



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS DANZAS EN EL DESARROLLO CORPORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI CHAMANAPATA-
AYACUCHO, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTORA

SULCA ASPARRIN, Nadia Yasira

ORCID: 0000-0002-9988-4090

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

SULCA ASPARRIN, Nadia Yasira

ORCID: 0000-0002-9988-4090

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias
Contables, Financiera y Administrativas, Escuela Profesional de
Contabilidad, Ayacucho, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carahuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

MIEMBRO

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

MIEMBRO

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Al Dr. por su gran labor de maestro, por su enseñanza y dedicación a cada uno de nosotros. A la Universidad y los docentes de la universidad, por su importante aporte y participación activa en el desarrollo de esta tesis. a mi hermana por su comprensión y apoyo moral. a mis padres por su apoyo incondicional. Dios por toda su bendición.

DEDICATORIA

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a Dios por darme la vida y a mi familia por su apoyo Agradezco a mi Institución Educativa “amauta excellent” del distrito el porvenir provincia Trujillo donde realizando la presente investigación

A mis padres por su apoyo incondicional durante estos 5 años y a toda mi familia por impulsarme a ser mejor cada día.

RESUMEN

La investigación titulada la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020, se ha tenido como objetivo determinar la relación de la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. Metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 45 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo titulada la danza y el desarrollo corporal, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,89$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r = 0,758$, $r = 0,742$, $r = 0,62$, entre la danza y las 3 dimensiones del desarrollo corporal. Se llegó a la conclusión según los resultados obtenidos que existe relación alta entre la danza y el desarrollo corporal en niños, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, estrategia, desarrollo.

ABSTRACT

The research entitled dance and body development in children of Pronoei "Chamanapata" - Ayacucho 2020, has aimed to determine the relationship between dance and body development in children of Pronoei "Chamanapata" - Ayacucho 2020, the scope of the research was oriented to students from 5 years of initial. The methodology that was used corresponds to a quantitative research, the descriptive level and the design was descriptive correlational, the population studied was 45 students and a sample of 16 students, the probabilistic sampling technique was used where all the units of the population had the same probability of being selected for the application used the observation as a technique and the instrument the checklist entitled dance and body development, which was originally prepared by me and validated by experts, The statistic used for the correlation results was Spearman's Rho, obtaining a high correlation of $r = 0.89$ between both variables. The following results: there is a significant relationship $r = 0.758$, $r = 0.742$, $r = 0.62$, between dance and the 3 dimensions of body development. According to the results obtained, it was concluded that there is a high relationship between dance and body development in children, therefore, the research hypothesis is approved.

Keywords: Body expression, dance, strategy, development

INDICE

| | |
|---|--------------------------------------|
| AGRADECIMIENTO | iv |
| RESUMEN | iv |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| INDICE | viii |
| INDICE DE TABLAS | x |
| INDICE DE FIGURAS | ¡Error! Marcador no definido. |
| INTRODUCCION..... | 11 |
| II.REVISIÓN DE LITERATURA..... | 16 |
| 2.1. Antecedentes:..... | 16 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 21 |
| 2.2.1.1.Definiciones | 21 |
| 2.2.1.3 Aspectos fundamentales de la Danza | 23 |
| 2.2.1.4 Beneficios de la danza | 24 |
| 2.2.1.5 La Danza Infantil | 25 |
| 2.2.1.6. La danza en el Perú | 25 |
| 2.2.1.7. Las danzas de la selva | 27 |
| 2.2.1.8. La danza de la costa | 27 |
| 2.2.1.9. Las danzas en Ayacucho..... | 28 |
| 2.2.2. Desarrollo corporal | 31 |
| 2.2.2.1.Definiciones | 31 |
| 2.2.2.3. Importancia de la danza en la expresión creativa del niño: | 35 |
| III. HIPÓTESIS. | 38 |

| | |
|--|----|
| IV. METODOLOGÍA..... | 39 |
| 4.1. Diseño de la investigación. | 39 |
| 4.2. Población y muestra..... | 40 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables. | 41 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | 44 |
| 4.5. Plan de Análisis | 45 |
| 4.6. Matriz de Consistencia..... | 46 |
| 4.7. Principios éticos | 47 |
| IV. RESULTADOS | 48 |
| 4.2. Análisis de los Resultados | 54 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 56 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS | 57 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: | 58 |
| Anexos | 61 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----------|
| Tabla 1 Población | 40 |
| Tabla 2 Muestra | 41 |
| Tabla N° 3: Baremo de l logro de capacidades..... | 44 |
| Tabla 4 distribución de las puntuaciones de la danza en niños del PRONOEI CHAMANAPATA | 48 |
| Tabla 5 distribución del desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA | 49 |
| Tabla 6 relación entre la danza y el desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA | 50 |
| Tabla 7 relación entre la Danza y la Expresividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA | 51 |
| <i>Tabla 8 relación entre la Danza y la Comunicación en niños del PRONOEI CHAMANAPATA</i> | <i>52</i> |
| <i>Tabla 9 relación entre la Danza y la Creatividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA</i> | <i>53</i> |

INTRODUCCION

Uno de los cambios más importantes para la humanidad es la transición de la vida nómada a la sedentaria. Un estilo de vida sedentario significa que las personas necesitan organizarse para vivir en paz en grupos. Esto hace que la danza sea una expresión grupal más compleja, con conciencia grupal e identidad grupal. En este punto de la historia, el hombre no se da cuenta de que está haciendo arte. Las personas expresan sus sentimientos, deseos y necesidades a través de gestos y sonidos como una forma de expresar su vida cotidiana y sus creencias religiosas. (Ministerio de Educación, 2017, p. 55)

Por un lado, en nuestra vida actual, bailar parece una pérdida de tiempo y energía. Pero cualquiera que se guía por este pensamiento está equivocado. Además, persiste la idea de que las niñas y los niños deben abordar la danza de la misma manera que los adultos, incluida la idea de que los niños son adultos en miniatura y que el arte se escribe y se enseña de la misma manera, una idea que nos traslada a una época pasada. . Para todos, no vemos la infancia como un período específico en la vida de una persona, un período con sus propias características y oportunidades. Además, en los últimos años se han realizado estudios que han encontrado que la educación no se enfoca en el desarrollo, sino en el conocimiento saturado intelectual y cognitivamente de los niños preescolares.

La representación corporal es una forma de comunicación y expresión humana en la que el cuerpo es la principal fuente de información. Es un lenguaje no verbal universal e idiosincrásico que se comunica a través de movimientos, gestos, ideas, emociones,

experiencias e imaginación. Su creadora fue la argentina Patricia Stokoe en 1950. Desde entonces, su nuevo estilo de baile y experiencia se ha extendido a América Latina y otros países. En 1972 se integra la expresión física como elemento de la educación musical en Cuba. Su presencia en la educación infantil se considera necesaria en el desarrollo integral del niño. Por ello, los docentes deben estar preparados para transmitirlo, pero también existen dificultades que amenazan el mejor desarrollo de la implementación de las referidas actividades en la educación infantil en Cuba. Educadores que no están preparados o sensibilizados para utilizar este recurso en el proceso de educación infantil. (García, 2011, p. 59).

En Bolivia, la danza aún no ha arraigado entre los niños de preescolar, y aunque bailan al final del período escolar o en vacaciones, solo lo hacen mecánicamente, disfrazándose e imitando los movimientos de los adultos. aleatorio. Además, se vieron obligados a practicar hace un mes y están cansados todos los días sin saber por qué o qué están bailando. Por lo tanto, interfiere con el desarrollo de la expresión física durante la danza. (Torres, 2015)

Perú, por otro lado, proporciona como parte de su orientación educativa un plan de estudios nacional, un documento que contiene los resultados de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen durante la formación básica. Los Principios Rectores, uno de los cuales es el Principio de Movimiento, que promueve la libre circulación. y constituye un componente esencial del desarrollo general del niño. , exprésate, comunícate, ajusta tu postura, muévete y desarrolla tu pensamiento.

Sin embargo, al desarrollar actividades prevocacionales, diversas instituciones educativas de la región encontraron que: El desarrollo de la expresión física en diversas actividades dancísticas aún no se ha logrado, y los aspectos cognitivos e intelectuales suelen estar desarrollados. Un lugar para que los niños absorban la riqueza de información proporcionada por sus maestros, estos espacios pueden volverse tediosos y tediosos para el aprendizaje de los niños. Asimismo, esto se refleja entre los padres, cuya mayor preocupación es que sus hijos se alfabeticen. Evite fomentar la práctica de la danza para estimular las expresiones físicas básicas del niño para que pueda desarrollarse de manera integral.

Por otro lado, Puronoei de 'Chamanapata' es muy versada en este tema, señalando que los niños de la mencionada comunidad educativa no desarrollaron la danza como medio de expresión física, sino que la danza fue la principal propuesta por los docentes.

.Haga que los niños se adhieran estrictamente a una variedad de movimientos y gestos corporales que son particularmente adecuados para la presentación del programa. Por ello, considera que los bailes infantiles deben ser estereotipos, en los que el niño no pueda expresar sus sentimientos. Además, ni siquiera contrataron a un profesor extracurricular para enseñar a bailar a los niños, ya que no se sentían preparados para enseñar esta actividad.

De igual manera, el pronoei de 'chamanapata' promueve espacios artísticos como la pintura, el teatro y el canto, brindando a los niños pequeños un ambiente lleno de alegría y felicidad, y brindándoles a los niños una forma de expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y estados de ánimo. Aunque crea apertura al entretenimiento y al juego, en general se acepta que algunos de los ricos espacios artísticos para los niños, como la danza infantil, todavía están subutilizados en las escuelas. Se reconoce

sólo por presentar el espectáculo, no tanto por su valor como espacio educativo y cómo lograrlo. De manera similar, encontramos que los padres perciben principalmente las fiestas de baile de sus hijos como lugares para perder el tiempo. Por eso, PRONOEI viene trabajando con niños de 3, 4 y 5 años. Solo para el desarrollo físico de los niños. ¿Cuál es la relación de la danza y el desarrollo corporal de los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020?

Determinar la relación entre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.

Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión expresiva en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.

Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión comunicativa en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.

Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión creativa en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.

Justificación:

Porque se ha evidenciado que los niños del PRONOEI “Chamanapata” tiene dificultad en su desarrollo corporal.

El esquema corporal como juego lúdico en la vida del alumno le permite al estudiante construir y desarrollar, habilidades y diferentes capacidades, para poder encontrarse con uno mismo, con el entorno que nos rodea , ejercer e iniciar uno mismo para satisfacer sus necesidades del alumno, apropiarse de los intereses de los niños y ser reconocido como un ser increíble, recién llegado al mundo adulto, que trae consigo sus sentir y pensar para ser tenido en cuenta, querido y cuidado, ya que este necesita descubrir y comunicar sus emociones que el infante pueda tener , las nociones

que tiene creativa por eso es muy importante llegar a los pequeños con los que más les gusta cómo es los juegos lúdicos donde ellos se divertirán pero aprenderán sobre el

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de que los niños mejoren su desarrollo corporal, ayudará en la coordinación de miembros superiores e inferiores, desarrollaran el equilibrio, permitiendo al docente crear e innovar estrategias para que el niño realice movimientos libres durante el baile.

Como metodología se empleó una investigación de tipo cuantitativa, con un nivel explicativa, teniendo un diseño explicativo pre experimental, se trabajó con una muestra de 12 niños y para el desarrollo de la expresión corporal demostró que el 67% se ubicaron en un nivel bueno ,evidenciando que hubo un avance significativo en los estudiantes, concluyéndose que se acepta la hipótesis de investigación.

Por tal motivo, este informe de investigación ha sido considerado de suma importancia para los niños de primer nivel, docentes y padres de familia. Pero sobre todo, utilizar la danza para estimular la expresión física sirve como recurso metodológico para mejorar el desempeño docente. Se ha demostrado que expresarse a través del movimiento libre desarrolla aspectos creativos, expresivos y comunicativos.

Considerando resultados de una corerlacion fuerte entre la variables y como conclusion En este trabajo se determinó la relación positiva fuerte entre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020, podemos atribuir que danza influye en el desarrollo corporal.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Chirino (2017) tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, titulado “la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa, San Andrés”; la metodología fue cualitativa, estructura etnográfica, diseño acción y carácter práctico; la población fue conformada 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años; su objetivo fue establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas; arribo a la siguiente conclusión: La Implementación de las danzas folklóricas bolivianas como el huayño, chuta, carnavalito y la diablada (...), ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés.

Ochoa (2016) Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Física Recreación y Deporte; titulado “la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano”; la metodología de investigación científica fue de tipo investigación – acción; cuantitativa; cuya población fue de 10 niños y niñas; su objetivo fue fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con

armonía; arribo a la siguiente conclusión: La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu. Además, la danza ayuda a desarrollar la sensibilidad con los otros niños, y como disciplinarse, considerado su conciencia a las sensaciones del niño, con valores a través de ejercicios que sean divertidos donde esas emociones del niño ayuden a mejorar sus habilidades motoras.

Gasca (2011) tesis para obtener el título de licenciada en pedagogía; titulada “la danza folklórica como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educación preescolar”; arribo a la siguiente investigación:

La danza folklórica si puede ser utilizada en la escuela y que realmente contribuye a un mejor desarrollo tanto psicomotor como mental y emocional. Ya que se pudo observar que todos los niños que fueron parten del taller, les gusto trabajar en todas las tareas encomendadas y lo llevaron con mucho entusiasmo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Prieto (2018) tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”; la metodología de investigación Diseño Pre experimental, con pre test y post test; la población está integrada 60 niños y niñas de 3 a 5 años; cuyo objetivo fue determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños; en la cual arribo a as siguiente conclusión:

Se evidencia que hay un notorio cambio pues del 25% inicial que se ubica en nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación; que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la Expresión Corporal.

Tataje (2018) tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”; la metodología fue sustantiva descriptiva, cuyo diseño fue no experimental y su enfoque fue cuantitativo; población se constituía de 40 niños de 4 años de la citada institución; cuyo objetivo fue describir la expresión corporal en los niños; arribo a la siguiente conclusión: Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Del mismo modo, en cuanto a sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa se encontraron en un nivel de proceso.

Coello (2018), en su trabajo de investigación, tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “la educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, los olivos, - 2018”; la metodología fue enfoque cuantitativo, su método de investigación descriptivo correlación, de diseño no experimental - corte transversal. Además, su objetivo estuvo planteado de la siguiente forma determinar la relación entre la música y la expresión corporal elaborado para niños de 4 años; población fue constituido por 80 niños (as); arribo la siguiente conclusión:

Se evidencio que existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. libertadores de los olivos. Según los resultados obtenidos

donde se aprecia el valor de $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.65 de correlación positiva moderada.

Flores y Ichpas (2010) tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades; titulada “la práctica del Carnaval Marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 Virgen De Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo”; la metodología de la investigación fue experimental, diseño cuasi- experimental con un solo grupo; su población fue conformada 180 niños y niñas; cuyo objetivo fue determinar el efecto de la práctica del Carnaval Marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños (as) de cuatro años; arribo a la siguiente conclusión: La práctica del Carnaval Marqueño tiene un efecto favorable porque ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 367 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo; ya que la T calculada es mayor que la T de Student ($6.68 > 1.671$). Además, en los resultados del pre test la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron un 83% de notas desaproboratorias y un 17% de notas aprobatorias, es decir, se encontró a los mismos con un bajo nivel en cuanto a su expresión corporal antes de la práctica del Carnaval Marqueño. Y luego de practicar el carnaval, los resultados del; es decir, mejoraron su expresión corporal a través de la práctica del Carnaval Marqueño. Se determinó que después de haber puesto en práctica el carnaval marqueño se mejoraron su expresión corporal. Además, se demostró según T calculada es mayor que la T de Student (pretest $6.68 > post-test 1.671$). Para reforzar, la siguiente afirmación, se obtuvo en un pre test en dónde el 83% de notas eran desaproboratorias y un 17% aprobatorias, mientras, que en el post test la mayoría de los niños (as) del

grupo experimental obtuvieron un 97% de notas aprobatorias y un 03% desaprobatorias.

2.1.3 Antecedentes locales

Mendoza, et al. (2018) trabajo de investigación para optar título de profesora de educación inicial; titulado “las danzas folclóricas de la región como medio de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 y 5 años en los CEIs de Huamanga” su metodología es de tipo Aplicada y Diseño Cuasi Experimental; su población fue conformada por 131 niños y niñas; objetivo fue desarrollar la expresión corporal del niño en base a la práctica de danzas folclóricas, despertando la identidad cultural del niño; arribo a la siguiente conclusión: La danza es una de las actividades es más integrales para el desarrollo de la expresión corporal. Su práctica permitió que el 81.58% de niños demuestren movimientos fluidos y espontáneos, el 77.63% haya desinhibido sus temores y manifiesten mayor libertad para integrarse al grupo, y el 77.63% de muestra equilibrio corporal en sus movimientos. Además, las danzas folclóricas: el toril, capulí, pallay y los negrillos son danzas típicas de nuestra región que permiten desarrollar la expresión corporal del niño por su alegría, melodía y ritmo que estimula al bailar. El 68.42% de los niños y niñas demostraron su agrado poniendo interés y entusiasmo en el baile.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La Danza

2.2.1.1. Definiciones

La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por trascendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte. (García Ruso, 1997)

En la historia de la humanidad, la danza es una actividad muy ancestral, que se caracteriza por ser una expresión corporal que se practica con el acompañamiento de un fondo musical y por tener ésta característica se le denomina como “el lenguaje del cuerpo”.

Si partimos de su origen etimológico; la danza tiene su raíz en el vocablo francés “dancier”, que define a una secuencia de movimientos corporales acompañada rítmicamente por la música. (Markessinis, 1995)

“Danzar es bueno para todos, y especialmente para los niños, no sólo porque se divierten sino porque también les ayuda en su desarrollo corporal, contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación, y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento. "Taller de danzas y coreografías" es una ayuda para los educadores y animadores que se plantean la creación de danzas y coreografías sencillas con niños de Educación Infantil y Primaria”(Marisa Fernández, 1999)

Hace miles de años la cultura egipcia de los Faraones hasta Dionisio, según huellas escritas, relieves, mosaicos, nos dieron a conocer las características de la danza antigua.

También sobre los orígenes de la danza, señalaremos que, al principio se practicaba con el sonido de la naturaleza, luego se emplearon los sonidos del cuerpo: palmadas, zapateos, golpe de bastones hasta llegar al uso de instrumentos musicales.

Al respecto, Cedeño (2012; 31) menciona que a la danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”. “La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos. Puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal”

Es también entendida como la expresión de las emociones internas y que con los movimientos gestuales se intenta comunicar.

2.2.2.2. Clasificación de las danzas

Los bailes se clasifican en tres grupos:

Las danzas folclóricas o populares. Danzas que se fundamentan en transmitir la cultura tradicional. Por tanto, expresan valores de la cultura, los elementos contextuales; las características del ambiente, la vegetación, los animales y la tierra. En este grupo consideramos a: la danza árabe, el tango, el flamenco o los que llamamos bailes de salón.

Danzas clásicas. Aquellas danzas que son heredadas de años antiguos, principalmente de la época clásica en el periodo medieval, sufrió cambios a raíz del paso del tiempo hasta el día de hoy. Dichas danzas se identifican primordialmente, ya que los que

componen los movimientos lo realizan teniendo en cuenta la coordinación con la ligereza, armonía al bailar. Una de las más conocidas es el ballet.

Danzas modernas. En este grupo de danzas están aquellas que se practican principalmente por jóvenes que conllevan un tipo de identidad social la cual involucra también la forma de vestir de los jóvenes. Se considera en este grupo a: el popping, el funky, breackdance, el jumpstyle, hip hop o incluso el rock and roll.

2.2.1.3 fundamentos de la danza

El aspecto de la danza es parte integral de la educación física, la música y el espíritu son tres áreas clave, y la danza tiene mucho que ver con eso. Según Zamora (2001) menciona los siguientes aspectos:

Ritmo: Importante en las primeras formas de baile que los niños deben usar, como círculos, bailes, círculos y canciones de juego. Diagrama del cuerpo: ayuda a construirlo y lo hace más fácil de ajustar.

Movimiento lateral: incluye el movimiento de derecha a izquierda y viceversa durante el baile. Dimensiones espaciotemporales: ayude a los niños a captar estas dimensiones espaciales y temporales mejorando su sentido de la dirección.

Sintonización global: El cuerpo de un niño necesita ser percibido de nuevas maneras, además necesita realizar las mismas funciones. Creatividad: Cada niño puede desarrollar su propia imaginación y creatividad.

Acompañamiento: A través de la danza, los niños aprenden a conocer y respetar a los demás. Relajación: Los niños están psicológicamente relajados independientemente del cansancio físico.

DIVERSIÓN: Para los niños, bailar es como un juego divertido que crea diversión y emoción. Nota: Los niños aprenden a concentrarse en el movimiento antes y después de las actuaciones.

Autodisciplina y dominio: Este es el objetivo central que persiguen los niños, y aunque es difícil de conseguir, hay que conseguirlo. (p. 13)

2.2.1.4 Beneficios de la danza

En cuanto a los beneficios del baile, se puede recalcar que desarrollar la danza es muy importante, especialmente para los niños. Este es el por qué.

Practicar la danza permite desarrollar técnicas precisas de movimientos corporales que fortalecen y armonizan el cuerpo, ayuda a mejorar o adquirir habilidades. La práctica de la danza contribuye a afirmar la identidad sociocultural y la dignidad humana, los derechos creativos y la libertad de las personas (Ministerio de Educación, 2007, p. Siete)

La danza tiene muchas ventajas ya que se integra como estrategia pedagógica en la educación primaria y general ya que potencia el proceso educativo.

Según Lincovil (2016), bailar en la infancia tiene tres beneficios que cada uno de nosotros puede presentar.

Beneficios físicos: "Para Alejandro Urbina, bailarín profesional, el baile es un medio fundamental para el crecimiento y desarrollo de la motricidad de un niño. Por eso es tan importante bailar. Puedes aprender más sobre tu cuerpo, tu potencial, tus límites y cómo para mejorar rangos específicos de movimiento." (Edificio Linco, 2016)

Beneficios socioemocionales: la danza es una herramienta que promueve la confianza, la socialización y la expresión.

Beneficios educativos: la danza como elemento de autodisciplina, organización y manejo de la frustración Como dijo Constanta Bernal, la danza, como el salón de clases, requiere organización. Las aulas tienen rutinas regulares, como un día escolar, y son excelentes espacios que fomentan la disciplina y brindan una variedad de herramientas para que los niños aprendan libremente y manejen sus propias frustraciones de manera adecuada. (Lincovil, 2016)

2.2.1.5 La Danza Infantil

La gran importancia que tiene la danza en la vida de los niños es muy relevante, ya que Cañal y Ruiz (2011) sostienen que la danza infantil:

Se compone de movimientos simples, organizados en un marco espacio-temporal preciso. Elementos - pasos, secuencia, evolución, etc. - se pueden realizar como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas complejas en una composición coreográfica. Por ejemplo, caminar, saltar, girar, correr cadenas, dibujar círculos, moverse en una dirección, etc. Secuencias cortas de movimientos enlazados forman un baile que es un todo más grande. Y todo esto vivido y vivido por cada participante y el grupo en su conjunto. (...) en los jardines de infancia hay que fomentar

La educación a través de la danza debe prestar atención a los efectos beneficiosos que esta actividad creativa tiene sobre el niño, y no tanto como para afectar la perfecta ejecución de la danza para la representación. Por lo tanto, este principio debe tenerse en cuenta y ponerse en práctica de acuerdo con procedimientos bien definidos. (p. 105)

2.2.1.6. La danza en el Perú

Por su condición pluricultural, las fiestas, las danzas y bailes tienen una supervivencia muy antigua y de ello dan fe, por ello en todo el territorio peruano podemos encontrar

gran variedad de danzas en las que usan diferentes instrumentos musicales como resultado del mestizaje de diferentes culturas africanas, americanas y europeas; habiéndose autenticado como peruanos y con rasgos propios.(Tamayo, 2013)

Sin embargo, se mantiene algunas danzas autóctonas que han sobrevivido al tiempo, más que nada en la región andina, hay presencia de una inmensa variedad de danzas.

Variedades de las danzas en el Perú

La mayoría de las danzas peruanas tienen carácter agrícola, porque se expresan la relación entre el hombre con la tierra o el hombre con la producción; vale decir es la expresión para dar agradecimiento al “Pachamama”, la comunicación entre los hombres y la tierra.

Las danzas de la sierra

En la sierra el más sobresaliente y con gran arraigo es la **danza de las tijeras**, con origen en Ayacucho y que consta de una mezcla de instrumentos, ritmos y pasos de bailes. El violín y el arpa sirven de fondo musical. Tiene raíces mágicas religiosas y su coreografía es tan elaborada que siempre se dijo que sus intérpretes o ejecutores, tienen pacto con el diablo.(Cánepa, 1998)

Otra manifestación es el **huayno** que es muy popular y también muy antiguo; el cual está presente en todas las celebraciones festivas. Durante el tiempo ha tenido modificaciones en cuanto a estilos y uso de instrumentos.

De otro lado **el huaylas**, es una manifestación surgida en las actividades agrícolas combinadas con el sentimiento, donde el varón muestra toda su destreza para conquistar a una mujer.

La **chonguinada** es una danza de ofrenda patronal y es también de raíces andinas; tiene una característica de jocosidad y de celebración pagana. Es muy practicada en Junín y Cerro de Pasco.

La **diablada** se practica en Puno fundamentalmente y su característica principal es la vestimenta multicolor y llamativas. Se utiliza trajes de diablo y máscaras; es una danza que representa la pugna entre el bien y el mal.

2.2.1.7. Las danzas de la selva

La danza llamada **macanas**, apareció con los primeros habitantes shipibos. Es una danza que representa el enfrentamiento de grupos étnicos.

La **danza ancestral de la boa** es otra manifestación de la selva; en esta danza se rinde culto a la boa para que la maldición no llegue a la producción de café, yuca, caucho, etc.

De la selva también tenemos la danza de la pandilla, es contemporáneo. Se caracteriza por ser alegre, picara y espontánea. No requiere de rigurosa coreografía.

Actualmente la danza representativa y en expansión es el **san juanito** que es una manifestación muy movida, alegre; está presente en todas las celebraciones festivas.

2.2.1.8. La danza de la costa

La danza más popular de la costa peruana es la marinera; se caracteriza por representar el enamoramiento y juego amoroso utilizando un pañuelo.

Otra danza ancestral costeña es el **tondero**, que al igual que la marinera se practica en parejas. Representa la persecución del gallo a la gallina.

El **festejo** es una danza de carácter sensual y alegre. Es de desafío o competencia entre los danzarines. Surgió gracias a los inmigrantes africanos en el Perú. Se baila al compás del cajón.

El **alcatraz** es una danza parecida al festejo. Se diferencia por su vestimenta, debido a que en este baile la pareja se amarra papel en la parte posterior de la cintura.

2.2.1.9. Las danzas en Ayacucho.

En Ayacucho desde tiempos ancestrales se practican danzas tradicionales, siendo las principales la danza de tijeras, los carnavales, otras danzas ceremoniales o rituales de veneración a la tierra.

En la actualidad muchos folcloristas o estudios del arte ayacuchano han recopilado y refundado algunas manifestaciones dancísticas y que se encuentran en una avanzada cultural artística; por ello mencionamos a algunas danzas que vienen logrando un arraigo significativo.

Caballetes de San Juan

El poblador alto andino siempre ha convivido con una serie de costumbres y tradiciones milenarias y socio religiosas adorando los Apus y Huamanis (Dioses sobre el Pachamama) los abruptos cerros que lo conforman, Caballetes de San Juan, muy exóticas con coreografías vigorosas. Danza que representa a los jinetes en tiempos de conflictos en épocas antiguas.

Capitanía

Danza costumbrista que representa las fiestas de corridas de toros, el personaje principal que es el capitán, en quien se caracteriza por ser una persona enérgica y habilidad para vencer al toro. Dicha danza surgió y se baila en el distrito e Soras, provincia: Sucre, Región de Ayacucho. También la danza escenifica cuando se laza al toro con la soga, para llevarlo y ser protagonista en las corridas de toro. El torero es otro personaje importante en esta danza.

Carnaval de Culluchaca

La danza fue investigada y recopilada a través de los pobladores de la zona altoandina de la comunidad de Culluchaca en Huanta, región Ayacucho. Quienes tienen una gran fiesta carnavalesca en los meses de febrero- marzo (dependiendo del calendario), hecho social que se basa en el enamoramiento de los varones solteros que salen a bailar y conocer a las mujeres solteras de la zona. Motivo por el cual un dato curioso es que en los meses de noviembre incrementa el nacimiento de niños, a consecuencia de los carnavales.

Carnaval de Paccha

La festividad de carnaval dio origen al recopilamiento de costumbre como la danza carnaval de Paccha, que representa la llegada de los carnavales de la comunidad de Paccha, distrito de Vinchos, que pertenece a la provincia de Huamanga, en el departamento de Ayacucho.

Carnaval de Purus

Purus es una comunidad, ubicada en el distrito de Santillana, Huanta, Ayacucho que actualmente toma el nombre de la localidad de Purus. Los habitantes indican que dicho nombre Purus tiene origen según los abuelos en el centro poblado hay una loma sobresaliente y es parecido a un Puru.

Chakmay minka

Actividad social, considerada hecho folclórico y que muestra la tradición, anónima y popular es el chakmay minka, esta actividad se considera como una de las fases del proceso agrícola denominado el chakmay minka.

Entre las danzas que vienen alcanzando un arraigo sobresaliente en la actualidad podemos mencionar a: Abuelos de Quinoa, Aliwara de Sucre, Arverja Saruy, Capuly Pallay, Carnaval de Huachuas, Carnaval de Socos, Carnaval Huamanguino, Carnaval

de Patasucro, Carnaval de Vilcanchos, Champa Ticray, Navidad de Chiwa, Llaqta Maqta, Alférez de Cangallo, Simpaycha, Tablas de Sarhua, Trigu Saruy, Vida Michi, carnaval de Patasucro.

2.2.9. Dimensiones de la danza

A lo largo de los años la danza tuvo existencia en diversos campos de acción, por ello se hace referencias a que la danza tiene como finalidad conseguir objetivos específicos. (García Ruso, 1997)

a.- Dimensión artística: La danza también se manifiesta también como una forma de arte, debido a que implica seguir ciertas normas y principios que permitan para concretar en una coreografía, también participan los autores, músicos, medios de producción, vestuarios, escenarios, público, etc. La danza requiere de personas entusiastas, que disfruten de este arte, al igual que se necesitara de un profesor o también llamado entrenador, guía, quien debe de conocer historia, mensaje, origen, etc de la danza a enseñar, en niños no es tan exigente como en grandes eventos y concursos de danza, el cual implica días de esfuerzos, prácticas exigentes que implican dejar a segundo plano otras actividades que también disfrutamos.

b.- Dimensión terapéutica: La danza se considera terapéutica, porque mediante la realización de esta actividad, los niños se distraen, se divierten, se mueven, gritan, cantan, también va dirigida para adultos que estén pasando por momentos de depresión, estrés, ansiedad (aunque aun no está comprobado que funcione) la danza permita socializar, pasar tiempo con otras personas.

La danza, se practica debido a experiencias, es una actividad que permite a los niños socializar, compartir con los compañeros, aunque no es una actividad curricular hay Instituciones que enseñan la danza como taller recreativo.

c.- Dimension educativa: Se considera también educativa porque se enfocará en que los niños logren intenciones educativas. Mediante la danza se desarrollarán aspectos de buena actitud, los valores, reglas, y otros conceptos educativos que serán en beneficio no solo en lo corporal de los niños sino también estarán sujetos al comportamiento e independencia que pueden desarrollar al realizar esta actividad.

De las cuales las que destacan son: Conocimiento, Anatómica, Ludico- creativa, Afectiva, Estética y expresiva y Cultural

2.2.2. Desarrollo corporal

2.2.2.1. Definiciones

La Real Academia Española (2018) “define el término expresión como la acción de expresar, con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender” (p. 11). Según la RAE (2018) es “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. En tanto, la expresión corporal consiste en la utilización del cuerpo para comunicarse con los demás o dar a entender lo que se quiere expresar, mediante el uso de gestos, miradas” (p. 11).

Para Harf, Kalmar, y Wiskitski (1997) “la Expresión Corporal se define como la Danza de cada persona, según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo” (p. 12).

Sefchovich y Waisburd (2017), “afirman que la expresión corporal es un conjunto de técnicas que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del cuerpo” (p. 8).

Asimismo, Santiago (2004), “destaca que es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así

como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo” (p. 7).

Para Rodríguez y Arana (2009) “se refieren que la expresión corporal como a la conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico por medio del cual este se expresa por medio de sí mismo, reuniendo, en el propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (p. 139).

Según Campos (2008) “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (p. 6).

Gill (2015), Capacidad de las personas para expresar una amplia gama de emociones, estados de ánimo e ideas a través del lenguaje corporal, sin la participación directa del lenguaje oral (ya sea hablado o escrito). Un universo temático con expresividad, comunicación, creatividad y/o intención estética

Rodríguez y Arana (2009) encontraron que el lenguaje corporal “La persona practicante pone atención a lo que siente su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, que enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones” (p. 140).

Arguedas (2009), afirma que la “expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos” (p. 6). Es decir, que la expresión corporal ayuda a desarrollar la

interacción con el contexto y objetos, y es así como se fortifica la capacidad expresiva.

Arguedas (2004) “manifiesta que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (p. 124).

Según Pérez et al. (2009) “afirman que la expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos” (p. 40).

Schinca (2013) menciona “la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 19).

Por otro lado, también podemos decir que la expresión corporal tiene un inicio donde “parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás” (García et al., 2013, p. 19).

La expresión corporal es importante ya que permite que los niños pequeños desarrollen la expresividad, la creatividad y la estética..

según García (2011) “es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal,

unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59).

Pelegrín (citado en Armada, 2017), indica que la expresión corporal es “aquello que manifiesto, que surge de mi interior y que exteriorizo en el gesto, en el cuerpo, y a través de ello prolongo la manifestación, la sensación, dinamizando y transformando” (p. 347). La Expresión corporal, Correa y Chirva (2015) sugieren: Es el medio por el cual el niño se expresa a través del cuerpo a partir de las emociones. Este lenguaje se desarrolla hasta por lo menos los diez años. Por ejemplo, cuando una madre llora, tiene necesidades básicas como hambre, cansancio, irritabilidad, miedo y sueño. Y es ahí donde todos sus gestos y movimientos empiezan a cobrar sentido como blancos que cambian los sentidos. (p. 22)

Por su parte, Tataje (2018) señala: Así, la exploración física permite el desarrollo de reflejos en el marco de una de varias formas de aprendizaje individual y colectivo. Finalmente, un lugar que ayuda a construir valores, roles y actitudes hacia la vida comunitaria. (p. 13)

2.2.2.2 Dimensiones del desarrollo corporal

según Learreta, (2005)

a.- Expresiva: Atravez de esta la intension es que los niños tomen control sobre su propio cuerpo, armonia con la musica, expresen sus emociones y sentimientos al realizar esta actividad, realicen movimientos que salgan desde su interior, el heco de espresar es el resultado de percepcion reflexiva y expresiva.

b.- Comunicativa: Se basa en la comunicación con los demás, consigo mismo y el medio con el que convive, el cual permitiera que el niño establezca una comunicación y así logre expresar sus emociones, necesidades, las cosas que piensa, como se siente, etc.

Es de suma importancia que los niños tengan la habilidad de discriminar y memorizar sonidos. Debido a que la comunicación es el medio fundamental para la inter-relación, expresión y comprensión de ideas, pensamientos y demás.

También los aspectos que deben estar relacionados son: la grafomotricidad, la percepción y discriminación visual. El cual conllevará a un exitoso aprendizaje, comprensión de la lectura.

c.- Creativa: Muestra la danza como un arte y cumple los requisitos para ser llamada como tal, las cuales se culminarán en una coreografía implicando la participación de actores musicales, centros de producción, escenarios, encargado de vesturarios, público, etc.

La danza para ser considerada arte requiere un alto nivel técnico y profesional. El rol del profesor de danza en este caso es a modo de entrenador. Para este efecto, se trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

2.2.2.3. Importancia de la danza en la expresión creativa del niño:

El proceso educativo de la danza y música intenta reinventar e innovar técnicas de confianza y comunicación, ya sea entre personas, crear diferentes lazos: entre personas, el lenguaje y la danza.

El cuerpo del hombre es como un instrumento, ya que la voz y los gestos que realiza son considerados como sonidos, el movimiento al bailar conlleva a un efecto recíproco a la par de la música; por ello el estudiante controla sus movimientos de acuerdo con la música, adaptándolo de acuerdo con sus cualidades expresivas motrices.

El docente en este aspecto asume un rol de guía, ofreciendo al estudiante diferentes géneros musicales en las que deben estar presentes diferentes ritmos musicales ya sean lentos, medianamente rápidos y rápidos; a fin de que el estudiante cree movimiento de acuerdo con un determinado ritmo musical y utilizando diferentes segmentos del cuerpo.

Este aspecto que se está abordando tiene su base teórica en la corriente pedagógica que corresponde a la Socio cultural de Vygotsky, quien plantea “que el aprendizaje es producto de la interacción social a través del lenguaje, que es el instrumento mediación entre la cultura y aprendizaje. Al mismo tiempo señala que existen zonas de desarrollo real y potencial”

1. Dominio corporal dinámico.

Es la capacidad para dominar las diversas partes del cuerpo y separarlas en tiempo, esfuerzo y espacio para así lograr velocidad y exactitud del movimiento, también requiere calidad, sincronía y armonía, la seguridad en los actos, madurez neurológico y ambiente para una correcta estimulación, el dominio corporal del niño proporciona independencia y seguridad para poder entender la capacidad para controlar su cuerpo, permitiendo el desarrollo y dominio de su cuerpo. SEGÚN DURIVAGE (1996)

2. Dominio corporal estático.

Son aquellas actividades que ayudarán al niño a interiorizar su movimiento corporal, incluyendo a esta la respiración y relajación porque permitirán interiorizar su YO interior.

III. HIPÓTESIS.

Hipótesis General:

Existe entre la danza y el desarrollo corporal de los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020

Hipótesis Estadísticas

H₁: Existe relación entre la danza y el desarrollo corporal de los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020

H₀ : Existe relación entre la danza y el desarrollo corporal de los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

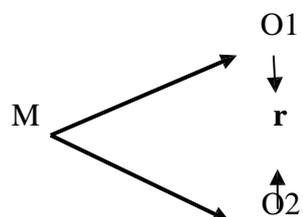
La investigación corresponde al tipo cuantitativo. Hernández, Fernández, & Baptista (2014). La investigación cuantitativa indaga una realidad de manera imparcial a partir de cálculos numéricos e interpretaciones estadísticas para decretar patrones de comportamiento del problema planteado.

El nivel de investigación es descriptivo por que busca recoger información acerca del planteamiento del problema que se quiere estudiar. Arias (2014) se refiere a caracterizar un acontecimiento, ser humano o conjunto, con el propósito de definir su estructura o comportamiento. Los resultados de esta investigación están dentro de un grado intermedio debido a que abarca una gran cantidad de conocimientos profundos (p.24).

En el presente trabajo de investigación se aplicará el diseño descriptivo correlacional porque busca relacionar ambas variables de estudio.

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) nos dice que “Este diseño de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (p. 93).

El esquema a seguir es el siguiente:



Dónde:

M= Muestra

O1= Observaciones de la danza

O2= Observaciones del desarrollo corporal.

r = Relación que existe entre las dos variables

4.2. Población y muestra

La población está conformada por 38 niños del PRONOEI “CHAMANAPATA”- Ayacucho.

Tabla 1 Población

| Alumnos del PRONOEI “CHAMANAPATA” Ayacucho 2020 | | |
|---|--------------------------|-----------|
| EDAD | FEMENINO | MASCULINO |
| 3 años | 5 | 6 |
| 4 años | 8 | 7 |
| 5 años | 7 | 5 |
| TOTAL | 20 | 18 |
| Fuente | nómina de matrícula 2020 | |

La muestra está conformada por 12 niños del PRONOEI “CHAMANAPATA”-
Ayacucho

Tabla 2 Muestra

| Alumnos del PRONOEI “CHAMANAPATA” Ayacucho 2020 | | |
|---|----------|-----------|
| EDAD | FEMENINO | MASCULINO |
| 5 años | 7 | 5 |

Criterios de inclusión

Se trabajó con los niños de PRONOEI CHAMANAPATA Ayacucho 2020.

Criterios de exclusión

No se tomaron en cuenta a los niños retirados

4.3. Definición y operacionalización de variables.

Danza

“Podemos precisar que la danza es una sucesión de diversos movimientos corporales rítmicos que mantienen un esquema, que por lo general van acompañados de música y que se emplea como un modo de comunicación o expresión” (Bances, 2016, p. 49).

La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por trascendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte.(García Ruso, 1997)

Desarrollo corporal

Gil (2015), la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---------------------------------|
| Variable 1 DANZA | La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por trascendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte.(García Ruso, 1997) | el desarrollo de la competencia de comprensión de textos busca que los estudiantes puedan leer con comprensión y sentido crítico, textos informativos y literarios | Artístico Terapéutico Educativo | Demuestra interés por aprender Tiene intención de seguir ordenes Se ubica en el espacio Dominio de escenario El niño desarrolla la actividad con entusiasmo Expresa sus emociones durante la actividad Conoce sobre las danzas de su entorno Socializa con su pareja de baile. Tiene identidad cultural. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 10 |
| Variable 2 Desarrollo corporal | Gil (2015), la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. | La variable expresión oral se medirá mediante un cuestionario de expresión oral, que fueron elaborados considerando las 4 dimensiones, Claridad, entonación, fluidez y coherencia en 10 ítems. | Expresividad Comunicación Creatividad | Reconoce partes de su cuerpo. Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas. Realiza mímicas corporales Imita acciones corporales Sube y baja peldaños. Identifica estados de ánimo de acuerdo con la expresión facial. Simula estados de ánimo Coordina sus movimientos al desplazarse Adopta diferentes posiciones con su cuerpo | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 10 |

Tabla N° 3: Baremo de l logro de capacidades.

| | Escala de calificación | | Descripción |
|-----------------------------|------------------------|---------------------------------|---|
| | Cuantitativa | Cualitativa | |
| Tipo de Calificación | 16-20 | A Logro previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. |
| | 11-15 | B En proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | 0-10 | C En inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica

Observación: Barberá (1999) se refiere a la observación como la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo

limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

Instrumento

Lista de Cotejo: Es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades. Grados (2005).

4.5. Plan de Análisis

El análisis de datos se realizará haciendo uso de la estadística descriptiva, se utilizará el programa Excel 2013, el mismo que nos permitirá conocer la evolución de las variables, donde se representa la frecuencia absoluta y de sus dimensiones correspondientes, así mismo para la representación gráfica, se utilizará gráficos de sectores circulares. También se tomará en cuenta que los datos procesados serán distribuidos de acuerdo a la escala de calificación de los aprendizajes en educación básica regular del currículo nacional propuesta por el Ministerio de Educación.

4.6. Matriz de Consistencia

| Titulo | Enunciado del problema | Objetivos | Variable | Indicadores |
|---|--|--|--|--|
| la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.. | ¿Cuál es la relación de danza y desarrollo corporal de los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020? | <p>Objetivo General: Determinar la relación entre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión expresiva en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020. Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión comunicativa en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020. Establecer la relación entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión creativa en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.</p> | <p>Variable 1: La danza</p> <p>Variable 2: desarrollo corporal</p> | <p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población y Muestra: Población: 36 niños de 3, 4 y 5 años. Muestra: 12 niños de 5 años</p> <p>Técnica e Instrumento: Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.</p> |

4.7. Principios éticos

En la presente investigación se hace referencia a los principios de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce toda información utilizada en la presente investigación que ha sido utilizada para fines académicos.

En el proceso de la investigación se tendrá en cuenta lo recomendado por el código de ética aprobado por el acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016 CU – ULADECH católica, en los principios que rigen la actividad investigada.

1. Los principios de beneficencia

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan de la investigación, en este sentido la conducta del investigador de responder a las reglas generales. No causar daño, disminuir favorables beneficios y disminuir posibles riesgos de la investigación.

2. Principio de justicia

Los estudiantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación. Se debe de realizar una acción justa y no discriminar a los participantes, de modo que todo beneficio se divida por igual, se debe de dar un trato sin perjudicar a los demás.

3. Principio de integridad

El estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes como estudiante, es responsable y veraz, respetando así las relaciones de confianza que establece en su juicio profesional.

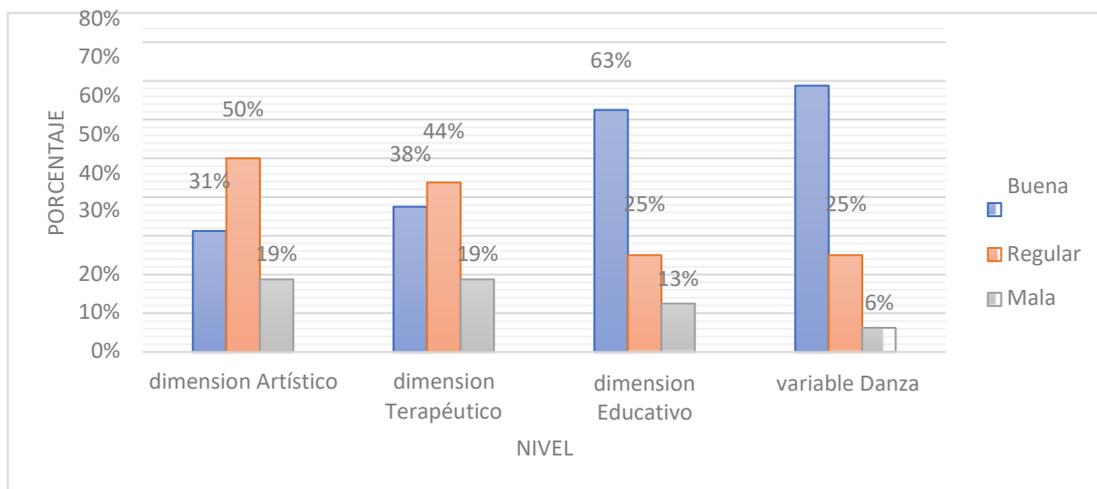
IV. RESULTADOS

Tabla 4 distribución de las puntuaciones de la danza en niños del PRONOEI “CHAMANAPATA”

| Nivel | dimensión Artístico | | dimensión Terapéutico | | dimensión Educativo | | Variable danza | |
|---------|---------------------|------|-----------------------|------|---------------------|------|----------------|------|
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| | Bueno | 9 | 75% | 8 | 67% | 8 | 67% | 8 |
| Regular | 3 | 25% | 4 | 33% | 4 | 33% | 4 | 33% |
| Malo | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| total | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% |

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 1 Porcentaje de las puntuaciones de la danza en niños del PRONOEI “CHAMANAPATA”



Fuente: tabla 4

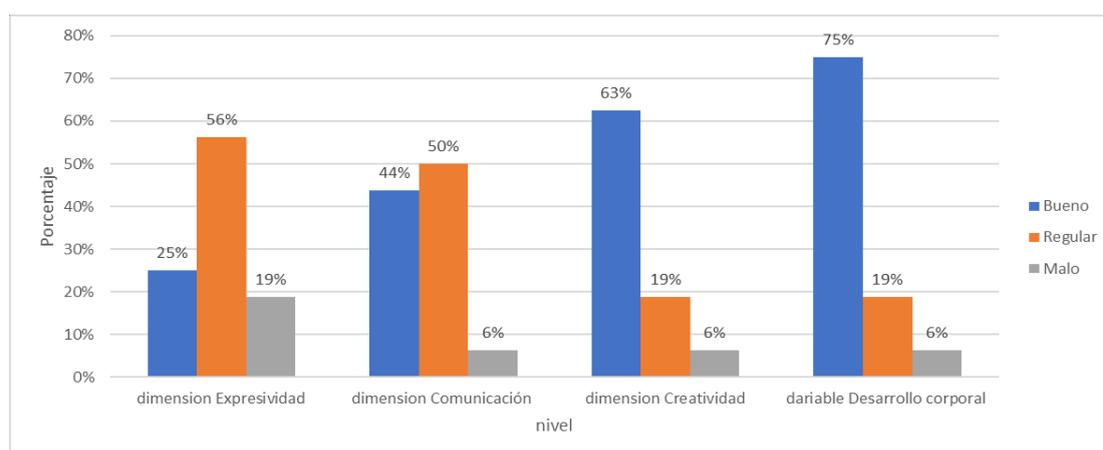
“Se observa que el 33 % de los estudiantes de la muestra tienen un nivel regular, el 67 % un nivel bueno en la danza en niños del PRONOEI CHAMANAPATA””

“Tabla 5 distribución del desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

| nivel | dimensión Expresividad | | dimensión Comunicación | | dimensión Creatividad | | variable Desarrollo corporal | |
|---------|---------------------------|------|---------------------------|------|--------------------------|-----|------------------------------------|------|
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Bueno | 4 | 25% | 7 | 44% | 10 | 63% | 12 | 75% |
| Regular | 9 | 56% | 8 | 50% | 3 | 19% | 3 | 19% |
| Malo | 3 | 19% | 1 | 6% | 1 | 6% | 1 | 6% |
| total | 16 | 100% | 16 | 100% | 14 | 88% | 16 | 100% |

Fuente: Matriz de datos

“Gráfico 2 Porcentaje del desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”



Fuente: tabla 7

“Se observa que el 19% de los estudiantes de la muestra tienen un nivel regular, el 75% un nivel bueno en el desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

“Tabla 6 relación entre la danza y el desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

Correlaciones

| | | Danza | | Desarrollo corporal |
|-----------------|---------------------|----------------------------|-----------|---------------------|
| Rho de Spearman | Danza | Coeficiente de correlación | de 1.000 | ,758** |
| | Desarrollo corporal | Sig. (bilateral) | . | .000 |
| | | N | 12 | 12 |
| Rho de Spearman | Danza | Coeficiente de correlación | de ,758** | 1.000 |
| | Desarrollo corporal | Sig. (bilateral) | .000 | . |
| | | N | 12 | 12 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

“Como se observa, el Rho de Spearman es ,5758; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la danza y el desarrollo corporal en niños del PRONOEI CHAMANAPATA Además, la Sig. bilateral es igual a ,000. ”

“Tabla 7 relación entre la Danza y la Expresividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

”

Correlaciones

| | | Danza | | Expresividad |
|-----------------|--------------|-----------------------------|-----------|--------------|
| Rho de Spearman | Danza | Coefficiente de correlación | de 1.000 | ,742** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .001 |
| | | N | 12 | 12 |
| Rho de Spearman | Expresividad | Coefficiente de correlación | de ,742** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .001 | . |
| | | N | 12 | 12 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

“Como se observa, el Rho de Spearman es ,6742; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Danza y la Expresividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. ”

“Tabla 8 relación entre la Danza y la Comunicación en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

Correlaciones

| | | Danza | | Comunicación |
|-----------------|--------------|-----------------------------|-----------|--------------|
| | Danza | Coefficiente de correlación | de 1.000 | ,462** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .001 |
| Rho de Spearman | | N | 12 | 12 |
| | Comunicación | Coefficiente de correlación | de ,462** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .001 | . |
| | | N | 12 | 12 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

“Como se observa, el Rho de Spearman es ,462; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Danza y la Comunicación en niños del PRONOEI CHAMANAPATA. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. ”

“Tabla 9 relación entre la Danza y la Creatividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA”

Correlaciones

| | | Danza | Creatividad |
|-----------------|------------|-----------------------------|-------------|
| | Danza | Coefficiente de correlación | |
| | | 1,000 | ,759* |
| | | Sig. (bilateral) | ,002 |
| Rho de Spearman | N | 12 | 12 |
| | Creativida | Coefficiente de correlación | |
| | d | ,759* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,002 |
| | N | 12 | 12 |

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

“Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,759** con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una entre la Danza y la Creatividad en niños del PRONOEI CHAMANAPATA, con un $p = 0,02$ ($p < 0,05$) rechazándose la Hipótesis nula. ”

4.2. Análisis de los Resultados

respecto al objetivo general determinar la relación entre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020.

“Como se observa, el Rho de Spearman es ,5758; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la danza y el desarrollo corporal en niños del Pronoei Chamanapata Además, la Sig. bilateral es igual a ,000. ”

Analizan la danza desde una perspectiva integradora, luego de aplicar herramientas que indican aspectos psicológicos, apoyados por García Russo (2009), quien completa algunos aspectos de la clasificación de Krauss (2006), similares en cuanto a los resultados observados. Los que dicen bañarse en la terminología de la danza: usar el cuerpo humano, existir en el espacio, la danza es tridimensional, puede unir otras dimensiones, el ritmo acompaña porque hay un cierto patrón rítmico que se toca. La mayoría de las danzas tienen una finalidad comunicativa, desde la pantomima y las danzas de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las danzas que buscan la expresión emocional personal, ya sea personal o física.

En cuanto a las dimensiones de espacio y tiempo, el baile ayuda a los niños a dominar su espacio y posicionarse en él “video musical como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de lateralidad en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Simón Bolívar de Calabozo Estado Guárico, Bolivia” También se ha demostrado que a través de la música los estudiantes pueden desarrollar habilidades de movilidad y posicionamiento espacial.

La expresión corporal es el hecho de que todos los humanos, ya sea consciente o

inconscientemente, conscientemente o no, se expresan a través de sus cuerpos. En el campo de la educación, el dominio de la representación corporal se considera muy importante ya que contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

La importancia del aprendizaje y su contribución al aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años se puede apreciar en los resultados obtenidos.

Según Kalmar (2003), "la expresividad nos impulsa a reexaminar continuamente nuestros propios hábitos perceptivos y sensoriales e imaginar posibilidades alternativas para experimentar el mundo de manera diferente. Lo haré". Como resultado, los estudiantes de IE encontraron que: 15261 Puerta Pulache - Hill puede reconocer partes del cuerpo y establecer el estado de ánimo utilizando la danza como estrategia de enseñanza.

Montávez (2012) sabía que la unidad básica de la comunicación es el gesto, pero no es el único gesto. Para estar ahí, necesitamos simplificar la verdadera complejidad de la comunicación. Los gestos son unidades simbólicas de comunicación entre las ideas y la realidad física, análogas a lo que las palabras significan verbalmente. La lengua de signos se construye a partir de usos sociales y culturales, y su investigación se dirige al campo de la comunicación no verbal. Sin embargo, existen otras funciones de codificación y simbolización del cuerpo que implican realidades psicosociales alternativas de las personas y están integradas en los ámbitos educativo y artístico. Mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje, los niños pueden transmitir mensajes y estados de ánimo a sus interlocutores.

VI. CONCLUSIONES

1. En este trabajo se determinó la relación positiva fuerte entre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020, podemos atribuir que danza influye en el desarrollo corporal.
2. Se encontró una relación positiva perfecta entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión expresiva en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020
3. Se determinó la relación positiva perfecta entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión comunicativa en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020.
4. Se determinó la relación positiva perfecta entre la danza y el desarrollo corporal en su dimensión creativa en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho 2020.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se recomienda a los docentes de la I.E. sobre la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei “Chamanapata”- Ayacucho 2020

Promover el juego como un factor educativo de gran importancia de la danza y el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alsina, P., y Giráldez, A. (2012). 7 ideas claves: la competencia cultural y artística. Barcelona: Graó.
- Aznar, P., Morte, J., Serrano, R., y Torralba, J. (1998). La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-7.
- Cañal, F., y Cañal, C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria (Vol. I). Andalucía: Estudios Gráficos Europeos.
- Cánepa, G. (1998). *Máscara, transformación e identidad en los Andes: la fiesta de la Virgen del ...* - Gisela Cánepa Koch - Google Libros. Fondo Editorial PUCP. [https://books.google.com.pe/books?id=KWZzyUUOboQC&pg=PA41&dq=danzas+peruanas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB2eehwbDtAhWvJrkGHUY9Cv4Q6AEwBXoECAUQA#v=onepage&q=danzas peruanas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KWZzyUUOboQC&pg=PA41&dq=danzas+peruanas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB2eehwbDtAhWvJrkGHUY9Cv4Q6AEwBXoECAUQA#v=onepage&q=danzas%20peruanas&f=false)
- Chambi, N. (2018). Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Campo Marte Arequipa, 2018. *Instituto de Educación Superior Pedagógico Acreditado "María Montessori,"* 1–130.
- Choque, R., & Turpo, Y. (2017). *Influencia De Los Talleres De Danzas Autóctonas En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016.* 115. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_738b4ec635e606770d1cd012a6103ddd
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión

corporal en estudiantes de educación inicial. *Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*, 164. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>

García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela - Herminia María García Ruso - Google Libros*.
https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA23&dq=dimensiones+de+la+danza&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj26oSW6q3sAhVTK7kGHTruCEcQ6AEwAHOECAMQA#v=onepage&q=dimensiones de la danza&f=false

Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014). Integración de la Danza en la Educación Preescolar. *Repositorio Universidad de Chile*, 215.
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Learreta, B. (2005). *Los contenidos de expresión corporal - Begoña Learreta Ramos - Google Libros*. INDE.
https://books.google.com.pe/books?id=qSEKMS9lyXoC&pg=PA24&dq=dimensiones+del+desarrollo+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzy87spcftAhXQGLkGHb4_B3gQ6AEwA3oECAIQAg#v=onepage&q=dimensiones del desarrollo corporal&f=false

Marisa Fernandez, R. (1999). *Taller de danzas y coreografías: Educación Infantil y Primaria - Marisa Fernández Rubí - Google Libros*.
https://books.google.com.pe/books?id=KscjPQAACAAJ&dq=taller+de+danzas+y+coreografias&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjA_NbI8K3sAhWpGLkGHZJ_BvQQ6AEwAHoECAEQAg

Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes - Artemis Markessinis - Google Libros*.
<https://books.google.com.pe/books?id=ZaMrykXcVTIC&pg=PA57&dq=la+danza&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjorNDdmbjsAhX0KLkGHR3qC6YQ6AEwAno>

ECAIQAg#v=onepage&q=la danza&f=false

- Tamayo, A. (2013). *Danzas y estampas autóctonas de Puno - Antonio Tamayo Torres, Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas"*. - Google Libros. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://books.google.com.pe/books?id=Wv2SAQAACAAJ&dq=bibliogroup+%22Fiestas,+danzas+y+ritos+del+Perú+:++festividad+a+la+Virgen+de+la+Candelaria%22&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjHh-OLx7DtAhUoILkGHR3eAaUQ6AEwAHoECAAQAQ>
- Torres, P. (11 de Septiembre de 2015). La danza en los niños de preescolar. Recuperado de <http://ladanzaenpreescolares.blogspot.com/2015/09/importancia-del-baile-y-la-danza-en-los.html>
- Trigueros, C. (1990). Educación física algo más que movimiento. Granada: Ediciones Gioconda.
- Villada, P. (1997). Manual del maestro especialista en Educación Física. Madrid: Pila Teleña.
- Von Laban, R. (1975). Danza educativa moderna. Lisa Ullmann.

Anexos

1: Cronograma de actividades Anexo

Tabla 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD | 2020 | | |
|----------------------------|-------|------|-------|
| | ABRIL | MAYO | JUNIO |
| Elección del tema | | | |
| Planteamiento del programa | | | |
| Justificación | | | |
| Objetivos | | | |
| Hipótesis | | | |
| Variables | | | |
| Marco Teórico | | | |
| Metodología | | | |
| Índice Tentativo | | | |
| Bibliografía. | | | |
| Examen profesional | | | |

4.- Valicacion de Instrumentos.

| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|------------------|---------|-------|--|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| TÍTULO: LA DANZA EN EL DESARROLLO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI CHAMANAPATA- AYACUCHO, 2020. | | | | | | | | | | | | | | | |
| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMES | OPCIÓN Respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
| | | | | Siempre | A veces | Nunca | Relación entre variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Desarrollo corporal | EXPRESIVIDAD | Mantiene control sobre su cuerpo | Reconoce partes de su cuerpo. | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas. | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Realiza mímicas | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Imita acciones corporales | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Sube y baja peldaños. | | | X | | | X | | X | | X | | |
| | | | Simula estados de ánimo | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Coordina sus movimientos al desplazarse | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Adopta diferentes posiciones con su cuerpo | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Sincroniza sus movimientos en el desplazamiento | | | | | | X | | X | | X | | |
| | COMUNICACION | Se comunica con el medio con el que vive | Se comunica mediante gestos | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Se comunica mediante sonidos | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Expresa emociones con ayuda de su cuerpo | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Manifiesta como se siente al bailar | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Observa al baile de otros e imita | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Compara e identifica sonidos cortos, rápidos o lentos. | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Manifiesta su sentir al bailar | | | | | | X | | X | | X | | |
| | CREATIVIDAD | Muestra la danza como arte | Coordina movimientos con su pareja | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | Tiene movimientos coordinados. | | | | | | X | | X | | X | | |
| Sigue una coreografía. | | | | | X | | | X | | X | | X | | | |
| Propone movimientos con objetos. | | | | | | | | X | | X | | X | | | |

1. Escala de validación

| Muy baja | Baja | Regular | Alta | Muy Alta |
|--|---------|---|--------|--|
| 00-20 % | 21-40 % | 41-60 % | 61-80% | 81-100% |
| El instrumento de investigación está observado | | El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación | | El instrumento de investigación está apto para su aplicación |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez | | | | |

2. Conclusión general de la validación y sugerencias

Se considera válido el instrumento para su aplicación.

3. Constancia de juicio de experto

El que suscribe, Mg. Yuri Abad Medina Andía, identificado con DNI N° 42244177, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

En la investigación denominada: LA DANZA EN EL DESARROLLO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI CHAMANAPATA- AYACUCHO, 2020.



Firma del experto

Mg. Yuri Medina Andía
42244177

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Pérez Mena Celina

1.2. Grado Académico: Mg. en Psicología de la educación

1.3. Profesión: Lic. Educación Primaria

1.4. Institución donde labora: UNT

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: La danza en el desarrollo corporal en niños y niñas del PRONOEI

1.7. Autor del instrumento: SULCA ASPARRIN, Nadia Yasira

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Artístico | | | | | | | |
| La toma decisiones son propias en situaciones de juego u otras actividades | X | | X | | X | | |
| Se identifica como niño o niña, valorando sus cualidades | X | | X | | X | | |
| Se siente seguro cuando juega con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| Muestra amistad y buen trato a sus compañeros/as | X | | X | | X | | |
| Interacción con sus pares dice: permiso, gracias, disculpa | X | | X | | X | | |
| Respeto la opinión de sus compañeros/as | X | | X | | X | | |
| Toma decisiones propias en situaciones de juego u otras actividades | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Terapéutico | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| Se desplaza en diferentes espacios. | X | | X | | X | | |
| Maneja los pasos y desplazamientos. | X | | X | | X | | |
| Forma filas en el espacio. | X | | X | | X | | |
| Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía. | X | | X | | X | | |
| Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio. | X | | X | | X | | |
| Respeto su espacio personal y grupal al bailar. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Educativo | | | | | | | |
| Hace movimientos suaves con coordinación de su cuerpo. | X | | X | | X | | |
| Realiza movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo. | X | | X | | X | | |
| Sigue la secuencia de pasos. | X | | X | | X | | |
| Tiene buenas cualidades para la danza. | X | | X | | X | | |
| Mueve su cuerpo con energía. | X | | X | | X | | |
| Es hábil para bailar. | X | | X | | X | | |



Pérez Mena Celina

DNI 16712856

Ítems correspondientes al Instrumento 2

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|----------------------------------|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Expresividad | | | | | | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| Dimensión 2: Comunicación | | | | | | | |
| | X | | X | | X | | |
| | X | | X | | X | | |
| | X | | X | | X | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| Dimensión 3: Creatividad | | | | | | | |
| | X | | X | | X | | |
| | X | | X | | X | | |
| | X | | X | | X | | |
| | x | | x | | x | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |
| | x | | x | | x | | |



Pérez Mena Celina

DNI 16712856