oral sirve como herramienta de comunicación.

Para Landauro (2015) “La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana” (p.12).

Para Zavaleta (2017) “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

El Minedu (2015) señala que “Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo” (p.33).

Para Zavaleta (2017) “Cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es en base a su adquisición en cómo logramos comunicarnos y expresarnos. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños” (p.9).

2.2.9.2 Características de la expresión oral

El Ministerio de Educación plantea en Rutas de Aprendizaje (2015), enfatiza la expresión oral como forma de comunicación humana en la sociedad, tiene ciertas características que lo identifican y especializan, entre estas características mencionamos las siguientes: Es básicamente espontáneo, Requiere que los interlocutores trabajen juntos, tiene usos propios, tales como: B. Despidos, Utiliza frases de sintaxis simple, Prueba del origen geográfico, social, generacional y cultural del hablante así como su género, Acompaña la emisión con aplicaciones paraverbales: cambios de tono, ritmo y modulación de la voz, Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos corporales, especialmente las manos, Por lo general, contiene onomatopeyas, frases de oraciones y dichos y presenta rellenos como "¿sí?", "Sí", "esto ...", "eh ...", "hmmm" (p.28).

2.2.7.3 objetivos de la expresión oral

Para Roca () “La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación” (p.14)

De estas afirmaciones queda claro que el principal objetivo de la expresión oral es facilitar el proceso de comunicación entre las personas, además que ello nos lleva al desarrollo integral y a la adquisición de aprendizajes significativos por medio de la interacción. Además que la expresión oral de los niños y niñas es fuertemente influenciada por la familia y escuela.

2.2.7.4 Importancias de la expresión oral

Esta Es importante para el desarrollo posterior del niño de actividades de desarrollo lingüístico donde desarrolla habilidades de comunicación, como la intencionalidad, intersubjetividad, es decir, la transmisión, la comparación de un estado mental, la participación y en cierto modo, se observa cómo la expresión oral es parte de la dimensión social y sufre un continuo proceso de refinamiento. Recuerde que esto no ocurre de forma aislada sino más bien que existe una relación entre la forma y el uso del lenguaje.

Esta es importante para que el estudiante pueda expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, para que emplee con pertinencia y naturalidad los

recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Los niños de 5 años tienen buen dominio del idioma a nivel oral, y ya conocen la escritura lingüística de su lengua materna, incluidos los modelos gramaticales, perciben intuitivamente que funciona el lenguaje y que pueden usarlo para conseguir cosas, hacerse conocer, hacer amigos, reclamar, descubrir objetos y acciones, crear mundos imaginarios de sus propias fantasías.

Zavaleta (2017) señala que “Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado” (p.2).

La expresión oral es importante porque a través de ella establecemos una buena comunicación con quienes nos rodean y además tenemos mejores oportunidades de aprendizaje, al respecto Zavaleta (2017) enfatiza que “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

Además Zavaleta (2017) recalca que “La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este, es decir que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión una liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera” (p.12).

Para Lybolt y Gottfred (2006) “Los niños desarrollan, mediante su comunicación en las primeras etapas de la vida, una conciencia de su habilidad para influir en los comportamientos y acciones de los demás. Los niños con dificultades de comunicación frecuentemente tienen dificultades para interactuar socialmente en etapas tan tempranas como el nivel preescolar” (p.27).

Para García (s/f) esta radica en que “Es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, lenguaje no verbal: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial” (p.3).

2.2.7.5 Elementos de la expresión oral

El Ministerio de Educación plantea en Rutas de Aprendizaje (2015); en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos: Elementos lingüísticos: estos incluyen el uso del léxico y la forma en que formamos oraciones. No todos los hablantes usan el lenguaje de la misma manera. Esto se debe a nuestra edad, porque venimos de distintas regiones geográficas, pertenecemos a distintas generaciones y clases sociales. Entonces podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de diferentes maneras.

2.2.7.6 Teoría de la expresión oral.

Existen muchas teorías relacionadas con el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida, entre las estudiadas, las teorías que se presentan a continuación se centran, cada una desde su perspectiva, en la adquisición como una actividad que hace parte del desarrollo integral del niño y se lleva a cabo gradualmente. Camino hacia la madurez no solo física, sino también biológica y socialmente. Cada uno de ellos es hoy el soporte teórico de muchos estudios en neurociencia y educación, lo que subraya aún más la importancia de sus conocimientos.

2.2.7.6.1 Teoría de Piaget.

Para Piaget (1968, 1976), el lenguaje es una de las capacidades para significar un significado por medios simbólicos; Es decir que para él las palabras son solo símbolos, el niño expresa lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus actividades. Aprendiendo pero construye sentido a partir de sus vivencias en el mundo de las cosas. . Piaget ha dividido el proceso de adquisición del lenguaje en dos etapas

□ Período previo al concepto. Piaget observa que durante este período (2 a 7 años), el lenguaje de los niños progresa rápidamente. Desarrollar sus patrones mentales le permite "adaptarse" rápidamente a nuevas palabras y situaciones. Usando palabras simples (por ejemplo, "pan"), los bebés comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo, "pan de madre")

La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

□ Período operacional. La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de actividad concreta" (de 7 a 11 años) y el "período de actividad formal" (de 11 años a la edad adulta). Según Piaget, el desarrollo del lenguaje de los niños en esta etapa muestra un cambio en su pensamiento de la inmadurez a la edad adulta, y de lo ilógico a lo lógico. El lenguaje también revela la capacidad de "descentralizar" o ver las cosas desde un ángulo diferente al propio. En este punto, el lenguaje comienza a volverse "social" y muestra características como pregunta, respuesta, crítica e imperativo.

2.2.7.7 Beneficios de la expresión oral

Según Quispe, S. Cita a Zaragoza, F. (2016). Afirma que hablar es una habilidad humana esencial para comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a los adultos como a los niños, por lo que es importante incorporar la expresión en los currículos escolares, temprano y temprano, para estimular las habilidades comunicativas de los jóvenes. Por tanto, la escuela debe beneficiarse de la comunicación oral con ella debe aportar

seguridad y confianza, porque es que el entorno social y emocional puede estimular o, en su caso, el adecuado desarrollo del lenguaje.

Los educadores deben ser conscientes de lo que dice el niño y fomentar su participación oral en la comunicación contextual. Comenzará a desarrollar la hipótesis de que el sujeto puede describir adecuadamente las situaciones para que el interlocutor lo haga.

Los niños deben poder jugar con el lenguaje, porque el primer grado es básicamente la edad para jugar. Finalmente, las actividades deben contextualizarse en situaciones reales e imaginarias que sirvan de marco de discusión que acompañe la experiencia.

Elementos prosódicos: Nos remiten a la entonación o las curvas melódicas caracterizan los enunciados. Tiene tonos graves y agudos. El tono de voz utilizado para nos habla para darnos cuenta de la importancia que queremos darle a ciertos Elementos paraverbales: son la voz y las vocalizaciones. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Reflejan ciertas actitudes y estados de ánimo del hablante y lo siguiente: Vocalización Tono Ritmo Volumen.

Elementos cinéticos: Se relacionan con el lenguaje corporal, los movimientos oculares, las formas de saludo, etc. La óptica juega un papel importante porque permite acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida animará a nuestros hijos a expresarse con confianza. La forma en que nos saludamos forma parte de elementos cinéticos, como las posturas que adoptamos al hablar, los movimientos de nuestras manos y cabeza al escuchar.

Elementos proxémicos: se refieren a la forma en que los participantes se posicionan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo. Estar cerca de los niños ayudará a inculcarles la confianza necesaria para crear una mejor atmósfera en el aula (págs. 29, 30).

Para Lesifo (2014), citado por Gómez, propone los siguientes elementos de expresión verbal: Voz, Postura corporal, Gestos, Contacto visual, Dirección, Estructura de mensajes de información y vocabulario.

2.2.7.8 Habilidades de la expresión oral

Considerada como la capacidad de producir y percibir elementos sonoros, está presente en las cuatro actividades desarrolladas en el lenguaje oral, a saber: expresión oral, comprensión oral, interacción oral y sincronización química.

Para promover la pronunciación correcta en los niños, Fernández (2010) sugiere que es mejor diseñar e implementar actividades en las que: Distinguir los sonidos del silencio, identificar los diferentes sonidos de la naturaleza, identificar las voces de los compañeros de clase, distinguir las voces de los adultos de las de los niños, reconocer los sonidos en palabras que comienzan y terminan igual, etc. y jugar a compartir algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

2.2.7.8.1 Habilidad de pronunciación.

Para poder crear y percibir elementos sonoros, se presenta en cuatro actividades desarrolladas en el lenguaje oral, a saber: expresión oral, comprensión oral, interacción y comunicación oral.

Según Fernández (2010), para promover la buena pronunciación en los niños, es necesario planificar y realizar actividades donde puedan: distinguir sonidos de silencios, identificar diferentes sonidos de la naturaleza, identificar las voces de sus compañeros de clase, distinguir entre adultos y voces masculinas y femeninas, identificar sonidos en palabras que comienzan con la misma terminación, etc., relacionar ciertas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos) Y las palabras de pronunciación correcta: Indicar el número de palabras y su pronunciación correcta; Estas son expresiones claras que los estudiantes usan en sus oraciones. También es la representación correcta del fonema, la representación correcta del sonido.

Rasgos:

Es la transformación de la voz mediante la intervención de una serie de órganos lingüísticos como: lengua, boca, labios, dientes, paladar, nariz, etc. Para una expresión oral eficaz entre oyentes e individuos, es necesario desarrollar los siguientes aspectos fonéticos, sintácticos y conductuales.

2.2.7.8.2 Habilidad de entonación

Entonación de palabras: se refieren al respeto de las pausas, que son las diferentes etapas por las que pasa la voz al pronunciar palabras, frases y oraciones. También podemos decir que la entonación consiste en una curva de tono que describe la voz cuando esta pronuncia oraciones y frases. Hay diferentes tipos de transformaciones como hacia arriba, hacia abajo, etc.

Es la modulación adecuada que los hablantes ponen en la pronunciación de las palabras de acuerdo con sus ideas o pensamientos que pretendemos transmitir. Volumen de la voz: Es el realismo, intensidad o potencia que se expresa en la voz. Está determinada por

la amplitud de la onda sonora y depende del volumen de aire inhalado y de la fuerza que actúa sobre las cuerdas vocales. Este debe adaptarse al entorno.

De hecho, según Fernández (2010), la entonación no es un fenómeno que acompaña al lenguaje, sino que lo “embellece” con matices gramaticales, pragmáticos, etc. Claro. ; por el contrario, está en el "corazón" del habla, en sus "formas" más íntimas, en su estructura más profunda; es un fenómeno esencial del lenguaje humano y, por tanto, de la capacidad de comunicarse y comunicarse. Cuando los estudiantes pronuncian mal una palabra, a veces entendemos algo diferente de lo que queremos decir.

Empecemos por la distinción tradicional de vocales y consonantes, aunque realmente sea necesario introducir una tercera categoría: los líquidos, que tienen características tanto vocales como consonantes.

2.2.7.8.3 Habilidad de fluidez

Según MINEDU (2016), es significativo favorecer a los alumnos a desarrollar esta en los primeros años de escolaridad, y ahora se acepta que la lectura de textos variados es la actividad principal.

La fluidez de la expresión requiere un vocabulario suficiente para comprender el significado de las palabras y, por tanto, una expresión oral ininterrumpida; Para ello, proceda de la siguiente manera: Busque las palabras desconocidas que encontremos en el diccionario, dé tres ejemplos con palabras entendidas y use estas palabras en una comunicación real.

2.2.7.8.4 Habilidad de Claridad

Para Baralo (2014), es la facultad de realización cantidad, ya sean ideas, soluciones, etc. Las formas de medición son ricas y fáciles de controlar debido a su objetividad. Presenta ideas concretas y definidas mediante fórmulas detalladas y términos generales de fácil acceso. Cuando sea necesario utilizar palabras que puedan resultar cuestionables para el oyente, es mejor interrumpirlas y hacerlas fáciles de entender.

Por tanto, la articulación es una de las cosas fáciles de entender y comprender. Implica tanto el tono de voz como la pronunciación y organización de los pensamientos para darlos a conocer a los demás. Factores que afectan la expresión oral.

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión verbal existe una competencia de factores que determinan qué palabras puede expresar un niño o una niña. Entre estos factores, principalmente los adultos, generalmente padres y maestros, constantemente cultivan, corrigen y modifican el lenguaje oral de los niños a través de actividades de comunicación para superar las limitaciones. Otro factor son los compañeros, los niños que interactúan con otros niños, ya sea en casa, en el barrio o en la escuela. A medida que se desarrollan estas relaciones, los niños.

Kalman, J. (1996, p.180) afirma que aprender a hablar es más que la construcción del sistema del lenguaje, es también aprender a participar en la vida comunicativa, a saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. Al participar en juegos, canciones, comidas, fiestas y canciones de cuna, el niño aprende a ver el mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como lo llaman.

2.2.7.9 factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Velásquez (2009) certifica que la locución oral humana se enmarca entre un anómalo biológico, el trabajo de un organismo vivo complejo y una naturaleza neurológica que es consecuencia del nivel de desarrollo cerebral alcanzado. Enumera que los factores que retrasan el desarrollo normal del lenguaje están profundamente relacionados con estos fenómenos y son de naturaleza psicológica, emocional y social.

Factores psicológicos: Prevenir la progresión normal de las manifestaciones orales en el ser humano, muchas veces resultado de una disfunción del sistema nervioso central, entre los problemas más comunes a los que nos enfrentamos: tartamudez, tartamudeo y afasia sensorial.

Factores emocionales: Las emociones fuertes que a menudo afectan a un individuo van acompañadas de una serie de eventos fisiológicos resultantes de la intervención del sistema nervioso autónomo.

III Hipótesis

Hipótesis alternativa

Las rimas como estrategia didáctica estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.

Hipótesis nula

Las rimas como estrategia didáctica no estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020

IV Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La investigación es de tipo cuantitativo, que es aquel en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

Su nivel es explicativo, donde se explica el comportamiento de las variables en estudio, asimismo se conoce la causa y el efecto que genera el juego de roles en ciertos individuos e identifica estos estudios como aquellos cuyo propósito es encontrar relaciones entre las variables Así mismo este estudio tendrá como propósito explicar cómo las rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020 y esto lo afirma (Batista, 2006) que La investigación explicativa se llevaba a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información.

En cuanto al diseño, la investigación asumió un diseño pre – experimental por lo que se proporcionó un test y un pos test a un solo grupo de estudio esto consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. No hay manipulación ni grupos de comparación. Latorre (1996) sostiene que “el diseño describe

con detalle que es lo que se va hacer, se plasma los grupos de sujetos, las variables, de esa manera, ayuda a especificar las ideas y que actividades se debe realizar”.

Siendo el diseño de la siguiente manera:

G: O1..... X.....O2

Donde:

G: grupo

O1: pre test

X: tratamiento

O2: pos test

4.2. Población y muestra

Población

Está conformada por los niños de la sección de 5 años, de la I.E. N°14617 José Ignacio Távara Pasapera de Chulucanas en el 2019 en un total de 25 estudiantes.

Muestra

No ha sido necesario definir un tamaño muestral pues, por sr pequeña la población, se ha decidido trabajar con la totalidad de la población, es decir con la sección de 5 años en un total de 25 estudiante. Así mismo para Para Tamayo T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Cuadro 1. Población y Muestra de la investigación

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	Aula 5 años	6	19	25

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “José Ignacio Távara Pasapera

Técnica de muestreo:

Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se eligió a la población del aula teniendo como posibilidad de elección de la edad, también porque fueron los que estuvieron dentro del entorno, según Córdova (2013) se caracteriza porque no todas las unidades de observación de una población tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas en una muestra. (p.92)

Los criterios de inclusión y exclusión

Para el desarrollo de la investigación tuvo criterios de inclusión que fueron: los niños con 5 años cumplidos y los niños matriculados en el 2020 también tuvo Criterios de exclusión y estos son los niños de la edad de 5 y 6 años y por último los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Cuadro 2: Definición y operacionalización de variables e indicadores Tabla 2. Variable de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Definición de la dimensión	Indicadores	Escala de medición
Rimas	Es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida esta (Lesifo, 2014).	La rima se usará a modo de un recurso que produzca la expresividad.	Habilidad de pronunciación	Se entiende como la capacidad de producir y percibir elementos fónicos.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas	
					Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros	
Expresión oral	La expresión oral es la que permite al ser humano articular y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella por tanto el origen de la creación de objetivos, metas y planes en el día a día. (Baralo, 2014)	Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje.	Habilidad de entonación	La entonación no es un fenómeno que acompaña al habla.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas	
					Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	SI
			Habilidad de claridad	Es la capacidad de producción cuantitativa, ya sean ideas, soluciones, etc.	Modera su voz cuando participa en diálogos	
					Participa en diálogos con ideas precisas	NO
			Habilidad de fluidez	Una expresión fluida necesita tener suficiente vocabulario para conocer el significado de las palabras y así tener una expresión oral sin interrupciones.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas	
					Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas	
					Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros	

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación para reconocer las dificultades que tenían los niños así como lo sostiene Sabino (1992) sostiene que la observación es una técnica usada desde ya hace muchos años, pues a través de esta el hombre puede.

Instrumento

El instrumento empleado fue la lista de cotejo, son herramientas de evaluación de habilidades que ayudan a determinar la presencia o ausencia de una variedad de evidencia (estadística). Los niveles de rendimiento se tienen en cuenta en las ponderaciones o puntuaciones métricas según Tobón (2014a)

Validez y Confiabilidad

Validez

El instrumento utilizado ha sido validado por 3 expertos, la magister Julissa Mercedes Mercado Sandoval, la licenciada Lisandra Marycruz Chero More y por último la licenciada Irina Isabel Conquera Roa teniendo como resultado la respuesta positiva de los tres expertos. Al respecto Escobar (2008) sostienen que el juicio de expertos es un método de validación, muy útil para la fiabilidad de una investigación. Pues esta es una opinión verídica de personas con mucha trayectoria en el tema.

Confiabilidad

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el paquete estadístico SPSS. 18, según alfa de Cronbach (0,059.). Según los resultados el instrumento es de excelente confiabilidad para ser aplicado a la muestra en estudio. Así mismo Hernández (2006) sostiene que la confiabilidad es un instrumento de medición sobre el grado de que su aplicación repetida en un grupo de sujetos produce resultados iguales.

4.5 Plan de análisis

Se empleará el software estadístico SPSS, para efectuar la conversión numérica de los datos. Y por consiguiente se utilizará el archivo de Microsoft Excel 2013 para graficarlos estadísticamente. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 5 años de la sección “Única” con 25 estudiantes entre niños y niñas. La investigación se realizó en fases: Primero se seleccionó a la población luego se procedió a la validación del instrumento de recolección de datos por los tres expertos; así mismo se gestionó ante el director y el docente de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación la respectiva evaluación se realizó a través de la ficha de observación para obtener resultados del pre test para eso se aplicó 15 sesiones y su evaluación a través de la ficha de observación para obtener resultados del pos test el procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

Procesamiento de la investigación: En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente: Conteo ya que registraron los datos a través de una matriz (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los estudiantes, la tabulación: Los resultados de la evaluación se organizaron en tablas con frecuencias absolutas y relativas utilizando la lista de verificación, traficación: Se diseñaron gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de psicomotricidad fina de la población en estudio y la interpretación: Se han descrito los resultados dispuestos en las tablas, destacando y argumentando la importancia de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

4.6 Matriz de consistencia:

Cuadro 3: Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable / Dimensión	Metodología
Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura - 2020	<p>Enunciado general ¿En qué medida las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020?</p> <p>Problemas específicos a) ¿De qué manera las rimas servirán como estrategia para mejorar la habilidad de pronunciación en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020 b) ¿Cómo influye las rimas en la mejora de la habilidad de entonación en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020 c) ¿Cuáles son las estrategias de las rimas para mejorar el desarrollo de la habilidad de la claridad en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020 d) ¿De qué manera las rimas servirán como estrategia para mejorar la habilidad de fluidez en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020</p>	<p>Objetivo general Determinar si las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020</p> <p>Objetivos específicos Evaluar la habilidad de pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera</p> <p>Evaluar las rimas en la mejora de la habilidad de entonación en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera</p> <p>Evaluar la habilidad de claridad en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera</p> <p>Evaluar la habilidad de fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera</p>	<p>Hipótesis general Las rimas como estrategia didáctica estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.</p> <p>Hipótesis específica Las rimas como estrategia didáctica no estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.</p>	<p>Variable Rimas Expresión oral</p> <p>Dimensión Habilidad de pronunciación</p> <p>Habilidad de entonación</p> <p>Habilidad de la claridad</p> <p>Habilidad de fluidez</p>	<p>Tipo de Investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: pre experimental</p> <p>Población La población estará constituida por 25estudiantes de la sección de 5 años I.E.P. José Ignacio Távara Pasapera de Chulucanas.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos:

Al desarrollar la siguiente investigación, se consideraron los siguientes principios:

Protección a las personas: mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 5 años de la I.E. José Ignacio Távara Pasapera.

Libre participación y derecho a estar informado: Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobretodo de los padres de familia. Para lo cual se hace necesario explicar a las personas involucradas la finalidad de la presente investigación.

Beneficencia no maleficencia: la investigación pretendía identificar las falencias de los niños en estudio respecto a su psicomotricidad fina para poder promover actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia: al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar el nivel de psicomotricidad fina se pusieron en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo se otorgaron los resultados de la evaluación a la docente para que sean dados a conocer a los padres de familia de los niños participantes.

Integridad científica: A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio; así mismo se siguieron las normas APA en la redacción del informe de investigación, y se respetó la autoría de las diversas teorías e información con la que se trabajó.

V RESULTADOS

5.1 Resultados

En esta sesión se presentan, en tablas y gráficos, los resultados obtenidos mediante la aplicación de una lista de cotejo, con su respectiva interpretación. Los resultados son presentados atendiendo a los objetivos de la investigación.

5.1.1 Resultados respecto al objetivo general

Determinar si las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távora Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020

Tabla 1

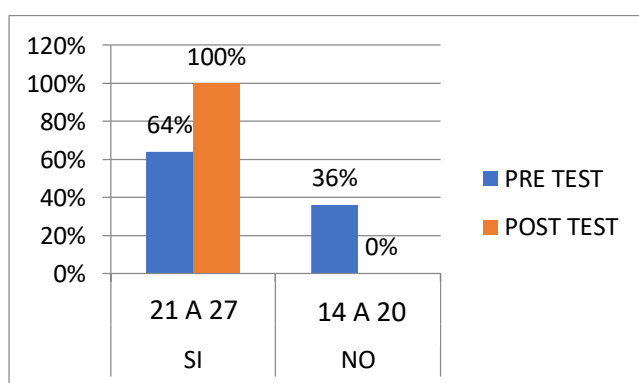
Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

		PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	Fi	%
SI	21 A 27	16	64%	25	100%
NO	14 A 20	9	36%	0	0%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 1

Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, y post test de la I. E. N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA



Fuente: Tabla 1

Interpretación: En el pre test el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si tiene una buena expresión oral y el 36% es decir 9 alumnos no se expresan bien. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% una buena expresión, se concluyó que no existen mayores dificultades en el desarrollo de la expresión oral de los niños en mención

5.1.2 Resultados respecto al primer objetivo específico:

Evaluar la habilidad de pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera mediante la aplicación de talleres de rima

Tabla 2

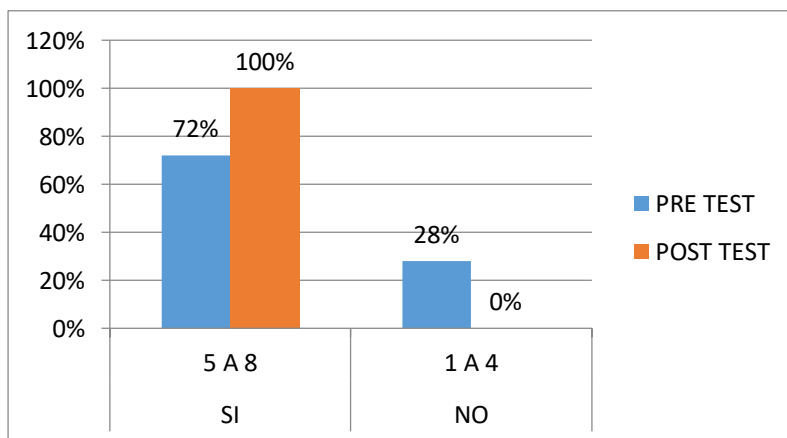
Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de pronunciación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

		PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
SI	5 A 8	18	72%	25	100%
NO	1 A 4	7	28%	0	0%
	TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 2

Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de pronunciación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA



Fuente: tabla 2

Interpretación: En el pre test el 72% de los estudiantes; es decir 18 de ellos, si obtuvieron una pronunciación y el 28% es decir 7 alumnos no tuvieron una buena pronunciación. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% si se tuvieron buena pronunciación, se concluyó que obtuvieron un alto porcentaje en la habilidad de pronunciación escuchando las rimas y pronunciándolas correctamente.

5.1.3 Resultados respecto al segundo objetivo específico:

Evaluar las rimas en la mejora de la habilidad de entonación en los niños de 5 años de la institución educativa 14617 José Ignacio Távora Pasapera

Tabla 3

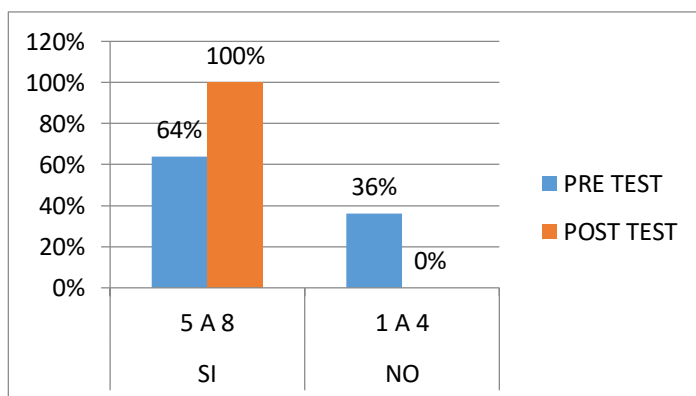
Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de entonación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

		PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	Fi	%
SI	5 A 8	16	64%	25	100%
NO	1 A 4	9	36%	0	0%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 3

Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de entonación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En el pre test el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si lograron mejorar su habilidad de entonación gracias a las rimas y el 36% es decir 9 alumnos no lograron mejorar la habilidad de entonación. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% si lograron mejorar la habilidad de entonación gracias a rimas, se concluyó que si se logró mejorar al 100% de niños al moderar su voz al decir una rima.

5.1.4 Resultados respecto al tercer objetivo específico:

Evaluar la habilidad de claridad en los niños de 5 años de la institución educativa

14617 José Ignacio Távara Pasapera

Tabla 4

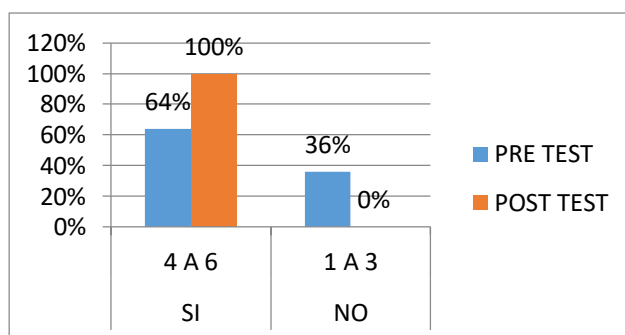
Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de claridad por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

		PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	fi	%
SI	4 A 6	16	64%	25	100%
NO	1 A 3	9	36%	0	0%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 4

Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de entonación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA



Fuente: Tabla 4

Interpretación: En el pre test el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si lograron mejorar su habilidad de Claridad gracias a las rimas y el 36% es decir 9 alumnos no lograron mejorar la habilidad de claridad. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% si lograron mejorar la habilidad de claridad gracias a rimas, se concluyó que si se logró mejorar al 100% que participan en diálogos con ideas precisas todos los niños de 5 años.

5.1.5 Resultados respecto al cuarto objetivo específico:

Evaluar la habilidad de fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 14617

José Ignacio Távara Pasapera

Tabla 5

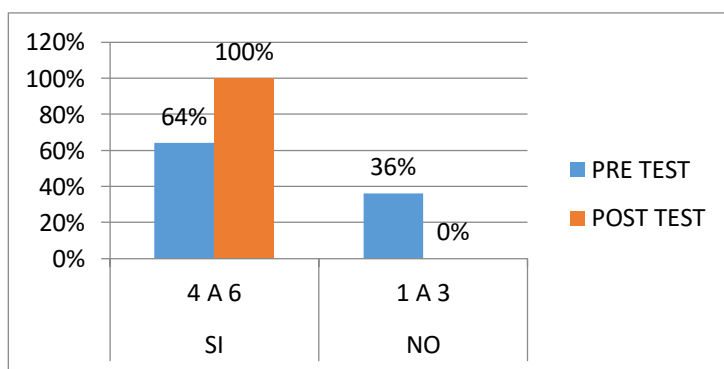
Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de fluidez por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

		PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	FI	%
SI	4 A 6	16	64%	25	100%
NO	1 A 3	9	36%	0	0%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 5

Niños de 5 años Según logro en el desarrollo de la habilidad de entonación por resultados de Pre Test, y post test de la I.E N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA



Fuente: Tabla 5

Interpretación: Cuando se aplicó el pre test el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si lograron la habilidad de fluidez y el 36% es decir 9 alumnos no lograron la habilidad de fluidez. Cuando se aplicó el post test nos dio como resultado que el 100% si lograron mejorar la habilidad de fluidez gracias a la aplicación de las rimas, se concluyó que los niños si demuestran seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
POSTES	,419	25	,000

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 3 existe un Sig. 0,059. encontrando que los datos siguen una distribución normal.

Contrastación de Hipótesis

Se formuló las siguientes hipótesis:

Se formuló la H_0 : Las rimas como estrategia didáctica no estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	18 ^c		
	Total	25		

- a. POSTES < PRETEST
- b. POSTES > PRETEST
- c. POSTES = PRETEST

Interpretación

En la tabla 7 se observa que existen los rangos negativos 0, rangos positivos 7 y empates 18, significa que los valores de rangos promedio 4,00 y de la suma de rangos 28,00.

Toma de decisión

Se rechaza la H₀ estableciendo que la expresión oral en niños de 5 años se ubicó en un empate después de la aplicación de las rimas como estrategia didáctica.

Se formuló la H_A: Las rimas como estrategia didáctica estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.

Tabla 8.

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
POSTES - PRETEST	
Z	-2,530 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 8, en la prueba de rangos de Wilcoxon se muestra un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0,011$. ($p<0.05$), que significa que tiene una puntuación significativa con una diferencia de -2,530.

Decisión

Se acepta la hipótesis general al evidenciar que las rimas como estrategia didáctica estimulan la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.

5.2 Análisis de resultados

La presente investigación estuvo organizada en base al cumplimiento del objetivo general y objetivos específicos que se vieron reflejados en los resultados.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general : determinar si las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada en la investigación se ha desarrollado adecuadamente en el 100% en el pos test en cambio en el pre test se evidenció que solo el 64% si se expresaron correctamente y el 36% no demostraron tener una buena expresión oral de los niños de la I.E. “José Ignacio Távara Pasapera” en otras investigaciones los resultados han sido distintos; por su parte Medina y Parimango (2016), realizo la siguiente investigación “Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°224 “INDOAMÉRICA” – Víctor Larco Herrera, en el año 2016”, concluyó que se logró mejorar de una manera positiva teniendo una diferencia de 16.21 entre el grupo de control y el experimental.

Comparando las dos investigaciones se llegó a la conclusión que Escuchar rimas ayuda a los niños a aprender a combinar sus voces para formar palabras y oraciones como dijo Romero, están comenzando a comprender el ritmo y la pronunciación del idioma. Los niños aprenden a leer desde pequeños y comienzan a conocer símbolos. Este es un logro importante hasta cierto punto. Esto se debe a una buena motivación para un final más fluido del idioma utilizando una variedad de técnicas en casa y lecciones futuras. (ROMERO, 2004, pág.21)

El presente trabajo de investigación tuvo como primer objetivo específico: evaluar la habilidad de entonación en los niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada en la investigación se ha desarrollado adecuadamente en el 100% en el pos test en cambio en el pre test se evidenció que solo el 72% de los estudiantes; es decir 18

de ellos, si obtuvieron una entonación y el 28% es decir 7 alumnos no tuvieron una buena entonación en otras investigaciones los resultados han sido distintos; por su parte Heidi (2019) en su investigación titulada “Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018”, Los resultados estadísticos demuestran el nivel de significancia en la variable explicada. Comparando las dos investigaciones se llegó a la conclusión que Para (Fernandez, 2010), la entonación no es un fenómeno que acompaña al lenguaje, que lo “adorna” con determinados matices gramaticales, pragmáticos, etc; muy al contrario, yace en el “corazón” del habla, en sus “entrañas” más íntimas, en su estructura más profunda; es un fenómeno esencial del lenguaje humano y, por ende, de la comunicación y de la competencia comunicativa. Cuando un alumno pronuncia incorrectamente una palabra, a veces entendemos algo distinto de lo que el pretende expresar.

El presente trabajo de investigación tuvo como segundo objetivo específico evaluar las rimas en la mejora de la habilidad de entonación en los niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada en la investigación se ha desarrollado adecuadamente en el 100% en el pos test en cambio en el pre test se evidenció que solo el 72% de los estudiantes; es decir 18 de ellos, si obtuvieron una entonación y el 28% es decir 7 alumnos no tuvieron una buena entonación en otras investigaciones los resultados han sido distintos; por su parte Matías (2016) En su investigación: La pronunciación de palabras y la comunicación eficaz de los estudiantes de la universidad Jaime Bausate y Meza 2016. Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo según los objetivos y las hipótesis formuladas; de acuerdo al objetivo general, y a los resultados alcanzados se acepta la hipótesis, por lo tanto existe una relación significativa entre la pronunciación de las palabras y la comunicación eficaz en estudiantes, lo cual expresa que a mayor nivel

de pronunciación de palabras, mayor nivel de comunicación eficaz. Comparando las dos investigaciones se llegó a la conclusión que según (Fernández, 2010) la entonación no es un fenómeno que acompaña al lenguaje, sino que lo “embellece” con ciertos matices gramaticales, pragmáticos, etc.; al contrario, está en el "corazón" del habla, en sus "camino" más íntimos, en su estructura más profunda; es un fenómeno esencial del lenguaje humano y, por tanto, de la capacidad de comunicarse y comunicarse. Cuando los estudiantes pronuncian mal una palabra, a veces entendemos algo diferente de lo que pretendíamos decir.

El presente trabajo de investigación tuvo como tercer objetivo específico evaluar la habilidad de claridad en los niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada en la investigación se ha desarrollado adecuadamente en el 100% en el post test en cambio en el pre test se evidenció que solo el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si lograron la habilidad de claridad y el 36% es decir 9 alumnos no lograron la habilidad de claridad en otras investigaciones los resultados han sido distintos; por su parte Llashag, (2020), en su tesis titulado: El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado en educación primaria en la I.E. “enrique López Albújar” del distrito de pachas, Huánuco en el año académico -2019. Comparando las dos investigaciones se llegó a la conclusión que es la capacidad de producción cuantitativa, ya sean ideas, soluciones, etc. Las formas de medición son ricas y fáciles de controlar debido a su objetividad. Presentar ideas concretas y definidas, con frases bien redactadas y terminología común y al alcance del hablante. Si tiene que utilizar palabras que puedan despertar la sospecha del oyente, es mejor detenerse y explicar para que comprendan (Baralo, 2014).

El presente trabajo de investigación tuvo como cuarto objetivo específico evaluar la habilidad de fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa antes

mencionada en la investigación se ha desarrollado adecuadamente en el 100% en el post test en cambio en el pre test se evidenció que solo el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si lograron la habilidad de fluidez y el 36% es decir 9 alumnos no lograron la habilidad de fluidez en otras investigaciones los resultados han sido distintos; por su parte Gualavisi, M. (2013), con su tesis titulada “Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe, presentó su investigación en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador en la que afirma que los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura. Comparando las dos investigaciones se llegó a la conclusión que Según (MINEDU, 2016), es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar su fluidez durante los primeros años de estudio y hoy existe un consenso en el hecho de que esto requiere sobre todo la lectura de varios textos, actividad complementaria a la lectura. Practica en voz alta. Los resultados de la prueba mostraron que el 100% (25 estudiantes) lograron buenas habilidades para hablar.

Al realizar la comparación del pretest y postest se observa que en el pos-test el 100% (25) de los estudiantes tienen una expresión fluida; en cambio en el Pre test se observa que el 64% de los estudiantes; es decir 16 de ellos, si tiene una buena expresión oral y el 36% es decir 9 alumnos no se expresan bien. Esto lo indica Medina y Parimango (2016) realizaron el siguiente estudio: "Rimas y trabalenguas de lengua para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años por IE N ° 224" INDOAMÉRICA "- Víctor Larco Herrera, 2016", concluyendo que se puede mejorar en una dirección positiva, con una diferencia de 16,21 entre el grupo de control y el grupo experimental.

IV. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

De acuerdo a la investigación, se concluye que:

En cuanto al objetivo general se determinó que las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años, porque se logró el desarrollo de la expresión oral pasando de un 64% en el pre test a un 100 % en el post test, dado que los niños lograron mostrar una buena pronunciación, entonación claridad y fluidez.

En la primera dimensión se evaluó la habilidad de pronunciación en los niños de 5 años, porque se logró la pronunciación adecuada pasando de un 72% en el pre test a un 100% en el post test mostrando una buena pronunciación, imitación acentuación y escucha.

Con la segunda dimensión se evaluó la mejora de la habilidad de entonación en los niños de 5 años porque se logró una buena entonación pasando de un 64% en el pre test a un 100% en el post test mostrando un buen timbre de voz, modera su voz y reconoce los sonidos.

Con la penúltima dimensión se evaluó la habilidad de claridad en los niños de 5 años porque se logró una buena claridad en la pronunciación pasando de un 64% en el pre test a un 100% en el post test mostrando una buena participación en los diálogos, evita repetir las palabras y expone ideas

En la última dimensión se evaluó la habilidad de fluidez en los niños de 5 años porque se logró una buena claridad en la pronunciación pasando de un 64% en el pre test a un 100% en el post test mostrando una buena participación en los diálogos, demuestra seguridad y permite la fluidez.

6.2. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a la universidad que continúen realizando investigaciones sobre la expresión oral utilizando diseños experimentales e incorporando otros instrumentos de recolección de datos a futuras anima a los maestros a desarrollar talleres de rima para ayudar a los niños a mejorar la pronunciación, entonación, fluidez y claridad para desarrollar la expresión oral de los estudiantes y fomentar la participación activa.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Le recomendamos a las docentes de aula que se utilice técnicas de rima que pueden mejorar la pronunciación, entonación, fluidez y claridad y así mejorar la pronunciación y el acento a los niños.

Se recomienda que en clases los profesores utilicen las grabaciones de voz rimadas para promover la expresión y así mejorar la claridad de expresión oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad realizar capacitaciones a los profesores de la institución educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera para que mejoren sus estrategias y así fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias (2015) técnicas e instrumentos de investigación
- Asun y Maria (2016). Importancia de las rimas en los niños. Recuperado de <http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-ninos.html>
- Batista(2006) metodología de la investigación sexta edición
- Baralo, M. (2014). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4465/620>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigacion (3a ed.). Colombia: Pearson.
- Bueno M. y San Martin M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca Canton (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPSCT005106.pdf>
- Córdova I. (2013). El proyecto de investigación cuantitativa. Editorial San Marcos, Lima – Perú.
- Escobar J. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En Avances en Medición
- Fernández, W. (2010). Lenguaje y redacción. Lima - Perú: San Marcos.
- Fuentes, A. (2017). Taller de Expresión Oral. Barcelona: Octaedro
- Gálvez, H. G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación Inicial. Piura: Universidad de Piura.
- Gualavisi, M. (2013), Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El

Oro del cantón Cayambe (Tesis de pregrado) . Universidad Técnica del Norte, Ecuador Hernández S. (2006). Metodología de la investigación científica.

Kalman, J. (1998), ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas, Documento DIE. Publicado originalmente en Revista Hojas, núm 7, 1992, México.

Landauro, M. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.

Lesifo, D. (2014). Buenas prácticas docente en el desarrollo de habilidades comunicativas. Lima - Peru: Cartolan SRL.

Latorre (1996) metodología de investigación

Lino, R. R. (2012). Niveles del lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Lybolt, J y Gottfred, C. (2006). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional.

LogoPTando. (8 de 2016). logoptando.blogspot.com. Obtenido de logoptando.blogspot.com:
<http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-enlos-ninos.htm>

Llashag, A. (2020). El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado en educación primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico_2019 {tesis de maestro, Universidad de Chimbote. Repositorio institucional.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17367>

Martin, B. y. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “ingapirca”, de la

comunidad de Ingarirca de la Parroquia Santa Ana. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPSCT005106.pdf>

Matias, O. (2016). La pronunciación de palabras y la comunicación eficaz de los estudiantes de la universidad Jaime Bausate y Meza 2016. Lima. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5142>

Medina y Parimango (2016). "Rimas y curling lingual para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años por el IE N ° 22 " INDOAMÉRICA "- Víctor Larco Herrera, 2016"

Martínez, A. (2016). Importancia de la rima en los niños / ISSN.

MINEDU (2015). Lenguaje y comunicación 1° año básico

Minedu. (2015). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Rutas del aprendizaje - Comunicación.

Moreno, F. (2008). Tesis: [La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la IEP. Juan José Farfán Céspedes Lancones. . Tingo Maria: Universidad de Huánuco, Tingo María]

Nogales, F. (1993). La enseñanza y el aprendizaje de la lengua en la educación Infantil. Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral. La intervención educativa en el caso de las lenguas en contacto. España: ValenciaPerez, M. E. (2001). Uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4° grado de educación básica de la U.E Rafael Tomás Rafael Gimenes de Barquisimeto.

Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid.

- Rodríguez, M. S. (2010). "Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares". Lima-Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Sabino C. (1992). *El proceso de investigación*. Editorial Panamericana, Bogotá.
- Tobón, S. (2014a). *Proyectos formativos, Teoría y metodología (Primera ed.)*. México, México: Pearson.
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. 4ta. Edición, México. Ed. Limusa.
- Tamayo y Tamayo, Mario. *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.1997.
- Velasquez, N. (2009). *Ven que te cuento*. Argentina: Tinta Nueva
- Zaragoza, F. (2016). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en *Lenguaje y Textos*, N° 9.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE LA RIMAS COMO EXPRESIÓN ORAL

Nombre: _____

Año y sección: _____

Docente: _____

Fecha: _____

Objetivo: Explicar de qué manera las rimas como estrategia didáctica estimula la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa n° 14617 José Ignacio Távora Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020.

N°	Ítems	Respuestas	
		SI	NO
Dimensiones	Habilidad de pronunciación		
1	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas		
2	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.		
3	Escucha las rimas e imita la pronunciación.		
4	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.		
Dimensiones	Habilidad de entonación		
5	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.		
6	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas		
7	Modera su voz cuando participa en diálogos.		
8	Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual		
Dimensiones	Habilidad de claridad		
9	Participa en diálogos con ideas precisas		
10	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas		
11	Expone ideas concretas y definidas de las rimas		
Dimensiones	Habilidad de fluidez		
12	Dialoga con soltura sobre las rimas		
13	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.		
14	Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.		

Elaboración propia

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL
2. **Grado Académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN
3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
4. **Cargo que desempeña:** Profesora
5. **Denominación del instrumento:** RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ IGNACIO TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA – 2020
6. **Autor del instrumento:** Arámbulo Vera Claudia Katherine
7. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

N° de ítem	PREGUNTAS	Validez de evaluación								Observaciones
		¿Es pertinente con el Concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso quiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Habilidad de pronunciación										
1	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas	x			x	x			x	
2	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros	x			x	x			x	
3	Escucha las rimas e imita a la pronunciación	x			x	x			x	
4	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	x			x	x			x	
Dimensión 2: Habilidad de entonación										
5	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	x			x	x			x	

6	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas	X			X	X			X	
7	Modera su voz cuando participa en diálogos.	X			X	X			X	
8	Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual	X							X	
Dimensión 3:										
9	Participa en diálogos con ideas precisas	X			X	X			X	
10	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas	X			X	X			X	
11	Expone ideas concretas y definidas de las rimas	X			X	X			X	
Dimensión 4:										
12	Dialoga con soltura sobre las rimas.	X			X	X			X	
13	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	X			X	X			X	
14	Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.	X			X	X			X	

Otras observaciones generales:



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL

02878266

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** LISANDRA MARYCRUZ CHERO MORE
2. **Grado Académico:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
4. **Cargo que desempeña:** Profesora
5. **Denominación del instrumento:** RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ IGNACIO TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA – 2020
6. **Autor del instrumento:** Arámbulo Vera Claudia Katherine
7. **Carrera:** Educación Inicial

II VALIDACIÓN:

N° de ítem	PREGUNTAS	Validez de evaluación								Observaciones
		¿Es pertinente con el Concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso quiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Habilidad de pronunciación										
1	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas	x			x	x			x	
2	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros	x			x	x			x	
3	Escucha las rimas e imita a la pronunciación	x			x	x			x	
4	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	x			x	x			x	
Dimensión 2: Habilidad de entonación										
5	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	x			x	x			x	

6	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas	x			x	x			x	
7	Modera su voz cuando participa en diálogos.	x			x	x			x	
8	Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual	x							x	
Dimensión 3:										
9	Participa en diálogos con ideas precisas	x			x	x			x	
10	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas	x			x	x			x	
11	Expone ideas concretas y definidas de las rimas	x			x	x			x	
Dimensión 4:										
12	Dialoga con soltura sobre las rimas.	x			x	x			x	
13	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	x			x	x			x	
14	Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.	x			x	x			x	

Otras observaciones generales:



LISANDRA MARYCRUZ CHERO MORE

48110331

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL
2. **Grado Académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN
3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
4. **Cargo que desempeña:** Profesora
5. **Denominación del instrumento:** RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ IGNACIO TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA – 2020
6. **Autor del instrumento:** Arámbulo Vera Claudia Katherine
7. **Carrera:** Educación Inicial

II VALIDACIÓN:

N° de ítem	PREGUNTAS	Validez de evaluación								Observaciones	
		¿Es pertinente con el Concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso quiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Dimensión 1: Habilidad de pronunciación											
1	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas	x			x	x				x	
2	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros	x			x	x				x	
3	Escucha las rimas e imita a la pronunciación	x			x	x				x	
4	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	x			x	x				x	
Dimensión 2: Habilidad de entonación											
5	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	x			x	x				x	

6	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas	X			X	X			X	
7	Modera su voz cuando participa en diálogos.	X			X	X			X	
8	Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual	X							X	
Dimensión 3:										
9	Participa en diálogos con ideas precisas	X			X	X			X	
10	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas	X			X	X			X	
11	Expone ideas concretas y definidas de las rimas	X			X	X			X	
Dimensión 4:										
12	Dialoga con soltura sobre las rimas.	X			X	X			X	
13	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	X			X	X			X	
14	Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.	X			X	X			X	

Otras observaciones generales:



IRINA ISABEL CONQUERA ROA
 PROFESORA
 EBR. NIVEL INICIAL

IRINA ISABEL CONQUERA ROA

02878266

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/nº - 2020- ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Rolando Cruz Saavedra

Director de la I.E n° 14617 José Ignacio Távora Pasapera

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Arámbulo Vera Claudia Katherine**, con código de matrícula N° 0807171112, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSE IGNACIO TAVARA PASAPERA, CHULUCANAS, PIURA - 2020", durante los meses de marzo , abril , mayo , junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Claudia Katherine Arámbulo Vera

DNI: 48046601



Anexo 4 constancia de aceptación



REGIÓN PIURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
"JOSE IGNACIO TÁVARA PASAPERA"

"Disciplina, Fortalecimiento, Calidad y Progreso"
Dr. Lando y Pi

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA DEL PERÚ"

Chulucanas, 17 de marzo del 2021.

PROVEIDO N°: 001-2021-GOB-REG-PIURA-DREP-UGEL-CH-I.E.14617-DIREC.

PARA : Claudia Katherine Arámbulo Vera

REFERENCIA : CARTA N° 001-2021

Teniendo en cuenta en el documento de la referencia, que solicita realización de manera remota o virtual el proyecto de investigación titulado "Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura 2020, la estudiante Arámbulo Vera Claudia Katherine con DNI N° 48046601 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, se le autoriza realizar el proyecto a partir de los meses Marzo, Abril, Mayo y junio del presente año en el aula de en el aula 5 años, con la docente Irina Isabel Conquera Roa turno tarde.

Expido el presente documento a la interesada para los fines que crea conveniente.

Atentamente

Anexo 5: Base de datos

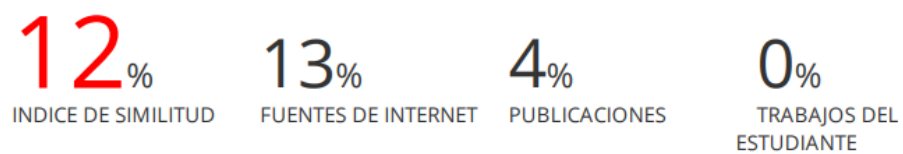
RESULTADOS DE LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14617 JOSÉ IGNACIO TÁVARA PASAPERA

N ^o	ITEMS NIÑOS	PRE TEST				TOTAL PRE TEST	POST TEST				TOTAL POST TEST
		TOTAL habilidad de pronunciación	TOTAL Habilidad de entonación	TOTAL Habilidad de claridad	TOTAL Habilidad de fluides		TOTAL HABILIDAD DE PRONUNCIACIÓN	TOTAL Habilidad de entonación	TOTAL Habilidad de claridad	TOTAL Habilidad de fluides	
1	E1	4	4	3	3	14	6	6	5	5	22
2	E2	8	8	6	5	27	8	8	6	5	27
3	E3	6	6	6	5	23	6	6	6	5	23
6	E6	8	6	5	5	24	8	6	5	5	24
7	E7	4	8	6	5	23	5	8	6	5	24
8	E8	6	6	6	5	23	6	6	6	5	23
9	E9	8	8	6	5	27	8	8	6	5	27
11	E11	8	6	5	5	24	8	6	5	5	24
12	E12	6	8	6	5	25	6	8	6	5	25
14	E14	5	8	6	5	24	5	8	6	5	24
15	E15	6	6	4	5	21	6	6	4	5	21
18	E18	8	8	6	5	27	8	8	6	5	27
19	E19	6	6	6	5	23	6	6	6	5	23
20	E20	8	8	4	5	25	8	8	4	5	25
21	E21	5	6	5	5	21	5	6	5	5	21
23	E23	8	8	6	5	27	8	8	6	5	27
24	E24	6	6	6	5	23	6	6	6	5	23
25	E25	6	6	6	5	23	6	6	6	5	23

Anexo 6: Hoja de similitud

tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	6%

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°14617 José Ignacio Távora Pasapera

1.2.Lugar :Chulucanas

1.3.Edad : 5 años

1.4.Aula : Mis ángeles

1.5.Docente: Irina Conquera Roa

1.6.Tiempo :45 minutos

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** : creamos rimas con imágenes

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Currículo Nacional -Programación Curricular de educación inicial	Laptop y/o equipo celular Images Colores, lápices, plumones Crayones. Hojas A4

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque búsqueda de la excelencia	Solidaridad	Apoyar a estudiantes que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad la rima de tal manera que el oyente lo entienda	Elabora rimas de acuerdo a las imágenes que se les presenta	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Invitamos a los niños y a los padres de familia que se sienten para iniciar la actividad se les da la bienvenida a esta clase pedimos a un niño que realice la oración y que lo acompañamos con un canto “el amor de Dios”

Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños a observar las diferentes imágenes

Saberes previos

¿Qué han observado? ¿Cómo se llaman las cosas que están dibujadas? ¿De qué trataba la clase? ¿estas imágenes rimaran?

Problematización

¿Que son las rimas asonantes y consonantes?

Acuerdos de convivencia

Mencionamos que vamos a jugar en grupo y para ello debemos de establecer normas de convivencia para ejecutar el juego llamando a mis amigos

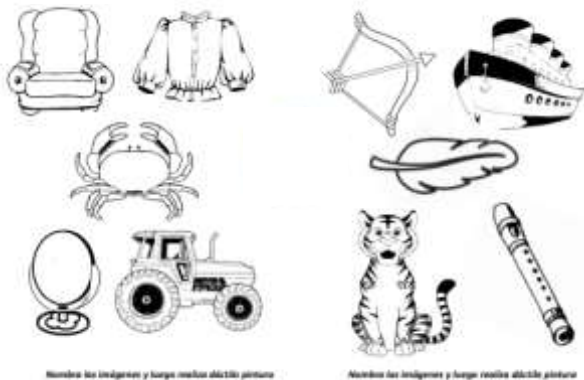
Propósito de la actividad

Que a través del juego con imágenes creen rimas y se puedan comunicar de manera más precisa

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

Se les presenta unas imágenes de las rimas ¿Qué están observando? ¿Qué les llama la atención?



-Se presenta el propósito Que a través del juego con imágenes creen rimas y se puedan comunicar de manera más precisa

- Se solicita que observen cada imagen de las rimas

- Responden las preguntas ¿de qué tratara?, ¿Quiénes serán los personajes?

¿Crees que son fáciles las rimas? ¿te gustan las rimas que has creado?

- Anotan en la pizarra sus ideas. Serán las posibles hipótesis y lo comprobarán al leer las rimas que ellos mismos han creado.

DURANTE LA LECTURA

- Leen en silencio las rimas que han creado con ayuda de sus Padres

- Se solicita la participación de cada uno de los niños para leer las rimas, si fuera necesario, los apoyamos durante la lectura usando la pronunciación y entonación adecuadas.

- Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué te dice la primera rima? ¿Quién se va en el camión? ¿Estos rimas que han creado tienes igual su sonido inicial y final?

DESPUES DE LA LECTURA

- Responden las siguientes preguntas: ¿Les pareció divertido jugar con las rimas? ¿Tuvieron alguna dificultad?
- Es muy importante que los estudiantes pronuncien en un tono adecuado cada una de las rimas.

CIERRE

Reflexión de la actividad

- ¿Todos jugaron con las rimas que han creado?
- ¿Se divirtieron con este juego de las rimas?
- ¿En el juego hubo alguien que no quiso jugar?
- ¿Todos estuvieron atentos a las indicaciones del juego?

Validar el compromiso del propósito

Los niños y niñas se comprometieron a aprender diferentes rimas para mejorar la expresión oral

Validar los acuerdos de convivencia

Se les pregunta a los niños y niñas si se han practicado los acuerdos

¿Serán importante los acuerdos? ¿Por qué?

II. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN LA ACTIVIDAD?	¿Qué DIFICULTADES SE OBSERVARON?

VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	ESTUDIANTES	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros		Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual		Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°14617 José Ignacio Tavera Pasapera

1.2.Lugar :Chulucanas

1.3.Edad : 5 años

1.4.Aula : Mis ángeles

1.5.Docente: Irina Conquera Roa

1.6.Tiempo :45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: : Jugamos a adivinar imágenes con animales de mi comunidad

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDA

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Currículo Nacional -Programación Curricular de educación inicial	Laptop y/o equipo celular Video sobre rimas de los animales de la granja https://youtu.be/cI-J59Qzxfq Colores, lápices, plumones Crayones. Hojas A4

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque búsqueda de la excelencia	Solidaridad	Apoyar a estudiantes que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta la información	Expresa rimas con claridad. Utiliza su lenguaje para expresar	Los niños aprenden las rimas de los animales de su comunidad Los niños decoran sus rimas de los animales de su comunidad	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Invitamos a los niños y a los padres de familia que se sienten para iniciar la actividad se les da la bienvenida a esta clase pedimos a un niño que realice la oración y que lo acompañamos con un canto “el amor de Dios”

Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños a observar el video los animales de la granja <https://youtu.be/cI-J59Qzxfq>

Saberes previos

¿Qué han observado? ¿Cómo se llamaba el video? ¿De qué trataba el video? ¿Esos animales donde lo has visto? ¿Se parecen a los animales de tu comunidad?

Problematización

¿Que son las rimas asonantes y consonantes?

Acuerdos de convivencia

Mencionamos que vamos a jugar en grupo y para ello debemos de establecer normas de convivencia para ejecutar el juego llamando a mis amigos

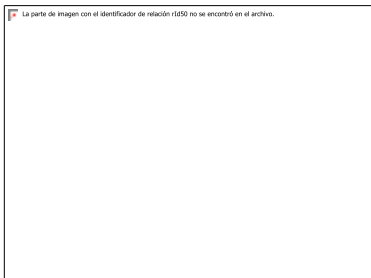
Propósito de la actividad

Que a través del juego con imágenes de animales de su comunidad los niños adivinen las rimas y se puedan comunicar de manera más precisa

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

Se les presenta unas imágenes de las rimas ¿Qué están observando? ¿Qué les llama la atención?



- Se presenta el propósito Que a través del juego con imágenes de animales de su comunidad los niños adivinen las rimas y se puedan comunicar de manera más precisa -
Se solicita que observen cada imagen de las rimas

- Responden las preguntas ¿de qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes? ¿Crees que son fáciles?

- Anotan en la pizarra sus ideas. Serán las posibles hipótesis y lo comprobarán al leer las rimas.

DURANTE LA LECTURA

- Leen en silencio las rimas de los animales de la comunidad con ayuda de su Padres

- Se solicita la participación de cada uno de los niños para leer las rimas, si fuera necesario, los apoyamos durante la lectura usando la pronunciación y entonación adecuadas.

- Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué te dice la oveja celeste? ¿Quién brinca un ratito? ¿Qué dice la vaquita Noa? ¿Estos animales son parte de tu comunidad? ¿sabes que animales son de tu comunidad?

DESPUES DE LA LECTURA

- Responden las siguientes preguntas: ¿Les pareció divertido jugar con las rimas?
¿Tuvieron alguna dificultad?
- Es muy importante que los estudiantes pronuncien en un tono adecuado cada una de las rimas.

CIERRE

Reflexión de la actividad

- ¿Todos jugaron con las rimas de los animales de su comunidad
- ¿Se divirtieron en este juego de las rimas?
- ¿En el juego hubo alguien que no quiso jugar?
- ¿Todos estuvieron atentos a las indicaciones del juego?

Validar el compromiso del propósito

Los niños y niñas se comprometieron a aprender diferentes rimas para mejorar la expresión oral

Validar los acuerdos de convivencia

- Se les pregunta a los niños y niñas si se han practicado los acuerdos
- ¿Serán importante los acuerdos? ¿Por qué?

II. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN LA ACTIVIDAD?	¿Qué DIFICULTADES SE OBSERVARON?

VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Participa en diálogos con ideas precisas		Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas		Expone ideas concretas y Definidas de las rimas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°14617 José Ignacio Tavera Pasapera

1.2.Lugar :Chulucanas

1.3.Edad : 5 años

1.4.Aula : Mis ángeles

1.5.Docente: Irina Conquera Roa

1.6.Tiempo :45 minutos

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** : RONDA DE LAS RIMAS

III. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDA**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Currículo Nacional -Programación Curricular de educación inicial	Ruleta Tarjetas pizarra Papel bond Lápiz y colores

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes

Enfoque búsqueda de la excelencia	Solidaridad	Apoyar a estudiantes que rebasan sus posibilidades de afrentarlas.	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
--	-------------	--	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicam ente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad la rima de tal manera que el oyente lo entienda	Elabora rimas de acuerdo a las imágenes que se les presenta	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Invitamos a los niños y a los padres de familia que se sienten para iniciar la actividad se les da la bienvenida a esta clase pedimos a un niño que realice la oración y que lo acompañamos con un canto “el amor de Dios”

Motivación, interés e incentivo

Se organiza a los niños y se les pide que se sienten todos juntos armando una ronda. Se les muestra a los niños una ruleta con 6 dibujos (ratón, camión, gallina, cocina, manzana, campana), se les pide a los niños que nombren los dibujos y cuales creen que riman y tienen el sonido final igual. Luego se les muestra 22 tarjetas (estos tienen un dibujo y debajo el nombre del objeto).

Saberes previos

¿Qué han observado? ¿Cómo se llamaran los dibujos que estarán en la ruleta? ¿De qué trataba la clase?
¿estas imágenes rimaran?

Problematización

¿Que son las rimas asonantes y consonantes?

Acuerdos de convivencia

Mencionamos que vamos a jugar en grupo y para ello debemos de establecer normas de convivencia para ejecutar el juego llamando a mis amigos

Propósito de la actividad

Que a través de la ronda de rimas se puedan comunicar de manera más precisa

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

“Los voy a poner en el centro de la ronda boca arriba, y de a uno van a buscar 1 tarjeta, a medida que vamos sacando una tarjeta del centro, la vamos a ir nombrando porque cuando todos tengan su tarjeta vamos a buscar su pareja que suene igual al final de la palabra, es decir que rimen”.

Cuando vayamos nombrando la tarjeta es para acordar entre todos de que palabra se trata, porque el dibujo puede representar algo y ellos pueden pensar en otro objeto.

Ejemplos:

Pelota/Bota

Foca/Boca

Dado/Candado

Cereza/Cabeza

Frutillas/Sillas

Pato/Gato

Montaña/Araña

Cuna/Luna

Delfín/chupetín

Manzana/banana

Hamaca/vaca

DURANTE LA LECTURA

- La docente les dice “Una vez que juntemos los pares de las tarjetas, vamos entre todos a armar una oración. Se les dará un ejemplo con algunas de las tarjetas que hayan quedado en el centro.

Ejemplo: “EL DELFÍN, comen un CHUPETÍN”, se pide a los niños en pareja hacer la oración y se copia en la pizarra. Luego, se guardan las tarjetas y se les pide que dibujen en su hoja la figura que le toco a cada niño con la figura que rimaba. Y los exponen en la pizarra.

DESPUES DE LA LECTURA

- Responden las siguientes preguntas: ¿Les pareció divertido rodar de rimas?
¿Tuvieron alguna dificultad?
- Es muy importante que los estudiantes pronuncien en un tono adecuado cada una de las rimas.

CIERRE

Reflexión de la actividad

- ¿Todos jugaron en la ronda de las rimas?
- ¿Se divirtieron con este juego de las rimas?
- ¿En el juego hubo alguien que no quiso jugar?
- ¿Todos estuvieron atentos a las indicaciones del juego?

Validar el compromiso del propósito

Los niños y niñas se comprometieron a aprender diferentes rimas para mejorar la expresión oral

Validar los acuerdos de convivencia

Se les pregunta a los niños y niñas si se han practicado los acuerdos

¿Serán importantes los acuerdos? ¿Por qué?

II. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN LA ACTIVIDAD?	¿Qué DIFICULTADES SE OBSERVARON?

VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	ESTUDIANTES	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.		Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.		Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

