



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESION ORAL  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA WILLIAM  
THOMSON AYACUCHO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

ROJAS ZARATE, RUTH MERY

ORCID: 0000-0002-8700-8456

**ASESOR**

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID. 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Rojas Zarate, Ruth Mery

ORCID: 0000-0002-8700-8456

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

**Presidente**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**Miembro**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Católica los Ángeles de  
Chimbote y a mis maestros de la escuela  
profesional de educación inicial por  
compartir sus conocimientos y  
experiencias dentro y fuera del aula; lo  
cual contribuyó en mi formación  
profesional competente ante los cambios  
raudos de la sociedad.*

## **DEDICATORIA**

*Mi reconocimiento al maestro Amadeo  
Rosas Amaya Saucedo por su apoyo  
incondicional, orientación y asesoría en  
el desarrollo de la presente investigación.*

## RESUMEN

La presente investigación surgió de la problemática encontrada en los niños de 5 años, quienes poseen una expresión oral poco clara al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual tuvo como objetivo general: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2020. Sobre la metodología el tipo de investigación es cuantitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional tuvo una población de 15 niños y niñas. Utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación debidamente validada por expertos y sometida a confiabilidad. Los resultados obtenidos en los 15 niños y niñas que representan el 100% de evaluados sobre Lectura de imágenes el 53% se encuentran en el nivel inicio, en expresión oral el 60% se encuentran en el nivel inicio, con respecto a sus objetivos los resultados del Rho de Spearman que es 0.746, Rho de Spearman que es 0.733 y el Rho de Spearman que es 0.865 esto significa que existe correlación buena y muy buena. Se llegó a la conclusión que existe correlación buena entre la Lectura de imágenes y expresión oral con un nivel de confianza de 0.95 %.

***Palabra clave:*** Expresión oral, Fonología, Lectura de imágenes.

## **ABSTRACT**

The present investigation arose from the problem found in 5-year-old children, who have an unclear oral expression when structuring a sentence to express their ideas, thoughts, feelings and knowledge; reason why it had as general objective: To determine the relationship between the Reading of images and oral expression in boys and girls of the William Thomson Private Initial Educational Institution, Ayacucho 2020. Regarding the methodology, the type of research is quantitative, descriptive level, design correlational had a population of 15 boys and girls. It used observation as a technique and the observation guide duly validated by experts and subjected to reliability as an instrument. The results obtained in the 15 boys and girls that represent 100% of those evaluated on Image Reading, 53% are at the beginning level, in oral expression 60% are at the beginning level, with respect to their objectives the results Spearman's Rho, which is 0.746, Spearman's Rho, which is 0.733, and Spearman's Rho, which is 865, means that there is good and very good correlation. It was concluded that there is a good correlation between reading images and oral expression with a confidence level of 0.95%.

**Keyword:** Oral expression, Phonology, Image reading.

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	18
2.1. Antecedentes. ....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	24
2.2.1. Lectura de imágenes.....	24
2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes .....	24
2.2.1.2. Teorías de lectura de imagen .....	25
2.2.1.3. Lectura de imagen, percepción visual y cognición .....	27
2.2.1.4. Clasificación de las imágenes .....	30
2.2.1.5. Elementos básicos de la imagen.....	30
2.2.1.6. Características de la lectura de imagen .....	31
2.2.1.7. Lectura de imágenes en el nivel Inicial.....	31

2.2.1.8. Pasos para leer una imagen .....	33
2.2.2. Expresión oral.....	34
2.2.2.1. Definición de la expresión oral .....	34
2.2.2.2. Teorías de la adquisición del lenguaje.....	34
2.2.2.3. Componentes de la lengua oral .....	36
2.2.2.4. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje.....	41
2.2.2.5. Características del lenguaje.....	42
2.2.2.6. Cualidades de la expresión oral.....	44
III. HIPÓTESIS .....	45
IV. METODOLOGÍA .....	46
4.1. Diseño de la investigación.....	46
4.2. Población y muestra .....	47
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	49
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5. Plan de Análisis .....	51
4.7. Principios éticos. ....	53
V. RESULTADOS .....	55
5.1. Resultados .....	55
5.2. Análisis de resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES .....	65
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67

ANEXOS.....74

## ÍNDICE DE TABLAS

### TABLAS

Tabla 1: Población.....	47
Tabla 2: Muestra .....	48
Tabla 3: Lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de edad.....	55
Tabla 4: Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.....	56
Tabla 5: Correlación entre Lectura de imágenes y la expresión oral.....	57
Tabla 6: Correlación entre Lectura de imágenes y léxico – semántico.....	58
Tabla 7: Correlación entre Lectura de imágenes y la fonética - fonológica.....	59
Tabla 8: Correlación entre Lectura de imágenes y gramatical.....	60

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultado de Lectura de imágenes .....	55
Gráfico 2: Resultados de expresión oral .....	56

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió de la problemática encontrada en los niños de 5 años de la Institución educativa William Thomson, quienes tienen dificultad en su expresión oral durante las sesiones de aprendizajes, hablan en voz baja pronuncian incorrectamente las palabras se muestran tímidos, callados y poco claros al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la docente en el aula. Las personas se comunican por medios verbales y no verbales porque viven en un mundo verbal real, una realidad social competitiva, en la que el lenguaje es un elemento fundamental y un proceso importante que posibilita la comunicación con otros. Según Chepe et al. (2015), “los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (p. 117).

Según, la educación primaria hoy tiene como objetivo promover una educación de calidad, oportuna y pertinente que promueva aprendizajes pertinentes y significativos. Valdiviezo (2011) nos menciona que “en el nivel inicial se desarrollan los siguientes avances conceptuales metodológicos que promueven la libertad, la actividad, la interactividad, la experiencia directa de los niños, la exploración, el juego, su capacidad de descubrimiento, la espontaneidad la creatividad, la iniciativa y la toma de decisiones” (p.57).

Según el Programa de Aprendizaje Temprano (2016), la expresión oral se convierte en una habilidad y el resultado esperado es el siguiente: Transmitida oralmente a través de diferentes tipos de escritura, información claramente congruente. Haga inferencias simples a partir de esta información, interpretando fuentes no verbales y verbales para quienes los rodean. Los comentarios son más/menos que me gusta para el contenido de texto. Se expresa espontáneamente sobre la base de sus conocimientos previos, con el objetivo de interactuar con uno o más interlocutores familiares en una situación comunicativa, a menudo aún desarrollando sus ideas sobre el tema, utilizando palabras de uso frecuente y una pronunciación clara apoyada en gestos y lenguaje corporal. A cambio, suele participar y responder adecuadamente a lo que se le dice. (P.118)

La educación hoy en los últimos tiempos, en el nivel inicial, necesita utilizar recursos didácticos muy primitivos en el proceso de aprendizaje, por lo que se cree que la lectura de imágenes es definitivamente un buen recurso, un material básico y un importante medio de desarrollo oral. Aparecen en los niños, por lo que deben comprenderlos y aprender a utilizarlos, en el ámbito social Ayacuchano como soporte principalmente en actividades de lectura de imágenes y escritura de vocales; para establecer la relación de la Lectura de imágenes en la segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas, los que se evaluarán mediante la guía de observación, logrando obtener resultados que podrán ser inferidos en contextos similares. Por otra parte también “el desarrollo cognitivo se produce en el niño en función de sus relaciones con los otros por ello el lenguaje es el símbolo más importante para el aprendizaje” (Valdiviezo, 2011, p. 61) nos menciona que “ en el nivel inicial se

desarrollan los siguientes los avances conceptuales metodológicos que promueven la libertad, la actividad, la interactividad, la experiencia directa de los niños, la explotación, el juego, su capacidad de descubrimiento, la espontaneidad la creatividad, la iniciativa y la toma de decisiones” (p.57).

Es claro que se está haciendo un gran esfuerzo para mejorar las prácticas de aprendizaje, pero a pesar de eso, hay problemas, porque en el Instituto de Educación Especial William Thompson Ayacucho se ha observado que a los estudiantes les cuesta expresarse oralmente porque no puede pronunciar las palabras con claridad, el lenguaje es débil, el vocabulario es muy limitado, le cuesta expresar lo que está haciendo, omite consonantes al pronunciar, actúa, llegar a cierto punto no es lógico, tiende a repetir sus respuestas, todo el Las dificultades anteriores inciden directamente en la incapacidad del niño para transmitir ideas con claridad y obtener significado de la enseñanza - aprendizaje, es necesario utilizar la lectura de imágenes como estrategia para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños.

Con base en lo anterior, se construye el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020? el objetivo general se formuló lo siguiente: Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020. De la misma manera para los objetivos específicos se planteó los siguientes: Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente léxico - semántico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020, Establecer la relación entre lectura de

imágenes y la expresión oral en el componente fonética - fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020, Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020

El trabajo ha sido probado teóricamente, ya que será una fuente adicional de teoría para los investigadores posteriores sobre las variables del estudio, y también será útil por los hallazgos y resultados encontrados en este estudio, y este estudio servirá como una referencia para otros estudios. Desde un punto de vista metodológico, esto tiene sentido porque el estudio actual cubrirá las necesidades de todos los docentes del primer nivel y podrán utilizar la lista de verificación diseñada durante el estudio un vistazo a esto para mejorar la expresión oral y así mejorar el aprendizaje. Actividades de habilidades comunicativas de los estudiantes. Este trabajo es socialmente reconocido porque responde a nuestras necesidades, utilizando la expresión de la capacidad de desenvolverse en sociedad, con un vocabulario fluido y una pronunciación comprensible, por algo. Por eso creo que los que se van a beneficiar de esta investigación de manera muy directa serán los niños de nivel inicial, así como los docentes a través del uso de la lectura visual como estrategia.

Estrategias instruccionales para mejorar la expresión oral y el uso de listas de control. A nivel del niño el niño se encuentra en la etapa de pleno desarrollo de su personalidad, en el marco de una formación completa, en habilidades comunicativas y por ende intelectuales en todas las áreas del conocimiento.

Para la metodología se utilizó una encuesta de nivel descriptivo y un diseño correlacional. Las técnicas: Observación. El instrumento es la guía de observación. La población: Todos los estudiantes de 3,4 y 5 años. La muestra 15 niños y niñas. Para la hipótesis fue contrastada mediante el software de SPSS. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación obteniendo como resultados que de 15 niños y niñas de la institución educativa inicial William Thomson evaluados sobre Lectura de imágenes, el mayor porcentaje se encontró en inicio con 53%, expresión oral el mayor porcentaje se encontró en inicio con 60%, en el objetivo 1 se evaluó mediante el Rho de Spearman que es 733 significa que hay relación, en el objetivo 2 evaluado mediante el Rho de Spearman que es 634 significa que hay relación, en el objetivo 3 evaluado mediante el Rho de Spearman que es 865 significa que hay relación. Se llegó a la conclusión mediante el contraste de la hipótesis que se planteó, la variable de Lectura de imágenes y expresión oral se correlacionan de manera significativa con un nivel bilateral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2019.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **2.1.1. Internacionales:**

Quispe (2018), en su tesis de grado para obtener el título académico de licenciatura en ciencias de la educación; La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral (en niños y niñas del nivel 4to de primaria unidad educativa “belén” ciudad el alto) que se desarrolló con el objetivo principal Fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria en la Unidad Educativa “BELEN” de la ciudad de El Alto, aplicando como estrategia didáctica “la lectura de la poesía”. Con la metodología de tipo de Investigación Cualitativa y cuantitativa; con un diseño, longitudinal; con una población y muestra de 7 niños y 14 niñas del nivel 4to de primaria y el instrumento que se utilizó en esa investigación es la lista de cotejo, guía de observación y entrevista.

Arribaron a la siguiente conclusión; que después de la implementación de la estrategia “La lectura de la poesía” que fue la fase de intervención, posteriormente con la aplicación de la lista de cotejo denominado evaluación de impacto y como última fase se obtuvo resultados favorables y satisfactorios en cuanto al fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas, porque se evidencio que el 90% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas el cual se muestra resultados satisfactorios y el 10% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas. Con todo lo mencionado el porcentaje del 10% representa solo a 2 niños (as)

que aun requieren apoyo para mejorar su expresión oral y también concluyeron que la estrategia fue acogida por los estudiantes de manera favorable, ya que respondieron satisfactoriamente a las sesiones planteadas, donde pudieron observar que los niños y niñas lograron leer la poesía en voz alta para llegar al público declamando la poesía a través de su expresión oral, lo cual se evidencio a través del instrumento utilizado, la misma que es la guía de observación durante el transcurso de las sesiones planteadas..

Piguavi (2019). En su investigación titulada: Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años, teniendo como objetivo general, de examinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo creativo en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, con una metodología, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo para diseñar una guía didáctica con herramienta web, con un tipo de investigación de campo.

En esta investigación arriban a la conclusión que es importante que las profesoras parvularios cuenten con una herramienta pedagógica para que los niños del inicial tengan un material novedoso y que a su vez lo motive a participar de una forma activa con sus compañeros para que las clases no sean monótonas; los padres y madres de familia ven a la docente como la única responsable del desinterés de su hijo en no ir a la escuela y que la maestra debe de cambiar de estrategias para que sus hijos vayan motivados a la escuela; los y las maestras conocen en su mayoría de la problemática y la falta de recursos didácticos y espacio necesario para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo de calidad y calidez y finalmente estudiantes, docentes y padres de familia están consciente de un momento trascendental que cambiará la cosmovisión de cada individuo y que la propuesta de este Proyecto Educativo mejorará

los problemas de aprendizaje que han afectado a esta noble Institución educativa como es la Unidad Educativa “Virginia Reyes González”.

Parrales (2018) en su investigación titulada: Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019, cuyo objetivo consistió en diseñar un manual de estrategias didácticas basado en actividades que desarrollen la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”, en cuanto a la metodología que utilizaron es inductivo, deductivo analítico, cuantitativo y cualitativo, la cual permite indagar los tipos de investigación como son de campo, descriptiva y bibliográfica, mediante métodos de investigación que señalan las técnicas (encuesta y observación) con sus instrumentos (lista de cotejo y cuestionario de preguntas), arribando a la siguiente conclusión; que concluyo que mediante de las técnicas de investigación y métodos e instrumentos se logró ver la necesidad que había en el CDI “Tejiendo el futuro” sobre la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, de igual manera se creó un manual para las educadoras estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años, el cual cuenta paso a paso todas las actividades realizadas, facilitándoles a las educadoras la implementación de cada actividad y donde los beneficiarios directos son las niñas y niños aprendiendo de manera divertida ya que todas las diferentes actividades realizadas son de acuerdo a su edad siendo así recreativas y educativas.

### 2.1.2. Nacionales:

Alvarez (2018). En su investigación titulada: La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2018. Tesis para optar el título segunda especialidad en educación inicial, tuvo como objetivo general, demostrar la eficacia del uso de la lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Con una metodología de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental de tipo pre experimental, la muestra estuvo conformado por 9 estudiantes, el instrumento para recojo de datos fue la ficha de observación. En esta investigación arribo a la siguiente conclusión, al comparar el promedio de las calificaciones de la dimensión comprensión de lectura en sus etapas Pre test y Post test con la intervención de la estrategia a través de la lectura de imágenes se encontró diferencia significativa en los promedios de ambas etapas, etapa Pre test (1.33) diverge del nivel evaluativo “En Inicio” y en su etapa post test (2.11) diverge del nivel evaluativo “En Proceso”, el cual denota diferencia significativa en los promedios a favor del promedio de la etapa Post test ( $p > 0.001$ ).

Jara (2018), en su investigación titulada: Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, teniendo como objetivo de demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018. La investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo es una investigación con diseño cuasi experimental, llegando a una

conclusión en el análisis descriptivo en el pos test el grupo experimental obtuvo mejores resultados en la Variable de expresión oral con un nivel de logro de 73,7% a diferencia del grupo control alcanzo el 10 % en el nivel de logro. Quedando demostrado que el taller contando cuento tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37 de San Martín de Porres, 2018.

Palacios (2020). En su investigación titulada: La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como objetivo general explicar en qué medida el uso de lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral. Esta investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel correlacional, diseño no experimental correlacional. En esta investigación, el investigador concluyo, que los niños desarrollaron significativamente su expresión oral observándose mayor fluidez, el 80% expresa de manera espontánea sus ideas, expresa con claridad durante su expresión oral, el 70% se expresa con palabras conocidas, respecto a la coherencia el 78% expresan sus ideas al describir una imagen, a su vez incrementaron significativamente el vocabulario durante su expresión oral, el 78% utiliza palabras de uso frecuente. Se ha identificado que el 100% de docentes utilizan siempre la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión de los niños durante su actividad de aprendizaje. Los niños y las niñas de 5 años si lograron desarrollar la expresión oral observando el aumentado significativo de la fluidez, claridad, coherencia y el vocabulario.

### 2.1.3. Regionales y locales:

Arones (2018), con el Título “Juego Libre en los sectores y su Influencia en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en los Niños y Niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P N 39009/Mx-P El Maestro del distrito de San Juan Bautista de la Provincia de Huamanga, Región Ayacucho-2018”. Su objetivo Fue, Analizar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I. E. P N 39009/Mx-P El Maestro del San Juan Bautista Ayacucho-2018. Metodología fue utilizado de tipo cuantitativo, nivel Explicativo, diseño pre experimental. Población fue de 15, la muestra fue del mismo modo 15 niños y niñas de 5 años. Instrumento ha sido lista de cotejo, técnica fue la observación, concluye que el juego en los sectores influye significativamente en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de la educación inicial de cinco años de la I.E.P. N° 39009/Mx – P El Maestro del Distrito de San Juan Bautista de la Provincia huamanga Ayacucho 2018.

Ascate (2019), con el Título “Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad, Ayacucho 2019”. Su objetivo es determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el

contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,13 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Lectura de imágenes**

#### **2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes**

Barragán et al. (2015) menciona que:

Las imágenes “son un lenguaje visual y las palabras son un lenguaje escrito. Es así como se invita a los lectores a considerar que el conocimiento se transmite a través del lenguaje visual, es decir, las imágenes son el medio por el cual una persona se sirve para lograr sus fines” (p.91).

También el mismo autor refiere, “Leer una imagen consiste, además, en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que, al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir” (p. 97).

Leer imágenes hoy, a través de la tecnología y los medios, ha hecho que la sociedad sienta que las imágenes están en todo, que estamos inmersos en el mundo de las imágenes, porque el comportamiento claramente visible es el movimiento cotidiano, pero pocas veces nos detenemos a analizarlo, cómo vemos lo que vemos ver.

Tampoco debemos preguntarnos cómo se organiza lo que vemos y cómo este sistema nos permite comprender lo que tenemos ante nosotros. La imagen es similar a un mapa. Supone una región, pero no es un territorio. Es una posibilidad de la realidad, pero no es una realidad en sí misma. La imagen no es lo que se supone que debe mostrar, pero transmite un mensaje que hay que saber interpretar para entender el uso y la función que la imagen cumple en un contexto dado. (López, 2009, párr. 32)

Por otro lado también según Gomes (2012) nos da conocer que “la lectura de imágenes se ha vuelto una constante en nuestras vidas, pues el argumento visual está en todas partes, va desde los rótulos publicitarios que nos incita al consumo hasta la más íntima forma de contacto con lo sagrado” (P. 138).

El mismo autor da a conocer que “la imagen es una forma de materializar la representación sobre la realidad y, una vez introducida en el aula de lectura, favorece el desarrollo de aprendizajes significativos” (p. 145).

Según Aparici (2009) nos da a conocer que una imagen es una representación de algo que no está presente, es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba originalmente y que puede perdurar muchos años.

#### **2.2.1.2. Teorías de lectura de imagen**

Guiñazu (2019) ve en la imagen un signo simbólico que reproduce ciertos componentes perceptivos de los objetos y permite su representación. También mencionó que la imagen se convierte en signo porque representa la realidad y no la realidad misma, sino sólo ella. Para una buena construcción, mire la imagen y haga un análisis completo, la primera etapa es: observación, luego identificación de signos e interpretación. enfoque biológico

Para comprender el concepto de semiótica, es necesario entender que tiene dos perspectivas complementarias, en el campo especializado que se ocupa del estudio del significado de los fenómenos sociales y también en la teoría de los signos, y en el campo de la metodología, la semiótica sostiene una mirada como cuerpo de conocimiento que proporciona explicaciones y da sentido a los fenómenos (Guiñazu, 2019). Este autor también menciona a los principales representantes de la semiótica como:

Ferdinand de Saussure, partidario del término semiótica, enfatizó que esta es una ciencia que estudia la vida de los signos en la vida social, y también define los signos en un concepto binario que consiste en un símbolo y un símbolo.

Charles Sanders Peirce conceptualiza el término semiótica como una teoría general de los signos, e identifica signo en un concepto tripartito, como resultado de la combinación de tres elementos: objeto, signos, signos y traducciones. Eco (2000), quien reveló que la semiótica es el resultado de comparar diferentes sistemas entre sí, también señala que las imágenes nos brindan tanta información como las palabras escritas y habladas, además de traer un componente muy importante: la interpretación personal. , que todos son libres de realizar de acuerdo con sus capacidades cognitivas y experiencias de vida. Los acentos verbales y escritos en las imágenes muestran un amplio abanico de posibilidades, capaces de decirlo todo y de mensajes que no se pueden transmitir a través de la escritura. Guiñazu (2019) nos comenta que desde el punto de vista tripartito, el proceso de firma se divide en tres componentes:

Signo icónico; “denota el objeto en virtud de caracteres que le son propios y que posee aunque no exista tal objeto” (p. 20).

En este proceso, el fenómeno y el objeto tienen forma, color y textura similares, y la relación que existe es la similitud de sus cualidades.

Signo indicial; “se refiere al objeto que representa en virtud de ser realmente afectado por éste. Representamen y objeto se relacionan por contigüidad existencial, hay una conexión presencial” (p. 21).

También señala que hay la unión entre dos experiencias

Signo simbólico; “Se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, de una asociación de ideas” (p.21).

En este proceso el representamen y el objeto es muy habitual, producto de un acuerdo colectivo, de un hábito mediante la cual el interpretante logra conectarlos.

### **2.2.1.3. Lectura de imagen, percepción visual y cognición**

Merchan y Henao (2011) “la percepción visual ha sido definida como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que se ve y que permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos” (p. 94).

Según el mismo autor, la percepción visual se divide en tres sistemas:

Los sistemas visoespaciales, que consisten en un conjunto de habilidades utilizadas para comprender los conceptos que guían la organización del espacio visual externo, y estas habilidades conducen a la comprensión de la diferencia entre conceptos superiores e inferiores.

Y adelante, derecha e izquierda

Los sistemas de análisis visual incluyen un conjunto de habilidades utilizadas para reconocer, recordar y procesar información visual. Estas habilidades son importantes

para muchas actividades, como notar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, memorizar formas y símbolos y visualizarlos. El sistema cinestésico es la capacidad de combinar habilidades de síntesis de procesamiento de imágenes y habilidades motoras. Un componente de la integración visual-cinética es la capacidad de integrar la percepción de formas con el sistema de motricidad fina para reproducir patrones visuales complejos.

Por otro lado, Aparici (2009) nos dice que “a través de la cognición podemos comprender e interpretar la realidad”, también nos dice que la cognición es muy específica y selectivamente estructurada. También nos dice:

El individuo recibe información de unos 260 millones de células visuales al sistema nervioso central; Las 50 000 células disponibles para la información auditiva y sensorial contienen alrededor de 80 000 receptores, ya que se puede suponer que la cantidad potencial de información que recibe un individuo es tan grande que el cerebro humano no puede procesar todo, pero tenemos muchos sentidos. En muchos casos los estímulos no son plenamente conscientes de ellos, mientras que la mayoría de los estímulos se mantienen en un nivel difuso, solo se perciben aquellos que merecen nuestra atención.

En general, se supone que lo que percibimos recibe una imagen del mundo exterior, que luego se transmite al cerebro. Cabe señalar que lo que se transmite al cerebro son impulsos nerviosos con una estructura cuya frecuencia se corresponde con el brillo de la luz que recibe el ojo. Entre proyectar este tipo de imagen visual en el cerebro y conocer el mundo físico, hay una serie de procesos mentales complejos que transforman la imagen visual en una percepción de la realidad tal como la conocemos. Las imágenes enviadas al cerebro no son estáticas sino en continuo movimiento, pero

la característica esencial de la percepción es su estabilidad y continuidad. Tal como lo percibimos, el ojo desarrolla movimientos rápidos y espasmódicos, lo que permite que la imagen cambiante continúe en la retina. La imagen de la retina es una representación de la realidad (Aparici, 2009). La percepción visual comienza en el ojo. Una vez que llega la luz, estimula los receptores en la retina y el estímulo de luz se convierte en impulsos eléctricos, que luego se transmiten a través de los axones del nervio óptico al cerebro. Y toda esta información está contenida en una conexión cerebral llamada sístole, que continúa hasta llegar a un área específica, el tálamo, donde es enviada a la corteza visual ubicada en el lóbulo occipital. Además, la información del ojo derecho se transmite a la corteza visual del hemisferio izquierdo y viceversa. (Alberich et al. 2014). Este autor divide todos estos procesos principales en tres pasos:

1) Fotorreceptores: cuando la luz se transmite al ojo, estimula las células sensibles a la luz en la parte inferior de la retina, que son responsables de transmitir señales al nervio óptico. 2) Transmisión y procesamiento: Cuando el nivel de procesamiento comienza primero en la retina y luego se vuelve más complejo hasta llegar al tálamo y de allí a la corteza cerebral. 3) Percepción: Es cuando se completa el proceso de percepción en el lóbulo occipital y entonces podemos expresarnos conscientemente a partir de la imagen visual. Llamamos procesamiento sensorial a todo lo que va a nuestra corteza visual primaria y luego viaja a la corteza de asociación visual para luego extenderse a otras partes del cerebro. En muchos casos llegará al sistema límbico que lo recubrirá de una carga emocional y por diversas vías llegará también al lóbulo frontal y otras zonas del cerebro.

#### **2.2.1.4. Clasificación de las imágenes**

Luirette y Escandar (2009) revelan que el texto visual contemporáneo se puede clasificar en dos grandes grupos: imágenes en movimiento e imágenes fijas.

animación

Una película es una imagen que crea la ilusión de movimiento. Para crear esta ilusión, el texto visual debe incluir varias imágenes dispuestas en una secuencia, y el espectador debe pasar un tiempo predeterminado mirando estas imágenes. Ejemplo: cine, vídeo, televisión, etc. Imágenes fijas

Las imágenes fijas son aquellas que no se mueven y, por lo tanto, le dan al espectador la oportunidad de admirarlas durante el tiempo que desee. Las imágenes fijas pueden ser una o más imágenes. Una sola imagen fija es un texto visual que consta de una sola imagen, como una pintura, una fotografía, una inscripción, etc. Muchas imágenes fijas forman textos visuales consecutivos, como cómics, dibujos animados, ilustraciones o álbumes. Luego transmite la información presentando una secuencia fija de imágenes.

#### **2.2.1.5. Elementos básicos de la imagen**

Para Aparici y Matilla (1998), cada imagen fija considera cuatro elementos básicos para la lectura de la imagen: puntos, líneas, luces, colores:

puntos: los más simples con que cuenta el comunicador en campo Señal. de la comunicación visual porque el punto tiene una fuerte atracción para el ojo. Los puntos también se utilizan para crear ritmos que añaden energía a la composición.

Líneas: se pueden definir como puntos en movimiento que ayudan a visualizar lo que no estaba e identificar la esencia de la información visual.

Luz: Crea sombras, acentúa colores, acentúa el volumen de colores que se pueden utilizar para expresar sentimientos y emociones, crea atmósferas poéticas, distingue diferentes aspectos de expresión o enfatiza la profundidad de ambientes cerrados y abiertos. La luz determina el significado de una imagen resaltando algunas y ocultando otras.

Colores: Básicamente ligero. Cuando hablamos de color, también pensamos en la superficie de los objetos y la retina del cuerpo humano. El color tiene tres componentes. Tono, saturación, máxima intensidad y pureza del color y luminosidad que distinguen un color de otro: todos los colores de pigmento, ya sea que estén muy saturados o no, tienen la capacidad de reflejar la luz blanca que los incide.

#### **2.2.1.6. Características de la lectura de imagen**

Según Ferradini y Tedesco (1997), las propiedades de la imagen son:

Inmediatez: Las imágenes que representan formas (contornos) se imponen con fuerza a quienes apelan a la inmediatez perceptual. Esta inmediatez provoca un comportamiento empático. Por eso la comunicación social evoca una actitud de participación.

Formas Pictóricas de Expresión: Nos comunicamos con otros seres humanos a través de imágenes y sonidos. Es un lenguaje que existe desde tiempos inmemoriales.

Las imágenes son importantes. Se presenta con intención y puede transmitir un mensaje.

#### **2.2.1.7. Lectura de imágenes en el nivel Inicial**

En nuestra vida diaria, nos encontramos leyendo todo lo que vemos, a menudo sin darnos cuenta o pensar en ello. Introduzca nuestros valores: social, ético y de

principios. Las cosas significativas son por tanto cosas que podemos captar e interpretar sobre lo que vemos (Guiñazu, 2019).

Cada niño tiene características únicas y la capacidad de crear y apreciar imágenes. Los docentes tenemos la responsabilidad de examinar lo que tienen los niños, darles la oportunidad de ampliarlo y enriquecer su experiencia. , se sugiere una actividad de 'Enseñar a Ver', reflexionando sobre lo observado. Esto le permite desarrollar su visión. (Guiñazu, 2019, p. 92)

Lectura de imágenes Teniendo en cuenta que en el primer nivel de nuestra inmersión, la lectura primero debe crear un espacio para que toda la información visual pueda ser leída. .

Gomes (2012) plantea que:

Es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a: La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar; La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias; La presentación de nuevos conceptos; La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados; El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y La activación de conocimientos previos. (p.3)

Guiñazu (2019) nos da conocer que como docentes debemos de considerar que es muy fundamental incitar la lectura e interpretación de las imágenes, ya que esto permite formar progresivamente, un entendimiento crítico frente a las diversidades visuales. Por lo tanto se debe propiciar espacios para ampliar y profundizarla capacidad de percibir imágenes, ya que pueden ser producciones propias o las de otras, en donde se

plantean actividades, de enseñarles a mirar imágenes y a reflexionar acerca de lo que están observando, ya que ello permitirá que desarrollen la percepción visual.

También dicho autor menciona que, los niños son observadores cargados de experiencias y aprendizajes que les hacemos ver de determinada manera, pues como pequeños lectores poseen determinados conocimientos que han sido construidos a través de vivencias cotidianas en la sociedad, y de las influencias de los medios de comunicación y las vivencias en las escuelas, Además, al momento de acercarse a la imagen, los niños participaran según sus intereses, según su estado de ánimo, según su personalidad.

En el proceso de aprendizaje de los niños, es muy esencial la intervención del docente, al momento de presentar las imágenes, para interpretarlo y analizarlo debe ser una actividad planificada, como un proceso intencionado.

Respecto a lo anterior, Rigo (2014) afirma: Tiene como objetivo interactuar con las imágenes, formular hipótesis, relacionar conceptos, utilizar conocimientos previos, así como hacer preguntas sobre los diferentes elementos que componen las imágenes y entenderlas desde otra perspectiva. . punto de vista constructivo. (p.2)

#### **2.2.1.8. Pasos para leer una imagen**

Ferradini y Tedesco (1997) proponen tres momentos de lectura de imágenes según Barthes. Consiste en enumerar los elementos contenidos en la imagen, tales como objetos, personas, animales, etc. B. Cómo se comportan, etc.

Interpretación General. Es el conocimiento previo el que se entrelaza a través de la evaluación del tema y la interpretación objetiva, y en este paso, el receptor forma hipótesis, identifica cada tema y revela sus relaciones y significados en contexto.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral**

Sánchez (2019) manifiesta la expresión oral “Es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir en uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36).

Este autor también afirma que uno de los procesos de aprendizaje en la infancia es el uso del lenguaje. Este aprendizaje permite a los niños relacionarse con los demás y es la base para futuros aprendizajes.

Según Martínez et al. (2015), concuerda con:

“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (p. 117).

### **2.2.2.2. Teorías de la adquisición del lenguaje**

Sánchez (2019) dice:

La expresión oral está íntimamente relacionada con el pensamiento. El lenguaje admite diferentes formas de pensamiento porque nos permite comunicar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y deseos a los demás. El lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados, y el pleno desarrollo de ambos requiere el conocimiento del entorno. (p.

3)

Teoría constructivista de la Inteligencia (Piaget)

Zegarra y García (2010), según Piaget, dicen sobre el pensamiento y el lenguaje: Función, porque el lenguaje ya está socialmente elaborado en su totalidad, a diferencia de otras expresiones que los individuos construyen a su antojo, de modo que el pensar con su conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) porque proporciona (p.5)

Teoría del Aprendizaje y Desarrollo Infantil (Vygotsky) Zegarra y García (2010).

El lenguaje tiene sus propias raíces en la comunicación preverbal y tiene desarrollos específicos que no dependen necesariamente del desarrollo cognitivo sino de la interacción con su entorno. De esto, podemos destacar que el lenguaje es una función adquirida a través de la relación entre un individuo y su entorno. Esto se debe a que biológicamente tienen las estructuras necesarias para producir los signos de comunicación verbal. (p.8)

Sánchez (2019) también propone la siguiente teoría: del mundo exterior.

La Teoría Nativa de Adquisición del Lenguaje (Chomsky)

Según esta teoría, todas las personas adquieren la habilidad innata de hablar de acuerdo a sus propias reglas, independientemente del pensamiento.

Teoría Socioemocional (Wallon)

En esta teoría, las influencias emocionales externas y las emociones dan forma a las primeras manifestaciones de la comunicación y también determinan el desarrollo mental y el lenguaje. Porque los niños necesitan expresar sus necesidades y la expresión de sentimientos se considera el comienzo de la comunicación.

Teoría de los enfoques sociales e interactivos (Bruner)

En esta teoría, el lenguaje es un acto social antes de que sea una manifestación de la actividad simbólica. Estas comunicaciones emocionales y sociales se convierten en los

principios de la adquisición del lenguaje, por lo que en nuestras actividades diarias, el lenguaje es el comienzo. de nuestro pensamiento, y nuestras acciones son lo que cada comunidad lingüística está haciendo en el momento Influenciado por las palabras que decidimos usar para un momento.

### **2.2.2.3. Componentes de la lengua oral**

Sánchez (2019) afirma que tres factores influyen en la presentación oral.

Léxico - Semántica: Se refiere al uso de las palabras de acuerdo a su significado y como están formadas por el vocabulario de la lengua. Por otro lado, Tusón (2000) también afirma que "la semántica es el campo que se ocupa del significado de los símbolos lingüísticos" (p. 78).

Según Mayor (199), los componentes semánticos del lenguaje consisten en dos cosas: el significado de las palabras aisladas (significado léxico) y el significado que tienen las palabras por su función en roles específicos dentro de las oraciones (rol semántico).

significado léxico. En esta área, el niño adquiere gradualmente el significado de las palabras, comienza la escuela, las relaciones semánticas básicas se establecen correctamente y el niño amplía el significado léxico de las palabras. Los niños necesitan acceder a los significados relativos de algunas palabras. Su significado depende del contexto en el que se utilicen. Por ejemplo:

Parientes (madre, padre) tiempo, espacio (más/menos, mayor/menor, igual/diferente, antes/después, arriba/abajo), pronombres personales.

Desde una perspectiva evolutiva, los niños normalmente tienden a aprender el significado literal de las palabras durante la educación infantil.

roles semánticos. Este segundo nivel se ocupa del significado que se da a las palabras según su papel en una oración. Los términos semánticos se presentan de una manera más sofisticada y continua, por lo que la trama se presenta inicialmente como una sola palabra. Por ejemplo,

Fase I: Comer

Fase II: Comer Galleta

Fase III: Bebé Comer Galleta

En este elemento léxico semántico el niño asocia las palabras

2.2.2.3.2. Fonética - Fonología: El estudio de los fonemas y sonidos del lenguaje. A partir de ahí, debe aprender a combinar fonemas en palabras y resolver los problemas de producción asociados con esas articulaciones.

Por otro lado, Bigot (2010) también afirma que "la fonética y la fonología son campos diferentes, pero se complementan" (p.103).

Para una mejor comprensión, Schwegler et al. (2018) declaró:

Este autor ha dicho que el sonido producido por la articulación es la posición que ocupan los órganos bucales al momento de producir el sonido de la palabra, estando compuesta la palabra por letras, siendo cada sonido una letra siendo un fonema, pueden ser vocales y consonantes. Por ello, podemos decir que es el estudio de los sonidos que produce cada fonema, teniendo en cuenta que los fonemas y los sonidos no tienen significado.

Fonología: Interesado en los valores distintivos y funcionales de los sonidos para estudiar los elementos fonéticos utilizados y contrastados para expresar significado.

Es decir, estudiamos cómo el lenguaje puede distinguir entre diferentes significados a través de sonidos contrastantes.

Ejemplo: mucho / ducha

En fonética, por la diferencia entre los sonidos m y d.

Fonología por Diferencias Semánticas.

Según Mayor (199

), la adquisición y desarrollo de los sistemas fonológicos es un proceso que culmina alrededor de los 6 años, pero dentro de este se pueden distinguir varias etapas básicas.

Vocalización verbal Lingüística relacionada con comer, llorar y situaciones felices.

Vocalizaciones no verbales que ocurren en asociación con interacciones con adultos y que inmediatamente conducen al habla.

Burbujeo: Secuencia de sílabas formadas a partir de vocales consonantes y que tienen diferentes entonaciones y ritmos.

Ocurrencia de la primera palabra 12-18 meses

Ocurrencia de segmentos vocales correspondientes a más palabras progresivamente.

Desarrollo Fonológico 18 meses a 6 años

Según Mayor (1996), el proceso fonológico en niños de 3 a 6 años se puede dividir en tres subprocesos. estructura.

Para mayor claridad, también cito a Chávez et al. A. (2013) afirmaron que los procesos fonológicos de los niños de 3 años son la asimilación, el intercambio y la construcción.

Para una mejor comprensión se amplía cada proceso según Coloma (2010). Esto indica que:

Reemplazo de fonemas silábicos

Reemplazo de fonemas líquidos /): Se reemplaza un fonema líquido por otro líquido.

Por ejemplo, go-rrro/goro, loro/lolo/) se sustituyen por líquidos parenterales. Ejemplo: reloj/delobj

Asimilación de la estructura silábica: Según Coloma (2010), respecto a la asimilación:

Ejemplo: bicicleta / bicicleta

Asimilación Velar: Cuando un fonema se asemeja a un velo consonante (k, g, x) o a una vocal (o - e - u). Por ejemplo: Rad/Gueda.

Simplificación de la estructura de la sílaba: duplicación de la primera sílaba, omisión de la última consonante, supresión de sílabas átonas, simplificación de grupos de consonantes. (Mayor, 1996, p.10)

Según Coloma (2010), él ve la simplificación de la estructura silábica como la omisión de algunos fonemas que forman palabras. Este es el caso cuando se eliminan algunos fonemas que forman las sílabas de una palabra. Por ejemplo, Mariposa/Mapose.

Omisión de consonante trabante: cuando se omite el fonema consonante al final de la sílaba. Ejemplo: Pantalones/pa\_tacón.

Reducción de grupo consonántico: Si se omite uno de los fonemas del grupo consonántico. Ejemplo: banana / p\_atan

Reducción de diptongo: Se elimina uno de los fonemas diptongo. Esta es una secuencia de vocales abiertas tónicas y vocales cerradas atonales o viceversa. Ejemplo: puente/p\_ent.

Fonética - Propósito general de los procesos fonológicos:

Eliminación y desestabilización de homónimos (si continúa).

Desarrollo de habilidades secuenciales iniciales: imitación - generación de secuencias de dos sílabas (palabras bisílabas y sonidos onomatopéyicos). Finalización de las palabras de una rima, canción o cuento.

Abolición del proceso de simplificación de palabras.

Formación de contrastes a partir de rasgos sobresalientes. Ampliación del repertorio fonético (clases de sonido) y estructura silábica. Desarrollo de la memoria de secuencias y la capacidad de generar con fluidez secuencias de fonemas.

Desarrolla la conciencia fonológica.

Desarrollo Semántico

Gramática: Consiste en recursos morfológicos y sintácticos. Estudiar formas y transformaciones de palabras, también un método para conectar palabras en oraciones. Los recursos morfológicos y sintácticos se adquieren gradualmente para que se puedan establecer varios niveles.

Etapa 9 - 18 meses

- Generación de una sola palabra

Etapa 18 - 2

meses

- Generaciones de dos palabras inicialmente mostradas sin contexto prosódico.
- Aparece la primera flexión (plural -s, gerundio, participio).
- Uso elemental de negaciones y preguntas.

Nivel 2

- 36 Meses

- Generación de 3 y

Elementos

- Uso de Diferentes Tipos de Oraciones Simples
- Incremento Gradual en la Complejidad de las Oraciones
- Diversificación del Uso de Diferentes Características Morfológicas

Nivel 3 - Años 5

- Adquisición de Construcciones de Oraciones Complejas ( Oraciones Cooperativas y Subordinadas)
- Uso de Estructuras de Oraciones Específicas Ampliadas (Iniciación Pasiva, Conjunción Adverbial)
- Evaluación de los Diferentes Efectos del Uso del Lenguaje (Inicio de la actividad del lenguaje metálico).

#### **2.2.2.4. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje**

Según Sánchez (2019), los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje son:

Ejemplo:

Cerebro: La producción de sonido presupone la propensión del cerebro a emitir sonidos espontáneamente, y los procesos neurológicos también están involucrados en el proceso del habla.

Oídos: Antes de que puedas usar tu voz correctamente, necesitas escucharla. Los niños y niñas lo escuchan antes de hacer ruido

Rango Vocal: Necesario para la correcta transmisión del sonido que emana de la radiación de las cuerdas vocales y la posición de los labios, mandíbulas y lengua.

Visión: El niño y la niña observaron los movimientos de la boca y los gestos antes de usar las palabras. Además, cuando hablamos de cosas y personas, nos referimos a ellas con palabras acompañadas de imágenes.

Factor Cognitivo: Este factor requiere que los niños y niñas adquieran muchas habilidades para desarrollar el lenguaje. Los niños y niñas prestan atención a los

adultos en el momento de la pronunciación. Además, se requiere atención visual a los gestos y movimientos de labios y boca.

Percepción: El desarrollo del oído y la vista es necesario para comprender los mensajes hablados.

Memoria: Los niños y niñas no solo recuerdan el vocabulario, sino también la pronunciación, el significado y el uso de las oraciones.

Imitación: Para aprender palabras, debes imitar sonidos.

Factores ambientales. La adquisición del lenguaje está determinada por el entorno que rodea a niños y niñas y está influenciada por varios subfactores. Entre ellos se encuentran los factores sociales en los que los niños y niñas se relacionan con los demás, los familiares a través de los estímulos utilizados por la familia y finalmente los factores emocionales a través de los sentimientos y emociones que experimentan los niños y niñas.

#### **2.2.2.5. Características del lenguaje**

Punset (21012) clasifica los rasgos lingüísticos en dos grupos. Sistema simbólico utilizado por una comunidad de hablantes como código de comunicación.

Según Castañeda (1999), la comunicación verbal, también llamada comunicación verbal, es la capacidad de verbalizar lo que uno siente o piensa utilizando la voz. Los gestos de movimiento del hablante y cualquier medio de expresión, que forman parte de lo que inconscientemente está adherido a nuestro lenguaje, es comunicación no verbal.

Según Hernández (2009). Favor de mencionar:

La comunicación oral, también llamada comunicación verbal, es la capacidad de verbalizar lo que uno siente o piensa usando la voz. Los gestos de movimiento del hablante y cualquier medio de expresión, que forman parte de lo que inconscientemente está adherido a nuestro lenguaje, es comunicación no verbal. (pags. 2)

El mismo autor informa también:

La expresión oral consiste en el uso correcto, elegante y claro de palabras e ideas (verbalmente).

Las principales características de la comunicación verbal son:

Espontáneo

Se modifica a sí mismo

Usa modismos, modismos, etc.

Tiene acción física

Palabras repetidas

Mayormente informal

Dinámico

Se expande con explicación

La sintaxis se rompe

Lenguaje no verbal usando nuevos significados. Es una poderosa y eficaz herramienta de comunicación que no se da de forma aislada sino que se complementa y potencia con otros mecanismos como los gestos, las miradas, la entonación y el silencio.

Según Hernández (2009): se menciona:

“La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales.” Y también

“La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla” (p. 11).

#### **2.2.2.6. Cualidades de la expresión oral**

Según Hernández (2009) se mencionan las siguientes propiedades:

**Tono:** Se adapta a una variedad de tonos bajos, como los producidos por la voz humana, y tonos altos como los de soprano.

**Dictado:** Pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin falta. Cada fonema debe tener la articulación correcta. No fuerce al oyente a hacer un esfuerzo inútil por comprender.

**Ritmo:** Armonías agradables y flexivas y discursos acentuados resultantes de combinaciones y secuencias bien escogidas de voces y frases puntuadas por pausas y cortes.

**Expresividad:** Se refiere a la excitación temporal que experimenta una persona cuando es golpeada por algo. Puede ser una delicia, una sorpresa, un medio, etc. .Son como puntos en letras.

**Entonación:** corresponde al acento o dinámica de las palabras o sílabas que se quiere llamar la atención del oyente.

**Interpretación:** Se refiere al grado en que nos involucramos con la información que estamos expresando, y solo la voz puede expresar emociones, los sentimientos de un personaje, o incluso dar vida al sujeto.

**Volumen:** La fuerza de la voz cuando se escucha. No puedo escucharte a bajo volumen. Si el volumen es demasiado alto, es molesto porque distorsiona las palabras.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

Existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020

#### **Hipótesis estadística**

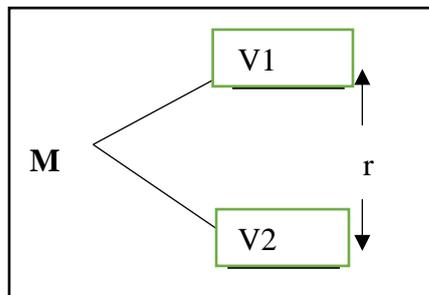
**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El presente proyecto de estudio es diseño correlacional porque existe la relación entre las dos variables, este diseño o tipo de investigación descriptiva es el más usado en el ámbito de la investigación en psicología, educación y ciencias sociales. Se trata de conocer la relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados. Cuando se trata de una muestra de sujetos, el investigador observa la presencia o ausencia de las variables que desea relacionar y luego las relaciona por medio de la técnica estadística de análisis de correlación (Sánchez y Reyes, 2009). El esquema es de la siguiente manera.



Donde:

M: Niñas y niños de 5 años de la institución William Thomson

V1: Lectura de imágenes

V2: Expresión oral

r: Relación entre los variables.

## 4.2. Población y muestra

### Población

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “Es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población se consideró a todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2020.

**Tabla 1 Población**

Edad	Aula	Número de niños		Total
		Niños	Niñas	
3 años	Ositos	6	4	10
4 años	Jirafitas	5	6	11
5 años	Leoncitos	8	7	15
<b>Total</b>				36

*Fuente: Nómima de matrícula 2020*

### Muestra

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “Es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2020.

**Tabla 2 Muestra**

Edad	Aula	Número de niños		Total
		Niños	Niñas	
5 años	Leoncitos	8	7	15
<b>Total</b>				15

*Fuente:* Nómina de matrícula niños de 5 años 2020

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios:

***Criterios de inclusión.***

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

***Criterios de exclusión.***

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros caso

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables.

Lectura de imágenes y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2020.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable 01 Lectura de imágenes	Barragán et al. (2015) manifiesta “Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes” (p. 97).	La lectura de imágenes se realiza mediante los tres pasos de la dimensión y que se medirán mediante la guía de observación.	Captación de elementos	Enumeración	-Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc. -Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.
			Captación iconográfica	Descripción	- Describe donde estará sucediendo todas las escenas. -Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc. -Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen -Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escena. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)
			Interpretación general	Saberes previos	- Explica la intención del mensaje de la imagen. -Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad. -Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si está bien o mal. -Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.
Variable 2 Expresión oral	Sánchez, (2019) manifiesta la expresión oral “Es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir en uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36).	El desarrollo de la expresión oral se desarrollará mediante los tres componentes de la expresión oral, que se medirán con la guía de observación.	Léxico – semántico	Significado de los signos lingüísticos Asociación de palabras	Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir) Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas. Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes Expresa oraciones a través de la observación de imágenes
			Fonética fonológica	Combinación de fonemas en palabras Adquisición y desarrollo del sistema fonológico	-Pronuncia oportunamente los fonemas evaluados en posición inicial -Pronuncia oportunamente los fonemas en combinación (ua, ue) -Pronuncia claramente las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes -Pronuncia claramente las palabras sin sustituir un fonema por otra mediante la observación de imágenes -Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes
			Gramatical	Forma y transformaciones de las palabras Forma de unir las palabras en las oraciones	-Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción. -Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada. -Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones. - Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas. - Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo.

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### **Técnica**

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

**La técnica que se aplicó es la observación** en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

##### **Instrumento**

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés y Iglesias (2004) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

**La guía de observación** se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularon ítems de acuerdo a parámetros que considere el

investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación **el instrumento que se utilizó es la guía de observación** que permitió evaluar, de acuerdo al siguiente detalle:

Técnica: Se utilizará como técnica la observación en los estudiantes.

Instrumento de recolección de datos: Hernández y Mendoza (2018) considera que “es un recurso que utiliza el investigado para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 228). Se utilizó como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo lo cual nos permitió recolectar la información para poder determinar la lectura de imágenes y expresión oral en los niños.

#### **4.5. Plan de Análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de la hipótesis. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

## Matriz de consistencia

lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente léxico - semántico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020 Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente fonética - fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020 Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020</p>	<p><b>HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:</b> Existe la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020</p>	<p><b>Variable 01:</b> lectura de imágenes. <b>Dimensiones:</b> Captación de elementos Captación iconográfica Interpretación general <b>Variable 02:</b> Expresión oral <b>Dimensiones:</b> Léxico – semántico Fonética fonológica Gramatical</p>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo <b>Nivel</b> - Descriptivo <b>Diseño</b> - Correlacional <b>Técnicas:</b> - Observación <b>Instrumentos:</b> - Guía de observación <b>Población:</b> Todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson, Ayacucho 2021. <b>Muestra:</b> 15 niños y niñas <b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> SPSS</p>

#### 4.7. Principios éticos.

**Protección a las personas:** Las personas son el fin y no el medio, y dependiendo del riesgo puede haber una probabilidad de beneficio. Nuestros niños y niñas en la presente investigación se consideraron como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia, se adoptaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación.

**Beneficencia y no maleficencia:** El bienestar de la persona debe estar asegurada, tratando de disminuir los posibles daños. En todo momento se buscó el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

**Justicia:** El investigador debe ser justo al permitir que otras personas que participaron del proyecto puedan acceder a sus resultados. Se entiende por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas

**Integridad científica:** Ésta se debe extender a las actividades para asegurar la integridad de la investigación. El investigador realizó actividades buscando su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se menciona que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

**Consentimiento informado:** El investigador es consciente que sus datos serán usados por otros investigadores, asimismo los sujetos investigados deben ser informados sobre que exámenes se realizaran en ellos.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**Tabla 3:**

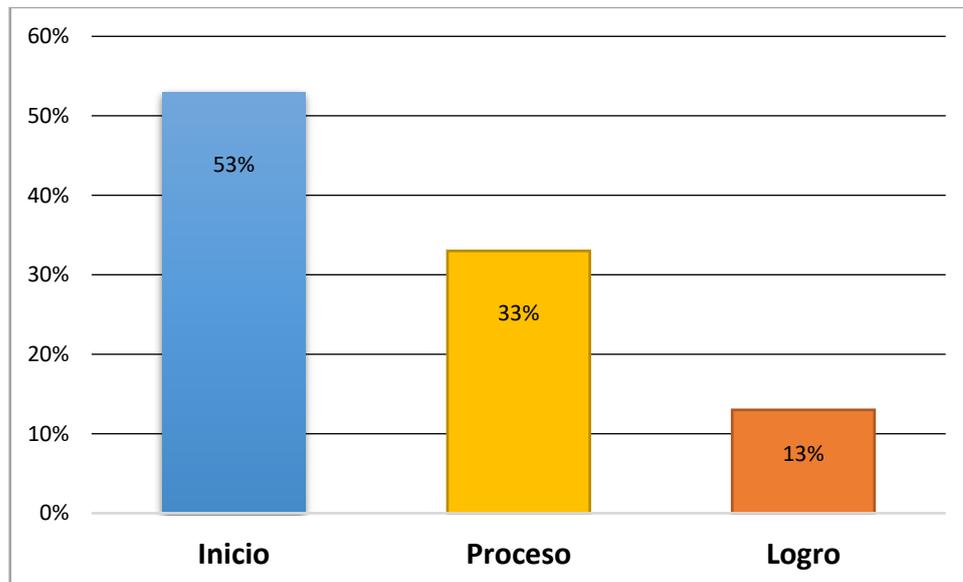
*Puntuaciones de la Lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de edad.*

Nivel	Fi	%
Inicio	8	53
Proceso	5	33
Logro	2	13
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Matriz de datos

**Gráfico 1:**

Resultado de la lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de edad.



*Fuente:* Tabla 3.

**Interpretación.** Según tabla 3 y figura 1, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial William Thomson, quienes representan el 100%, evaluados sobre Lectura de imágenes tienen, el 53% nivel inicio, el 33% nivel proceso y el 13% nivel logro.

**Tabla 4:**

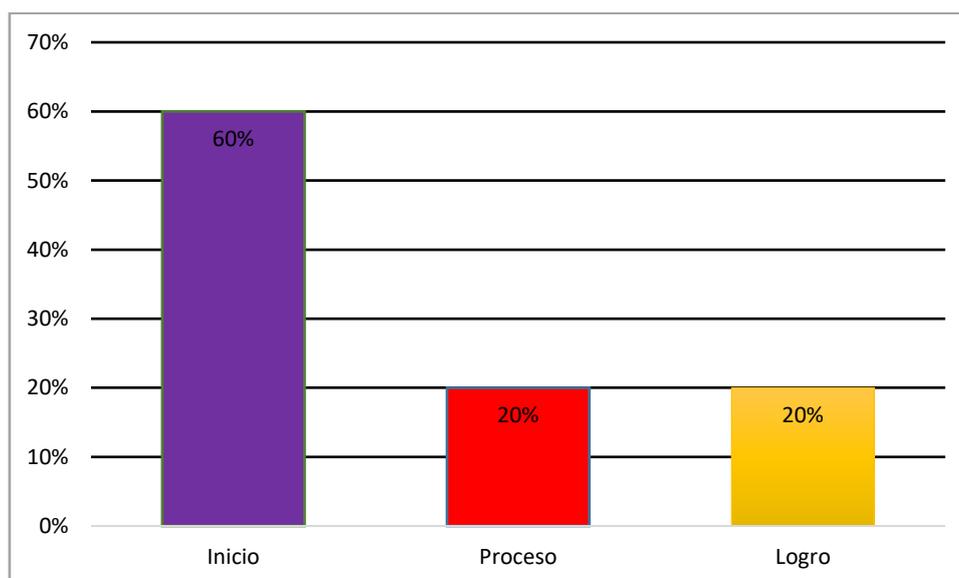
*Resultados de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.*

<b>Nivel</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	9	60
<b>Proceso</b>	3	20
<b>Logro</b>	3	20
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Fuente: Matriz de datos.*

**Gráfico 2:**

Resultados de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.



*Fuente: Tabla 4.*

**Interpretación.** Según tabla 4 y figura 2, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial William Thomson, quienes representan el 100%, evaluados sobre Expresión oral tienen, el 60% nivel inicio, el 20% nivel proceso y el 20% nivel logro.

**Tabla 5:**

**Correlación entre lectura de imágenes y la expresión oral.**

<b>Correlaciones</b>				
			Lectura de imágenes	Expresión oral
Rho de	Lectura	Coefficiente de	1.000	.746**
Spearman	de	correlación		
	imágenes	Sig. (bilateral)	.	.002
		N	15	15
	Expresión	Coefficiente de	.746**	1.000
	Oral	correlación		
		Sig. (bilateral)	.002	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 5 se observa que el valor de Rho de Spearman = ,746\*\* con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,01 bilateral, interpretándose como una correlación positiva entre las variables, con un  $p = 0,05$  ( $p < 1$ ) rechazándose la hipótesis nula.

**Tabla 6**

**Correlación entre lectura de imágenes y el léxico - semántico en los niños de 5 años**

			lectura de imágenes	léxico - semántico
Rho de Spearman	lectura de imágenes	Coefficiente de correlación	1.000	.733**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	15	15
	léxico - semántico	Coefficiente de correlación	.733**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 6, el Rho de Spearman es ,733; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Lectura de imágenes y la léxico - semántico en los niños y niñas estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a 0,01.

**Tabla 7**

*Correlación entre la Lectura de imágenes y la fonética fonológica en los niños de 5 años de edad.*

<b>Correlaciones</b>				
			Lectura de imágenes	Fonética fonológica
Rho de Spearman	Lectura de imágenes	Coefficiente de correlación	1.000	.764*
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	15	15
	Fonética fonológica	Coefficiente de correlación	.764*	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	15	15

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Como se observa en la tabla 7, el Rho de Spearman es ,764; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Lectura de imágenes y la Fonética fonológica en los niños y niñas estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a 0,05.

**Tabla 8**

*Correlación entre la lectura de imágenes y la gramatical en los niños 5 años de edad.*

<b>Correlaciones</b>				
			lectura de imágenes	Gramatical
Rho de Spearman	lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	1.000	.865**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	15	15
	Gramatical	Coeficiente de correlación	.865**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 8, el Rho de Spearman es ,865; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Lectura de imágenes y la Gramatical en los niños y niñas estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a 0.01.

## 5.2. Análisis de resultados.

A través del objetivo general, Determinar la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020. Según la prueba de hipótesis por el estadígrafo Rho de Spearman se obtuvo en el Sig. (bilateral) es 0.01 evidencia que si acepta él Ha (hipótesis alterna) y rechaza el Ho (hipótesis nula); entonces se puede concluir que existe relación entre Lectura de imágenes y expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson - Ayacucho, 2020. Comparación con Gonzales (2020), en su estudio realizado lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral, concluye que la lectura de imágenes desarrolla significativamente ( $p=0,003$ ) la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 061 de Monzón, Huamalíes, Huánuco 2019, siendo el desarrollo promedio de 31%. Del mismo modo Ascate (2020), en su estudio realizado la lectura de imágenes y la expresión oral en niños de 3 años de educación inicial, concluye con los resultados adquiridos mediante la prueba estadística t-student permite concluir que la lectura de imágenes influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

En relación al específico 1: Establecer la relación entre lectura de imágenes y el léxico - semántico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020. Los resultados obtenidos mediante, el coeficiente Pearson es 0.733 por lo que existe relación significativa, con el valor bilateral de 0,01 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula(Ho) y se acepta la hipótesis alterna(Ha) con un grado de confianza de 95% lo que concluye que existe relación significativa entre la

Lectura de imágenes y la fonología en los estudiantes de 5 años de la institución educativa William Thomson. Resultado que se llega a contrastar con Herrera y Herrera (2017) quienes en su investigación “Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016”, sostienen que funcionó programas de intervención para lo que estaba previsto en la mejora de la expresión oral. Diferencias establecidas por que a mayoría de niños y niñas tienen deficiencia en la Lectura de imágenes, lo cual se manifiesta en que no reconocen las imágenes con el flash card, o los personajes de afiches y cuentos; asimismo, las formas y figuras que se les muestran en varias ocasiones. En consecuencia, según Ascate (2020) Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad, Ayacucho 2019, Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo en determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Su metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal y la muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas.

En relación al objetivo específico 2: Establecer la relación entre lectura de imágenes y la fonética - fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020. Los resultados obtenidos mediante, el coeficiente Pearson es 0.764 por lo que existe relación significativa, con el valor bilateral de 0,01 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna( $H_a$ ) con un grado de confianza de 95% lo que concluye que existe relación significativa entre la Lectura de imágenes y la semántica en los estudiantes de 5 años de la institución

educativa William Thomson. Comparación parcial con Alvarez (2018). En su investigación titulada: La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2018. Tesis para optar el título segunda especialidad en educación inicial, tuvo como objetivo general, demostrar la eficacia del uso de la lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Con una metodología de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental de tipo pre experimental, la muestra estuvo conformado por 9 estudiantes, el instrumento para recojo de datos fue la ficha de observación. En esta investigación arribo a la siguiente conclusión, al comparar el promedio de las calificaciones de la dimensión comprensión de lectura en sus etapas Pre test y Post test con la intervención de la estrategia a través de la lectura de imágenes se encontró diferencia significativa en los promedios de ambas etapas, etapa Pre test (1.33) diverge del nivel evaluativo “En Inicio” y en su etapa post test (2.11) diverge del nivel evaluativo “En Proceso”, el cual denota diferencia significativa en los promedios a favor del promedio de la etapa Post test ( $p > 0.001$ ).

En relación al objetivo específico 3: Establecer la relación entre lectura de imágenes y la gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson Ayacucho, 2020. Los resultados obtenidos mediante, el coeficiente Pearson es 865 por lo que existe relación significativa, con el valor bilateral de 0,01 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna( $H_a$ ) con un grado de confianza de 95% lo que concluye que existe relación significativa entre la Lectura de imágenes y la pragmática en los estudiantes de 5 años de la institución

educativa William Thomson. Alvarez (2018). En su investigación titulada: La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2018. Tesis para optar el título segunda especialidad en educación inicial, tuvo como objetivo general, demostrar la eficacia del uso de la lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Con una metodología de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental de tipo pre experimental, la muestra estuvo conformado por 9 estudiantes, el instrumento para recojo de datos fue la ficha de observación. En esta investigación arribo a la siguiente conclusión, al comparar el promedio de las calificaciones de la dimensión comprensión de lectura en sus etapas Pre test y Post test con la intervención de la estrategia a través de la lectura de imágenes se encontró diferencia significativa en los promedios de ambas etapas, etapa Pre test (1.33) diverge del nivel evaluativo “En Inicio” y en su etapa post test (2.11) diverge del nivel evaluativo “En Proceso”, el cual denota diferencia significativa en los promedios a favor del promedio de la etapa Post test ( $p > 0.001$ ).

## VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados se determinó la correlación buena entre la Lectura de imágenes y expresión oral, Según la prueba de hipótesis por el estadígrafo Rho de Spearman se obtuvo en el Sig. (bilateral) es 0.01 evidencia que si acepta él Ha (hipótesis alterna) y rechaza el Ho (hipótesis nula); esto indica que existe correlación entre las variables de estudio.

Se estableció una correlación buena entre la Lectura de imágenes y léxico - semántico, donde el resultado se obtenido mediante, el coeficiente Pearson es 733, con el valor bilateral de 0,01 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula(Ho) y se acepta la hipótesis alterna(Ha) con un grado de confianza de 95%.

Se estableció una correlación buena entre la Lectura de imágenes y la fonética - fonológica, donde el resultado se obtenido mediante el coeficiente Pearson es 764, con el valor bilateral de 0,05 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula(Ho) y se acepta la hipótesis alterna(Ha) con un grado de confianza de 95%.

Se estableció una correlación muy buena entre la Lectura de imágenes y la gramatical, donde los resultados se obtenido mediante el coeficiente Pearson es 0.865 por lo que existe relación significativa, con el valor bilateral de 0,01 por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula(Ho) y se acepta la hipótesis alterna(Ha) con un grado de confianza de 95%.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula, poner énfasis en el trabajo de expresión oral y Lectura de imágenes que es muy importante para los estudiantes mediante ello desarrollaran la capacidad comunicativa en las conversaciones, lo que desemboca en el desarrollo integral del niño.

A la dirección de la institución educativa, fomentar la aplicación de talleres de expresión oral debidamente planificados y con procedimientos de evaluación y control de los logros, que permita un desarrollo integral de los niños.

A las profesoras del nivel inicial que realicen evaluaciones periódicas de la expresión oral de sus estudiantes que les permita tener información actualizada de los avances de sus estudiantes.

Informar a los docentes de la importancia de realizar estrategias individuales o grupales a través del juego y desarrollarlas como actividades permanentes para fortalecer la expresión oral.

Implementar un taller en el cual se desarrolle diversas estrategias de antes, durante y después de la lectura; enriqueciendo la lectura y el placer hacia ella.

Realizar escuela de padres o talleres para resaltar la importancia de educar desde los primeros años de desarrollo y brindarles herramientas para un reconocimiento de palabras que desarrollan su expresión oral , repertorio léxico y la lectura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014). Percepción visual. España Obtenido
- Alvarez – Medina, M. (2017), La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2016. [Tesis pos grado, Universidad Nacional del Antiplano]. Archivo digital. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13009/%c3%81lvar ez\\_Medina\\_Marleny.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13009/%c3%81lvar ez_Medina_Marleny.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ascate, S. K. (2020). Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad, Ayacucho 2019, [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] Archivo digital.
- Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2009) La imagen. Editorial Gedisa, S.A. [https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/10/apariciyotros\\_la-imagen.pdf](https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/10/apariciyotros_la-imagen.pdf)
- Aparici, R., y García, A. (1998), Lectura de imágenes. Ediciones de la Torre.
- Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. [https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FON%c3%89TICA A%20y%20FONOLOGIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FON%c3%89TICA%20y%20FONOLOGIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Bravo, D. y Concepción, M. (2012) Fundamentos de la Educación Inicial, Ediciones San Jose, C.R. [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_57.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf)

Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? 130. <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Chamorro – Tapia, M. (2020), Lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1050 del distrito de Pangoa, 2020, con el propósito de determinar la influencia de lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA\\_DE\\_L%  
c3%81MINAS\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_CHAMORRO\\_TAPIA\\_MAR%  
c3%8dA\\_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA_DE_L%c3%81MINAS_LENGUAJE_ORAL_CHAMORRO_TAPIA_MAR%c3%8dA_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chavez, F. S., Condori, O. H., y Chocano, A. D. (2013). Adquisición fonética-fonológica. Revista digital EOS Perú, 1(1), 19-36.

Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de investigación y cultura, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Chinte – Vilcapoma, M. (2021). Trabalenguas para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la institución educativa privada luz y saber del distrito de san Ramón, provincia de Chanchamayo, 202. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22270/Trabalenguas\\_Para\\_Desarrolla\\_La\\_Compentencia\\_Se\\_Comunica\\_Oralmente\\_Chinte\\_Vilcapoma\\_Magaly\\_Milagritos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22270/Trabalenguas_Para_Desarrolla_La_Compentencia_Se_Comunica_Oralmente_Chinte_Vilcapoma_Magaly_Milagritos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Coloma, C. J., Pavez, M. M., Maggiolo, M., & Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista signos*, 43(72), 31-48. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v43n72/a02.pdf>
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/ECO-Tratado-de>
- Ferradini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, (8). <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>
- Gabriel, E. (2021). Trabajo colaborativo en la lectoescritura de niños y niñas del Programa No Escolarizado De Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] [Semi% C3% B3tica-General.pdf](#)
- Gomes, A. R. (2012). Lectura de imagen y aprendizaje significativo. *Revista científica de Educación y Comunicación*, (4), 137-146.
- Gonzales, S. K. (2020). La lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial n° 061 de monzón, huamalés, huánuco-2019. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.
- Guiñazú –Ines, L. (2019). *Lectura de imágenes*. Editorial Unirío. <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/08/978-987-688-347-4.pdf>

- Hernández Ríos, Á. (2009). Comunicación verbal y no verbal. <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. [http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1796/2011\\_Valdiviezo\\_Los%20desaf%3%ados%20de%20la%20educaci%c3%b3n%20inicial%20en%20la%20actualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1796/2011_Valdiviezo_Los%20desaf%3%ados%20de%20la%20educaci%c3%b3n%20inicial%20en%20la%20actualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jara – Ventura, E. (2019). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, teniendo como objetivo: demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martín de Porres, 2018. [Tesis de pregrado, universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara\\_VE.A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VE.A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. Sincronía, 51.
- Luirette, D. y Escandar, D. (2009). Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Información Cultura y Sociedad. (20). 17-126 [http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/11059/uba\\_ffyl\\_a\\_ics\\_20-124.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/11059/uba_ffyl_a_ics_20-124.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de investigación y cultura, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Mayor, M. A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica, (8) 327-422.

Maza, M. y Ollague, K. (2019). Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años. [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de Milagros]. Archivo digital <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACION%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf>

Merchan y Henao (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. Ciencia y tecnología para la salud visual y ocular, 9(1) 93-101

MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.

Palacios Yauta , J. (2020). La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimote]. Archivo digital. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA\\_IMAGENES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PALACIOS\\_YAUTA\\_JULISSA\\_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA_IMAGENES_EXPRESION_ORAL_PALACIOS_YAUTA_JULISSA_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Parrales – Zambrano, M. (2018). Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019. [Proyecto de Titulación, Instituto Tecnológico Superior Japón]. Archivo Digital

<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/628/1/PARRALES%20MAIRA.pdf>

Piguavi – Ramos, L. (2019). Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años. [Investigación de Pregrado, Universidad Guayaquil]. Archivo digital <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44554/1/BFILO-PD-EP7-11-030.pdf>

Plazas, N., Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. Educación y ciencia, (19). [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/7770/6154](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154)

Puncet, E. (2012). Comunicación y lenguaje. Ediciones edebé

Quispe - Yujra, R. (2018) .La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral (en niños y niñas del nivel 4to de primaria unidad educativa “belén” ciudad el alto). [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andres]. Archivo digital <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ricse – Chancasanan, L. (2020). Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1788 de la provincia de Satipo, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22065/lenguaje\\_oral\\_nivel\\_fono%20logico\\_nivel\\_sint%20ctico\\_y\\_discriminaci%20n\\_ricse\\_chancasanan\\_lizbeth.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22065/lenguaje_oral_nivel_fono%20logico_nivel_sint%20ctico_y_discriminaci%20n_ricse_chancasanan_lizbeth.pdf?sequence=1&isallowed=y)

- Rigo, D.Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío Educativo. Arte y sociedad*, (6) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>
- Sánchez, M. (2019), *Expresión y comunicación*. Editorial Editex, S.A. [https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA60&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os+de+inicial&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA60&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os+de+inicial&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Schwegler, A., Kempff, J., y Ameal, Guerra, A. (2018). *Fonética y fonología españolas*. Edition fourth.
- Tuson, J. (2000). *¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos)*. Ediciones península
- Valdiviezo, E. (2011). Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. *Educación*. XX (39) – 51-69.
- Zegarra, C., y García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget, 2-14.

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
	<b>DIMENSIÓN: Captación de elementos</b>			
1.	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc.			
2.	-Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.			
	<b>DIMENSIÓN: Captación iconográfica</b>			
3.	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc.			
4.	-Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.			
5.	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc.			
6.	-Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.			
	<b>DIMENSIÓN: Interpretación general</b>			
7.	- Explica la intención del mensaje de la imagen.			
8.	-Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad.			
9.	-Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si esta bien o mal.			

10.	-Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.			
-----	--	--	--	--

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
	<b>DIMENSIÓN: Léxico – semántico</b>			
1.	Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir)			
2.	Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.			
3.	Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes			
	<b>DIMENSIÓN: Fonética fonológica</b>			
4.	-Pronuncia oportunamente los fonemas evaluados en posición inicial			
5.	-Pronuncia oportunamente los fonemas en combinación (ua, ue			
6.	-Pronuncia claramente las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes			
	<b>DIMENSIÓN: Gramatical</b>			
7.	-Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción.			
8.	-Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.			
9.	-Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones.			
10.	- Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas.			

## **Anexo 02: Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020. Investigador (a): ROJAS ZARATE, Ruth Mery.

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente tesis surgió del interés por trabajar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, debido a que es una edad apropiada para fortalecer el aspecto cognitivo que posteriormente desarrollarán con mayores logros.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuesta virtual
2. Interacción a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

#### **Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán será de manera virtual.

#### **Beneficios:**

Esta investigación brindará aportes significativos a cerca de la Lectura de imágenes y expresión oral, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

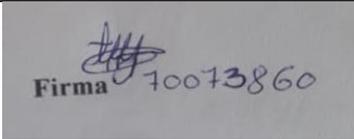
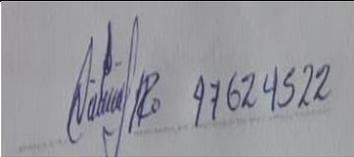
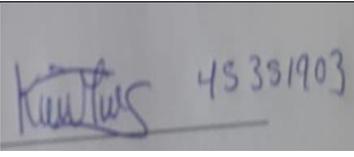
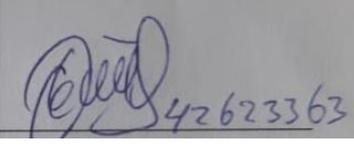
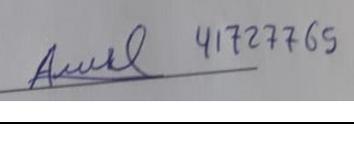
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 966379991.

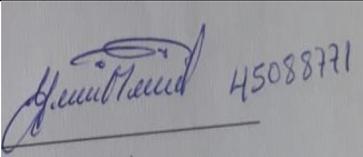
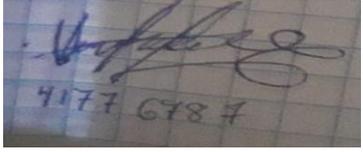
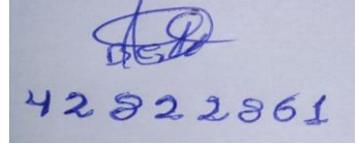
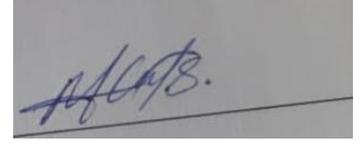
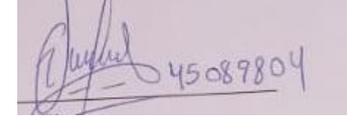
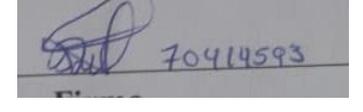
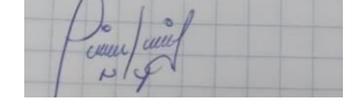
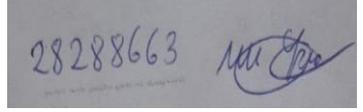
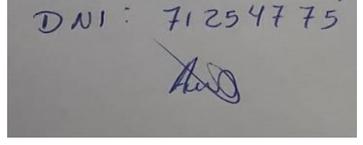
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ruthmeryzate@gmail.com](mailto:ruthmeryzate@gmail.com)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

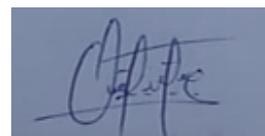
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

<b>LISTA DE PARTICIPANTES</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>N° DE DNI</b>	<b>FIRMA</b>
GUERRA CABALLERO, Thalia	70073860	
ROJAS OREJÓN, Nelia	47624522	
MUÑOZ SOTO, Karina	45351903	
MARQUEZ CHACHI, Hector	42623363	
SOTO GASTELÚ, Aurora	41727765	

YUPANQUI MUÑOZ, Lidia	45088771	
PARIONA QUISPE, Vicenta	41776787	
HUAMÁN VALDEZ, Bertha	42822861	
MEDINA GASTELÚ, Severino		
SANTIAGO LAPA, Loida	45089804	
QUISPE CHOQUECAHUA, Rutmi	70414593	
YARANGA CCARHUAYPIÑA, Norma	43032122	
YUPANQUI CONGA, Hilagrosa	28288663	
ARANGO TENORIO, Ana María	71254775	

Ruth Mery Rojas Zarate

**Nombres y Apellidos**  
Investigadora



**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es ROJAS ZARATE, Ruth Mery y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Lectura de imágenes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha:19/04/2021

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es ROJAS ZARATE, Ruth Mery y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Lectura de imágenes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 19/04/2021

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es ROJAS ZARATE, Ruth Mery y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Lectura de imágenes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
---	--	-----------------------------

Fecha: 19/04/2021

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es ROJAS ZARATE, Ruth Mery y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Lectura de imágenes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 19/04/2021

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es ROJAS ZARATE, Ruth Mery y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Lectura de imágenes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson?	<del>SI</del>	No
---	---------------	----

Fecha: 19/04/2021

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020 y es dirigido por ROJAS ZARATE, Ruth Mery investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral de los niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada William Thomson, Ayacucho 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo [Ruthmeryzarate@gmail.com](mailto:Ruthmeryzarate@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: GUERRA CABALLERO, Thalia

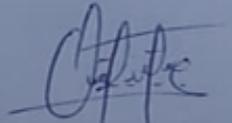
Fecha: 19/04/2021

Correo electrónico: emelypool2018@gmail.com

Firma del participante:

  
Firma 70073860

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020 y es dirigido por ROJAS ZARATE, Ruth Mery investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral de los niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada William Thomson, Ayacucho 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo [Ruthmeryzate@gmail.com](mailto:Ruthmeryzate@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

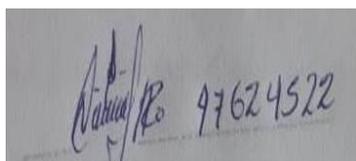
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: ROJAS OREJÓN, Nelia

Fecha: 19/04/2021

Correo electrónico: No tiene

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020 y es dirigido por ROJAS ZARATE, Ruth Mery investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral de los niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada William Thomson, Ayacucho 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo [Ruthmeryzarate@gmail.com](mailto:Ruthmeryzarate@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

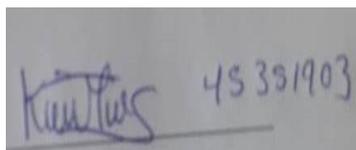
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: MUÑOZ SOTO, Karina

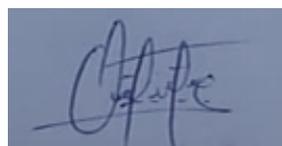
Fecha: 19/04/2021

Correo electrónico: [muñozkarina18@gmail.com](mailto:muñozkarina18@gmail.com)

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020 y es dirigido por ROJAS ZARATE, Ruth Mery investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral de los niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada William Thomson, Ayacucho 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo [Ruthmeryzarate@gmail.com](mailto:Ruthmeryzarate@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

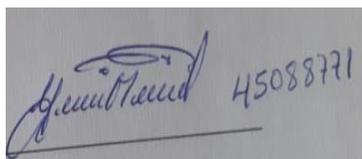
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: YUPANQUI MUÑOZ, Lidia

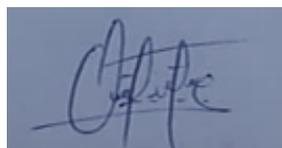
Fecha: 19/04/2021

Correo electrónico: No tiene

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020 y es dirigido por ROJAS ZARATE, Ruth Mery investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral de los niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada William Thomson, Ayacucho 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo [Ruthmeryzarate@gmail.com](mailto:Ruthmeryzarate@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

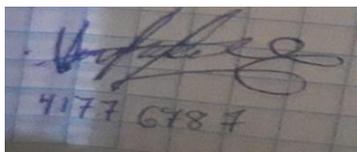
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: PARIONA QUISPE, Vicenta

Fecha: 19/04/2021

Correo electrónico: No tiene

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):





## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA DE IMÁGENES	Captación de elementos	Enumeración	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos y frutas.	X		X		X		X		
			Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.	X		X		X		X		
			Describe las características que observa en un afiche	X		X		X		X		
			Toma interés por observar los afiches y comentar sobre lo que apreció	X		X		X		X		
			Manifiesta los mensajes que comprende de un cuento	X		X		X		X		
			Comparte opiniones sobre el relato que le interesa	X		X		X		X		
	Captación iconográfica	Descripción	Diferencia expresándolos entre objetos que observa a su alrededor	X		X		X		X		
			Identifica y expresa sobre los objetos que existe en el aula	X		X		X		X		
			Describe las formas que componen entre sus materiales de trabajo	X		X		X		X		
		Interpretación general	Crea historias breves a través de las formas que reconoce en su entorno y comenta sobre ello	X		X		X		X		
			Representa y comenta a través de cuentos las figuras que observa en el libro para colorear	X		X		X		X		
			La imaginación que desarrolla a través de imágenes lo comparte narrándolo	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LECTURA DE IMÁGENES

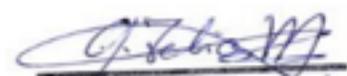
DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES ARTEMIO ABEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	---	-------	------	----------



Mg. Artemio Abel Felices Morales  
DOCENTE TUTOR  
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Activa  
Ve a Cor



MATRIZ DE VALIDACION

TITULO DE LA TESIS: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESION ORAL	Léxico - semántico	Pronuncia	Pronuncia correctamente las letras.	X		X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales	X		X		X		X		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Fonética - fonológica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Gramatical	Expresan ideas	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes iconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Al recitar poemas se logra entender	X		X		X		X		
		Explican	Explica comunica como les pareció el día de hoy en el jardín	X		X		X		X		
		Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

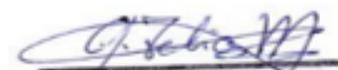
DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES ARTEMIO ABEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------

  
 Mg. Artemio Abel Felices Morales  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Activar V  
 Ve a Config

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicaciones	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		D	S	II	IA	II	IA	III	IIA	II	IA	III	IIA	II	IA	III	IIA	II	IA	III	IIA	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
CLARIDAD	Ítem formulado con lenguaje propio																	X				
OBJETIVIDAD	Ítem expresado en conductas observables																		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X			
SUFICIENCIA	Cubre todo los aspectos en cantidad y calidad																		X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuada para la investigación																		X			

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 28 de marzo de 2021.



**MATRIZ DE VALIDACION**

TÍTULO DE LA TESIS: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA DE IMÁGENES	Captación de elementos	Enumeración	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos y frutas.	X		X		X		X		
			Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.	X		X		X		X		
			Describe las características que observa en un afiche	X		X		X		X		
			Toma interés por observar los afiches y comentar sobre lo que apreció	X		X		X		X		
			Manifiesta los mensajes que comprende de un cuento	X		X		X		X		
			Comparte opiniones sobre el relato que le interesa	X		X		X		X		
	Captación iconográfica	Descripción	Diferencia expresándolos entre objetos que observa a su alrededor	X		X		X		X		
			Identifica y expresa sobre los objetos que existe en el aula	X		X		X		X		
			Describe las formas que componen entre sus materiales de trabajo	X		X		X		X		
		Interpretación general	Crea historias breves a través de las formas que reconoce en su entorno y comenta sobre ello	X		X		X		X		
			Representa y comenta a través de cuentos las figuras que observa en el libro para colorear	X		X		X		X		
			La imaginación que desarrolla a través de imágenes lo comparte narrándolo	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LECTURA DE IMÁGENES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	---	-------	------	----------





MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Léxico - semántico	Pronuncia	Pronuncia correctamente las letras.	X		X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales	X		X		X		X		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Fonética - fonológica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Gramatical	Expresan ideas	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes iconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Al recitar poemas se logra entender	X		X		X		X		
		Explican	Explica comunica como les pareció el día de hoy en el jardín	X		X		X		X		
		Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	---	-------	------	----------



Acti  
V...

## Anexo 04: Solicitud



### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta s/n° 01- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a)  
Lic. Zenaida Medina Bustamante  
Directora de la I.E. "William Thomson"  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Rojas Zarate Ruth Mery, con código de matrícula N° 3107171138, de la Carrera Profesional de Educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA WILLIAM THOMSON AYACUCHO, 2020", durante los meses de abril del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

A blue circular stamp of the I.E.P. William Thomson is on the left. To its right is a blue ink signature. Below the signature, the text "Lic. Zenaida Medina Bustamante" and "DIRECTORA (a)" is printed in blue.