UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1537, VILLA MARÍA, NUEVO CHIMBOTE, 2022.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA
AYALA PAZOS, MARY YSABEL
ORCID: 0000-0002-8590-0838

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Ayala Pazos, Mary Ysabel

ORCID: 0000-0002-8590-0838

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

_____

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

_____ _____

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO **MIEMBRO**

_____

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

Dedicatoria

A mi familia, mi esposo e hijas Jhoselyn y Abigail, por ser el motor y motivo para seguir adelante en la búsqueda de mis metas y que sea este el camino para ellas, que con perseverancia y disciplina se pueden lograr los objetivos trazados.

Agradecimiento

A Dios, a mi familia por el apoyo incondicional y la motivación constante que me brindan día a día para lograr mis objetivos, asimismo, a mi asesora, Magaly Quiñones Negrete, por su paciencia y dedicación constante en el asesoramiento de mi tesis.

RESUMEN

Actualmente, el desinterés de los niños en el desarrollo de la motricidad fina se ha convertido en una problemática que se refleja, más aún con el incremento de objetos tecnológicos, su objetivo fue determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Su marco metodológico está determinado en una investigación cuantitativa, tipo de investigación explicativo, diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo. En esta investigación participaron 22 niños, matriculados en la institución educativa mencionada en el año escolar 2022. Para el recojo de datos se aplicó una lista de cotejo, con la finalidad de medir tres dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación bilateral. En los resultados del pre test se observó que el 86,4% se encontró en el nivel inicio, mostrando los niños una baja motricidad fina, debido a que durante la observación se evidenció que no estaba desarrollado sus habilidades de movimientos de la vista con su cuerpo, como embolillado, moldeado, punzado, recortado, entre otros. Por el contrario, en los resultados del post test, se comprobó que 81,8% de niños obtuvo el nivel de logro, por lo que demostraron una mejora en los movimientos coordinados y precisos de ojos, dedos, manos y cuerpo. La investigación concluye que la aplicación de las técnicas gráfico, plásticas mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 1537 Villa María.

Palabras claves: Coordinación bilateral, gráfico plásticas, motricidad fina, viso manual, viso motriz.

ABSTRACT

Currently, the disinterest of children in the development of fine motor skills has become a problem that is reflected, even more so with the increase in technological objects, its objective was to determine how plastic graphic techniques improve fine motor skills, in 5-year-old children from the I.E.I. 1537, Villa Maria, New Chimbote, 2022. Its methodological framework is determined in a quantitative research, type of explanatory research, pre-experimental design, with pre-test and post-test in a single group. 22 children participated in this research, enrolled in the aforementioned educational institution in the 2022 school year. For data collection, a checklist was applied, in order to measure three dimensions of fine motor skills: visual-motor coordination, visual-manual coordination, and bilateral coordination. In the results of the pre-test, it was observed that 86.4% were found at the beginning level, the children showing low fine motor skills, due to the fact that during the observation it was evident that their sight movement skills with their eyes were not developed. body, such as embossed, molded, punched, trimmed, among others. On the contrary, in the results of the post test, it was found that 81.8% of children obtained the level of achievement, so they showed an improvement in the coordinated and precise movements of the eyes, fingers, hands and body. The research concludes that the application of plastic graphic techniques improved the fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.I 537 Villa María.

Keywords: Bilateral coordination, plastic graphics, fine motor skills, manual vision, motor vision

CONTENIDO

1. Título de la tesis……i

2. Equipo de Trabajo……ii

3. Hoja de firma del jurado y asesor ……...iii

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria …….....iv

5. Resumen y abstract……...v

6. Contenido…….viii

7. Índice de figuras y tablas…….……x

I. Introducción……. 1

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales……..6

2.1.2 Nacionales…….7

2.1.3 Regionales…….9

2.1.3 Locales……..11

2.2. Bases Teóricas…… 12

2.2.1 Variable técnicas gráfico plásticas……12

2.2.1.1. Concepto de técnicas gráfico plásticas.……....13

2.2.1.2Teorías de técnicas gráfico plásticas……..14

2.2.1.3. Clasificación de técnicas gráfico plásticas……... 18

2.2.1.4. Funciones de las técnicas gráfico plásticas……...18

2.2.1.5. Importancia de las técnicas gráfico plásticas……....19

2.2.1.6. Dimensiones de técnicas gráfico plásticas……....20

2.2.1.7.Expresión plástica……...20

. 2.2.1.8. Enfoque significativo……...25

. 2.2.1.9. Material concreto…….....33

2.2.2. Motricidad fina……...37

2.2.2.1Concepto o definición de motricidad……...38

2.2.2.2Enfoques de motricidad fina……40

2.2.2.3Teorías de motricidad fina……41

2.2.2.4Características de motricidad fina……43

2.2.2.5Dimensiones de la variable motricidad fina…….....45

2.2.2.5.1Coordinación viso-manual……...46

2.2.2.5.2Coordinación viso-motriz……49

2.2.2.5.3Coordinación bilateral…….....49

2.2.3. Relación entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina……..50

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General……...51

3.2. Hipótesis específicas……..51

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación……...52

4.1.1.Tipo de Estudio…….....52

4.1.2.Nivel de Investigación……..52

4.1.3.Diseño de Investigación……53

4.2 Población y muestra……53

4.2.1 Población……53

4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión……54

4.2.3 Muestra…….....54

4.2.4 Técnica de Muestreo…….55

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores……56

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos……..59

4.5 Plan de análisis……...61

4.6 Matriz de consistencia…….....64

4.7 Principios éticos……66

V. Resultados…….....67

5.1 Resultados……..67

5.2 Análisis de los resultados……...80

VI. Conclusiones……..90

Aspectos complementarios……..93

Referencias bibliográficas……94

Anexos……101

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos……102

Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento……105

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos……114

Anexo 4: Formatos del consentimiento informado…….....115

Anexo 5: Pantallazos de la Tabulación de datos…….....119

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras sobre la motricidad fina

(pre test y post test)……...67

Figura 2. Gráfico de barras sobre aplicación de las técnicas gráfico

plásticas para mejorar la motricidad fina …….69

Figura 3 Gráfico de barras sobre técnicas gráfico plásticas en la mejora

de la coordinación ……70

Figura 4. Gráfico de barras sobre efectos de las técnicas gráfico

plásticas en la mejora de la coordinación viso manual…….71

Figura 5. Gráfico de barras sobre los efectos de las técnicas

gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral……73

Figura 6 Gráfico de barras sobre la motricidad fina en los niños

de 5 años (Post test)……74

Tablas

Tabla 1 Distribución de la población en estudio según sexo…….54

Tabla 2 Distribución de la muestra en estudio según sexo……55

Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable…….56

Tabla 4 Baremo de tabulación de los resultados……59

Tabla 5 Matriz de consistencia……...64

Tabla 6 La motricidad fina antes y después de la aplicación

de las técnicas gráfico plásticas…….67.

Tabla 7 Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar

la motricidad fina…….68

Tabla 8 Técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz……70

Tabla 9 Efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual…….71

Tabla 10 Efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral……...72

Tabla 11 la motricidad fina en los niños de 5 años (Post test)……..73

Tabla 12 Pruebas de normalidad para la variable motricidad fina……75

Tabla 13 estadísticos de prueba motricidad fina……76

Tabla 14 Estadísticos de prueba de coordinación viso motriz……...77

Tabla 15 Estadísticos de prueba coordinación viso manual……..78

Tabla 16 Estadísticos de prueba coordinación bilateral…….79

I. Introducción

En esta tesis titulada las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. El ser humano en el transcurso de su vida, y sobre todo en los primeros años, experimenta movimientos automáticos e involuntarios como los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, de tal manera que la motricidad fina, juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, porque, es la sirve para adquirir habilidades en el desarrollo del aprendizaje.

Sin embargo, actualmente, el desinterés en el desarrollo de la coordinación motora fina se ha convertido en una problemática que se refleja en la actualidad en los menores de edad, más aún con el incremento de objetos tecnológicos, los niños prefieren los celulares, videojuegos, Tablet, entre otros, causando conductas desordenadas, provocando dependencia y dejando de lado las actividades planteadas por los docentes para el mejoramiento de su coordinación motora fina.

Es así que, a nivel internacional, en Cuba, en el círculo infantil «Los Hermanitos» se hizo una investigación a los niños del grado preescolar, se observó que el 60 % presentaban insuficiencias en el dominio de las técnicas grafoplásticas, asimismo, en la escuela Fiscal "Alfredo Barandearan 147, Ecuador -2015, se mostró ciertas falencias en el desarrollo de motricidad fina, (Godoy, 2017). También a nivel nacional, Junín en el año 2020 en la I.E. 30629 se comprobó que un 50% presentaron un bajo nivel de motricidad fina, asimismo, la Institución Educativa 326 Santa- 2018, alcanzó que el 70 % de estudiantes tuvo un nivel bajo el desarrollo de su motricidad fina (Payano,2021). A nivel local, en la institución educativa particular "Isabel de

Aragón", los niños y niñas de 5 años muestran dificultad al colorear, delinear y coger el lápiz, se cansan y demoran al realizar sus trabajos, haciendo difícil su aprendizaje (Estrada, 2018).

A nivel institucional, en la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, se evidenció en los niños dificultades en la motricidad fina, porque, durante la observación, se comprobó que, se les hacía difícil para algunos el rasgar, cortar, pintar, trozar, modelar. Esta problemática se acrecentó más aún con las clases remotas en donde los estudiantes no tenían contacto con la docente y algunas veces los padres por desconocimiento muy poco aportaron en el desarrollo viso manual, viso motor de sus pequeños hijos. Ante esta situación problemática, surgió el interés de realizar esta investigación para conocer el nivel de la motricidad fina, en los niños de 5 años de edad y a partir de sus debilidades o limitaciones, buscar alternativas que contribuyan a mejorar sus habilidades de modo que sirva de base para lograr mejores aprendizajes.

En tal sentido se propuso el siguiente problema: ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022?. Para ello se consideró como objetivo general, determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. También se plantearon los siguientes objetivos específicos: Describir el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Evaluar las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537,

Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Evaluar los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Describir los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Asimismo, también se consideró la hipótesis general, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Desde el punto de vista teórico se planteó investigar sobre la motricidad fina y los efectos que tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo integral del niño, como lo afirma Zapata (1995) en donde sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio, motriz, que son movimientos del cuerpo como: la pierna y el pie o el brazo o la mano y que son controlados por la coordinación de la vista. También la coordinación viso- manual, que consiste en el movimiento de mayor precisión, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos, utilizar la pinza con el pulgar y el índice, enhebrar, escribir, dibujar, etc.

Desde el punto de vista práctico, en esta investigación se planteó conclusiones y sugerencias que contribuyeron a mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en la muestra de estudio. Estos conocimientos sirvieron como referentes para comprender mejor esta problemática en la institución investigada, es así que, tal información permitió que, en la comunidad educativa, se tomen acciones para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños, por eso, educación inicial es muy importante desarrollar esta área, porque es un factor fundamental en el proceso de formación integral del niño.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación utilizó los instrumentos de evaluación, el cual recogió los resultados del nivel de motricidad que existe en los niños de 5 años y que fue verificada con la evaluación de juicio de expertos y la misma que estuvo al alcance de la autora durante el desarrollo de este proyecto de investigación.

La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y el diseño fue el pre experimental, en donde, se aplicó la técnica de observación y el instrumento, la lista de cotejo. La población estuvo constituida por 5 secciones que conformaban 90 niños, en donde, la muestra establecida fue una sección de 22 niños del nivel inicial. Asimismo, se obtuvo el consentimiento informado de los padres para que sus niños participen en la investigación, teniendo en cuenta los principios éticos. Los instrumentos de evaluación que se consideraron fueron de gran ayuda para obtener la información fidedigna. La validación se realizó mediante juicio de expertos, luego se procedió a determinar el nivel de confiabilidad de los instrumentos y los datos recolectados.

En los resultados se identificó que, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el post test, se obtuvo que el 81,8% alcanzó el nivel de logro, el 9,1% alcanzó el nivel de proceso y el 9,1% alcanzó el nivel de inicio en los niños de 5 años. Por lo que se considera que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Se realizó la prueba de Wilcoxon para determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años y se encontró un logro significativo $P=0,000 < 0,05$, por lo que se aceptó la hipótesis alternativa (Ha). Con este resultado se determinó que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró

significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Como conclusión podemos decir que los niños mejoraron su motricidad fina en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utilizaron, según sus necesidades, intereses y posibilidades en diferentes situaciones cotidianas, durante las sesiones programadas. Por lo que los niños mejoraron los movimientos de coordinación motriz, manual y bilateral, observándose en las acciones realizadas en su cuerpo, como por ejemplo ojos, dedos, manos, brazos, piernas, entre otros, que lo hicieron con mayor precisión y autonomía, después de las técnicas aplicadas. Por ello se recomienda motivar la participación de las estudiantes de la carrera de educación inicial en el fomento de talleres concerniente a la importancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Por último, el informe de investigación presentó una estructura como, capítulo I: introducción; capítulo II: revisión de la literatura; capítulo III: hipótesis; capítulo IV: metodología; capítulo V: resultados; capítulo VI: conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Gualotuña (2021) en su investigación titulado expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas, para optar por el título magíster en educación inicial, presenta como objetivo general fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 de la institución educativa "Alfredo Escudero" en el año lectivo 2020-2021,en Ecuador, emplea una metodología cualitativo y cuantitativo con técnicas de investigación basada en teorías existentes, utilizó técnicas como la entrevista, la encuesta y observación, con una guía metodológica con 13 talleres creativos e innovadores, con una población de estudio de 22 estudiantes. Entre sus resultados, el 93,75% de estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos y en realizar la coordinación óculo-manual. Finalmente se llegó a la conclusión que la guía metodológica diseñada en esta investigación es novedosa, fácil de aplicar y los materiales utilizados se encuentran en el medio natural, proporcionando a los estudiantes un aprendizaje más significativo.

Casallas et al. (2019) en su investigación aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la guardería infantil Nenelandia, Cundinamarca, Colombia, para optar por el título de licenciada en pedagogía infantil, tuvo como objetivo general sistematizar la experiencia y potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas, la metodología es el enfoque de tipo cualitativo, la técnica en este proceso se realizó desde la investigación acción y los instrumentos fue la

observación y el diálogo, la muestra fue de 6 niños y niñas. Entre los principales resultados tenemos que el 50% de estudiantes logran realizar positivamente las técnicas gráfico plásticas. Finalmente, se concluye que después de la intervención realizada y la aplicación de algunas técnicas grafo plásticas, los niños presentaron una evolución en cuanto a sus habilidades y destrezas finas, mejoraron su coordinación óculo manual, pinza digital, adecuado uso de útiles y su concentración.

Rivilla (2021), en su investigación titulada importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad, cuyo objetivo general de la presente investigación es dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. La metodología es descriptiva, con enfoque cualitativo y diseño no experimental, en la recolección de datos se utilizaron la encuesta dirigida y lista de cotejo, la muestra fue de 24 niños. Los resultados muestran que el 79.2% de los infantes realizan actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande y que al aplicar el taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y viso motrices, por lo que se concluye que es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio de los estudiantes, es por eso que a manera de conclusión, las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, porque puede lograr un buen desarrollo motriz fino.

2.1.2. Nacional

Castro (2020) en su investigación titulada: técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial, para obtener título profesional de licenciada en educación inicial, en la universidad César Vallejo, en Chiclayo, tuvo como objetivo general: analizar las investigaciones de las técnicas gráfico plástica para

la motricidad fina en los niños de educación inicial. Utilizó una metodología cualitativa básica, no experimental de revisión sistemática en 20 artículos científicos de distintos autores, debido a la Covid-19, no tuvo colaboración de personas y el diseño fue no experimental utilizando diversas plataformas virtuales, no se emplearon técnicas ni instrumentos de recolección de datos. Los resultados confirmaron la importancia de que la maestra sea la encargada de trabajar más con técnicas según la edad y necesidad de los estudiantes, para fomentar su creatividad y mejorar la motricidad fina, con estrategias motivadoras. Finalmente, llegó a la conclusión que la investigación realizada hizo posible aprender sobre el desarrollo evolutivo del niño, además ayudó en la relación de la maestra, niño, padre e hijo, favoreciendo su futuro.

Vargas (2020) en su investigación denominada expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, tuvo como objetivo general establecer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años, la metodología tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño pre-experimental con la aplicación de un pre test y post test. Se trabajó con una muestra de 25 niñas y niños de la población total. Entre los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación y test. Dentro de los resultados obtenidos se comprobó que el nivel desarrollo de la psicomotricidad fina, después del post test, en la dimensión Coordinación Viso-manual obtuvo un 100%, movimiento de la mano 100%, movimiento de los dedos el 100% de los estudiantes muestreados, por lo tanto, se concluyó que mediante los talleres de expresión plástica se logró significativamente el desarrollo motriz de los niños.

Diego (2020) en su investigación técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa privada de san Juan de Lurigancho, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, investigación tuvo como objetivo general explicar cómo las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños y niñas, asimismo la metodología empleada se basó en un enfoque de tipo cuantitativa, pre experimental y utilizando el método científico. Trabajó con una muestra de 30 niños, para el recojo de información utilizó la guía de observación con una escala de valoración de inicio, proceso y logro previsto, después de la prueba del post test, los resultados indicaron que hubo un cambio significativo, quienes en un 90% de niños alcanzaron su desarrollo motriz fino y solo un 10% se ubican en proceso de transformación de desarrollar su motricidad fina, por lo tanto se llegó a la conclusión que sí hubo un cambio significativo de los estudiantes en sus habilidades motrices después de utilizar las técnicas gráfico plásticas.

2.1.3. Regional

Vásquez (2019) en su investigación el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. n.°113 héroes del Cenepa, Casma-2017, para optar el grado académico de bachiller en educación, tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina mediante un cuestionario basado en actividades, la metodología utilizada es el diseño no experimental-transicional-descriptivo, el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra estuvo conformada por 19 niños. Los resultados que se obtuvieron en la investigación muestran que el 70% obtuvo una calificación B, encontrándose en un promedio regular, el 30% obtuvo una calificación A, encontrándose en un nivel bueno en su motricidad fina. Se demuestra que la mayoría de niños aún les falta desarrollar su motricidad fina, ya que

la mayoría de niños aún se encuentra en una calificación regular, estos resultados sirven para darse cuenta que se debe poner más énfasis y poder incluir más talleres sobre motricidad fina y así lograr obtener un mayor desarrollo motriz y mejores resultados.

Bermúdez y García (2018) en su investigación taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa n.°1660, Garatea, Nuevo. Chimbote 2017, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general demostrar en qué medida mejora el taller gráfico plástico “manitos en acción” permite desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años. Emplea una metodología experimental, diseño a cuasi-experimental, en dos grupos experimentales y el grupo control, con una muestra de 16 niños. Se realizaron dos tipos, el pre- test y el post test, algunos de los resultados obtenidos. La técnica utilizada es la encuesta, entrevista, observación. Entre los principales resultados del post test el 93.75% respondieron en el nivel de bueno en la coordinación viso-motora y un 6.25% en el nivel de regular: En conclusión, demuestra que el taller si ayudó a mejorar la coordinación viso motora en los niños de 5 años.

Jave (2022) en su investigación motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada “Mery school” en el distrito de Nuevo Chimbote 2021, para optar el grado académico de bachiller en educación, tuvo como objetivo general conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, descriptivo, el diseño fue no experimental, con una población muestral de 16 niños y niñas de 4 años. En el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. En cuanto a

los resultados obtenidos se conoció que el 73 % de los niños de 4 años está en el nivel regular de motricidad fina, es por ello que requieren de más ayuda para desarrollar esta capacidad, asimismo necesitan estrategias y técnicas de gráfico plástico, así como la utilización de material concreto para desarrollar actividades de motricidad fina.

2.1.4. Local

Morales (2019) en su investigación técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E. N° 88400 – Nuevo Chimbote, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general demostrar que el taller de técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la habilidad de la coordinación motora fina en niños, para ello, se empleó el diseño de investigación pre experimental con pre y post test, teniendo como muestra 20 niños de 5 años, la metodología de investigación que se empleó es explicativo, pre – experimental. El instrumento de evaluación que se aplicó fue la lista de cotejo, dando como resultado que un 60% de niños, presentaron un desarrollo en proceso, mientras tanto, un 40% se encontraron en logro previsto, por lo cual se acepta la hipótesis de investigación, que establece que esta estrategia desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños, I.E. N° 88400 - Nuevo Chimbote.

Casahuamán y Tomás (2021) en su investigación titulada: taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la i.e. “la Victoria” n.º 1546 del distrito de Chimbote, para optar el título profesional de licenciada en educación; especialidad: educación inicial, tuvo como objetivo general demostrar en qué medida el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolló la motricidad fina en los niños de 4 años, la metodología es de tipo experimental y el diseño que se utilizó fue cuasi-experimental con grupo control y

experimental, la muestra fue de 42 estudiantes de 4 años. En los resultados se obtuvieron que el 57.14%, lograron una mejora en el desarrollo de la motricidad fina después de haber culminado con la ejecución de los talleres, en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, por lo que se concluye que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. Nº 1546 la Victoria.

Flores (2021) en su investigación titulado la psicomotricidad en los niños de cuatro años de la institución educativa N.°302 Ruso, Chimbote-2019., optar el grado académico de bachiller en educación, teniendo como objetivo general determinar cuál es el nivel de psicomotricidad que poseen los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.°302 Ruso - Chimbote. La metodología es cuantitativa, descriptiva, no experimental, transversal, se utilizó como instrumento de recolección de datos el test del desarrollo psicomotor (Tepsi) que cuenta con 52 ítems, la muestra está conformada por 28 niños de cuatro años. En los resultados se muestran que la dimensión motricidad se encuentra en un 75% ubicada dentro de una categoría normal. Se concluye que el mayor porcentaje de los niños de cuatro años en la dimensión motricidad han desarrollado un buen esquema corporal, decir en el control de sus propios movimientos, por lo tanto, requiere continuar fortaleciendo el desarrollo psicomotriz en el niño.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. **Variable técnicas gráfico plásticas**

2.2.1.1.Definición de técnicas

Las técnicas son las normas que sirven para alcanzar un fin en el desarrollo del aprendizaje, la creatividad y la imaginación en los niños, por lo tanto, es una herramienta importante que permite lograr un aprendizaje. (Godoy, 2017)

Álvarez (2012) Las técnicas son todos los procedimientos y formas de dar uso a los materiales, en tanto que los materiales son las herramientas que podemos utilizar para dibujar, pintar, rasgar, punzar, esculpir, entre otros. De tal manera que existen diversas técnicas y materiales que podemos combinar para expresar, crear y experimentar.

2.2.1.2.Concepto de técnicas gráfico plásticas

Según Battista (2010) indica que las técnicas gráfico plásticas ayudan al niño en su desarrollo psicomotor, contribuyendo a su formación educativa, preparando y formando personas críticas, analíticas, con capacidad de tomar sus propias decisiones y capaces de resolver problemas en la vida cotidiana.

Asimismo, Luna (2010), sostiene que las técnicas gráfico plásticas son una necesidad imprescindible en el desarrollo de la vida del niño, pues permite que pueda adaptarse, desarrollarse, llegando a explorar su creatividad, imaginación y autonomía.

Moradiellos (2010) dice que las técnicas gráfico plásticas son herramientas importantes para los docentes en el cual van a permitir trabajar con los niños, para desarrollar sus habilidades y destrezas y mejorar su motricidad fina como una forma de jugar para prepararlos hacia el aprendizaje.

Por eso, Ramírez (2010) indica que las técnicas gráfico plásticas van a permitir desarrollar la motricidad fina y posteriormente el proceso de aprendizaje, por eso, son actividades importantes en la vida de las personas, sobre todo en los primeros años de vida.

También, Durán (2012) afirma que las técnicas de expresión gráfico-plástica durante las actividades educativas, permitirá el desarrollo de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Murillo (2012) señala: "Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura". (p.83).

El MINEDU (2016) señala lo siguiente: "Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante, que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo del grafo motricidad". (p.190).

2.2.1.3.Teorías de técnicas gráfico plásticas

En la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Moreno (2010) afirma que la mente y el crecimiento del intelecto, tanto en el niño como en el adulto, intervienen factores tales como "la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio". (p.28)

Además, otro factor que interviene es la imaginación y estética que se debe tener en cuenta en el desarrollo cognitivo (p. 30) "los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico".

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas o estadios, así tenemos: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, en donde cada una de ellas tiene un cambio a una estructura más compleja, sin embargo, según Piaget, el desarrollo cognoscitivo, no solamente consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, en donde los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. (Jaume,2013 p.2)

Moreno (2010) dice que es importante en educación inicial, el estadio preoperativo, entre los dos y seis años de edad. Porque corresponde a la segunda etapa del pensamiento, en donde el desarrollo mental del niño todavía no desarrolla la lógica, sino, la habilidad para desarrollar la forma simbólica y representativa, es en este estadio donde se muestra la imaginación y va alcanzando poco a poco el lenguaje, y por ende, comunicar sus pensamientos. (p.31)

Moreno (2010) expone que hay dos etapas en este estadio y son:

• Pensamiento pre conceptual, a partir de 2 a 4 años. En esta etapa el niño tiene la capacidad para comprender los sucesos, teniendo en cuenta las causas y consecuencias de los hechos, así como también recordar personas y cosas. (p.32)

• Pensamiento intuitivo, se da desde los 4 a 7 años. La característica de esta etapa es el egocentrismo y se basa en la explicación de los sucesos, de cómo los percibe, de tal manera que se considera que la percepción está dominando el pensamiento. (p.33)

Asimismo, Jaume (2013) sostiene que en la etapa preoperacional el niño puede

hacer uso de símbolos para reflexionar acerca del ambiente, de tal manera que, Piaget lo indica como imitación diferida, que consiste en la repetición de sonidos o acciones, a esto lo denominó funcionamiento semiótico. También considera el juego simbólico a través de secuencias sencillas, haciendo uso de objetos, como, por ejemplo: fingir, beber de un vaso, inventar sus propios objetos. Con el desarrollo representacional va a permitir desarrollar el lenguaje en el niño. (p.9)

Además, Moreno (2010) señala que las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición en la etapa preoperacional son:

• Razonamiento transductor, consiste en que el desarrollo de la cognición del niño es de lo particular a lo particular, pues, sostiene que aún no desarrolla la comprensión que va de lo particular a lo general. (p.34)

• Sincretismo, el niño tiene la capacidad de conectarse con ideas desligadas, pero aún no tiene un razonamiento claro o evidente. (p.34)

• Egocentrismo, el niño se siente que es el centro de atracción, que es mucho más importante que los que lo rodean. (p.34)

• Animismo, los niños piensan que los objetos tienen vida y pueden realizar acciones como las personas. (p.34).

• Contracción, consiste en fijar la atención en un solo aspecto que observa, y no es capaz de ver las partes que conforman a un todo. (p.35).

• Clasificación, consiste en que el niño puede seleccionar objetos según sus características, categorías o clases. (p.35).

• Irreversibilidad, no tiene la capacidad mental de evocar un punto de origen, se dirige en una sola dirección, después de terminar un evento. (p.35).

- **Método María Montessori.** Citado por Silva (2018) menciona:

Son los niños los encargados de explorar el mundo y a partir de ello, desarrollar nuevas habilidades. En este método, es la libertad el primer principio que conlleva a la exploración, por ello, el niño debe de ser libre de elegir lo que él desee aprender y al mismo tiempo manejar el espacio que necesite para fortalecer su aprendizaje, respetando su naturaleza. Por esta razón es importante la creación de un ambiente adecuado para la exploración. A partir de la libertad, concepto principal en Montessori, se resalta la mente absorbente del niño, tomando en cuenta sus períodos sensitivos. Gracias a la libertad, los niños y niñas desarrollan su independencia, haciéndolos capaces de elegir y moverse en un determinado espacio. A raíz del primer principio, la libertad, surge el segundo, la autonomía, puesto que es necesario guiar a los infantes para que aprendan por sí solos, a que sean ellos los encargados de sus aprendizajes al descubrir el mundo. (p.14)

Para que los niños lleguen a la autonomía, la libertad debe ser encaminada. El pensamiento de Montessori, citado por Vásquez et al., (2000) dice "El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros". De tal manera que, los docentes, padres y demás personas deben tener presente que la educación desde temprana edad puede cambiar y mejorar la sociedad, por ello, es importante empezar desde temprana edad desarrollando el potencial humano en el niño, adecuar espacios y guiarnos de las leyes que rigen el desarrollo humano, así como también, adecuar a vivir en armonía con todo lo que nos rodea. (p.8)

Vásquez et al., (2000) sostiene que, Montessori hizo el aporte relacionado con el material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

- **Materiales de la vida práctica**. Son los que favorecen a los niños en la coordinación de movimientos y están conformados por objetos que

pueden utilizarse para enhebrar, abrochar, hacer amarres, también utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal. (p.10)

- **Materiales de desarrollo**. Está determinado por objetos que facilitan el desarrollo de los sentidos, permitiendo así, adquirir conocimientos y el desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. (p.10)

2.2.1.4.Clasificación de técnicas gráfico plásticas

a) **Clasificación de la expresión plástica**

Según Torres (2010), Son varias las clasificaciones, sin embargo, nos enfocaremos en las de mayor ejecución en el grupo de edad de 4 a 5 años, específicamente.

- **Arrugado.**-Es esencial para los niños, permite abrir la mano y empezar a realizar las demás actividades, es importante para el inicio de la pre-escritura y desarrollo de la coordinación viso-motora fina.
- **Rasgado.-**Utilizar el papel como material base al inicio de la educación, recomendando que el niño trabaje con esta técnica.
- **Plantado**.-En esta se utiliza cuadritos de papel con medidas de 1.5 cm. se apoya la punta de lápiz, se da vuelta como si fueras a formar un borrador, se pone goma y se pega el plantado.
- **Punzado.-**permite al niño el dominio y presión de movimientos de la mano y coordinación viso-motriz.
- **Recorte con tijeras o con los dedos**.- consiste en recortar papel, lana, etc. Luego pegarlo en una determinada base.
- **Modelado con plastilina.** - Esta técnica puede ser utilizada con plastilina, permite al niño respetar límites de un espacio.

2.2.1.5.Funciones de las técnicas gráfico plásticas

Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación, de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort). La expresión gráfico plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Di Caudo, 2007 p.67)

2.2.1.6.Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias importantes, que se basan en actividades prácticas como dibujo, pintura, modelado, entre otros, con el objetivo de desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños en el proceso de aprendizaje. (Duran, 2012)

La importancia de las técnicas gráfico plásticas o expresión plástica desarrolla en el niño habilidades y capacidades relacionadas con su mundo interior, es decir, permite que el niño interactúe con el mundo exterior y reacciona de acuerdo a su sentir instantáneo, es decir, con su mundo interior, permitiéndonos conocer el sentir sobre él mismo. La expresión plástica pretende acercarse al conocimiento del arte para comunicar pensamientos, sentimientos y emociones, haciendo uso de diferentes técnicas, de tal manera que esto permite ayudar al niño desarrollar la sensibilidad, la percepción de formas, color, texturas, espacio, materiales, entre otros, por eso, dominar materiales y técnicas, desarrolla en el niño una expresión más libre aflorando el aspecto emocional y cognitivo. (Glez, 2014)

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son la expresión plástica, gráfica y visual que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y

aplicaciones instrumentales y que hacen posible el hecho artístico. (Durán,2012).

Su finalidad consiste en la adquisición, conocimiento y el desarrollo de sus procedimientos de las técnicas de dibujo, pintura y grabado que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Durán,2012).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. (Durán,2012).

2.2.1.7.Dimensiones de técnicas gráfico plásticas

2.2.2.7.1. Expresión plástica

En la expresión plástica, resalta la creatividad como una de las principales características del desarrollo de los niños. Por ello, es importante, promover la imaginación, la inventiva en los niños, con la finalidad de ellos, ganen confianza en sí mismos, tomen sus propias decisiones y desarrollen su personalidad, en tal sentido, debemos comprometernos en apoyarlos en las pequeñas obras o acciones que realizan, guiarlos y ser mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque el niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. (Mañoso,2003 p. 11).

Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el

conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. (Mañoso,2003 p.11).

Es así que, la expresión plástica presenta tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento.

La mejor información para los niños es la acción y lo que experimenta, por eso el detectar las cosas por sí mismo va a lograr desarrollar sus propias técnicas. (Mañoso,2003).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. (Mañoso,2003).

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándose y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismo. (Mañoso,2003).

La finalidad de la expresión plástica es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, "parquetry" recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas. (Pozo, 2009).

- **Pintado:** Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Desarrolla la creatividad, y la coordinación óculo manual, el orden, todas estas técnicas nos ayudará a lograr un buen aprestamiento para la escritura. (Pozo,2009).
- **Punzado:** Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Consiste en pinchar alrededor de una silueta en una hoja, teniendo cuidado para que después esta imagen, pueda separarse de todo el papel. (Taleno, 2009).

En la técnica el niño requiere un punzón, papel, cartón, entre otros, para afinar el movimiento del brazo, de la mano, de los dedos-prensión y presión del objeto, con el objetivo de lograr precisión de movimientos y coordinación viso motriz, este dominio pleno de todos los movimientos se logrará hacia los cuatro y cinco años de edad. (Pozo, 2009).

- **Rasgado:** Es una actividad que consiste en movimientos de los dedos pulgares, dentro de la coordinación viso-motriz. (Pozo, 2009).

Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel. Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. (Taleno, 2009).

- **Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índices y pulgar. El objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. (Taleno, 2009).

- **Arrugado:** Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes formas. Los materiales del arrugado son papeles de diferentes tamaños. Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos y se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Taleno, 2009).
- **Dibujo:** El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. **.** **(**Pozo, 2009).

A través del dibujo y de la expresión plástica, el niño desarrolla su conocimiento acerca de sí mismo, de su entorno y su realidad. Juega mucho lo emocional ligado a la experiencia. (Mañoso,2003).

Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz, ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo**. (**Pozo, 2009).

- **Esgrafiado:** Para Gutiérrez (2012) la técnica del esgrafiado consiste en el "pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo". (p.25)
- **Recortado:** Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio, existe la dificultad de que el

niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, porque, mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. (Pozo, 2009).

Según Gutiérrez (2012) la técnica del recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencer al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que él desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas y luego más complejas". (p.25)

- **Modelado**: Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil**. (**Pozo, 2009).

Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran. Con esta técnica es posible valorar el grado de autoconocimiento corporal que poseen los pequeños. Contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque la niña y el niño deciden lo que van a hacer. (Taleno, 2009 p. 40).

- **Colorear:** En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos**.** **(**Pozo, 2009).

- **Collage**: Consiste en la utilización de materiales que no han sido "diseñados" para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma. Es una técnica grafo plásticas, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica y consiste en que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma. (Taleno, 2009).
- **Dáctilo pintura:** Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos.

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total. (Taleno, 2009).

2.2.2.7.2. Enfoque significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente, está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Es así, el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente. Por lo tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje a largo plazo y que no sea sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de

manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento. (Ballester, 2002 p.16).

En la teoría constructivista o del aprendizaje significativo, el proceso principal es facilitar la integración de los conocimientos, crear acontecimientos en secuencia para utilizar lo que sabemos y construir sobre ello. Con ejemplos claros, transparentes, ilusionantes, estimulantes y positivos para el aprendizaje, ya que, si no aclaramos lo que queremos enseñar, el alumnado no nos entenderá bien. (Ballester, 2002 p.20).

El profesor se convierte solamente en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, quienes participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del estudiante se deben crear estrategias que permitan que se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, que sirven como estrategias de ayuda para lograr un aprendizaje significativo. (Ballester, 2002 p.21).

Según Ausubel, Novak y Hanesian citado en Ballester, (2002). Afirma que la teoría del aprendizaje significativo fue el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, que consiste que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno, es decir, la construcción de los nuevos conocimientos, parte de los conceptos o saberes previos que posee. (p.21)

Asimismo, Ausubel, Novak y Hanesian, indican como segundo aspecto, también importante, cuando afirman que "el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada". Por lo tanto, tiene mucha importancia la estructura del conocimiento existente para lograr un nuevo aprendizaje significativo. (Ballester, 2002 p.21).

De tal manera que Ausubel citado en Ballester (2002) plantea que el aprendizaje del estudiante, tiene que ver con la estructura cognitiva previa que se relaciona con la información nueva que adquiere el estudiante, lo cual, se entiende por "estructura cognitiva", son todos los conceptos, ideas que el individuo tiene internalizado acerca de un campo del conocimiento, así como su organización lo crucial, pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente. (p.24).

Teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje y la estructura cognitiva, también es importante el grado de estabilidad que tiene el estudiante. Es así que, Ausubel señala principios de aprendizaje, que proporcionan el marco para el diseño de herramientas, el cual permitirá una mejor orientación en la labor educativa Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Por ello, los estudiantes traen en sí una serie de conocimientos y ya no será con "mentes en blanco" sino con saberes previos para ser aprovechados en su beneficio. (Ballester, 2002 p.26).

Asimismo, Ballester (2004) señala el tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo corresponde a los conceptos que van de lo general a lo específico, es así, que el material que se elabore no debe conllevar al conocimiento memorístico o a una educación tradicional, si no, debe corresponder a un aprendizaje integral, de largo plazo, autónomo. (p.26).

Por tanto, señala Ballester (2004) el aprendizaje es todo un proceso donde debe encajar de manera coherente la construcción del conocimiento para que se produzca "auténtico aprendizaje, es decir, desarrollar un aprendizaje a largo plazo, para que no

se pierda en el olvido, en consecuencia el docente, debe desarrollar estrategias didácticas, teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, para que de esta manera construir conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento", con la finalidad de lograr un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. (Ballester, 2002 p.26).

Desde este enfoque, como indica Ballester (2004) el aprendizaje se considera como un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez. (p.26).

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento**. (**Ausubel, 2009).

Para Piaget, citado en Parra (2014) resalta, que los aprendizajes son el resultado de las diversas interacciones de los individuos con su entorno. Son todas estas experiencias las que se transforman en conocimiento y que Piaget (1981) lo explica a partir de dos procesos fundamentales: (a) una asimilación que alude a la incorporación de los elementos del ambiente, es decir, es la actuación sobre este, con el fin de construir el modelo del mismo y; (b) acomodación que consiste en modificar la estructuras mentales para aceptar e incorporar la nueva experiencia que se transforman en un cambio permanentemente de conducta o del potencial de la persona como resultado de las mismas.(p.158)

Se puede inferir, entonces, que es por vía de la meta cognición, que el estudiante interactúa con su ambiente y construye sus conocimientos. Es un ente activo que ensambla, extiende, restaura e interpreta, para apropiarse del conocimiento desde

los recursos de su experiencia y la información que recibe. Así mismo es por vía de la enseñanza; con el acompañamiento del docente, que aprende a organizar la información y desarrollar estructuras cognitivas adecuadas. (Parra, 2014)

Por eso, según Piaget, el aprendizaje es todo un proceso que solo se da cuando hay situaciones de cambio, es decir, que, durante el proceso de aprendizaje, se concibe como un proceso de adaptación a esos cambios a partir de dos procesos esenciales, el de asimilación y el de acomodación. (Saldarriaga et al. 2016 p.135)

Para Piaget y sus discípulos, el aprendizaje es una construcción del sujeto y el medio a través de la organización de la información de sus saberes previos, formadas por estructuras y estos por esquemas que se relacionan mutuamente y que forma su organización mental previa, de tal manera que, la estructura cognitiva forma la capacidad mental de individuo, por eso, es él quien participa dinámicamente en su proceso de aprendizaje y, por otro lado, el docente es el encargado de favorecer el aprendizaje creando un contexto favorable.(Sarmiento, 2007 p.44)

La idea principal de los trabajos realizados por Piaget son las estructuras mentales, que están referidos a la edificación de una organización mental que conduce la conducta de la persona. Todos los esquemas surgen de la asimilación recíproca de las estructuras y la acomodación a la realidad exterior. (Gallego, 1997 p. 155)

Existe una acomodación cuando sucede un cambio de los esquemas de asimilación por situaciones externas (acomodación implica asimilación y viceversa) y que, la estructura se conserva, aun cuando se organizan elementos nuevos, es decir, la acomodación y la asimilación se mantienen en equilibrio. (Sarmiento, 2007 p.44)

Según Piaget, citado en Gutiérrez (1984), señala que las estructuras cognitivas en el ser humano se van construyendo poco a poco de acuerdo a las posibilidades del

sujeto, por lo tanto, no siempre están presentes en todos los niveles de desarrollo mental de la persona. (p.9)

También Piaget, citado por Acaso (2000) dice que los niños son seres humanos en constante desarrollo de su inteligencia y que su sistema sensomotor es el nexo del mundo real, de tal manera que existe una interrelación entre la herencia genética y lo que nos pueda brindar el entorno. Una persona al pasar por diversas experiencias, como resultado de sus vivencias en el mundo, puede avanzar intelectualmente. (Acaso, 2000 p. 41)

Como ya sabemos, Piaget ha realizado una labor muy importante en el estudio de la evolución mental del niño, es así que, muchos de los métodos realizados en el desarrollo infantil propuestos por Piaget hasta hoy se siguen utilizando.

La teoría de Piaget acerca de las técnicas gráfico plásticas, en las diversas formas de pensamiento representativo, pueden clasificarse en:

- **Imitación:** En concreto, Piaget (1994) define la imitación como: "La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando estos a aquellos" (p.17)

  Asimismo, Acaso (2000) sostiene que cuando la representación constituye una imagen del objeto, Piaget la concibe como una especie de imitación interiorizada, en la cual, la imagen o dibujo es considerada como un esquema o la copia del objeto de manera global. (p.44)

- **Simbolización:** Acaso (2000) señala que cuando se habla de simbolismo de la imaginación se refiere al juego, por lo tanto, después que el niño ha imitado a través del dibujo, la etapa siguiente, es que el

dibujo se convierta en una actividad lúdica, de tal manera que el juego se considere como simple asimilación funcional o reproductiva. (p.45)

"(…) el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones" (Piaget, 1994 p.124).

Por eso, para Piaget el juego está considerado como complemento a la imitación. (Acaso, 2000 p.45)

- **Representación cognoscitiva:** Afirma que "Con el desarrollo mental, la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente" (Piaget, 1994 p. 295)

  Entonces se dice que existe un recorrido desde los esquemas sensomotores hacia los esquemas conceptuales, en donde las actividades relacionadas con la expresión plástica actúan como mensaje conceptual, mostrando de esta manera las funciones simbólicas y representativas complejas. (Acaso, 2000 p.46)

Esta semejanza expone que las actividades de expresión plástica, como por ejemplo el dibujo, modelado, entre otros, fomentan la capacidad mental del niño, porque es parte de un proceso de simbolización complejo y con ello se puede lograr un aprendizaje. (Acaso, 2000 p. 46)

Como se puede ver en la teoría de Piaget, afirma que la inteligencia humana es una construcción del conocimiento, el cual, es el resultado de la interacción entre sujeto y objeto, es decir, es la interacción entre ambos. De esta manera, el aprendizaje está determinado por las etapas de desarrollo por las que atraviesa la formación del

conocimiento. Estas ideas representan una importante base de criterios para la organización de los currículos escolares. (Rodríguez, 1999, p.136)

También la teoría de Piaget señala otros aspectos que tienen mucha importancia en la pedagogía, en donde considera que el estudiante es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, sin embargo, también considera que el profesor favorece el desarrollo cognitivo de los estudiantes, proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes con quienes se involucra. Se asume que la actividad constructiva del sujeto, es producto del conocimiento y desarrollo cognitivo, una actividad que es tanto física como intelectual. (Rodríguez, 1999, p.137)

La teoría de Piaget contribuyó además a potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimularán el aprendizaje activo, al considerar que los conocimientos necesitan ser construidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendidos. (Rodríguez, 1999)

Piaget concebía la inteligencia como un sistema, como un todo organizado, en donde los elementos individuales forman una estructura coherente, porque se encuentran coordinados y estrechamente relacionados entre sí, de tal manera que permite que el niño aplique para conocer el mundo que le rodea. De esta manera, el profesor, en este proceso, se muestra como orientador, en donde crea las condiciones adecuadas para que el estudiante desarrolle su inteligencia y sea el constructor de los conocimientos que le son necesarios en su formación. (Saldarriaga et al.2016 p.137)

Es por eso que Piaget, citado en Saldarriaga (2016) considera la importancia de la autogestión del aprendizaje, donde señala que, el estudiante tiene la capacidad de construir su propio conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos

impartidos por el profesor y la creación de materiales educativos adecuados, permitirán el logro de un aprendizaje con comprensión, serán más duraderos en el tiempo y, por lo tanto, aumentará la capacidad del estudiante por sí mismo, para generar conocimientos significativos.(p.137)

2.2.2.7.3. Material concreto

a) Definición: Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer, descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios. (Burgos, 2009).

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar en algo ya conocido. (Burgos, 2009).

b) Uso del material concreto: El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Burgos, 2009).

El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar cómo el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como

seguridad, curiosidad, alegría. **(**Leyton, 2012).

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño, ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. (Saldarriaga, 2011).

c) Beneficios del material concreto: Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios:

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas. (Saldarriaga, 2011).

d) Tipos de material concreto: Dentro de estos materiales tenemos:

- **Plastilina**: Este material es de fácil manejo para los niños, pues, tiene una textura muy suave, flexible y fácil de manipular al momento de elaborar figuras, además, es muy atractiva por los colores diversos que tiene y al ser mezcladas obtiene una variedad de colores que son atractivos para que los niños hagan volar la imaginación y la creatividad y al mismo tiempo que son adecuadas como una estrategia para la concentración y evitar el estrés. (Fernández y Vallejo, 2014 p.14)
- **Lápices de colores:** Su textura es dura, es fabricado en madera, tiene una mina de color en su interior, con este tipo de material hay que tener un poco de cuidado al emplearlo porque los niños tienden a hincarse con las puntas de los colores. (Fernández y Vallejo, 2014 p.23)

- **Témpera:** Este material es de muy fácil aplicación y se diluye en agua y es muy fácil de limpiar rápidamente, se puede utilizar con pinceles o con sus manos y se puede obtener diferentes colores al combinarlos. (Fernández y Vallejo, 2014 p.12)

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca, 2009).

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándole sobre el papel y más. (Meduca, 2009).

- **Punzón:** Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. (El taller virtual de tecnología. El punzón 2012).

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. (El taller virtual de tecnología. El punzón 2012).

- **Plumón o marcador**: El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibrón, plumón o rotulador, dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta, la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. (Bembibre, 2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida

en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores. (Bembibre, 2012)

- **Tijera:** La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble. (Taringa. La historia de las tijeras, 2009).
- **Lápiz**: El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. (Ucha, 2012).

- **Crayolas**: La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en 1902. (Univisión. Las crayolas, 2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está elaborado de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. (Univisión. Las crayolas, 2006).

- **Goma:** Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. (Univisión. Las crayolas, 2006).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1.Concepto o definición de motricidad

Para Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), "La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo" (p. 111).

Para Murcia (2013), "La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es, en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad"

La motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento, procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz. (p. 145).

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido. A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. La habilidad motriz es la capacidad

aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto. (Harrow y Sefeldt 2014 p.32)

2.2.2.2.Concepto de motricidad fina

Según Piaget (1965) define a la motricidad fina como una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación óculo-manual para poder agarrar objetos, amasar y pintar, entre otras actividades específicas.

De tal manera que, las destrezas motrices pueden definirse como una práctica natural del ser humano, en la cual se relaciona la interacción del ojo, mano y dedos y siempre interactuando con el medio. La motricidad es el reflejo de los movimientos del ser humano. (Gardenia et al., 2017).

Asimismo, Palacios (1979) afirma que: el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años demostrados a través de habilidades motrices básicas, son los movimientos que determinan la naturaleza del hombre. En consecuencia, estos movimientos se van perfeccionando con el paso de los años hasta alcanzar niveles de avance más aceptables como parte del desarrollo humano. (p.25)

Para Zaporózeths (1988) indica que la motricidad fina son los movimientos de mano y dedos que ejecutan una acción de manera precisa, con sentido útil, donde la vista o el tacto juegan un rol importante, facilitando la ubicación de los objetos o instrumentos, y estas acciones están presentes casi en la totalidad de actividades que realiza el ser humano como ejemplos, recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras. (p.47)

Becquer (2001) define a la motricidad fina como “aquella armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 38).

De igual manera, según Rodríguez (2010) se puede definir la motricidad fina como: “Comportamiento humano, en el que se relaciona la interacción de ojos, manos, dedos y el entorno, aunque no se limita a las manos, sino que también incluye piernas y pies. Se utilizan como referencia los dedos, la cara y la lengua y los labios” (p. 2).

Para Cumpe (2015) la motricidad fina es la capacidad que desarrolla el ser humano para realizar sus movimientos coordinados, empleando las manos, pies y rostro para poder desenvolverse de manera óptima. Asimismo, la acción de la pinza dactilar tiene su función en las manos, muñeca y dedos. La motricidad fina en la educación está orientada a desarrollar habilidades y destrezas finas a través de actividades lúdicas y motrices, perfeccionando las coordinaciones viso manual, viso motriz, bilateral. Estas capacidades motrices finas se van perfeccionando con el paso del tiempo, la práctica, el conocimiento y las oportunidades motrices que se le brinden al niño.

La motricidad es fundamental durante el crecimiento del niño, pues, empieza con diferentes movimientos incontrolados hasta llegar a la representación mental, es decir, desde un desorden total llega poco a poco a un orden oportuno.

Entonces se podría afirmar que este es un resultado complejo que involucra no solamente a estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, sino también el proceso de coordinar y ordenar gradualmente los resultados de estas estructuras: control del cuerpo (habilidades motoras) + control del espacio + control del tiempo + derecho organizacional control del programa corporal y postproducción.

Según Martín y Torres (2015) al entender las habilidades motoras como un grupo de funciones nerviosas y musculares, se puede reflejar la movilidad y coordinación del movimiento y el movimiento, lo que demuestra que el movimiento

se debe a la contracción y relajación de cada grupo de músculos.

Estos niveles de desarrollo de motricidad fina están estrechamente relacionados con el desarrollo de los pensamientos, Vigotsky (1982) señaló que van desde los movimientos hacia afuera (agarre, manipulación) hasta el lenguaje escrito: momentos cualitativamente superiores. Es posible un desarrollo psicológico que solo se puede lograr durante la edad escolar, si se lleva a cabo un proceso de orientación consciente se puede preparar a los niños para importantes logros preescolares al final de la edad escolar.

Durivage (1990) dejó establecido que: "La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados, utilizando ciertos dedos" (p. 36), "El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlar y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo" (p. 36).

Uribe (2008) "La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia". (p.35)

2.2.2.3.Enfoques de motricidad fina

Jean Piaget. En los periodos del desarrollo cognitivo, se refiere a la motricidad

fina como técnica del cuerpo en el que los alumnos pueden pensar, crear, sentir con la interacción del ámbito y de los demás, el perfeccionamiento de las inteligencias múltiples es a partir de los primeros años de vida (Piaget, 2017, p.19)

Es por ello, que se considera un aprendizaje desde lo más simple a lo más complejo, donde su propia experiencia, manipulando y observando, será un instrumento para que desarrolle las estructuras mentales, favoreciendo a desarrollar al máximo sus destrezas.

2.2.2.4.Teorías de motricidad fina

Ya hemos hablado acerca de la motricidad en la cual se emplean movimientos con un cierto ritmo.

- **Teoría de Jean Piaget**: Según Piaget (2010) en su teoría comenta que la cual tuvo como participantes a recién nacidos, este autor asegura que en la infancia existen ciertos reflejos que lo presentan hasta la adultez. A la vez menciona que las actividades corporales de los niños también traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia, pues, son dependientes de las actividades motrices que se dan desde muy temprana edad, de la misma manera menciona que el aprendizaje y conocimiento del niño se va dando al relacionarse con su entorno y según las experiencias en su diario vivir.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente).
- Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente).
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente).

- Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Cabe indicar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, en donde el niño y niña aprenden a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

Así, distingue Piaget períodos psicoevolutivos: Período sensorio-motriz (el niño organiza su universo desarrollando los esquemas del espacio, tiempo, objeto permanente y de la causalidad), período de la inteligencia representativa (formado por dos sub períodos: preoperatorio y operaciones concretas), período de las operaciones formales (el sujeto no se limita a organizar datos, sino que se extiende hacia lo posible y lo hipotético). (Sarmiento, 2007 p.45)

- **Teoría de Henry Wallon** (2007), en esta teoría nos explica la importancia de los movimientos que son producidos por los niños, de esta manera también considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, mencionando que aquella construcción es dada por el niño, mediante sus movimientos. En su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño o niña sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se

  - **Teoría de Jerome S. Brunner**

Brunner (2013), señala que el desarrollo psicomotor del niño o niña es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz. Señala que el desarrollo de las capacidades del niño o niña comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación.

2.2.2.5.Características de motricidad fina

Las características de la motricidad fina según Las habilidades motoras finas describen su capacidad de mover sus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto está en contraste con las habilidades motoras gruesas. Un ejemplo de una habilidad motora gruesa sería llevar una caja, saltar y caminar. Las habilidades motoras finas incluyen su capacidad para atar un zapato, enhebrar una aguja y escriba. (Business School, 2018) Coordinación mano-ojo.- Una característica de la motricidad fina es la capacidad de coordinar sus movimientos con lo que ve. Esto es importante, ya que le permite conectar el mundo que le rodea con una acción. Las acciones tales como mover una pluma, trazando u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con las habilidades motoras finas son todo depende de su coordinación mano-ojo. (Grover, 2017)

Según Cerdas, et al. (2002) mencionan que la motricidad fina y gruesa del niño se desarrolla a través de actividades que ayudan al desarrollo motor, locomotor, manipulación y estabilidad, fortaleciendo su estructura corporal y cognitiva. En donde

indica que la motricidad gruesa abarca al manejo de movimientos musculares amplios y complejos que implican equilibrio y estabilidad, por otro lado, la motricidad fina hace referencia a la intervención de grupos musculares minúsculos, en especial aquella que dirige los movimientos de las partes finas del cuerpo. Así mismo, menciona que la evolución del desarrollo psicomotor se adecua a la ley céfalo-caudal y a la ley próximo-distal, es que el niño domine las partes de su cuerpo que están cercanas a la cabeza y eje corporal.

Por esta razón, la educación inicial tiene la labor de fomentar el desarrollo motor en tres categorías:

- Locomotor: referido a la sucesión de movimientos en un tiempo y espacio en un lugar determinado.
- Manipulativo: referido a la coordinación de movimientos con un espacio y tiempo que implica al sujeto con un elemento.
- Estabilidad: destrezas que tiene un individuo para mantenerse en equilibrio en correlación con la fuerza de la gravedad.

Cerdas et al. (2002) dentro de sus fundamentos teóricos sobre el desarrollo motriz del nivel inicial, muestra en sus resultados que un niño de cuatro y cinco años es capaz de realizar actividades de motricidad fina como las siguientes:

- Deshilachar y replegar papeles.
- Amalgamar y moldurar diversos materiales.
- Dibujar en espacios grandes con: témpera y pincel grueso, tizas y crayolas gruesas.
- Realiza trazos y letras verticales.
- Engomar con los dedos sobre superficies amplias de hoja.

- Doblar libremente diferentes tipos de papel y formar un triángulo.
- Emplea la tijera para recortar de manera libre y en una línea.
- Ensartar sorbetes.
- Realiza actividades de aseo personal.
- Reproduce la silueta humana a través de un espantajo.

2.2.2.6.Dimensiones de la variable motricidad fina

La motricidad fina se realiza con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, donde el niño tiene que tener un nivel de maduración adecuado. (Ardanas,2009).

Según lo mencionado por Rosés (1995) afirma que las dimensiones de la motricidad fina son los criterios de preparación, tales como, el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación.

Asimismo, Rojas (2014) sustenta que estas dimensiones deben ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño.

Siendo la finalidad de la motricidad fina, la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, "La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen elementos y objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina" (Almeida, Cando y Panchi, 2015, p. 48)

En esta perspectiva, el desarrollo de la motricidad fina, es resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la

lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (López, 2015).

Según López (2015), La motricidad fina supone un alto nivel de maduración y un extenso aprendizaje para la completa consecución de todos sus aspectos, puesto que existen diversos niveles de precisión y dificultad.

a) Coordinación viso-manual:

Ardanas (2009) señala que la coordinación viso-manual es un ejercicio que se da con las manos de acuerdo a lo que el niño ha observado, donde las partes que mayormente son utilizadas son los brazos, antebrazo, la muñeca y la mano. El dominio adecuado de la coordinación viso manual, va a permitir que el niño logre una adecuada escritura.

Según Ávila (2011), afirma que la coordinación viso manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad.

Según Bejarano (2015) Los aspectos de la motricidad fina que se deben trabajar a nivel escolar son: - Coordinación viso-manual: capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad.

También Cornejo (2017) Señala que la coordinación viso manual es la capacidad donde las manos realizan ejercicios en conjunto con sus estímulos visuales, ya que la mano y el ojo se encuentran conectados a través del cerebro, siendo esta la

que más se valora dentro del aula porque se encuentra ligada al aprendizaje de la lectura- escritura, respaldada por programas de educación y en donde los diferentes campos formativos tratan de reforzar la para facilitar su adquisición en el niño desde edades tempranas. La coordinación manual orientará y conducirá a los niños a dominar sus manos y tener control de ellas cuando por ejemplo se abrochan la camisa, pantalón o desabrochar, hacen construcciones con bloques, y/o otros materiales, es aquí donde se aplica el concepto de Psicomotricidad fina por eso es fundamental promoverla. (p.33)

Valverde, (2017) quien indica que vivimos en un mundo muy exigente desde el punto de vista físico, debemos mantener un adecuado control sobre nuestro cuerpo para adaptarse y funcionar correctamente en todo momento, esto puede ser muy difícil para las personas con problemas de atención, normalmente las personas con problemas de atención no tienen una buena coordinación viso manual, es decir entre el movimiento de sus manos y sus ojos. El juego de coordinación viso manual te entrena para que tu cerebro se concentre en lo que tus manos están haciendo, de este modo eres más consciente de las selecciones que haces cuando te mueves, tus movimientos conseguirán mayor precisión a medida que uses un programa especializado que te entrena para ello, existen software que apoyan en el entrenamiento de la coordinación viso manual. Fomentar actividades y/o acciones que estimulen esta capacidad es muy importante en la etapa de iniciación del aprendizaje formal, ya que la característica de la Psicomotricidad viso manual es tener las manos como el material específico. (p.49)

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente. Los ejercicios

de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo. Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes, es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista. La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados. (Comellas & Perpinya, 2005, p.63)

Dimensión de la Coordinación viso manual. Esta dimensión está referida al apoyo visual que se requiere para realizar la actividad. Es decir, que las manos (coordinación manual) realizan movimientos siguiendo estímulos visuales (Comellas & Perpinya, 2005).

Así también, (Ardanas, 2009) citado por Onque (2018), refiere que es "la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura." (p.18)

En concordancia con Mesonero (1994), "la habilidad óculo manual guiará a los niños al predominio de la mano" (p.26). También es esencial confirmar que la coordinación óculo-manual hace referencia a realizar tareas particulares con la mano captada por la vista y organizada por el cerebro. Los ejercicios que ayudan a la coordinación óculo – manual son: Colorear, punzar, enhebrar, recortar, moldear,

dibujar, laberintos” (p.27).

Por lo tanto, para desarrollar la coordinación óculo – manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades los niños podrán organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

b) Coordinación viso-motriz:

El cuerpo humano desarrolla movimientos continuamente y ejecuta una armonía dinámica real, en la que participan varios movimientos de varios tamaños al mismo tiempo, de forma alterna o sincrónica, formando así la búsqueda de un movimiento armónico, preciso y orientado a un propósito perseguido. (Berruezo, 2000).

Asimismo, Encalada (2017), afirma que la coordinación viso motriz hace referencia la organización y la precisión de movimientos con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en coordinación con otros elementos como: el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un lugar determinado. (p. 20)

Según Berruezo (2000) “la coordinación motora es la posibilidad de que debamos realizar acciones que impliquen múltiples movimientos, en los que las actividades de determinados segmentos, órganos o grupos musculares intervienen e inhiben otras partes del cuerpo”. (p.23)

c) Coordinación bilateral:

Monge (2022), indica que, la coordinación bilateral implica la habilidad de emplear ambas manos (o ambos pies) simultáneamente para realizar una actividad, ya sea realizando movimientos simétricos (las dos extremidades hacen el mismo

movimiento), movimientos recíprocos o alternos (las extremidades participan alternativamente) o movimientos asimétricos (una cumple una función activa y la otra de apoyo). El cuerpo humano, aunque a nivel anatómico, es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda, se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea este el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. (p.13)

Mora y Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años. Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente, la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil y/o preciso.

2.2.3. Relación entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina

La técnica gráfico plástica y la motricidad tienen relación estrecha y es importante para el ser humano en su desarrollo, pues, es una necesidad la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para el beneficio significativo del logro de la motricidad fina.

Es así que, Torres (2014) refiere que, con base en su propia experiencia, al momento de implementar las técnicas gráfico plásticos en los niños y niñas, en un principio aún no tenían una adecuada coordinación viso motriz, control muscular,

presión, precisión de pinza, pero a medida que se fue estimulando la psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la presión de pinza inferior a la presión de pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas. Por lo tanto, se puede asociar a estas variables como una relación en el nivel de dependencia por parte de la motricidad de la técnica gráfico plástica como estímulo para poder lograrla.

III. Hipótesis

3.1. General

Hi: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

3.2. Específicas

H1: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

H2: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso manual en

los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

H3: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En esta tesis se utilizó el tipo de estudio cuantitativa. Según Hernández et al. (2003)" El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población".(p. 10). Por eso, dice González citado en Sánchez (2013) Su finalidad es explicar, predecir, verificar y controlar los fenómenos.

4.1.2. Nivel de Investigación

En esta tesis se aplicó el nivel de investigación explicativo.

Según Hernández et al., (2006) nos dice que la investigación explicativa busca explicar por qué suceden los fenómenos, en qué condiciones suceden o por qué se relacionan dos variables, es decir, consiste en responder a las causas de los eventos físicos o sociales centrándose en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas.

4.1.3. **Diseño de Investigación**

En esta investigación se utilizó el diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo, en donde la población estudiada estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se mencionó de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

Donde:

G1 = Grupo control

O1 = Pre test

X= Aplicación de las técnicas gráfico plásticas

O2 = Post-test.

Siguiendo la terminología de Larsen et al., (1991): "Un tipo de diseño pre-experimental es el llamado diseño de grupo, en el que se aplica un test al principio y al final" (p.160).

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños de educación inicial de la I.E.I 1537, Villa María, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Áncash, que contaron con 5 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 90 niños, como se muestra en el cuadro.

Según, Monje (2011) La población está formada por el conjunto de sujetos, objetos o unidades que comparten la característica que se estudia y del cual podemos obtener la muestra. Asimismo, Arias (2012) indica que la población es un grupo de

individuos grande o pequeño que posee unas características específicas y comunes de donde saldrán conclusiones determinantes en una investigación

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupo de edad/ secciones	sexo	
	varones	mujeres
3 años	15	13
4 años	19	21
5 años	8	14
Total	42	48

Nota. Registro de nómina matrícula 2022

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Los niños de 5 años cumplidos.
- Los niños matriculados.

Exclusión

- Los niños que tienen más de tres faltas durante la recolección de datos.
- Niños cuyo padre no firmaron la recolección de datos.

4.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula “Los talentosos” del nivel inicial, que contó con 22 niños, con edad de 5 años (ver cuadro 2). Por eso, Monje (2011), afirma que, la muestra es una parte del total de la población que, al ser observada, se puede obtener resultados como si estuviera con la población total. Enfatiza que la muestra se define como un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; un subgrupo de la población. También Palella y Martins (2008), definen la muestra como:

"…una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características, reproducen de la manera más exacta posible" (p.93).

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grupo de edad/ secciones	sexo	
	varones	mujeres
5 años	8	14

Nota. Registro de la nómina de matrícula 2022

4.2.4. Técnica de muestreo

La tesis de investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde las muestras de la población se seleccionaron solo porque están convenientemente disponibles para el investigador, debido a que fueron fáciles de reclutar y porque el investigador no consideró seleccionar una muestra que represente a toda la población. Que es la técnica de muestreo no probabilística más común, debido a su velocidad, costo-efectividad y facilidad de disponibilidad de la muestra.

Es así que, Ocarina (2016) afirma que cuando se refiere a un muestreo no probabilístico por conveniencia, significa que los sujetos no han sido asignados al azar a los grupos, sino que son grupos intactos, es decir, ya estaban formados con anterioridad a las pruebas, son grupos escolares preexistentes y cada uno de ellos constituye un grupo experimental.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Técnicas gráfico plásticas V. independiente	Luna (2010), sostiene que las técnicas gráfico plásticas son una necesidad imprescindible en el desarrollo de la vida del niño, pues permite que pueda adaptarse, desarrollarse, llegando a explorar su creatividad, imaginación y autonomía.	Es muy importante para la formación y desarrollo en los estudiantes, para que adquieran un nuevo conocimiento, por tal razón que, mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, a través de sesiones, desarrollarán su motricidad fina y por ende un nuevo aprendizaje.	Expresión plástica	-Rasgado -Embolillado -Punzado -Recortado -Modelado -Dáctilo pintura	15 sesiones	Nominal Si No
			Enfoque Significativo	• Asimilación-acomodación. • Imitación. • simbolización. • Representación cognoscitiva		
			Material concreto	Goma, plastilina, colores, crayones, papel, cartulinas.		

Motricidad fina V. dependiente	Según Piaget (1965) define a la motricidad fina como una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación óculo-manual para poder agarrar objetos, amasar y pintar, entre otras actividades específicas.	Está referido a los movimientos con mayor precisión en donde tiene mucha importancia la mano, dedos, ojos. Se desarrollará con tres dimensiones la coordinación viso motriz, coordinación viso manual, coordinación bilateral.	Coordinación viso motriz	● Recortar figuras sencillas. ● Manipular plastilina y realizar figuras con ésta. ● Punza dibujos. ● Embolilla papel ● Pinta con colores	● Recorta siluetas medianas con tijeras. ● Moldea bolitas con plastilina. ● Punza alrededor de la figura. ● Embolilla el papel con el dedo índice y pulgar. ▪ Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes.	Ordinal Inicio Proceso Logro
			Coordinación viso manual	▪ Dominio de la mano ▪ Enroscar y desenroscar materiales ▪ Ensartar con diferentes materiales ● Enhebra diferentes materiales ● Pinta utilizando pincel	Coloca los bloques en una caja Inserta diversos materiales dentro de un recipiente. Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas, respetando el turno de cada uno. Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar. Usa correctamente el pincel al momento de pintar.	
			Coordinación bilateral	✓ lanza pelotas. ✓ Realiza rebotes con	✓ Recibe las pelotas con ambas manos.	

ambas manos.

- ✓ Lanzar objetos, tanto con ambas manos.
- ✓ Realiza movimientos.
- ✓ Dominio de ambas manos

- ✓ Lanza las pelotas en diferentes direcciones.
- ✓ Rebota pelotas de un lado a otro.
- ✓ Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.
- ✓ Mueve los brazos de un lado a otro.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó para la recolección de datos es la observación, donde se ingresó al ambiente de los niños y se observó el desenvolvimiento de ellos, en cada una de las actividades aplicadas durante el proceso de ejecución de las sesiones, por lo tanto, esta observación tuvo una intención, un propósito definido.

Es por eso que Díaz (2011) afirma que la investigación científica tiene un claro objetivo que está definido, es preciso y tiene por finalidad la observación, en consecuencia, debe prepararse con mucho cuidado.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, en donde la variable independiente, técnicas gráfico plásticas tuvo tres dimensiones: expresión plástica, enfoque significativo y material concreto y la variable dependiente, motricidad fina, presentó tres dimensiones: coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación bilateral, de los cuales se trabajó con 15 ítems. Este instrumento tuvo como alternativas de respuestas si es 1 punto, no es 2 puntos. El nivel lo medí con las categorías inicio, proceso y logro cuando presenté los resultados, de tal manera que, para el baremo, lo califiqué 1,2,3 y luego categoricé en inicio 1-10 proceso 11- 15 y logro 16-20.

Tabla 4

Baremo de tabulación de los resultados

Nivel	Puntaje	
A **Logro previsto**	3	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B **En proceso**	2	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere

C **En inicio**	1	acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Escala de calificación adaptada para la investigación de la propuesta del CNEB.

Bordas (2009). Afirma que la lista de cotejo es un instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para la validez del instrumento de recolección de datos se empleó la técnica de juicio de expertos en donde tres docentes revisaron y validaron la fiabilidad del instrumento.

En esta tesis, la validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de tres expertos, de tal manera que, las especialidades de los validadores fueron licenciadas en educación inicial, magíster en educación inicial y doctora en educación inicial, asimismo, la conclusión de los tres expertos al firmar la validación, determinaron pertinencia, relevancia y claridad, por lo tanto, concluyeron que era aplicable para medir la variable.

La técnica de juicio de expertos consiste en “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en este, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29).

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

En la tesis se realizó la confiabilidad del instrumento con una prueba piloto a una muestra de 10 estudiantes de 5 años de edad, que según los niveles de alfa de Cronbach tuvo un resultado de 0.76 de confiabilidad, que significa que está considerada como prueba alta.

La confiabilidad es muy útil para determinar qué tan precisa es la medición obtenida con el instrumento (Houser, 2008) tal como indica Marroquín (2013) es él "Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales" (p.5). También, según Ruíz (2002), establece que el valor a obtener después que se aplicó el instrumento en la prueba piloto corresponderá a un valor entre 0 y 1, en donde dice que los valores cercanos a la unidad indican que el instrumento es confiable, con mediciones estables y consistentes. Por el contrario, si el valor está debajo de 0,8 el instrumento que se está evaluando presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y puede llevar a conclusiones equivocadas.

4.5 Plan de análisis.

En el plan de análisis se procedió que, después de la recopilación de datos por medio de la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, fue necesario analizarlas y evaluarlas, para ello, se tabuló los datos o resultados de pre test aplicadas a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, de la siguiente manera

Primero: Se utilizó el programa Excel 2016, en donde se hizo el registro de la muestra de los 22 niños, se colocó los datos, las respuestas y de acuerdo a los indicadores se agruparon las puntuaciones y luego se codificó de acuerdo al baremo.

Segundo: Se realizó el vaciado de los resultados y posteriormente, se ejecutó las 15 sesiones y al término de estas se aplicó el post test.

Tercero: Se tabuló estos resultados y se realizó tabla de frecuencias y los porcentajes respectivos, que fueron representados en gráficos estadísticos, así como también, se elaboraron la interpretación de los resultados. Se utilizó la prueba de Wilcoxon, para muestras relacionadas, para distribución no normal.

Cuarto: Se procedió a la interpretación de resultados, resaltando lo más importante de los valores de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento:

Para la ejecución de esta investigación se solicitó el permiso en dirección de la I.E.I 1537 – Villa María, para poder ingresar a la institución y poder realizar las gestiones correspondientes. Se realizaron los protocolos de consentimiento informado, para darles a los padres de familia y puedan aceptar la solicitud, esto se realizó desde el 22 al 28 junio.

Después de las coordinaciones y permisos se procedió a aplicar el proyecto a través del pre test, en el aula de 5 años "Los talentosos" fueron 22 niños y se utilizó una lista de cotejo teniendo en cuenta, los criterios de inclusión establecidos. En la lista de cotejo, se fue registrando la información de acuerdo a la observación directa que se realizó para ver si el niño cumplía o no cumplía con cada uno de quince ítems establecidos en el instrumento de evaluación, con las tres dimensiones de la variable y teniendo cinco ítems para cada dimensión.

Luego se procedió a ejecutar las 15 sesiones durante 15 días, que abarcó desde el 04 al 25 de julio del 2022, durante las clases se trabajó con los niños con las actividades programadas, las sesiones que se aplicaron estuvieron basadas en las técnicas gráfico plásticas.

Después de haber desarrollado las quince sesiones, se procedió a aplicar el post test a los 22 niños, a través, del instrumento de evaluación, para conocer qué

resultados se obtuvieron después de haber ejecutado las sesiones sobre las técnicas gráfico plásticas, esto se realizó con la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.	**General** ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022? **Específico** ● ¿Cómo es la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022? ● ¿De qué manera el diseño y aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022? ● ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la	**General** Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. **Específico** ● Describir el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ● Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ● Evaluar las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la	**General** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. **Específico** H1: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. H2: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre-experimental Población: constituida por un total de 90 niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E.I 1537, Villa María. Muestra: constituida por el aula "Los talentosos" del nivel inicial, que cuenta con 22 niños, con edad de 5 años. Variable independiente: Las técnicas gráfico plásticas. Variable Dependiente: La motricidad fina Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. Análisis de la información: Estadística descriptiva Principio ético: Protección de la persona, libre participación y derecho a ser informado, beneficencia no maleficencia, el

	I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022? ● ¿Qué efectos producen las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022? ● ¿Qué efectos producen las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.	coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ● Evaluar los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ● Describir los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.	coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. H3: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.	principio de justicia y de integridad científica.

4.7 Principios éticos

Según Uladech (2021), la presente investigación consideró los siguientes:

La protección a las personas, proteger y resguardar la integridad de las personas, en este caso las involucradas en esta investigación teniendo en cuenta el respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, así como también respetar la participación voluntaria de cada uno de ellos, respetando los derechos fundamentales de la persona.

El principio de libre participación y derecho a estar informado, en donde, las personas que desarrollarán las actividades de investigación tienen derecho a estar informados sobre el propósito del proyecto.

La beneficencia no maleficencia, para asegurar el bienestar de las personas, en donde, en esta investigación, el investigador debe tener en cuenta las reglas generales como, no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

La justicia porque se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación con derecho a acceder a sus resultados, al mismo tiempo el investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

La integridad científica, porque la integridad del investigador se extiende a las actividades de enseñanza y al ejercicio profesional, también resulta relevante cuando se evalúan, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación, asimismo, deberá

mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de los resultados.

5. Resultados

5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo:

5.1.1. Describir el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Tabla 6

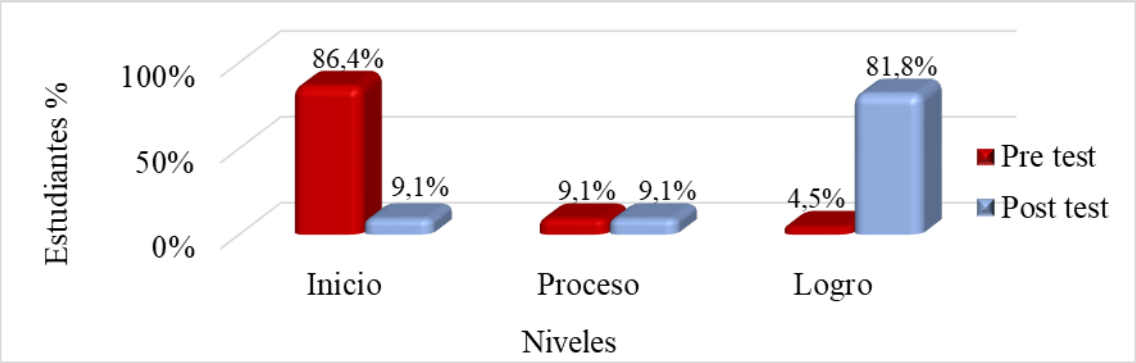
La motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

	Pre test		Post test	
Niveles	**f**	**%**	**f**	**%**
Inicio	19	86,4	2	9,1
Proceso	2	9,1	2	9,1
Logro	1	4,5	18	81,8
Total	22	100,0	22	100,0

Nota.

Figura 1

Gráfico de barras sobre la motricidad fina (pre test y post test)



En la tabla 6 y figura 1 respecto al nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, se evidenció en el pre test que el 86,4% de niños se encontraba en nivel de inicio en su motricidad fina; sin embargo, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en el post test, se evidenció que el 81,8% de los niños, se ubicó en el nivel de logro, por lo cual, se concluye que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. (p=0,000<0,05)

5.1.2. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Tabla 7

Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina.

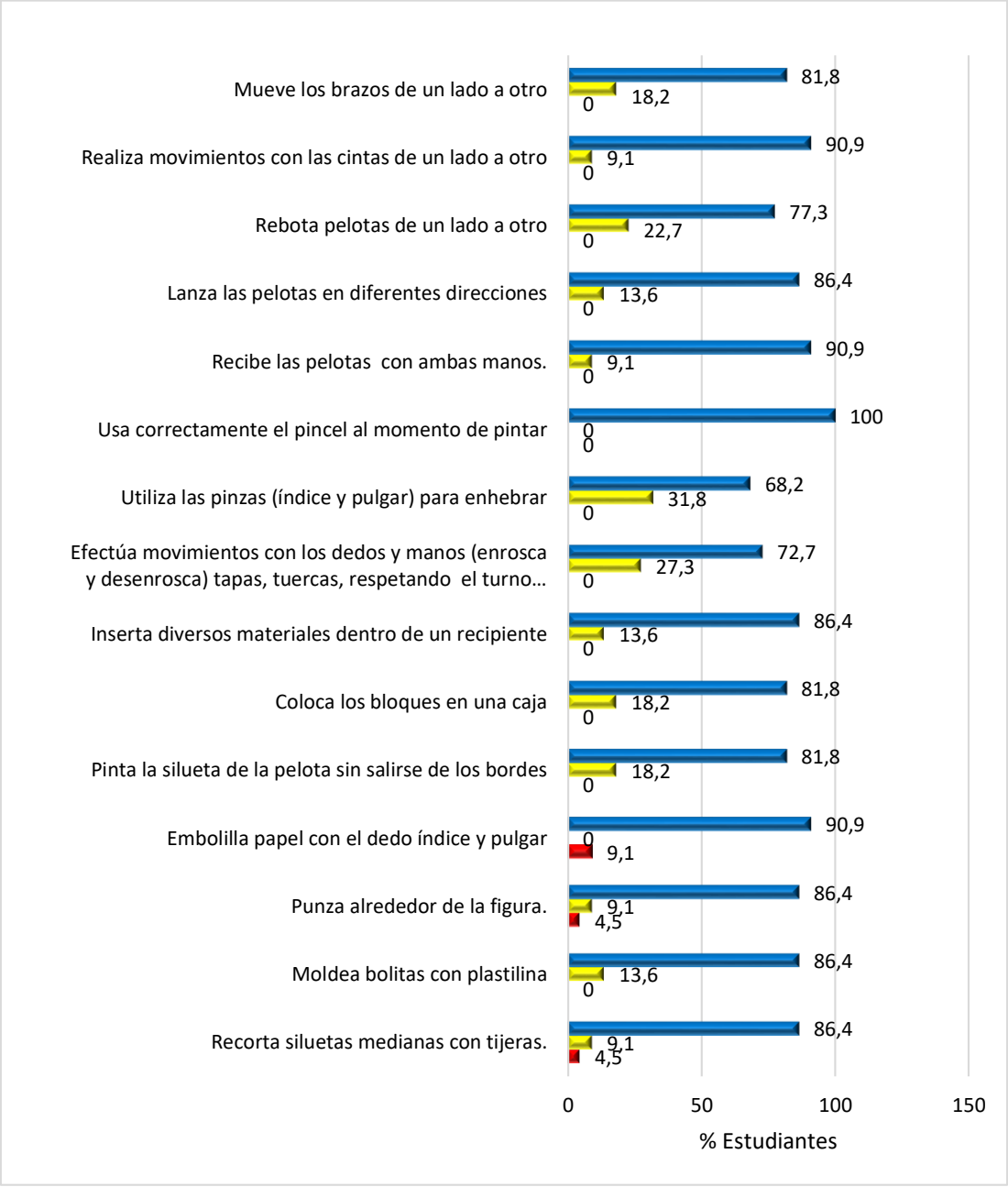
Actividades	Niveles						Total	
	Inicio		Proceso		Logro			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Recorta siluetas medianas con tijeras.	1	4,5	2	9,1	19	86,4	22	100,0
Moldea bolitas con plastilina.	0	0,0	3	13,6	19	86,4	22	100,0
Punza alrededor de la figura.	1	4,5	2	9,1	19	86,4	22	100,0
Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.	2	9,1	0	0,0	20	90,9	22	100,0
Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes	0	0,0	4	18,2	18	81,8	22	100,0
Coloca los bloques en una caja	0	0,0	4	18,2	18	81,8	22	100,0
Inserta diversos materiales dentro de un recipiente.	0	0,0	3	13,6	19	86,4	22	100,0
Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas, respetando el turno de cada uno	0	0,0	6	27,3	16	72,7	22	100,0
Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar	0	0,0	7	31,8	15	68,2	22	100,0
Usa correctamente el pincel al momento de pintar	0	0,0	0	0,0	22	100,0	22	100,0
Recibe las pelotas con ambas manos.	0	0,0	2	9,1	20	90,9	22	100,0
Lanza las pelotas en diferentes direcciones								

Rebota pelotas de un lado a otro	0	0,0	3	13,6	19	86,4	22	100,0
Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.	0	0,0	5	22,7	17	77,3	22	100,0
Mueve los brazos de un lado a otro.	0	0,0	2	9,1	20	90,9	22	100,0
	0	0,0	4	18,2	18	81,8	22	100,0

Nota. Lista de cotejo de la motricidad fina

Figura 2

Gráfico de barras sobre aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina.



En la tabla 7 y figura 2 respecto a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años, los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas indican que existe un gran porcentaje de ítems que fueron superados por los niños, hasta en un 100% como al usar correctamente el pincel al momento de pintar, así como también, en las demás actividades realizadas, por lo tanto, se concluye que las técnicas gráfico plásticas mejoraron la motricidad fina, estableciendo que los niños se encuentren en el nivel de logro. .

5.1.3. Evaluar las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

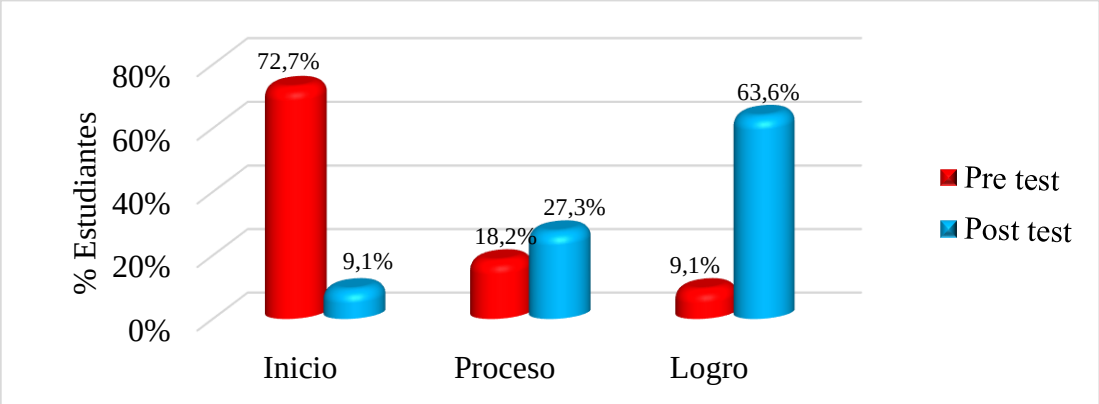
Tabla 8

Técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz

Niveles	Pre test		Post test	
	f	**%**	**f**	**%**
Inicio	16	72,7	2	9,1
Proceso	4	18,2	6	27,3
Logro	2	9,1	14	63,6
Total	22	100,0	22	100,0

Figura 3

Gráfico de barras sobre técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz



En la tabla 8 y figura 3 respecto a las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años, se evidenció que, en el pre test, el 72,7 % de niños investigados se encontró en nivel de inicio en relación con la coordinación viso motriz; sin embargo, después que se aplicó las técnicas gráfico plásticas el 63,6% se ubicó en el nivel de logro, en lo cual se concluye que, la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación viso motriz, de los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ($p=0,000<0,05$).

5.1.4. Evaluar los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

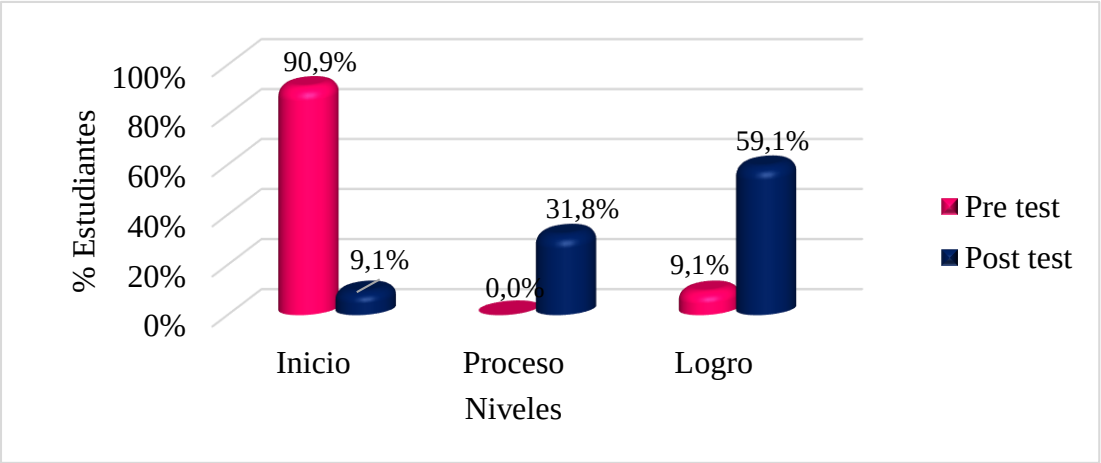
Tabla 9

Efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	90,9	2	9,1
Proceso	0	0,0	7	31,8
Logro	2	9,1	13	59,1
Total	22	100,0	22	100,0

Figura 4

Gráfico de barras sobre efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual



En la tabla 9 y figura 4 sobre los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.Los resultados nos muestra, que el mayor porcentaje, que es el 90,9% de niños se encontraba en nivel de inicio en la coordinación viso manual antes de la aplicación de las técnicas; sin embargo, después el 59,1% se ubicó en el nivel de logro y el 31,8% en proceso, por lo que se concluye que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual, de los niños de 5 años. (p=0,000<0,05)

5.1.5. Describir los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022

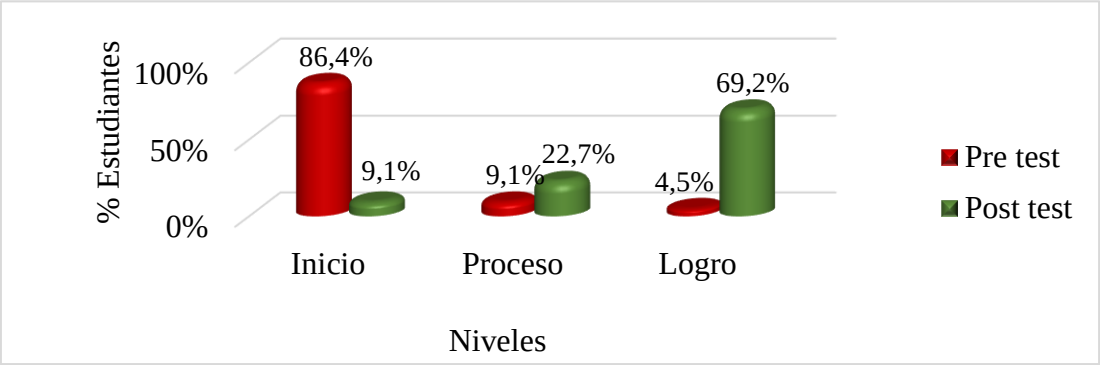
Tabla 10

Efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	19	86,4	2	9,1
Proceso	2	9,1	5	22,7
Logro	1	4,5	15	69,2
Total	22	100,0	22	100,0

Figura 5

Gráfico de barras sobre los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral



En la tabla 10 y figura 5 sobre los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral los resultados obtenidos nos indica, que el mayor porcentaje, representado por el 86,4% de niños se encontraba en nivel de inicio en la coordinación bilateral antes de la aplicación de las técnicas; sin embargo, después el 69,2% se ubicó en el nivel de logro y el 22,7% en proceso, por lo que se considera que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación bilateral, de los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. (p=0,000<0,05)

5.1.6. Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

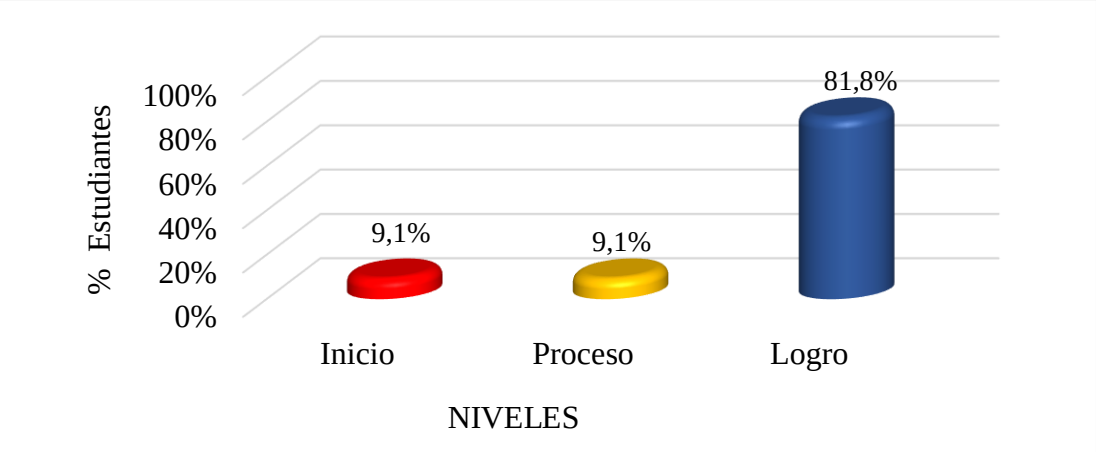
Tabla 11

la motricidad fina en los niños de 5 años (Post test)

Niveles	f	%
Inicio	2	9,1
Proceso	2	9,1
Logro	18	81,8
Total	22	100,0

Figura 6

Gráfico de barras sobre la motricidad fina en los niños de 5 años (Post test)



En la tabla 11 y figura 6 sobre la motricidad fina en los niños de 5 años, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, los resultados indicaron que después del post test el 81,8% alcanzó el nivel de logro, el 9,1% estuvo en inicio y en proceso. Por lo que se considera que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Se realizó la prueba de Wilcoxon para determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años y se encontró un logro significativo P=0,000 < 0,05. Con este resultado se determinó que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Análisis inferencial:

Para realizar la prueba de Hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov o Shapiro Wilk, para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

1. Prueba de normalidad

a. Formulación de la hipótesis:

H_1: La variable motricidad fina no tiene distribución normal.

H_0: La variable motricidad fina tiene distribución normal.

b. Nivel de significancia: α = 0.05 (5%)

Tabla 12

Pruebas de normalidad para la variable motricidad fina

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total pos test	,319	22	,000	,618	22	,000
Total pre test	,306	22	,000	,639	22	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

c. Criterio de decisión

Si p<0,05 rechazamos el Ho y acepto H_1

Si p>0,05 aceptamos la Ho y rechazamos H_1

d. Decisión y conclusión

Interpretación:

En la tabla 12, se muestra la prueba de normalidad, con un grado de libertad (gl) de 22 niños, por lo que el número de datos es menor a 50, por lo que se elige la prueba de Shapiro-Wilk que nos da un valor de 0,000 < 0,05 para pre test y post test de la aplicación de la técnica, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa.

Comprobado que los datos no cumplen el supuesto de normalidad se optó por una prueba no paramétrica, para este caso de muestras relacionadas, la prueba de Wilcoxon a fin de responder el objetivo general e hipótesis planteados en la investigación, lo que se muestra a continuación.

2. Prueba de hipótesis

2.1.Resultado de la hipótesis general

H_1: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

a) Nivel de significancia:

α=0.05 (5%)

b) Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 13

estadísticos de prueba motricidad fina[a]

	Motricidad fina Post test – Pre test
Z	-4,030[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c) Interpretación:

En la tabla 13 se puede observar los resultados de la prueba de Wilcoxon, lo cual indica que existe diferencia significativa entre antes y después de la aplicación de la técnica, puesto que p=0,000 < 0,05.

d) Conclusión:

Se concluye que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

2.2. Resultado de la hipótesis específica

2.2.1. Hipótesis específica 1

H_1: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

a) **Nivel de significancia:**
α=0.05 (5%)

b) **Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 14

Estadísticos de prueba[a] de coordinación viso motriz

	Coordinación viso motriz Post test – Pre test
Z	-4,031[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c) **Interpretación:**

En la tabla 14 se puede observar los resultados de la prueba de Wilcoxon, lo cual indica que existe diferencia significativa entre antes y después de la aplicación de la técnica, puesto que p=0,000 < 0,05.

d) **Conclusión:**

Se concluye que, las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

2.2.2. Hipótesis específica 2

Hipótesis

H_2: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

a) **Nivel de significancia:**

α=0.05 (5%)

b) **Estadístico de prueba:**

Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 15

Estadísticos de prueba coordinación viso manual

	Coordinación viso manual Post test – Pre test
Z	-4,055[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c) Interpretación:

En la tabla 15 se puede observar los resultados de la prueba de Wilcoxon, lo cual indica que existe diferencia significativa entre antes y después de la aplicación de la técnica, puesto que p=0,000 < 0,05.

d) Conclusión:

Se concluye que, las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

2.2.3. Hipótesis específica 3

Hipótesis

H_3: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

a) Nivel de significancia:
α=0.05 (5%)

b) Estadístico de prueba:

Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 16

Estadísticos de prueba coordinación bilateral

	Coordinación bilateral post test – pre test
Z	-4,070[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c) Interpretación:

En la tabla 16 se puede observar los resultados de la prueba de Wilcoxon, lo cual indica que existe diferencia significativa entre antes y después de la aplicación de la técnica, puesto que p=0,000 < 0,05.

d) Conclusión:

Se concluye que, las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

5.2.Análisis de resultados

Teniendo en cuenta el objetivo específico 1, se describió el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022, en donde, se evidenció en el pre test que el 86,4% de niños se encontraba en nivel de inicio en su motricidad fina; sin embargo, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en el post test, se evidenció que el 81,8% de los niños, se ubicó en el nivel de logro, por lo cual, se concluye que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, haciendo uso de la prueba Wilcoxon, podemos decir que p=0,000<0,05 es decir que, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

El resultado de la presente investigación es ligeramente menor a lo encontrado por Diego (2020), quien realizó su investigación técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa privada de san Juan de

Lurigancho, cuyo objetivo general fue: explicar cómo las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños y niñas, asimismo la metodología empleada se basó en un enfoque de tipo cuantitativa, pre experimental y utilizando el método científico. Trabajó con una muestra de 30 niños, para el recojo de información utilizó la guía de observación con una escala de valoración de inicio, proceso y logro previsto, después de la prueba del post test, los resultados indicaron que hubo un cambio significativo, quienes en un 90% de niños alcanzaron su desarrollo motriz fino y solo un 10% se ubican en proceso de transformación de desarrollar su motricidad fina.

Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos decir que el tamaño de muestra que se ha considerado en la presente investigación (22 niños) es relativamente menor que la del autor citado (30 niños), sin embargo, tienen semejanza, pues, la aplicación de las técnicas grafico plásticas que se utilizó fueron favorables para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años. Cabe mencionar que en cuanto a los resultados tienen sustento teórico según Piaget (1965) define a la motricidad fina como una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación óculo-manual para poder agarrar objetos, amasar y pintar, entre otras actividades específicas.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 2, se diseñó y aplicó las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022, los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas indican que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel de logro en todas las actividades realizadas, siendo lo más resaltante con el 100% de niños que usan correctamente el pincel al momento de pintar. Este resultado reafirma a lo encontrado por Vargas (2020) en su investigación denominada expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I.

“Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, tuvo como objetivo general establecer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años, la metodología tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño pre-experimental con la aplicación de un pre test y post test. Se trabajó con una muestra de 25 niñas y niños de la población total. Entre los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación y test.

Dentro de los resultados obtenidos se comprobó que el nivel desarrollo de la psicomotricidad fina, después del post test, en la dimensión Coordinación Viso-manual obtuvo un 100%, movimiento de la mano 100%, movimiento de los dedos el 100% de los estudiantes muestreados, por lo tanto, se concluyó que mediante los talleres de expresión plástica se logró significativamente el desarrollo motriz de los niños.

Los resultados hallados en la presente investigación son similares a lo encontrado por Vargas, porque después de ejecutar las actividades en el post test alcanzó el 100% de movimiento de manos y dedos encontrándose en el nivel de logro de igual manera en la presente investigación que obtuvo un 100% en movimientos de manos y dedos al momento de pintar, además la metodología fue igual en ambos investigaciones, dado que se trata de un estudio cuantitativo se probó mediante la prueba de Wilcoxon la significancia de las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años. En cuanto a los resultados tienen sustento teórico en Duran (2012), quien afirma que, las técnicas gráfico plásticas son estrategias importantes, que se basan en actividades prácticas como dibujo, pintura, modelado, entre otros con el objetivo de desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 3, Evaluar las técnicas gráfico

plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. se evidencia, que la mayor proporción de niños que es el 72,7% se encontraba en nivel de inicio en la coordinación viso motriz antes de la aplicación de las técnicas; sin embargo, después el 63,6% se ubicó en el nivel de logro, lo cual indica que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro.

Asimismo, haciendo uso de la prueba Wilcoxon, podemos decir que p=0,000<0,05 es decir que, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación viso motriz, de los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. Por su lado, Rivilla (2021), en su investigación titulado importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad, cuyo objetivo general fue dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. encontró que el 79.2% de los infantes realizan actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande y que al aplicar el taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y viso motrices, por lo que se concluye que es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio de los estudiantes, es por eso que a manera de conclusión, las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, porque puede lograr un buen desarrollo motriz fino.

Por otra parte, Bermúdez y García (2018) en su investigación taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N°1660, garatea, Nuevo. Chimbote 2017, que tuvo como objetivo general demostrar en qué medida mejora el taller gráfico plástico “manitos en acción” permite desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años. Y cuya conclusión, demuestra que el taller si ayudó a mejorar la coordinación viso motora en

los niños de 5 años.

Los resultados hallados en la presente investigación son similares a lo encontrado por Rivilla, ya que este encontró que después de la aplicación de las sesiones de clases el 58,3% de niños alcanzó el nivel de logro frente al de la presente investigación que fue de 63,6%, además los resultados de esta investigación, complementan a los estudios descriptivos de los autores citados, ya que se probó mediante la prueba de Wilcoxon la significancia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años. En cuanto a los resultados tienen sustento teórico en Encalada (2017), afirma que la coordinación viso motriz hace referencia la organización y la precisión de movimientos con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en coordinación con otros elementos como: el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un lugar determinado. (p. 20)

Teniendo en cuenta el objetivo específico 4, se evaluó los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022, los resultados muestran, que el mayor porcentaje, que es el 90,9% de niños se encontraba en nivel de inicio en la coordinación viso manual antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas; sin embargo, después el 59,9% se ubicó en el nivel de logro, lo cual indica que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro en el post test.

Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual, de los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ($p=0,000<0,05$). Por otro lado, en los estudios previos de: Casallas et al. (2019) titulado técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder

de la guardería infantil Nenelandia, Cundinamarca, Colombia, que tuvo como objetivo general sistematizar la experiencia y potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas, la metodología es el enfoque de tipo cualitativo, la técnica en este proceso se realizó desde la investigación acción y los instrumentos fue la observación y el diálogo, la muestra fue de 6 niños y niñas.

Entre los principales resultados tenemos que el 50% de estudiantes logran realizar positivamente las técnicas gráfico plásticas. Finalmente concluyó que después de la intervención realizada y la aplicación de algunas técnicas grafo plásticas, los niños presentaron una evolución en cuanto a sus habilidades y destrezas finas, mejoraron su coordinación óculo manual, pinza digital adecuado uso de útiles y su concentración, asimismo de Casahuamán y Tomás (2021) en su investigación titulada: taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. "la Victoria" nº 1546 del distrito de Chimbote, que tuvo como objetivo general demostrar en qué medida el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolló la motricidad fina en los niños de 4 años, la metodología es de tipo experimental y el diseño que se utilizó fue cuasi-experimental con grupo control y experimental, la muestra fue de 42 estudiantes de 4 años.

En los resultados se obtuvieron que el 57.14%, lograron una mejora en el desarrollo de la motricidad fina después de haber culminado con la ejecución de los talleres, en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, por lo que se concluye que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E Nº 1546 la Victoria. Los resultados obtenidos en la presente investigación casi son similares a la de los autores citados, pero además lo complementan dado que se trata de un estudio cuantitativo y se comprobó mediante la prueba de Wilcoxon la significancia de la aplicación de las

técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años.

En cuanto a los resultados tienen sustento teórico, según Ávila (2011), afirma que la coordinación viso manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 5, se describió los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022, los resultados obtenidos nos indica, que el mayor porcentaje, representado por el 86,4% de niños se encontraba en nivel de inicio en la coordinación bilateral antes de la aplicación de las técnicas; sin embargo, después el 69,2% se ubicó en el nivel de logro y el 22,7% en proceso, lo cual indica que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Asimismo, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación bilateral, de los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. ($p=0,000<0,05$). Por su lado, Flores (2021) en su investigación titulado la psicomotricidad en los niños de cuatro años de la institución educativa n°302 Ruso, Chimbote-2019., que tuvo como objetivo general determinar cuál es el nivel de psicomotricidad que poseen los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso - Chimbote.

La metodología es cuantitativa, descriptiva, no experimental, transversal, se utilizó como instrumento de recolección de datos el test del desarrollo psicomotor (Tepsi) que cuenta con 52 ítems, la muestra está conformada por 28 niños de cuatro años. En los resultados se muestran que la dimensión motricidad se encuentra en un 75% ubicada dentro de una categoría normal y concluyó que el mayor porcentaje de

los niños de cuatro años en la dimensión motricidad han desarrollado un buen esquema corporal, decir en el control de sus propios movimientos por lo tanto requiere continuar fortaleciendo el desarrollo psicomotriz en el niño. Asimismo, Vásquez (2019) en su investigación el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I n°113 héroes del Cenepa, Casma-2017, tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina mediante un cuestionario basado en actividades, la metodología utilizada es el diseño no experimental-transicional-descriptivo, el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra estuvo conformada por 19 niños.

Los resultados que se obtuvieron en la investigación muestran que el 70% obtuvo una calificación B, encontrándose en un promedio regular, el 30% obtuvo una calificación A, encontrándose en un nivel bueno en su motricidad fina. Se demuestra que la mayoría de niños aún les falta desarrollar su motricidad fina ya que la mayoría de niños aún se encuentra en una calificación regular, estos resultados sirven para darse cuenta que se debe poner más énfasis y poder incluir más talleres sobre motricidad fina y así lograr obtener un mayor desarrollo motriz y mejores resultados.

Los resultados de la presente investigación corroboran y complementan a lo encontrado por Flores y Vásquez, quienes encontraron que el 75,0% estuvieron en categoría normal (logro) y 30,0% obtuvieron calificación A (logro) respectivamente, mientras que en la presente investigación después de la aplicación de las técnicas, el 69,2% se ubicó en el nivel de logro y además se probó que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente en el desarrollo de la coordinación bilateral, cosa que no se hizo en las investigaciones de los autores citados, ya que fueron de nivel descriptivo.

En cuanto a los resultados tienen sustento teórico Monge (2022), indica que, la coordinación bilateral involucra que se tiene que emplear las dos manos o dos pies paralelamente para realizar una actividad, con la finalidad de realizar movimientos simétricos, en donde las dos extremidades hacen el mismo movimiento, movimientos recíprocos o alternos (las extremidades participan alternativamente) o movimientos asimétricos (una cumple una función activa y la otra de apoyo).

Teniendo en cuenta el objetivo general, se determinó de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. A partir de las pruebas realizadas aceptamos la hipótesis alternativa, donde, los resultados indicaron que después del post test el 81,8% alcanzó el nivel de logro, el 9,1% estuvo en inicio y en proceso. Por lo que se considera que la mayoría de niños se superó hasta el nivel de logro. Se realizó la prueba de Wilcoxon para determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años y se encontró un logro significativo P=0,000 < 0,05. Con este resultado se determinó que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Por su parte, Gualotuña (2021) en su investigación titulado expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas, para optar por el título magíster en educación inicial, cuyo objetivo general fue fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 de la institución educativa “Alfredo Escudero” en el año lectivo 2020-2021, en Ecuador, empleó una metodología cuantitativo, utilizó técnicas como la entrevista, la encuesta y observación, con una guía metodológica con 13 talleres creativos e innovadores, con una población de estudio de 22 estudiantes. Entre sus resultados el 93,75% de

estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos y en realizar la coordinación óculo-manual.

Finalmente se llegó a la conclusión que la guía metodológica diseñada en esta investigación es novedosa, fácil de aplicar y los materiales utilizados se encuentran en el medio natural, proporcionando a los estudiantes un aprendizaje más significativo. Asimismo, Vargas (2020) en su investigación concluyó que mediante los talleres de expresión plástica se logró significativamente el desarrollo motriz de los niños. Por otro lado, Diego (2020) en su investigación llegó a la conclusión que sí hubo un cambio significativo de los estudiantes en sus habilidades motrices después de utilizar las técnicas gráfico plásticas. El resultado obtenido en el presente trabajo de investigación reafirma a lo encontrado por los autores citados, esto es, debido a que en los estudios se consideró como población objetivo niños de edades y grados similares, asimismo, al comparar estos resultados se puede estimar que el contraste de hipótesis de los estudios concuerdan en que son significativos, por tal razón, se puede asegurar que estos hallazgos son confiables y comprueban que las técnicas gráfico plásticas en efecto mejoran la motricidad fina de los niños.

En cuanto a los resultados se sustentan teóricamente en Luna (2010), quien sostiene que las técnicas gráfico plásticas son una necesidad imprescindible en el desarrollo de la vida del niño, pues permite que pueda adaptarse, desarrollarse llegando a explorar su creatividad, imaginación y autonomía. También Moradiellos (2010) dice que las técnicas gráfico plásticas son herramientas importantes para los docentes en el cual van a permitir trabajar con los niños, para desarrollar sus habilidades y destrezas y mejorar su motricidad fina como una forma de jugar para prepararlos hacia el aprendizaje. Por eso que, Ramírez (2010) indica las técnicas gráfico plásticas van a permitir desarrollar la motricidad fina y posteriormente el proceso de aprendizaje, por

eso, son actividades importantes en la vida de las personas sobre todo en los primeros años de vida.

VI. Conclusiones

1) Con respecto al objetivo 1, en esta investigación se describió el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años, Lo más importante el 81,8% alcanzó el nivel de logro en la motricidad fina, porque, los niños mejoraron su motricidad fina en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utilizaron, según sus necesidades, intereses y posibilidades en diferentes situaciones cotidianas, durante las sesiones programadas. Lo menos relevante fue que el 9,1% obtuvo el nivel inicio, porque, los niños no lograron en un pequeño porcentaje movimientos pequeños y precisos como por ejemplo usar los dedos, utilizar las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar.
2) Respecto al objetivo 2, en este estudio se diseñó y aplicó las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años. La aplicación de las técnicas, se realizó durante quince días con quince sesiones, desarrollándose actividades como recortar siluetas, moldear bolitas de plastilina, punzar figuras, embolillar papel, pintar siluetas, enhebrar, enroscar, recibir, lanzar la pelota, movimientos con las manos, entre otros, relacionándose con el área psicomotriz. Las estrategias desarrolladas durante las sesiones fueron la interacción en todo momento con los niños, preguntas, el juego con la finalidad de descubrir y hacer las cosas por sí mismo, la exploración de los objetos con los que trabajó. Lo más importante fue que los niños tuvieron una participación activa, estuvieron atentos realizando las actividades, de tal manera que durante las sesiones de clases se observó que los niños fueron mejorando el nivel motricidad fina.
3) Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se evaluó las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años. Lo más

resaltante fue que 63,6% alcanzó el nivel de logro de la coordinación viso motriz, porque los niños demostraron mejoras en sus destrezas de sus manos y dedos, como por ejemplo al recorta siluetas medianas con tijeras, moldear bolitas con plastilina, punzar alrededor de la figura, embolillar papel con el dedo índice y pulgar, pintar la silueta de la pelota sin salirse de los bordes. Asimismo, lo menos relevante fue que el 9,1% de niños alcanzó el nivel de inicio, porque, el desarrollo viso motriz fue lento o precario en algunos niños, también presentaron dificultad en la coordinación entre el sistema visual y el sistema motor, como por ejemplo falta de presión que debe ejercer en cada momento la mano y dedos cuando moldea, punza, ente otros. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se obtuvo un valor de $p=0,000$, con un nivel de significancia de $p<0,05$), donde se aceptó la hipótesis alternativa, concluyendo que, las técnicas gráfico plásticas mejoran la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años.

4) Con respecto al objetivo específico 4, en esta investigación se evaluó los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso manual en los niños de 5 años. Lo más relevante fue que el 59,1% alcanzó el nivel de logro, porque, los niños demostraron el desarrollo de movimientos manuales en coordinación con la vista, así tenemos, enroscaron y desenroscaron tapas, enhebraron con facilidad utilizando las pinzas con el dedo índice y pulgar, usaron correctamente el pincel al momento de pintar, entre otros. Lo menos interesante fue que el 9,1% se encontró en el nivel inicio, porque, les faltó ajustar y sincronizar los movimientos en sus manos y dedos, se salen de las pautas, no siguen trazos con el pincel, etc. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p=0,000$, con un nivel de significancia de $p<0,05$), donde las técnicas gráfico plásticas mejoraron la coordinación viso manual en los niños de 5 años.

5) Con respecto al objetivo específico 5, en esta tesis se describió los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación bilateral en los niños de 5 años. Lo más importante fue que el 69,2% alcanzó el nivel de logro, porque, demostraron la habilidad de sus manos al ejecutar acciones como recibir, lanzar y rebotar pelotas con ambas manos y realizaron movimientos de manos y brazos con algunos objetos. Sin embargo, también hubo un 9,1% de niños que se encontraron en el nivel de inicio, porque, aun les falta coordinación, hay falta de equilibrio, torpeza, para realizar las actividades. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor de p=0,000, con un nivel de significancia de p<0,05), en donde se aceptó la hipótesis alternativa, donde incide en que las técnicas gráfico plásticas mejoraron la motricidad fina en los niños de 5 años.

6) En esta investigación se determinó de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años. Lo más importante el 81,8% fue que, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años. Se confirmó con la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de 0,000, con un nivel de significancia p <0.05 (5%), donde el 81,8% alcanzó el nivel de logro. Por lo que los niños mejoraron los movimientos de coordinación motriz, manual y bilateral, observándose en las acciones realizadas en su cuerpo como por ejemplo ojos, dedos, manos brazos, piernas, entre otros, que lo hicieron con mayor precisión y autonomía, después de las técnicas aplicadas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar más estudios aplicados sobre la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas considerando dos grupos de diferentes

contextos sociodemográficos en donde participen los niños del nivel inicial cuyas edades oscilen de tres, cuatro y cinco años.

Se sugiere diseñar, validar y aplicar instrumentos cuyas respuestas midan diversos desempeños con respuestas polinómicas en el proceso de intervención y recojo de datos en un grupo muestral.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda fortalecer las capacidades pedagógicas de las docentes de educación inicial de la de la I.E.I. 1537, Villa María, nuevo Chimbote, para el manejo eficiente de las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las herramientas educativas necesarias para abordar con eficacia el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas gráfico plásticas.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda motivar la participación de las estudiantes de la carrera de educación inicial en el fomento de talleres concerniente a la importancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Referencias bibliográficas

Acaso L., (2000) *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.* UCM. 155N: 131-5598file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/6762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6846-1-10-20110531.PDF

Alfaro, A. (2019) *Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina* (Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo), Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12818/Tesis_63534.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, P. (2012). Técnicas de estudio para estudiantes de ESO. http://edu.jccm.es/ies/ Alonso quijada/index.php/repositorio/funcstartdown/37/#page

Ardanaz T. (2009). La Psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas Obtenido de Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF). http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Aucouturier B. (2015*). La práctica psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico.* |Relate. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4890

Avilés, A. & Parra C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede*

el jardín del municipio la montañita del departamento de Caquetá. (Tesis de pre grado). Universidad de Colombia. Caquetá, Colombia.

Ballester Vallori, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf. [Consulta: 24-4 2003].

Battista, Q. (2010) *Lenguaje* plástico. España: Paidós

Brunner, J. S. (2013). *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea

Comellas, M., & Perpinyá, A. (2005) (s.d). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Chuva, P. (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela básico Federico González Suárez.* (Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Saleciana). Repositorio Institucional, Cuenca.UPS.https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPSCT00660

Da Fonseca, V. (1998) *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Editorial INDE.

Di Caudo V., (2007) *Expresión Grafo-plástica infantil.* Quito: Abya Yala

Diego, L. (2020)*Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de una Institución Educativa privada de San Juan de Lurigancho*, 2020.

Duran, M. (2012). *Importancia de la psicomotricidad fina para niños de 4 a 5 años logger. de edad*. http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/importancia-de-la-psicomotricidad-fina.html

Durivage, J. (1987). *Educación Psicomotriz.* Manual para el Nivel Preescolar. México D.F.: Editorial Trillas.

Encalada M.,(2017)*Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay cantón cuenca*. Ecuador.

Glez, M., (2014) *Importancia de la expresión plástica*. blog-inaya.com. Obtenido de blog-inaya.com:https://blog-inaya.com/2014/04/22/importancia-de-la-expresin-plástica/

Godoy, S., (2017) *Influencia de las técnicas grafoplásticas compuestas en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal Alfredo Baranderan Samaniego zona 8 distrito D09D01 provincia Guayas – Guayaquil parroquia Ximena periodo 2015 – 2016.* Obtención del título de licenciados en ciencias de la educación Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24812

Gualotuña, D. (2020) Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 – 2021.Ecuador. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7322

Guerrero, A. (2018) T*écnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICID

Harrow y Sefeldt. (2014). *Taxonomía del ámbito psicomotor*. Marfil: Alcoy.

Hernández, R., Collado, C., y Lucio, P., (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Jaume, A. (2013) *Teoría del desarrollo cognitivo*. Barcelona. universitat autónoma de Barcelona. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar*. Oviedo, España: Editorial Uno.

Minedu (2016) *Programa curricular de educación inicial.* Perú. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Monge H., (2022) Coordinación bilateral. Instituto de Neurorrehabilitacion Avanzada (INEAVA) https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral.

Montessori, M. (1912). La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual. http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-actvista/ optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Moradeillos, E. (2010). *Técnicas de estudio.* Barcelona: Salamanca.

Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar*. Propuesta. Mérida: s/e.

Murillo, Gabriel (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia

Ocarina, M., (2017) *La metáfora lingüística en español como lengua extranjera* (ELE). *Estudio pre-experimental en tres niveles de competencia*. Universidad de Granada

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53967/11_Ocarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, M (2016) *"Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*." Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_R%20M.pdf?sequence=1

Parra, A. (2014). Propuesta didáctica en técnicas grafico-plástico como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montañita del departamento de del caqueta. http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HD2J18DG-HHBWZV LV/MOTRICIDAD%20FINA.pdf

Piaget, J. (1994): *La creación del símbolo en el niño*, México: Fondo de Cultura Económica, pág. 17.

Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.

Picker, E. (2005). *Moverse en libertad Desarrollo de la Motricidad Fina*. Madrid, NARCEA.

Pozo, R. (2009). "*Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte*". Trujillo.

Pullevar, R. (2020) *Question Pro* https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/

Rivilla,W. (2021) *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Ecuador.

Rodríguez, Velásquez y Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidos.

Rodríguez, W.,(1999) *El legado de Vygostki y Piaget a la Educación*. En revista latinoamericana de psicología. Vol. 31, núm.

Rojas, E. (2014). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar.* La Habana, Cuba: IV: Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Rollano, D., (2004) *Educación plástica y artística en educación infantil*. Ideas propias, editorial.España. https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Salazar, N. (2013). *La psicomotricidad y su incidencia en la lecto – escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Club Árabe Ecuatoriano" de la ciudad de Quito período lectivo 2012-2013 (*tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/834/1/TESIS.pdf

Saldarriaga, Zambrano, Guadalupe, Bravo Cedeño, Rivadeneira. (2016) *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Dom. Cien, 2016, 2 (núm. esp.) dic., pp. 127-137, ISSN: 2477-8818

Sarmiento S., (2007) *La enseñanza de las matemáticas y las tic. una estrategia de formación permanente*. ISBN: 978-84-690-8294-2 / D.L: T.1625- Universitat Rovira I Virgili

Serrano, T., (2010). *Clases de Motricidad.* http://tanita-tania-serrano.blogspot.com/2010/04/clases-de-motricidad.html.

Taleno A., (2009). *Jugando con las Grafoplásticas.* Centro Cívico Módulo M. Planta Alta. Minedu-San Marcos oei@oei.org.ni /oei.int /

Torres, L. (2010). *Disposición de aprendizaje.* España: Euro libros.

Uribe, N. (2008). *Buena motricidad.* Naiuribehttps://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú . https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571

Vásquez, V., Flores, L., Cabrera, J., & Alvergue, F. y. (2000). www.ufg.edu.su/ufg/theorethikos/aportes06.htm: www.ufg.edu.su

Wallon, H. (2007). *Psicología del niño*. Barcelona: Tierra adentro.

Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990.

Zaporózeths, V. (1988). Pedagogía Preescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 1

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad De Educación y Humanidades

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

Información general:

Título: Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022**.**

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

NO=1 SI=2;

	ITEMS		
N°	**DIMENSIONES**	**SI**	**NO**
		1	**2**
	COORDINACIÓN VISO MOTRIZ		
1	Recorta siluetas medianas con tijeras.		
2	Moldea bolitas con plastilina.		
3	Punza alrededor de la figura.		
4	Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.		
5	Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes		
	COORDINACIÓN VISO MANUAL		
6	Coloca los bloques en una caja		
7	Inserta diversos materiales dentro de un recipiente.		
8	Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas,respetando el turno de cada uno.		
9	Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar		
10	Usa correctamente el pincel al momento de pintar.		
	COORDINACIÓN BILATERAL		
11	Recibe las pelotas con ambas manos.		
12	Lanza las pelotas en diferentes direcciones.		
13	Rebota pelotas de un lado a otro		
14	Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.		
15	Mueve los brazos de un lado a otro.		

1. Evidencias de validación de Instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): **Ana Bertha Cerna Merino**
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Chimbote, Bachiller de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: "Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022." y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:
Carta de presentación.
Matriz de operacionalización de las variables.
Matriz de consistencia
Instrumento.
Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Mary Ysabel Ayala Pazos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable dependiente. Motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. Coordinación Viso Motriz	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
2	Moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
3	Punza alrededor de la figura.	X		X		X		
4	Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.	X		X		X		
5	Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Coordinación Viso Manual	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
6	Coloca los bloques en una caja	X		X		X		
7	Inserta diversos materiales dentro de un recipiente.	X		X		X		
8	Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas, respetando el turno de cada uno.	X		X		X		
9	Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar	X		X		X		
10	Usa correctamente el pincel al momento de pintar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Coordinación Bilateral	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
11	Recibe las pelotas con ambas manos.	X		X		X		
12	Lanza las pelotas en diferentes direcciones.	X		X		X		
13	Rebota pelotas de un lado a otro	X		X		X		
14	Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.	X		X		X		
15	Mueve los brazos de un lado a otro.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en los ítems planteados

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Cerna Merino Ana Bertha **DNI: 32910500**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: **Elna Darcey Cruzalegui Sifuentes**
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Chimbote, Bachiller de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: "Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022." y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Mary Ysabel Ayala Pazos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable dependiente. Motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. Coordinación Viso Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
2	Moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
3	Punza alrededor de la figura.	X		X		X		
4	Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.	X		X		X		
5	Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Coordinación Viso Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Coloca los bloques en una caja	X		X		X		
7	Inserta diversos materiales dentro de un recipiente.	X		X		X		
8	Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas, respetando el turno de cada uno.	X		X		X		
9	Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar	X		X		X		
10	Usa correctamente el pincel al momento de pintar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Coordinación Bilateral	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Recibe las pelotas con ambas manos.	X		X		X		
12	Lanza las pelotas en diferentes direcciones.	X		X		X		
13	Rebota pelotas de un lado a otro	X		X		X		
14	Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.	X		X		X		
15	Mueve los brazos de un lado a otro.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Cruzalegui Sifuentes Elna Darcey **DNI: 32763129**

Especialidad del validador: Mg. EDUCACIÓN INICIAL

.....

20 de Junio del 2022

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Elna Cruzalegui

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): **Angela Beatriz Rodriguez Montes**
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Chimbote, Bachiller de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: "Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022." y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:
Carta de presentación.
Matriz de operacionalización de las variables.
Matriz de consistencia
Instrumento.
Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Mary Yabal Ayala Pazos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable dependiente. Motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. **Coordinación Viso Motriz**	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
2	Moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
3	Punza alrededor de la figura.	X		X		X		
4	Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.	X		X		X		
5	Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los bordes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. **Coordinación Viso Manual**	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Coloca los bloques en una caja	X		X		X		
7	Inserta diversos materiales dentro de un recipiente.	X		X		X		
8	Efectúa movimientos con los dedos y manos (enrosca y desenrosca) tapas, tuercas, respetando el turno de cada uno.	X		X		X		
9	Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar	X		X		X		
10	Usa correctamente el pincel al momento de pintar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. **Coordinación Bilateral**	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Recibe las pelotas con ambas manos.	X		X		X		
12	Lanza las pelotas en diferentes direcciones.	X		X		X		
13	Rebota pelotas de un lado a otro	X		X		X		
14	Realiza movimientos con las cintas de un lado a otro.	X		X		X		
15	Mueve los brazos de un lado a otro.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en los ítems

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Rodriguez Montes Ángela Beatriz **DNI: 32781823**

Especialidad del validador: Dra. EDUCACIÓN INICIAL

20 de junio del 2022

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

2. Evidencias de trámite de recolección de datos

Carta Nº001- 2022

Sra.
Mg: **Elna Darcey Cruzalegui Sifuentes**
Director de la **I.E.I. 1537, VILLA MARÍA, NUEVO CHIMBOTE, 2022.**

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.", durante los meses de mayo a junio del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Ayala Pazos Mary Ysabel
Cód. 0107151085

Mg. Elna D. Cruzalegui Sifuentes
DIRECTORA

4. Formatos de consentimiento informado

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio

:

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1537, VILLA MARÍA, NUEVO CHIMBOTE, 2022.

Investigador (a): **Ayala Pazos Mary Ysabel**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.**

Objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El propósito de esta investigación es mejorar la motricidad fina en los estudiantes a través de técnicas grafico plásticas, en el que, mediante actividades motrices, tengan posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le permitirán estimular la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos. Por eso se tratará de crear condiciones adecuadas para lograr un aprendizaje significativo que conlleve a formar estudiantes solidarios, críticos, reflexivos y creativos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Gallardo

Nombres y Apellidos

Participante

ELIZABETH GALLARDO GARCIA

DNI 47253521

23/06/2022

Fecha y Hora

HORA: 12.52

Nombres y Apellidos

Investigador

Mary Ysabel Ayala Pazos

DNI 32911574

23/06/2022

Fecha y Hora

HORA: 12:52

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio

:

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1537, VILLA MARÍA, NUEVO CHIMBOTE, 2022.

Investigador (a): **Ayala Pazos Mary Ysabel**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.**

Objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El propósito de esta investigación es mejorar la motricidad fina en los estudiantes a través de técnicas grafico plásticas, en el que, mediante actividades motrices, tengan posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le permitirán estimular la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos. Por eso se tratará de crear condiciones adecuadas para lograr un aprendizaje significativo que conlleve a formar estudiantes solidarios, críticos, reflexivos y creativos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en todas las áreas, pues, las técnicas gráficas plásticas son utilizadas en las diversas experiencias de aprendizaje y esto ayudará en la motricidad fina del estudiante y por ende de su desarrollo integral.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante
JENNY MILLONES DOMINGUEZ
DN 47387119

28/06/2022
Fecha y Hora
HORA . 12:41

Nombres y Apellidos
Investigador
Mary Ysabel Ayala Pazos
DNI 32911574

28/06/2022
Fecha y Hora
HORA 12:41

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio

:

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1537, VILLA MARÍA, NUEVO CHIMBOTE, 2022.

Investigador (a): **Ayala Pazos Mary Ysabel**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.**

Objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El propósito de esta investigación es mejorar la motricidad fina en los estudiantes a través de técnicas grafico plásticas, en el que, mediante actividades motrices, tengan posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le permitirán estimular la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos. Por eso se tratará de crear condiciones adecuadas para lograr un aprendizaje significativo que conlleve a formar estudiantes solidarios, críticos, reflexivos y creativos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en todas las áreas, pues, las técnicas gráficas plásticas son utilizadas en las diversas experiencias de aprendizaje y esto ayudará en la motricidad fina del estudiante y por ende de su desarrollo integral.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante
LUCY RAMOS BARBARAN
DNI 42884367

22/06/2022
Fecha y Hora
Hora: 12:45

Nombres y Apellidos
Investigador
Mary Ysabel Ayala Pazos
DNI: 32911574

22/06/2022
Fecha y Hora
Hora: 12:45

5. Pantallazos de la tabulación de los datos

CONFIABILIDAD INSTRUMENTO-AYALA PAZOS.xlsx - Excel (Error de activación de productos)

Estudiante	V: MOTRICIDAD FINA															SUMA
	Coordinación Viso Motriz					Coordinación Viso Manual					Coordinación Bilateral					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
E1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	2	3	2	1	3	36
E2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	20
E3	1	3	3	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	25
E 4	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	3	2	3	1	30
E 5	3	1	2	2	2	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	31
E 6	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	21
E 7	2	2	2	2	3	3	3	2	1	2	1	1	1	2	1	28
E 8	2	3	2	1	2	2	3	3	1	1	2	2	1	1	1	27
E 9	3	2	2	2	1	3	2	3	1	1	1	3	2	1	1	28
E 10	2	3	2	2	3	2	3	1	1	2	2	3	3	2	2	33
VARIANZAS	0,6	0,69	0,29	0,21	0,6	0,45	0,41	0,49	0,41	0,16	0,24	0,69	0,49	0,45	0,45	

Σ (Simbolo
α (Alfa) =
K (número de ítems
Vi (varianza de cada
Vt (varianza total) =

NIVELES DE
0.81 - 1.00
0.61 - 0.80
0.41 - 0.60
0.21 - 0.40
0.01 - 0.20

$$\propto = \frac{K}{K-1}$$

PRESENTACIÓN | PRUEBA PILOTO

Estudiantes							PRE TEST DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA																		SUMA
							LISTA DE COTEJO																		
Sociodemográficos							Coordinación Viso Motriz						Coordinación Viso Manual						Coordinación bilateral						
Nº	Nombres y ape	Fecha	Código estudiante	Sexo	ciclo	Edad	I1	I2	I3	I4	I5	TOTAL	I6	I7	I8	I9	I10	TOTAL	I11	I12	I13	I14	I15	TOTAL	
1	Estudiante	23/06/2022	79770496	M	II	5	3	3	2	2	3	13	3	3	2	2	3	13	2	2	1	1	1	7	33
2	Estudiante	23/06/2022	79911500	H	II	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
3	Estudiante	23/06/2022	91663572	H	II	5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8	20
4	Estudiante	23/06/2022	79832614	M	II	5	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	1	8	22
5	Estudiante	23/06/2022	79979833	H	II	5	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	1	7	23
6	Estudiante	27/06/2022	79920838	H	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	2	9	24
7	Estudiante	22/06/2022	90105322	M	II	5	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	2	8	22
8	Estudiante	22/06/2022	90093926	M	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	21
9	Estudiante	22/06/2022	79952233	H	II	5	2	2	2	1	2	9	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	2	9	26
10	Estudiante	27/06/2022	90087136	H	II	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
11	Estudiante	27/06/2022	79694226	H	II	5	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	2	7	22
12	Estudiante	27/06/2022	10950377	M	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	1	7	22
13	Estudiante	28/06/2022	79663038	M	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	21
14	Estudiante	28/06/2022	90093986	H	II	5	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	1	2	2	1	1	7	21
15	Estudiante	28/06/2022	79975993	M	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	21
16	Estudiante	28/06/2022	90003991	M	II	5	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	1	2	2	1	1	7	21
17	Estudiante	22/06/2022	79852760	M	II	5	1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	20
18	Estudiante	23/06/2022	79938437	M	II	5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	20
19	Estudiante	23/06/2022	90120869	M	II	5	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	2	7	20
20	Estudiante	27/06/2022	22036002400028	M	II	5	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	1	8	1	1	1	1	2	6	23
21	Estudiante	22/06/2022	1745911	M	II	5	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	20
22	Estudiante	28/06/2022	79936037	M	II	5	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20

VALORES	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3

DIMENSIONES
D1 Coordinación Viso Motriz (5
D1 Coordinación Viso Manual (5
D1 Coordinación bilateral (5
TOTAL 15 ITEMS

NIVELES Y RANGOS	INICIO
Motricidad fina	(15 - 25)
Coordinación Viso Motriz	(5 - 8)
Coordinación Viso Manual	(5 - 8)
Coordinación Bilateral	(5 - 8)
VMAX	45
RANGO	45
AMPLITUD	15
	15
	40
	50

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windo

PRESENTACIÓN | PRE TEST | POST TEST

LISTA DE COTEJO

		Sociodemográficos			Coordinación Viso Motriz						Coordinación Viso Manual						Coordinación bilateral						SUMA
	N°	Código estudia	Sexo	Edad	Recorta siluetas medianas con tijeras.	Moldea bolitas con plastilina.	Punza alrededor de la figura.	Embolilla papel con el dedo índice y	Pinta la silueta de la pelota sin salirse de los	TOTAL	Coloca los bloques en una caja	Inserta diversos materiales dentro de un	Efectúa movimientos con los dedos y manos	Utiliza las pinzas (índice y pulgar) para	Usa correctamente el pincel al moment	TOTAL	Recibe las pelotas con ambas manos.	Lanza las pelotas en diferentes direc	Rebota pelotas de un lado a otro	Realiza movimientos con las cintas de un lado a	Mueve los brazos de un lado a otro.	TOTAL	
	1	79770496	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	2	79911500	H	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	3	91663572	H	5	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	44
	4	79832614	M	5	1	2	3	1	2	9	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	30
	5	79979833	H	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	6	79920838	H	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	7	90105322	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	8	90093926	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	9	79952233	H	5	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	3	14	42
	10	90087136	H	5	3	2	1	1	2	9	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	11	31
	11	79694226	H	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	12	10950377	M	5	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	44
	13	79663038	M	5	2	3	3	3	2	13	3	2	2	2	3	12	3	2	2	3	2	12	37
	14	90093986	H	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	15	79975993	M	5	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	3	3	3	3	2	14	40
	16	90003991	M	5	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	44
	17	79852760	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	44
	18	79938437	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	44
	19	90120869	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
	20	22036002400028	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	3	14	43
	21	1745911	M	5	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	44
	22	79936037	M	5	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	3	15	43

VALORES	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3

DIMENSIONES
D1 Coordinación Viso Motriz (5
D1 Coordinación Viso Manual
D1 Coordinación bilateral (5
TOTAL 15 ITEMS

NIVELES Y RANGOS	INICIO	PROCE
Motricidad fina	(30 - 35)	36 -
Coordinación Viso Motriz	(9 - 11)	(12 -
Coordinación Viso Manual	(9 - 11)	(12 -
Coordinación Bilateral	(9 - 11)	(12 -
VMAX	45	
VMIN	30	
RANGO	15	

PRESENTACIÓN | PRE TEST | POST TEST

Activar Windo
Ve a Configuración

6. Sesiones o talleres desarrollados

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E. INICIAL N° 1537, Villa María.

1.2.-SECCIÓN "Los talentosos"

1.3.-EDAD 5 AÑOS.

1.4.-PROFESORA Mary Ysabel Ayala Pazos

1.5.-NOMBRE DE LA SESIÓN "APRENDIENDO A RECORTAR"

II.-ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico , dramático o musical que le permite mayor	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: Coordinación viso motriz.	Coge la tijera de la forma correcta - Recorta siluetas medianas con la tijera por las líneas punteadas	Lista de cotejo

creación e innovación			

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Presentamos un sobre sorpresa, en el cual estará las siluetas de los medios de transportes los niños observan las imágenes - Dialogamos con los niños preguntando ¿Qué Observan? ¿Qué medio de transporte es el Helicóptero, el carro y el barco? - Decimos a los niños que los carros se transportan por la pista en forma lineal, los barcos por el mar en forma de ondas y los aviones en forma zigzag.	sobre sorpresa Dialogo

Desarrollo	Exploración del material - Entregamos a cada uno las siluetas de los medios de transporte para que lo coloquen en el lugar que le Corresponde según la imagen presentada. - Entonamos una canción “Dinkidinki araña” - Enseñamos como trabajar el recorte de tijera a los niños por las líneas punteadas	Canción Papel bond Plumón

	Desarrollo de la actividad -Se les presentara una hoja donde este ilustrado las líneas rectas, curvas y en zigzag Se les propondrá recortar por las líneas hasta llegar a un límite, designamos a un niño que ayude a repartir las tijeras a cada uno de sus compañero	Tijeras
cierre	Verbalización -Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué técnica hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?	Diálogo

1 <u>ANEXOS</u>

Dinkidinki araña subió por un hilito vino la lluvia la mojo todita, luego salió el sol y la seco Dinkidinki araña de nuevo se subió.

SESIÓN 1

"APRENDIENDO A RECORTAR"

LISTA DE COTEJO

ITEMS / CÓDIGO ESTUDIANTE		Coge la tijera de la forma correcta.		Recorta siluetas medianas con la tijera por las líneas punteadas		Disfruta de sus expresiones artísticas, da una opinión sobre su producción		Promedio
1	79770496	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
2	79911500							
3	91663572							
4	79832614							
5	79979833							
6	79920838							
7	90105322							
8	90093926							
9	79952233							
10	90087136							
11	79694226							
12	10950377							
13	79663038							
14	90093986							
15	79975993							
16	90003991							
17	17							
18	79938437							
19	90120869							
20	22036002400028							
21	21							
22	79936037							

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E. INICIAL N° 1537, Villa María.

1.2.-SECCIÓN "Los talentosos"

1.3.-EDAD 5 AÑOS.

1.4.-PROFESORA Mary Ysabel Ayala Pazos

1.5.-NOMBRE DE LA SESIÓN "FORMEMOS FIGURAS CON LA PLASTILINA"

II.-ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico , dramático o musical que le permite mayor creación e Innovación .	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: Coordinación motriz.	- Moldea bolitas con plastilina utilizando ambas manos. - Forma figuras con la plastilina	Lista de cotejo

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Asamblea o inicio -Se les presentara los materiales en una bolsa sorpresa y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad. - Motivamos con una canción de juegos digitales antes de realizar la técnica.	Bolsa sorpresa Diálogo canción
Desarrollo	Exploración del material - Entregamos a cada niño una barra de plastilina en sus respectivas mesas para que lo manipulen libremente. Desarrollo de la actividad -Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del moldeado para lo cual cada uno moldeara la figura que desee según la creatividad de cada uno. -Se les mostrara la forma de trabajar -Entregamos a los niños un plato descartable en el cual colocaran las figuras formadas y vamos preguntando a cada uno que figura a formado y le ponemos su, nombre.	plastilina Diálogo Papel bond plastilina
cierre	Verbalización -Se dialogará preguntando ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvieron dificultades? ¿Qué hicieron para superar esa dificultad? Y cada niño expondrá sus trabajos.	Diálogo

SESIÓN 2

"FORMEMOS FIGURAS CON LA PLASTILINA"

LISTA DE COTEJO

ITEMS		Moldea bolitas con plastilina utilizando ambas manos.		Forma figuras con la plastilina		Disfruta de sus expresiones artísticas e imita figuras con plastilina.		Promedio
Código estudiante		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	79770496							
2	79911500							
3	91663572							
4	79832614							
5	79979833							
6	79920838							
7	90105322							
8	90093926							
9	79952233							
10	90087136							
11	79694226							
12	10950377							
13	79663038							
14	90093986							
15	79975993							
16	90003991							
17	17							
18	79938437							
19	90120869							
20	22036002400028							
21	21							
22	79936037							

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E. INICIAL N° 1537, Villa María.
1.2.-SECCIÓN "Los talentosos"
1.3.-EDAD 5 AÑOS.
1.4.-PROFESORA Mary Ysabel Ayala Pazos
1.5..-NOMBRE DE LA SESIÓN "PUNZAMOS EL DIBUJO"

II.-ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

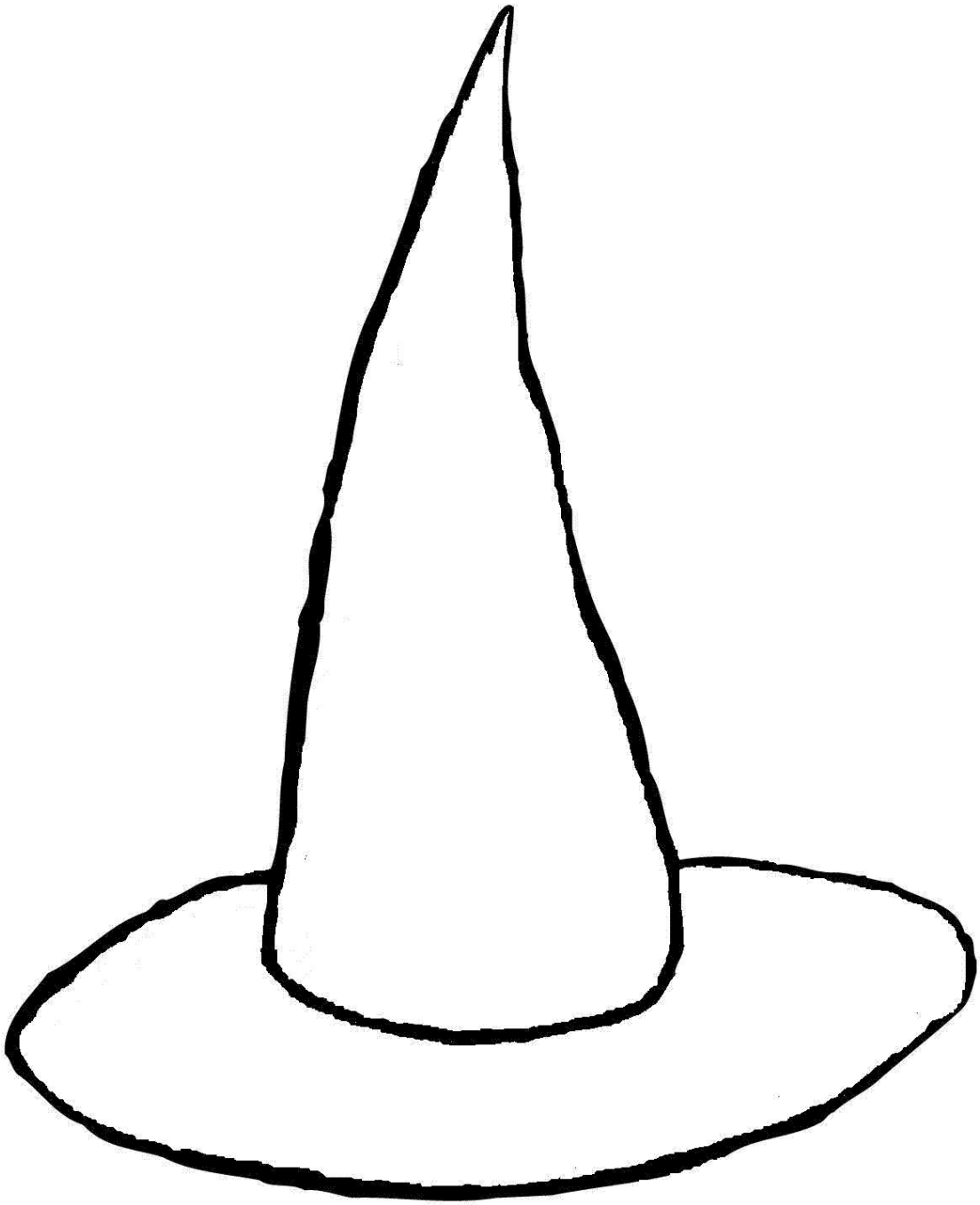
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera autónoma el espacio , su cuerpo y los objetos , e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia rapidez a nivel. viso motriz: óculo manual	Utiliza correctamente el punzón. -Punza alrededor de la figura.	Lista de cotejo

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Asamblea o inicio Entonamos la canción "la brujita tapita" realizamos movimientos de las manos y gestos con el cuerpo Presentamos una gorra de la bruja y un punzón y dialogamos con los niños preguntando ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podríamos hacer con el punzón? ¿Cómo lo haríamos?	Canción diálogo
Desarrollo	Exploración del material -La docente explicara la técnica y los pasos a seguir para realizar esta actividad Desarrollo de la actividad Entregamos a los niños el dibujo de una gorra de la bruja , tecnopor y punzón para cada niño y punce todo el contorno de la gorra	Diálogo cartulina tecnopor punzón
cierre	Verbalización -Cada niño expondrá su trabajo y explicara como lo ha hecho, ¿Qué técnica hemos aprendido hoy? ¿Les resulto difícil? ¿Cómo lo superaron?	Diálogo

ANEXOS

La brujita Tapita vivía enun tapón que no tenía puerta ni ventana, ni balcón
La brujita Tapita vivía en un tapón con una escobita y unenorme escobillón



PUNZA EL CONTORNO DEL GORRO

SESIÓN 3

"PUNZAMOS EL DIBUJO"

LISTA DE COTEJO

ITEMS		Utiliza correctamente el punzón.		Punza alrededor de la figura.		Demuestra placer y disposición para realizar actividades		Promedio
Código estudiante		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	79770496							
2	79911500							
3	91663572							
4	79832614							
5	79979833							
6	79920838							
7	90105322							
8	90093926							
9	79952233							
10	90087136							
11	79694226							
12	10950377							
13	79663038							
14	90093986							
15	79975993							
16	90003991							
17	17							
18	79938437							
19	90120869							
20	22036002400028							
21	21							
22	79936037							

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E. INICIAL N° 1537, Villa María.

1.2.-SECCIÓN "Los talentosos"

1.3.-EDAD 5 AÑOS.

1.4.-PROFESORA Mary Ysabel Ayala Pazos

1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN "EMBOLILLANDO A MI PAYASO"

II.-ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera autónoma el espacio su cuerpo y los objetos , e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibili dades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	-Embolilla el papel con el dedo índice y pulgar. - Decora su trabajo con la técnica del embolillado dentro de la figura.	Lista de cotejo

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Asamblea o inicio - Motivamos a los niños con la canción de mis manitos y mostramos una caja sorpresa del cual sacamos el dibujo de un payaso - y preguntamos ¿Qué es? ¿Cómo está pintado o adornado? ¿Cómo creen que podemos adornar al payasito? - Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del embolillado para lo cual emplearemos papel crepe de diferentes colores Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad	Canción Diálogo
Desarrollo	Exploración del material - Entregamos a cada uno el papel crepe para que lo manipulen. - Entonamos una canción "las estrellitas brillan" - Enseñamos la forma correcta de trabajar el embolillado a los niños. Desarrollo de la actividad Damos el dibujo de un payaso e invitamos a los niños que nos propongan los colores del papel crepe que desean para adornar a su payaso. Se les entregara los Materia les para que ellos inicien con su trabajo, se trabaja de manera ordenada y compar-tiendo con sus compañeros.	Siluetas
cierre	Verbalización -Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo y comentará del trabajo de su compañero -Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué técnica utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron?	Diálogo

ANEXOS: LAS ESTRELLITAS Las estrellitas brillan, brillan Las estrellitas brillan, brillan para Dios Tus lindos deditos suenan, suenan, Suenan para Dios Y con tus manitos aplaudes aplaudes; aplaudes Para Dios.

EL PAYASO

DECORA EL PAYASO CON BOLITAS PAPEL DENTRO DE DIBUJO

SESIÓN 4

"EMBOLILLANDO A MI PAYASO"

LISTA DE COTEJO

ITEMS		Embolilla el papel con el dedo índice y pulgar		Decora su trabajo con la técnica del embolillado dentro de la figura		Demuestra placer y disposición para realizar actividades		Promedio
Código estudiante		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	79770496							
2	79911500							
3	91663572							
4	79832614							
5	79979833							
6	79920838							
7	90105322							
8	90093926							
9	79952233							
10	90087136							
11	79694226							
12	10950377							
13	79663038							
14	90093986							
15	79975993							
16	90003991							
17	17							
18	79938437							
19	90120869							
20	22036002400028							
21	21							
22	79936037							