



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR
NIVELES DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 1460 DEL DISTRITO DE MOHO, PROVINCIA DE
MOHO, REGIÓN PUNO, AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**QUISPE QUISPE, ANA MARIA
ORCID: 0000-0001-7350-470X**

ASESOR

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

1. Título de la tesis

Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, Región Puno, año 2021.

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Quispe Quispe, Ana María

ORCID: 0000-0001-7350-470X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID:0000-003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID:0000-0002-3272-8560

3.Hoja de firma del jurado y asesor

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
MIEMBRO

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
MIEMBRO

Dra. Pérez Morán, Graciela
ASESORA

4. Dedicatoria

A Dios gracias por permitirme este momento de regocijo, dónde es dedicado así también a mi padre, a mi madre que en paz descansa a mis hermanos, a mi asesor de mi Informe de Investigación.

A mis pequeños estudiantes que tanto los quiero por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona como realizar mi informe de investigación.

AGRADECIMIENTO

A Dios gracias por permitirme este momento de regocijo, así mismo a la universidad, a mi familia, mis maestros.

A mi tutora de investigación por darme las facilidades y apoyo moral y conducirme por buen camino para lograr mis objetivos.

5.- Resumen

Esta investigación titulada Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1460 del Distrito de Moho, provincia de Moho Puno-2021 donde se elaboró por la problemática que presenta los niños que tienen baja coordinación en sus movimientos y es por eso que se tuvo como objetivo general Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo con diseño pre experimental como muestra estuvo por 15 niños el instrumento que se utilizó la lista de cotejo. Para los datos y resultados se utilizó el programa de Excel y la prueba de wilcoxon y al aplicar el pre test que el 67% de niños se encontró en un nivel bajo y por lo cual se aplicó las 6 actividades donde mejoro los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa. Al aplicar el pos test que el 73% de los niños se encontró en nivel alto y por lo cual estos resultados concluyen tras aplicar la prueba de wilcoxon demostró que 0,05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa con lo cual afirma que la aplicación del programa de psicomotricidad si mejora significativamente en los niños de 5 años.

Palabras clave: *Coordinación, gruesa, motora, niveles programa, psicomotricidad.*

ABSTRACT

In the present investigation entitled Psychomotor program to improve levels of gross motor coordination in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 1460 of the District of Moho, province of Moho Puno-2021 where the following statement was elaborated What levels of development of gross motor coordination in 5-year-old children when applying "Psychomotor Program". As a consequence, a general objective was elaborated to demonstrate that the psychomotor program improves the levels of gross motor coordination in five-year-old children in the Initial Educational Institution No. 1460, the methodology used was of a quantitative type of explanatory level with pre-design. As an experimental sample, it was made up of 15 children chosen by the researcher's criteria for data collection and the instrument used was the observation sheet, which was made up of 30 items. Likewise, for the analysis of results, it was possible to determine that the significance that is worth a value of 0.000 less than 0.05, therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, which affirms that the application of the psychomotor program if it improves significantly in 5-year-old children.

Keywords: *Coordination, gross, motor, program levels, psychomotor skills.*

6.Contenido

| | |
|---|------|
| 1.Título de la tesis | i |
| 2. Equipo de Trabajo | ii |
| 3.Hoja de firma del jurado y asesor | iii |
| 4. Dedicatoria | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| 5.- Resumen | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| 6.Contenido..... | viii |
| 7. Índice de gráficos, tablas, y cuadros | x |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de literatura | 6 |
| 2.1 Antecedentes | 6 |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales | 6 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacional..... | 8 |
| 2.1.3. Antecedentes local | 11 |
| 2.2 Bases Teóricas de la investigación..... | 12 |
| 2.2.1 Definición de la Psicomotricidad..... | 12 |
| 2.2.2 Programa de psicomotricidad | 13 |
| 2.2.3. Las características del programa | 15 |
| 2.2.4. Elementos del programa | 15 |
| 2.2.5. Psicomotricidad en la Educación | 16 |
| 2.2.6. El movimiento de la educación y reeducación psicomotriz | 20 |
| 2.2.6.1. La psicomotricidad basada en la actividad psicomotriz espontanea | 21 |
| 2.2.6.2. Recursos y materiales educativos para la psicomotricidad | 21 |
| 2.2.7. Los aspectos de la psicomotricidad | 25 |
| 2.2.8. El desarrollo psicomotor. | 27 |
| 2.2.8.1. Las etapas del desarrollo psicomotor en niños de 3 años en adelante los primeros años de vida..... | 27 |
| 2.2.8.2. Las características del desarrollo psicomotor..... | 27 |
| 2.2.8.3. Importancia del desarrollo psicomotor. | 28 |
| 2.2.8.4. Los objetivos de la psicomotricidad..... | 29 |
| 2.2.8.5. Secuencia metodología de un Momento Psicomotriz. | 31 |

| | |
|---|----|
| 2.2.9. La Motricidad Gruesa. | 31 |
| 2.2.9.1. Importancia de la Motricidad Gruesa. | 32 |
| 2.2.9.2. Áreas de la Motricidad Gruesa..... | 32 |
| 2.2.9.3. Desarrollo motor..... | 33 |
| 2.2.9.4. Fases del desarrollo motor. | 35 |
| 2.2.9.5. Leyes fundamentales del desarrollo motor. | 35 |
| 2.2.9.6. Actividad de desarrollo de motores. | 35 |
| III. Hipótesis | 38 |
| 3.1. Variables | 38 |
| 3.1.1. Variable independiente..... | 38 |
| 3.1.2. Variable dependiente..... | 38 |
| IV. Metodología | 39 |
| 4.1. Diseño de la investigación..... | 39 |
| 4.1.1. El tipo de investigación | 39 |
| 4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis | 39 |
| 4.1.3. Diseño de la investigación. | 40 |
| 4.2. Población y muestra | 41 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores | 43 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 44 |
| 4.5. Plan de análisis. | 45 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 47 |
| 4.7. Principios éticos..... | 48 |
| V. Resultados | 49 |
| 5.1. Resultados | 49 |
| 5.2. Análisis de los resultados | 53 |
| VI. Conclusiones | 56 |
| 6.1 Recomendaciones | 57 |
| Aspectos Complementarios..... | 58 |
| Referencias bibliográficas..... | 58 |
| Anexos | 61 |

7. Índice de figuras, tablas, y cuadros

| | |
|--|----|
| Figura 1 Nivel del desarrollo de la coordinación motora gruesa | 47 |
| Figura 2 Resultados del calificativo de las seis sesiones | 48 |
| Figura 3 Resultados del calificativo de pos test | 49 |
| Figura 4 Resultados obtenidos del antes y el después | 50 |

Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Muestra de los niños de cinco años | 40 |
| Tabla 2 Estadística de fiabilidad del instrumento | 43 |
| Tabla 3 Prueba de U de Mann-Whitney..... | 44 |
| Tabla 4 Niveles del desarrollo de la coordinación motora gruesa | 47 |
| Tabla 5 La aplicación de las seis sesiones de talleres aplicadas | 48 |
| Tabla 6 Resultados de la aplicación del post test en la institución educativa..... | 49 |
| Tabla 7 Resultados de antes y después de la aplicación de sesiones | 50 |

Cuadros

| | |
|---|----|
| Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 42 |
| Matriz de consistencia..... | 45 |

I. Introducción

Este proyecto de investigación tiene como título “Programa de psicomotricidad para mejorar los niveles de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, Región Puno, año 2021.”

Donde como referente se podido abordar a la problemática de la investigación donde en el mismo que menciona todo el informe en la fundamentación con el planteamiento del problema de lo cual es que en la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho se observa que los niños tienen baja coordinación en sus movimientos, especialmente cuando nos invitan a participar en eventos deportivos, en desfiles escolares, eventos sociales se nota que les hace falta tener más estimulación, práctica de actividades psicomotrices para tener coordinación motora gruesa. Por tal motivo me siento en la necesidad de desarrollar el presente proyecto para solucionar este problema.

También en esta investigación contiene capítulos en lo cual el primeramente se ha ejecutado referido al problema de la investigación donde hay propio contiene todo lo que es fundamentación del planteamiento del problema representando de tal manera como se pueda apreciar la situación en que viven y así se desenvuelven los niños de los centros educativos especialmente en ámbito de educación inicial en forma particular con niños de cinco años.

La justificación de igual manera con los inconvenientes con los que se tuvieron que combatir hasta poder predominar la presente investigación con los antecedentes de la investigación, así mismo igualmente está contenido con los objetivos generales y específicos.

Donde Montessori dice que todo lo niños menores debe siempre realizar las actividades para tener siempre un marco en su formación donde lo va a realizar los niños son en las

instituciones educativas de inicial con las actividades psicomotrices y así nutre su inteligencia de cada uno de ellos **(Britton, 1992, pág. 11)**.

En la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho se observa que los niños tienen baja coordinación en sus movimientos, especialmente cuando nos invitan a participar en eventos deportivos, en desfiles escolares, eventos sociales se nota que les hace falta tener más estimulación, práctica de actividades psicomotrices para tener coordinación motora gruesa. Por tal motivo se tuvo la necesidad de desarrollar el presente proyecto para solucionar este problema.

En las prácticas pre profesionales se observó a los niños con dificultades psicomotoras, como la rigidez al coger el crayón; incorrectas posturas al caminar, al correr, al sentarse; algunos con dificultades en la oralidad, otros con los hombros caídos, las rodillas juntas o tener una imagen no tan identificada consigo mismo, lo que repercute en el aprendizaje.

Todo ser humano, desde que nace hasta que muere, nace sin saber cómo valerse por sí mismo, por eso el mundo le proporciona experiencias que se convierte en los aprendizajes necesarios para desarrollarse **(Britton, 1992, pág. 24)**.

Nuestro interés es ampliar los conocimientos acerca de este tema y prevenir las dificultades psicomotrices, tales como el lento desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, por falta de práctica o por la poca estimulación desde el nacimiento.

Enunciado del problema: ¿Qué niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa alcanzan los niños de cinco años, al aplicar programa de psicomotricidad en la Institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno, año 2021?

En la investigación tuvo como objetivo general Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021. Así mismo como objetivos específicos fueron, Evaluar el desarrollo de la coordinación motora gruesa

de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021, Determinar el desarrollo de la coordinación motora gruesa después de aplicar el programa de la psicomotricidad de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.

Verificar el desarrollo de la coordinación motora gruesa antes y después de aplicar el programa de la psicomotricidad los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2020.

Como justificación de la investigación que la psicomotricidad tiene una razón muy trascendental, porque interviene en el avance intelectual, emocional y social del niño, beneficiando la dependencia con su entorno y teniendo en cuenta las discrepancias, necesidad e intereses individuales de niños y niñas.

La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo, y de nivel explicativo cuyo diseño es el pre-experimental, es decir que va a implicar tres pasos a realizarse: con las dos variables la primera que es programa de psicomotricidad y la segunda variable que los niveles de la coordinación motora gruesa se contó con una muestra de 15 estudiantes de cinco años para procesar los datos y resultados cuantitativos obtenidos en la investigación se realizó con la software de Excel 2016 y la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo los siguientes resultados al aplicar el pre test que el 67% de los niños se encontró en un nivel bajo en la coordinación motora gruesa y para ello se aplicó las 6 actividades donde mejoro los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa. Al aplicar el pos test que el 73% de los niños se encontró en nivel alto y por lo cual estos resultados concluyen tras aplicar la prueba de wilcoxon demostró que 0,05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa con lo cual afirma que la aplicación del programa de psicomotricidad si mejora significativamente en los niños de 5 años.

Esta investigación fue importante porque nos permitió saber en qué medida el programa propuesto puede influir en el desarrollo psicomotor. En este sentido, los resultados que se obtendrán ayudarán a proponer soluciones en el logro de aprendizajes, la adquisición de conocimientos y mejores logros en el campo de la educación.

Los patrocínios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño controlar sus movimientos corporales, a nivel cognitivo mejora la memoria, atención y concentración y la creatividad; en su entorno social y emocionalmente, promueve su proceso de socialización relacionándose con los demás, conociendo y enfrentando sus miedos.

Asimismo, dónde Hernández Sampieri. (2015) que “sabemos que el juego y el aprendizaje tienen una relación interna porque a través de él, el niño asienta en práctica todas sus habilidades para lograr la intrepidez de problemas Asumiendo en cuenta la propuesta dada” (p.12). por ello se puede decir que el juego es muy importante en la etapa del niño.

Justificación teórica, es decir, el docente en su relación con el alumno en las actividades de aprendizaje debe estar orientado hacia las tareas innatas del niño para el disfrute del juego, el movimiento, el movimiento, el cual es monitoreado en todo momento, y en busca del desarrollo físico y mental, en todo momento. asumir un papel activo y el desarrollo progresivo del niño.

Esto generará expectativa, crítica y reflexión en mis compañeros, padres y alumnos ya que la aplicación de mi investigación sobre la influencia de la psicomotricidad en la estimulación de la coordinación motora gruesa favorecerá diversos aspectos del niño, tales como: Socialización, manejo del cuerpo, estimulación del interés, reflexión.

Justificación metodológica es por ello, el proyecto actual se motiva de manera metodológica, para lograrlo se propondrán diferentes estrategias y actividades que se pueden dar a partir de los patrones de movimiento para desarrollar la coordinación motora gruesa que

conduce al desarrollo físico y psicológico que se produce. A la edad de 5 años, es decir, a través de esto, el niño podrá desarrollar la confianza en sí mismo y la confianza en sí mismo.

La justificación práctica esto quiere decir que la práctica de la psicomotricidad a través de los materiales y el lenguaje permite al niño llegar al análisis y seguir regresando para hacer la síntesis de una dinámica simbólica.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

(Rosada, 2018), la propuesta "Desarrollo de la motricidad gruesa a través de la educación física para niños y niñas preescolares" tuvo como objetivo ayudar a los docentes del área preescolar de la escuela rural mixta oficial de la Zona Aldea San Gaspar 16 de la Ciudad de Guatemala, con una guía práctica y de fácil comprensión en la que se explican las actividades que se van a realizar con los niños de acuerdo con las sub áreas a apoyar para fortalecer la educación física. El objetivo era concienciar a los docentes de los beneficios de las actividades de ejercicio que desarrollan el área motora en el proceso educativo de lectura y escritura en niños de esta edad. Se sugiere un programa anual para facilitar la planificación de lecciones.

La educación física y por ende la evitación de la improvisación y algunas sub zonas subdesarrolladas permanecen con los niños y niñas de la escuela oficial mixta para áreas rurales, Aldea San Gaspar, Zona 16 de la Ciudad de Guatemala. La planificación se divide en tres unidades, que se distribuyen de la siguiente manera:

Unidad uno: Esquema corporal (enero, febrero, marzo). Unidad dos: estructuración espacio-temporal (abril, mayo, junio, julio). Unidad tres: coordinación y equilibrio (agosto, septiembre, octubre). La guía también tiene una herramienta de calificación, que es la escala de calificación. También se lleva a cabo una evaluación al final del año escolar para mostrar el desempeño y la dificultad de cada estudiante.

Se recomienda que la evaluación se realice al final de cada sesión para un mejor control sobre el desarrollo motor y para el refuerzo de la crianza para trabajar en casa en las áreas de mayor dificultad. Las actividades tienen como objetivo desarrollar el aprendizaje del niño sobre el dominio motor y la estimulación por parte del profesor a través de actividades atractivas y

dinámicas que permitan al niño desarrollarse plenamente. Esto muestra que los niños pequeños de 5 años necesitan una estimulación adecuada para su desarrollo integral del niño.

Esto evidencia que los niños de párvulos de 5 años deben ser estimulados adecuadamente en el desarrollo de todas sus habilidades motoras gruesas, el desarrollo de esta área es fundamental para lograr mayor exactitud en su motricidad fina y en el proceso lecto escritor. Estas dificultades se presentan cuando no se le brinda al niño la oportunidad de ejercitarse constantemente o no se supervisa que los ejercicios los realicen en forma adecuada.

La gráfica muestra un mejoramiento en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de párvulos de 5 años al comparar el pre diagnóstico con el post diagnóstico. En la evaluación post-diagnostica se evidencian los avances que tuvieron los alumnos de cinco años de edad al tener la oportunidad de ejercitarse continuamente durante la clase de educación física. En el área de esquema corporal se evidenció que ahora el 97% de los alumnos de dicha clase han logrado mayor dominio en el esquema corporal, 93% han mejorado en la estructuración espacio temporal, el 90% han mejorado en el seguimiento de ritmos al realizar ejercicios, el 87% ahora tienen mayor coordinación viso-motriz y el 85% han mejorado su postura y equilibrio en la realización de diferentes ejercicios en la clase de educación física.

Esta investigación se titula Psicomotricidad y su impacto en el desarrollo integral de niños y niñas del primer año de educación básica general en el colegio privado "Espelho Eugenio" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Se realizó de manera cualitativa y cuantitativa ya que este trabajo se basa en la formulación del conocimiento científico y también mediante la recolección de información a través de encuestas y fichas de observación, es posible determinar el número de niños que tienen dificultades en su desarrollo integral. , ya que no se demuestra el necesario interés por la psicomotricidad como un proceso importante para el desarrollo integral de cada niño. Por ello, es fundamental brindar como alternativa de solución a este problema una

guía de actividades psicomotoras para mejorar el desarrollo integral en la que diferentes trabajos innovadores y dinámicos consisten en convertirse en algo divertido para que los niños disfruten y no sean tareas repetitivas, considerando que los maestros son pilar fundamental para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando una educación de calidad y cordial.

2.1.2 Antecedentes Nacional

(Huamán, 2020) en su tesis titulada juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa – Piura, planteó como objetivo determinar de qué manera la aplicación de juegos didácticos mejora la motricidad gruesa a través del equilibrio, movimiento, lateralidad, esquema corporal, y coordinación en niños de 4 años del nivel inicial. Siguió una metodología cuantitativa, explicativa y aplicada, con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. La técnica aplicada fue la observación, y como instrumento una guía, que sirvió para recoger información de 17 estudiantes. Los resultados de la investigación antes de aplicarse los juegos didácticos mostraron que, el 70,60% se encontraban en un nivel bajo; luego en el post test aumentó a 82,40%. Se concluyó que a través del juego didáctico se mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de educación inicial.

(Torres, 2019) en su estudio titulado estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.P.I Santa María Iluminada A.H. Mónica Zapata - Piura, planteó como objetivo determinar la influencia de las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas que fueron seleccionados como muestra. Siguió una metodología básica, de tipo descriptivo, donde 15 niños, de 5 años edad, fueron escogidos para evaluar su motricidad gruesa y aplicar luego las estrategias lúdicas. Los resultados de la investigación evidenciaron que, en el pre test, se encontraban en un nivel en proceso con respecto a la motricidad gruesa. Gracias a la implementación de las estrategias lúdicas, en el post test, se evidenció un nivel de

logro positivo con respecto esta motricidad. Esto permitió concluir que, las estrategias lúdicas son herramientas que mejoran la motricidad gruesa y por tanto son viables y eficientes.

Vásquez (2018), Desarrollar actividades físicas en la infancia es importante porque ayuda al niño a poner en marcha todos los órganos del cuerpo, los fortalece y ejercita, por lo que se recomienda que lo haga con regularidad, que esto sea parte de su estilo de vida y reduzca el sedentarismo. Esta investigación se basa en el problema de la falta de actividad física en el desarrollo del horario corporal para niños de 3 a 4 años del nivel básico de la unidad educativa Gabriela Mistral en el cantón Otavalo durante el año académico 2016-2017. Su objetivo general es determinar el nivel de actividad física en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años a partir del nivel inicial de dicha institución educativa; Es un tipo de investigación no experimental porque no manejó hipótesis, pero el fenómeno como este, el método inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico se utilizó como metodología de investigación, como técnicas de investigación observación y observación. en la unidad de formación Gabriela Mistral y 3 profesores del mismo nivel, no se realizó ningún cálculo principal por tratarse de un número pequeño. Teóricamente se basó en la teoría humanista, psicológicamente en la teoría cognitiva, pedagógicamente en la teoría constructivista, sociológicamente en la teoría socio crítica, axiológicamente en la teoría del valor y los lineamientos legales en la constitución, LOEI y su normativa; Como parte esencial, se analizaron las actividades físicas para el desarrollo del horario corporal en niños de 3 a 4 años. Entre los resultados más importantes, se muestra que los niños de 3 a 4 años no tienen conocimiento de su propio cuerpo, ni establecen límites en el espacio, no han mejorado su percepción de las distintas partes del cuerpo, ni posibilidades motoras, la expresión de a través del cuerpo, conocimiento verbal de elementos colectivos y elementos corporales, ni la lateralidad, en síntesis, no han desarrollado los esquemas corporales. Como propuesta del trabajo de investigación se elaboró un sistema de actividades físicas para

desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, que incluye actividades como juegos, rondas, actividades recomendadas y la evaluación, que al ser organizadas de forma didáctica desarrollan la capacidad motriz a través de procesos censo perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Estela (2018). Estudios han encontrado que nuestros niños y niñas de 5 años presentan deficiencias, en referencia a la armonía y sincronización cuando realizamos movimientos que requieren coordinación y función adecuada de grandes masas musculares, huesos y nervios, al mismo tiempo que coordinación y equilibrio (Gurza, 1978, citado y Santiago, 2010). Desde esta perspectiva y asumiendo que el rol del docente es ser, mediador, diseñador y creador de sus propias estrategias y materiales, la indagación fue acertada: El juego lúdico como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa No. 401, Frutillo Bajo, Bambamarca, 2017, con el fin de determinar cómo el juego lúdico como estrategia afecta el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años La investigación corresponde a un enfoque cuantitativo a través de un diseño descriptivo. Este diseño se desarrolló en tres fases: Diagnóstico, construcción de la propuesta y validación de la propuesta. En el primero, se utilizó una metodología descriptiva con la observación como tecnología y la guía de observación como instrumento. En la segunda fase, dominó el análisis de teorías e investigaciones relacionadas con el estudio. Los cuales fueron de gran ayuda para el desarrollo de la propuesta, ya que crearon un panorama a seguir para el desarrollo de la coordinación motora gruesa. La última parte se ha basado en la aplicación de una propuesta a través de sesiones de aprendizaje.

En resumen, se dice que los niños y niñas de 5 años de I.E. N ° 401 Frutillo Bajo podrá desarrollar su motricidad gruesa en las siguientes dimensiones: coordinación, dimensión de

equilibrio y dimensión de movimiento con la propuesta de un programa de juego lúdico como estrategia.

Palabras clave: juego lúdico, motricidad gruesa

Arzola (2018), El objetivo principal de esta investigación fue determinar el efecto del juego motor en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en el nivel básico de la institución educativa 2051- Carabaylo, 2017. En el cual se propusieron actividades y estrategias para mejorar este aspecto en preescolares. Se realizó un estudio con un método cuantitativo de tipo aplicado y metodología experimental con un diseño pre-experimental. La población total fue de 30 estudiantes de cinco años del aula "estrella de la mañana". El instrumento fue sometido a pruebas de confiabilidad con la estadística KR-20. El análisis de confiabilidad se realizó con una prueba piloto de 10 estudiantes que obtuvieron un resultado de 0.812, lo que indica que este instrumento es muy confiable. Asimismo, se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro wilck, la cual fue utilizada por la base de datos que tenía menos de 50 componentes y encontró valores de $(p = 0,204 > \alpha = 0,05)$; En términos de hipótesis y dimensiones, los resultados en los valores pre y post test son $<\alpha = 0,05$, lo que indica que se utilizará el test no paramétrico de Wilcoxon. En cuanto a la aplicación de juegos motores, los resultados fueron positivamente satisfactorios y lograron fortalecer la motricidad gruesa en niños de cinco años de la institución educativa 2051- carabaylo, 2017.

Palabras clave: juego motor, motricidad gruesa, coordinación dinámica general.

2.1.3. Antecedentes local

Rayan, (2018), El objetivo de esta investigación es determinar el nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en niños de la institución de formación inicial No. 192 Puno 2018. El estudio fue de tipo descriptivo simple con un diseño no experimental; La población estuvo conformada por un total de 234 niños y niñas de 3 a 5 años y la muestra estuvo conformada por

42 niñas y 31 niños de 5 a 6 años. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de observación directa y el instrumento fue la prueba GOODENOUGH para evaluar el nivel de conocimiento sobre el esquema corporal. Se utilizó estadística descriptiva porcentual para analizar los resultados. Los resultados obtenidos fueron: 30,1% de los niños y niñas tienen un nivel de conocimientos normal, seguido de un 24,7% con conocimientos mucho más altos, un 20,5% normalmente torpe. Según la edad, el 37,5% de los niños de 5 años tienen un nivel de conocimientos normal, el 31,3% son normalmente torpes y el 18,8% son mucho más altos. En niños y 6 años, el 28,1% tienen conocimientos normales brillantes, el 28,1% son mucho más altos, el 17,5% son normalmente torpes y el 14,0% tienen conocimientos superiores. Según género, el 23,3% de los niños tiene un conocimiento normal ligero y mucho más alto y en la misma proporción normalmente torpe; 34,9% conocimiento normal brillante, 25,6% mucho más alto, 18,6% normalmente torpe y 16,3% normalmente brillante. En resumen, se puede decir que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de conocimiento normal, de brillante a mucho es mayor, y que las niñas tienen un mejor nivel de conocimientos que los niños, según su género.

2.2 Bases Teóricas de la investigación

2.2.1 Definición de la Psicomotricidad

La psicomotricidad se considera a manera el vínculo entre lo mental y lo motor, lo que confirma que el niño se edifica de movimiento y que el progreso pasa de la acción a la meditación. (Wallon, 2017, pág. 4) a su vez donde pensar al cuerpo desde la complejidad y a la constructividad corporal como proceso los conceptos centrales de Wallon función tónica y clónica, eje-equilibrio, sensibilidad, emoción, proceso de imitación, representación.

La psicomotricidad asimismo se considera como un ligado de conocimientos destinados a la realización de experimentos, basados en actividades psicomotoras un primer acercamiento a la definición de psicomotriz ofrece una amplia variedad de concepciones que contribuyeron a

la confusión entendiéndola simultáneamente como una disciplina, como técnica y como sinónimo actividad corporal (Barruezo Adelantado, 2008, pág. 9).

Según Llorca (2002), establece un núcleo común entre las distintas definiciones de psicomotricidad: su concepción del hombre como ser, como unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y el movimiento. Sin embargo, hay mayor diversidad en cuanto a su naturaleza, ya que, mientras algunos autores consideran la psicomotricidad como ciencia del movimiento por ejemplo, Coste, 1979; Le Boulch, 1983) otras contemplan como una forma de hacer, una metodología de hacer práctica por ejemplo, La Pierre y Aucouturier, 1977a; Sassano y Bottini, 1982, y un tercer grupo de autores más contemporáneos lo concibe como una disciplina educativos, reeducativos y terapéuticos por ejemplo, Arnaiz, 1994; Boscaini, 1994; García Núñez, 1993. Pero en todos los casos, el principal objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y socio-afectivo las diferentes asociaciones psicomotoras o psicomotoras españolas coinciden que el término 'psicomotor' incluye el “interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motoras en la capacidad de ser y expresarse en un contexto” psicosocial. (Aragon, 2012) pág. 21.

2.2.2 Programa de psicomotricidad

La psicomotricidad es un movimiento que se determina por lo que realiza su movimiento del niño con su propio cuerpo, en correspondencia con los demás, los objetos y el espacio. Por tanto, los infantes deben experimentar su anatomía donde puedan explorarlo.

- a. En lo general los niños y niñas son iguales y tienen derechos y obligaciones.
- b. Estar siempre de un zona idóneo e idóneo dentro del ámbito educativo de las instituciones educativas, todo ello siempre debe empezar por el alumno.
- c. Planificar y organizar el espacio y tener un ambiente escolar.

- d. Donde los niños siempre están activos y aprenden los descubrimientos y deben ejercitarse y no ser forzados a tener un niño, cada niño debe nacer de la naturaleza si puede lograrlo.
- e. Se formarán pequeños grupos de equipos con los niños en el aula.
- f. El centro de formación debe estar activo.
- g. Este programa se esforzará por practicar todas las habilidades de los niños (a) a través de un método que será técnico y activo.

2.2.3. Las características del programa

- a. Multisensorial.** Por qué implica cuatro modalidades de las cuales: Visual, auditiva, cinestésica y táctil.
- b. Global.** Porque se utilizan diversos estímulos.
- c. Dinámico.** Se comprende que todos los niños despiertan los cinco sentidos.
- d. Flexible.** Donde se adapta a las diferencias de cada niño.
- e. Autónomo.** Le al niño la libertad de desarrollarse espontáneamente.
- f. Gradual.** Donde el niño consigue un fuerte sentido de autonomía, seguridad y familiaridad en sí mismo. en sí mismo a disposición que sus destrezas aumentan.

2.2.4. Elementos del programa

- a. La competencia.** Estos son los muchos estímulos sensoriales que todo niño y niña tiene para aprender y desarrollar habilidades.
- b. El contenido.** Donde estarán las habilidades y experiencias cognitivas que los niños y niñas aprenden vinculadas a su contexto social.
- c. La metodología.** El método se centra en sistemáticas y técnicas activos ya que consiente los niños al expresar sus disposiciones a la intranquilidad hacia el juego.
- d. Los medios de materiales educativos.** Son multisensoriales, secuenciales, autodidactas donde preparan para el desarrollo motor y asigna a asimilar opiniones neutras para la reconstrucción de la enseñanza.
- e. La evaluación.** Único en el desarrollo de aplicación del programa a para dominio de controlar lo que de vigor del mismo.

2.2.5. Psicomotricidad en la Educación

Si el primer ingreso a la escuela es a menudo un camino difícil para que el niño se adapte a las instalaciones, al llegar al centro educativo el niño será tímido y llorará y exigirá la representación de sus padres donde la maestra también será una imagen en estos momentos será la que dará respuesta a sus penurias. A partir de este momento, la psicomotricidad se puede incorporar a la dinámica del eje, lo que ayudará al niño en su proceso de adaptación y en los diferentes momentos del desarrollo dentro de la escuela (Ascurra, 2006).

Donde este texto (1999) que presenta sobre la psicomotricidad, donde declara aquí que debe tener la procedencia de vivir en la institución y de mover su propio cuerpo, a través de la práctica psicomotora, garantiza que la escuela no se volverá no un ambiente en ninguna parte. exclusivamente la transmisión del conocimiento, sino un lugar de declaración y creación para el niño, un sitio en que el cuerpo, con todo que integra lo motor, lo cognitivo y lo emocional, nos permite así aprender las niñas. Casi todas las prácticas educativas deben incluir un proyecto educativo, al menos en la etapa de educación infantil y primer ciclo de educación primaria, que se considera en el desarrollo del niño asumiendo siempre en cuenta sus capacidades. motor y sus afecciones. (Ascurra, 2006).

“En el ámbito educativo se ha perfeccionado la psicomotricidad en su entorno puesto que el medio para estimular el proceso educativo normal del humano en sus primeros años, generalmente desde el nacimiento hasta los ocho años. La educación psicomotriz conduce a un desarrollo donde se favorecen las diplomacias grupales, con el papel del adulto actuando como observador para promover el respeto a las reglas de convivencia, colaboración y desarrollo de valores”.

Donde en sí misma, se dice que la educación psicomotriz promoverá el desarrollo integral del niño, en sus aspectos motor, cognitivo y socio afectivo. (Larrey, López y Mozos, 2015)

f. La historia de la psicomotricidad y educación motriz. Donde se puede observar que la historia de la psicomotricidad se puede ver en cuatro etapas en el estudio para la mejora de la psicomotricidad Terminado: **(More, 2014)**

g. Las críticas al reduccionismo neurológico. Donde el psicólogo le interesa demasiado la conducta donde tendrá como referencia a realizar las acciones objetivas y observables donde de esa manera se interpretará todas las informaciones que se recibirá tanto como puede ser en el ámbito intelectual donde como estilo de cognitivo y así tener posibilidades en la atención y el control de sus movimientos. (Menéndez Montañés, 1989).

En la práctica, el término terapia psicomotora parece estar reservado para situaciones tratamientos terapéuticos que, a partir de un trabajo sobre los aspectos corporales, tienen como objetivo mejorar o reducir los conflictos internalizados que se manifiestan, en muchos casos, en inhibiciones y bloqueos corporales, en pobreza de recursos en la interacción, o quizás más o menos somatizaciones vidente, mientras que el término reeducación psicomotora y generalmente implica educación en apoyo al trabajo en casos con necesidades especiales se promueve la secuencia de aprendizaje adecuada, a través de un tipo de trabajo programado que incluye la práctica psicomotora, ya sea tratamiento ocurre en la escuela, como fuera de la escuela, individualmente o en grupos reeducativo (Masón, 1985).

Según Dupré “la falencia encontrada como una debilidad motora de 1925, subraya en una gran cantidad investigan los trastornos motores psíquicas y anomalías. motoras donde se

encontraba primero. autor al prescribir el término de psicomotricidad, en 1920, a partir de su trabajo de flaccidez mental y debilidad motora”.

h. La influencia de la psiquiatría infantil. Esto ocurre en la segunda etapa que comprende en el presente siglo XX, y está claro el influjo de la psiquiatría remunerada. Donde Heuyer, quien fue un decano en psiquiatría infantil y así continuo todo con las ideas vasado en Dupré y así utilizó el cómo veracidad la psicomotricidad para el desarrollo de las habilidades motoras y la inteligencia de la afectividad. A partir de ahí, a partir su enseñanza, dio una gran propulsión a los métodos de reeducación de niños en dificultad y considerarse que, en los niños con retraso intelectual, es obligatorio buscar un lugar transcendental para la educación junto a instrucción. Enseñanza especial que deben recibir los mentalmente débiles (Dupré, 1948)

En este período, también cabe mencionar los aportes de la psicología del desarrollo, en particular Wallon y Piaget, que muestran el predominio del movimiento en el desarrollo del niño; y psicoanálisis, con el trabajo de Spitz sobre las consecuencias de las deficiencias afectivas tempranas.

i. La búsqueda de la identidad de psicomotricidad. Eventualmente comienza una “búsqueda de la identidad de la psicomotricidad. Ajuriaguerra y Diatkine, estudiantes de Heuyer dan un giro significativo con sus trabajos en el hospital Henri-Rouselle de París, desarrollando una nueva tecnología terapéutica, reentrenamiento psicomotriz, e insistir en las posibilidades” entrenamiento y reentrenamiento de movimientos débiles. En 1960 se publicó primera carta sobre reciclaje psicomotor en Francia, que proporciona la base teórica exámenes de psicomotor, así como una sucesión de procesos y

técnicas de tratamiento de diferentes trastornos psicomotores. Esta carta será base para la futura disciplina psicomotriz; de ella, metas y los programas de entrenamiento para trastornos psicomotores están cuidadosamente diseñados. Por otro lado, 1963 primer diploma universitario de psicomotricidad en el Hospital Salpêtrière de París. Esta certificación representa “Reconocimiento oficial de los estudios de psicomotricidad. La sistematización de estos estudios se llevó a cabo durante la década” de 1963 a 1973, durante el cual conviven tres corrientes básicas. (Aragon, 2012).

- j. **Eclecticismo.** Esta, representado actual de Micheaux, Douché y Masson, continúa en consonancia con el paralelismo psicomotor. Los reentrenamientos psicomotores se basan en la percepción de que el desarrollo mental y el desarrollo motor está cerca conectado, y que la educación de uno puede afectar positivamente y su principal característica es la diversidad de técnicas utilizados en su acción pedagógica. Métodos clásicos de ejercicio físico, danza, juegos, deportes, técnicas de relajación, etc.). Hay uno en esta corriente ausencia de cualquier indicación a los conceptos y prácticas del psicoanálisis (Micheaux, 2020).

k. La terapia psicomotriz específica

La psicoterapia es un trabajo basado en el movimiento, el cuerpo y la acción del niño. Ayuda a establecer o restaurar la comunicación y la identidad del niño el niño es una emoción, es una criatura muy sensible, pero al mismo tiempo muy corporal. De hecho, su primer lenguaje es el lenguaje corporal, así es como percibirá el mundo, empezará a relacionarse con otro, con su entorno. ¿Y cómo lo hace? ¿Cuál es tu medio? ¿Sus características?: acción en mayúsculas. (Alfonso)

La acción produce emociones y las emociones crean movimiento. Sin emociones, la psique no se desarrolla, pero tampoco sin movimiento, pero no solo las habilidades sensorio-motoras son suficientes para un buen desarrollo mental. Sin placer no hay buena integración. El placer es parte fundamental del buen desarrollo y la integración somato-psicológica dice que la psicomotricidad usamos mucho esta frase de Aucouturier del placer de actuar y pensar. Para denotar la transición del pensamiento.

Si esta integración no ha sido “posible por alguna circunstancia, impide un buen desarrollo de la madurez en todos los niveles; cognitivo, motor y afectivo el niño es un ser global. Si alguna de las zonas que forman parte del hombre se ven o se ven afectadas por algún problema, dificultad o lesión, impedirá una buena integración entre cuerpo-alma, entre lo mental y lo físico. Porque todas las áreas; afectivo, cognitivo y motor están interconectados; si uno no está bien, los demás se ven afectados. Por tanto, afectará a que el desarrollo psicológico del niño no sea suficiente para la edad cronológica del niño la psicomotricidad permite al niño superar la carga que le impide tener un buen desarrollo armónico en todos los ámbitos”. (Alfonso)

En el primer paso se ejecutan ejercicios sencillos en diferentes posiciones, que se utilizan para aprender las diferentes nociones cósmicas y la compleja coordinación motora; durante la segunda mitad del año se concentra en ejercicios sensorio-motores, principalmente. Como jugar con las manos, así colocar unos dados encima de otros o hacer varias formas y muy sencillas con palos ritmo y manejo de objetos (Maldonado, 2008).

2.2.6. El movimiento de la educación y reeducación psicomotriz

Los consorcios o grupos que siguieron interesados en el campo de la psicomotricidad coinciden en considerar el movimiento no como una meta sino también como una forma de hacer que el niño se desarrolle en todo este ámbito.

2.2.6.1. La psicomotricidad basada en la actividad psicomotriz espontánea

En esta cuarta fase, que se inició en 1974 y estuvo marcada por el prólogo al predominio de los psicoanálisis de la “psicología de la comunicación no verbal y la etología, el psicomotor comenzó a preguntarse si la psicomotricidad se reduciría al uso del examen psicomotor, siguió técnicas de rehabilitación, que aparecen como psicomotores y se centran en la expresión libre del paciente y en las habilidades afines del médico, una psicomotora basada en la actividad motora espontánea” del niño y la niña y desarrollándose proponiendo una técnica bien estructurada y un conjunto de respuestas adaptadas a sus necesidades. (Maldonado, 2008)

2.2.6.2. Recursos y materiales educativos para la psicomotricidad

Necesita tener una habitación grande sin materiales, a excepción de las esteras, que se apilan en una esquina el piso es de barnizada, transparente, de deseo regresivo “los juguetes e insumos de la zona previstos como material pertinente y accesible para que los niños jueguen, los cuales han de considerarse en el desarrollo de la psicomotricidad como material importante generador de procesos de aprendizaje” (Díaz Mendoza & Castillo Gonzales, 2002, pág. 24)

El material debe planificarse con anticipación de concordancia con la capacidad del plan de estudios. Esto habla las intenciones formativas basadas en el desarrollo general del acopio, sin embargo, estas “intenciones” no siempre son seguidas por los niños.

Los principales materiales didácticos para trabajar la psicomotricidad se enumeran a continuación.

En los últimos años se han intensificado los intentos por mejorar, estimular y acelerar la realización de todas las posibilidades para los niños con necesidades educativas especiales con especial consideración de la edad temprana y la edad preescolar como etapas sensibles del desarrollo desde un punto de vista educativo y educativo a través de materiales didácticos que

solo cuentan con la suficiente Tener espacio y estar con materiales que también sean adecuados para los niños y siempre con cada material que esté bajo un escrutinio completo entre ellos, se estarán (Ueno, 2013)

a) Mantas de lana o algodón.

Por su contacto suave y cálido, son un material excepcional de regresión, contacto funcional, envoltura.

b) Grandes telas colores.

Ligeros, sedosos, aunque menos firmes, ofrecen varias opciones. Tienen en cuenta todos los tipos y matices de los juegos que desaparecen por los que se sabe que a los niños les gusta tanto.

c) Cartones de embalaje.

De todos los tipos y tamaños, se trata de materiales gratuitos de gran interés. Son "agujeros", cuevas en las que los niños no pueden resistir el deseo de presentar todo su cuerpo. Aunque normalmente no se discuten con interferencia. La mayoría de las veces, se encogen, se acurrucan y se aprietan allí, dando a este acto simbólico todo su significado. Con la apertura en la parte superior, la caja puede ser un catre, un automóvil o un espacio cerrado con el deseo incesante de entrar y salir. Tener una tapa te permite encerrarte a ti mismo y especialmente a los demás. Al golpear las paredes desde dentro y desde el exterior, la comunicación se establece a través del ruido y sin verse. La aceptación, la búsqueda o el temor de ser encerrados de esta manera es de gran importancia para la mente de los niños. Con la apertura hacia abajo, la caja se convierte en una especie de cuenco "que puedes usar para moverte. Colocada de lado y abierta a un lado, la caja se convierte en un lugar de refugio, cobijo o casa".

d) Los cubos de madera.

“Abiertos en una o dos de las caras, también son aptos para el mismo juego de penetración-extracción en el cuerpo, mientras que su rigidez permite otro tipo de situaciones. Los niños tienden a adaptarse a ellos en un momento determinado” (primera percepción de una estructura ordenada).

e) Las cuerdas.

Se trata de unas cuerdas de montañismo aproximadamente 2 metros de largo en distintos colores que estén a la atracción de cada niño deseos agresivos de dominar, rodear, atar e inmovilizar a otra persona los cables sirven como medio de conexión remota, intermedio del contacto que nos ayudan "cordón umbilical", de intermedio de contacto. Nos ayudan a levantar a los niños y deslizarlos por el suelo, aunque los intentos mutuos no suelen tener mucho éxito, aunque se lanzan varios, pero hay intención. Debido a su forma frecuentemente provocan impulsos orales en los niños.

f) Los aros.

Fabricados en plástico, en diferentes tamaños y diferentes colores, se suelen utilizar en su función presentando algunas destrezas en los niños de niveles como objetos rodantes, “dada la falta de destreza de estos pequeños, que por el contrario quedan fascinados por el movimiento circular que les anima cuando tocan el suelo. Antes de inmovilizar Son objetos que también sirven para perseguir al otro, ya sea un adulto o un niño. Este agarre, en particular el del adulto, tiene un tono diferente en función del problema actual del niño: puede ser agresivo o, por el contrario, afectivo, seductor, cuando el niño” pasa suavemente el anillo o anillos. anillos alrededor de nuestro cuello, imitando el tierno. La toma más tarde y así marca su deseo de independencia.

g) La tierra.

Trabajar con tierra, arcilla, plástico, material indeformable y maleable o la voluntad del niño donde con ello puede aplicar una proyección donde demuestra su ansiedad hay también en los ríos o playas podrían ser un lugar apropiado para los movimientos que puedan realizar los niños todo esto es un material que se encuentra en el aire libre que la naturaleza nos brinda.

h) De María Montessori.

María Montessori dice que son muy fructíferos para los maestros, están destinados al amor por su vocación por sus pequeños en especial a las maestras de educación inicial.

Entre las aportaciones las más resaltantes del médico italiano, podemos decir que el movimiento es fundamental para el niño en la educación y donde esto es muy favorable para así también en su inteligencia y conocimientos que se puede adquirir, las funciones siempre están vinculadas totalmente con la coordinación motora gruesa (Montessori, 1984)

i) Wallon Hayne Reense

Según Wallon, demostró que el desarrollo comienza desde la vida fetal de un aproximado de cuatro meses del embarazo de la madre donde el niño empieza con movimientos muy activos después de haber ya nacido el niño ya persiste con movimientos y poco a poco en el momento de su crecimiento el niño va adaptándose a la dependencia del desarrollo fisiológico donde el niño más pequeño muestra efectos similares. su marcha

Es inestable, lo que significa que el niño tira hacia adelante con el peso de su cuerpo. "Corre detrás de su centro de gravedad" porque aún no sabe cómo cambiar su equilibrio con contracciones apropiadas. (Valonia, 2017).

Así mismo afirma Wallon que el horario corporal se estructura de acuerdo con las

necesidades de la actividad. Para realizar cada acción motora voluntaria de forma autónoma y eficiente, es necesario conocer los segmentos del cuerpo y las posibilidades de movimiento la construcción del diagrama del cuerpo donde realiza sucesivamente, no es una estructura estática, sino que se modifica según la experiencia. (Wallon, 2017).

Como psicólogo que ha hecho brillantes observaciones sobre el desarrollo de los niños.

j) La conducta Motriz.

Comportamiento motor: se refiere al control y coordinación postural general (**sentarse**, gatear), equilibrio, presión, etc.

k) La conducta adaptativa. Cómo reacciona el niño (a) ante los objetos y resuelve pequeños problemas de tipo práctico manipulativo, tirar de un cordel para alcanzar un objeto, ajustar pieza.

l) La conducta Social. comprende las reacciones que el niño manifiesta ante el mundo que le rodea, la sonrisa, la alimentación, hábitos de higiene, relaciones con los otros niños(as).

ll) La conducta de Lenguaje.

Designa todos los medios de comunicación, tanto expresivos como completos, disponibles para el niño, incluidos los gestos, que se da con el movimiento de su expresión facial y la expresión oral.

2.2.7. Los aspectos de la psicomotricidad

Psicomotor depende de la forma de su desarrollo motora en un sentido neurológico que el niño siempre debe tener el niño, su emocionalidad es una de las más ricas y que, bien orientado, puede llevar a un desempeño muy alto. Cuando empezamos Cuando trabajamos la psicomotricidad. (Jiménez & Alonso, 2006)

2.2.7.1. El esquema Corporal.

La disposición con este espacio nos permitirá que los pequeños puedan identificarse con su anatomía y expresarse relacionarse también con el medio de comunicación y ver sus espacios todo esto con un progreso satisfactorio como poder ser dentro fuera arriba abajo todo refiriendo a su propio cuerpo.

a) La lateralidad.

Es por este medio que el niño desarrollará sus hemisferio derecho e izquierdo, con su propio cuerpo como punto para fortalecer la capacidad lectora. Es importante que el niño defina su espontaneidad lateral y nunca se vea obligado.

b) El equilibrio.

El equilibrio tiene una relación ordenada con el esquema corporal y su mundo exterior, mediante la cual podrá tener la estabilidad y realizando actividades motoras en las diferentes posturas que cada una requiere.

c) La estructuración espacial.

La estructura es para mantener su propia ubicación constante de su cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como en su ubicación según su propia posición, estos objetos también incluyen la capacidad de hacerlo

d) El tiempo y ritmo.

Se desarrollan a través de movimientos que sugieren en un cierto orden temporal, nociones de tiempo que estrechamente es vinculada con el espacio, es decir, conciencia del movimiento, ejemplo: atravesar un espacio en el tiempo con una pandereta, como indica el sonido.

e) La motricidad.

Se refiere que el niño puede ejercitar con su propio cuerpo las habilidades motoras se dividen en gruesas y finas, por lo que tenemos así también se refiere a las habilidades motoras gruesas se refiere a la coordinación de los movimientos totalmente de su cuerpo y la motricidad fina va referida a todo lo que los movimientos que realizan con sus manos, los pies etc.

Segunda variable

2.2.8. El desarrollo psicomotor.

La investigación de Piaget tiene un impacto en los estudios psicomotores desde el momento en que destaca un papel muy importante de que influye las actividades motoras y todo esto es un proceso.

2.2.8.1. Las etapas del desarrollo psicomotor en niños de 3 años en adelante los primeros años de vida

Según el Piaget el niño ya se siente seguro de pie y tiene un mejor control sobre su marcha. Puedes correr, saltar también pararse de puntillas subir y bajar escaleras.

A la edad de 3 años es donde desarrolla la coordinación visomotora y también puede ya construir cubos de torres de 10 pisos y a su vez en la edad de 5 años los niños ya pueden coger ya el lápiz con su mano y a la edad de 7 años ya los niños puedan escribir correctamente.

El progreso psicomotor ayudada en el desarrollo de poder controlar todo su movimiento que puede tener y a su vez adaptarse en entorno familiar y social y tener una buena adaptación en el ámbito escolar.

2.2.8.2. Las características del desarrollo psicomotor.

Donde (Piaget, 1969) da las siguientes características donde en la edad de 1 a 5 años es

variado en los estímulos de movimiento y las opciones de reacción también de esta comprensión, los educadores saben cómo dirigir el deseo saludable de movimiento y actividades del niño en consecuencia precisamente a esta edad, las influencias del entorno son de gran ayuda en el proceso del desarrollo de la capacidad de movimiento del niño.

El niño al observar los movimientos que realizan los adultos todo esto en especial que observa es a la madre niños fomentan la imitación, especialmente si inicialmente están vinculados a invitaciones, estímulos y promesas. El lenguaje puede reemplazar gradualmente muchos estímulos directos de movimiento que el niño había recibido previamente a través de los sentidos.

Donde los niños ya manipulan correctamente manipular y gradualmente la orientación óptica es cada vez más suficiente para él porque con la ayuda y ve su situación.

2.2.8.3. Importancia del desarrollo psicomotor.

La psicomotricidad es la que tiene una valiosa influencia en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, que favorece la relación con su entorno y tiene en cuenta las diferencias, necesidades e intereses individuales de niños y niñas.

a) Nivel motor. Esto es lo que el niño podrá realizar el dominio de movimiento de su cuerpo.

b) Nivel cognitivo. Es donde el niño tendrá una mejora en el aprendizaje

c) Principio de la actividad.

“El niño a través de la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece un sinfín de posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, a través de experiencias directas con su propio cuerpo”.

(Becerra, 2012)

d) Principio de la individualidad. “Los niños pueden y deben crear su personalidad adquiriendo, desarrollo y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe salir sin quedar atrapado por un moldeado. El cultivar las habilidades de personaje garantiza de creación libre”.

e) Principio de la colectividad. “Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras personalidades. Esto permitirá que el niño adquiera la conciencia de grupo, la capacidad de cooperar y el bienestar”. (Becerra, 2012)

f) Principio de la vitalidad.

“El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de ella. Su madurez se alcanzará mediante el uso de sus energías naturales y su propio ritmo”.

g) Principio de la libertad.

“La cultura y educación del movimiento le dará al niño un medio de expresión que le dará la oportunidad de realizar un proceso creativo con la alegría de tener la libertad de expresar lo que siente” (Becerra, 2012).

h) Principio de la actividad. A nivel, el campo del desarrollo psicomotor tiene como objetivo facilitar los siguientes aspectos:

- Esquema Corporal.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.

2.2.8.4. Los objetivos de la psicomotricidad.

• Las habilidades psicomotoras como estimulación de los movimientos de los niños tienen como objetivos (Crisis, 2011).

- Motivar la capacidad sensitiva a través de sensaciones y relaciones entre el cuerpo y exterior, el otro y las cosas.

- Ampliar y potenciar la identidad y la autoestima en la pluralidad del grupo.

- Crea seguridad expresándose de muchas se forma como un ser precioso, único e insustituible.

- Crear conciencia y respeto por la presencia y el espacio de los demás.

a) **Áreas Psicomotoras.** Es donde aquí se puede tomar en áreas importante en el desarrollo psicomotor. (Zapata, 2015).

b) **Áreas de desarrollo.** Donde en aquí se puede decir que la lengua es verbal también no verbal donde se realiza para la buena vocalización y un buen sonido de voz.

c) **Área Social.**

En aquí se dice o se asigna al desarrollo de la habilidad o capacidad que tiene el niño para la reacción en su entorno familiar o social así mismo en la comunidad.

d) **Área de Coordinación.** Aquí los niños tienen que tener una coordinación y habilidades motoras y relacionarse con los objetos que se encuentra.

e) **Área Motora.**

En esta área está se relaciona a todo del control de posición o postura donde se desarrolla en lo que se dice en lo funcional en los niños de los cuales son las destrezas en autoayuda donde así también se relaciona con el juego donde se realiza también los movimientos así también las niñas y niños deben tomar conciencia con su anatomía donde también en sus movimientos que puede ser finos y gruesos y así pueden explorar los niños para que tengan una perfección en todo sus movimientos siempre puedan mantener el equilibrio. (Guatemala, 2020)

2.2.8.5. Secuencia metodología de un Momento Psicomotriz.

Los niños, niñas y el educador se encuentran en un círculo en la sala, se les presenta el material a utilizar y juntos forman las reglas o normas que se deben observar en cuanto al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a los suyos. compañero.

- a. **Desarrollo motor o expresividad.** Aquí los niños reconocen los espacios, preferiblemente acompañados de un sonido que el profesor marque con una herramienta de percusión con los ritmos que sean lentos al principio y luego aumenten gradualmente en velocidad luego se explora libremente el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, su uso con o sin movimiento. Se fomentan las actividades de relación con los compañeros utilizando movimientos corporales.
- b. **Relajación.** Es que el educador promueve un espacio de tranquilidad y acogedor para los niños y así pueda acostarse y normalizar, con la ayuda del educador, su respiración, luego de experimentar el movimiento del cuerpo.
- c. **Expresión gráfico-plástica.** Donde aquí se realizará las técnicas de grafico plástico como dibujando con plumones con lápices y otras herramientas y para lo cual debe de pintar el trabajo que realiza el niño todo esto hecho durante el desarrollo de la actividad corporal.
- d. **Cierre.** El educador, al recogerá todos los trabajos que los niños realizaron los niños de la clase los aprecien.

2.2.9. La Motricidad Gruesa.

Las habilidades motoras gruesas son las habilidades que “el niño aprende para mover sus músculos de su cuerpo en armonía y siempre poder tener el equilibrio. También adquieren

agilidad, fuerza y rapidez en sus movimientos. La tasa de evolución varía de un sujeto a otro, pero siempre entre ciertos parámetros dependiendo de la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y su estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalocaudal” (Aragon, 2012).

2.2.9.1. Importancia de la Motricidad Gruesa.

Es esencial para su desarrollo en niños de nivel inicial a través de los movimientos que ellos practican en su rutina diaria desarrollando la psicomotricidad gruesa en lo cual contribuye en el desenvolvimiento dentro de su contexto de aprendizaje.

También cómo influye en movimiento de sus extremidades inferiores y superiores dando prioridad al movimiento de la cabeza abdomen, espalda al levantar la cabeza, gatear, sentarse, girar, caminar, balancearse, etc.

Las habilidades motoras gruesas también abarcan la capacidad de un niño para desenvolverse por sí mismo primeramente debe explorar y experimentar en base de los cinco sentidos del ser humano incluyendo como el olfato, vista, gusto y finalmente el tacto.

En tal sentido el espacio de la psicomotricidad se articula primordialmente con todos los movimientos durante el desarrollo de su aprendizaje su progreso a lo largo de la fase de nivel inicial debe documentarse cuidadosamente, ya que desde allí pueden informar a la familia sobre las habilidades y desafíos de sus hijos, así como su progreso.

2.2.9.2. Áreas de la Motricidad Gruesa.

- **Esquema corporal:**

Todo esto es el conocimiento que tiene sobre mediante este conocimiento influye la identificación en su anatomía y así puedan emprender según el término como adelante - atrás,

adentro - afuera, arriba - abajo, giros, giros, en relación con su propio cuerpo.

- **Lateralidad:**

Es el área funciona parte del cuerpo (ojo - mano - pie) que está determinada por el área de la mitad del cerebro. En este ámbito, el niño desarrollará su imaginación considerando la identificación de sus lateralidades como derecha e izquierda, priorizando su propio cuerpo

- **Equilibrio:**

Se tiene en cuenta el desplazamiento de mantener la estabilidad mientras se plasman diversas actividades motoras. Esta zona se desarrolla gracias a una relación ordenada entre el diagrama corporal y el espacio exterior. El oído interno, en el que se ubica este sentido, juega un papel importante. Por tanto, es importante trabajar con giros en ejercicios vestibulares.

- **Espacialmente:**

Esta zona incluye la capacidad del niño para mantener la posición constante de su propio cuerpo según la posición de los objetos en el espacio y la ubicación de estos objetos según su propia posición, así como la capacidad para organizar.

- **Tiempo y ritmo:**

Los términos tiempo y ritmo se elaboran con los movimientos que implican un cierto orden temporal se pueden desarrollar términos “temporales como una orientación temporal rápida, lenta como: antes - después y una estructura temporal estrechamente ligada al espacio los movimientos es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales” (Dalcroze, 1907, pág. 7)

2.2.9.3. Desarrollo motor

“El desarrollo motor se considera un proceso continuo y secuencial relacionado con el

proceso mediante el cual las personas adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se logra cambiando de movimientos simples y desorganizados a la adquisición de habilidades motoras organizadas y complejas". (Cuenta, 1997).

Asimismo, no aparece de forma aislada, sino que está influenciada por las características biológicas del niño (como la herencia y la maduración), el entorno en el que se desarrolla, la amplitud de movimiento que encuentra en su entorno.

"El desarrollo motor que conduce a la capacidad de moverse depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y el desarrollo del cuerpo". (Cuenta, 1997).

- **Maduración del sistema nervioso:**

"La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes: el cefalón caudal (de la cabeza a los pies) y proximodistal (de los hombros a las extremidades). Leyes que explican en primer lugar por qué el movimiento es repentino, global y repentino". Durante los primeros años, la ejecución de los movimientos exactos depende del vencimiento.

- **Cambio de tono:**

El tono sirve como telón de fondo para los cambios de movimientos en toda la acción física.

Después del nacimiento, se manifiesta por hipertensión de las extremidades e hipotensión del tronco. A medida que aumenta la edad de tres años, el tono cambia y se vuelve más consistente, dando a los miembros más agilidad. Aunque las extremidades todavía se ven obstaculizadas por la falta de regulación tónica. De esta forma, a esta edad, se pueden destacar

dos aspectos a través de los cuales continúa el desarrollo del tono; uno que se relaciona con el tipo de niño (atlético) y que el otro relacionado con la edad un fenómeno interesante de esta época son las sin quinesias, movimientos parásitos durante la acción, que desaparecen alrededor de los doce años.

2.2.9.4. Fases del desarrollo motor.

- **Fase de automatización:** Esto corresponde a los primeros meses la mayoría de las acciones son reflejos.

- **Fase de recepción:** “Se extiende hasta el segundo trimestre de vida y coincide con la mejora de la mente. Las medidas ya son voluntarias, pero la observación con los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño domina”.

- **“Fase de experimentación y adquisición de conocimientos:** Comienzan en los primeros meses y duran toda la vida. Las habilidades motoras se utilizan para que adquirirán conocimientos”. (Gassier,2005).

2.2.9.5. Leyes fundamentales del desarrollo motor.

- **Cefálico - tipo de flujo:** Se revisan antes de las “partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, luego las más alejadas, es decir, el orden en el que se controlan las distintas partes del cuerpo es el cuello, el tronco, los brazos y las piernas”.

- **Capa proximal - distal:** “Se guían antes de las partes más cercanas al eje del cuerpo y después de las más largas. Por tanto, por ejemplo, en el caso del brazo, primero se revisa el hombro, luego el codo y finalmente la muñeca y los dedos”.

2.2.9.6. Actividad de desarrollo de motores.

(Bocanegra, 2014)

El desarrollo psicomotor tiene aristas que el docente que dirige el trabajo debe tener en cuenta, y “sobre todo lo que se refiere al desarrollo de la motricidad gruesa, podemos dividir las diferentes áreas, la primera que básicamente se refiere a los ejercicios posturales, que incluyen las actividades que el niño o la persona desea tener. El desarrollo o la maduración de su apariencia psicomotora gruesa de manera más efectiva debe realizarse acostado, de pie y en actos de actividad atlética”. (Bocanegra, 2014)

Los entrenamientos culturales están directamente relacionados con lo que conlleva la actividad motora en las piernas, así como en las extremidades superiores, es decir a la actividad relacionada con el levantamiento de piernas y brazos;” Al hacer ejercicio en decúbito supino, el niño o el sujeto que realiza la actividad motora puede realizar el movimiento rítmica o rítmicamente. Si el orientador o el instructor encargado de la actividad lo considera necesario y práctico, esta situación puede durar un tiempo determinado para cada una de las extremidades, donde, el niño echado puede levantar la pierna izquierda. luego la pierna derecha y realizar estos movimientos de acuerdo a nuestra conveniencia y la del consejero, teniendo en cuenta la edad, sexo y apariencia física del menor o de la persona que realiza las acciones del consejero”; De la misma manera, la elevación rítmica o rítmica de los brazos implica una cierta capacidad para controlar estos movimientos tiene la misma forma que la actividad motora de las piernas. Los brazos pueden tener las mismas indicaciones, es decir, levantar los brazos horizontalmente o por encima de los hombros, los mismos, que pueden estar juntos, pueden actuar en cada uno de los brazos. (Bocanegra, 2014)

“los ejercicios de cultivo lateral se complementan con movimientos con piernas y brazos en momentos rítmicos, es decir, se pueden levantar las piernas. Hasta que se forme una línea vertical y / o para ello, debes realizar la actividad en dos movimientos y tiempos. Estas

actividades evocadas “pueden estar relacionadas con la acción de girar todo el cuerpo hacia un lado y otro, presión que sin duda ejercen los niños o personas que ya han podido incrementar la actividad motora de las piernas y los brazos Superar” (Bocanegra, 2014).

En los ejercicios atléticos también se destacan el llamado salto de altura y salto de longitud, los niños medirán su capacidad atlética y la fuerza que ponen a los músculos en esta actividad, utilizarán la pelota como s “Se trataba de un balón Esta es otra de las actividades fundamentales que es una actividad integradora, la misma que sin duda está relacionada con la capacidad y la fuerza de quienes realizan esta actividad de la misma manera y en la misma línea es el lanzamiento de jabalina; Otra de las actividades orientadas a lo que implica el atletismo es saltar con el taburete, que responde a la edad, sexo y altura del alumno”. (Bocanegra, 2014).

III. Hipótesis

H1:

El programa de psicomotricidad mejora significativamente los niveles de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.

Ho:

El programa de psicomotricidad no mejora significativamente los niveles de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.

3.1. Variables

3.1.1. Variable independiente

Programa de la psicomotricidad

3.1.2. Variable dependiente

Niveles de la coordinación motora gruesa

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación

Este trabajo de investigación fue cuantitativo, cuyo diseño es pre experimental, es decir, se llevó a cabo tres pasos:

- Una medición previa de la variable dependiente a examinar (pre test)
- Introducción o aplicación de la variable independiente o pre experimental X a los sujetos.
- Una nueva medición de las variables dependientes en los sujetos (post-test).

A partir de estas preguntas se formuló la hipótesis y se determinan variables; se hace un plan para probarlos (borrador); Las variables se miden en un contexto específico; Las medidas obtenidas se analizan mediante métodos estadísticos y se extraen una serie de conclusiones. (Hernández Sampieri, 2014)

4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis

El nivel de investigación fue explicativo, porque para poder dar a conocer la relación y/o efectos que produjo los juegos didácticos en los niveles de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 de Moho del Distrito de Moho, Provincia de, Moho Región de Puno año 2021 .

Se trabajó con las variables donde cada una de esto muestra la relación con el programa de psicomotricidad donde se realizó la orientación con los niveles de coordinación motora gruesa y es así como la respuesta que dará con la muestra que se ha trabajado referente al desarrollo Psicomotor que se presentara con la muestra trabajada de lo cual fue en niños de 5

años de la institución.

Con esto nos permitió como investigadora esquematizar lo que se halló durante el proceso de la investigación para que subsiguientemente se formuló con la muestra trabajada con niños de 5 años de nivel inicial.

Donde también se trabajó realizando talleres de actividades donde así mismo con esta estrategia se llegará a conocer el desempeño de cada uno de los niños referidas al programa de psicomotricidad y así orientados para que puedan mejorar los niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial.

Los estudios explicativos van más allá de describir conceptos o fenómenos o de establecer relaciones entre conceptos. Es decir, apuntan a responder a las causas de eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables, tales como: Los estudios explicativos responderían preguntas como: ¿Cuál es el impacto de los jóvenes peruanos, residentes de áreas urbanas y de alto nivel socioeconómico cuando ven videos musicales con alto contenido sexual? (Hernández Sampieri, 2014).

Los estudios de alcance explicativo; van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Sampieri, 2011).

4.1.3. Diseño de la investigación.

En este trabajo de investigación se utilizó el diseño pre-experimental, con el fin de probar el programa psicomotor para mejorar los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años.

Al esquematizar este diseño, tenemos el siguiente diagrama:

Diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post Campbell y Stanley (1966).

GE = Grupo Experimental

X = Estímulo

O1= Pre test

O2= Pro test

4.2. Población y muestra

El presente trabajo de investigación estuvo dado por una muestra no probabilística por conveniencia, esta técnica comúnmente consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles.

Es decir, la muestra estuvo dado por la siguiente tabla:

El elemento de inclusión en la muestra de estudio estuvo dado por los estudiantes de educación inicial que se encontraban matriculados en 5 años y en la Institución Educativa Inicial N° 1460 de Moho y para los elementos de exclusión se tomaron en cuenta a aquellos estudiantes de educación inicial que no cumplieron los requisitos dados anteriormente.

Tabla 1

Muestra de los niños de cinco años

| GRADO | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|--------|---------|---------|-------|
| 5 años | 9 | 6 | 15 |
| TOTAL | | | 15 |

Fuente. según nómina de matrícula del año lectivo 2020.

La población es el conjunto de unidades o elementos como personas, Instituciones educativas, comunales entre otros; claramente definidos para lo cual se calculan las estimaciones o se busca información. Clasificamos de las siguientes maneras (Hernández Sampieri, 2014).

4.2.1. Técnica de muestreo

Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia este tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia según Córdova (2013) se caracteriza porque no todas las unidades de observación de una población tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas en una muestra. (p.92)

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios inclusión

- Niños de cinco años cumplidos.
- Los niños matriculados en el 2021

Criterios de exclusión

- Niños con cuyos padres no quisieron firma el consentimiento

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|--|--|------------------------------|---|--|
| Variable independiente Programa de la psicomotricidad | La psicomotricidad se considera el vínculo entre lo psíquico y lo motor, al afirmar que el niño se construye a partir del movimiento y que el desarrollo pasa del acto al pensamiento. (wallon, 2017) | Cognitiva | Ejercita de las extremidades superiores las indicaciones de la maestra. | Lista de cotejo Sesiones de actividades en aula |
| | | Motriz | Ejercita de extremidades inferiores | |
| | | Afectiva | | |
| Variable dependiente Niveles de la Coordinación motora gruesa | La habilidad que adquiere un niño para mover los músculos de su cuerpo de manera armoniosa y moverse poco a poco con facilidad para caminar y correr además de adquirir agilidad, exterioridad y rapidez en sus movimientos. | Coordinación global general | Movimientos básicos. | |
| | | Esquema corporal | Movimientos secundarios. | |
| | | Control del cuerpo | | |
| | | Lateralidad | | |
| | | Organización espacio lateral | Movimientos avanzados | |

Fuente. Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para este trabajo de proyecto de investigación experimental se podrá utilizar las siguientes técnicas de instrumentos en lo cual son:

Inducción Donde que esta técnica nos permitirá que la investigadora, a partir de toda la recolección de información que es obtenida a través de los conexos con el programa de psicomotricidad que es guiado siempre para mejorar los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años.

Dedución Aquí la investigadora tendrá una finalidad de conocer el desarrollo psicomotor que presentan los niños de 5 años de la institución de nivel inicial donde se utilizara esta técnica con el fin entender.

Análisis Donde se encontrará las diferencias y coincidencia entre uno a otro de acciones motoras de los niños de 5 años de la institución.

Observación Así mismo la percepción realizada en todos los diferentes momentos al desarrollar el programa experimental y así comprobar la información obtenida donde al aplicar los instrumentos de proyecto de investigación siempre teniendo en cuenta en la institución educativa.

Instrumentos En este proyecto de investigación se seleccionó los diferentes instrumentos:

Lista de cotejo que está conformado por 30 ítems. Talleres de aprendizaje, que serán las programaciones de actividades que se realizara diarias en el salón de clases.

El pre y pos test estará conformado por 30 ítems donde esto responderá a las actividades de la unidad.

Donde este instrumento se aplicó para la realización para este informe de tesis donde como investigador donde se adapta el dicho instrumento en la realidad y es necesario aplicar la lista de cotejo. Como el conocimiento público la escala es un instrumento en todo su extremo comprobado, pero al ser aplicado a la realización de la presente tesis, donde el investigador ha visto en necesidad de adaptar dicho instrumento a la realidad concreta, es por ello se hace necesario aplicar el alfa de cron Bach para tener certeza de la fiabilidad del instrumento donde se ha tenido que aplicar el software Excel donde este es un conjunto de programa para la realización de análisis estadísticos.

Tabla 2

Estadística de fiabilidad del instrumento

| Σ (SIMBOLO SUMATORIO) | |
|--------------------------------|-------------|
| α (ALFA)= | 0.929860229 |
| k(número de ítems)= | 30 |
| V_i (varianza de cada ítem)= | 6.46185941 |
| V_i (varianza de cada ítem)= | 63.89333333 |

4.5. Plan de análisis.

Como se presenta los datos las tablas de estadísticos como va ir a la tabla como se va describir una información Actualmente el análisis de datos se realiza mediante programas informáticos y casi nadie lo hace de forma manual o con fórmulas muy confusas y difíciles. Por lo tanto, el análisis de datos se realizó con el software Excel y la prueba de Wilcoxon para el trabajo de investigación actual.

Tabla 3

Prueba de U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney

W de Wilcoxon

Z

Sig. asintótica(bilateral)

Significación exacta [2*(sig. unilateral)]

Fuente. Análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Estos resultados se presentan mediante tablas y gráficos con sus interpretaciones y para ello se aplicó con el software Excel que se utilizó para gráficos estadísticos.

4.6. Matriz de consistencia

| Título | Enunciado del problema | Objetivos | Hipótesis | Metodología | Muestra |
|---|--|---|--|------------------------------|---|
| <p>Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, Región Puno, año 2021.</p> | <p>¿Qué niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa alcanzan los niños de cinco años, al aplicar programa de psicomotricidad en la Institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno, año 2021?</p> | <p>Objetivo general Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.</p> | <p>H1: El programa de psicomotricidad mejora significativamente los niveles de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.</p> | <p>Tipo Cuantitativo</p> | <p>Población Todos los niños de la institución educativa inicial 1460</p> <p>Muestra 15 niños</p> |
| | | <p>Objetivo específico Evaluar el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.</p> | <p>Ho: El programa de psicomotricidad no mejora significativamente los niveles de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.</p> | <p>Nivel Explicativo</p> | |
| | | <p>Determinar el desarrollo de la coordinación motora gruesa después de aplicar el programa de la psicomotricidad de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2021.</p> <p>Verificar el desarrollo de la coordinación motora gruesa antes y después de aplicar el programa de la psicomotricidad los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1460 del distrito de Moho región Puno, año 2020.</p> | <p>DISEÑO Pre- Experimental</p> | | |

Fuente .Elaboración propia

4.7. Principios éticos

En este presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y mostrar todo respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines totalmente académicos exclusivamente: “Versión 003 PDF el cual fue aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0916- 2020-CU-ULADECH católica, de fecha 29 de octubre del 2020”. (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - Uladech, 2020, p, 1-11) contamos los siguientes principios.

Los principios de beneficencia: Donde se obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar todo posibles de riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa.

Principio de justicia: Dar un derecho de tener a un trato justo en este caso seria los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar con los movimientos que se realiza para la coordinación.

Principio de integridad: Donde el estudiante se esfuerza para poder demostrar por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales y ser responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.

V. Resultados

5.1. Resultados

Calificativo de pre test, según porcentaje de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 Moho 2021

Tabla 4

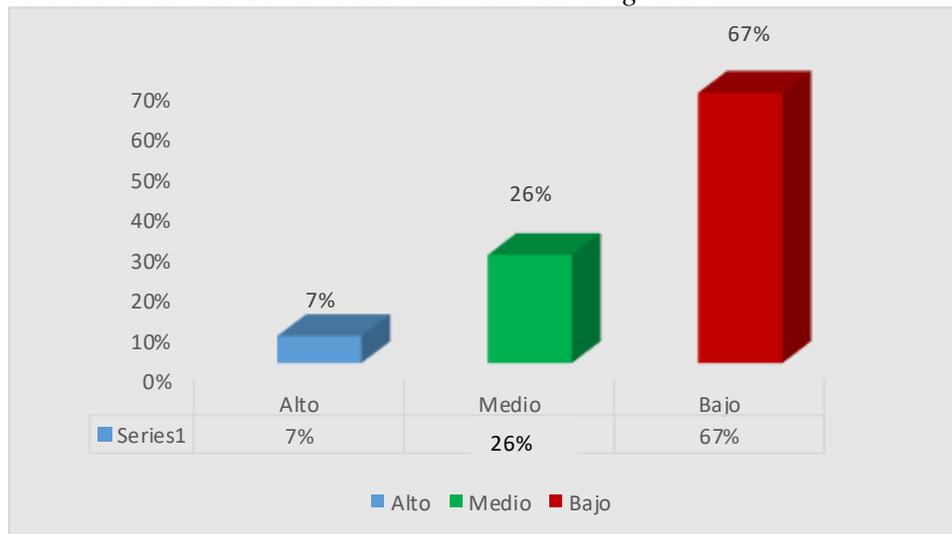
Niveles del desarrollo de la coordinación motora gruesa

| Niveles | frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Alto | 1 | 7% |
| Medio | 4 | 26% |
| Bajo | 10 | 67% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente. Propia de lista de cotejo

Figura 1

Nivel del desarrollo de la coordinación motora gruesa



Nota. Tabla 4

Interpretación: En la presente tabla 4 y figura 1 podemos observar a los referida a los calificativos según números y porcentajes de la muestra de estudio a los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 de Moho 2021 donde se puede apreciar que el porcentaje

de mayor significancia es de 67% de niños están en un nivel de bajo y un 26% de niños están en un nivel medio y un 7% de niños están en un nivel alto en la aplicación del pre test.

Resultados del calificativo de las sesiones de aprendizaje según número de porcentaje de la institución educativa inicial 1460 de Moho 2021.

Tabla 5

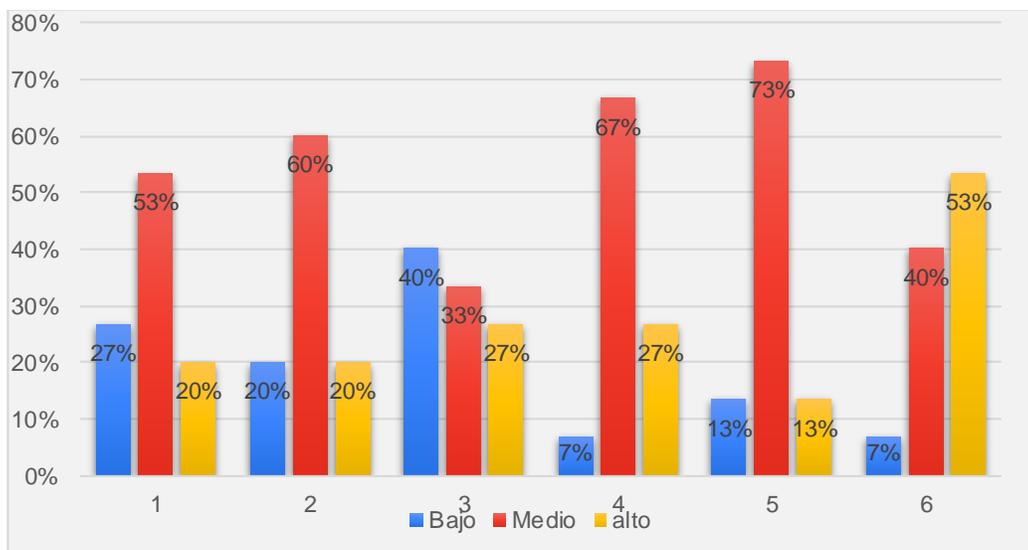
La aplicación de las seis sesiones de talleres aplicadas

| Niveles | S1 | % | S2 | % | S3 | % | S4 | % | S5 | % | S6 | % |
|--------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| Bajo | 4 | 27% | 3 | 20% | 6 | 40% | 1 | 7% | 2 | 13% | 1 | 7% |
| Medio | 8 | 53% | 9 | 60% | 5 | 33% | 10 | 67% | 11 | 73% | 6 | 40% |
| Alto | 3 | 20% | 3 | 20% | 4 | 27% | 4 | 27% | 2 | 13% | 8 | 53% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente. Resultados del pre test y pos test de las sesiones

Figura 2

Resultados del calificativo de las seis sesiones de aprendizaje según número de porcentaje de la institución educativa inicial 1460 de Moho 2021



Fuente. Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5 figura 2 nos presenta al aplicar las sesiones de aprendizaje a los referidos a calificativos según número y porcentajes por la muestra de estudio que se realizó correspondiente a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 de Moho donde podemos apreciar los porcentajes por cada sesión de aprendizaje donde en la sesión seis

podemos observar que el 53% de los niños están en un nivel alto , 40% en nivel medio y un 7% están en un nivel bajo esto significa que con las sesiones aprendizaje aplicadas fueron muy favorable para los niño de cinco años.

Resultados del calificativo de pos test, según porcentaje de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 Moho 2021

Tabla 6

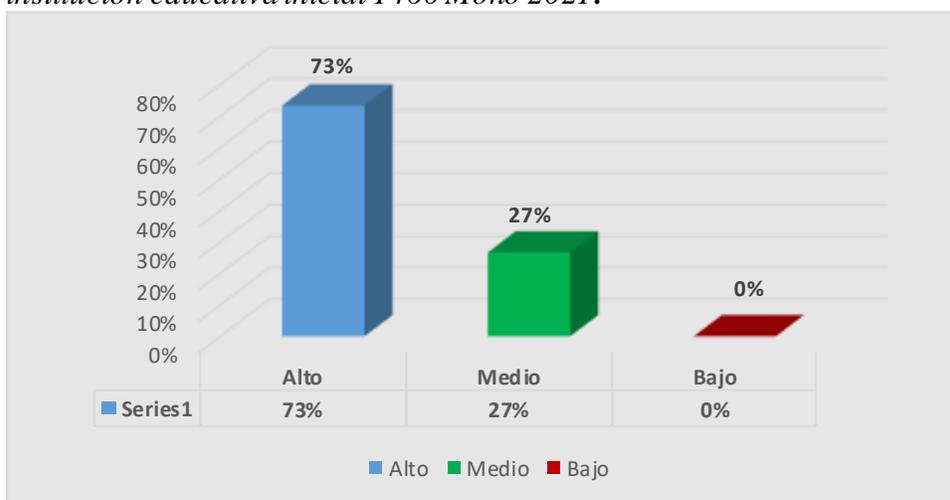
Resultados de la aplicación del post test en la institución educativa

| Niveles | frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Alto | 11 | 73% |
| Medio | 4 | 27% |
| Bajo | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente. Lista de cotejo

Figura 3

Resultados del calificativo de pos test, según porcentaje de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 Moho 2021.



Nota. tabla 6

Interpretación: Donde en la tabla 6 figura 3 nos presenta y podemos observar a los referida a los calificativos según numeros y porcentajes de la muestra de estudio a los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 de Moho 2021 donde se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia es de 73% de los niños están en nivel alto y un 27% de los niños están

en nivel medio y un 0.00% de niños están en un nivel bajo en la aplicación del pos test esto significa que los niños si lograron desarrollar su coordinación motora gruesa con la aplicación de las sesiones realizadas.

Resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de sesiones de talleres en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 de Moho 2021.

Tabla 7

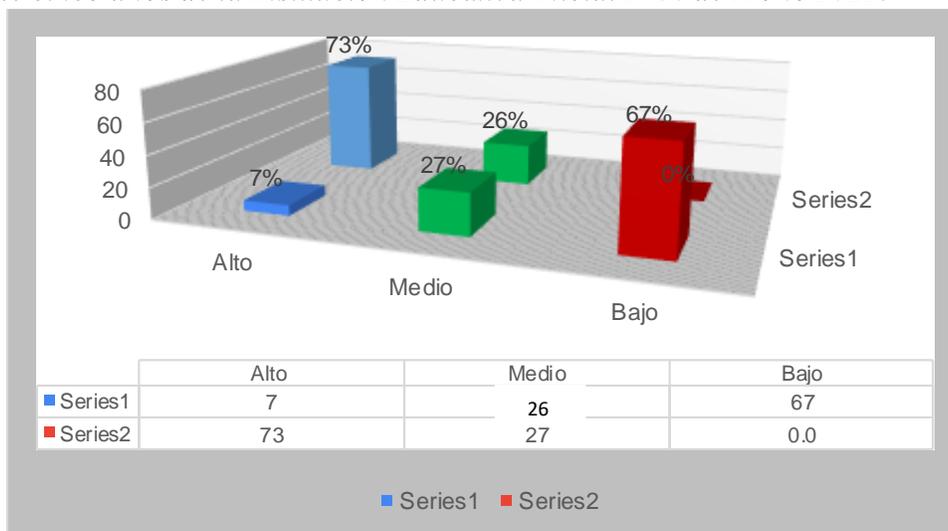
Comparación de los resultados de antes y después de la aplicación de sesiones

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| Alto | 1 | 7% | 11 | 73% |
| Medio | 4 | 26% | 4 | 27% |
| Bajo | 10 | 67% | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% | 15 | 100% |

Nota. Lista de cotejo

Figura 4

Resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de sesiones en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 de Moho 2021.



Nota tabla 7

Interpretación: En la tabla 7 y figura 4 podemos observar los resultados obtenidos del pre test y pos test donde mejoro el desarrollo de la coordinación motora gruesa donde en pre test se identificó que el 67% de niños estaban en un nivel bajo y en el pos test el 73% de los niños se encontró en nivel alto.

5.2. Análisis de los resultados

En este presente trabajo de investigación denominado programa de psicomotricidad para mejorar los niveles del desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 de Moho 2021.

Evaluar los niveles de la coordinación motora gruesa de los niños mediante la aplicación de un pre test.

En la tabla 4 figura 1 se evaluó que el 67% de los niños se encontraron en un nivel bajo presentando deficiencia de la coordinación motora gruesa donde se pudo recolectar este dato a través de la lista de cotejo de entrada por medio de pre test.

Donde estos resultados se puede corroborar con los estudios realizados en su trabajo de investigación Hernández (2018) en su trabajo de investigación titulada. "Desarrollo de la motricidad gruesa a través de la educación física para niños y niñas preescolares".

Como aporte, es por ello que nosotras como futuras maestras de nivel de Inicial debemos de poner énfasis en que nuestros niños desarrollen en toda su plenitud en desarrollar sus niveles de coordinación motora gruesa ya que es muy importante para su desarrollo.

Teóricamente (Montessori, 1984) entre las aportaciones las más resaltante del médico italiano, podemos decir que movimiento es fundamental para el niño en la educación y donde esto es muy favorable para así también en su inteligencia y conocimientos que se puede adquirir, las funciones siempre están vinculados totalmente con coordinación motora gruesa.

Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de para mejorar los niveles de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1460 Moho 2021.

En la tabla 5 figura 2, al aplicar las sesiones de aprendizaje para mejorar los niveles de la coordinación motora gruesa en la sesión uno solo el 20% de los niños se encontraron en un nivel

alto y en la sexta sesión se encontró que el 53% en un nivel alto y así mejorando poco a poco en cada sesión y así encontró que un 73% de los niños están en un nivel alto.

Donde esto resultados implica que al aplicar las sesiones ha sido muy significativo porque se puede observar que en el pre test que ninguno de los niños se encontraba en un nivel de alto con ello se ha podido demostrar que cada sesión que se realizaba había una mejora por eso podemos que en la sesión número 6 se obtuvo estos resultados.

Verificar después de aplicar el programa de psicomotricidad para el desarrollo de coordinación motora gruesa en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1460 Moho 2021.

En la tabla 6 figura 3 se verifico que el 73% de los niños se encontró en un nivel alto lo que significa que los niños presentaron mejoría en su nivel de coordinación motora gruesa según lo que se pudo sacar estos datos a través de la lista de cotejo de salida por un medio de pos test por lo que significa que el programa de la psicomotricidad si favorecen significativamente en sus niveles de coordinación motora gruesa.

Donde estos resultados se pude corroborar con el estudio realizado Vásquez (2018) que el 72% de los niños de cinco años se encontraron en un nivel de logro.

A su esto se puede decir que los niños alcanzaron un nivel alto y con ello se demostró entonces que la aplicación del programa para mejorar el desarrollo psicomotor ahora ha sido positivo en situación que el niño no solo tenga mejores movimientos en brazos, piernas, sino que esta situación influye de manera positiva de la actividad psicomotora gruesa y la importancia que tiene el trabajo psicomotor así mismo contribuye la maduración crecimiento y desarrollo biológico.

Teóricamente así mismo afirma Wallon que el horario corporal se estructura de acuerdo con las necesidades de la actividad. Para realizar cada acción motora voluntaria de forma autónoma y eficiente, es necesario conocer los segmentos del cuerpo y las posibilidades de movimiento la construcción del diagrama del cuerpo donde realiza sucesivamente, no es una estructura estática, sino que se modifica según la experiencia (Wallon, 2017).

VI. Conclusiones

Se evaluó que los niveles de coordinación motora gruesa que presentaba los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1460 Moho 2021 antes de aplicar el programa de la psicomotricidad lo más relevante fue un nivel bajo con un 67% donde presentaron dificultades con su coordinación motora gruesa por lo se concluye deben mejorar la deficiencia de los niños en la institución educativa.

Se aplicó las sesiones de aprendizaje primeramente se vio deficiencia, pero poco a poco se fue mejorando y así encontrando que 73% de niños lograron llegar a un nivel alto por lo que concluye que los niños si lograron mejorar sus niveles de coordinación motora gruesa al aplicar el programa de psicomotricidad en la institución educativa.

Se comparó que en el pre test y el pos test de los niveles de coordinación motora gruesa que presentaba los niños mejoro gracias a la aplicación del programa de la psicomotricidad llegando a la conclusión que esta estrategia contribuye en la mejoraría en los niños.

6.1 Recomendaciones

Donde los resultados de la investigación y teniendo un resultado de moderado con tendencia de en un nivel alto, en cuanto al desarrollo de los niveles de la coordinación.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se debe sugerir a la plana docente de la Institución Educativa Inicial 1460 en tener en cuenta que es importante es realizar todo el movimiento para el desarrollo de la coordinación motora gruesa porque es muy importante en la etapa de los niños.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Tener siempre en cuenta en buscar tácticas para que los estudiantes del pre grado y así poder mejorar los niveles de coordinación motora gruesa que es necesario para el buen desarrollo.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se debe tener siempre presente que nuestros niños y niñas todo trabajo que se viene haciendo siempre es para poder ayudar en la formación de los estudiantes de Educación Inicial a su vez se debe planificar y organizar talleres en las aulas en base al juego involucrando a los padres de familia, docentes y estudiantes.

Aspectos Complementarios

Referencias bibliográficas

Arzola, S. S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Educación*. 103.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19526/Arzola_USS.pdf?sequence=1&isAllowed

Aragon, M. B. (2012). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención . En M. B. Aragon, Psicomotricidad guía de evaluación e intervención (pág. 21). Madrid: Piramide .

Ascurra, L. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje. *Revista de Psicología* , 28-35.

Barruezo Adelantado, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad El contenido de la Psicomotricidad de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2) (2008), 19-34, ISSN 0213-8646, 16. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=barruezo+2010&sxsrf=ALiCzsYKK2mm0REEj60S95UAL2pCYRKg5w%3A1651621874231&ei>

Britton, L. (1992). *Jugar y aprender con el metodo Montessori*. España: Fotocomposición. Obtenido de <https://www.google.com/search?sxsrf=ALiCzsZcNeFq4FR9qt287m-JNmYcucshRg:1651611981448&q=Jugar+Y+Aprender.+El+Metodo+Montessori:+Guia+De+Activid>

Bocanegra, O. (2014). “La Psicomotricidad en el aula del Nivel Inicial”-. *Perspectivas En La Primera Infancia*, 18.

CHIMBOTE, U. C. (22 de 7 de 2020). https://investigacion.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/2020/08/lineas_de_investigacion_institucional_2020.pdf. Obtenido de https://investigacion.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/2020/08/lineas_de_investigacion_institucional_2020.pdf:

Córdova I. (2013). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Editorial San Marcos, Lima – Perú.

Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo bajo - bambamarca*. 1–97.

Hernandéz, Rosada, S. L. (2018). "DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA NIÑOS DE PREPRIMARIA. TESIS DE GRADO. *EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE*

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, 01, 1–107.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Larrey, Gema; López, Gema; López, María; Mozos, A. (2015). La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años 8. *Desarrollo Cognitivo y Motor*, 132–148.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>

Maldonado Pascual, M. A. (2008). La Psicomotricidad en España a través de la revista Psicomotricidad-CITAP. *TDX (Tesis Doctorals En Xarxa)*, 677.
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/2656>

Menéndez Montañés, C. (1989). Aproximación crítica a la psicomotricidad desde la perspectiva asistencial del psicólogo. *Anuario de Psicología*, 1989(40), 101–118.

Micheaux, D. y. (10 de 11 de 2020). <https://es.slideshare.net/educarsalud/2-historia-de-la-psicomotricidad>. Obtenido de <https://es.slideshare.net/educarsalud/2-historia-de-la-psicomotricidad>.

More, R. (2014). Evaluación del desarrollo Psicomotor. Medlli - Colombia:.

Perea, C., Plotno, G., Lederman, F., Ballesteros, M., Trepiana, M., & Bonetto, M. (2015). *Universidad de Buenos Aires Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Sociología METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION I Profesora Titular: Ruth Sautu Primer cuatrimestre de 2015 Clases teóricas*. 68. <http://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/programas/13988094152015.pdf>

Rosada, H. (2017). DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA NIÑOS DE PREPRIMARIA. TESIS DE GRADO. *EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Torres, R. (2019). Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.P.I “Santa María Iluminada” A.H. Mónica Zapata - Piura, 2018. Piura - Peru: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16533/ESTRATEGIA_LUDICA_MOTRICIDAD_TORRES_JUAREZ_ROSA_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri. (2011). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa* (Vol. 3, Issue 2, pp. 54–67).

Ueno, A. (2013). *Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales*. 13(45), 1–5.
<https://www.google.com/search?q=6.2.11.+Materiales+y%2Fo+recursos+educativos+para+la+psicomotricidad.&oq=6.2.11.%09Materiales+y%2Fo+recursos+educativos+para+la+psico>

Vásquez Pasquel, J. A. (2018). Universidad técnica del norte. *ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017.*

[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7258/1/05 FECYT 3192 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7258/1/05_FECYT_3192_TRABAJO_DE_GRADO.pdf) (Torres, 2019)

Wallon, H. (2017). Curso de Posgrado y de extensión Henri Wallon. Aportes a la práctica psicomotriz. Obtenido de https://upc.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/programa_psicomotriz.pdf

Anexos

Anexo 1

1. Carta solicitando el permiso al Sr Director de la IE y Respuesta



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Año del bicentenario del Perú: Doscientos años de independencia

Puno, 16 de marzo del 2021

Carta s/n° - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Rosa Verónica Ciara Ticona Director de la I.E

I N° 1460 de Moho Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **QUISPE QUISPE, ANA MARIA** con código de matrícula N° **6907172198**, de la Carrera Profesional de Educación, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“PROGRAMA DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA”** durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Ana María Quispe Quispe
42314263

Carta de aceptación

Carta de aceptación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Año del bicentenario del Perú: Doscientos años de independencia
Puno, 16 de marzo del 2021

Carta s/n° - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Rosa Verónica Ciara Ticona Director de la IE
I N° 1460 de Moho Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **QUISPE QUISPE, ANA MARIA** con código de matrícula N° **6907172198**, de la Carrera Profesional de Educación, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“PROGRAMA DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA”** durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Ana María Quispe Quispe
42314263



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de

la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos:

Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto

ayudará a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Fecha y Hora (28/04/2021)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto ayudara a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Fecha y Hora (28/04/2021)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto ayudará a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Juana Pérez Quispe

Fecha y Hora (28/04/2021)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto ayudará a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Fecha y Hora (28/04/2021)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto ayudará a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Fecha y Hora (28/04/2021)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio

“Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”.

Investigador (a): Ana María Quispe Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Programa de la psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en la institución educativa inicial N° 1460 distrito de Moho, Provincia de Moho Región Puno, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en niños (as)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de desarrollo de coordinación se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una estrategia para el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
3. Y por último volveremos a evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar niveles de la coordinación motora gruesa para ver cómo se encuentran después de haber aplicado. Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación. Beneficios: Esto ayudará a que los niños en su desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951925970

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ana María Quispe Quispe
Investigadora



Fecha y Hora (28/04/2021)

PROGRAMA DE PSIMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

3.1. Definición y operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones | Ítem | Instrumento |
|--|--|------------------------------|-------------|--|
| Variable independiente Programa de la psicomotricidad | La psicomotricidad se considera el vínculo entre lo psíquico y lo motor, al afirmar que el niño se construye a partir del movimiento y que el desarrollo pasa del acto al pensamiento. (wallon, 2017) | Cognitiva | 1-2-3 | Lista de cotejo Sesiones de actividades en aula |
| | | Motriz | 4-5-6 | |
| | | Afectiva | 7-8-9-10 | |
| Variable dependiente Niveles de la Coordinación motora gruesa | La habilidad que adquiere un niño para mover los músculos de su cuerpo de manera armoniosa y moverse poco a poco con facilidad para caminar y correr además de adquirir agilidad, exterioridad y rapidez en sus movimientos. | Coordinación global general | 1-2-3-4 | |
| | | Esquema corporal | 5-6-7-8 | |
| | | Control del cuerpo | 9-10-11-12 | |
| | | Lateralidad | 13-14-15-16 | |
| | | Organización espacio lateral | 17-18-19-20 | |

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Álvarez Gutiérrez, Abdón
- 1.2. Grado Académico: Magister
- 1.3. Profesión: Licenciado en educación
- 1.4. Institución donde labora: Uladechs
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento:
- 1.7. Autor del instrumento: Ana María, Quispe Quispe
- 1.8. Carrera: Educación inicial

VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|-------------------------------|--|----|--|----|---|----|---------------|
| | Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | Ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Cognitiva | | | | | | | |
| 1 | X | | X | | X | | |
| 2 | X | | X | | X | | |
| 3 | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Motriz | | | | | | | |
| 4 | X | | X | | X | | |
| 5 | X | | X | | X | | |
| 6 | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Afectiva | | | | | | | |
| 7 | X | | X | | X | | |
| 8 | X | | X | | X | | |
| 9 | X | | X | | X | | |
| 10 | X | | X | | X | | |

Ítems correspondientes al Instrumento 2

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Coordinación global general | | | | | | | |
| 1 | X | | X | | X | | |
| 2 | X | | X | | X | | |
| 3 | X | | x | | X | | |
| 4 | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Esquema corporal | | | | | | | |
| 5 | X | | X | | X | | |
| 6 | X | | X | | X | | |
| 7 | X | | X | | X | | |
| 8 | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Control del cuerpo | | | | | | | |
| 9 | X | | X | | X | | |
| 10 | X | | X | | X | | |
| 11 | X | | X | | X | | |
| 12 | X | | X | | X | | |
| Dimensión :4 Lateralidad | | | | | | | |
| 13 | X | | X | | X | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| Dimensión :5 Organización espacio temporal | | | | | | | |
| 17 | X | | X | | X | | |
| 18 | X | | X | | X | | |
| 19 | X | | X | | X | | |
| 20 | X | | X | | X | | |


 Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
 COORDINACIÓN I-D-I
 DNI N° 036 64055

| Variable 1 | | | | |
|---|--|----|----|-------------|
| Nº | Dimensión 1: Cognitiva | si | no | observación |
| 1 | Se pone en un pie por 10 segundos o mas | | | |
| 2 | Puede dar volteretas | | | |
| 3 | Se columpia y trepa | | | |
| | Puede ir al baño solo | | | |
| Dimensión 2 Cognitiva | | | | |
| 4 | Salta trepa con habilidad y le encanta bailar | | | |
| 5 | Atrapa una pelota cuando rebota | | | |
| 6 | Sube la escaleras sin apoyo | | | |
| Dimensión 3 Motriz | | | | |
| 7 | Comparte con sus compañeros sus juguetes o algo de su lonchera | | | |
| 8 | Acepta rutinas diferentes a las de su casa | | | |
| 9 | Reconoce al grupo al cual pertenece | | | |
| 10 | Se relaciona con los adultos sin temor | | | |
| Variable 2 | | | | |
| Dimensión 1 coordinación global general | | | | |
| 1 | Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso | | | |
| 2 | Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso | | | |
| 3 | Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30cm de altura | | | |
| 4 | Corre sorteando obstáculos | | | |
| Dimensión 2 Esquema Corporal | | | | |
| 5 | Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos | | | |
| 6 | Mantiene equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza | | | |
| 7 | Realiza movimiento con las articulaciones del brazo utilizando cintas | | | |
| 8 | Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros | | | |
| Dimensión 3 Control de cuerpo | | | | |
| 9 | Camina coordinadamente al subir escaleras | | | |
| 10 | Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso | | | |
| 11 | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos | | | |
| 12 | Coordina los brazos al rodar en la colchoneta | | | |
| Dimensión 4 Lateralidad | | | | |
| 13 | Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro | | | |
| 14 | Identifica su lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo | | | |
| 15 | Describe objetos con relación a si mismo usando la expresión derecho izquierda | | | |
| 16 | Reconoce el lado derecho —izquierdo de su compañero | | | |
| Dimensión 5 Organización y espacio temporal | | | | |
| 17 | Camina con pasos largos y cortos | | | |
| 18 | Corre lento y rápido | | | |
| 19 | Lanza la pelota lejos y cerca | | | |
| 20 | Camina delante o detrás del compañero | | | |

| Variable 1 | | | | |
|---|--|----|----|-------------|
| N° | Dimensión 1: Cognitiva | si | no | observación |
| 1 | Se pone en un pie por 10 segundos o mas | | | |
| 2 | Puede dar volteretas | | | |
| 3 | Se columpia y trepa | | | |
| | Puede ir al baño solo | | | |
| Dimensión 2 Cognitiva | | | | |
| 4 | Salta trepa con habilidad y le encanta bailar | | | |
| 5 | Atrapa una pelota cuando rebota | | | |
| 6 | Sube la escaleras sin apoyo | | | |
| Dimensión 3 Motriz | | | | |
| 7 | Comparte con sus compañeros sus juguetes o algo de su lonchera | | | |
| 8 | Acepta rutinas diferentes a las de su casa | | | |
| 9 | Reconoce al grupo al cual pertenece | | | |
| 10 | Se relaciona con los adultos sin temor | | | |
| Variable 2 | | | | |
| Dimensión 1 coordinación global general | | | | |
| 1 | Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso | | | |
| 2 | Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso | | | |
| 3 | Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30cm de altura | | | |
| 4 | Corre sorteando obstáculos | | | |
| Dimensión 2 Esquema Corporal | | | | |
| 5 | Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos | | | |
| 6 | Mantiene equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza | | | |
| 7 | Realiza movimiento con las articulaciones del brazo utilizando cintas | | | |
| 8 | Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros | | | |
| Dimensión 3 Control de cuerpo | | | | |
| 9 | Camina coordinadamente al subir escaleras | | | |
| 10 | Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso | | | |
| 11 | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos | | | |
| 12 | Coordina los brazos al rodar en la colchoneta | | | |
| Dimensión 4 Lateralidad | | | | |
| 13 | Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro | | | |
| 14 | Identifica su lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo | | | |
| 15 | Describe objetos con relación a si mismo usando la expresión derecho izquierda | | | |
| 16 | Reconoce el lado derecho —izquierdo de su compañero | | | |
| Dimensión 5 Organización y espacio temporal | | | | |
| 17 | Camina con pasos largos y cortos | | | |
| 18 | Corre lento y rápido | | | |
| 19 | Lanza la pelota lejos y cerca | | | |
| 20 | Camina delante o detrás del compañero | | | |

SUMILDA DE LOS MILAGROS MIRANDA DNI N°
DNI: 036 87280

Waldivez
Dra. SUMILDA DE LOS MILAGROS
VALDIVIEZO M
FORM

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

III. FUNDAMENTACIÓN:

3.1. Teórica:

En la actualidad nuestra sociedad, está invadida por la globalización tanto de la tecnología, como los aprendizajes que sirven para la comunicación, esto fundamentalmente referido al idioma inglés, ni la importancia de la enseñanza de extinción en los centros educativos de nuestra patria, teniendo como justificación que el desarrollo de la ciencia y tecnología fundamentalmente se producen los textos en inglés, situación que desde la concepción profesores del idioma es acertada.

3.2. Científica:

a) **Bases psicológicas:** De acuerdo con los profesores venezolanos Carlos Garzón y Mireya Vivas, el profesor de idioma extranjero es fundamentalmente constructivista, por tanto, debe entender que una clase tiene 3 objetivos:

- Conocer el conocimiento previo de los alumnos.
- Crear conflictos cognitivos entre el conocimiento previo y los nuevos conocimientos, a través de preguntas que instiguen la reflexión.
- A partir de lo anterior, favorecer el cambio conceptual.

Para que lo anterior tenga probabilidades de concretarse:

- Los alumnos deben intervenir espontáneamente, de manera que hay que crear un medio favorable a la libre expresión.
- La forma de tratar el contenido debe adecuarse al nivel de desarrollo del alumno, cuidando que el aprendizaje esté delante del desarrollo.
- El profesor debe tener maestría en el curso que enseña y creatividad e

imaginación para construir con menor dificultad sus estrategias para enseñar.

- Se debe aplicar la didáctica negociada, es decir que el curso no sólo incluya lo que el profesor considera necesario, sino también aquello que interesa a los estudiantes, intereses que deben ser reflexivos, organizados.
- El contenido del curso debe tomar en cuenta el entorno social, familiar, económico.
- Debe reconocerse la importancia del grupo (alumno, docente, compañeros), tanto como de los procesos cognitivos, afectivos y socio- históricos.

Teniendo en cuenta lo afirmado líneas arriba es fundamental que el profesor trabajé en la siguiente orientación:

- Apoye la clase en las ideas que sobre el tema de clase tiene el alumno.
- Trate de prever la repercusión de los conceptos de la clase en la estructura mental del alumno.
- Confronte las ideas que sobre el tema trae el alumno, con los nuevos conceptos relacionados con el idioma extranjero.
- Aplique los nuevos conceptos vinculados con el inglés a situaciones concretas.
- Genere en los alumnos situaciones positivas y desagradadas por las ideas incorrectas que traían en relación a la importancia del idioma extranjero.
- Interésese porque el alumno "vea" al idioma en forma clara y diferente, frente a las que ellos habían traído.
- Logre que los alumnos estén convencidos de la aplicación a situaciones reales de los nuevos conceptos.

- Logre que los nuevos conceptos del inglés generen preguntas en los alumnos.
- Logre que el alumno comprenda, y critique, las causas que dieron origen a sus ideas equivocadas.
- Logre que el alumno se exprese en forma libre y creativa.
- Logre que el alumno participe en el proceso de enseñanza y fuentes de información.
- Estimule a que los alumnos pregunten.
- Ayude al estudiante a que utilice lo que sabe sobre el tema.
- Cuando el alumno deba solucionar un problema, ayúdelo a representárselo lo más completamente posible.
- Comparta material educativo con sus colegas.
- Trate de interesar a los padres de familia a compartir la tarea educativa.
(Uculmana Suárez, Charles. 2005. Constructivismo. Edit. Taller Donato Vargas. Lima Perú. Pág. 50, 51y 52)

b) **Bases pedagógicas:** El desarrollo de la presente programación curricular basada en los Tics, pedagógicamente se fundamenta en:

Las actividades de enseñanza:

UN OBJETIVO ESPECIFICO que enuncia operacionalmente, en los casos extremos que debe ser enseñado. Un indicador de evaluación que define operacionalmente en los casos extremos la manera de evaluar el cumplimiento del objetivo específico.

- **Del programa:**

Sucesión de actividades dispuestas:

Lineal y sucesivamente en el tiempo, en una secuencia preestablecida. En un orden de

complejidad creciente que va de lo simple a lo complejo, bajo el supuesto según el cual al final del programa el educando ha asociado todos los comportamientos aprendidos.

- **La evaluación de la enseñanza:**

Se organiza pruebas orales o escritas para constatar el rendimiento, en términos de la relación enseñanza aprendizaje - objetivos, dados - objetivos evaluados - objetivos aprendidos

- **La función del maestro:**

El maestro es: Un ejecutor de las actividades de enseñanza Un enseñante.

(Sánchez Ramírez, Carlos. 2000. El Constructivismo Nuevo Enfoque Pedagógico.

Edit. INKARI. Lima – Perú. Pág. 35 y 36)

c) **Bases sociológicas:** Desde nuestra particular concepción, el desarrollo de la presente programación se circunscribe a las exigencias de la globalización y el desarrollo social, por ello, no es posible cerrar los ojos ante el crecimiento de la ciencia tecnología, en consecuencia las sociedades actuales se orientan a tener elementos comunes generados por el desarrollo cultural fundamentalmente educativo, y es el idioma inglés, particularmente, uno de los elementos integradores de esta sociedad, por tanto, orienta a que en el futuro los humanos hablen un solo idioma o utilicen diferentes lenguas para la comunicación, el desarrollo tecnológico a disminuido las distancias y la comunicación efectiva es la que produce en tiempo real. (Cerna Montoya, José. 2006. Cuadernos de Opinión. Edic. Kelineth. Nuevo Chimbote Perú. Pag. 18).

d) **Bases epistemológicas:** El desarrollo de la ciencia tecnología ha permitido que todas disciplinas entren en un proceso de reestructuración por lo tanto enseñanza aprendizaje también se encuentra inmerso en estos cambios es aquí donde la filosofía activa a la ciencia educativa, se convierte en epistemología es así, el primer axioma une el concepto de fuerza y cambio de velocidad; el segundo acciona define la magnitud de fuerza como masa por aceleración; el tercer

acciona emular la naturaleza reactiva de la fuerza, los principios elaboran después de una ciencia de masas puntuales, moviendo en un espacio produciendo un líder fuerza de fricción por definición, decía Newton. Es allí donde aparece la enseñanza del inglés y la posibilidad del desarrollo de la programación propuesta en esta investigación. No hay correspondencia entre objeto teórico los cuerpos reales coloreados, afectados por la sección no iniciales argumentaba Newton, esto se repite de otra manera en la enseñanza del inglés, la utilización de los términos el pensamiento mismo la forma del léxico y el uso de la grafía, a través puede faltar una correspondencia entre lo teórico y lo real, ello puede caer en el empirismo, pero a través tiene una base en la epistemología. (Sánchez Ramírez, Carlos. 2000). El Constructivismo Nuevo Enfoque Pedagógico. Edit. INKARI. Lima – Perú. Pag. 19 y 20)

PLAN DE EJERCICIOS PARA MOTRICIDAD GRUESA

Objetivo:

Materiales necesarios:

Aros, palos o esclavas (pinos), bolsa de 20 x 20 o 30 x 30 con alpiste dentro, palo de 25 cm. con una cinta de color de 2 metros adherida a un extremo, canasto o recipiente, tiza, pelota, soga, almohadones, colchoneta, música.

Ejercicios posturales:

Acostado:

Levantar una pierna, luego la otra, levantar las dos piernas.

Hacer círculos con las piernas, levantar primero una y después otra pierna. Realizar los mismos ejercicios con los brazos.

Levantar y bajar la cabeza. Estos ejercicios se realizarán tanto endecúbito prono como supino.

Por último, con la espalda en el piso se ayudará a que realice abdominales tomándolo de los brazos si fuera necesario.

Abrir y cerrar brazos, abrir y cerrar piernas. Girar rodando de costado hacia un lado y otro. Rol hacia delante.

El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación).

De pie:

Levantar una pierna, luego la otra, combinando ambas piernas (primero estiradas y luego recogidas).

Hacer girar una pierna estirada y luego la otra. Levantar un brazo, luego el otro, los dos juntos y después combinando ambos brazos.

Realizar los mismos movimientos hacia los costados del cuerpo. Mover la cabeza hacia atrás y hacia delante, hacerla girar. Doblar el cuerpo por la cintura tocando con brazos estirados tratando de tocar el suelo (incluir balanceos y mover los brazos hacia delante apoyado en el piso. Caminar en el lugar. El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación).

Sentado:

Los movimientos de brazos y piernas previos, pero hacerlos sentado, como así también los de cabeza. El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación). Bajar el torso y subirlo En cuclillas: enseñar la postura, dar saltos estando en esta posición, hacia delante, hacia ambos lados.

De rodillas y sentarse como indio:

Enseñar la postura (más adelante incluiremos ejercicios en estas posturas por ahora no).

Ejercicios de desplazamiento:

Saltos:

En el lugar, con un pié y el otro, con dos pies juntos. Hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y otro.

Caminar dando saltos de diferentes tipos, usar diferentes obstáculos. Saltar una soga de diferentes formas e ir subiendo el nivel que comenzará apoyada en el piso. Abrir y cerrar las piernas. Giros: Balanceos y giros, esquivar obstáculos en zig – zag.

Gateo y arrastrarse:

Utilizar objetos como mesas, soga, etc. Que pase por debajo. Bailar: utilizando música.

Equilibrio:

Se realizará primero una línea recta con tiza y que camine por arriba. Luego se marcarán curvas y rectas fragmentadas o circuitos que deberá recorrer siguiendo la línea. También se puede usar bordes para realizar este ejercicio. Plaza. Todos los ejercicios antes mencionados pueden combinarse y si logra pasar el nivel de dificultad se irán complejizando.

Juegos y circuitos:

Pelota:

Sentados en frente con piernas abiertas arrojar la pelota y recibirla arrastrándola por el piso. Se puede poner un obstáculo (mesa) y que primero la tire por debajo y luego por arriba, siempre sentado en el piso. De pié tirar y atrapar la pelota con las manos.

Patear lo pelota.

Arrojar la pelota para que ingrese en algún recipiente con las manos y en un arco con los pies (primero a corta distancia y luego ir alejándolo. Complejizar a medida que pueda.

Palo con cinta:

Realizar movimientos con los brazos ascendentes y descendientes, hacer círculos.

Aro:

Pasarlo por el cuerpo de arriba hacia abajo, estando dentro del aro trasladarlo sujetando el mismo por fuera. Colocarlo en el suelo y salta dentro y fuera de diferentes formas. Sentarse dentro al escuchar un sonido y con orden verbal. Ir complejizando.

Bolsa:

Tirlarla al piso y recoger, tirlarla en alto y atrapar, saltarla, arrojarla a otro y atraparla, etc.

Circuitos:**Simples:**

Para comenzar, lugar de salida y llegada. Trasladar pelotas o bolsa a un cesto. Por color ponerlo en un cesto u otro y toda actividad creativa de los terapeutas siguiendo este ítem.

Moderados:

Una consiga para ir hacia otra base con una actividad y volver con la misma u otra actividad. Por ejemplo, lleva la pelota y vuelve corriendo, lleva rodando la pelota y vuelve saltando o viceversa. Hay muchas actividades posibles.

Complejos:

El circuito tendrá dos estaciones con actividades. Ejemplo, pasa por debajo de la soga llega al aro y salta, vuelve corriendo o puede haber una pelota dentro del aro y deberá traerla. Según las posibilidades del niño será la evolución y/o modificación y adaptación de este plan e incluso su mayor complejidad.

Tipo de ayuda:

Física Tipo de anotación: Por planilla y seguimiento cualitativo.

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Corriendo y saltando por los aros

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|-----------------------|------------|
| Asamblea o inicio | Se empezará diciendo a los niños que se les ha traído una actividad que se espera les guste. Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “El baile de los animales”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Aros | 5 min |
| Expresividad motriz | colocarán en el piso aros (ula-ulas) separados entre sí, formando un camino y al final del camino habrá una línea de tiza la cual deberán atravesar sin pisarla. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos, pero les recordará las reglas del juego. Uno a uno de forma ordenada irá pasando por el camino, corriendo y saltando. | ✓ Aros ✓ tiza | 20 minutos |
| Relajación | Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles | | |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| | <p>plumitas que el aire los está soplando y balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se hechan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p> | | |
| <p>Expresión gráfico plástica</p> | <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p> | <p>✓ Hojas bond.</p> <p>✓ Crayolas.</p> <p>✓ Plumones.</p> | <p>10 minutos</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p> | | <p>5 minutos</p> |

- ¿Qué fue lo que jugaron?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿De qué forma trabajaron?
- ¿Encontraron alguna dificultad?

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: los pasos del gigante y enano

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---------------------------------|------------|
| Asamblea o inicio | Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “El baile de las vacas”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Canción | 5 min |
| Expresividad motriz | Se organizará a los niños en 2 grupos. La maestra hará la demostración, luego se les pedirá que caminen por el caminito trazado con cintas, llevando la pelota de trapo a pasos agigantados y regresar por la misma línea trazada en pasos de enanos, al compás de la melodía, ganando el equipo que termine primero, pero antes se les recordara las reglas del juego, para evitar accidentes. | ✓ Pelota de trapo. ✓ Cinta . | 20 minutos |
| Relajación | Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, así mismo decirle que se imaginen que es un pequeño globo que alguien empieza | | |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| | <p>a inflar poco a poco. A medida que se va inflando sus brazos y sus piernas tienen que hacerse grandes, grandes mientras respira lentamente. Y cuando esté inflado del todo se va desinflando poco a poco.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El globo | |
| <p>Expresión gráfico plástica</p> | <p>Se les brindará a los niños plastilina para que molden la actividad que realizaron, y se plasmará en una hoja bond finalmente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond. ✓ Plastilina. | <p>10 minutos</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo. ✓ Preguntas. ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ Encontraron alguna dificultad | <p>5 minutos</p> |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 03
I.DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: ¡El conejito saltarín ;

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>· Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|-----------------------------------|------------|
| Asamblea o inicio | Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “Estrellita donde estas”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Canción | 5 min |
| Expresividad motriz | Se organizará a los niños en círculo. Se formarán dibujaran figuras geométricas con tiza en el patio, la docente dirá el nombre de la figura geométrica y ellos al ritmo de la canción deberán ir saltando como los conejitos saltarines y colocarse dentro de la figura geométrica mencionada por la docente. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos. | ✓ Figuras geométricas. ✓ Tiza. | 20 minutos |
| Relajación | Se pedirá a los pequeños echarse en el patio e imaginar que están en un hermoso parque donde hay muchos pajarillos, y de pronto | ✓ | |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| | <p>empiezan a cantar todos los pajarillos juntos, les pedimos que se estiren lentamente en el piso, cierren sus ojos e imaginen los sonidos del viento, luego se levantan lentamente y se estiran los brazos y pierna.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p> | | |
| <p>Expresión gráfico plástica</p> | <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja bond. ✓ Crayolas. ✓ Plumones. | <p>10 minutos</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo. ✓ Preguntas. ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ Encontraron alguna dificultad | <p>5 minutos</p> |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: ¡Haciendo remolino con ula ula!

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>· Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|-----------------------|------------|
| Asamblea o inicio | Se empezará diciendo a los niños que se les ha traído una actividad que se espera les guste. Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “Mi ranchito”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Aros. | 5 min |
| Expresividad motriz | Se organizará a los niños en dos filas, y se le entregara a cada niño un ula ula, colocándose dentro de ellos y cogiéndolo de los extremos, lo cual irán girando al ritmo de la melodía instrumental, hasta la meta indicada (línea trazada), el mismo procedimiento realizara su compañero hasta que termine la fila y quien acabe primero ganara. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos, y recordando las reglas del juego. | ✓ Aros. ✓ Tiza. | 20 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|------------|
| | | | |
| Relajación | <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, se echarán en el piso con los ojos cerrados, la docente pedirá que se levante con sus ojos cerrados y que imaginen que son unos aviones y se fueron de paseo a recorrer todo el mundo, pero de pronto amanece y tienen que ir al jardín se despiertan y empiezan aterrizar lentamente hasta llegar al piso y echarse nuevamente.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p> | | |
| Expresión gráfico plástica | Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond. ✓ Crayolas. ✓ Plumones. | 10 minutos |
| Cierre | La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente. | | 5 minutos |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: ¡Subo y bajo corriendo!

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|--|---------------|
| Asamblea o inicio | Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “Yo sacudía”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Canción | 5 min |
| Expresividad motriz | Se organizará a los niños en 2 grupos. Se le entregara a cada niño una pelota de trapo, luego se les indicara que correrán subiendo y bajando los steps hasta llegar a la meta indicada, dejaran la pelota dentro de la caja sorpresa al ritmo de la melodía donde ganara el equipo que termina primero. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos. | ✓ Pelota de trapo. ✓ Caja sorpresa. | de 20 minutos |
| Relajación | Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles plumitas que el aire los está soplando y | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|-------------------|
| | <p>balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se echan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p> | | |
| <p>Expresión gráfico plástica</p> | <p>4º Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Crayolas. ✓ Plumones | <p>10 minutos</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p> | | <p>5 minutos</p> |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD No 06

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa Inicial 1460 Moho

1.2. Sección : 5

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:

1.5. Practicante : Ana María Quispe Quispe

1.6. Nombre de la Sesión de Taller: los pasos del gigante y enano

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> | <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente</p> | <p>· Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|-------------------------------|------------|
| Asamblea o inicio | Se formará un círculo y se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: “Yo quiero caminar”. Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales? | ✓ Canción | 5 min |
| Expresividad motriz | Se organizará a los niños en dos filas. Se les brindara una cinta satinada de cada color diferente estarán separados en una distancia determinada, se pondrá la Música y empezaran hacer movimientos libres al ritmo de la música, luego la docente dará indicaciones: Balanceos de las cintas al compás del cuerpo y de la música, cambiar la cinta de una mano a la otra, levantar las manos, abajo, delante, atrás. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos y | ✓ Cintas satinada de colores. | 20 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|------------|
| | recordando las reglas del juego. | | |
| Relajación | Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, echados en el piso y cerrado los ojos, la docente con una tela y una melodía suave ira echándole aire para que se relajen por unos minutos. La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”. | | |
| Expresión gráfico plástica | Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Crayolas ✓ Plumones | 10 minutos |
| Cierre | La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente. | | 5 minutos |

Bases de datos

| | | 1.-Se | 2.-Pue | 3.-Pue | 4.-E | 5Atra | 6Sub | 7Com | 8Ace | 9Re | 10Se | 11.-S | 12.-C | 13.-S | 14.-C | 15.-M | 16.-M | 17.-R | 18.-R | 19.-C | 20.-C | 21.-L | 22.-C | 23.-lc | 24.-lc | 25.-D | 26.-F | 27.-C | 28.-C | 29.-L | 30.-C | TOTAL |
|-----------|------|-------|--------|--------|------|-------|------|------|------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|
| Nombres | SEXO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | SI | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 |
| Alumno 1 | H | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 |
| Alumno 2 | H | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 |
| Alumno 3 | M | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Alumno 5 | H | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| Alumno 6 | M | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| Alumno 7 | H | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 16 |
| Alumno 8 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| Alumno 9 | H | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| Alumno 10 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 13 |
| Alumno 11 | M | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 26 |
| Alumno 12 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| Alumno 13 | H | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 29 |
| Alumno 14 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| Alumno 15 | H | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| VARIANZA | | 0.22 | 0.2 | 0.2 | 0.22 | 0.24 | 0.2 | 0.25 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.16 | 0.2 | 0.25 | 0.24 | 0.25 | 0.25 | 0.2 | 0.24 | 0.16 | 0.22 | 0.2 | 0.25 | 0.2 | 0.2 | 0.22 | 0.2 | 0.16 | 0.2 | 0.22 | 0.2 | 63.8933333 |

Lista de cotejo

