



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MARIO VARGAS LLOSA – HUÁNUCO, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**ROJAS PRIMO, MARIA
ORCID: 0000-0002-1134-7582**

ASESOR:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**LIMA – PERÚ
2022**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Rojas Primo, María

ORCID: 0000-0002-1134-7582

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pregrado,
Lima, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DE LOS JURADOS Y ASESOR

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme brindado la vida y salud, a la vez a mis padres por el apoyo incondicional, al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su apoyo en las correcciones y sus sabios consejos para hacer posible la realización de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Esta tesis dedico a mis padres quienes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente.

También la dedico a mis hijos quienes has sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios.

RESUMEN

La presente investigación plantea un asunto de suma importancia, el desarrollo de la expresión oral para lograr desenvolverse de acuerdo a las competencias y capacidades, asimismo, muestra que existe dificultades que presentan los niños de dicha Institución Educativa, como no expresar con claridad sus ideas, no emplea recursos verbales y no verbales. Por lo cual este estudio tuvo como objetivo general determinar que los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 20 niños, en el cual se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince actividades de aprendizaje, luego se aplicó un post test obteniendo resultados favorables, se empleó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados en el pre test mostraron que la mayoría se encuentra en el nivel inicio y en el post test casi el total de estudiantes alcanzo el nivel logrado. En el contraste de la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon donde el valor de $p < 0.05$ por lo cual se acepta la hipótesis alterna, en base a ello podemos concluir que los cuentos infantiles organizada en actividades de planificación, elaboración y ejecución mejoraron el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Palabras clave: Cuentos, Expresión, Oral.

ABSTRACT

The present investigation raises a matter of great importance, the development of oral expression to manage to function according to the skills and abilities, it also shows that there are difficulties that children from 3 to 5 years old present, such as not expressing their ideas clearly, does not use verbal and non-verbal resources. Therefore, this study had the general objective of demonstrating that children's stories as a strategy develop oral expression in four-year-old children of the Mario Vargas Llosa Educational Institution - Huánuco, 2020. The research was quantitative, explanatory level, preliminary design experimental, with a sample of 20 children, in which a pre-test was applied, fifteen learning activities were subsequently developed, then a post-test was applied, obtaining favorable results, observation was used as a technique and the checklist as an instrument. The results in the pre test showed that the majority is at the beginning level and in the post test almost all the students reached the level achieved. In the contrast of the hypothesis, the Wilcoxon test was used where the value of $p < 0.05$, for which the alternative hypothesis is accepted, based on this we can conclude that children's stories organized in activities of planning, elaboration and execution improved the development of oral expression in four-year-old children of the Mario Vargas Llosa Educational Institution, Huánuco, 2020.

Keywords: Stories, Expression, Oral.

CONTENIDO

TITULO:	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE LOS JURADOS Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURA	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.1.3. Antecedentes Locales	10
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	14
2.2.1. Definición de Cuento.....	14
2.2.2. Teoría que fundamenta la investigación.....	15
2.2.6. Características de los Cuentos Infantiles.....	20
2.2.7. Tipos de Cuentos Infantiles por su Contenido.....	20
2.2.8. Dimensiones de los Cuentos Infantiles.....	21
2.2.9. El Cuento como Recurso Didáctico.....	23
2.2.10. Cuentos infantiles en los niños de 4 años.....	24
2.2.11. Importancia de los Cuentos Infantiles.....	26
2.3. Expresión Oral.....	27
2.3.1. Definición.....	27
2.3.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.....	28
2.3.3. Elementos de la expresión oral.....	29
2.3.4. Dimensiones de la expresión oral.....	30
2.3.5. Importancia de la expresión oral.....	32

2.3.6. El lenguaje en niños y niñas de 4 y 5 años	32
2.3.7. Los cuentos infantiles y la expresión oral	34
III. HIPÓTESIS	35
IV. METODOLOGÍA	36
4.1. Diseño de la Investigación	36
4.1.1. Tipo de Investigación	36
4.1.2. Nivel de Investigación	36
4.1.3. Diseño de la Investigación.....	36
4.2. Población y Muestra.....	37
4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores:.....	39
4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	41
4.4.1. Técnica de Recolección de Datos	41
4.4.2. Instrumento	41
4.5. Plan de Análisis	44
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios Éticos.....	47
V. RESULTADOS	48
5.1. Resultados	48
5.2. Análisis de resultados.....	67
VI. CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos	83
Anexo 02: Validación de los expertos de recolección de datos.....	1
Anexo 03: Oficio de permiso para la recolección de datos.....	3
Anexo 04: Evidencias del consentimiento informado.....	4

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Distribución de la población de los niños de 4 años</i>	37
Tabla 2: <i>Distribución de la muestra de los niños de 4 años</i>	38
Tabla 3: <i>Matriz de operacionalización de las variables e indicadores</i>	39
Tabla 4: <i>Validación por expertos</i>	42
Tabla 5: <i>Matriz de consistencia</i>	46
Tabla 6: <i>Nivel de la expresión oral en el pre-test</i>	48
Tabla 7: <i>Resultados de la primera sesión de aprendizaje</i>	49
Tabla 8: <i>Resultados de la segunda sesión de aprendizaje</i>	50
Tabla 9: <i>Resultados de la tercera sesión de aprendizaje</i>	51
Tabla 10: <i>Resultados de la cuarta sesión de aprendizaje</i>	52
Tabla 11: <i>Resultados de la quinta sesión de aprendizaje</i>	53
Tabla 12: <i>Resultados de la sexta sesión de aprendizaje</i>	54
Tabla 13: <i>Resultados de la séptima sesión de aprendizaje</i>	55
Tabla 14: <i>Resultados de la octava sesión de aprendizaje</i>	56
Tabla 15: <i>Resultados de la novena sesión de aprendizaje</i>	57
Tabla 16: <i>Resultados de la décima sesión de aprendizaje</i>	58
Tabla 17: <i>Resultados de la undécima sesión de aprendizaje</i>	59
Tabla 18: <i>Resultados de la duodécima sesión de aprendizaje</i>	60
Tabla 19: <i>Resultados de la décimo segunda sesión de aprendizaje</i>	61
Tabla 20: <i>Resultados de la décimo tercera sesión de aprendizaje</i>	62
Tabla 21: <i>Resultados de la décimo cuarta sesión de aprendizaje</i>	63
Tabla 22: <i>Resultados de la décimo quinta sesión de aprendizaje</i>	64
Tabla 23: <i>Nivel de la expresión oral en el post test</i>	65
Tabla 24: <i>Comparación entre el pre- post test</i>	66
Tabla 25: <i>Nivel significancia según la prueba de Rangos de Wilcoxon</i>	66

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: <i>Nivel de la expresión oral en el pre-test</i>	48
Figura 2: <i>Resultados de la primera sesión de aprendizaje</i>	49
Figura 3: <i>Resultados de la segunda sesión de aprendizaje</i>	50
Figura 4: <i>Resultados de la tercera sesión de aprendizaje</i>	51
Figura 5: <i>Resultados de la cuarta sesión de aprendizaje</i>	52
Figura 6: <i>Resultados de la quinta sesión de aprendizaje</i>	53
Figura 7: <i>Resultados de la sexta sesión de aprendizaje</i>	54
Figura 8: <i>Resultados de la séptima sesión de aprendizaje</i>	55
Figura 9: <i>Resultados de la octava sesión de aprendizaje</i>	56
Figura 10: <i>Resultados de la novena sesión de aprendizaje</i>	57
Figura 11: <i>Resultados de la décima sesión de aprendizaje</i>	58
Figura 12: <i>Resultados de la undécima sesión de aprendizaje</i>	59
Figura 13: <i>Resultados de la duodécima sesión de aprendizaje</i>	60
Figura 14: <i>Resultados de la décimo tercera sesión de aprendizaje</i>	61
Figura 15: <i>Resultados de la décimo cuarta sesión de aprendizaje</i>	62
Figura 16: <i>Resultados de la décimo quinta sesión de aprendizaje</i>	63
Figura 17: <i>Nivel de la expresión oral en el post test</i>	64
Figura 18: <i>Comparación entre el pre- post test</i>	65

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación verbal es fundamental para el ser humano, porque nos permite obtener y transmitir conocimientos, experiencias y emociones, su propósito es informar, indagar y debatir diversos temas, asimismo es vital para la enseñanza y aprendizaje, para formar relaciones interpersonales. Como también, el lenguaje oral tiene gran importancia en el nivel inicial, ya que su papel es lograr que el niño o niña se desenvuelva a través del uso de recursos verbales y no verbales de acuerdo a su edad para así comprender los aprendizajes. (Martín López, 2015)

La expresión oral está relacionado al desarrollo del niño, por lo que se debe de tomar mayor énfasis en la enseñanza y aprendizaje de esta competencia comunicativa, que nos permite la comunicación y el entendimiento de nuestro entorno, así mismo nos ayuda a desenvolvernos mejor en diferentes áreas académicas brindando oportunidades educativas (Martínez et al., 2015).

De acuerdo al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) a nivel internacional, demuestran que la expresión oral, está relacionado a la poca atención en la educación pre escolar, insuficiente inversión y la falta de implementación de estrategias innovadoras por parte de los docentes lo cual incide negativamente en el desarrollo de diversas competencias y una de ellas es la expresión oral. Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) muestra que existe un 43.75% de personal educativo que no cuentan con una capacitación adecuada para enseñar a escolares de nivel inicial, en la capacitación se desarrolla la implementación de

estrategias creativas para lograr un buen desenvolvimiento en las competencias y capacidades comunicativas del nivel pre escolar.

En Perú, un estudio referente a la expresión oral, como capacidad comunicativa, muestra que “el 48.9% de los niños y niñas enfrentan dificultades para explicar sus preferencias y lo entendido a cerca de los textos leídos ellos tienen la información clara pero no logran enfatizar las palabras adecuadas según las situaciones dadas de los personajes empleados”; asimismo, “24.6 % de infantes están en proceso de adquirir recursos verbales y no verbales para poder explicar sus respuestas” y un “26.5% se desenvuelve de forma adecuada respecto a su edad en el desarrollo de la expresión oral ya que responde con afirmaciones y descripciones en relación a la pregunta planteada”. Lo cual el estudio refiere que los docentes del nivel inicial no potencian las posibilidades para el desarrollo de las capacidades comunicativas y recomienda que es necesario que la lectura de textos es imprescindible para la mejora de las capacidades comunicativas (Ministerio de Educación, 2017).

En la Institución Educativa Mario Vargas Llosa se diagnosticó un nivel bajo en relación a la expresión oral de los niños de cuatro años, se observó dificultades en que los niños no expresan con claridad sus ideas, no emplea recursos expresivos y narrativos, no se desenvuelve a través de los elementos comunicativos, así mismo no utiliza recursos orales y no orales de acuerdo a su edad correspondiente. Las causas del problema, pueden sustentarse que los profesores no muestran interés en el aprendizaje de los estudiantes, no cuentan con capacitaciones necesarias para lograr una buena enseñanza en los alumnos, no implementan diversas estrategias innovadoras y creativas para desarrollar las competencias comunicativas.

De acuerdo a la realidad descrita, se propuso el siguiente enunciado: ¿De qué forma los cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020? Para brindar solución a la interrogante propuesta, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar que los cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en los en los niños de cuatro años de la I.E. Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020. De igual forma, para dar respuesta al objetivo general se formuló los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020 a través de una pre prueba; desarrollar sesiones de aprendizaje con relación a la estrategia los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020; evaluar el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020 a través del post- test; comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el pre-test y post- test en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020.

La justificación según lo teórico, los fundamentos y datos de la presente investigación se presentarán como base para próximas investigaciones con similar objetivo de mejorar la expresión verbal de los niños a partir de estrategias de narración de cuentos, así como contribuir a la enseñanza a través de estrategias que puedan involucrar a los docentes. Mejorando así el proceso que brinda al estudiante a desarrollarse en el campo de la comunicación. En una secuencia realista, las estrategias de narración de los niños influirán y mejorarán el nivel de desarrollo de la expresión verbal en los niños desde el principio, lo que será la base para los

investigadores. Los futuros investigadores quieren explicar y profundizar el tema de investigación. trabajo actual. Según el enfoque metodológico, proporcionará un instrumento de evaluación, la lista de cotejo por elaboración propia teniendo en cuenta como base el currículo nacional, a la vez cuenta con un grado de validez y confiabilidad, además ofrecerá conclusiones y recomendaciones.

La metodología empleada es de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y presenta un diseño pre-experimental, que se desarrolla con un pre prueba que es el diagnostico, luego de ello se empleó 15 sesiones de aprendizaje empleando cuentos infantiles seguido a ello se evaluó con una post prueba con una muestra de 20 niños. Para la validación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, aceptando la hipótesis alterna que nos menciona que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral.

En el estudio presente los resultados al evaluar el pre test fueron que la mayoría de los niños se encuentran en nivel inicio, debido a ello se emplea el desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje relacionados a la lectura de cuentos, luego de ello se evaluó el post test en la cual los resultados fueron favorables ya que la mayoría se encuentra en logro esperado, dichos datos estadísticos se presentaron en gráficos y tablas. Por esta razón se concluye que los cuentos infantiles empleada como estrategia en sesiones de aprendizaje organizada desarrolla la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bárcenas y Evas (2020) en su investigación: Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020, desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, se propuso como objetivo general: Determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita, para optimizar las habilidades lingüísticas de forma lúdica, para ello, el marco teórico cuenta con los datos bibliográficos necesarios que sustentan la investigación sobre la influencia que tiene el cuento infantil como recurso dentro del proceso educativo, la clasificación, elementos, técnicas de relato, capacidades cognitivas, contribuyendo al desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita que aporta a la construcción de las macro – destrezas, componentes para la alfabetización inicial, conciencias lingüísticas, códigos de comunicación en preparatoria. Respecto a la metodología se realizó con una población total de 107 participantes entre ellos 103 niños y niñas; 4 docentes, con enfoque cuanti – cualitativo, con un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria, con tipo bibliográfica y de campo mediante las técnicas de la encuesta y la observación lo que permitió obtener resultados pertinentes para el análisis e interpretación, para el planteamiento de conclusiones y recomendaciones del estudio realizado donde se pudo establecer que los cuentos influyen de manera positiva. De acuerdo a los resultados, fueron favorables ya que hubo una gran mejora con respecto al inicio, lo cual demuestra que todos los niños lograron desarrollarla

capacidad expresiva, por lo cual se concluye que la estrategia de cuentos infantiles mejora la expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años.

Martinez y Cardozo (2019) en su investigación: El cuento infantil como estrategia Pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de La Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Del Municipio De Ocaña, Norte De Santander, desarrollado en la Universidad de Ocaña, Colombia. Incluyó como objetivo general: Mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. Esta investigación fue cualitativa, partió de la observación directa y posteriormente de la participante, aplicando instrumentos de recolección de información, apoyados con los registros hechos en el diario de campo realizando un diagnóstico, para luego emplear la estrategia para así lograr mejorar la expresión oral. Los resultados de la investigación muestran que en el diagnóstico los niños obtuvieron la calificación C respecto a la evaluación de la expresión oral, este resultado se mejoró con la evaluación después de haber empleado la estrategia lo cual evidenciamos una calificación A. El autor concluyó que se logró evidenciar avances significativos en la expresión oral dado que las actividades propuestas, promovieron confianza y seguridad en los niños que mostraron pánico escénico y ansiedad como factores evidenciados que afectan la expresión oral, de igual manera se logró con la aplicación de la propuesta fortalecer aquellos niños que no presentaron en gran relevancia las dificultades mencionadas, mostrando la óptima asertividad de los investigadores en la aplicación de los instrumentos descritos que despiertan y/o acrecientan la imaginación, la comprensión del mensaje, la

asimilación de los conceptos, la comprensión lectora y auditiva, y la aceptación personal, que los lleva a reconocerse como capaces de superar sus dificultades.

Pérez y Torres (2019) en su investigación titulada: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara desarrollada en la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. Tuvo como propósito valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Como metodología con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van

encaminadas a solucionar la problemática. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Se concluye que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas para así aceptar la variable de estudio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Paredes y Huamani (2018) realizaron el presente trabajo académico titulado: Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 132 de Pueblo Nuevo Ica, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú; sostuvo como objetivo: Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 30 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los

antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. La conclusión fue: Se determinó, que la narración de cuentos como estrategia didáctica, mejoró de manera significativa la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura.

Jiménez y Martínez (2019) sustentaron su investigación titulada: Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción, desarrollada en la Universidad de Huancavelica, Perú. El presente estudio planteó como interrogante de investigación: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018? El objetivo general planteado fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, región Huancavelica, 2018. Como metodología para dar respuesta a los problemas planteados y logro de objetivos propuestos se aplicó el diseño pre experimental, utilizando la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos; estructurado considerando las dimensiones y sus respectivos indicadores. La población estuvo constituida por niñas y niños de tres, cuatro y cinco años de edad que en total son treinta y dos estudiantes de Educación Inicial de la I. E. N° 599 del distrito de San José de Quero provincia de Concepción en el año 2018, la muestra lo constituyeron los estudiantes de cinco años de edad (veintitrés) de la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación. Como método general se aplicó el método científico y como método específico el hipotético – deductivo; La conclusión fue: los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599

del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general.

Saavedra López (2019) en su investigación: La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019 desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, en la cual tuvo como objetivo: Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se utilizaron el Excel 2016 y el SPSS v. 25. Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Como conclusión determinó que, los cuentos infantiles desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

2.1.3. Antecedentes Locales

Santa Cruz (2020) en su investigación: Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de

Huánuco – 2018. Comprendió como objetivo demostrar que mediante la dramatización de cuentos infantiles influyeron eficientemente en la expresión oral de los niños de la I.E. N° 32004 San Pedro de Huánuco, la metodología empleada fue: por su enfoque es un método cuantitativo. La población estuvo conformada por 123 alumnos y se calculó una muestra constituida por 44 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pretest y Post-test aplicado a un solo grupo. Durante la realización del taller “Representando a mis personajes favoritos” se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar los cuentos infantiles y posteriormente emplear la técnica de dramatizaciones de cuentos. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico. Se concluyó que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear la técnica dramática para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Huamán Villanera (2018) en su investigación: Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. Actualmente los niños y niñas del nivel inicial no tienen facilidad para la comunicación verbal lo que hace evidente un bajo nivel en la expresión oral de los mismos, es por esta razón que dicha investigación estuvo dirigida a determinar en qué medida influye el cuento

infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de las sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Andrés, Mayta y Sánchez (2017) presento su investigación titulada: La aplicación del programa cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N°378 Mava Paucarbambilla - Huánuco, 2017. Como objetivo tuvo Determinar cómo influye la aplicación del programa cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la IE N° 378 MAVA Paucarbambilla – Huánuco, 2017. Para lo cual, primero se utilizó el diseño cuasi experimental con la aplicación de una pre prueba y post prueba enfocados en la profundización del análisis e interpretación de los resultados. Mediante el muestreo no probabilístico se eligió dos grupos de trabajo conformados por los niños aula

amarilla y el aula anaranjada de educación inicial matriculados en el años académico 2017. En el primer grupo se desarrolló el proceso de aprendizaje significativo, mientras que en el segundo grupo se utilizó el enfoque convencional. Nuestra intención fue siempre lograr una mejora en el lenguaje y comunicación en los niños sobre los cuales se va edificando una manera adecuada de desarrollar una comunicación oral efectiva. Se incluyó las siguientes dimensiones: articulación y entonación. La primera nos permitió que los niños articulen mejor las historias de los cuentos. La segunda nos permitió lograr que los niños expresen correctamente los títulos de los cuentos y la secuencia de eventos. Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los niños del nivel inicial de la I.E. N° 378 MAVA – Paucarbambilla, se observó un resultado en el pretest, en la escala de medición Student, de 69,6% de los niños ubicados en el nivel Deficiente, 26,1% en Regular y 4,3% en Bueno. Sin embargo en el postest los porcentajes variaron con 8,7% en Deficiente, 4,3% en Regular y 87,0% en Bueno. Estas frecuencias porcentuales nos permiten aseverar que la aplicación del programa de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de los niños, generando en ellos un aprendizaje significativo en las dimensiones de la articulación y entonación.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Definición de Cuento

Según Pérez et al (2013):

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (p. 4)

De acuerdo a Gallardo y Donoso (2016) “El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios” (p. 63).

También menciona que la narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar.

Asimismo, Castaño Gómez (2013) afirma:

El cuento ofrece la posibilidad que el estudiante desarrolle sus competencias básicas y busque alcanzar sus metas establecidas y en el nivel inicial el cuento debe tener las características mínimas como: Un título motivador que llame la atención del oyente, el argumento especialmente adaptado al nivel cognitivo de los estudiantes, la narración debe ser clara, manteniendo el proceso de inicio, nudo y desenlace, el lenguaje rico en expresión lingüística acorde a la edad de los estudiantes, los personajes deben ser equilibrados femenino y

masculinos propios del rol que cumplen. El cuento educa y aporta grandes beneficios en la identificación de los niños y niñas con la historia y los personajes, permite percibir o alterar los modelos de relación vividos y tomar actitudes críticas psicoactivas. (pp.10, 11)

2.2.2. Teoría que fundamenta la investigación

La teoría sociocultural de Vygotsky (1934) fundamenta que:

El desarrollo del aprendizaje (zona próxima), denomina de que el niño ya tiene saberes previos o conocimiento interior antes de comprender o aprender conceptos nuevos lo cual se interioriza en la zona de desarrollo, que le permite ejecutar procedimientos y tareas de acuerdo a indicaciones entendibles a su edad, la zona próxima es una plataforma que le permite construir nuevos conocimientos pero esto se debe de llevar a cabo con ayuda de un tutor o docente que le permita desenvolverse de acuerdo a su edad y conocimientos previos que desarrollaron a partir de experiencias y acontecimientos vividos.

La función del docente tutor es lograr que el niño o niña de desenvuelva de la zona de desarrollo a la zona de desarrollo próximo, lo cual se lograra a partir de la maduración correspondiente del niño, pero con la ayuda del tutor docente lograra emplear conocimientos que le permita acceder a dicha zona de desarrollo. Asimismo, refiere que la expresión oral juega un papel fundamental en dicho desarrollo para lograr la obtención de conocimientos y socializar a través de la comunicación. Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño,

por esta razón la docente debe de implementar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr enlazar conocimientos.

La investigación se sustenta en diversas teorías que explican el desarrollo pedagógico del niño, de este modo nos permite un análisis de la primera infancia desde el punto de vista conductual ya que de ese modo observamos el desarrollo mental del niño en sus diferentes etapas que van desde los 0 y 7 años de edad. Asimismo, nos apoyamos en las teorías como:

Según Bruner (1998) menciona que los cuentos:

Se enfocan en el desarrollo cognitivo, en la cual menciona que el niño se centra su atención entre lo sensorial y lo motor, buscando interactuar con lo que lo rodea utilizando el lenguaje como herramienta para entender diversos símbolos, expresarse sus emociones e ideas, hasta lograr aprender a entender e interiorizar el mundo exterior (p. 23).

De acuerdo a Piaget (1996):

Pone énfasis en el juego del niño que se desarrolla en la etapa sensorio –motora y la etapa pre operacional que fundamenta que el lenguaje es un medio de comunicación que ayuda al niño a entender el mundo que le rodea, de igual forma enfatiza en la importancia de la literatura infantil en niños de 3 a 5 años, por esta razón se importante mencionar que la edad del niño influye en la enseñanza y aprendizaje del infante. En esta etapa el infante a su corta edad se interesa en descubrir y expresar los conocimientos que aprenden a

base de sus experiencias, de esta forma el niño desarrolla e identifica las relaciones que existen en el mundo que nos rodea, simboliza y comprende situaciones que a través de la comunicación lo expresara como descubre su realidad. Es importante mencionar que el contexto y ambiente son factores que intervienen y motivan a los niños a querer aprender y desenvolverse de acuerdo a la realidad y sus conocimientos (p. 89)

Según Vygotsky, (2019). Menciona en sus aportes:

“La lengua en función hablada es la primera una de las formas que permiten el aprendizaje del lenguaje”, se refiere que la comunicación oral tiene base fundamental en el ámbito escolar y de ello se desprenden las dificultades y problemas relacionados al desarrollo de las habilidades comunicativas. En tal sentido cuando hablamos de comunicación es la capacidad de expresar oralmente para interrelacionarnos con los demás demostrando nuestros intereses, emociones y formas de pensar, esto se lleva a cabo gracias a diversos elementos del lenguaje y la codificación del mensaje o intención del emisor y receptor, esto va acompañado de gestos, mímicas, acompañados del contexto y situación a desarrollar (p. 76).

2.2.3. Clasificación de los Cuentos Populares

Se podrían hacer muchas clasificaciones a cerca de los cuentos, una de ellas podría ser esta. De acuerdo a Gallardo y Ganoso (2016) existen dos tipos de cuentos:

Cuentos de hadas o cuentos maravillosos. Son aquellos en los cuales se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor (hadas, ogros, brujas, duendes, fantasmas, monstruos,

dragones, magos, princesas, etc.). Se situarían aquí, por ejemplo, los cuentos recopilados por los hermanos Grimm, en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blancanieves, etc.) o los cuentos escritos por Hans Christian Andersen, en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes (La sirenita, El patito feo, El soldadito de plomo, La vendedora de fósforos y tantos otros) con la más alta calidad literaria. (p. 63)

Cuentos de animales. Son relatos que narran la astucia o estupidez de un animal, a menudo en relación con su necesidad de saciar el hambre, con ánimo de divertir. Por ejemplo, las aventuras de los zorros, tan comunes en la narrativa medieval y que dieron lugar al Roman de Renard. (p. 64)

2.2.4. Estructura del cuento

Según Gálvez (2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.
(p.

2.2.5. Cuentos Infantiles

Castaño Gómez (2013) afirma:

Los cuentos infantiles se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, tiene un gran valor educativo, puesto que este es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas de actividades en enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso.

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como: Desarrollar la atención del niño, fomentar la creatividad del niño, aumentar la expresión oral, es el principal motivador para determinados aprendizajes esperados y favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, en elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

El niño necesita el cuento para conocer hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento mágico simbólico, para revivir y aligerar tensiones y conflictos, para comprender las situaciones que ocurren en el cuento.

Devoz & Puello (2015):

Jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fabulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos.

Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionados con el texto.

2.2.6. Características de los Cuentos Infantiles.

Gutiérrez (2017) menciona que el cuento infantil se caracteriza por:

- ✓ Brindar contenidos que permiten al niño a aventurarse al mundo de la lectura con fantasía y realidad de su entorno.
- ✓ Se caracterizan por presentar un lenguaje sencillo descrito con rapidez, los párrafos no dependen de otro para lograr una mejor comprensión.
- ✓ Los hechos deben de presentarse de forma clara y repetida lo cual involucra al niño ya que desarrolla la comprensión y atención.
- ✓ En estos cuentos, los personajes están bien descritos al inicio con el papel que cumplen en la historia, de esta manera el infante presta mayor atención.
- ✓ Según los personajes, se llevará a cabo las interacciones de acuerdo al contexto. (p.65)

2.2.7. Tipos de Cuentos Infantiles por su Contenido.

Begoña (2015) menciona que los tipos de cuentos son los siguientes:

1. **Cuentos de hadas:** Narran fábulas sobre aventuras donde los personajes son reyes, príncipes, con el objetivo de captar la atención del niño ya que a esa edad la imaginación es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los infantes.
2. **Cuentos morales:** Su intención es proporcionar mensajes que incentiven al niño a mejorar en diferentes situaciones, para formar mejores personas con buenas actitudes y valores éticos.

3. **Cuentos burlescos:** El contenido tiene como objetivo brindar un momento de diversión a través de chistes o anécdotas incluidas en el cuento y que el narrador lo interprete en primera persona.
4. **Cuentos históricos:** Se basan en las experiencias antepasadas, historias de luchas que formaron parte de la historia de algún lugar, como también da a conocer hechos históricos con la intención de dar a conocer la cultura de nuestros antepasados.
5. **Cuentos de nunca acabar:** Las preguntas e interrogantes forman parte de este tipo de cuentos porque nos hace tener dudas que pensamos haberlo resuelto mientras descubrimos otra interrogante.
6. **Cuentos de encadenamiento:** Inicia con una idea principal que poco a poco se va complementando con ideas secundarias y luego sigue con otras ideas planteadas con los lectores, este tipo de cuento ayuda a mejorar la memoria, asimismo mejora la imaginación del niño.
7. **Cuentos de animales:** Los animales son los personajes principales de la historia, se realizan para concientizar a través de moralejas al lector. (p.89)

2.2.8. Dimensiones de los Cuentos Infantiles.

De acuerdo a Barredo (2018), menciona que para lograr un buen desenvolvimiento y desarrollo de las sesiones es necesario cumplir con estas tres dimensiones.

1. Planificación

Son actividades que se ejecutan antes de la lectura, dichas actividades permiten activar y conocer los saberes previos de los niños. Para poder vincularlo y así desarrollar actividades de aprendizaje de acuerdo a las necesidades. Asimismo,

los profesores deben de brindar ilustraciones o materiales que incentiven a leer al niño lo cual se relaciona con los cuentos que debe de ser de acuerdo a la edad que en este caso es infantil para lograr una mejor comprensión. Las acciones que se realizan con el propósito de despertar su interés por la lectura lo debemos de lograr a través de imágenes y motivación para que de esa forma desarrollen las interrogantes que se pueden presentar. (García, 2012, p.43)

2. Elaboración

Si trabajamos enfocándonos en las sesiones que se desarrollara la fase complementaria es de elaboración en la cual te enfocas de resumir, con preguntas y respuestas con el objetivo de brindar una clases bien estructurada usando diversas estrategias innovadoras creativas para mantener la atención de los niños y de esa forma el estudiante construye sus conocimientos, del mismo modo nuestro enfoque debe de ser lograr que los niños les motive a leer y de esa forma cultivar el deseo y amor por la lectura.(García, 2012, p.43)

Es importante señalar que el cuento debe de ser apropiado a su edad con el contenido ficticio y real que se asemeja a su realidad de ese modo el niño podrá reflexionar sobre sus acciones y de qué forma puede mejorar para lograr su mejor desempeño en las competencias a evaluar, en otras palabras, los cuentos deben de tener un mensaje con la finalidad de brindar una reflexión, de esa forma brinda a los estudiantes poner en tela de juicio ciertas lo que está bien.

3. Ejecución

Después de leer la historia, el maestro debe organizar la disposición del contenido de lectura de manera lógica y coherente, y tomar el tablero de

imágenes para resumir el diagrama de la imagen para que los niños consoliden el proceso de ensamblar lo que han leído. Todas las actividades que siguen a la comprensión lectora son el momento perfecto para desarrollar la expresión oral. Porque, al final de la comprensión lectora, los docentes deben prevalecer la comunicación oral entre los escolares y escuchar con atención cuando alguien habla o presenta a los alumnos. Comprender cuentos que animen a los infantes a hablar sus logros, emociones u sentires sobre los personajes y las tramas de sus historias. En este contenido, el docente no solo debe motivar con el tono, ritmo y tono correctos, sino también considerar claves sobre gestos, postura, movimiento y proximidad al hablar.

2.2.9. El Cuento como Recurso Didáctico.

El cuento en la educación es un factor fundamental debido a que es un recurso didáctico que ayuda al niño a interactuar y mejorar en sus habilidades comunicativas, a través del cuento en este caso infantil, el niño mejora su creatividad e imaginación, asimismo también implica en la toma de decisiones y mejor aún así es empleado como una estrategias que le permite al niño a crear conocimiento que se convertirán en aprendizajes para el largo de su vida, sin dejar el lado que el cuento contribuye en el lenguaje oral del niño, mejorando su fluidez, coherencia y la utilización de recursos no verbales a la hora de entablar un conversación o una exposición. (Perez, Perez, & Sanchez, 2015).

Como también, el cuento es un material didáctico fácilmente de acceder y que muchos tienen al alcance de las instituciones educativas por ello la facilidad de implementar dicho recurso para fomentar los aprendizajes requeridos.

2.2.10. Cuentos infantiles en los niños de 4 años.

De acuerdo con Romero (2018) menciona que hay dos tipos de cuentos para el infante que es el: el cuento popular y el cuento literario:

Respecto al cuento popular manifiesta que “es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”, y respecto al cuento literario refiere que “es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura”

Los Cuentos guiados para niños, los autores son reconocidos, las presentaciones son creativas desde el principio de forma sintética y están diseñadas para ser comprensibles para un niño de 4 años, con el objetivo de fomentar el amor por la lectura en los más pequeños. Estamos visualizando elementos gramaticales... personajes, tramas y eventos ocurren en contextos específicos para que puedas entenderlos rápidamente en el idioma correcto. (p. 9)

Los niños y niñas de 4 a 5 años tienen características fundamentales que los diferencian de los niños de otros grupos de edad. A las niñas les gustan los juegos de rol, a los niños les gusta la música (bailes y canciones alegres) y a los niños les encantan los autos, los juegos de poder y los juegos de pelota como el fútbol. Hay mucha interacción entre hombres y mujeres porque juegan juntos en diferentes lugares y con cosas diferentes. Les suele gustar. Son enérgicos, gregarios, inquietos y muy ágiles para correr, saltar, trepar, jugar a la pelota, andar en motocicleta, manejar bicicletas, patines y patinetas. Sea más activo y manténgase enfocado en la misma tarea por más tiempo. "A

esta edad empieza el verdadero trabajo en equipo. En los juegos icónicos o representativos hay más interacción que en épocas anteriores, y el papel que cada niño representa está más organizado" (Baldrich, et al., 1992). Comparten opiniones con los niños del grupo, elija compañeros de juego y establezca reglas y límites. Cuando encuentran un lugar para estar con personas que les brindan confianza y tranquilidad, pueden abrirse a su mundo, expresarse con facilidad y compartir historias, anécdotas y experiencias con los demás. Se observa desde la infancia y durante todo el año escolar.

Es común la urgente necesidad de sentirse aceptado por los compañeros y formar parte de un grupo. Su imaginación va mucho más allá de los cuentos de hadas, enanos o brujas, les gusta inventar palabras con sólo escucharlas rimar con otras, aunque no tengan una conexión lógica clara. La maravilla de que los niños confíen en lo que sea que tengan en sus manos es incomprendible frente a la racionalidad, la mente y la seriedad que los adultos inculcan en sus palabras y sus actitudes hacia las cosas. Muéstrales un espacio y su imaginación y creatividad convertirán ese lugar, por pequeño que sea, en un maravilloso castillo, carruaje, bosque o lugar mágico. Convierte una escoba en un caballo, pancartas, animales exóticos, remos, troncos de naufragios, redes que separan equipos en juegos de pelota, porterías, cuerdas de equilibrio, cohetes, bicicletas y en el árbol representan la imaginación y la creatividad de los niños (Hernández, 1998).

2.2.11. Importancia de los Cuentos Infantiles.

Según Gallardo y León (2016):

El cuento en la educación juega un papel fundamental porque es un medio que a través de la lectura se enfoca en despertar la creatividad, imaginación, brindando orientación moral, además fomenta la curiosidad, estimulación la sensibilidad artística promoviendo el sentido crítico, así mismo también trabajando en el lenguaje oral, debido a que cuando el niño lee estimula diversas áreas de su cerebro que le permite cultivar y aprender nuevos conocimientos que a esa edad será de forma permanente, además ayuda a fomentar el hábito por la lectura (p. 65)

Castaño (2017) sostiene que las historias brindan a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades básicas y encontrar formas de lograr las metas propuestas, y que las historias deben tener carácter en el primer nivel. mínimas como: Título motivacional que atrae la atención de la audiencia, Argumentos que son particularmente relevantes para el nivel cognitivo del estudiante, debe la narración ser clara, mantiene el principio, medio y final, el lenguaje es rico en expresión de acuerdo a la edad del estudiante, y los personajes femeninos y masculinos deben estar equilibrados, propios del papel que desempeñan. De igual manera, Las historias educan y brindan beneficios importantes a los niños al identificarlos con historias y personajes, reconocer o alterar patrones de relación experimentados y provocar respuestas psicológicas. (p. 10)

Es importante porque destaca que los cuentos infantiles son el estímulo más adecuado en la adquisición de la lectura y la escritura, y una de las formas más eficaces para crear y estimular el disfrute de los libros, en el caso que se presenta en

la actualidad, es necesario pensar en un modelo pedagógico que permita la adquisición y fortalecimiento de habilidades comunicativas (Sandoval , 2005).

Por otra parte, Valdez (2003) menciona que los cuentos infantiles son fundamentales, ya que nos permiten crear y aplicar nuevos recursos y nuevos medios para hacer la jornada escolar más interesante, interactiva y divertida. Por esta razón, el recurso mencionado se puede utilizar en conjunto con los libros de texto para mejorar las actitudes positivas hacia la lectura. Los cuentos para niños son importantes no solo porque estimulan a los futuros lectores, sino también porque contribuyen al desarrollo de un lenguaje literario creativo, representando mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrearse e identificarse con la vida de los personajes, le permite vivir un amplio abanico de experiencias y situaciones que le ayudarán a ganar más confianza, integrarse y ser parte del mundo que le rodea. Hay que subrayar que los cuentos infantiles son el estímulo más adecuado para la adquisición de la lectura y la escritura y una de las formas más eficaces de crear y estimular el placer de la lectura.

2.3. Expresión Oral

2.3.1. Definición.

Como señala Alcoba (2005). “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (p.35).

Igualmente, Rueda (2016) señala que hay múltiples formas de expresión oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada

de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás (p.32)

Según Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, Fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convecciones de participación” (p. 45).

2.3.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.

A decir de Piaget (1947) el periodo pre operacional, el cual corresponde a la edad preescolar de 3 a 5 años, donde los niños progresan rápidamente en su capacidad de expresarse y comunicarse, comienzan a usar palabras de una manera verdaderamente representativa, y utilizan grupos de palabras dichas para indicar situaciones o eventos que el niño no tiene. No tendrás participación directa y no podrás experimentarlo directamente. El periodo pre operacional fundamentado por Piaget es un periodo para lograr un desenvolvimiento adecuado en lo expresivo, porque en este ciclo se da el incremento de la expresión oral del niño, caracterizada por el uso de palabras que nada tienen que ver con la experiencia directa del niño, lo cual es significativo para la adquisición de aprendizajes a bases de conocimientos previos. Debido a estas atenciones, es importante en este punto que el progreso de la expresión oral logre abordarse con tácticas de instrucción convenientes para mejorar el avance de la expresión oral. Los niños perciben expresiones verbales en el ámbito del hogar en general, a través de las cuales se comunican sus necesidades, se expresan y comprenden a los demás, para obtener un sentido y propósito preciso, lo

que significa que el habla se utiliza como instrumento de comunicación para el intercambio de hábitos, opiniones, satisfacciones, miedos, ideas y conocimientos.

Estas características específicas de los niños de preescolar en cuanto a la expresión verbal, indican la obligación de que los docentes utilicen estrategias de lectura narrativa para mejorar la relación e interacción de los alumnos, de esta forma se propicia el dialogo entre los niños, que expresan sus sentimientos a través de expresiones, así como sus gustos y disgustos, alegrías y decepciones, se fortalece. Por lo tanto, los maestros siempre deben alentar a los estudiantes a expresarse, a hacer preguntas y preguntas profundas sobre sus necesidades, lo que está cerca de sus corazones, a hablar, a hacer que escuchar sea divertido, a animar a los estudiantes y a estar listos para participar. desarrollo de la comunicación. (p.59)

La didáctica de la expresión oral, es considerada a lo largo de la historia como todas aquellas herramientas, formas o metodologías que se usan para desarrollar la habilidad de hablar correctamente y conversar en cualquier ámbito social. Por otra parte, con el bagaje que da la lectura y la interpretación de los textos, es posible afirmar que tras los cambios en la cotidianidad humana y las necesidades de la misma, el ser humano va adquiriendo la expresión oral a través de toda su vida, tanto así que para este, es posible determinar qué tipo de lenguaje debe usar frente a cada público al que necesite expresarle algo, pues para el niño, eso se aprende con el tiempo, pues en sus primeros años de vida, la prioridad más grande es “hacerse entender” de acuerdo con las necesidades que en su entorno se presentan.

2.3.3. Elementos de la expresión oral.

Como menciona Loarte (2010) los elementos son:

1. **Elementos paralingüísticos.** Son elementos que acompañado de expresión oral para lograr mayor coherencia frente al hablante con el enunciado oral. Entre estos podemos enumerar gestos faciales, miradas, sonrisas, expresiones del rostro de enfado, dolor, tristeza, etc. El aspecto principal es la postura del cuerpo, ya que su estructura general también transmite un mensaje al destinatario que, si no coincide con el contenido oral, puede distorsionar el mensaje que se comunica.
2. **Elementos kinésicos.** Estos factores indican el movimiento o desplazamiento que debe realizar el hablante, para ser visto como una persona participativa con emociones y sentimientos claros que se expresan a partir de los gestos y sonidos. Firme y constante si lo hacen, no realiza el desplazamiento en el espacio donde está haciendo su expresión comunicativa.
3. **Elementos proxémicos.** Estos elementos incluyen considerar la proximidad o distancia entre el transmisor y el receptor, ya que, si hay transmisores y receptores, la marcha entre ellos no será la misma con más receptores. (p.89)

2.3.4. Dimensiones de la expresión oral.

De acuerdo a Quispe (2008) refiere que:

La expresión oral surge como una necesidad de comunicarse con los demás, interactuando y comprendiendo el mundo que nos rodea. Desarrollar, es decir, de la vida. Por tanto, “la adquisición de la expresión oral en el niño se empieza a constituir en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia”. Refiere que es un proceso de desarrollo psicológico y cognitivo que permite al niño socializar para interactuar y crear una sociedad con inclusión. (p. 23).

Podemos decir que la expresión oral es la suma de dos elementos que trabajan y se relacionan entre sí para mejorar la interacción de los locutores estos componentes o dimensiones son:

- 1. Los recursos orales.** Es la dimensión de la expresión oral en la cual se emplean recursos comunicativos y expresivos para comunicas el mensaje con claridad (Ministerio de Educación, 2013). Las expresiones orales no pueden construirse sin ellas, ya que son elementos propios de la naturaleza de las expresiones orales, uno de ellos es la voz. Esto se debe a que la secuencia de sonidos y códigos de lenguaje que uno quiere transmitir al otro se transmite verbalmente. De igual manera, puedes mencionar la claridad, la fluidez y la consistencia, entre otras cosas. Para los efectos de este estudio, la dimensión de la expresión oral se considera conceptualmente como un recurso oral en el que se utilizan diversos medios de expresión para transmitir ideas con claridad (Ministerio de Educación, 2013).
- 2. Los recursos no orales.** En esta dimensión se encuentra presente las habilidades comunicativas para el logro de la competencia se expresa oralmente en forma eficiente en los niños se requiere utilizar recursos verbales que incluye las Rimas, metáforas, ejemplificaciones y recursos no verbales como: Gestos, movimientos corporales, miradas, desplazamientos, recursos paraverbales como: El tono de voz, pausas, el timbre, silencios donde se puede llevar a cabo en cualquier escenario y en diferentes situaciones comunicativas formales e informales teniendo en cuenta los objetivos propuestos. (Ministerio de Educación, 2013. p. 45)

2.3.5. Importancia de la expresión oral.

Jaramillo (2014) menciona que la expresión oral es fundamental para lograr el proceso de la comunicación con eficiencia ya que presentan relación entre el aprendizaje y comunicación, de tal forma que: “la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente”. Como también menciona que “La importancia de la expresión oral se observa especialmente en el salón de clase, en el cual se hace necesario escuchar, dialogar, expresar ideas, comunicar inquietudes, interactuar emociones, manifestar entusiasmo, enojo, alegría, desinterés, etc” (p.67).

La expresión o discurso oral es de gran importancia y busca la evolución del ser humano en la medida que, no solo es la herramienta que utiliza el hombre para mantener relaciones sociales y actos comunicativos, sino que además busca la transmisión de información. Es por ésta, entre muchas otras razones que la expresión oral no sólo se presenta en nuestras vidas como el instrumento que nos permite alcanzar lo que necesitamos (físicamente) sino que nos hace partícipes de sociedades, situaciones y reconocimiento cultural.

2.3.6. El lenguaje en niños y niñas de 4 y 5 años

A esta edad ya tienen un buen manejo del lenguaje oral, mejoran la fluidez verbal y la pronunciación cada vez es mejor, utilizan frases largas y hacen relatos, entienden más vocabulario del que pueden usar. Presentan algunas articulaciones y errores de forma, y se puede omitir el conector. Su diálogo espontáneo usa oraciones bien estructuradas de 3 a 15 palabras, y cuando se emocionan con un tema en

particular, dicen de 20 a 35 palabras y agregan más palabras. Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Usan pronombres de forma redundante y, a menudo, rompen estructuras sintácticas morfológicas. (Triadó, 1998). “Establecen conocimiento de conceptos y relaciones de significado a través del uso de oraciones que expresan comparaciones, similitudes, causa – efecto, exclusión, inclusión, entre otros; poseen capacidad referencial, y la habilidad de elaborar y transmitir un mensaje, recibirlo y comprenderlo” (Gómez, 2003). Puede lidiar con el pasado, presente y futuro de los verbos, cometer errores de conjugación o pronunciar mal lo que quiere decir. Ejemplo: Se disculpó porque fue el oso el que la asustó. Son artísticos e imaginativos, inventan historias y canciones, y el juego está mediado por el lenguaje. Identifican y nombran vocabulario de acuerdo con varias categorías, como vida silvestre, ganado, animales aéreos, animales terrestres, animales acuáticos, frutas, juguetes, artículos de limpieza, hogares, transporte. Identifican las propiedades de los objetos según el propósito, la forma, el color y el tamaño del objeto. Distinguen a las personas de familiares y amigos y eligen dónde quieren ir o dónde no les gusta. A menudo hablan de sus programas de televisión favoritos: cómics, telenovelas, concursos y más. Reconocen números (singular y plural) y género (masculino, femenino). Utilizan discusiones cada vez más complejas para planificar y expresar su vida cotidiana con juguetes. Conocen y respetan las reglas dentro de las familias y grupos escolares. Disfrutan de los acertijos sin sentido, las canciones y los poemas que riman y suenan. Les gusta dramatizar, representar a las personas que admiran, padres, maestros y adultos cercanos, e imitar a los personajes de la televisión y del cuento. Pueden tener largas conversaciones, a veces mezclando fantasía con realidad, o incluso confusas.

2.3.7. Los cuentos infantiles y la expresión oral

Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica es un excelente recurso educativo que la mayoría de docentes no se dan cuenta de su valor a la hora de motivar, despertar y orientar a los alumnos para la expresión oral. La lectura de cuentos infantiles como estrategia sistemática permitirá a los estudiantes estimular el interés por entablar un diálogo, ya que cuentan con contenidos orales que juntamente ayudan a propiciar la imaginación y curiosidad de una forma divertida y gustativa, principalmente en el periodo infantil. Por tal razón, leer cuentos es una de las asientos para lograr un desenvolvimiento intelectual, porque contarles un cuento a los niños puede hacer que los niños comprendan más rápido, el cerebro trabaja de manera más constante, estimula la memoria y el deseo físico. presentarte. Además, es una buena manera de conectar con otros niños, fomentando el desarrollo de su imaginación y así su creatividad, disipar sus miedos y, en muchos casos, hacerlos más esforzados inspirándolos, inspirados en los interlocutores que aman. (Guzmán, 2018)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

H₁: La ejecución de actividades de aprendizaje sobre cuentos infantiles desarrollaron la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

H₀: La ejecución de actividades de aprendizaje sobre cuentos infantiles no desarrollaron la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Hipótesis Especifico:

La ejecución de actividades de aprendizaje sobre cuentos infantiles influye en el desarrollo de la dimensión recursos verbales en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

La ejecución de actividades de aprendizaje sobre cuentos infantiles influye en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la Investigación

4.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo. Según Valdivieso (2019), este tipo de investigación se encarga de la recopilación y análisis de información, se pone a prueba y se comprueba mediante hipótesis, para lo cual utiliza el análisis estadístico basadas en valores numéricos, los cuales tienen como propósito explicar el fenómeno estudiado y si es posible poder pronosticar y controlarlo. (p.32)

4.1.2. Nivel de Investigación

El proyecto de tesis tuvo un nivel explicativo. Según Hernández (2006), refiere que una investigación tiene un nivel explicativo cuando “Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.108).

4.1.3. Diseño de la Investigación

En la investigación se asumió el diseño pre-experimental, que se conoce como Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G: O1 ————— X ————— O2

G : Grupo experimental.

O1 : Aplicación de la estrategia cuentos infantiles.

X : Pre-test al grupo experimental.

O2 : Post-test al grupo experimental.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Según el autor Arias (2006, p. 81) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Estuvo conformado por 69 niños y niñas de nivel inicial de la institución educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco-2020.

Tabla 1

Población de estudiantes de educación inicial de la I.E.

Aulas	Varones	Mujeres	Total
Aula 3 años	9	11	20
Aula 4 años	11	14	25
Aula 5 años	10	14	24
Total	30	39	69

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E, 2020.

4.2.2. Muestra

Según el autor Arias (2006, p. 83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” La muestra estuvo constituida por 20 niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco-2020.

Tabla 2

Distribución de la población muestral de los niños de 4 años.

Aula de 4 años	Niños	Niñas	Total
Sección Única	08	12	20

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

4.2.2.1. Técnica de Muestreo.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población”. “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017).

4.2.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de 4 años de educación inicial de la I.E.I. Mario Vargas Llosa
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores:

Tabla 3

Matriz de Operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Independiente: Cuentos infantiles	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto la temporalización y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia. (García, 2012, p. 87)	Es organizar en sesiones los cuentos breves, considerando tres etapas: planificación, elaboración, ejecución de la estrategia para que el niño luego de una escucha activa, interactúe y exprese oralmente sobre lo leído.	Planificación	Planea el número de sesiones de aprendizaje.	Lista de Cotejo
				Selecciona diversas narraciones y actividades.	
			Elaboración	Planifica las actividades de aprendizaje para los niños	
				Elabora las sesiones de aprendizaje.	
				Adapta las narraciones a la realidad estudiantil.	
				Diseña las actividades de aprendizaje para los niños.	
Ejecución	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje.				
	Evalúa el aprendizaje de cada uno de las narraciones				
Dependiente: La expresión oral	“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con, fluidez, coherencia, pronunciación y entonación, empleado en forma pertinente los	“Es la capacidad para comunicar ideas, conocimientos o sentimientos, utilizando recursos orales y recursos no orales”	Recursos orales	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje.	
				Aplica la ficha de observación sobre la expresión oral	
				Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal.	
				Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado	
				Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones	

recursos verbales y no verbales” (Flores, 2004, p.77).	Se expresa de manera natural y continua.
	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles
Recursos no orales	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento.
	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.
	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito
	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto.

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1. Técnica de Recolección de Datos

De acuerdo al diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnicas para la recolección de datos, la técnica de observación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) define la técnica de observación como “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Observar es un proceso situado más allá de la percepción, que no solo hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza” (p.287).

Dicha técnica de observación se utilizó al momento de aplicar el instrumento de evaluación, conforme a la instrucción que se le iba dando al niño/a, era mediante la observación donde me podía dar cuenta si el niño/a desarrollaba de manera correcta o no el ítem del instrumento, dándome a conocer en qué nivel se encontraba el menor. Por medio de la técnica de observación pude evaluar las actividades que realizaban los niños, como agrupar, señalar, escuchar y la espontaneidad que los niños/as mostraban en el desarrollo de las actividades realizadas.

4.4.2. Instrumento

La lista de cotejo es un instrumento en el que se registran los datos sobre el cumplimiento o incumplimiento del sujeto investigado respecto a un ítem evaluado. (Pérez, 2018). En la investigación, se utilizó la lista de cotejo mediante la cual se registró con una evaluación de dos puntos si los niños de 4 años cumplen o incumplen con el ítem de la dimensión de la expresión oral que se evalúa. El

instrumento comprendió un total de 16 ítems, de los cuales 12 corresponden a la dimensión recursos orales y 4 a la dimensión recursos no orales.

4.4.2.1. Validez

Para determinar la validez del instrumento elaborado, lista de cotejo, fue evaluado por tres expertos del nivel inicial en el año 2020, los procedimientos seguidos en la validación partieron de la solicitud de la participación de un grupo de 3 expertos del nivel de Educación Inicial; a cada uno de ellos se alcanzó la ficha de la lista de validación del instrumento a evaluar. Cada experto verifico cada ítem asignado a cada dimensión y variable. para lo cual sus criterios fueron tomados en cuenta para la validez de este instrumento, debido a que logra cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 4

Validación por expertos

Nombre del validador	Grado Académico	Resultados
Cema Lázaro Teodoro	Magister en educación	Aprobado
Alvares Gutiérrez Abdón	Magister en educación	Aprobado
Aguirre Chávez Juan Sergio	Magister en educación	Aprobado

Fuente: Creación propia 2020.

4.4.2.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se realizó utilizando el índice de consistencia Alfa de Cronbach mediante la varianza de los ítems, colocando los resultados logrados al software estadístico SPSS 25.0; dichos resultados se obtuvieron a través de la prueba piloto que se realizó a 20 niños. El nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,852, por lo que se precisó que el instrumento fue muy confiable.

Para la aplicación del instrumento, primero se solicitó el permiso a la directora de la Institución Educativa; la cual consistió en darle a conocer la investigación que se estaba realizando y contar con su autorización para aplicarlo en su Institución Educativa dicho documento de permiso se le hizo llegar a la directora por correo donde su persona firmó y sello el permiso autorizándome poder llevar a cabo la investigación. Segundo se solicitó el permiso de la docente de aula; el cual se realizó a través de video llamadas, consistió en informarle que es lo que quería realizar con los niños y que me brindara un tiempo dentro de la jornada escolar para poder aplicar las actividades de aprendizaje así mismo como la aplicación del instrumento de evaluación. Tercero se solicitó el permiso a los padres de familia mediante un consentimiento informado; dicho documento se les hizo llegar por WhatsApp, la cual consistió en que den su aprobación para la evaluación de su menor hijo, explicándoles a través de una video llamada en compañía de la docente en qué consistía la investigación e informándoles que la información obtenida y los datos del niño serían de manera confidencial. Cuarto se aplicó la prueba piloto: la cual consistió en aplicar el instrumento a los 20 niños que no formen parte de la muestra de la investigación, en esta oportunidad fue aplicada de manera grupal, con una duración de 30 min por grupo de 5 y de 4 niños y, en la cual se empleó la observación constante en cada indicador dado. La aplicación del instrumento del pre test con la muestra seleccionada, se aplicó en 2 días.

La dificultad que se me presentó fue que algunos de los niños no se podían conectar a las video llamadas por motivos personales y por ello tenía que reprogramar la aplicación del instrumento y de las actividades de aprendizaje, otra de las

dificultades fue la falla de conexión en las video llamadas, por momentos la señal se iba y teníamos que volver a ingresar para poder completar las actividades.

4.5. Plan de Análisis

Para poder recoger la información y realizar el trabajo de investigación se envió un oficio a la directora Ponce Cabrera Yudy de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, después de haber aprobado el permiso la docente del aula de cuatro años Sarmiento Espinoza Yanela quien les comunico a los padres de familia por medio de WhatsApp, las actividades a realizar con sus menores hijos, permitiéndome así mediante una video conferencia poder dialogar con los padres acerca del trabajo de investigación, seguido de ello se les hizo llegar a los padres de familia un consentimiento informado por un archivo pdf donde ellos tenían que leer, imprimir y firmarlo y a través de una foto enviarme el consentimiento firmado si es que accedían a que sus niños participen como muestra para la elaboración de la investigación. El instrumento para la evaluación fue una escala de estimación, tomando como referencia los objetivos planteados. Se realizó un pre prueba y una post prueba, teniendo en cuenta el diseño de la investigación que fue pre experimental para ello se evaluó a todos los niños de cuatro años en ambas pruebas aplicando la estrategia cuentos infantiles. Cabe resaltar que para la aplicación de ambas pruebas se realizó por medio de video llamadas por WhatsApp.

Después de haber recopilado los datos por medio del instrumento, fue necesario procesarlos, cuantificarlos y darle el tratamiento estadístico, para ellos la base de datos que se utilizó fue el programa informático Office Excel 2016 y el análisis de datos se realizó con el paquete estadístico de SPSS versión 25.0.

Partiendo de la base de datos de la lista de cotejo, aplicada a la muestra calculada, en primer lugar, se realizó el análisis cuantitativo, experimental, diseñado en tablas y figuras estadísticas en el programa Excel 2016.

Respecto a las comparaciones estadísticas, que conllevo la evaluación de la significancia de los resultados de acuerdo con los planteamientos de la hipótesis, se empleó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas estableciendo un nivel de significancia del 5% ($p < 0,005$) hallando como valor $p = 0,001$ con lo cual se permitió rechazar la hipótesis nula.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco-2020?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar que los cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020 por medio pre-test.</p> <p>b) Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020.</p> <p>c) Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa- Huánuco, 2020 a través del Post-test.</p> <p>d) Comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el pre-test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020.</p>	<p>H₁: La aplicación de cuentos infantiles mejora de forma significativa la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.</p> <p>H₀: La aplicación de cuentos infantiles no mejora de forma significativa la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre- Experimental</p> <p>Población muestral:</p> <p>20 alumnos</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Prueba de Hipótesis:</p> <p>Prueba de Wilcoxon en el programa SPSS.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios Éticos

Para abordar la investigación se considerarán los siguientes principios éticos del Código de Ética (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2019):

- Protección a las personas, “La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (p.2).
- Libre participación y derecho a estar informado, en toda investigación “se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto” (p.3).
- Beneficencia no maleficia, “se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (p.3).
- Justicia, “El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas” (p.4).

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa- Huánuco, 2020 por medio de la pre-prueba.

Tabla 6

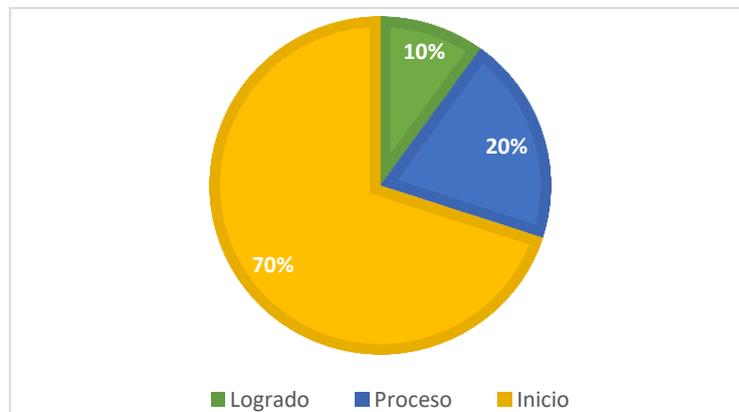
Nivel de la expresión oral de los niños en la pre- prueba.

NIVEL	fi	%
Logrado	2	10%
Proceso	4	20%
Inicio	14	70%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 1

Nivel de la expresión oral de los niños en el pre-test.



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 1, se observa los resultados de la evaluación del pre test, en la cual se muestra que el 90% no alcanza el nivel logro esperado, dichos resultados

demuestran que se necesita una estrategia de enseñanza para desarrollar la expresión oral.

5.1.2. Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Tabla 7

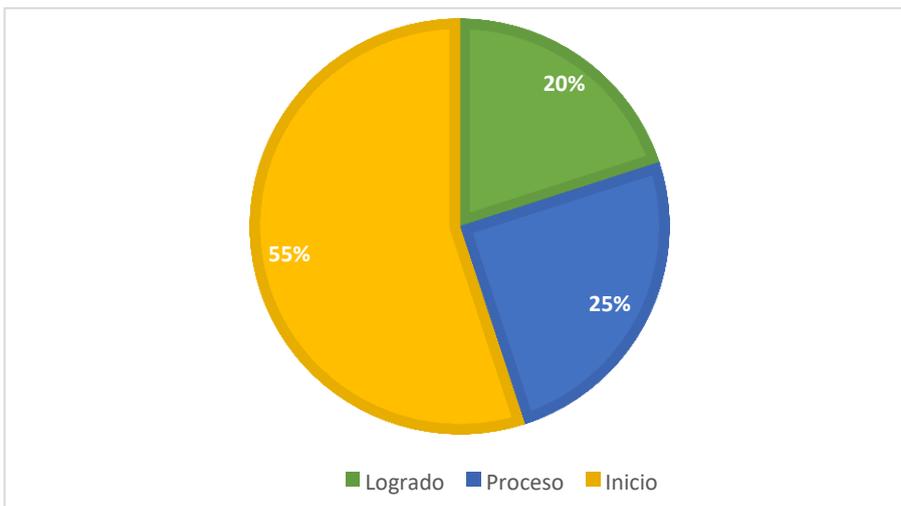
Resultados de la primera actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	4	20%
Proceso	5	25%
Inicio	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 2

Resultados de la primera actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 2, se evidencia que el 55% alcanzó el nivel inicio luego de aplicar la primera sesión de aprendizajes en relación a la estrategia cuentos infantiles.

Tabla 8

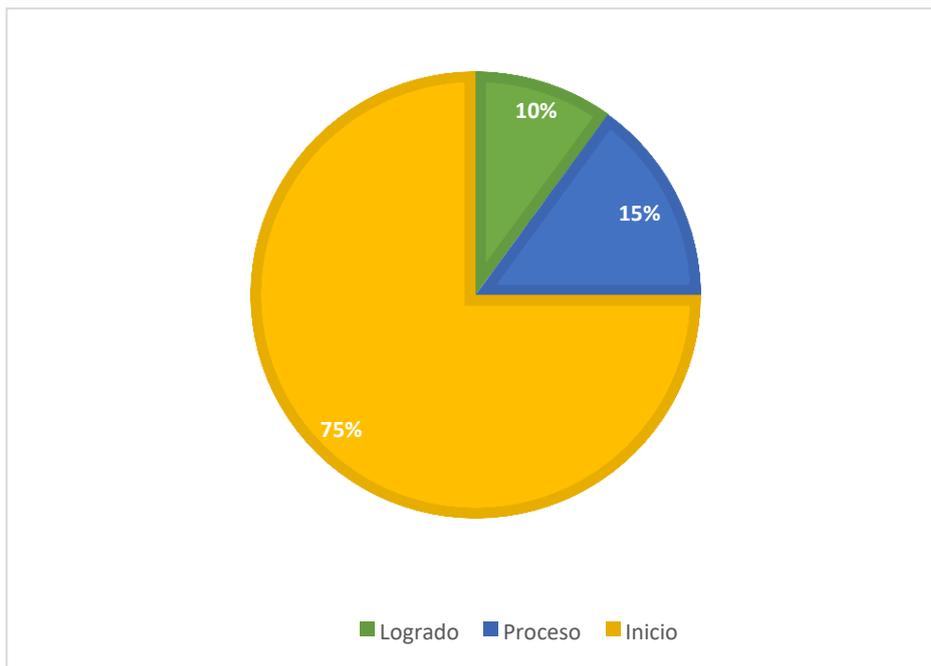
Resultados de la segunda actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	2	10%
Proceso	3	15%
Inicio	15	75%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 3

Resultados de la segunda actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 3, se observa un 75% en nivel inicio después de haber empleado la segunda actividad de aprendizaje.

Tabla 9

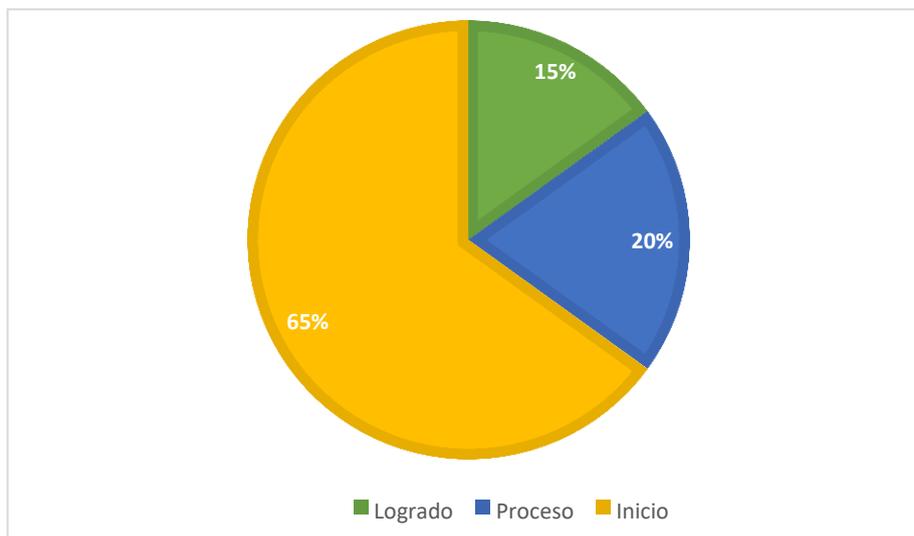
Resultados de la tercera actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	3	15%
Proceso	4	20%
Inicio	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 4

Resultados de la tercera actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 4, se aprecia que el nivel inicio está mejorando a comparación de las dos primeras sesiones empleadas sobre cuentos infantiles.

Tabla 10

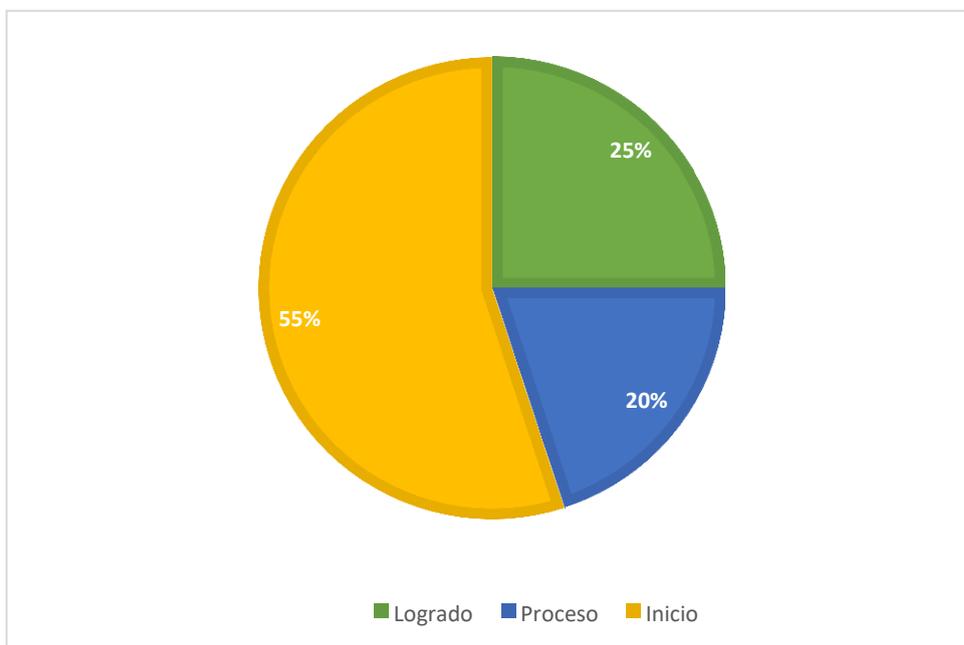
Resultados de la cuarta actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	5	25%
Proceso	4	20%
Inicio	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 5

Resultados de la cuarta actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 5, se observa que la mayoría se encuentra en un nivel inicio mientras que en el nivel proceso un 20%, mientras que en nivel logrado 25%.

Tabla 11

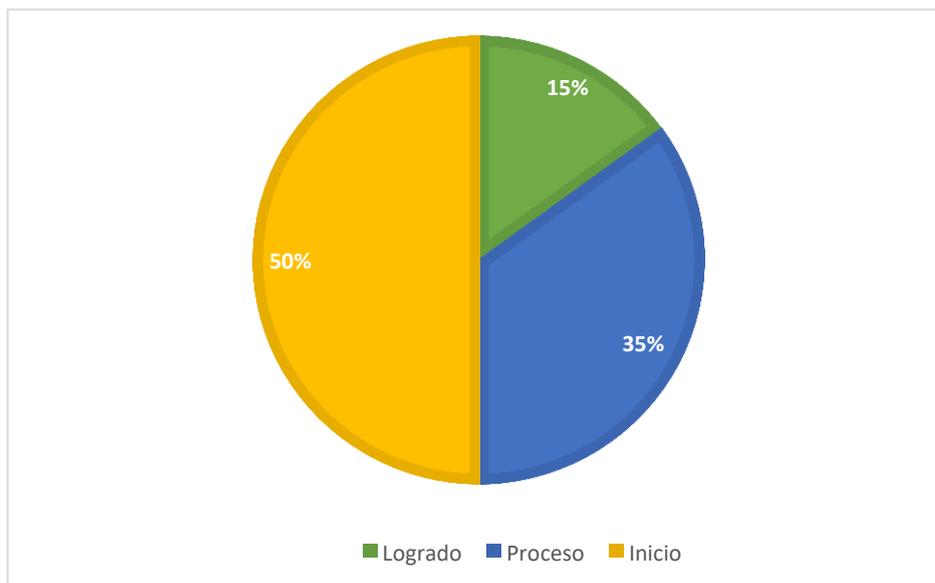
Resultados de la quinta actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	3	15%
Proceso	7	35%
Inicio	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 6

Resultados de la quinta actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 6, se evidencia que con el desarrollo de la cuarta sesión de aprendizaje se ve que están avanzando ya que un 35% se encuentra en nivel proceso.

Tabla 12

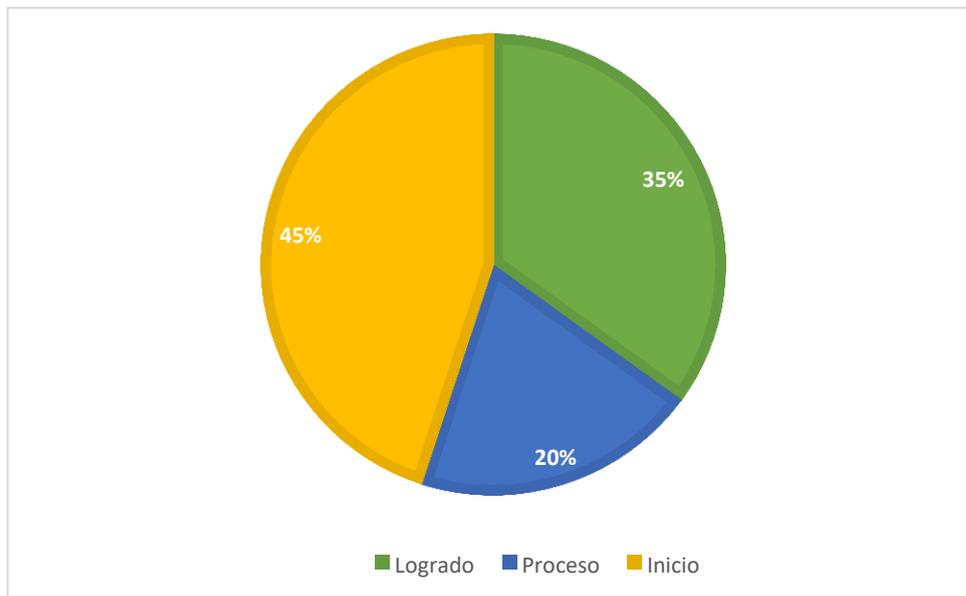
Resultados de la sexta actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	7	35%
Proceso	4	20%
Inicio	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 7

Resultados de la sexta actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 7, se evidencio que en el nivel logrado se encuentra un 45% por lo cual se puede inferir que la aplicación de la sexta sesión está dando una mejora continua.

Tabla 13

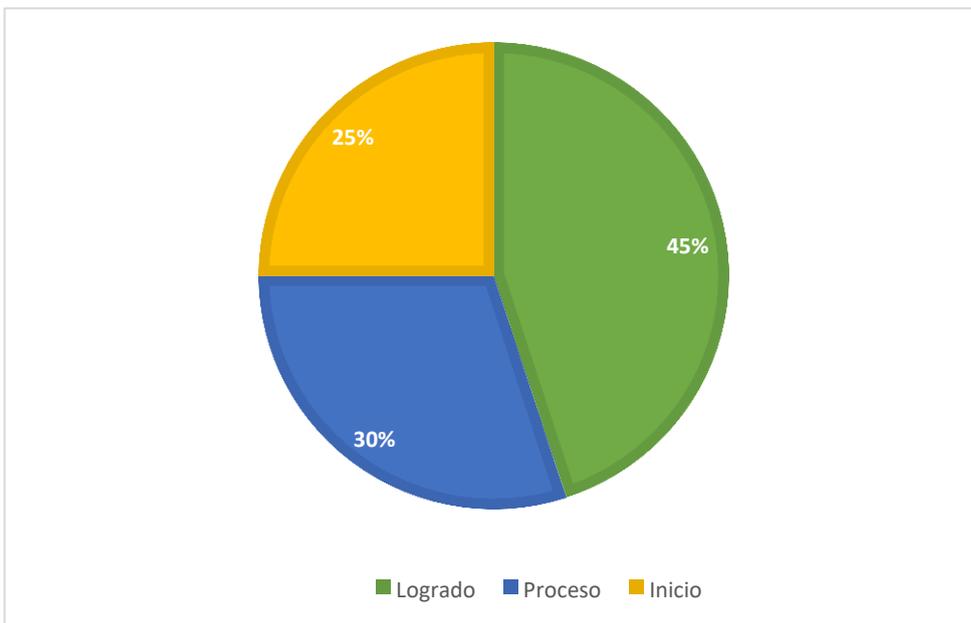
Resultados de la séptima actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	9	45%
Proceso	6	30%
Inicio	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 8

Resultados de la séptima actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 8, se aprecia que un 25% se encuentra en el nivel inicio, luego que aplicar la séptima sesión de aprendizaje.

Tabla 14

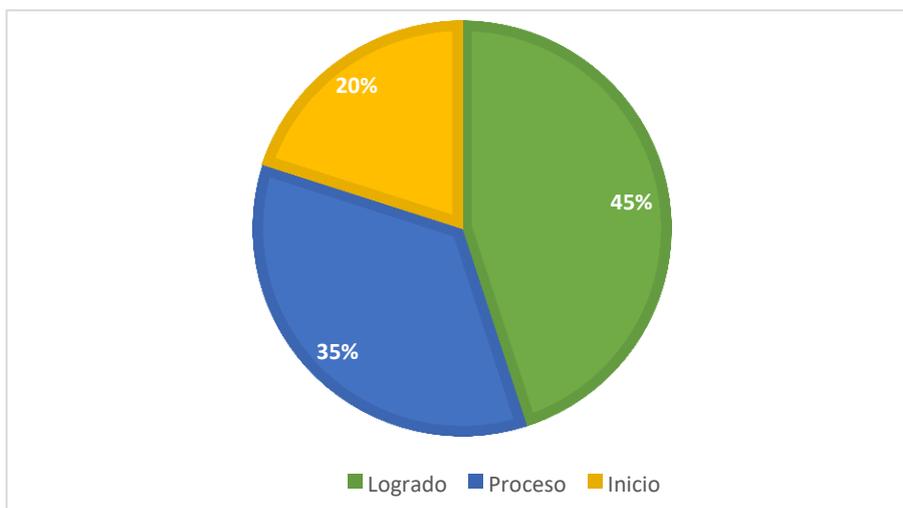
Resultados de la octava actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	9	45%
Proceso	7	35%
Inicio	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 9

Resultados de la octava actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 9, se observa que tan solo un 20% se encuentra en nivel inicio, por esta razón podemos inferir que el desarrollo de las actividades de aprendizaje están mejorando la expresión oral de manera continua.

Tabla 15

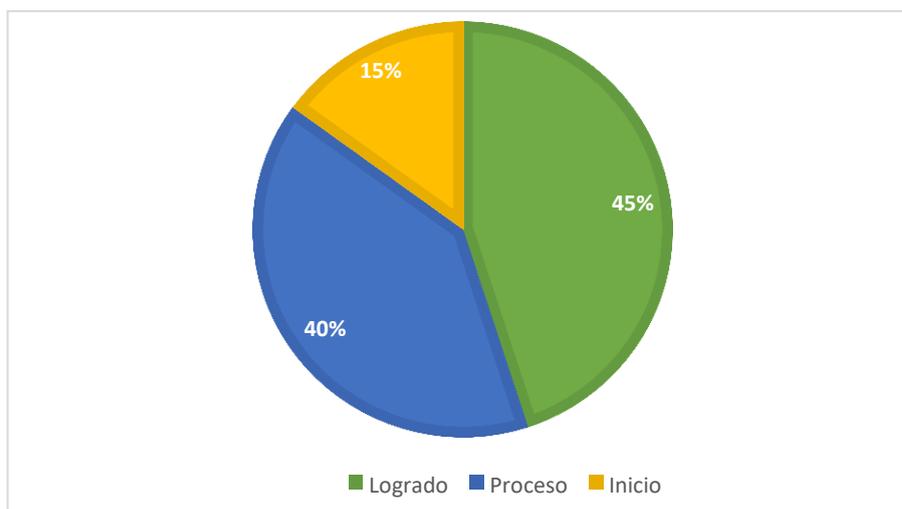
Resultados de la novena actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	9	45%
Proceso	8	40%
Inicio	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 10

Resultados de la novena actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 y figura 10, se aprecia que en el nivel logrado se encuentran un 45% en la aplicación de la novena sesión de aprendizaje.

Tabla 16

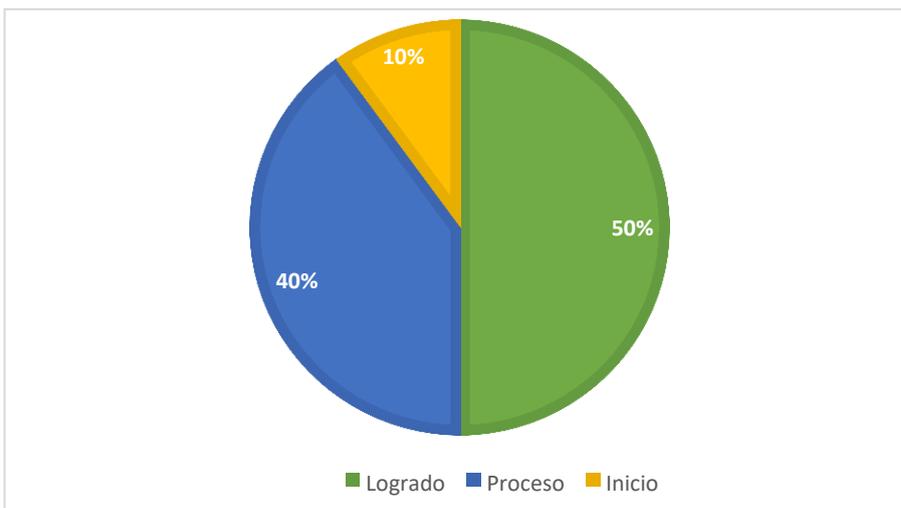
Resultados de la décima actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	10	50%
Proceso	8	40%
Inicio	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 11

Resultados de la décima actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 y la figura 11, se aprecia un 50% en el nivel logrado después de aplicar la décima sesión de aprendizaje.

Tabla 17

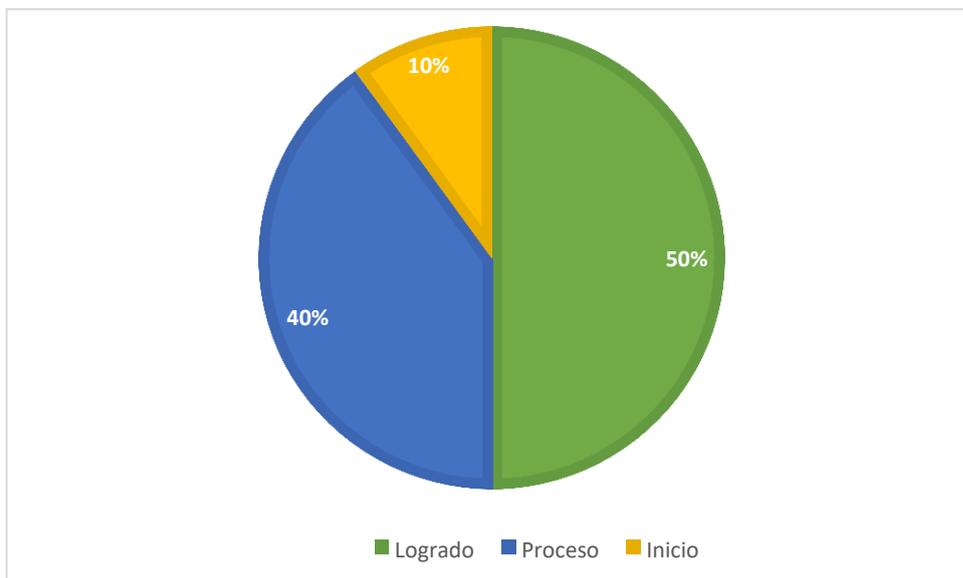
Resultados de la undécimo actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	10	50%
Proceso	9	45%
Inicio	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 12

Resultados de la undécimo actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 y la figura 12, se aprecia 50%(logrado), luego de aplicar la undécimo sesión de aprendizaje.

Tabla 18

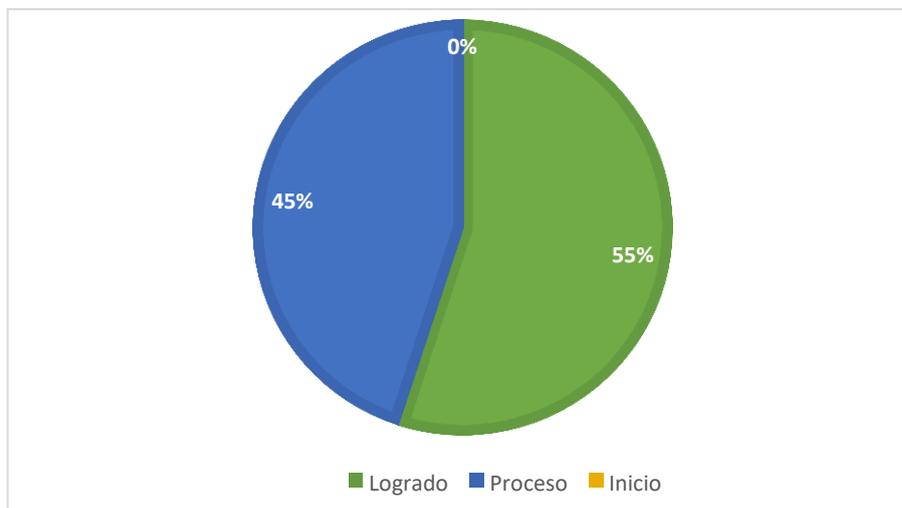
Resultados de la duodécimo actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	11	55%
Proceso	9	45%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 13

Resultados de la duodécimo actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 18.

En la tabla 18 y figura 13, se aprecia que un 55% está en nivel logrado, como pertenece a la mayoría se infiere que está brindando resultados positivos la estrategia empleada.

Tabla 19

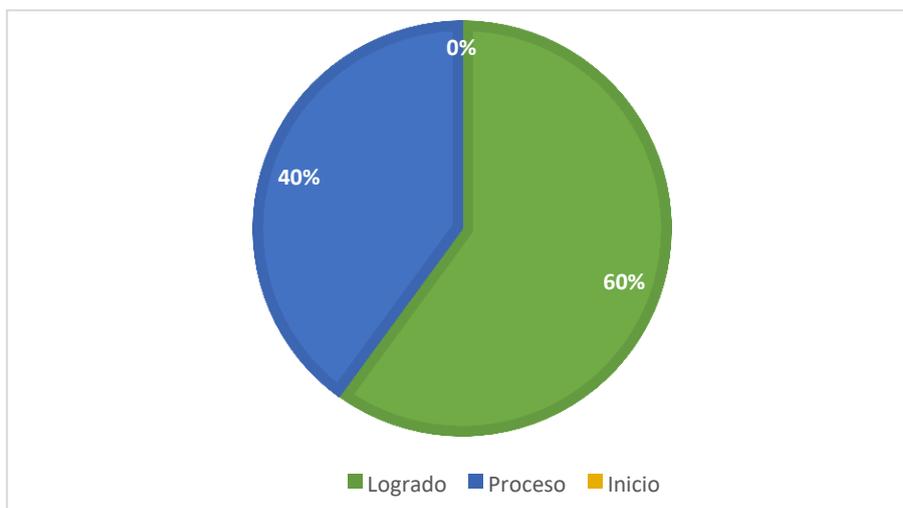
Resultados de la decimotercera actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	12	60%
Proceso	8	40%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 14

Resultados de la decimotercera actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 19.

En la tabla 19 y figura 14, se observa que la mayoría está en nivel logrado mientras que un 40% nivel proceso, después de haber ejecutado la decimotercera sesión de aprendizaje.

Tabla 20

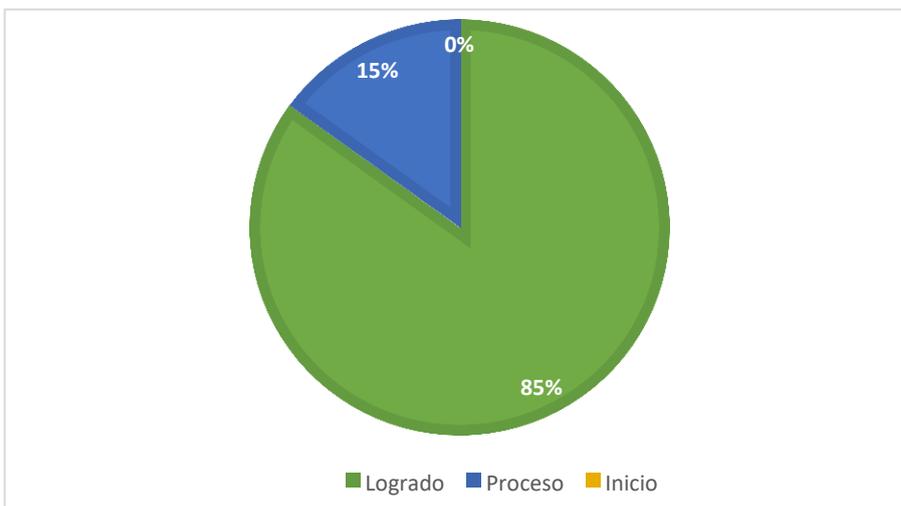
Resultados de la decimocuarta actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	17	85%
Proceso	3	15%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 15

Resultados de la decimocuarta actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 20.

En la tabla 20 y figura 15, se observa que un 85% alcanzó el nivel logrado por lo que podemos inferir la aplicación de la estrategia está brindando resultados favorables.

Tabla 21

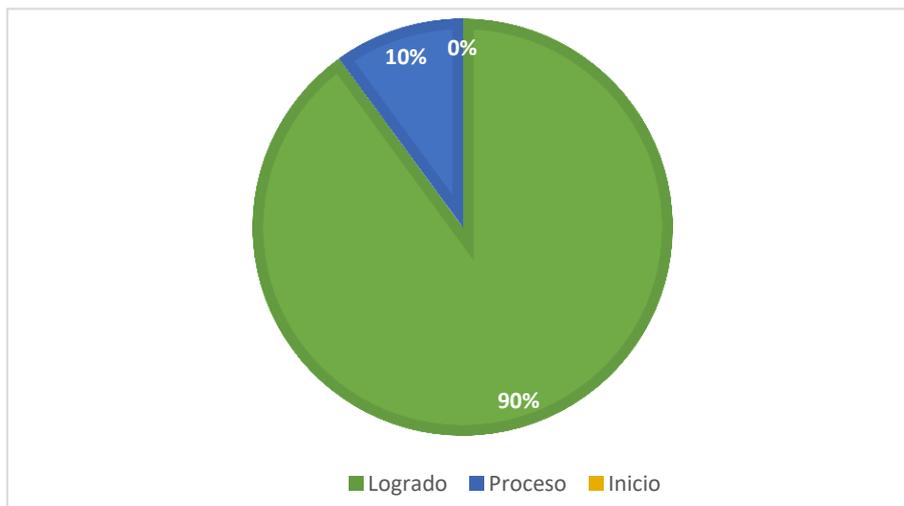
Resultados de la decimoquinta actividad de aprendizaje.

NIVEL	fi	%
Logrado	18	90%
Proceso	2	10%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 16

Resultados de la decimoquinta actividad de aprendizaje.



Fuente: Tabla 21.

En la tabla 21 y figura 16, podemos que la diferencia entre el nivel logrado y proceso es mucha ya que un 90% de 10% respectivamente, por esta razón decimos que la estrategia empleada mejora la variable significativamente.

5.1.3. Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, 2020- Huánuco a través del Post- test.

Tabla 22

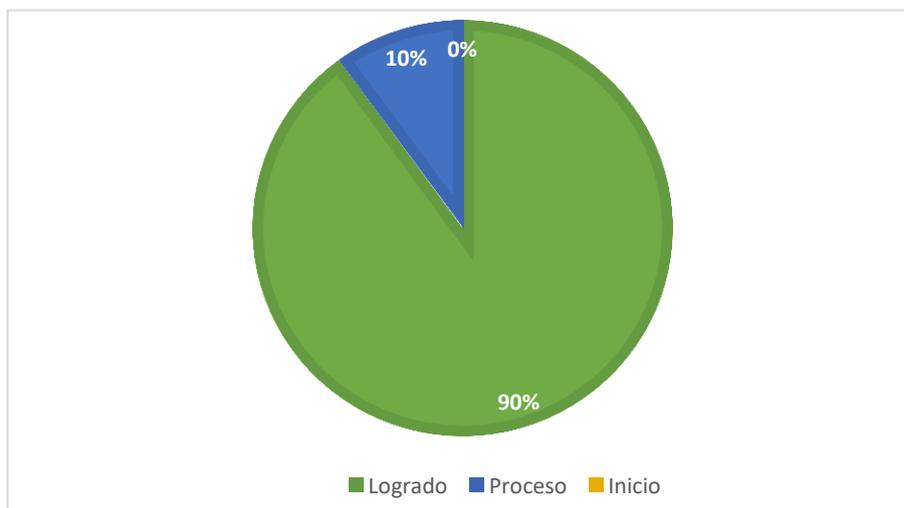
Nivel de la expresión oral de los niños en el post- test.

NIVEL	f _i	%
Logrado	18	90%
Proceso	2	10%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 17

Nivel de la expresión oral de los niños en el post- test.



Fuente: Tabla 22.

En la tabla 22 y figura 17, se evidencia que un 90% está en un nivel logrado, 10% en proceso y 0% en inicio, debido a estos resultados se puede inferir que la mayoría se encuentra en nivel logro esperado por lo cual inferimos que la estrategia desarrollada de los cuentos infantiles mejora la expresión oral.

5.1.4. Comparar los resultados entre el pre test y post test.

Tabla 23

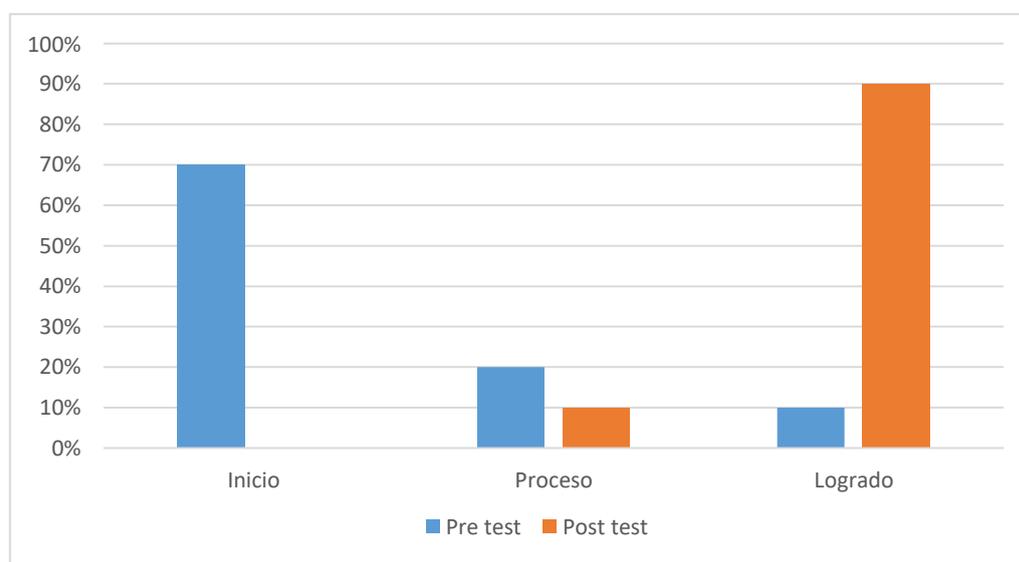
Resultados del pre y post test.

Calificación	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Logrado	2	10%	18	90%
Proceso	4	20%	2	10%
Inicio	14	70%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, octubre 2020.

Figura 18

Comparación entre la pre y post test.



Fuente: Tabla 23

En la tabla 23 y la figura 18, al comparar los resultados tanto en el pre y pos test, se observa que una clara mejora con relación de las dos pruebas empleadas que en el nivel inicio disminuyó en 70%, asimismo el nivel proceso disminuyó en un 10%, caso contrario paso en el nivel logrado ya que aumentó en un 80%, por esta razón

podemos concluir que los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.5. Contrastación de Hipótesis

H₀: La ejecución de sesiones de aprendizaje sobre cuentos infantiles no desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

H₁: La ejecución de sesiones de aprendizaje sobre cuentos infantiles desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

b. Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon.

En el programa SPSS versión 25.0, se efectúa la prueba no paramétrica para 2 muestras relacionadas de Wilcoxon.

Tabla 24

Asignación de rangos positivos, negativos y empates según la prueba de rangos de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test	Rangos negativos	3	6.33	19.00
	Rangos positivos	11	7.82	86.00
	Empates	0		
Total		14		

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0.

Tabla 25

Nivel significancia según la prueba de Rangos de Wilcoxon.

	Placebo Enalapril
Z	-2,103
Sig. Asintótica (bilateral)	,035

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0.

Se observa que $p = 0.035$, lo que indica que la hipótesis nula queda descartada y se valida la hipótesis alterna propuesta por el investigador por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes en la pre evaluación y post evaluación.

5.2. Análisis de resultados

Determinar que los cuentos infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Los resultados que se evidenciaron en la investigación son favorables porque se ha logrado que un 70% se encuentre en logro esperado, después de haber aplicado las 15 sesiones de aprendizaje en relación a los cuentos infantiles, por ello podemos afirmar que la estrategia empleada si contribuye con el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a Aguilar (2015), afirma que los cuentos son una herramienta que enriquecen la expresión oral, asimismo desarrolla la atención, memoria y vocabulario del niño como también influye en la práctica de valores. También señala que los cuentos infantiles como una estrategia favorece en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo a través de la imitación y representación de los personajes que le motivan al niño a tomar la iniciativa, asimismo, es una actividad para que el niño logre interactuar con el mundo de los personajes, de esa forma interioriza las acciones lo cual genera conocimiento y partir de ello se logra el aprendizaje relacionado al cuento que se empleó como sesión de aprendizaje.

Los resultados mostrados presentan coincidencia con la investigación realizado por Bejarano (2017), quien concluyó que la estrategia utilizada en su estudio mejora el lenguaje oral y el desarrollo de la expresión oral, también Pineda (2016) lo cual indica que emplear herramientas didácticas relacionadas al cuento infantil desarrolla la comunicación y pensamiento, es fundamental señalar que Talledo (2012), al desarrollar el taller basado en los cuentos se evidencia una mejora considerable respecto a las habilidades comunicativas mostrando en el pre test un 70% en nivel inicio mientras que en el pos test un 80% se encuentra en nivel logrado. Finalmente, Ibarra (2015) concluye que la aplicación de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral, debido a ello la importancia de dicha estrategia esta validada porque los estudios lo demuestran que mejoran las habilidades comunicativas y no existen excusas para emplearlo en el aula.

La teoría basada de Piaget fundamenta esta investigación debido a que menciona que los niños están en una etapa que asimilan rápido las enseñanzas, similar a una esponja por ello es importante cultivar y ejecutar diversas estrategias que ayudan al niño a contribuir el en desarrollo cognitivo y en este caso al desarrollo de habilidades comunicativas, con el objetivo de lograr que el niño logre razonar, utilizando conocimientos deductivos e inductivos, debido a que los niños construyen hechos de acuerdo a lo que escucha y demostró que el infante logra ver el mundo de otra perspectiva del mundo.

La aplicación de cuentos infantiles es fundamental para lograr que los niños de la Institución Educativa desarrollan la expresión oral y lo podemos evidenciar en este estudio, debido a que los niños emplearon recursos verbales y no verbales a la hora de una conversación o exposición, en la cual lo demuestran que las habilidades

comunicativas porque la sesión de aprendizaje lo ejecutaba con la dramatización y a través de títeres que mejoraban la atención del niño incentivando a seguir descubriendo el mundo con cada historia contada.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, a través del pre test.

Los resultados en referencia al primer objetivo específico fueron con relación al pre test: se observó que un 70% estuvo nivel inicio, 20% proceso y 10% logrado, debido a estos datos podemos inferir que la mayoría se encuentra en nivel inicio por lo cual para mejorar dichos resultados es importante implementar y ejecutar estrategia didáctica con relación a las habilidades comunicativas.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral es un conjunto de procesos relacionados a la interacción en la cual intervienen fluidez, entonación, coherencia lo cual permite conllevar a una comunicación entendible, lo cual le permite al niño a descubrir al mundo que le rodea entender y comprender para brindar sus punto de vista y argumentar, asimismo fortalece la interacción con los demás permitiendo la convivencia y socialización para desenvolverse en diversos contextos adecuando ideas propias que le permita intervenir a expresar sus ideas y emociones.

El resultado tiene similitud con los de Zaina (2015) quien afirma en su investigación obtuvo en el pre test que un 67% está en nivel inicio por lo cual concluye que es necesario que la implementación de la lectura de cuentos infantiles ya que brinda un conjunto de conocimientos, también por lo descrito por Aguilar (2015), que demuestra que un 56% está en nivel inicio quien indicó que debido a estos resultados implantó un taller de cuentos infantiles.

Teóricamente, Piaget menciona que la adquisición del lenguaje oral está influenciada por los sucesos de su entorno y su medio ambiente, asimismo pasa por etapas neurológicas en las cuales realiza conexiones que son duraderas interviniendo en su desarrollo cognitivo y social, para lograr con eficiencia debemos emplear estrategias que le permitan al niño estimular mejor su atención y concentración en el desarrollo de habilidades comunicativas, dicho proceso comienza con la interiorización de su entorno luego crear reflexiones que le permiten crear juicios, a partir de ello generar conocimientos que intervienen en el aprendizaje.

Debido a estos fundamentos, los docentes deben implementar estrategias didácticas que motiven a los niños a crear el hábito por la lectura, una vez logrado ello la comprensión es consiguiente de haber apropiado los conceptos que se describió en la historia narrada, ya que el niño es un mundo lleno de conocimientos que si los sabemos desarrollar mediante herramientas apropiadas lograremos mejorar sus capacidades y competencias acorde a su edad, además también le permite interacción en su entorno.

Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Como menciona Martínez (2013), desarrollar las clases empleando estrategias o recursos didácticos permiten a los estudiantes ingresar a un mundo que le facilite su comprensión y de esa forma mejorar sus conocimientos, ya que mejorar las capacidades de atención y motivación y aún mejor si desarrollamos estrategias innovadoras y creativas que le permiten mejorar sus capacidades y competencias

acorde a su edad, de esta forma se planifica las estrategias para conseguir los mejores resultados posibles.

En este estudio, se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje implantando como estrategias los cuentos infantiles, en la primera hasta la quinta sesión de aprendizaje se evidenció que no se nota la diferencia de mejora mientras que a partir de la octava sesión de aprendizaje se nota una mejora continua ya que los niños ya interactuaban con mayor facilidad y utilizan recursos no orales como gestos, mímicas y su desenvolvimiento mejoro, sin embargo en la última sesión de aprendizaje se evidencia que los resultados son favorables porque se visualiza que los niños ya lograron relacionar los recursos verbales y no verbales cumpliendo los indicadores que se evaluaron.

De acuerdo a los resultados podemos afirmar que la aplicación de quince sesiones de aprendizaje organizada en planificación, elaboración y ejecución en la narración de cuentos infantiles desarrollo la expresión oral en los recursos orales y no orales, ya que por cada sesión ejecutada se veía una mejora hasta lograr el desenvolvimiento de todo los niños, también tuvimos en cuenta el ritmo y aprendizaje de los niños ya que cada uno es distinto y es capaz de lograr diferentes capacidades, por ello debemos de intervenir en cada uno de ellos para desarrollar las capacidades comunicativas en cada uno de ellas.

Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020 a través del post- test.

De acuerdo al tercer objetivo específico los resultados demostraron que después de ejecutar las sesiones de aprendizaje se ha mejorado y lo podemos

evidencias con los datos del post test, en el cual obtuvimos que un 90% se encuentra en nivel logrado mientras que tan solo un 10 % este nivel proceso, lo cual se debe a factores externos.

Dichos resultados mostrados presentan coincidencia con la investigación de Becerra (2012) en la cual explica que la estrategia empleada que son los programas mejora significativamente la expresión oral con un 87% nivel logro en post test, de igual forma la investigación Barnece (2016), nos muestra que obtuvieron como resultado un 89% en nivel logrado, concluyendo en ambos que la estrategias desarrollada de los cuentos infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral y comprensión lectora y los resultados lo demuestran, también mencionamos de Barry (2015) nos demuestra que un 67% lograron desenvolverse en cuento a su utilización de recursos orales y no orales, por ello delimitación que la estrategias de los cuentos infantiles mejora la expresión oral en niños que formaron parte de la muestra.

De acuerdo a Ramírez (2014), señala que los niños a su edad tienen deficiencia en el lenguaje oral, como también puede intervenir con el compromiso de los padres, tanto las profesoras deben de implementar herramientas educativas con la finalidad de mejorar la expresión oral que en estos tiempos estamos teniendo dificultad, por ello debemos de concientizar sobre mejorar el aprendizaje y promover la enseñanza de la lectura y creando hábitos y amor por la lectura de cuentos relacionados a la realidad y ficción debido a la edad que tiene, asimismo el lector debe de mostrar interés en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje que se va a desarrollar a través de dramatización y títeres.

Enfatizando en los resultados, debemos de tomar importancia en la implementación de estrategias creativas e innovadoras ya que los datos nos avalan

porque se ha logrado que un 90% desarrolló su expresión oral gracias a la utilización de cuentos infantiles.

Huamán (2014) menciona que para el logro de resultados debe de haber compromiso tanto docente, alumno y padres lo cual conforman la comunidad educativa, además la tecnología es un factor importante para crear programas motivadores enfocándose en las TICs. Asimismo, es un gusto saber que la estrategia implementada generó resultados óptimos y logramos mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa.

Comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el pre-test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, 2020- Huánuco

Si comparamos los resultados tanto en el pre y post test logramos identificar que hay una gran mejora respecto y la prueba es de que en el nivel inicio se disminuyó un 70%, mientras que en el nivel logrado se aumentó 80%, asimismo el proceso se mantuvo con un 20%.

Dichos resultados se parecen a los obtenidos por su investigación López (2017), en la cual señala que su investigación brindó buenos resultados porque obtuvieron un 60% en el pre test y 86% en el post test, lo cual concluimos que el taller de cuentos infantiles implementado permite el desarrollo de la comprensión lectora.

En la obtención de estos resultados nos referimos a Piaget ya que nos explica que si el niño logra profundizar en las enseñanzas es debido al proceso que permite absorber todo de su entorno y por ello la implementación de estrategias fortalece el desarrollo de aprendizajes, la lectura de cuentos involucra a los niños a interiorizar

las acciones de los personajes luego crear sus propias reflexiones y de así relacionarlo con su medio ambiente para definir y tener claro sobre los hechos que se van convirtiendo en conocimiento para luego generar un aprendizaje.

Contrastación de Hipótesis

Para probar la hipótesis de investigación se utilizó una prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, arrojando un puntaje de 0.035. La hipótesis fue aceptada por ser inferior a 0,05 ($p < 0,05$). Estos resultados demuestran la validez de la hipótesis, lo que lleva a la conclusión de que los cuentos de hadas mejoran la presentación oral. Los contrastes hipotéticos se confirman en un trabajo de Mendoza (2019) con resultados del Programa de Narración para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto Cardich. Esto es bajo en comparación con la significación estandarizada de 0,05, lo que rechaza la hipótesis nula.

De igual forma, Álvarez (2018), en un trabajo titulado Taller de Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Rosulo Soto Carrillo, Cajamarca, 2017 0.05, fijó un nivel de significación bajo de .0025. Se rechaza la hipótesis nula, utilizar los cuentos infantiles como estrategia favorece el desarrollo de la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que, los cuentos infantiles organizados en procesos de planificación, elaboración y ejecución, con el uso adecuado de recursos orales y no orales influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco-2020.

De acuerdo a los resultados se evidenció que, en el pre test, un 70% se encuentra nivel inicio, debido a que presentan dificultades en relacionar los recursos orales y no orales, por esta razón es necesario que se implemente una estrategia para mejorar dichos resultados.

Asimismo, luego de emplear los cuentos infantiles como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje se ha observado a través del post test que un 90% se encuentra en nivel logrado, por ello podemos concluir que el desarrollo de la expresión oral tuvo una gran mejora debido a que los niños se expresan con facilidad, utilizando las palabras y gestos adecuadamente.

En el pre y post test se obtuvieron resultados favorables en relación a la expresión oral, ya que se observa que se ha mejorado en un 90% a comparación de la prueba empleada por ello es podemos afirmar que la variable independiente mejora la variable dependiente.

Se acepta la hipótesis alterna la aplicación de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral; ya que en la prueba de rasgos de Wilcoxon se obtuvo un valor significativamente $p=0.035$ y como $p<0.05$, por lo tanto, existen diferencias significativas entre pre y post test y se concluye que la aplicación de la estrategia

cuentos infantiles mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa.

RECOMENDACIONES

Los resultados que se registraron en la investigación posibilitaron presentar las siguientes recomendaciones.

- Recomendamos fundamentalmente a los docentes de las instituciones educativas a utilizar las estrategias de los cuentos infantiles a fin de lograr una correcta expresión oral es sus estudiantes.
- Recomendamos a instituciones educativas del nivel inicial y primario siempre tener en cuenta los cuentos infantiles que es muy beneficioso para lograr la expresión oral como una forma básica de hablar en público.
- Recomendamos a las autoridades del gobierno regional y alcaldes a implementar políticas, educativas para guiar estudiantes que tenga el don de expresarse con facilidad en público y en toda área donde se encuentre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andres Esteban, A. I., Mayta Mallma, R. S., & Sánchez Ñaupá, I. M. (2018). *La aplicación del programa cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la IE N° 378 Mava Paucarbambilla-Huánuco, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Hermilio Valdizán] <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3683>
- Bárcenas, V. y Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 151 p.* <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21806>
- Castaño A.M. (2013) *El alma de los cuentos* Editorial: Artes Gráficas Servigraf, S. L Sevilla España. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/406_1_d_Alma_cuentos.pdf
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales* (Vol. 120). Narcea Ediciones.
- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2117/EI%20C>

uento%20como%20estrategia%20de%20Ense%20c3%blanza.pdf?sequence=1
&isAllowed=y

Gallardo Vázquez, P. & Donoso, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil.*

Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33736>

Gallardo Vázquez, P. y León Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil.*

Gálvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno (Tesis de pre grado)* Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Peru.

Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, (21), 47-66.

González García, J. (2007). *La argumentación a partir de cuentos infantiles.*

González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.*

Gutiérrez, S. (Coord.). (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.

<https://hdl.handle.net/20.500.13080/6521> [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6521>

- Huamán Villanera, D. E. *Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.* [Tesis de licenciatura] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20341>
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10), 151-170.*
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber, 5(10), 151-170.*
- Jiménez, M. y Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 599 San José de Quero-Concepción.* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2044>
- Martín, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa..* Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/157279>
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV Hacer, 4(2), 104–114.* Recuperado a partir de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>
- Martínez, M., Cardozo, L. y Superior, I. (2020). *El Cuento Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes De Tercer Grado, De La Sede Cristo Rey, Ie Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Del Municipio De Ocaña, Norte De Santander.* [Tesis para titulación,

Universidad De Colombia].

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>

Mendoza, F. (2021). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque Sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Infinity School–Huánuco, 2019.*[Tesis de postgrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24541>

Ochoa, D., Parra, M., & Ramírez, C. T. G. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, 11(27), 119-154.

Paredes, M. y Huamani, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 132 de Pueblo Nuevo Ica.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2044>

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación.*

Ramírez, M. S. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones sobre Lectura*, (6), 76-86.

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía* (Vol. 31). Narcea Ediciones.

- Saavedra, E. (2019). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17521>
- Sánchez Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141.
- Santa Cruz Tucto, R. M. (2020). *Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa n° 32004 San Pedro de Huánuco–2018*.
- Suárez Ramírez, M. (2016). *La expresión oral y los libros de texto*. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales.
- Tapia, M. (2018). *Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10683>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío*

Guevara” (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial universitaria.

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Paidós.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Ministerio de Educación. (2012). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Unesco. (2019). *Educación: Porcentaje de maestros capacitados por nivel de enseñanza de la educación*. Obtenido de Instituto de Estadística de la Unesco: <http://data.uis.unesco.org/>

Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>

Alcoba Rueda, S. (2005). *La expresión oral*. Editorial Ariel. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>

Anexo 02: Validación de los expertos de recolección de datos.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Álvarez Gutiérrez, Abdón
- 1.2. Grado Académico: Magister en Educación.
- 1.3. Profesión: Profesor
- 1.4. Institución donde labora: ULADECH
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente / Coordinación de Investigación
- 1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento: Rojas Primo María
- 1.8. Carrera: Educación Inicial.

II. Validación

Ítems correspondientes al Instrumento de la variable expresión oral.

° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Recursos verbales							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
Dimensión 2: Recursos no verbales							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

Nombres y apellidos del jurado	Grado académico	Firma
Cema Lázaro Teodoro	Magister en educación	  Prof. Teodoro Cema Lázaro DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LIMA Nº 274 - 180048
Alvares Gutiérrez Abdón	Magister en educación	 
Aguirre Chávez Juan Sergio	Magister en educación	 

Anexo 03: Oficio de permiso para la recolección de datos.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del bicentenario del Perú"

Huánuco, 15 de marzo del 2021

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Levi Coz Alvaro
Director de la I.E "Mario Vargas Llosa"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Rojas Primo María**, con código de matrícula N° **4707172001**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa"** durante los meses de Marzo, Abril, Mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Arildoro Díaz Flores
Director


25/03/21.

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel. 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 04: Evidencias del consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar””. Por ellos la presentees un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “:”,el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños dey que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado. Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta.al celular:o al correo

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)
Firme del participante

Nombre y apellidos del investigador

Fecha:

Firma del investigador

Anexo 05: Actividades de aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. Datos informativos.

- 1.1. Unidad de gestión educativa local:
- 1.2. Institución educativa Mario Vargas Llosa
- 1.3. Edad: 4 años
- 1.4. Docente de Aula: Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.5. Practicante: Rojas Primo María

II. Programación curricular.

- 2.2. Área Principal: **comunicación**
- 2.3. Situación de aprendizaje: El Cuento de la Escuelita

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Expresión oral Comprensión de texto	Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Se expresa con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente.	Lista de Cotejo

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

IV. Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños irán espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

V. Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gusta su Escuelita? ¿Qué les gustaría hacer n su escuelita?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con una canción <p style="text-align: center;"><u>“Niños y Niñas”</u> Niños y Niñas presten atención Que el juego de la ronda va a empezar Que si, que si, que no, que no Que todos los niños y niñas se abracen ya.</p> <p style="text-align: center;">Que todos los niños se agachen ya Que todas las niñas se abracen ya Que todas las niños se siente ya Que solo los niñas salten ya (bis)</p>	Títeres
	Saberes previos	¿Quiénes se abrazaban? ¿Quiénes se sentaron? ¿Quiénes saltaron?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el Cuento de la Escuelita	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura. Los niños se ubican media luna y escuchan una canción de la escuela dialogando sobre su contenido luego el docente pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción? ¿Les gustaría aprender el cuento de la escuela? ¿Cómo creen que empezará el cuento de la escuela?</p> <p>Durante la lectura. La docente presenta imágenes con texto. Los niños y niñas observan y describan las imágenes Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes La docente narra el cuento.</p> <p>Después de lectura. ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo empezó el cuento de la escuelita? ¿Cuántos personajes hubo en el cuento de la escuelita?</p>	Laminas siluetas Imágenes
Cierre	Aplicación de aprendizaje	El niño dibuja lo que les gusta del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?	Pregunta

SESION DE APRENDIZAJE. 02

I. Datos informativos.

- 1.1. **Unidad de gestión educativa local:**
- 1.2. **Institución educativa:** Mario Vargas Llosa
- 1.3. **Edad:** 4 años
- 1.4. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.5. **Practicante:** Rojas Primo María
- 1.6. **Fecha:**

II. Programación curricular.

- 2.2. **Área Principal:** comunicación
- 2.3. **Situación de aprendizaje:** El Duende del Shapajal

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Expresión oral Comprensión de texto	Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Se expresa con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente.	Lista de Cotejo

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

IV. Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños irán espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

V. Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gustaría escuchar el cuento de Shapajal?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con una dinámica Formaran grupos y contarán cuantos son	Títeres
	Saberes previos	Les gusto la dinámica	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el Cuento de Shapajal	Título
	Gestión y acompañamiento	Antes de la lectura.	Laminas siluetas

Proceso	de la competencia	<p>El docente comenta una historia de la vida real de los niños.</p> <p>Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué hacía André cuando José quebraba las plantas?</p> <p>¿Qué texto creen que es? Les gustaría escuchar un cuento</p> <p>La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</p> <p>Durante de la lectura.</p> <p>El docente presenta imágenes con texto.</p> <p>Los niños y niñas observan y describan las imágenes.</p> <p>Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes.</p> <p>El docente narra el cuento.</p> <p>Después de la lectura.</p> <p>Luego realiza preguntas los niños y niñas:</p> <p>¿Qué se prepara en semana santa? ¿A que fue don Fermín al mercado? ¿Con quién se encontró don Fermín y que sucedió?</p> <p>Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes</p> <p>La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</p>	
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento.	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p>	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas ompromisos	Los niños lograron aprender el cuento. Y se comprometen seguir practicando.	compromisos

SESION DE APRENDIZAJE. 03

I. Datos informativos.

1.6. Unidad de gestión educativa local:

1.7. Institución educativa Mario Vargas Llosa

1.8. Edad: 4 años

1.9. Docente de Aula: Melecia GREGORIO CHAVES

1.10. Practicante: Rojas Primo María

II. Programación curricular.

2.2. Área Principal: **comunicación**

2.3. Situación de aprendizaje: El Gallo y EL Gusano

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Expresión oral	Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia tomadecisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente.	Lista de cotejo

II. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

IV. Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños irán espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

V. Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿En sus casas tienen gallo? ¿Conocen el gusano?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con una dinámica	Títeres

		Salimos al patio y damos una consigna todos dentro del círculo y todos fuera del círculo.	
	Saberes previos	¿Dónde nos encontramos dentro de aula o fuera de aula? ¿El amiguito donde se encuentra dentro del círculo o fuera del círculo?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el Cuento El Gallo y el Gusano	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura. El docente narra una historia con títeres los dos hermanos. Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué lección aprendió Rubén? ¿Qué texto creen que es? Les gustaría escuchar un cuento. El docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</p> <p>Durante de la lectura. El docente presenta imágenes en sorpresa. La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en la caja? Luego el docente presenta las imágenes. Los niños y niñas observan y describen las imágenes. El docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes. Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente.</p> <p>Después de la lectura. Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién paseaba por el campo? ¿Qué buscaba el gallo? ¿A quién vio el gallo? ¿Qué le dijo el gallo al gusano? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</p>	Laminas siluetas
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños colorean los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento, y se comprometen seguir practicando.	compromisos

SESION DE APRENDIZAJE. 04

VI. Datos informativos.

- 1.13. **Unidad de gestión educativa local:**
- 1.14. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.15. **Edad:** 5 años
- 1.16. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.17. **Practicante:** Rojas Primo María

II. Programación curricular.

- 2.2. **Área Principal:** **comunicación**
- 2.3. **Situación de aprendizaje:** Una Madre Heroica

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comprensión de texto	Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente.	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Ustedes le quieren mucho a su madre?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con un cuento CUENTO DE RACITO DE ORO Ricitos de oro ahora es amiga de la familia de osos, mama oso y papa osos y osito, va a visitarlos llevando un plantado con cilindros de diferentes tamaños y colores ordenados del más grande a más pequeño, y que le habían regalado el día de su cumpleaños. Fue a buscar a osito porque quería enseñarle su juguete nuevo y jugar con él, ella estaba muy emocionada. Pero al ingresar al cuarto del osito y abrir su caja se encontró que todo estaba desordenado, recito de oro se puso muy triste pz no sabía cómo ordenarlo.	Títeres
	Saberes previos	¿Cómo solucionar este problema racito de oro? ¿Cuál cilindro ira primero? ¿Cómo ordenan el plantado de colores?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el cuento Una Madre Heroica	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	Antes de la lectura. El docente les comenta una noticia. “una madre heroica” el docente motiva con el canción. Les gustaría escuchar un cuento El docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios Durante de la lectura. El docente presenta un papelote. El docente les pregunta a los niños y niñas: Luego que los niños dan inicios. El docente pega el papelote en la pizarra Los niños y niñas observan y describan las imágenes Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes La docente lee el cuento. Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente Después de la lectura. Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién criaba gallinas? ¿Quién encubo en el pasto? ¿Qué sucedió cuando encendieron el pasto? ¿Qué sucedió con la gallina? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.	Laminas siluetas
	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas

SESION DE APRENDIZAJE. 05

VII. Datos informativos.

- 1.19. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
- 1.20. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.21. **Edad:** 4 años
- 1.22. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.23. **Practicante:** Rojas Primo María

II. Programación curricular.

- 2.2. Área Principal: **comunicación**
- 2.3. Situación de aprendizaje: Cuento de la Gallina.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comprensión de texto	Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
-------	----------------------	---------------------------	----------

Inicio	Problematización	¿Quiénes tienen gallina en sus casas? Se motiva con una canción El Barquito Había una vez (1)un barquito chiquitito(bis). (2)Que no podía , (2)que no podía , (2)que no podía (3)navegar. (4)Pasaron un dos tres cuatro cinco y seis semanas(bis). Y aquel barquito, y aquel(1)barquito, y aquel barquito(3) navegó. Y si esta historia parece corta volveremos, volveremos a empezar.	Lluvias de idea Títeres
	Saberes previos	¿Les gusto la canción?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el cuento de la Gallina	Titulo
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	Antes de la lectura. El docente comenta una historia real de los niños. Les gustaría escuchar un cuento. La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios. Durante de la lectura. El docente presenta un papelote. La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en el papelote? Luego que los niños dan indicios la docente pega el papelote en la pizarra. Los niños y niñas observan y describan las imágenes. Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes. La docente lee el cuento. Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente. Después de la lectura. Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién criaba gallinas? ¿Quién encubo en el pasto? ¿Qué sucedió cuando encendieron el pasto? ¿Qué sucedió con la gallina? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.	Laminas siluetas
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy?¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas compromisos.	Los se comprometen seguir practicando el cuento.	compromisos

SESION DE APRENDIZAJE. 06

Datos informativos.

- 1.25. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
- 1.26. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.27. **Edad:** 4 años
- 1.28. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.29. **Practicante:** Rojas Primo María

Programación curricular.

- 2.2. Área Principal: **comunicación**
- 2.3. Situación de aprendizaje: Cuento la tortuga atleta

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Expresión oral Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Lista de Cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gustaría escuchar el cuento de la tortuga atleta?	Lluvias de idea
	Motivación	<p>Se motiva con una canción</p> <p style="text-align: center;">Mi familia</p> <p style="text-align: center;">Mi familia está formada por mi mami y por mi papi tengo un lindo hermanito Que a mí siempre me acompaña. Por supuesto ahí estoy yo que soy el hijo mayor y con mi linda familia.</p>	Títeres
	Saberes previos	¿les gusto la canción?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos el cuento de la tortuga atleta	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dramatiza con títeres una historia de Pepita y Juanito. • Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué le decía Juanito a pepita? • ¿Qué texto creen que es? • Les gustaría escuchar un cuento <p>La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</p> <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta imágenes mediante una caja de sorpresa. • El docente les pregunta a los niños y niñas: • ¿Qué habrá en la caja? • Luego la docente presenta las imágenes. • Los niños y niñas observan y describan las imágenes • Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes <p>El docente narra el cuento mediante las imágenes</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quiénes iban a su chacra? ¿Qué había observado Luis en el camino? ¿Qué le pregunto José a la tortuga que iba atrás? ¿Qué le digo Luis a la tortuga? ¿Qué enseñanza nos da la tortuga? 	Laminas siluetas

		<ul style="list-style-type: none"> Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes. 	
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento	compromisos

SESION DE APRENDIZAJE. 07

Datos informativos.

- 1.31. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
- 1.32. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.33. **Edad:** 4 años
- 1.34. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.35. **Practicante:** Rojas Primo María

Programación curricular.

2.2. Área Principal: **comunicación**

2.3. Situación de aprendizaje: El Pez de Boca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gustaría escuchar el cuento El Pez de Boca?	Lluvias de idea
	Motivación	se motiva con un cuento “dialogo entre el principito y el zorro	Títeres
	Saberes previos	¿De qué se trata el cuento? ¿Qué le dijo el principito al zorro? ¿Qué le dijo el zorro al principito?	Preguntas

		¿Cuántos personajes hay en el cuento?	
	Propósito	Hoy aprenderemos el cuento El Pez de Boca	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente comenta una historia real de los niños. • Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? • ¿Qué texto creen que es? • Les gustaría escuchar un cuento • El docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un papelote • La docente les pregunta a los niños y niñas: • ¿Qué habrá en el papelote? • Luego que los niños dan indicios la docente pega el papelote en la pizarra • Los niños y niñas observan y describan las imágenes • Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes • La docente lee el cuento. <p>Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente.</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién criaba gallinas? ¿Quién encubo en el pasto? ¿Qué sucedió cuando encendieron el pasto? ¿Qué sucedió con la gallina? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? • Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. • La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento. 	Laminas siluetas
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento	compromisos

SESION DE APRENDIZAJE. 08

Datos informativos.

- 1.37. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
- 1.38. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.39. **Edad:** 4 años
- 1.40. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.41. **Practicante:** Rojas Primo María

Programación curricular.

2.2. Área Principal: **comunicación**

2.3. Situación de aprendizaje: Valorando lo que hago

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gusta lo que hacen el la escuela?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con una canción Si necesito algo digo “por favor”. medas borrador, por favor Quiero un lápiz, por favor Medas mi lonchera, por favor	Títeres
	Saberes previos	¿Les gusto la canción?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos a valorar lo que hacemos	Titulo
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos dando a cada niño papel donde tendrá que dibujar lo que ellos crean conveniente. ➤ Cada niño expondrá su dibujo terminado y expresará cómo se siente al ver finalizado su trabajo. ➤ La docente indica a los niños y niñas que comprenderán y se expresaran referentes al cuento <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos organizamos sentados en media luna para escuchar una historia Narramos la historia de " EL JOVEN ARTESANO ➤ observan y describen las imágenes ➤ El docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes. <p>Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente.</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: ➤ ¿A quién le gustaba las marionetas? ➤ ¿Quién se burlaba de aquel joven artesano? ¿Por qué? ➤ ¿El joven artesano hizo una sola marioneta? ¿Por qué? ➤ ¿Logro hacer una linda y perfecta marioneta? ➤ ¿Cuánto tiempo se demoró en hacer su perfecta marioneta? ➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. ➤ Trabajamos en grupo con diversos materiales y realizan un dibujo que decida el equipo; exponen, valoran y muestra satisfacción por su trabajo 	Laminas siluetas
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy?¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta

	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento	compromisos
--	--	---------------------------------------	--------------------

SESION DE APRENDIZAJE. 09

VIII. Datos informativos.

- 1.43. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
- 1.44. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
- 1.45. **Edad:** 4 años
- 1.46. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
- 1.47. **Practicante:** Rojas Primo María

II. Programación curricular.

2.2. Área Principal: **comunicación**

2.3. Situación de aprendizaje: Hoy seremos protagonista de nuestro propio cuento

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gustaría ser protagonistas de su propio cuento?	Lluvias de idea
	Motivación	Se motiva con una canción Soy el color amarillo Y me gusta mucho los plátanos Yo soy el color azul Tengo el color de cielo También del mar Yo soy el color rojo Y me gusta mucho la manzana Yo soy el color verde Me gusta la pera.	Títeres
	Saberes previos	¿Les gusto la canción?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos ser protagonista de nuestro propio cuento.	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente entona la canción "palo palito palo" y al niño elegido se le preguntará; ¿algunas ves a participado como personaje de un cuento? ¿Qué representaste? y ¿Te gustó? ➤ Escuchamos sus experiencias vividas en dichas representación Preguntamos: ¿te gustaría crear un cuento? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente forma en grupo a los niños y niñas; pidiendo así a cada grupo que dialoguen y decidan crear una historia y salgan a representarla (eligiendo así cada uno el personaje que le toque representar) ➤ Luego observamos la interpretación de cada uno de los niños y niñas ➤ luego preguntamos: ¿Cómo se sintieron al crear su propio cuento? ¿Les gustó la historia que dramatizaron? <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les entrega una hoja donde plasman el personaje que representaron en la historia y manifiesta su agrado ante su personaje <p>Al finalizar todos diremos: pudimos interpretar la creada Todos juntos nos daremos un fuerte abrazo.</p>	Laminas siluetas
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	pregunta

	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento	compromisos
--	--	---------------------------------------	--------------------

SESION DE APRENDIZAJE. 10

Datos informativos.

- 1.49. **Unidad de gestión educativa local:** Huánuco
 1.50. **Institución educativa** Mario Vargas Llosa
 1.51. **Edad:** 4 años
 1.52. **Docente de Aula:** Melecia GREGORIO CHAVES
 1.53. **Practicante:** Rojas Primo María
 Programación curricular.

2.2. Área Principal: **comunicación**

2.3. Situación de aprendizaje: Que lindo es compartir

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Lista de cotejo

Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Carteles del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula, asistencia, calendario.	Carteles del aula
Línea del tiempo	8.00 am-1.00 pm	Horario

Periodo juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores.
Organización	Los niños iran espontáneamente el sector elegido de su preferencia.	
Ejecución o desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a presentar lo que jugaron	

Desarrollo didáctico de la situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGICAS	RECURSOS
Inicio	Problematización	¿Les gustaría compartir con su amiguitos?	Lluvias de idea
	Motivación	<p>Se motiva con una canción</p> <p>Saco mi manito derecha, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mi manito izquierda, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p>	Títeres
	Saberes previos	¿Les gusto la canción?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos a compartir con nuestros amiguitos	Título
Proceso	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pregunta a los niños y niñas: ➤ ¿Comparten sus útiles escolares con sus amigos? ➤ ¿De qué manera comparten? ➤ ¿Te sientes a gusto al compartir con tus compañeros? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente da las siguientes indicaciones: se forman en grupos, luego dialogan entre ellos que es lo que harían si llegaría el día de su cumpleaños. <p>Los niños y niñas e ubica en sus lugares respectivos y les contamos el cuento "EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA"?</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de contarles el cuento preguntamos: ➤ ¿Juanita tenía un buen comportamiento con sus amigos? ➤ ¿Qué lección le dieron sus amigos a Juanita? ➤ ¿Qué reacción tuvo Juanita al ver que sus amigos no llegaron a su fiesta? ➤ El maestro comenta que el día de hoy trajo chocolates y será repartido solo a algunos niños y niñas. 	Laminas siluetas

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunta: ¿Qué solución podemos dar ante esta situación? ➤ Los niños que tienen chocolate comparten con los que no tienen; dando solución a dicho problema. ➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. Luego los niños y niñas pintan la escena correcta del cumpleaños de Juanita 	
Cierre	Aplicación de aprendizaje	Los niños dibujan los personajes del cuento	Lápiz, colores, temperas
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuvimos dificultad?	pregunta
	Transferencias situaciones nuevas compromisos	Los niños lograron aprender el cuento	compromisos

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	INVENTAMOS UN RARO ANIMAL PARA CREAR UN CUENTO.		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	FECHA:	
GRADOS:	4 AÑOS	DOCENTE (A):	

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
❖ Enfoque Ambiental	❖ Los niños y niñas buscan cuidar el medio ambiente para tener una vida saludable y sostenible.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta a los niños y niñas una lámina de los animales y paisajes se realiza algunas preguntas: ¿Qué vimos en las láminas? ¿les gusto? ¿Qué les mas gusto? - Escuchamos sus respuestas y se preguntamos a los niños y niñas: ¿podrán ustedes crear un cuento? ¿Qué personajes les gustaría poner en sus cuentos? - Presenta el propósito de la sesión: inventamos un raro animal para crear un cuento. 	Maestra Niños y niñas Laminas	20 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se conversa con los niños que el día de hoy completaremos un cuento. - Se pregunta ¿Para quién escribiremos? ¿Qué más podría suceder en el cuento? ¿Qué necesitaremos? - Se presenta a los niños un cuento incompleto (solo el inicio del cuento) con imágenes y palabras, luego se relata y se les indica que ellos completarán el cuento. - Los niños participan dictando sus ideas y se completa la idea de manera creativa. - Luego la docente leerá el texto creado a los niños para que ellos den su apreciación pudiendo hacer correcciones si es necesario y elegir un título. 	Papelote Plumón Pizarra	40 min
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué hemos aprendido? ¿Con qué aprendimos?		10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	CREAMOS UN CUENTO ENTRE TODOS		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	FECHA:	
GRADOS:	4 AÑOS	DOCENTE (A):	

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
❖ Enfoque Interculturalidad	❖ A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta a los niños y niñas un cuento con una caratula grande y maestra les lee y luego realiza algunas preguntas: ¿Qué personajes había? ¿de qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más? - Escuchamos sus respuestas y se pregunta a los niños y niñas ¿podrán ustedes crear un cuento? ¿podemos utilizar los mismos personajes? - Presenta el propósito de la sesión: creamos un cuento entre todos. 	Maestra Niños y niñas	10 min

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uno de los niños comienza la historia, y le lanza la madeja de la lana a otro, luego este deberá continuar con una frase que tenga sentido, y así sucesivamente cada participante tendrá que repetir la historia desde el inicio e incluye su idea. - La maestra ayudara a recordar cómo iba la historia en caso alguno se pierda. - Terminada la participación de todos. - La maestra pide algún voluntario para que narre lo que entendió del cuento creado. - Una vez terminado los niños dibujaran lo que más les gusto de la historia, se solicitara a algunos que expongan a los demás que dibujaron. 	<p>Lana</p> <p>Hilo</p> <p>Hojas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pintura</p>	<p style="text-align: center;">40 min</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué hemos aprendido?</p> <p>¿Con qué aprendimos?</p>		<p style="text-align: center;">10mim</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	NUESTRO CUENTO INCOMPLETO		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	FECHA:	
GRADOS:	4 AÑOS	DOCENTE (A):	

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
❖ Enfoque Interculturalidad	❖ A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento ricito de oro, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién es el personaje principal? - Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿Les gustaría crear a ustedes un cuento? ¿De qué trataría? - Presenta el propósito de la sesión: nuestro cuento incompleto. 	Maestra Niños y niñas Cuento	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se conversa con los niños que el día de hoy completaremos un cuento. - Se pregunta ¿Para quién escribiremos? ¿Qué más podría suceder en el cuento? ¿Qué necesitaremos? - Se presenta a los niños un cuento incompleto (solo el inicio del cuento) con imágenes y palabras, luego se relata y se les indica que ellos completarán el cuento. - Los niños participan dictando sus ideas y se completa la idea de manera creativa. - Luego la docente leerá el texto creado a los niños para que ellos den su apreciación pudiendo hacer correcciones si es necesario y elegir un título. 	Papelote Plumón Pizarra	40 min
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué hemos aprendido? ¿Con qué aprendimos?		10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	CREAMOS CUENTOS Y NO OLVIDAMOS EL TÍTULO		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	FECHA:	
GRADOS:	5 AÑOS	DOCENTE (A):	PINEDA SANCHEZ GLORIA L.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
❖ Enfoque Interculturalidad	❖ A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento “El muqui”, el cuento no mencionara el titulo se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué titulaba el cuento? - Escuchamos sus respuestas, se anota en un papelógrafo los títulos que ellos propongan y veremos si alguno acertó. - Presenta el propósito de la sesión: creamos cuento y nos olvidamos el título. 	Maestra Niños y niñas Cuentos	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les recuerda a los niños que todo cuento posee un título, y se les propone a los niños crear un cuento para lo cual deben elegir uno de los personajes (principales) del cuento observado y también que mencionen un personaje que a ellos les guste ya sea de un cuento o superhéroe entre otros. - Se les entrega hojas para que dibujen los personajes de su cuento, y a medida que lo hagan organizan sus ideas para después relatarlos su cuento. - La maestra relatará un cuento breve como ejemplo para los niños. Por medio de un sorteo se elige a los niños que relatarán su cuento, el sorteo es mediante balotas cada una tiene el nombre de un niño que luego será escrito en la pizarra para que ellos reconozcan su nombre. - Terminado de resaltar cada cuento, evaluamos entre todos respondiendo a preguntar como ¿entendieron el cuento de su compañero? ¿Les gusto el final? ¿Qué título llevaba? 	<p>Hojas Colores Lápices Pizarra Plumones</p>	40 min
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué hemos aprendido? ¿Con qué aprendimos?</p>		10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	JUGAMOS CON LOS DADOS Y CREAMOS UN CUENTO		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	FECHA:	
GRADOS:	5 AÑOS	DOCENTE (A):	PINEDA SANCHEZ GLORIA L.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
❖ Enfoque del bien común	❖ Los niños y niñas buscan reconocer y valorar toda las personas por igual.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento “El viaje al cielo”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más? - Escuchamos sus respuestas y preguntamos a los niños: ¿y si nosotros creamos un cuento? ¿Cómo lo haríamos? - Presenta el propósito de la sesión: jugamos con los dados y creamos un cuento 	Maestra Niños y niños	10 min

9/21

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se propone a los niños realizar un cuento por grupo, se les recuerda que debe tener un nombre, que no se olviden del final. Y preguntamos ¿Qué personajes podría tener su cuento? Se presenta a los niños dos dados, se indica que dos niños de cada grupo lanzaran los dados, una vez lanzados se determina el escenario y personaje para crear su cuento. - Cada grupo tendrá un tiempo para pensar en su cuento y escribirlo en el papelógrafo como pueda y realizar algunos dibujos. - Por medio de un sorteo en cada grupo se elige un niño que representará a su grupo y contará el cuento. - Se realiza una revisión a cada uno de los grupos, considerando, el título, la estructura del cuento, y el uso del personaje y escenario que les asigno el dado. 	Dados Papelote Plumón Pizarra	40 min
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué hemos aprendido? ¿Con qué aprendimos?		10min



Julian Velásquez Ramírez
Julían Velásquez Ramírez
Director

Gloria Pineda Sánchez
Gloria Pineda Sánchez
Profesora