



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 32004 SAN PEDRO
HUÁNUCO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**HUAMAN LEANDRO MARIAN ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-4918-7879**

ASESOR

**ALVAREZ GUTIÉRREZ, ABDÓN
ORCID: 0000-0003-1216-403x**

**CHIMBOTE – PERÚ
2022**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Huamán Leandro, Marian Elizabeth

Orcid:0000-0002-4918-7879

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ORCID: 0000-0003- 1216-403x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja De firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Álvarez Gutiérrez, Abdón
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

A Dios por darme la fuerza, la fortaleza
y por guiar mí camino para llegar a la
meta anhelada.

Agradezco a la universidad por
haberme aceptado ser parte de ella
y abierto las puertas de su seno para
poder estudiar mi carrera, así como
también a los diferentes docentes
que brindaron sus conocimientos y
su apoyo para seguir adelante.

Dedicatoria

A Dios, quien me dio la fortaleza, la salud para terminar este trabajo.

A mis Padres quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas; a mi familia quien incondicionalmente me dio su apoyo, tiempo y fuerza para culminar mi meta.

5. Resumen y abstract

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del cuento desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. El tipo de estudio fue cuantitativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio, la muestra estuvo conformada por de 23 estudiantes del primer grado de primaria. La técnica empleada fue la observación y como instrumento tuvo la lista de cotejo, el cual se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,83$. En cuanto a los resultados la comprensión lectora en el pretest los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio con un 60.9%, luego de aplicar la estrategia de los cuentos se ha logrado mejorar dicho nivel el cual se ve reflejado en el postest donde se alcanza un nivel Logro esperado con un 73.9%. De la misma manera, se comprobó que el valor de P es 0,000; y como $P < 0,05$; Es decir, que hubo mejores resultados en el postest, de esta manera; Se concluye que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San pedro Huánuco, 2020.

Palabras clave: Aprendizaje, cuentos, critico, inferencial, literal.

Abstract

The present investigation had as its objective determine if the application of the story develops reading comprehension in the first grade students of the primary educational institution No. 32004 San Pedro Huánuco, 2020. The type of study was cuantitativo, preexperimental design with a single group. study, the sample consisted of 23 students from the first grade of primary school. The technique used was observation and as an instrument it had the checklist, which was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of $\alpha = 0.83$ was obtained. Regarding the results of reading comprehension in the pretest, the students were located at the beginning level with 60.9%, after applying the strategy of the stories, it has been possible to improve said level, which is reflected in the posttest where a Achievement level expected with 73.9%. In the same way, it was found that the value of P is 0.000; and as $P < 0.05$; In other words, there were better results in the post-test, in this way; It is concluded that the story as a didactic strategy significantly improves reading comprehension in first grade children of the Primary Educational Institution No. 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Keywords: Learning, stories, critical, inferential, literal.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de graficos,tablas y cuadros	xi
I. Introduccion	1
II. Revision de la literatura	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Internacional.....	7
2.1.2. Nacional	9
2.1.3. Local.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación	15
2.2.1. Variable1: El cuento como estrategia didactica	15
2.2.1.1. Definición	15
2.2.1.2. Definición del cuento	16
2.2.1.3. Orígenes del cuento.....	17
2.2.1.4. El cuento como estrategia didáctica.....	15
2.2.1.4. Clasificación del cuento	18
2.2.1.5. Características del cuento.....	22
2.2.1.6. Elementos del cuento	23
2.2.1.7. Importancia del cuento.....	24
2.2.1.8. Estructura del cuento.....	26

2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos	27
2.2.2. Variable 2: Comprensión lectora.....	29
2.2.2.1. Definición.....	29
2.2.2.2. Objetivo de la comprensión lectora	31
2.2.2.3. Factores de la comprensión lectora.....	33
2.2.2.4. Importancia de la comprensión lectora	34
2.2.2.5. Características de la comprensión lectora.....	35
2.2.2.6. Las estrategias en la comprensión lectora.....	35
2.2.2.7. La comprensión lectora en el área de Comunicación	36
2.2.2.8. Habilidades Comunicativas.....	37
2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora.....	38
2.2.3. Teorías científicas sobre la comprensión lectora	41
III. Hipótesis	46
IV. Metodología	47
4.1. Diseño de la investigación.....	47
4.2. Población y muestra.....	48
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.5. Plan de análisis	55
4.6. Matriz de consistencia	57
4.7. Principios éticos.....	58
V. Resultados.....	59
5.1. Resultados.....	59
5.2. Análisis de resultados	65
VI. Conclusiones.....	71

Aspectos complementarios	73
Referencias bibliográficas.....	74
Anexos	80

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Índice de figuras

Figura 1	Nivel de la de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado ..	59
Figura 2	Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el pretest	60
Figura 3	Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar la comprensión lectora	62
Figura 4	Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el postest.....	63

Índice de tablas

Tabla 1	Población de niños y niñas matriculados en el primer grado de la institución educativa primaria N°32004 san pedro, Huánuco -2020. ...	49
Tabla 2	Distribución de la muestra de los niños del primer grado de la Institución.....	50
Tabla 3	Validez de contenido por jueces expertos.....	54
Tabla 4	Nivel de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado.....	59
Tabla 5	Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el pretest	60
Tabla 6	Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar la comprensión lectora	61
Tabla 7	Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el postest.....	63

Índice de cuadros

Cuadro 1.	Operacionalización de variables e indicadores	51
Cuadro 2.	Matriz de consistencia	57
Cuadro 3.	Prueba de Rango de Wilcoxon	64

I. Introducción

Las prácticas educativas en la educación primaria, se basan en las capacidades, conocimientos y competencias que las instituciones tengan para contribuir en los niños con propuestas pedagógicas a fin de mejorar el nivel de la calidad de educación que se imparte, siendo uno de los actores los docentes de educación primaria, asimismo, dichas prácticas pedagógicas son múltiples, siendo una de ellas el uso de los cuentos, que promueven la socialización, pero sobre todo que buscan desarrollar el nivel de la comprensión lectora en los alumnos, además de promover valores, mejorar la autoestima, y sobre todo las habilidades para comunicarse.

Uno de los problemas más habituales o comunes que se pueden observar en los alumnos que inician el año escolar, es la falta de estimulación de la lectura, por lo que afecta en factores como la ansiedad, falta de motivación en sus aprendizajes o muchas veces se manifiestan en el de comportamiento de los niños en clase.

La comprensión de textos en los niños es importante, para fortalecer su concepto lingüístico ya que conlleva a estimular su desarrolló y les ayuda a adquirir seguridad personal.

Autores como Cairney (2018) mencionan que la comprensión lectora es una de las habilidades básicas que deben desarrollar las personas para poder identificar el contenido de los mensajes escritos. Conseguir dicho resultado, es trascendental emplear técnicas de lectura conforme con el material que se esté verificando y con la finalidad propuesta para su lectura.

Calero (2019) señala que la comprensión lectora es una capacidad que se requiere no solo para el área de comunicación, su desarrollo se convierte en base principal para

todo tipo de aprendizaje, puesto que favorece que el individuo adquiriera nuevos aprendizajes, conceptos, así como ideas. al respecto Vygotsky sostiene que los estudiantes logran sus aprendizajes mediante la interacción social; esto sirve como base para el aprendizaje autónomo ya que el niño va consiguiendo más y mejores experiencias del conocimiento como proceso metódico de su participación a un modo de vida más placentera y autónoma. (pp. 34-38)

Ante la importancia de comprensión lectora, encontramos diferentes estrategias que pueden ayudar a mejorarla, es así como el uso de los cuentos, como estrategia didáctica, en gran parte han sido descuidada y es un deber trabajarla con los niños desde los primeros años, eso hace que nos plantean la urgente necesidad de considerar diversas estrategias para atenderla en distintas áreas del desarrollo humano, sobre todo en el aspecto intelectual del que nos ocupamos en este trabajo, específicamente relacionado en la mejora del nivel de comprensión lectora, que ha sido poco atendida en esta etapa de la educación.

Por lo tanto, Pardo (2019) menciona que:

El cuento como estrategia didáctica, permite mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en todos los contextos, así como orientar al docente en su proceso y práctica educativa con respecto a los objetivos a lograr en función a las conductas observables que manifiestan los alumnos, para lo cual se tiene que proponer actividades y contenidos, en función a la estrategia y recursos a emplear en el desarrollo del proceso educativo, aplicado a la narración de cuentos como estrategia

didáctica y comprobar cómo influye en la mejora de la comprensión lectoral de los estudiantes” (p.14).

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado, habitado por 6,200 millones de individuos, de las cuales, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades. Por eso, diversos organismos internacionales, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico –OCDE UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL, señalan que la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente en una posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos. En ese sentido, la OCDE ha manifestado que la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. (Lloyd, 2020)

Según la UNESCO (2020), más de la mitad de los jóvenes de América Latina y el Caribe no logran alcanzar los niveles requeridos en comprensión lectora para el momento en el que concluyen sus estudios de educación secundaria. Esta situación es preocupante. Diversos estudios realizados entre 2016 y 2018 y publicados en el año 2020, dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. A este panorama desolador se suman también otros estudios que revelan que En países como Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia, por ejemplo, de acuerdo a una

reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% externo que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros.

En el Perú el sistema educativo enfrenta una serie de dificultades en la educación básica de nuestros estudiantes, encontramos que los alumnos tienen dificultades con el aprendizaje escolar y eso causa el bajo rendimiento académico, por lo consiguiente no puedan explorar las habilidades del nivel de comprensión lectora, porcentajes muy bajos como el 24% de logro en Comprensión Lectora en las zonas rurales, lo cuales se basan en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales de los niños del primer grado de primaria, un porcentaje mayoritario de estudiantes no está logrando los aprendizajes establecidos en el currículo. Otra característica es que el logro de aprendizajes está distribuido de forma inequitativa, pues los logros muy bajos los obtienen los estudiantes que provienen de familias que viven en zonas rurales y hablan lenguas distintas del castellano. (UMC, 2021)

Se logra observar que a nivel regional los niños y niñas muestran escaso grado de nivel en su desarrollo de la comprensión lectora, esto se ve reflejado en diversas situaciones cuando el estudiante opta actitudes como: la capacidad de comprender e interpretar, asimismo relacionarlo con su entorno y vida cotidiana del niño, ya que muchos estudiantes pocas veces comprenden lo que leen debido a que muchos de ellos no han afianzado las habilidades y estrategias que le ayuden a comprender lo leído.

En la Institución Educativa Primaria N° 32004 San Pedro - Huánuco se puede evidenciar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que los estudiantes del primer grado presentan dificultades y que con facilidad pierden la atención a las

explicaciones de los docentes, mostrando gestos de aburrimiento, cansancio, inquietud y sobre todo poco interés por aprender, ya que muchas veces las sesiones de aprendizaje están centradas en el aspecto cognitivo del niño, la cual se basan en la enseñanza tradicional, dando poco énfasis o dejando de lado, entre otras, las técnicas y/o actividades referidas al desarrollo o mejoras de la comunicación lectora, resultando difícil lograr un aprendizaje significativo, las que afectan considerablemente en el aprendizaje del estudiante.

La falta de desarrollo de la comprensión lectora en muchas oportunidades se está viendo como una carencia educativa donde directamente está repercutiendo en los educandos, en las aulas se puede observar que tenemos a niños que están presentes, pero no están contando con el estímulo de encontrar sus dones, creatividad ni habilidad de interactuar ni de expresarse. Esto se da en muchas ocasiones por el desconocimiento de los maestros de implementar estrategias innovadoras, razón suficiente para investigar el porqué de este problema.

Se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 ¿San Pedro Huánuco, 2020?

Así mismo, se propuso como objetivo general: Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Y como objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest; Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020; Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del postest.

La justificación de este estudio se centra en los siguientes aspectos: en lo teórico, porque se realizó la teorización actualizada de las variables de estudio, el cuento y la comprensión lectora, las cuales serán los ejes centrales del marco teórico, en lo práctico, debido a la naturaleza del estudio este estudio está justificado, ya que se demostró el cuento desarrolla la comprensión lectora teniendo en consideración sus dimensiones, de la misma manera, la estrategia didáctica servirá como instrumento a los docentes no solo del nivel primario, con sus respectivas adaptaciones, esto le permitirá mejorar su práctica pedagógica. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, como técnica se aplicó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados de muestran en el pre test el 78.6% se encuentran en el nivel de inicio y el 21.4% en el nivel de proceso, en el post test el 28.6% se encuentra en el nivel de proceso y el 71.42% se encuentra en el nivel logrado. En tal sentido se concluye que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Lemos (2018) en su trabajo de investigación Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje: una estrategia didáctica implementada en los años 2016 a 2017 para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Matías Trespacios del municipio de Certeguí-Chocó.(Colombia). Presentado en la universidad de Medellín para optar el título de Magíster en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo general, fortalecer las prácticas lectoras a nivel inferencial en los 30 estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Matías Trespacios mediante la estrategia didáctica: cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje. En relación a la metodología, esta investigación fue de enfoque cualitativo, de tipo experimental, la población estuvo conformada por 480 estudiantes del nivel primario, tuvo una muestra 36 estudiantes del 5to grado, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que la mayoría de los estudiantes antes de realizar el proceso de intervención estaban ubicados en el nivel de desempeño insuficiente, en cuanto al nivel inferencial de comprensión lectora, el 30% presenta un desempeño mínimo, sólo 6 estudiantes los cuales representan el 20% se encuentran en desempeño satisfactorio y ningún estudiante se ubicó en nivel avanzado. Finalmente, con estos resultados se concluyó que el cuento Chocoano como componente cultural que permite fortalecer la lectura inferencial.

Ojeda (2017) en su trabajo de tesis titulada: El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo, Ecuador, tesis presentada en la Universidad Técnica de Ambato, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante, La presente indagación se realizó utilizando investigación de tipo exploratorio, porque permitió conocer la realidad de la incidencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de cuarto y quinto año, la modalidad descriptiva dentro de la investigación es importante puesto que con ello se pudo establecer de una forma sistemática y sencilla las características y elementos de las variables en estudio los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora. Se llegó a la conclusión que el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. Se recomienda que los docentes manejen los aspectos como: la planificación didáctica, tonalidad de voz, necesidades e intereses de los estudiantes, tratando que su funcionalidad permita operativizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Ormaza & Santos (2017) en su trabajo de investigación titulado: El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar, Ecuador, presentado en Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone para optar el título de

licenciada en educación. Tuvo como objetivo general determinar una estrategia didáctica basada en el cuento infantil para la mejora de la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar, el trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque se especificará y señalará el problema de la unidad, en base a los resultados dados por las docentes se ha determinado que el 100% tiene poco conocimiento sobre las ventajas de los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora, en base a los resultados dados por los padres de familia se ha determinado que el 100% está de acuerdo con la inclusión de cuentos infantiles en la escuela para que de esta manera el estudiante desarrolle un mayor interés en el aula y una comprensión lectora, mediante la investigación realizada y en base a los resultados obtenidos se puede detallar las siguientes conclusiones: La lectura de cuentos infantiles favorece en el aprendizaje de la comprensión lectora en los preescolares, el uso de cuento infantiles no es realizado con los implementos necesarios ya que no cuentan con un espacio adecuado con los que se debe realizar dicha actividad.

2.1.2. Nacional

Carrasco (2021) en su trabajo de investigación El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. Presentado en la universidad de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Tuvo como objetivo general, Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. En relación a

la metodología, esta investigación fue cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental de un solo grupo, con una muestra de 20 estudiantes, para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y la lista de cotejo, con lo cual se registró los datos necesarios para la investigación. El análisis y el procesamiento de datos se realizaron en el programa SPSS, VERSIÓN 18.0, que ayudó en la elaboración de tablas y gráficos. Los resultados en el pretest 65% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio y 30% en proceso de la comprensión lectora. En la posprueba ocurre lo contrario, 75% logra ubicándose en el nivel de logro previsto, 20% en proceso y solo 5% en inicio Finalmente, con estos resultados se concluyó que la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.

Campos (2017) en su tesis de investigación titulada: El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ejecutada en la ciudad de Lima, tuvo como objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria, la presente investigación es de tipo experimental, porque este método es muy útil para medir las variables, el diseño del presente trabajo de investigación es cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística con las pruebas de entrada y salida, lo que permitió llegar a la siguiente conclusión que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes. En cuanto a los resultados por niveles y la comparación por test entre los grupos de estudio, se tiene el

70.8% del grupo de control y al 62.1% del grupo experimental antes de la aplicación del experimento se encontraban en inicio en comprensión lectora, luego de la aplicación del programa el 4.2% del grupo control y el 32.1% del grupo experimental se encuentran en el nivel de logro esperado en comprensión lectora, llegando a la conclusión que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria.

Cruz & Roque (2018) en su trabajo de investigación titulada: El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017, Para optar el título profesional de licenciado en educación, teniendo como objetivo general determinar la influencia del uso de la cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años, se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los niños. Los resultados de la investigación arrojaron que los niños de la institución educativa demostraron desarrollar la capacidad de comprender, en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 94%, en el nivel inferencial llegaron a un 86% y en el nivel criterial obtuvieron un 96%, de acuerdo al objetivo general, se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes en el cual se concluye que el uso de la estrategia cuentacuentos mágico influye positivamente en la comprensión lectora de los niños.

2.1.3. Local

Huerta (2020) en su trabajo de investigación “Cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 2º grado de educación primaria de

la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019.” Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Tuvo como objetivo general, evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019, a través de la aplicación de los cuentos como estrategia. La investigación desarrollada correspondió al tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 estudiantes del 2° grado de educación primaria; se aplicó la técnica de la observación participante; cuyo instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación de la comprensión lectora. Los resultados hallados se sometieron a la estadística descriptiva, asimismo, el estudio se realizó en cumplimiento a los principios éticos como son: principio de la libre participación y derecho a estar informado; principio de justicia, e integridad científica. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba suministrado a los estudiantes del 2° grado de educación primaria, el 67% se encuentran en el nivel en inicio y un 33% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba, el 33% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, el 42% en el nivel logro alcanzado y un 25% en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos como estrategia mejoraron significativamente el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019.

Flores (2020) en su trabajo de investigación Aplicación de los cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de La I.E.P Sagrado Corazón De Jesús - Tingo María-2019. Presentado en la Universidad

Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Tuvo como objetivo general, determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús Tingo María, distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. El estudio respondió a una investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, con un grupo, a quienes se les aplicó un pre test y un post test. Se empleó la técnica de la encuesta, y como instrumento un cuestionario para recabar la información sobre los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Tingo María. Se trabajó con una población muestra de 12 estudiantes del tercer grado de primaria. Se empleó la prueba Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis de la investigación. Luego de la recolección y procesamiento de los datos a través de un pre test, en los resultados, se pudo apreciar que los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental se incrementó en el promedio de los resultados generales en un 67% en el pos test, en el nivel literal; se aprecia un incremento de 58%; en el nivel inferencial, se aprecia un incremento de 50% y el nivel crítico un incremento de 50%. Por tanto, la conclusión a que se arribó en la presente, es que el empleo de los cuentos como un material didáctico, influye satisfactoriamente en el incremento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Tingo María.

Sánchez (2018) en su trabajo de investigación Cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado,

Huánuco-2018. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Tuvo como objetivo general, demostrar que los cuentos y leyendas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del tercer Grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pretest y postest con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 28 estudiantes de 8 a 9 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos que los cuentos y leyendas mejoran significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable1: El cuento como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición

Se considera como La necesidad de hacer coincidir sentido y valor a la enseñanza estratégica del cuento en el acto docente para originar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias, también se puede decir que las estrategias creativas para el aprendizaje significativo como el cuento en la enseñanza universitario prevalecen sobre las explicaciones de los docentes. El estudiante adquiere un protagonismo mayor que con las metodologías tradicionales. La enseñanza creativa se caracteriza por ser activa, dinámica, donde motiva al alumno a mejorar la lectura mediante estrategias didácticas de una manera agradable, con un espacio donde los niños se sientan a gusto y el proceso lector sea satisfactorio y garantice el éxito. (Donoso & Gallardo, 2018, p. 56)

Según Kafka (2017) el cuento como estrategia didáctica opina que “un docente debe usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica.” (p. 21).

Según el pedagogo Blasco (2018) son simulacros no serios en la vida y los chicos tienen una curiosidad enorme por las cosas de la vida y los juegos les facilitan oportunidades para estudiar algunos de esos aspectos. Es indispensable que en el ámbito escolar se manejen diversas estrategias didácticas donde el estudiante se sienta estimulado mediante las actividades que se desarrollen en el proceso de enseñanza con ayuda de las herramientas con que la institución educativa cuenta y así generar el

acercamiento entre la lectura y el estudiante. El cuento como estrategia didáctica es relevante al momento del aprendizaje debido a que permite que el estudiante desarrolle diferentes habilidades como la imaginación, la creatividad al momento de plasmar las ideas captadas, y así mismo aumentar el vocabulario y lograr expresarse de manera eficiente frente a un público. (p.35)

2.2.1.2. Definición de Cuento

Generalmente un cuento no tiene una definición exacta, pero se aproxima como una narración breve basada en hechos reales y ficticios. El cuento es de género literario narrativo frecuentemente alegre y motivador que da énfasis a diferentes emociones que ocurren en los distintos acontecimientos reales e imaginarios (Pardo, 2019b).

Para el autor Rengifo (2017) lo define como un género literario basado en un relato breve donde determina que siempre hay un inicio, desarrollo y conclusión. Texto que muchas veces es narrado a partir experiencias y fantasías vividas, estas historias poseen en su estructura un inicio un nudo y un desenlace.

Es un “género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (De Sade, 2019, p. 23). Ello, indica que no es necesario una amplia extensión de páginas para la diversión del lector u oyente dependiendo de las preferencias del mismo; no obstante, los niños son propensos al aburrimiento por las lecturas muy amplias.

El cuento “es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Es decir, el narrador intenta captar la atención de aquel que lee o escucha el cuento para sumergirlo en un mundo de

fantasía e ilusión sin distinción de edades, aunque, durante la infancia es imprescindible incentivar la creatividad y el saber cómo un método educativo”. (Ramírez, 2019, p. 46)

El cuento “de todas las estrategias creativas, una de las actividades más descritas por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral” (Bettelheim & Benítez, 2018, p. 44)

El cuento “acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura (Navales, 2017, p. 26).

El cuento “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. (Blasco, 2018, p. 25)

2.2.1.3. Orígenes del cuento

de Sade (2019) manifiesta que el cuento antiguamente se difundía a través de una comunicación oral, pero con el transcurrir del tiempo el cuento forma parte de textos escritos de manera que los lectores puedan leer y logren una motivación emocional logrando en ellos una mejora del nivel educativo.

Como indican Benes et al. (2017) el cuento nace desde el momento en el que el hombre antiguo aprendió a comunicarse empleando en él una comunicación verbal cual es así que sentían el deseo y la necesidad de expresarse en forma oral cualquier acontecimiento que les sucedía en el transcurso del día en torno a su ámbito social. Desde ese momento el cuento empieza a formar y contar la historia humana, durante mucho tiempo el cuento formo parte de la tradición oral, pero con el desarrollo de la escritura se logró recopilar diferentes informaciones para ser plasmadas en diferentes escritos.

2.2.1.4. Clasificación del cuento como estrategia didáctica

Existen varios tipos de cuento. Fortún & Dorao (2017) los clasifica de la siguiente manera:

- a) El cuento popular: “Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos”. (p. 33)
- b) El cuento literario: Es el cuento concebido y trasmitirlo mediante la escritura.
- c) El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne cincuenta y uno cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

- d) Subgéneros: Cuento de aventuras, policial o de detectives, ciencia – ficción, ficción especulativa, dramático, fantasía o maravilloso, fantástico, para niños, hadas, terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.
- e) Cuento fantástico: Narra acciones cotidianas, comunes y naturales: pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector. (pp. 73-82)

Martín (2020) lo clasifica según su finalidad:

a) Según su forma narrativa

- cuentos orales, vienen a ser es un gran conjunto de cuentos en la mayoría, son contados de forma oral, su práctica es histórica, por qué se van contando de generación en generación, siendo anónimos y variados de acuerdo a la forma real donde se desenvuelven.
- Cuentos escritos, viene a ser una narración breve creada por uno o varios autores, pueden ser basados en hechos reales o ficticio, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento comparativamente sencillo.

b) Cuentos según su genero

- Cuentos de hadas, son historias ficticias con personajes, senarios y conflictos que casi siempre tienen un final feliz. En estos cuentos predomina la magia y la fantasía.

- Cuentos de ciencia y ficción, es una historia ficticia que se encuentra respaldada por datos y hechos científicos reales. La ciencia y ficción nos permite vagar al borde de los alcances de la ciencia y tecnología y el progreso. en ocasiones se trata el mundo futuro; el mañana del hombre.
- Cuentos de aventura, principalmente son cuentos populares, terror, épicos, de ciencia. Los protagonistas presentan sucesos peligrosos, contextos dificultosos, de aventura, que en el cuento tienen que ser resueltos. Sus protagonistas son fantasmas, zombis, monstruos, princesas, campesinos, infantes, animales.
- Cuentos de misterio, son cuentos en el que los protagonistas solucionan los problemas, pueden ser policías, detectives, crímenes. Asimismo, contienen sucesos mágicos como técnica de encantar y atraer a su público.
- Cuentos realistas, Son cuentos realistas que tienen como características a los personajes como seres reales y sencillos, los escenarios muchas veces suelen ser imaginarios o has pueden recordar, los sucesos siempre son reales y creíbles y el tiempo siempre tiene sentido de acuerdo a lo que se realiza.
- Cuentos históricos, estos suelen ser una narración en la cual se evidencian momentos reales de un periodo determinado, con personajes verídicos y con conflictos reales. En ocasiones este se entrelaza con el

cuento de ficción, ya que el autor se puede inspirar en los acontecimientos y crea su propia versión.

- Cuentos populares, es un tipo de cuento que pertenece a la tradición oral de un lugar o región determinada. Es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia.
- Se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral y esto supone que el cuento sufra modificaciones por lo que es fácil encontrar versiones diferentes de un mismo relato.
- Cuentos policíacos, es una narración breve de detectives es un subgénero literario de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares.
- Cuentos maravillosos, son relatos cuyos protagonistas no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si existiesen normales durante la narración. Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas, y en general todos los animales que puedan hablar. Una característica importante de estos tipos de cuento es que no especifican el momento o el lugar en el que suceden. Es decir, un cuento maravilloso puede empezar con palabras “había una vez” o “era una vez” (pp.41-44).

Contarles cuentos a los estudiantes de primaria es proporcionar en la vida la felicidad, que muestra su satisfacción y ganas de estar en a salones para seguir aprendiendo.

2.2.1.5. Características del cuento como estrategia didáctica

Las características pueden estar narrados en primera, segundo o tercera persona.

Rengifo (2018) nos indica:

- a) **Narrativo:** Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a aciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- b) **Ficción:** Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe recortarse de la realidad.
- c) **Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: Introducción – nudo – desenlace.
- d) **Personaje Principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- e) **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. (pp. 102-120)

Según Cortázar (2018):

- a) No existe leyes para poder relatar un cuento; solo cabe entablar un dialogo desde cualquier punto de vista, reales, frecuentes que le dan una estructura de género.

- b) El cuentista puede elegir o limitar acontecimientos e imágenes que tengan significados relevantes como aquello que no lo tengan.
- c) Para narrar un buen cuento es necesario que desde sus inicios o sus primeras escenas cause tensión como interés ante el receptor y/o espectador.

Tomando en cuenta al autor, describe que las características del cuento son historias que pueden ser expresadas desde el punto de vista del autor dando muchas veces paso a las acciones, gestos y motivación que se involucran en ella, el cuentista que redacta o narra está en la capacidad de escoger y suprimir diferentes tipos de acontecimientos, además manifiesta que el cuento nos trasmite una curiosidad o cierta inquietud al momento de su iniciación.

2.2.1.6. Elementos del cuento como estrategia didáctica

Existen unos elementos que son imprescindibles al momento de trabajar el relato de un cuento. Coloma (2019) estos son.

- a) Los personajes: “Son las protagonistas, definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores”. (p. 14)
- b) El ambiente: “Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales”. (p. 15)

- c) La trama: “Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de las fuerzas”. (p. 15)
- d) La intensidad: “Es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos”. (p. 17)
- e) La tensión: “Es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa”. (p. 18)
- f) El tono: “Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, ironía, sarcástico, etc.”. (p. 20)

2.2.1.7. Importancia del cuento como estrategia didáctica

La importancia hace referencia a que se refiere: “Estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos”. Los autores denotan la importancia del cuento como imprescindible para incrementar el bagaje oral que el (la) niño (a) debe cultivar para incentivar su creatividad, comprensión y reflexión del mundo que lo rodea a través del uso de su capacidad imaginativa. (Carrington, 2020, p. 22)

El cuento infantil es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral, pero el desinterés por parte de las maestras, padres

de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas”. (Cather et al., 2017, p. 44)

Los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es decir, la trascendencia del cuento en la vida de un estudiante en edad preescolar beneficiaría su adquisición y superación como un individuo preparado para afrontar diversos desafíos y conflictos, pues, en la reflexión que un libro es una ventana abierta al conocimiento esencial para el futuro éxito en la existencia del niño que lee y comprende un cuento desde sus primeros ciclos de vida. (Navales, 2017, p. 39)

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Blasco, 2018, p. 89)

En síntesis Pardo (2019) puntualiza, acerca de la importancia del cuento como:

Una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura, o al menos es lo que algunas teorías establecen. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito

educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica. (p.16)

El cuento estimula al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo, le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.(Coloma, 2019, p. 57)

El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y afrontar la vida. (Blasco, 2018)

Según los autores mencionados se puede decir que gracias al cuento los estudiantes aprenden a expresarse, a participar y leer con fluidez permitiendo que produzcan su propia relación significativa todos sus temores porque es un instrumento que permite fortalecer sus habilidades. Con respecto a este tema, es favorable recordar a algunos autores. El cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital haciendo un lenguaje figurado y emocional.

2.2.1.8. Estructura del cuento como estrategia didáctica

Fortún & Dorao (2017) manifiestan que desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada

por una introducción o expresión, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo:

- a) Inicio: es la apertura del cuento, esta al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- b) Desarrollo o nudo: es la parte donde se representa el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- c) Desenlace o final: Es la parte final o cierre de un cuento, en esta parte se resuelve el nudo de la historia se determina qué pasa con problema para poder llegar a la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es lo común es la parte más corta de la historia.

2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos como estrategia didáctica

Existen muchas estrategias didácticas entre ellas tenemos una de las más completas que es el cuento ya que cumple una pieza clave en el aprendizaje de los estudiantes porque logra en ellos despertar el interés y la motivación por aprender, esta estrategia permite que al narrarles o al ser leídos los cuentos por ellos mismos se involucren a imaginarse, entretenerse e interesarse por aprender y adquirir nuevos conocimientos de esta manera el estudiante lograra establecer en su vida diaria un hábito lector, pasión por las narraciones, practica en valores y por ende lograra alcanzar satisfactoriamente buenos logros en su rendimiento escolar.

Según Blasco (2018) hace referencia a los siguientes:

- a) Antes: Para que el niño encuentre sentido a lo que se va a narrar es de importancia iniciar motivándolo, para esto podemos activar sus conocimientos ¿cómo lo haremos?, existen diversos recursos necesarios que posibilitaran la ayuda previa para que el cuento se le haga más interesante como la utilización de títulos, imágenes, dibujos, laminas y en nuestras experiencias, dado que a partir de ese momento suscitan predicciones de lo que se va a tratar el cuento.

Blasco indica que antes de una narración se consigue motivar a los estudiantes de la siguiente manera:

- Planificando bien el cuento que se narrara y seleccionando el material que en ello se van a trabajar.
 - Promoviendo situaciones iniciales que se aproximen al cuento a narrar, fomentando así el interés por escuchar y participar.
 - Permitiendo que el educando fortalezca su crecimiento en la elaboración de sus propias interpretaciones.
 - Evitando situaciones de conflictos entre sus compañeros.
- b) Durante: El docente durante la narración realiza breves pausas con la finalidad de conducir al educando a establecer hipótesis sobre lo que puede continuar en el cuento, esto permite que estudiante se pueda apoyar a diversas interpretaciones logrando así construir nuevos conocimientos y experiencias.

- c) Después: El docente emplea interrogantes del cuento narrado, donde el estudiante se expresa de manera espontánea proporcionando mensajes, frases e información sobre el cuento narrado.

2.2.2. Variable 2: Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición

La comprensión lectora es la capacidad que se adquiere para poder entender lo leído, siendo aquel un proceso continuo en la formación de una persona. Es así como es el mismo acto de comprender a partir de un texto propuesto, y es el mismo lector el que irá construyendo los conocimientos en base al tema leído. (González, 2019)

Según Medina (2018) señala que la comprensión lectora es un proceso por donde la mente de la persona que está leyendo construye información de acuerdo a la información transmitida por el texto, es decir, que el lector sea capaz de comprender la idea fundamental del texto. La comprensión tiene la finalidad de permitir al lector identificar de una manera amplia el contenido del texto, poder diferenciar el tema central que se desarrolló dentro del texto, y los temas secundarios que se dan en el relato.

También tenemos a Calero (2019) quien manifiesta que la comprensión lectora es la interpretación que tienen las personas con respecto a un texto leído, teniendo presente los saberes previos, las experiencias vividas y los valores que el lector posee dentro del contexto en el que se encuentra. Esta definición de comprensión lectora resalta lo importante que es los saberes previos que tiene el lector que han sido adquiridos en su entorno social, de allí nace la interpretación de cada lector con respecto al mismo texto, no puede ser el mismo, porque las personas viven en diferentes circunstancias, en el

proceso de comprensión, resalta de manera activa los valores, costumbres, experiencias e intenciones que tiene el lector y el texto leído. (pp. 35-38)

Por otro lado tenemos a Cervantes (2017) quien al referirse a la comprensión lectora la determina como “un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. Las pistas o instrucciones que da un texto y que posibilitan al lector la formulación de hipótesis y de inferencias acerca del contenido del texto, son variados, asimismo, el autor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje”. (p. 56)

Romero et al. (2020) sostienen que la comprensión lectora es tomada como la causa por la cual el alumno va a profundizar mejor su interpretación de textos escritos y orales, ya que hacer el uso de imágenes seguidas de una palabra nos dará mejores resultados, debido que de esa manera se estimula a que los estudiantes comprendan mejor lo que escuchan y observan.

Para Cairney (2018) la comprensión lectora es considerada una herramienta que el estudiante usara para aprender a desarrollar habilidades y estrategias que le permitan mejorar sus aprendizajes, así mismo afirma que la lectura ayuda al aprendizaje mental ya que permite que el niño absorba nueva información para el razonamiento tanto lógico como matemático

La comprensión lectora es un proceso complejo, una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”. Que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la meta cognición. La meta cognición es una forma de aprender

y de enseñar de forma eficaz y significativa por el estudiante y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o mejorar para realizar dicha acción. (Esquivel, 2018)

Otra definición es que la comprensión lectora se basa en la lectura oral o escrita, ya que permite al estudiante intercambiar ideas y sepa cual son las ideas primordiales de un texto. La comprensión lectora permite al estudiante tener las ideas principales y secundarias de un texto o especialmente de un cuento, leído, ya que esto les permitirá a comprender los valores morales, sociales, el mensaje que nos da el texto y su moraleja, sobre todo que tenga un pensamiento autónomo. (Rico et al., 2019)

También, en otras palabras, se puede decir que la comprensión lectora es la búsqueda de significados a raíz de una capacidad de indagación el cual conlleva a revisar una mayor cantidad de textos o información, siendo así un esfuerzo en una construcción activa de lo que se quiere lograr mediante el uso de estrategias. Además, en la comprensión lectora, se vinculan distintos niveles por lo que el conjunto de los mismos permite conocer en los alumnos su capacidad de identificar, inferir y generar una opinión propia.

2.2.2.2. Objetivo de la comprensión lectora

Entre los primordiales objetivos sugeridos por González (2019) con mención a la comprensión lectora sobresalen los siguientes:

a) Aprender hacer pronósticos

El fin de la lectura es la comprensión que se logra mediante estrategias, al activar una conexión con la vida de los niños, estos son capaces de hacer predicciones sobre lo que pasara en el texto.

b) Comprender el vocabulario

El niño debe entender el significado de las palabras usadas en una historia, al aplicar una estrategia hay que incluir nuevas palabras incluyendo las definiciones y el correcto uso de estas.

c) Resumir para encontrar la idea principal

Lo que se quiere en cualquier parte de la lectura es sintetizar lo leído en una idea principal, se debe despertar la inquietud de preguntar el cómo y porque, el dónde y cuándo. encaminando encontrar la idea principal”.

d) Desarrollar la fluidez

Es necesario desarrollar las habilidades de fluidez en la lectura con tal precisión y expresión mejorando así la comprensión.

Mina (2013) Su meta primordial es que el estudiante realice la lectura como algo creativo.

El objetivo primordial de la lectura es que el lector obtenga una información adecuada de lo que lee y lo pueda comprender.

También nos pide que el lector ponga en práctica sus habilidades comunicativas teniendo en cuenta los factores a trabajar en la comprensión lectora.

Inculcar que la lectura es el origen de la información, la cual motiva el interés por la lectura.

Aplicar estrategias lúdicas que despierten el interés por la comprensión lectora, haciendo el uso de juegos didácticos.

Organizar nuevas fuentes motivadoras para que el estudiante descubra nuevas maneras de comprender un texto. Adaptara e implementar actividades donde los alumnos comprendan lo que leen, utilizando como estrategias la lectura de cuentos.

2.2.2.3. Factores de la comprensión lectora

Calero (2018) nos dice que para tener una comprensión lectora exitosa es necesario activar los siguientes factores:

a) Factores de la comprensión lectora derivados del emisor

“Los códigos manejados por el autor es la organización que le permite la redacción del mensaje y frente a la cual se confronta cada uno de sus elementos para desprender el sentido”.

b) Factores de la comprensión lectora derivados del texto

“Los principales factores del texto que inciden en la comprensión lectora pueden dividirse en físicos, lingüísticos y referenciales o de contenido”.

c) Factores de la comprensión proveniente del lector

“Estos se refieren a los códigos que maneja el lector, sus esquemas cognitivos, el patrimonio cultural que este posea y las circunstancias de la lectura”.

d) Factores de la comprensión lectora derivados del texto

Los principales factores del texto que inciden en la comprensión lectora pueden dividirse en físicos, lingüísticos y referenciales o de contenido.

e) Factores de la comprensión proveniente del lector

“Estos se refieren a los códigos que maneja el lector, sus esquemas cognitivos, el patrimonio cultural que este posea y las circunstancias de la lectura” (pp.33-34).

2.2.2.4. Importancia de la comprensión lectora

Cairney (2018) plantea que la comprensión lectora en los estudiantes es importante debido a que ayuda al niño a mejorar su vocabulario, su expresión, su autoestima, entre otros.

El propósito fundamental de la lectura de un texto es la Comprensión, esto es, que el lector elabore una representación mental del contenido del texto que lee. Si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen particular importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto estaría seguramente entre los más importantes.(Catalá et al., 2019)

Al desarrollar la capacidad de la comprensión de textos en los niños esto genera seguridad en ellos, una seguridad emocional en donde los niños se sientan seguro de sí mismo de hacer sus actividades, de expresar lo que sienten, lo que dicen, de tal

manera que se refleje sus acciones y sean valorados por los demás. Así pues, es necesario que los estudiantes adquieran esta capacidad de una forma atrayente y cautivadora, de esta manera les será más fácil desarrollar su inteligencia y habilidades que son innatas en ellos. (González, 2019)

También es necesario que el alumno cuando lea interprete el texto para que así pueda entenderlo a su manera, puesto que mediante la lectura se puede emplear los medios de comunicación: imágenes, sonidos, que ayudaran a construir aprendizajes autónomos y significativos.(Cerrillo, 2016)

La comprensión de texto se basa en el lenguaje escrito y oral, porque el lenguaje no solamente se usa en el curso de comunicación, sino que abarca todas las áreas del currículo nacional.

2.2.2.5. Características de la comprensión lectora

Zarzar (2017) permite al alumno interpretar y entender lo que lee y promueve el análisis, porque permite que la lectura sea analizada por completo para así interpretarla.

Permite obtener aprendizajes mediante textos informativos que se relacione la información con su vida cotidiana y ayuda al lector a integrarse con la sociedad.

2.2.2.6. Las estrategias en la comprensión lectora.

González (2019) en relación a las estrategias nos manifiesta que: “Son procedimientos utilizados para regular la actividad de la enseñanza aprendizaje de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p.65).

Sin embargo, “lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son ideas inteligentes, acerca del camino más adecuado que hay tomar. Su potencialidad es que son independientes de un ámbito particular; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización del problema que se trate.” (Cervantes, 2017, p. 45)

2.2.2.7. La comprensión lectora en el área de Comunicación

Pérez (2019) para tomar en cuenta donde se ubica la Comprensión Lectora, esta está específicamente dentro del Área de Comunicación, no está escrito explícitamente, pero, se toma a partir de una competencia de la misma.

De aquella forma, en muchas Instituciones Educativas, se imparte como un área sola para facilitar el aprendizaje de los niños y este pueda ser mayor a que si se estuviera enseñando solo por clases en el Área de Comunicación.

Pero, sabiendo en sí que toda evaluación hecha será juntada y promediada con la de la misma Área de Comunicación y con un peso menor.

a) Competencia

La competencia es la aptitud que se posee, ligado con las habilidades y destrezas de lo que se va a lograr. Dando a entender que es lo que el alumno tiene que lograr finalizado el curso.

Podemos afirmar entonces que, la competencia de “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, es lo más próximo al desarrollo de la comprensión lectora, debido a que aquella competencia abarca la comprensión,

interpretación y reflexión de cualquier tipo de texto, justo lo que se crea con la lectura (MINEDU, 2017).

b) Capacidad

Asimismo, las capacidades que trae la competencia ya descrita son las que permitirán al docente evaluar al alumno entorno a su aprendizaje continuo, es así como el Ministerio de Educación (2017) da las siguientes capacidades para la competencia ya dicha:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

2.2.2.8. Habilidades Comunicativas

Para Núñez (2019) las habilidades comunicativas forman un sistema propio de la vida misma; además, las habilidades comunicativas son procesos complementarios, porque primero escuchamos, después hablamos, por último leemos y escribimos, estableciéndose una relación entre: la audición y expresión oral, la lectura y la expresión escrita. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa de los estudiantes.

2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora

Cervantes (2017) los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

- a) **Nivel literal:** Nos dice que es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, debido a que este nivel nos permite lograr una mejor exploración de sus aprendizajes. El lector debe de identificar el mensaje y descubra los personajes principales y secundarios, donde se realizaron los hechos para que de esa manera obtenga nuevos aprendizajes y palabras nuevas para que su vocabulario sea más fluido.

González (2019) hace referencia a la situación o momento donde el alumno rememora velozmente totalmente todo lo que determina el texto, como pueden ser los sucesos vividos de tristeza o de felicidad, sitios representativos, personalidades, etc. Este nivel de comprensión destaca y da a entender datos completos expresos claramente en la lectura, esto es, evidencia conceptos relevantes, aspectos destacados, produciéndose una relación existe entre texto y lector.

En este caso la comprensión resulta más simple ya que se alude a una interpretación tal y como está escrita, y las personas en su gran mayoría es lo que más realizan, lamentablemente por la falta de capacidades y habilidades

que no logran desarrollar y limitan al estudiante para adquirir los siguientes niveles de la comprensión lectora.

b) Nivel Inferencial:

En el nivel inferencial el lector, va a construir significados y lo va a relacionar con su entorno diario. El texto es la fuente de información para desarrollar el pensamiento crítico y plantea lo siguiente:

- Que la lectura sea una fuente de resultados para lograr un aprendizaje más significativo donde la lectura le ayude al niño a obtener un buen rendimiento escolar académico.
- Que el lector pueda cambiar los títulos de acuerdo a su gusto comparta sus ideas sobre el texto leído y relacione hechos contundentes de la lectura.
- Es una capacidad de la comprensión Lectora que nos permite relacionar información entre sí, construir significado nuevo a partir de la información explícita del texto.

Monroy (2018) manifiesta que es importante que el maestro motive a sus alumnos a desarrollar sus habilidades en cuanto a esta capacidad lectora, muchas veces los estudiantes han aprendido a interpretar los textos de forma literal mas no en una forma simbólica , tienen dificultades pues no saben inferir , desconocen el significado de palabras , mensajes que están ocultos dentro de un texto, la comprensión Inferencial es esencial ya que se produce una relación entre el lector y el texto donde a través de los conocimientos previos se extraen

las conclusiones es fundamental que la enseñanza del docente este dirigida de acuerdo al ambiente donde se desenvuelven los alumnos favoreciendo al momento que tengan que interpretar dichos textos.

c) Nivel Crítico:

El nivel crítico es el significado de la lectura, con mensajes para que el lector emplee un lenguaje crítico, valorativo y expresivo ante sus compañeros, el lector da críticas tanto constructivas y críticas a mejorar. Nos pide que el alumno sea democrático en dar sus opiniones sin juzgar a nadie. El lector debe de dar su opinión sobre el texto leído y opine sobre los hechos o acontecimientos importantes en un cuento o lectura, opinando sobre las buenas y las malas acciones.

Según Garcia (2017) en este nivel de comprensión involucra tener juicios propios a partir de una reacción de carácter subjetivo. Se debe enseñar a los estudiantes a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, a identificar a los personajes del libro, el lenguaje del autor, reaccionar en base a las imágenes literarias para que el lector así pueda deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Cuando el lector sabe el objetivo del porqué está descifrando un código de signos de dicho contenido y ha expuesto hipótesis seguirá buscando la razón al momento de hacerse preguntas que se ha producido previamente, por lo que se le ha designado comprensión crítica.

2.2.3. Teorías científicas sobre la comprensión lectora

Teoría de Sole

Isabel Solé es docente de la universidad de Barcelona sus temas tratados van relacionados con la psicología, la en la educación y participación psicopedagógica, sus labores se basan en el proceso educativo, su interés primordial es el tema de alfabetización la cual está conectada con la relación a la lectura, escritura y evaluación de los aprendizajes. (Suro, 2019)

El año 1992, fue difundido el libro "Estrategias de Lectura" dicho contenido es didáctico y pedagógico el cual enseña a los estudiantes a aprender a leer, dándoles una idea más clara que facilite las estrategias de aprendizaje que necesitan y las diferentes funciones que tiene la lectura, estas estrategias son irremplazables debido que de esa manera se va a formar mejores lectores e inculcar “el aprendizaje significativo y autónomo” del niño.

En este libro nos explican como enseñar a leer no es en absoluto fácil, la lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después, también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, nos muestra cual es la función que tiene la lectura, de manera decodificar lo escuchado en un texto, sino que en debe comprender lo escrito y que pueda relacionarlo con sus conocimientos previos mediante una buena motivación impulsándolos a leer un texto más concreto.

Sole, establece una unión entre “la lectura” y sus estrategias al momento de aprender. Dicha creadora, nos menciona que no se puede dar una lectura significativa sin antes ser comprendida para eso es necesario desarrollar nuevos aprendizajes, asimismo considera hacer uso de la lectura en las escuelas.

Tenemos otras teorías donde Merlo (2020) agrupa las agrupa de la siguiente manera:

- a) **La comprensión lectora como transferencia de la información:** En 1960 como una solución a las tendencias del conductismo que proponía que la lectura era sencillamente la reacción a tácticas de incentivo que concluye en la práctica de lectura, tendencias que, a pesar del tiempo transcurrido, se mantiene actual en los escritos que rigen los hechos de los profesores.

Según MINEDU (2016) Hay que tener presente que el ministerio de educación a través del plan lector quiere motivar la práctica de la lectura como una actividad de forma continua en la comunidad educativa y alumnos todos. Siendo explícito en los modelos característicos para el funcionamiento del Plan Lector presentado por el Ministerio de Educación del Perú.

Cairney (2018) nos dice que, ante esta propuesta, nace la teoría que programa la lectura como una causa natural que precisa del aumento de capacidades cognitivas personales que exigen ser habituados, por lo cual se le pone el nombre de teoría de la lectura conformado por un grupo de técnicas de apreciación recta.

Este cambio fue una respuesta a los estudios sobre los avances acerca de la enseñanza de los alumnos, con la medicina y la tecnología. teniendo relación ante el conocimiento humano libre del entorno que lo rodea. Siendo una teoría que se basa en aseveraciones e hipótesis que posibilitan interpretar el desarrollo, se manifiesta en ejemplos determinados, Su rango tiene poder en los hábitos educativos junto a sus encargados. las hipótesis más importantes sobre los que se sostiene esta teoría lo mencionamos a continuación:

Para que el lector comprenda es necesario que conozca las palabras y se aumente las destrezas de decodificar el texto y sacar la connotación de las palabras y textos que lo conforman, entonces encontrara el significado total de la oración. Los lectores se entienden como decodificadores de símbolos gráficos lingüísticos de un texto, los que deben ser traducidos a un código del habla.

Esquivel (2018) nos dice que a partir de estas hipótesis se relata la lectura de la siguiente manera: el lector comienza con la apreciación de los signos gráficos y las palabras, esto es, por el llamado nivel malo del texto para su desarrollo léxico y sub léxico, siguiendo hasta los niveles más altos del texto: el desarrollo de frases y el desarrollo del texto. Por lo tanto, leer es decodificar, reproducir los signos gráficos y convertirlos en significado, es lo mismo que decir comprender.

b) Teoría de la comprensión lectora interactiva: Según Zarzar (2017) manifiesta que se entiende que a través de la lectura existe una relación entre el lector y el texto que implica la mente y el habla que sirve componer un sentido total del texto, esto es para edificar una comprensión.

Por su parte Goodman (2017) declara que si no tiene sentido no es lectura y para ello primero es necesario obtener el proceso y después los lectores adquieren el sentido del texto.

MINEDU (2016) Acerca de esta teoría indica que son distintas las hipótesis que se recuerdan cuando se aplica el nivel de manejo de datos que se infiere o cuando aludimos a la capacidad de la lectura en cuanto a su información.

Siendo esta la que más ejemplos se han modernizado para continuar vigente en la actualidad.

El lector hace funcionar además de los procesos de nivel inferior, procesos cognitivos de alto nivel como la memoria y la atención que se compondrían con el nivel inferior mediante la relación entre formas fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas de un texto. Asimismo, el lector integra sus conocimientos previos con la información que se encuentra en el texto, a través de la lectura.

La comprensión lectora resulta de la relación entre el sentido del texto y los conocimientos previos del lector. González (2019) acerca de la teoría interactiva refiere que el punto de partida es el lector y de él se conduce hacia el texto, párrafo, frase, palabra, letra, de manera descendente. Al contrario de la teoría de la transferencia de información que afirma que la dirección del desarrollo lector es del texto al lector.

- c) **Teoría de la comprensión lectora Transaccional:** nos dice que: el “poema” es el proveniente del doble y mutuo convenio entre el lector y el texto.

La relación mutua que existe entre el lector y el texto se le denomina transacción a fin de resaltar el circuito activo, fluido, el desarrollo mutuo en el tiempo, la mezcla del lector y el texto en una asimilación exclusiva que forma el sentido sea de un poema o ya sea de un informe científico

Esta teoría plantea como hipótesis: La lectura es un transcurso de un ajuste mutuo entre la interpretación global del lector y el del texto. El éxito de este

convenio, es una asimilación, un texto reciente, exclusivo e irremplazable, como lo es la comprensión. Cada intercambio lector-texto es extraordinaria en un periodo de tiempo.

III. Hipótesis

El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San pedro Huánuco,2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio fue cuantitativo, ya que ofrece datos medibles y da respuesta a varias interrogantes.

La investigación cuantitativa presume un enfoque diferenciado a la investigación cualitativa, ofrece datos que se pueden medir y responder a interrogantes como: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿qué? El objetivo primordial es cuantificar los resultados obtenidos. La investigación cuantitativa se caracteriza por ser objetivo y no se puede centrar en actitudes ni motivaciones. (M. de los A. Monroy & Nava, 2018)

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Porque se explicó los efectos de la variable: el cuento, como estrategia para mejorar la comprensión lectora

La investigación descubre respuestas a varias interrogantes a través de la aplicación de procesos científicos, cuya finalidad es descubrir principios y leyes y desarrollar acciones para explicar en determinados campos de las actividades antropogénicas. (I. M. Sánchez et al., 2020)

4.1.3. Diseño de Investigación

En razón al diseño, en la presente investigación se aplicó el diseño pre experimental, gracias al cual se analizó la variable. Si bien, prácticamente no existe ningún tipo de control, tampoco existe la manipulación de la variable independiente, ni se utiliza grupo de control. Si no que se administra un tratamiento o estímulo en la Pre prueba, y la Post prueba.

Este diseño consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición o más variables para observar cuál es el nivel del grupo. Por ser una investigación de naturaleza social. (Cohen & Gómez, 2019)

$$\boxed{\text{GE: } O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2}$$

Donde:

GE = Grupo Experimental (Estudiantes del primer grado)

O1 = Pre Test (diagnóstico para obtener resultados de la comprensión lectora)

X = Tratamiento Experimental (El cuento)

O2 = Post Test (resultados, para ser comparados a través de la medición de nivel de su desarrollo de comprensión lectora que tenían desde su inicio y final).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Martínez (2017) es “la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.16).

La población de estudio está conformada por los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Tabla 1

Población de niños y niñas matriculados en el primer grado de la institución educativa primaria N°32004 san pedro, Huánuco -2020.

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.EP. 32004 San Pedro	Primero	A	12	11
I.EP. 32004 San Pedro	Primero	B	15	10
I.EP. 32004 san Pedro	Primero	C	16	15
I.EP. 32004 san Pedro	Primero	D	14	15
Total			108	

Fuente: Nómina de matrícula 2020

4.2.1.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.1.2. Inclusión

Se seleccionaron a estudiantes matriculados con asistencia periódica a la institución quienes colaboraron libremente con este estudio.

4.2.1.3. Exclusión

Estudiantes matriculados quienes presentaron inasistencias de manera regular

4.2.2. Muestra

Hernández & Torres (2019) nos dicen “que, una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio” (p.210).

Para la presente investigación se trabajó con el primer grado sección “A”, es decir estuvo conformada por 23 niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa primaria N° 32004 san pedro Huánuco, 2020.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria N°32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.EP. 32004 San Pedro	Primero	A	12	11
Total			23	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2.1. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. En este caso la muestra es no probabilística, intencionada, permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene que ser incluido en la muestra a través de una selección al azar. Una población muestral se considera cuando la población es menor a 50 participantes

Hernández & Torres (2019) nos dicen “que, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.218).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.I. El cuento como estrategia didáctica	Coloma (2019). El cuento como estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje	El cuento, como estrategia didáctica en el nivel de educación primaria, contribuye a crear ambientes que favorecen la expresión oral porque avivan la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.	Antes	Elabora y diseña	Elabora y Diseña la secuencia de cuentos para los niños de educación primaria
			Durante	Aplica	Aplica los cuentos en las sesiones de aprendizaje a los niños de educación primaria
			Después	Evalúa	Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos a los niños de educación primaria.
V.D. Comprensión lectora	Suro (2019) nos dice que la comprensión lectora se debe de motivar desde pequeños a los infantes, iniciando con relatando cuentos, o que los niños vayan imaginando imágenes y haciéndoles preguntas en cuanto a lo que observan; es decir no es necesario que ellos experimenten en leer, más bien deben de empezar en desarrollar su atención, la	El estudiante comprende un texto representando lo que lee, interpretando, analizando y relacionando ideas entre sí, lo cual se medirá a través de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico.	Nivel literal	Identifica las ideas de un texto o cuento	Identifica los personajes que intervienen en el cuento. Describe las características de los personajes del cuento Reconoce los hechos importantes del cuento Identifica el lugar donde se realizó el cuento Contrasta el nombre del cuento leído
			Nivel inferencial	Conoce los significados de algunas palabras desconocidas en los textos o cuentos.	Narra el cuento con sus propias palabras Cambia el final del cuento leído de acuerdo a su perspectiva Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado Expresa que sucedería después de una acción del cuento leído

<p>memoria, practicar procesos metodológicos en deducción inducción de tal manera que ellos organicen sus propias hipótesis o conclusiones con respecto al contenido del cuento</p>	<p>Nivel crítico</p>	<p>Reflexiona sobre lo leído</p>	<p>Identifica que personaje le falta al cuento leído Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento leído Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento leído Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento leído Califica la actitud de los personajes del cuento leído de acuerdo con su criterio Opina qué le pareció el cuento leído.</p>
---	----------------------	----------------------------------	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se empleó la técnica de la observación, la cual permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

Fresno (2019) Indica que la observación es un instrumento que se emplea para registrar lo observado permitiendo de esta manera que la información obtenida se describa y se detalle tal y cual se está dando.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado fue la lista de cotejo. Este un instrumento de evaluación tuvo como finalidad evaluar aspectos que se involucran en el aprendizaje del educando como criterios, desempeños, actitudes, entre otros, este permitirá registrar si el aspecto se logró o no se logró.

La lista de cotejo logra distinguir determinados comportamientos en relación a las habilidades, actitudes y destrezas. Además, identifica por ser dicotómica, debido a que se divide en dos criterios: positiva (si) y negativa (no). Estos criterios permiten evaluar positivamente el desempeño de los conformantes de una muestra. (Martinez, 2017)

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Según Rocha (2018), “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a interrogantes formuladas”. (p. 45)

Antes de aplicar el instrumento de evaluación con la muestra real, se realizó la validación de su contenido contando con el apoyo de tres docentes expertos de educación con el grado de maestría.

Para realizar la validación estadística de la lista de cotejo, se empleó una fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C = Concordancia entre jueces.

Ta = N° total de acuerdos (1).

Td = N° total de desacuerdos (0).

Tabla 3

Validez de contenido por jueces expertos

Concordancia	Fi	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Ficha de validación de expertos

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Rocha (2018), quien señala que la confiabilidad de un instrumento está representada por la capacidad de obtener idénticos resultados cuando se aplican las mismas preguntas en relación a los mismos fenómenos.

Para medir la confiabilidad del instrumento de recolección de datos (Lista de Cotejo), se utilizó el Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_T} \right)$$

K	23
$\sum V_i$	3.97959184
V_T	16.0659341
α	0.82068684

El resultado manifiesta que existe una alta fiabilidad en el instrumento de recolección de datos.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva de acuerdo a los objetivos de investigación, se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y Spss 25. Esto se hizo con los datos recogidos de la lista de cotejo el cual fue aplicado a la muestra.

4.5.1. Procedimiento

- a) **Tabulación:** Se realizaron cuadros estadísticos de distribución de frecuencias a fin de observar el análisis el antes y después de la ejecución de la narración de cuentos como estrategia didáctica.
- b) **Graficación:** Se realizaron la elaboración de gráficos en barras para representar y consolidar la información de entrada y salida de los objetivos del estudio de investigación.
- c) **Análisis estadísticos:** Se emplearon cálculos estadísticos como lo requiere el estudio de investigación.

d) Interpretación: Se realizó después de haber procedido a elaborar los cuadros estadísticos y distribución de frecuencias para posteriormente ser analizadas e interpretada.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. *Matriz de consistencia*

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.</p>	<p>¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest.</p> <p>Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del postest.</p>	<p>El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>GE O₁ -----X----- O₂</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O₁: pretest O₂: postest x: Experimento</p> <p>Muestra: 23 estudiantes del primer grado.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética para la investigación V004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

- **Protección de la persona.** Por lo que se protegió la identidad, los datos recogidos se mantienen en estricta reserva y solo se utilizó para la investigación. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** El cuestionario se aplicó después de dar a conocer el propósito de la investigación, la petición de participación hacia el representante, lectura del documento, su aceptación y firma en el consentimiento informado. Además, se aclararon las dudas relacionadas a la información que brindaron, recalcándoles la confidencialidad de sus datos.
- **Justicia.** Por los mismos que se realizó una interpretación razonable, no incurriendo en sesgos; cuyos resultados obtenidos fueron de conocimiento de la docente de aula para casos que puede relacionar con el trabajo académico.
- **Integridad científica.** Durante el recojo de la información, así como de la organización y representación, se pudo considerar los datos tal cual fueron obtenidas, de manera que se cumplirá con las normas deontológicas establecidas por la universidad.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Respecto al objetivo general: Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020

Tabla 4

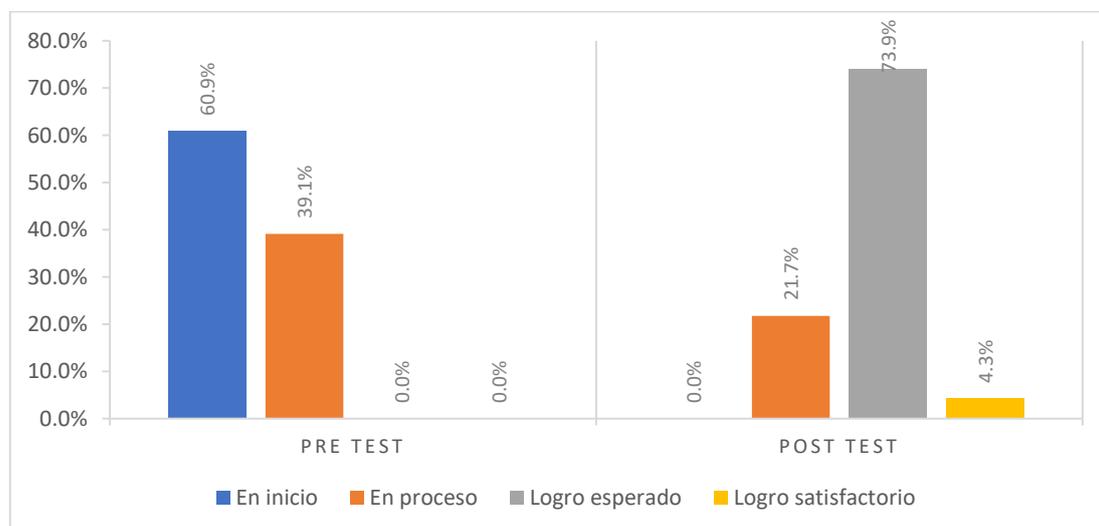
Nivel de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado

	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
En inicio	14	60.9%	0	0.0%
En proceso	9	39.1%	5	21.7%
Logro esperado	0	0.0%	17	73.9%
Logro satisfactorio	0	0.0%	1	4.3%
TOTAL	23	100.0%	23	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 1

Nivel de la de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.9% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.1% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 73.9% se ubicaron en el nivel logro esperado, un 21.7% en el nivel Proceso, un 4.3% en el nivel Logro Satisfactorio y ninguno en el nivel Inicio.

5.1.2. Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest.

Tabla 5

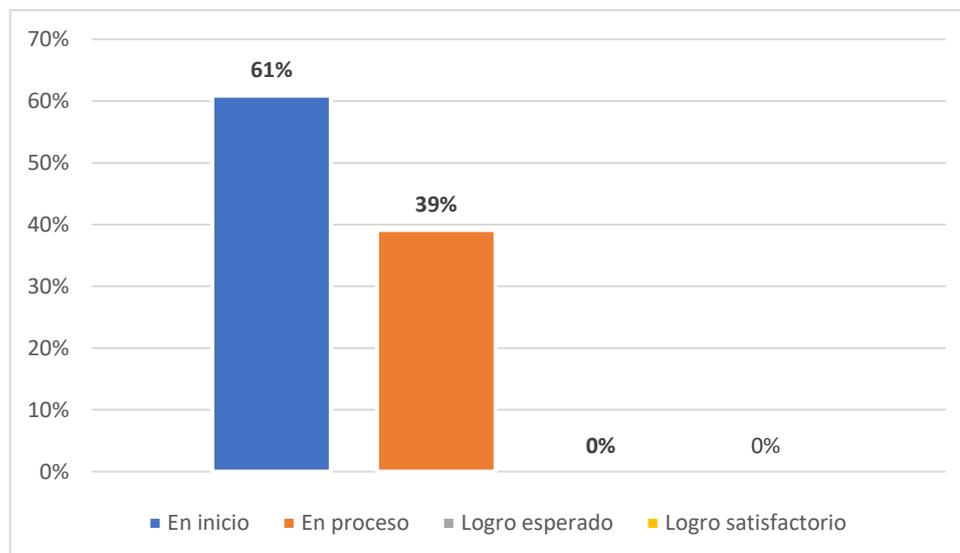
Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el pretest

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	0	0.00
Logro esperado	0	0.00
En proceso	9	39.13
En inicio	14	60.87
TOTAL	23	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 2

Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el pretest



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, en relación a la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.87% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.13% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado.

5.1.3. Respecto al objetivo específico 2: Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

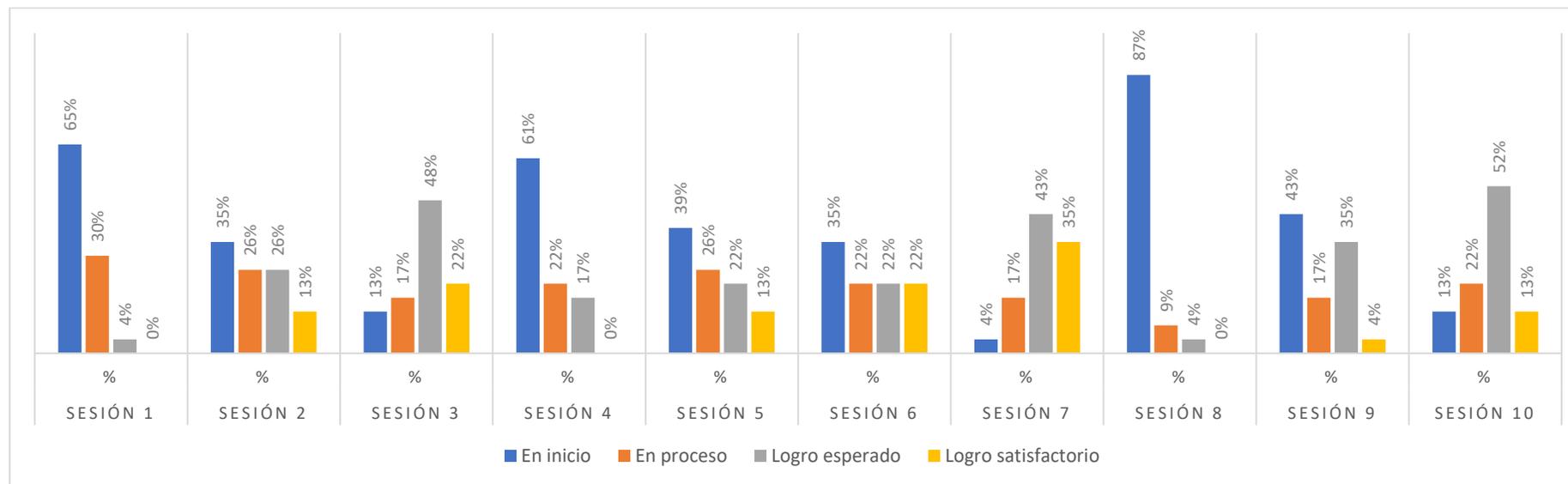
Tabla 6
Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar la comprensión lectora

Niveles de logro	Nivel literal						Nivel inferencia						Nivel crítico							
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio	15	65%	8	35%	3	13%	14	61%	9	39%	8	35%	1	4%	20	87%	10	43%	3	13%
En proceso	7	30%	6	26%	4	17%	5	22%	6	26%	5	22%	4	17%	2	9%	4	17%	5	22%
Logro esperado	1	4%	6	26%	11	48%	4	17%	5	22%	5	22%	10	43%	1	4%	8	35%	12	52%
Logro satisfactorio	0	0%	3	13%	5	22%	0	0%	3	13%	5	22%	8	35%	0	0%	1	4%	3	13%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 3

Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar la comprensión lectora



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 con respecto al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado, en la dimensión Literal al iniciar las sesiones los niños se ubicaron en el nivel inicio con un 65.2% y al finalizar tuvieron un 69.6% en el nivel logro esperado y satisfactorio. En la dimensión Inferencial un 60.9% de los estudiantes se encontraron en nivel inicio y al finalizar las 4 sesiones se ubicaron en el nivel logro esperado y satisfactorio con un 78.3%. En la dimensión Crítico los estudiantes obtuvieron el nivel inicio con un 87% y al finalizar el nivel logro esperado y satisfactorio con un 65.2%. Mostrando un avance progresivo en el desarrollo de su comprensión lectora.

5.1.4. Respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del postest.

Tabla 7

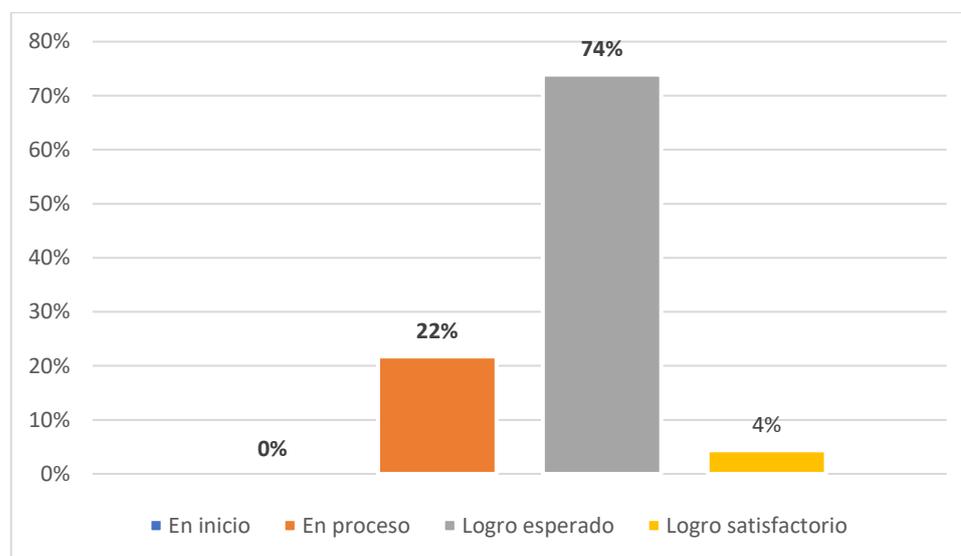
Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el postest

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	1	4.35
Logro esperado	17	73.91
En proceso	5	21.74
En inicio	0	0.00
TOTAL	23	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 4

Nivel de la comprensión lectora en los niños del primer grado en el postest



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, en relación a la comprensión lectora, en el postest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 73.91% ha obtenido un nivel Logro esperado, el 21.74% el nivel Proceso, el 4.35% en Logro satisfactorio y ninguno en inicio.

5.1.5. Contrastación de la hipótesis

La hipótesis de la investigación es: El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San pedro Huánuco, 2020. Respecto al pre test y post test, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas en el software SPSS v.25 para el Sistema Operativo Windows.

Cuadro 3

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Postest -	Rangos positivos	22 ^b	7,50	105,00
Pretest	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Postest < Pre Test

b. Postest > Pre Test

c. Postest = Pre Test

Estadísticos de prueba ^a

	Postest – Pretest
Z	-3,256 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San pedro Huánuco, 2020.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Respecto al objetivo general: Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

En la tabla 4, según el pre test el 60.9% se ubican en el nivel de inicio, en el post test luego los cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, se logró observar que el 73.9% se ubicaron en nivel logro esperado. Estos datos coinciden con Carrasco (2021) en su trabajo de investigación El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019, quien obtuvo en el pretest un 75% de los alumnos en el nivel inicio y un 64% en el nivel logro previsto en el postest. Datos similares se encontraron en Campos (2017) en su tesis de investigación titulada: El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, quien reporta que en el pretest un 68% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y un 74% y en el postest un 59% en el nivel logro esperado. Los resultados permiten afirmar que después de la aplicación de la estrategia de los cuentos, los niños mejoraron su comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico; de esta manera las diferentes realidades muestran que los niños adolecen de estas carencias de aprendizaje autónomo, así como de su baja comprensión en relación a lo que leen, afectando su rendimiento académico y esta situación problemática conlleva a elaborar y ejecutar un conjunto de estrategias motivadoras y creativas que favorezcan a los estudiantes en su aprendizaje autónomo en relación a la comprensión lectora.

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia tras la aplicación de la prueba de Wilcoxon, donde muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test, de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020

Para González (2018) en todo proceso de aprendizaje “la lectura es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, por eso resulta importante los procesos de comprensión, de la tal manera que estos les permitan construir significados que le den sentido a su formación, a sus relaciones y al mundo al que habitan.”(p. 45)

5.2.2. Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest.

En la tabla 5, se evidencia que en el pre test el 60.9% se ubicaron en el nivel de inicio, en cuanto a la variable comprensión lectora. Con resultados parecidos tenemos a Huerta (2020) en su trabajo de investigación Cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019, quien en el pretest los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. También tenemos con resultados similares a Sánchez (2018) en su trabajo de investigación Cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018, quien muestra que el 72% de sus alumnos solo

lograron un nivel inicio. Estos resultados nos muestran que los estudiantes de las investigaciones referenciadas tienen problemas similares evidenciando dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión de textos para obtener información, inferir e interactuar con distintos interlocutores.

Zarzar (2018) manifiesta que la comprensión lectora tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas y en el logro de aprendizaje significativos en los jóvenes y en los adultos, y que está se relaciona de manera significativa con el rendimiento escolar.

5.2.3. Respecto al objetivo específico 2: Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

En la tabla 6, según durante la aplicación de la estrategia de los cuentos, en relación a la primera dimensión Literal en la sesión 1, el 65% los alumnos se ubicaron en el nivel inicio y al finalizar la sesión 3 se ubicaron en el nivel logro esperado con un 48%. en relación a la segunda dimensión inferencial en la sesión 4, el 61% los alumnos se ubicaron en el nivel inicio y al finalizar la sesión 7 se ubicaron en el nivel logro esperado con un 43%. Em cuanto a la tercera dimensión Critico en la sesión 8, el 87% los alumnos se ubicaron en el nivel inicio y al finalizar la sesión 10 se ubicaron en el nivel logro esperado con un 52%. Estos datos coinciden con los encontrados por Carrasco (2021) en su trabajo de investigación El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019, quien muestra un avance progresivo en cuanto al desarrollo de sus sesiones logrando

al iniciar las sesiones un resultado del 75% al iniciar y 57% al finalizar en el nivel literal. También tenemos con resultados similares a Cruz & Roque (2018) en su trabajo de investigación titulada El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017, quien muestra que el 69% de los estudiantes se ubicaron en inicio y al finalizar obtuvieron un 72% en el nivel logro esperado en cuanto a la dimensión inferencial. Los resultados permiten afirmar que existe una diferencia significativa en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los cuentos, ya que estos lograron mejorar sus niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, de esta manera, validamos la narración de cuentos como una poderosa herramienta para comprender y favorecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes con el uso de los cuentos, además de mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas al establecer relaciones interpersonales adecuadas

Oviedo (2018) refiere que una de las estrategias didácticas más completas es el cuento, ya que cumple una función muy importantes en el aprendizaje de los estudiantes porque logra en ellos despertar el interés y la motivación por aprender, dicha estrategia permite que al narrarles o al ser leídos los cuentos por ellos mismos se involucren a imaginarse, entretenerse e interesarse por aprender y adquirir nuevos conocimientos de esta manera el estudiante lograra establecer en su vida diaria un hábito lector, pasión por las narraciones, practica en valores y por ende lograra alcanzar satisfactoriamente buenos logros en su rendimiento escolar.

5.2.4. Respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del postest.

En la tabla 7, después de aplicar las 10 sesiones se logra evidenciar en el postest el 73.9% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado. Los resultados obtenidos se asemejan a lo mencionado por Huerta (2020) en su trabajo de investigación Cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019, quien obtuvo un 72% de estudiantes ubicado en el nivel logro esperado. Resultados similares tenemos en Sánchez (2018) en su trabajo de investigación Cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018, quien tiene el 74% de estudiantes en el nivel logro esperado. Estos resultados permiten concluir la incidencia positiva de la narración de cuentos en los estudiantes, ya que les ayuda a mejorar sus niveles de comprensión de lectura: Literal, inferencial y crítico. De esta manera se comprueba la significatividad del programa para desarrollar en los estudiantes las habilidades para leer y comprender oralmente, y de esa manera lograr identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa o escucha; además de inferir de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará un texto que lee o escucha, así como opinar dando razones sobre lo que observa o escucha relacionándolas con sus intereses y experiencia.

Esquivel (2018) refiere que se debe emplear estrategias para que el alumno sea capaz de confrontarse de forma genial a cualquier texto de diversa singularidad, aquellos textos pueden ser dificultosos, por ser creativos o quizás porque están mal escritos. Es por esta razón al ser lectores autónomos entonces el individuo debe aprender comenzando de los textos.

Núñez (2019) menciona que comprensión lectora es un proceso de complejidad ya que intervienen una antes, durante y después de leer, comprender y aprender. Y para conseguir esta enseñanza hay que recurrir a todo un proceso de estrategias baso en la meta cognición siendo está el proceso de aprender y enseñar en forma eficaz y con gran significancia.

VI. Conclusiones

Se logró identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest, donde el 60.9% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

Se aplicó el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020; donde los resultados muestran que tuvieron un avance progresivo en relación a la variable comprensión lectora, antes y después de la aplicación de los cuentos, ya que estos lograron mejorar sus niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, de esta manera, validamos al cuento como una poderosa herramienta para comprender y favorecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes con el uso de los cuentos, además de mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas al establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Se logró evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del postest, donde los estudiantes se ubicaron en el nivel logro esperado con un 73.9%. De esta manera se comprueba la significatividad del programa para desarrollar en los estudiantes las habilidades para leer y comprender oralmente, logrando identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa o escucha; además de inferir de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará un texto que lee o escucha, así como opinar dando razones sobre lo que observa o escucha relacionándolas con sus intereses y experiencia.

Se ha determinado que la aplicación del cuento si desarrolla la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. Mediante la prueba de Wilcoxon, el cual muestra una significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; cuyo resultado rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Al director, establezca dentro de sus planes curriculares, la utilización de estrategias didácticas innovadoras para que los docentes de nivel primario mejoren las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes. Además, planificar capacitaciones referentes al uso de diferentes estrategias didácticas, como utilizar los cuentos para desarrollar la capacidad de comprensión lectora y así mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel primario.

A los docentes, implementar la estrategia de cuentos infantiles en los estudiantes para optimizar las competencias orales en ambientes propios de aprendizaje.

A los padres de familia, realizar actividades familiares donde se incluya el uso de los cuentos para que el estudiante pueda desarrollar sus capacidades comunicativas.

Referencias bibliográficas

- Benes, O., Lozanoga, A., & Olga Morales, R. (2017). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63271>
- Bettelheim, B., & Benítez, E. (2018). *Los cuentos de las mil y una noches*. Crítica.
- Blasco, V. (2018). *Cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35477>
- Cairney, T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/119523>
- Calero, A. (2018). *Comprensión Lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Madrid: Lectora. org.
- Calero, A. (2019). *Cómo mejorar la comprensión lectora: estrategias para lograr lectores competentes*. Las Rozas, Madrid: Wolters Kluwer España, 2011.
- Campos, S. D. (2017). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Carrasco, Z. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carrington, L. (2020). *Cuentos completos*. FCE - Fondo de Cultura Económica.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/175214>
- Catalá, G., Molina, E., & Monclús, R. (2019). *Evaluación de la comprensión lectora: pruebas ACL (primero-sexto de primaria)*. Barcelona: Graó, 2001.
- Cather, K. D., de Andrade, M. T. F., & Diego, E. (2017). *El cuento en la educación*. Departamento Filológico de Narraciones Infantiles, Biblioteca Nacional José.

- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. FCE - Fondo de Cultura Económica.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/109695>
- Cervantes, D. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.
- Cohen, N., & Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación, para que?: la producción de los datos y los diseños*. CLACSO.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/120390>
- Coloma, L. (2019). *Cuentos para niños*. Editorial Linkgua USA.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/165553>
- Cortázar, J. (2018). *Cuentos completos I:(1945-1966)*. Alfaguara.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial “Santa María de la Paz” del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- De Sade, M. (2019). *Cuentos, historietas y fabulas*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35184>
- Donoso, J. L., & Gallardo, P. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33736>
- Esquivel, V. V. (2018). *Literatura y comprensión lectora en la educación básica*. Palibrio.
- Flores, R. (2020). *Aplicación de los cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de La I.E.P Sagrado Corazón De Jesús - Tingo María-2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18004>
- Fortún, E., & Dorao, M. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.
- Fresno, C. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/98278>

- García, O. (2017). *Lectura fácil*. Ministerio de Educación de España.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/114136>
- González, A. (2018). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis, 2004.
- González, A. (2019). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis, 2004.
- Goodman, K. (2016). Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje.
Cero En Conducta, 7(29–30), 17–23.
- Hernández, R., & Torres, C. (2019). *Metodología de la investigación* (Vol. 4).
McGraw-Hill Interamericana México eD. F DF.
- Huerta, A. F. (2020). *Cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Kafka, F. (2017). *Cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35475>
- Lemos, K. Y., González, M. A., & Torres, G. L. (2018). *Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje: una estrategia didáctica implementada en los años 2016 a 2017 para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de grado 5° de la Institución Edu*.
Universidad de Medellín.
- Lloyd, M. (2020). La educación superior gratuita en el mundo: mitos y realidades.
Campus Milenio(791) P, 10(11).
- Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Martínez, C. (2017). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. UNED
- Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48726>
- Medina, A. (2018). *Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT)*.

- 4to. ano basico*. Editorial ebooks Patagonia - Ediciones UC.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/67736>
- Merlo, M. (2020). *Estrategias para la comprensión lectora: Una propuesta para profesores*. Editorial Universidad de Guadalajara.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monroy, M. de los A., & Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Exodo. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/172512>
- Monroy, V. del C. Q. (2018). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.
- Navales, A. M. (2017). *Relatos y cuentos*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106784>
- Núñez, P. (2019). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: 2006.
- Ojeda, M. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato.
- Ormaza, E., & Santos, G. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone.
- Oviedo, P. E. (2018). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior*. Ecoe Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/126487>
- Pardo, E. (2019a). *Cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>
- Pardo, E. (2019b). *Cuentos nuevos*. Editorial Linkgua USA.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113065>

- Pérez, C. (2019). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento*. Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/80156>
- Ramírez, S. (2019). *Cuentos completos*. FCE - Fondo de Cultura Económica.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/110696>
- Rengifo, A. A. (2018). *Maestro cuento*. Programa Editorial Universidad del Valle.
<https://doi.org/10.25100/peu.549>
- Rico, G. M., Barnada, C. O., Embon, M. P., Díaz, J. Q., Capallera, J. S., Gallart, I. S., Garriga, M. S., Coronado, A. T., Brenman, L. T., & Gámez, E. V.-A. (2019). *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento* (Vol. 10). Graó.
- Rocha, C. M. (2018). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press.
- Romero, J. F., González, M. J., Lavigne, R., Puerta, S., Barba, M. J., & Rodríguez, G. (2020). *Prácticas de comprensión lectora: estrategias para el aprendizaje*. Madrid: Alianza, 2001.
- Sánchez, I. M., González, L. A., & Ariza, S. J. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/170301>
- Sánchez, T. L. (2018). *Cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mariscal Ramón Castilla" de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Suro, J. (2019). *Antes de leer: Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/167030>
- UMC. (2021). | *UMC - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/la-umc/>

UNESCO. (2020). *La atención y educación de la primera infancia*. Es.Unesco.Org.
<https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Vega, L. F. de la. (2020). *Mejorar la educacion: aprendizajes desde la investigacion educativa*. RIL editores. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130737>

Zarzar, C. (2017). *Taller de lectura y redaccion*. Grupo Editorial Patria.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40514>

Zarzar, C. (2018). *Lectura, expresion oral y escrita I*. Grupo Editorial Patria.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/40421>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROYECTO: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO, 2020.

Objetivo: Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO COMPRENSIÓN LECTORA

(1) NO (2) SI

N°	Ítems	Escala	
		1	2
Dimensión: Nivel literal			
1	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado		
2	Describe las características de los personajes del cuento narrado		
3	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado		
4	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado		
5	Contrasta el nombre del cuento narrado		
Dimensión: Nivel inferencial			
6	Narra el cuento con sus propias palabras		
7	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva		
8	Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado		
9	Expresa que sucedería después de una acción del cuento narrado		
10	Identifica que personaje le falta al cuento narrado		
Dimensión: Nivel crítica			
11	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado		
12	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado		
13	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento narrado		
14	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio		
15	Opina qué le pareció el cuento narrado		

Anexo 2: Evidencias de validación de datos



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huámico, 2020"

Docente Validador: Mgtr. Darwing Tarazona Valverde

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión Lectora	Literal	1	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado	4	4	4	4	4	
		2	Describe las características de los personajes del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		3	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		4	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado	3	3	4	4	4	
		5	Contrasta el nombre del cuento narrado	4	4	4	4	4	
	Inferencial	6	Narra el cuento con sus propias palabras	3	4	3	4	4	
		7	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva	4	3	4	4	4	
		8	Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado	3	4	4	4	4	
		9	Expresa que sucedería después de una acción del cuento narrado	3	4	3	4	4	
		10	Identifica que personaje le falta al cuento narrado	4	3	4	4	4	
	Crítico	11	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado	3	4	4	4	4	
		12	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		13	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento narrado	4	4	4	3	4	
		14	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio	4	4	3	4	4	
		15	Opina qué le pareció el cuento narrado	4	3	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Darwing Tarazona Valverde	Magister en educación	14	Aplicable


 Mgtr. Darwing Tarazona Valverde
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huázmo, 2020"

Docente Validador: Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión Lectora	Esquema corporal	1	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado	4	3	4	4	4	
		2	Describe las características de los personajes del cuento narrado	4	3	3	4	4	
		3	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado	4	3	4	4	4	
		4	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado	4	4	4	3	4	
		5	Contrasta el nombre del cuento narrado	4	4	4	4	4	
	Lateralidad	6	Narra el cuento con sus propias palabras	4	4	3	4	4	
		7	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva	4	4	3	4	4	
		8	Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado	4	4	4	3	4	
		9	Expresa que sucedería después de una acción del cuento narrado	3	3	4	4	4	
		10	Identifica que personaje le falta al cuento narrado	3	4	4	4	4	
	Equilibrio	11	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado	4	4	4	4	4	
		12	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado	4	4	4	3	4	
		13	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento narrado	3	4	4	4	4	
		14	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio	3	4	4	4	4	
		15	Opina qué le pareció el cuento narrado	4	4	4	3	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga	Magister en educación	14	Aplicable


Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huásmo, 2020"

Docente Validador: Mgtr. Yesica Tacuche Mariño

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión Lectora	Literal	1	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado	4	4	4	4	4	
		2	Describe las características de los personajes del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		3	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		4	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado	3	3	4	4	4	
		5	Contrasta el nombre del cuento narrado	4	4	4	4	4	
	Inferencial	6	Narra el cuento con sus propias palabras	3	4	3	4	4	
		7	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva	4	3	4	4	4	
		8	Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado	3	4	4	4	4	
		9	Expresa que sucedería después de una acción del cuento narrado	3	4	3	4	4	
		10	Identifica que personaje le falta al cuento narrado	4	3	4	4	4	
	Crítico	11	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado	3	4	4	4	4	
		12	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado	4	4	4	4	4	
		13	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento narrado	4	4	4	3	4	
		14	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio	4	4	3	4	4	
		15	Opina qué le pareció el cuento narrado	4	3	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Mgtr. Yesica Tacuche Mariño	Magister en educación	Ítems 14	Criterio Aplicable


Yesica Tacuche Mariño
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

SUMILLA: Solicito permiso para
aplicación de instrumento

Señora:

Lic. Bertha Tello Carhuaricra
Directora de la I.E. N° 32004 San Pedro

Yo, **Marian Elizabeth Huamán Leandro**, identificada con DNI N° 47302839, domiciliada en Jr. San Luis s/n, distrito Amarilis, provincia y departamento de Huánuco, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, por motivos académicos, en el curso de Tesis de la universidad Los Ángeles de Chimbote ULADECH es necesario el desarrollo de un trabajo de investigación, el cual será desarrollado con los estudiantes del tercer grado de su institución el cual lleva como título "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020" para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

Por tal motivo, solicito a su persona me autorice a realizar la asistencia, coordinaciones para para la aplicación del instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes mencionada con el fin de conocer las incidencias de estos factores entre los estudiantes.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para su institución como para nosotros los estudiantes.



Huánuco, 02 agosto del 2021

Marian Elizabeth Huamán Leandro
DNI 47302839

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Marian Elizabeth Huamán Leandro y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 15 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

<p>¿Quiero participar en la investigación de EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO, 2020?</p>	<p>+</p> <p>Si</p>	<p>No</p>
---	--------------------	-----------

Fecha: 03/08/2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO, 2020

Investigador (a): Marian Elizabeth Huamán Leandro

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El objetivo de esta investigación es:

Determinar si la aplicación del cuento desarrolla la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demas evidencias se mantendran Bajo confidencialidad

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 938 853 847

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo 4807131033@uladach.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

FARFAN ENCALADA DEMETRIO
Participante

Fecha: 03/08/2021

Marian Elizabeth Huamán
Leandro

Fecha: 03/08/2021

Anexo 5: Pantallazo de tabulación de datos

PRETEST

N DE ORDEN	D1: Nivel literal					D2: Nivel inferencial					D3: nivel critico					TOT.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Niño 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	16
Niño 2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	17
Niño 3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	20
Niño 4	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	18
Niño 5	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	19
Niño 6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	17
Niño 7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	17
Niño 8	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	18
Niño 9	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	19
Niño 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16
Niño 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	16
Niño 12	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20
Niño 13	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	21
Niño 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	17
Niño 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Niño 16	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	19
Niño 17	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	18
Niño 18	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	17
Niño 19	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	20
Niño 20	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17
Niño 21	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	20
Niño 22	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	21
Niño 23	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	18

POSTEST

N DE ORDEN	D1: Nivel literal					D2: Nivel inferencial					D3: nivel critico					TOT.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Niño 1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	24
Niño 2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	22
Niño 3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	23
Niño 4	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	20
Niño 5	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	23
Niño 6	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	23
Niño 7	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	24
Niño 8	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	21
Niño 9	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	26
Niño 10	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	24
Niño 11	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	24
Niño 12	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	21
Niño 13	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	26
Niño 14	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	22
Niño 15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	29
Niño 16	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	24
Niño 17	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	24
Niño 18	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	24
Niño 19	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	24
Niño 20	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	26
Niño 21	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	23
Niño 22	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	23
Niño 23	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	24

Anexo 6: Sesiones aplicadas

SESIONES DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 "san pedro"
ÁREA : Comunicación
GRADO : 1°
SECCIÓN : "A"
TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento "El hombre no tiene miedo"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien el cuento que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento sobre "El hombre no tiene miedo"

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos entonando una canción “como están” (bis). • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen algunos animales que presente en las imágenes. • Ustedes conocen algunos de los animalitos que observaron. • Que crean que pasar con los animales que observaron. 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento “El hombre no tiene miedo”</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>_Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. ➢ El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento “El hombre no tiene miedo” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Primero se realiza una lectura individual, luego se forman grupos de tres alumnos para realizar el trabajo grupal contestando a las preguntas de los distintos niveles. ➢ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ➢ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Socializan sus trabajos. ➢ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ➢ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Lista de cotejo	60min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Se propicia la metacognición a través de preguntas <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido?</p>		15min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema de la lectura a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Si (√) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro		
		Si	No	
Nivel literal				
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.			
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído			
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.			
Nivel inferencial				
1	predecir lo que podría ocurrir después			
2	Define el tema principal del cuento.			
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.			
Nivel crítico				
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.			
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.			
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión crítico				
PROMEDIO:				

SESIONES DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 san pedro
ÁREA : Comunicación
GRADO : 1°
SECCIÓN : "A"
TÍTULO DE SA SESION : Cuento "La cometa de Carmen"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el cuento que leerán los niños y las niñas. • Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. • Imprimir el cuento en grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento sobre "La cometa de Carmen" • Imágenes

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una dinámica "el gato y el ratón". • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen algunos animales que presente en las imágenes. • Ustedes conocen algunos de los animalitos que observaron. • Que crean que pasar con los animales que observaron. 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento "La cometa de Carmen".</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>_Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. ➢ El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento "La cometa de Carmen". <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Primero se realiza una lectura individual, luego se realizará la lectura en grupos de tres alumnos, luego se para realizar un trabajo grupal donde se contestar a las preguntas de los distintos niveles. ➢ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ➢ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Socializan sus trabajos. ➢ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ➢ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Lista de cotejo	60min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Se propicia la metacognición a través de preguntas <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido?</p>		15min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema del cuento a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Si (√) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro		
		Si	No	
Nivel literal				
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.			
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído			
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.			
Nivel inferencial				
1	predecir lo que podría ocurrir después			
2	Define el tema principal del cuento.			
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.			
Nivel crítico				
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.			
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.			
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión crítico				
PROMEDIO:				

SESIONES DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 san pedro

ÁREA : Comunicación

GRADO : 1º

SECCIÓN : "A"

TITULO DE SA SESION : Cuento "La granja de vera"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Leyenda Infiere e interpreta información del texto escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar el cuento que leerán los niños y las niñas. Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. Imprimir el cuento en grande. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas bond. Plumones delgados. El cuento sobre "La cometa de Carmen" Imágenes

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una bienvenida a los niños. • Recordamos la actividad del día anterior • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos algunas imágenes para que los niños lo reconozcan. • reconocen alguno de las imágenes que observaron. • ¿Qué creen que será? ¿de qué tratará? 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento "La granja de vera".</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>_Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. ➢ El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento "La granja de vera". <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Primero se realiza una lectura individual, luego se realizará la lectura en grupos de tres alumnos, luego se para realizar un trabajo grupal donde se contestar a las preguntas de los distintos niveles. ➢ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ➢ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Socializan sus trabajos. ➢ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ➢ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Lista de cotejo	60mn
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Se propicia la metacognición a través de preguntas <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido?</p>		15 min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema del cuento a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Si (✓) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro	
		Si	No
Nivel literal			
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.		
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído		
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.		
Nivel inferencial			
1	predecir lo que podría ocurrir después		
2	Define el tema principal del cuento.		
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.		
Nivel crítico			
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.		
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.		
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.		
Comprensión literal			
Comprensión inferencial			
Comprensión crítico			
PROMEDIO:			

SESIONES DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 “san pedro”

ÁREA : Comunicación

GRADO : 1°

SECCIÓN : “A”

TÍTULO DE SA SESION : Cuento “La princesa que busco la felicidad”

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el cuento que leerán los niños y las niñas. • Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. • Imprimir el cuento en grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento sobre “La cometa de Carmen” • Imágenes

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una bienvenida a los niños. • Recordamos la actividad del día anterior • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos algunas imágenes para que los niños lo reconozcan. • reconocen alguno de las imágenes que observaron. • ¿Qué creen que será? ¿de qué tratará? 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento "La princesa que busco la felicidad".</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. ➢ El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento "La princesa que busco la felicidad". <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Primero se realiza una lectura individual, luego se realizará la lectura en grupos de tres alumnos, luego se para realizar un trabajo grupal donde se contestar a las preguntas de los distintos niveles. ➢ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ➢ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Socializan sus trabajos. ➢ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ➢ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Lista de cotejo	60min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Se propicia la metacognición a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido? 		15min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema del cuento a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Sí (√) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro	
		Sí	No
Nivel literal			
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.		
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído		
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.		
Nivel inferencial			
1	predecir lo que podría ocurrir después		
2	Define el tema principal del cuento.		
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.		
Nivel crítico			
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.		
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.		
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.		
Comprensión literal			
Comprensión inferencial			
Comprensión crítico			
PROMEDIO:			

SESIONES DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 “san pedro”
ÁREA : Comunicación
GRADO : 1°
SECCIÓN : “A”
TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “La cigarra y la hormiga”

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el cuento que leerán los niños y las niñas. • Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. • Imprimir el cuento en grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento sobre “La cometa de Carmen” • Imágenes

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una bienvenida a los niños. • Recordamos la actividad del día anterior • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos algunas imágenes para que los niños lo reconozcan. • reconocen alguno de las imágenes que observaron. • ¿Qué creen que será? ¿de qué tratará? 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento "La cegarra y la hormiga".</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. ➤ El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento "La cegarra y la hormiga". <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se realiza una lectura individual, luego se realizará la lectura en grupos de tres alumnos, luego se para realizar un trabajo grupal donde se contestar a las preguntas de los distintos niveles. ➤ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ➤ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializan sus trabajos. ➤ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ➤ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Lista de cotejo	60min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la metacognición a través de preguntas <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido?</p>		15min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema del cuento a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Si (√) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro	
		Si	No
Nivel literal			
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.		
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído		
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.		
Nivel inferencial			
1	predecir lo que podría ocurrir después		
2	Define el tema principal del cuento.		
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.		
Nivel crítico			
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.		
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.		
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.		
Comprensión literal			
Comprensión inferencial			
Comprensión crítico			
PROMEDIO:			

SESIONES DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS

LE : 32004 "san pedro"

ÁREA : Comunicación

GRADO : 1º

SECCIÓN : "A"

TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento "El agila y la zorra"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	Lista de cotejo

III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el cuento que leerán los niños y las niñas. • Identifica un lugar adecuado para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. • Imprimir el cuento en grande. • Revisar el cuento. • Preparar las fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento sobre "El agila y la zorra" • Imágenes • Ficha de trabajo

IV.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	Instrumentos de evaluación	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una bienvenida a los niños. • Recordamos la actividad del día anterior • Presentamos imágenes con personajes del cuento. 	Lista de cotejo	15mn
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos algunas imágenes para que los niños lo reconozcan. • reconocen alguno de las imágenes que observaron. • ¿Qué creen que será? ¿de qué tratará? 		
	Propósito	<p>Se Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer el cuento "El agila y la zorra".</p> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <p>_Levantar la mano para hablar.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> > El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. > El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento "El agila y la zorra". <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> > Primero se realiza una lectura individual, luego se realizará la lectura en grupos de tres alumnos, luego se para realizar un trabajo grupal donde se contestar a las preguntas de los distintos niveles. > El docente monitorea el trabajo en forma permanente. > En paleógrafos responden las diferentes preguntas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> > Socializan sus trabajos. > Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. > Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 		60 min
CIERRE	Metacognición	<p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido?</p>		15 min

IV.EVALUACION

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESION DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas principales y secundarias. • Distingue los personajes que intervienen en la lectura. • Identifica las acciones principales de los personajes. • Reconoce el tema central de la lectura. • Deduce el tema del cuento a partir de su título.

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBSERVADOR:.....

PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Si (√) no (x)

N.º	Ítems	Nivel de logro	
		Si	No
Nivel literal			
1	Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído.		
2	Reconoce el tema central de la lectura según el cuento leído		
3	Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento leído.		
Nivel inferencial			
1	predecir lo que podría ocurrir después		
2	Define el tema principal del cuento.		
3	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.		
Nivel crítico			
1	Construye juicios valorativos del cuento leído.		
2	Reconoce la importancia y define el tema del cuento leído.		
3	Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos leídos.		
Comprensión literal			
Comprensión inferencial			
Comprensión crítico			
PROMEDIO:			

Anexo: fichas de cuentos desarrollados:

EL HOMBRE NO TIENE MIEDO

Sucedió hace mucho. Un perro vivía solo en el bosque y comenzó a sentir miedo.

Para evitarlo quiso buscar compañía. Encontró un lobo.

- ¡Oh amigo lobo ¡ ¿quieres que vivamos juntos? Así viviremos alegres
- Bien. Amigo perro, viviremos unidos.

Una noche el perro sintió ruido en el bosque y empezó a ladrar. El lobo le dijo:

- No ladres, que si nos oyen vendrá el oso.
- ¡Ah! - pensó el perro: el lobo tiene miedo al oso; eso quiere decir que el oso es más fuerte que él.

A la mañana siguiente, el perro se marchó sin decir nada, y fue en busca del oso. Habiéndolo encontrado, le dijo:

- Oso, amigo, ¿quieres que viva en tu compañía? El oso consintió y vivieron juntos en la misma gruta.

Una noche el perro se puso a ladrar.

- No ladres, perro, por favor, que, si nos oye el león, vendrá y dará cuenta de nosotros comiendonos.
- ¡Ah!, ¿sí? ¿Conque el oso tiene miedo al león? Esto quiere decir que el león es más fuerte que el oso.

El perro se fue corriendo y busco por toda la selva al león.

- ¡Oh, amigo león! ¿Quieres que vivamos juntos? Tengo miedo de vivir solo. El león accedió y los dos animales hicieron amistad. Durante la noche se puso a ladrar y el león le dijo.

- No ladres, perro, porque vendrá el hombre cargado de armas y nos matará. El perro pensó: - El león tiene miedo del hombre, esto quiere decir que el hombre es más fuerte que el león. Iré a buscar al hombre.

Cuando el perro se alejó del león, encontró al hombre y le dijo. Hombre, quieres vivir conmigo porque estoy muy solo.

El hombre accedió con gusto. También en compañía del hombre el perro sintió miedo una noche y empezó a ladrar. El hombre se levantó, tomo las armas y se fue a ver aquel ruido que hacia ladrar al perro.

- ¿Qué pasa? Dijo el hombre con gran valor. Entonces el perro pensó: este sí que no tiene miedo. No he visto en el mundo a nadie con más valor que el hombre.
- Desde entonces, el perro fue siempre el amigo inseparable del hombre y no le abandono nunca.

LA PRINCESA QUE BUSCO LA FELICIDAD



La princesa Aurea tenía cuanto puede desear una princesa. Era muy linda, sus padres los reyes la adoraban y su menor capricho era satisfecho.

Sin embargo, la princesa Aurea lloraba sin cesar, porque se sentía desdichada. Cuando sus padres los reyes le preguntaban por qué se desconsolaba de aquel modo, ella respondía:

- Busco la felicidad y no la encuentro.

Una mañana temprano la princesa huyó del palacio para conocer el mundo. Caminó mucho por los campos, y al fin, sintiéndose cansada, se sentó en el tronco de un árbol caído y pensó:

- Si yo encontrara la felicidad, con gusto dejaría de ser princesa, bella y poderosa.

Apenas había acabado de pensar estas cosas, vio que se acercaba una mendiga casi desnuda, ciega y encorvada por la edad y el sufrimiento.

Niña, dijo la mendiga, me muero de frío.

- Déjame abrigarme en tu manto de pieles.
- La princesa se quitó su abrigo y lo entregó a la mendiga.
- Mis hijos, dijo entonces la anciana, se mueren de hambre. Dame algo para alimentarlos y vestirlos.
- ¿Cuántos hijos tienes?, preguntó la princesa.
- Cinco, respondió.
- Pues bien, toma mi collar de perlas para tu hijo mayor; mis brazaletes de brillantes para tu hijo segundo; mi cinturón de piedras preciosas para el tercero; mi bolsa llena de monedas de oro para el cuarto y los anillos de mis dedos para el quinto.

Gracias, dijo la mendiga. Tú debes ser un hada poderosa.

De pronto llegaron los caballeros y soldados del rey, que buscaban a la niña y la llevaron al palacio real.

Los padres, al verla casi desnuda, creyeron morir de dolor; pero ella tranquila y risueña, les dijo:

- No me compadezcan. Tengo lo que buscaba. He hecho un sacrificio y he conseguido la felicidad.

FIN

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Un día de verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; sólo quería disfrutar del sol y cantar, cantar y cantar.

Al rato pasó por allí una hormiga que cargaba un grano de trigo muy grande. La cigarra la miró y se burló de ella:

-¿A dónde vas con tanto peso? Deja eso y ven conmigo a cantar y a disfrutar del verano. ¡No sabes divertirte!

La hormiga continuó con su trabajo durante el verano, guardando provisiones para el invierno, mientras que la cigarra seguía cantando y descansando bajo la sombra del árbol.

Cuando llegó el invierno, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente y se dedicó a jugar y estar tranquila mientras que la cigarra no tenía un techo donde protegerse del frío, ni alimento para calmar el hambre.

Entonces se acordó de la hormiga y decidió pedirle ayuda.

-Amiga hormiga, sé que tienes comida de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo de alimento para pasar el invierno. Ya te lo devolveré después.

La hormiga molesta le respondió:

- Mientras yo trabajaba con mucho esfuerzo tú te la pasabas cantando y descansando. Pues ahora tendrás que trabajar para ganarte el alimento.

Y la hormiga puso a la cigarra a barrer y a limpiar su casita dándole a cambio unos granos para que calmara su hambre.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a trabajar más y a ser más responsable.



EL AGILA Y LA ZORRA



Un hombre había cazado viva un águila, a la que cortó las alas, encadenándola después.

Otro cazador, bondadoso, que observó tan cruel escena, compró a la prisionera, la alimentó y tan pronto le crecieron las alas, la dejó en libertad.

Semanas después, el águila, demostrando su gratitud, se presentó a su benefactor, llevándole una liebre.

—Amiga, qué tonta eres —le sermoneó una zorra y, como experimentada maestra, agregó—: Yo hubiera llevado tal obsequio al primer cazador para ganarme su voluntad; ahora volverá a encadenarte.

La reina de las aves, molesta, respondió:

—Quédese para una zorra ganarse la voluntad de los malvados; por lo que respecta al águila, siempre colmará de atenciones a los buenos.

La gratitud ennoblece;
la gratitud no envilece (no humilla).

La cometa de Carmen

Cada día que Carmen salía a la calle a jugar con sus amigos Carlos y Carolina, soñaba con tener su propia cometa. Como Carmen era muy creativa, se le ocurrió crear su propia cometa. Compró cartulinas de colores, cuerda y cartón. Cuando salió del colegio, se fue corriendo luego a casa y escondió todo debajo de su cama. Cuando comió, se fue a su cuarto y sacó todo lo que había comprado. Con colores coloreó el cartón, con el cúter lo cortó con forma de cuadrado, adornó con las cartulinas de colores, le hizo flecos con tiras de una camisa rota y finalmente, ató la cuerda y la enrolló en una copa en forma de caracol. Cuando salió de su cuarto, su hermano y sus padres se quedaron con la boca abierta. Se fue a la calle y como loca, no paró de correr hasta que su cometa, poco a poco, empezó a volar por el cielo como un cohete.