



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA

DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5

AÑOS DE LA I.E.I. N° 780 FUNDO EL TINGO –

HUÁNUCO, 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

SANTOS AGUIRRE, ELIDA ALCIDA

ORCID: 0000-0001-8836-5597

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Santos Aguirre, Elida Alcida

ORCID: 0000-0001-8836-5597

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesor

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza, la fortaleza
y por guiar mí camino para llegar a la
meta anhelada.

Agradezco a la universidad por
haberme aceptado ser parte de ella
y abierto las puertas de su seno para
poder estudiar mi carrera, así como
también a los diferentes docentes
que brindaron sus conocimientos y
su apoyo para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me dio la fortaleza, la salud para terminar este trabajo.

A mis Padres quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas; a mis hijos quienes incondicionalmente me dieron su amor, tiempo y fuerza para culminar mi meta.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación se orientó a determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019. El tipo de estudio fue cuantitativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio, la muestra estuvo conformada por de 14 niños y niñas de 5 años. La técnica empleada fue la observación y como instrumento tuvo la lista de cotejo, el cual se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,895$. En cuanto a los resultados la expresión oral en el pretest los niños y niñas de 5 años se ubicaron en el nivel inicio con 57.7%, luego de aplicar la estrategia de los cuentos se ha logrado mejorar dicho nivel el cual se ve reflejado en el postest donde se alcanza un nivel Logro esperado con un 72.7%. De la misma manera, se comprobó que el valor de P es 0,000; y como $P < 0,05$; Es decir, que hubo mejores resultados en el postest, de esta manera; Se concluye que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Palabras clave: Aprendizaje, cuentos, claridad, corporal, vocabulario.

ABSTRACT

The present investigation was oriented to determine if the application of storytelling as a didactic strategy develops oral expression in 5-year-old boys and girls of the I. E. I. N ° 780 founded the Tingo - Huánuco, 2019. The type of study was quantitative, pre-experimental design with a single study group, the sample consisted of 14 5-year-old boys and girls. The technique used was observation and as an instrument it had the checklist, which was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of $\alpha = 0.895$ was obtained. Regarding the results of oral expression in the pretest, the 5-year-old boys and girls were located at the beginning level with 57.7%, after applying the strategy of the stories, it has been possible to improve said level, which is reflected in the posttest. where an expected achievement level is reached with 72.7%. In the same way, it was found that the value of P is 0.000; and as $P < 0.05$; In other words, there were better results in the post-test, in this way; It is concluded that the application of storytelling as a didactic strategy significantly develops oral expression in 5-year-old boys and girls of the I. E. I. N ° 780 founded the Tingo - Huánuco 2019.

Keywords: Learning, stories, clarity, body, vocabulary

6. CONTENIDO

	Pág.
1. TÍTULO DE LA TESIS	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	15
III. HIPÓTESIS.....	45
3.1. Hipótesis general	45
IV. METODOLOGÍA.....	46
4.1. Diseño de la investigación.....	46
4.2. Población y muestra	47
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	50
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis	54
4.6. Matriz de consistencia	56
4.7. Principios éticos	57
V. RESULTADOS	59
5.1. Resultados	59
5.2. Análisis de resultados.....	65
VI. CONCLUSIONES	72
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	83

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

TABLAS

Tabla 1 Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 780 Fundo el Tingo.....	48
Tabla 2 Muestra de niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 780 Fundo el Tingo.....	49
Tabla 3 Validez de contenido por jueces expertos.....	53
Tabla 4 Nivel de la Expresión según el pre test y pos test.....	59
Tabla 5 Nivel de la Claridad según el pre test y pos test	60
Tabla 6 Nivel de la Dicción según el pre test y pos test	61
Tabla 7 Nivel del Vocabulario según el pre test y pos test.....	62
Tabla 8 Nivel de la Fluidez verbal según el pre test y pos test.....	63

FIGURAS

Figura 1 Gráfico de barras del nivel de la Expresión oral según el pre test y pos test	59
Figura 2 Gráfico de barras sobre el nivel de la Claridad según el pre test y pos test	60
Figura 3 Gráfico de barras sobre el nivel de la Dicción según el pre test y pos test	61
Figura 4 Gráfico de barras sobre el nivel del Vocabulario según el pre test y pos test.....	62
Figura 5 Gráfico de barras sobre el nivel de la Fluidez verbal según el pre test y pos test.....	63

CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores.....	50
Cuadro 2. Matriz de consistencia	56
Cuadro 3. Prueba de Rango de Wilcoxon	64

I. INTRODUCCIÓN

Las prácticas educativas en la educación inicial, se basan en las capacidades, conocimientos y competencias que las instituciones tengan para contribuir en los niños con propuestas pedagógicas a fin de mejorar el nivel de la calidad de educación que se imparte, siendo uno de los actores los docentes de educación inicial, asimismo, dichas prácticas pedagógicas son múltiples, siendo una de ellas el uso de los cuentos, que promueven la socialización, pero sobre todo que buscan desarrollar el nivel de la expresión oral en niños y niñas, además de promover valores, mejorar la autoestima, y sobre todo las habilidades para comunicarse.

La expresión oral es una de las macro habilidades lingüísticas fundamentales en el proceso de socialización y aprendizaje de las personas. Así lo corrobora Escarpanter (2018) al exponer que "el lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos. Sin embargo, en algunos países esta competencia lingüística no se desarrolla adecuadamente." (p.45)

Donoso & Gallardo (2018) mencionan: "El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del receptor". (p.15). El cuento infantil es una herramienta, que como docentes en aula podemos coger como una estrategia tomando en cuenta una didáctica motivadora hacia los niño y niñas, porque a partir de la docente se tomara en cuenta su participación de que los niños tenga la iniciativa de hacerlos compartiendo con sus compañeros y que ellos mismos resolverán sus problemas.

A nivel mundial, las competencias comunicativas y de expresión oral son más importantes que en otras épocas lo cual permitirá a los estudiantes a desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. en una investigación realizada en Bolivia, se pudo determinar que el nivel de expresión oral en estudiantes del nivel inicial de 5 años presentaba un nivel bajo al 67%, lo cual refleja las múltiples carencias para expresarse verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás, iniciar discursos conversacionales y mantener una comunicación fluida. (Vega, 2019)

En el Perú el contexto educativo con respecto al desarrollo de la expresión oral es similar a la descrita en otros países del mundo. los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicada en el 2018 por el Ministerio de Educación, no fueron nada alentadores, solo el 34,8% de los estudiantes del nivel alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. El logro de los estudiantes en las evaluaciones estandarizadas, tanto nacionales como internacionales, tiene dos características muy marcadas. En primer lugar, es un logro bajo, tanto en relación con los niveles de logro esperados, como en la comparación con otros países. Un porcentaje mayoritario de estudiantes no está logrando los aprendizajes establecidos en el currículo. Otra característica es que el logro de aprendizajes está distribuido de forma inequitativa, pues los logros muy bajos los obtienen los estudiantes que provienen de familias que viven en zonas rurales y hablan lenguas distintas del castellano. (UMC, 2021)

Se logra observar que a nivel regional los niños y niñas muestran escaso grado de nivel en su desarrollo de expresión oral, esto se ve reflejado en diversas situaciones cuando

el estudiante opta actitudes como: timidez, falta de integración, poca expresividad, esto implica en muchas oportunidades en que las maestras están empleando inadecuadas estimulaciones comunicativas y/o estrategias metodológicas en su enseñanza – aprendizaje, el cual se origina una gran desmotivación en los estudiantes por desarrollar sus expresiones comunicativas.

En el ámbito local las descripciones que se han hecho a nivel mundial y nacional son semejantes, ya que se evidencia que los niños tienen un escaso desarrollo en la expresión oral, esto debido a la falta de estrategias didácticas adecuadas. Además, bajo este contexto de pandemia, la brecha educativa se ha acrecentado por la implementación de las clases virtuales, y normas que regulan el desarrollo de las clases no presenciales.

En la Institución Educativa Inicial N° 780 fundo el tingo, se observa en el desarrollo de formación que los infantes de 5 años presentan problemas en su expresión oral; como es, no conversan con sus compañeros en clases, hablan en voz baja en el momento que se les dicen que participen, no platican de sus rutinas diarias, son minorías los que hablan en el salón de clase, etc.

La falta de desarrollo de la expresión oral en muchas oportunidades se está viendo como una carencia educativa donde directamente está repercutiendo en los educandos, en las aulas se puede observar que tenemos a niños que están presentes, pero no están contando con el estímulo de encontrar sus dones, creatividad ni habilidad de interactuar ni de expresarse. Esto se da en muchas ocasiones por el desconocimiento de los maestros de implementar estrategias innovadoras, razón suficiente para investigar el porqué de este problema.

Se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera, la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019?

Así mismo, se propuso como objetivo general: Determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Y como objetivos específicos: Identificar la expresión oral en la dimensión Claridad a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019; Identificar la expresión oral en la dimensión Dicción y Ritmo a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019; Identificar la expresión oral en la dimensión Vocabulario a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019; Identificar la expresión oral en la dimensión Fluidez Verbal a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

La justificación de este estudio se centra en los siguientes aspectos: en lo teórico, porque se realizó la teorización actualizada de las variables de estudio, la narración de cuentos y la expresión oral, las cuales serán los ejes centrales del marco teórico, en lo práctico, debido a la naturaleza del estudio este estudio está justificado, ya que se demostró si la narración de cuento desarrolla la expresión oral teniendo en

consideración sus dimensiones, de la misma manera, la estrategia didáctica servirá como instrumento a los docentes no solo del nivel inicial sino también de primaria, con sus respectivas adaptaciones, esto le permitirá mejorar su práctica pedagógica. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, como técnica se aplicó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados de muestran en el pre test el 78.6% se encuentran en el nivel de inicio y el 21.4% en el nivel de proceso, en el post test el 28.6% se encuentra en el nivel de proceso y el 71.42% se encuentra en el nivel logrado. En tal sentido se concluye que la aplicación de la narración de cuentos fue significativa es decir desarrolla la expresión oral.

Por último, el presente informe está organizado en seis capítulos, el primer capítulo está enfocado en la introducción general, la cual señala la etapa del planteamiento de una forma ordenada del tema de la investigación; seguido del segundo capítulo que lleva por título revisión de la literatura que presenta los antecedentes internacionales, nacionales, locales, regionales y locales, también incluye las bases teóricas con respecto a la variable el cuento como estrategia didáctica y la expresión oral; en el tercer capítulo la hipótesis nula y alterna; ya en el cuarto capítulo se plantea la metodología el cual se describen el tipo, nivel y diseño, la población, la muestra, técnica y el instrumento de evaluación de la investigación; en el quinto capítulo se exponen los resultados del pre test y post test según los objetivos y dimensiones; en el último capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones seguidas de las referencias bibliográficas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

García (2019) en su tesis: *Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019*, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, su objetivo fue investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”, la metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación, los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias implementadas se obtuvo que el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral, se concluye que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Ponce & Bonilla (2017), en su tesis: *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador. Su objetivo fue: “Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión

oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos”. La metodología consistió en una investigación de nivel explicativa, aplicada a una muestra de 32 estudiantes y 9 docentes, utilizando como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos después de la escucha de cuentos infantiles fueron: el 69% de los niños presenta interés cuando la docente les presenta un cuento en clase; el 66% han desarrollado su expresión oral, mientras que el 25% está en proceso de desarrollo; el 69% de los niños aumenta su lenguaje y mejora su pronunciación; el 78% de los niños se expresan de forma espontánea; el 72% expresa sus ideas con facilidad y claridad; el 78% articula correctamente las palabras; el 69% narran a su manera e identifican los personajes del cuento. Se concluyó que: la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años.

Briceño (2017), en su tesis: *Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*, realizado en la Universidad de Colombia, el propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En este estudio participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años. El punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura.

En una etapa posterior se implementaron estrategias didácticas fundamentadas en el alfabetismo emergente que posibilitaron el conocimiento de las letras, la comparación de palabras, la identificación del código fonético convencional y el acercamiento a los cuentos infantiles de Willy a través de la lectura compartida.

2.1.2. Nacional

Jara (2018), en su tesis: *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*, en la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del Pronoei Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 38 estudiantes del nivel inicial, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron: en el pre test el desarrollo de la expresión oral mostró un 73.7% en Inicio y 21.1% en Proceso; mientras que en el post test mostró un 73.7% en Logro y 21.1% en Proceso. La conclusión fue que el taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años.

Tarazona (2018) en su tesis: *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*, en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Católica Uladech de Chimbote. El objetivo general fue:” determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 209 Las Abejitas, del Distrito de Casca, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo

aplicada, orientada a una muestra de 20 niños y niñas de 5 años, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Se obtuvo como resultado que el desarrollo del lenguaje obtuvo un 60% en Inicio y 40% en proceso en el pre test; mientras que en el post test, los resultados fueron: 60% obtuvo Logro previsto y 40% obtuvo proceso. Concluyó en que: existe una diferencia significativa en la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas.

Carranza et al. (2018) en su tesis: *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. El objetivo general fue: “Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas – 2017”. Fue una investigación aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, investigando a 42 estudiantes de 5 años como muestra, empleándose la observación directa como técnica y como instrumento la lista de cotejo. Como resultados se obtuvo que la expresión oral en el pre test obtuvo 60% en Proceso y 40% en Logrado, mientras que en el post test, obtuvo 73.3% en Logrado y 20% en Logro excelente. Como conclusión se tuvo que: la aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la fluidez verbal, claridad verbal, vocabulario y expresión.

2.1.3. Regional

Fernández (2017) en su tesis: *El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa " Miguel Grau" de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2016*, Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco cuyo

objetivo era optar la licenciatura en educación Inicial. Donde arribaron a las siguientes conclusiones. Determinar si el juego de roles bajo el enfoque cognitivo utilizando Los títeres mejora la expresión oral estudiantes de 5 años, utilizando los instrumentos de recolección de datos, de la encuesta, cuaderno de campo, y cuestionarios. Tuvo como muestra 17 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad. Donde arribó a las siguientes conclusiones: Que para desarrollar el factor socio cognitivo en los estudiantes de esa edad es importante que el juego de roles esté presente en todo el proceso evolutivo en cuanto a la construcción de sus conocimientos, es decir que a través del juego el niño puede desarrollar significativamente un nivel de aprendizaje previsto para el grado. Que el juego de roles debe ser insertado en las programaciones curriculares de los docentes, porque a través de ello generamos dinamismo y entusiasmo para que el niño siga aprendiendo de manera significativa. Que los títeres como material educativo permiten despertar el interés de los estudiantes para aprender significativamente y que los docentes a través de ello puedan lograr con sus objetivos y propósitos planteados en sus sesiones de aprendizaje. Que la plana docente y directiva se comprometan abrir más espacios para desarrollar estos tipos de actividades, que tiene como fin, desarrollar con mayor complejidad la expresión oral en los niños.

Torres (2018) en su tesis: *Influencia del taller expresiones literarias para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa Manuel Prado Ugarteche del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado de la región Huánuco 2018*, Tesis sustentada en la Universidad de Huánuco - filial Tingo María cuyo Objetivo es optar la licenciatura en Educación Primaria. Donde arribó a las siguientes conclusiones: Los

autores consideraron el siguiente objetivo general. Determinar la influencia de los talleres en las expresiones literarias para fortalecer la expresión oral en los niños el primer grado del nivel primario, donde utilizaron los instrumentos para la recolección de datos, la lista de cotejo, el cuestionario, la escala valorativa y el cuaderno de campo, tuvo como muestra a un total de 19 estudiantes, de una población de más de 115 alumnos estudiantes en la institución educativa Manuel Prado Ugarteche. Donde arribaron a las siguientes conclusiones. Importancia de implementar un taller educativo instituciones forman niños es vital para desarrollar diversas competencias de manera significativa Esto se debe a que en los talleres puedan los estudiantes realizarse de modo que encuentran confianza en ellos mismos, Asimismo puedan tratar de expresarse de manera coherente influida. Se debe considerar en El currículo nacional como estrategia de aprendizaje a los talleres educativos que permitan que los estudiantes puedan desenvolverse de manera Autónoma tomar decisiones oportunas, y esto se conseguirá siempre en cuando se trabaja la expresión oral. Se debe considerar con mayor frecuencia la escuela de padres, que permitan implementar talleres educativos, para que ellos puedan aprender la forma de cómo enseñar a sus hijos a expresarse eficientemente. Arribaron a las conclusiones en la que los talleres educativos contribuyen significativamente a la construcción y una expresión oral Cómo se muestran en sus datos estadísticos.

Coz (2017) en su tesis: *El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016*, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, mencionan las siguientes conclusiones: El juego de roles es eficaz en el aprendizaje significativo de

capacidades de comunicación oral, permitiendo al niño y niña un mejor desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones que se entablan a nivel de aula. El juego de roles permite a los niños el trabajo en grupo, la socialización para que de esta manera los niños tengan un aprendizaje significativo de expresión y puedan transmitir lo que piensan, sienten y aun poder hacer propuesta a nivel de su equipo de trabajo o aula.

2.1.4. Local

Huamán (2018) en su trabajo de investigación *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población de dieciséis niños y niñas, asimismo la muestra estuvo conformada por nueve niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que la mayoría del grupo experimental se ubicaron en inicio y proceso en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el taller de rimas y trabalenguas a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de aprendizajes de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de rimas y trabalenguas desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de cinco

años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Ojeda (2021) en su trabajo de investigación *El programa “Cuenta Cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada “Honores” de Huánuco, 2019*. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 10 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,008$) la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, según el análisis de la tabla N° 06 y tabla N° 07 el desarrollo promedio fue de 23%.

Espiritu (2021) en su trabajo de investigación *El juego de roles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 467*

de San Pablo de Borunda, Santa María del Valle, Huánuco-2018. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 467 de San Pablo de Borunda, Santa María del Valle, Huánuco-2018, el estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativo y con un diseño de investigación pre experimental. Se trabajó con una muestra no probabilística de tipo intencionada de 19 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en la expresión oral (18%) y sus dimensiones. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el juego de roles desarrolla significativamente ($p=0,002$) la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 467 de San Pablo de Borunda, Santa María del Valle, Huánuco-2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable1: Narración de cuentos como estrategia didáctica

Existen muchas estrategias didácticas entre ellas tenemos una de las más completas que es el cuento ya que cumple una pieza clave en el aprendizaje de los estudiantes porque logra en ellos despertar el interés y la motivación por aprender, esta estrategia permite que al narrarles o al ser leídos los cuentos por ellos mismos se involucren a imaginarse, entretenerse e interesarse por aprender y adquirir nuevos conocimientos de esta manera el estudiante lograra establecer en su vida diaria un hábito lector, pasión por las narraciones, practica en valores y por ende lograra alcanzar satisfactoriamente buenos logros en su rendimiento escolar. (Cather et al., 2019)

2.2.1.1. Definición de Cuento como estrategia didáctica

El cuento como estrategia didáctica permite que el niño forme e identifique su propio conocimiento mediante el descubrimiento del mundo de su propia naturaleza epistemológica despierta el interés intrínseco que los niños incluyen para la expresión y comprensión oral, utilizando el cuento de gran potencial para el desarrollo del aprendizaje. (Donoso & Gallardo, 2018)

Para De Sade (2019) el cuento es aprovechado en el campo pedagógico para despertar el interés de los estudiantes, de acuerdo a las inquietudes y necesidades así desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo creativo e innovador, para cumplir con temas específicos estimulando sus curiosidades y aspiraciones, donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas imaginar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales.

Generalmente un cuento no tiene una definición exacta, pero se aproxima como una narración breve basada en hechos reales y ficticios. El cuento es de género literario narrativo frecuentemente alegre y motivador que da énfasis a diferentes emociones que ocurren en los distintos acontecimientos reales e imaginarios (Pardo, 2019b).

Para el autor Rengifo (2017) lo define como un género literario basado en un relato breve donde determina que siempre hay un inicio, desarrollo y conclusión. Texto que muchas veces es narrado a partir experiencias y fantasías vividas, estas historias poseen en su estructura un inicio un nudo y un desenlace.

Es un “género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (De Sade, 2019, p. 23). Ello, indica que no es necesario una amplia extensión de páginas para la diversión del lector u oyente dependiendo de las preferencias del mismo; no obstante, los niños son propensos al aburrimiento por las lecturas muy amplias.

El cuento “es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Es decir, el narrador intenta captar la atención de aquel que lee o escucha el cuento para sumergirlo en un mundo de fantasía e ilusión sin distinción de edades, aunque, durante la infancia es imprescindible incentivar la creatividad y el saber cómo un método educativo”. (Ramírez, 2019, p. 46)

El cuento “de todas las estrategias creativas, una de las actividades más descritas por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta

estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral” (Bettelheim & Benítez, 2018, p. 44)

El cuento “acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura (Navales, 2017, p. 26).

El cuento “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. (Blasco, 2018, p. 25)

2.2.1.2. Teorías que sustentan la utilidad del cuento como estrategia didáctica

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel citado en de Castro (2019) establece que la teoría del aprendizaje significativo, se parte de todos los elementos, adquisición, para la retención de los contenidos que el docente les ofrecerá a los estudiantes, les permitirá así facilitar de esa manera el significado de los contenidos del mismo.

Ausubel señala también que la relevancia de la teoría del aprendizaje significativo, nos indica claramente que debemos ser activos ante lo que estamos aprendiendo que cada día, participando. así poder construir nuestros conocimientos ya que el docente cumplirá un rol muy importante porque debe ser dinámico y motivador para que así

capte la atención de los estudiantes y puedan ser partícipes de las actividades que se realicen, y día a día construyan sus nuevos conocimientos. (p. 45)

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky citado en Corredor et al. (2019) indican que la relación entre el niño y su medio a través del lenguaje Favorecerá notablemente en su experiencia, es decir le va permitir la interacción con su medio, entorno familiar y su escuela.

El autor también nos explica claramente que el niño puede aprender por sí solo o también con ayuda de un adulto y que el docente debe comunicarse e interactuar continuamente con ellos, ya que la relevancia de esta teoría considera a la interacción social para el desarrollo cognitivo, es decir, que el alumno aprende con el medio que lo rodea que le permitirán brindar herramientas adecuadas para la lectura y razonar sobre el material escrito y lograr en su totalidad la fácil interpretación.

Estrategia didáctica de narración de cuentos

de Castro (2019) manifiesta que una estrategia es escoger bien recursos para facilitar el aprendizaje mediante procedimientos, técnicas, formas y procedimientos que encaminen las competencias y capacidades planificadas, dichas estrategias de aprendizaje que se definen por ser un conjunto de técnicas que permitirán facilitar y hacen posibles el proceso educativo.

2.2.1.3. Orígenes del cuento como estrategia didáctica

de Sade (2019) manifiesta que el cuento antiguamente se difundía a través de una comunicación oral, pero con el transcurrir del tiempo el cuento forma parte de textos

escritos de manera que los lectores puedan leer y logren una motivación emocional logrando en ellos una mejora del nivel educativo.

Como indican Benes et al. (2017) el cuento nace desde el momento en el que el hombre antiguo aprendió a comunicarse empleando en él una comunicación verbal cual es así que sentían el deseo y la necesidad de expresarse en forma oral cualquier acontecimiento que les sucedía en el transcurso del día en torno a su ámbito social. Desde ese momento el cuento empieza a formar y contar la historia humana, durante mucho tiempo el cuento formo parte de la tradición oral, pero con el desarrollo de la escritura se logró recopilar diferentes informaciones para ser plasmadas en diferentes escritos.

2.2.1.4. Narración de cuentos como estrategia didáctica

Se considera como La necesidad de hacer coincidir sentido y valor a la enseñanza estratégica del cuento en el acto docente para originar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias, también se puede decir que las estrategias creativas para el aprendizaje significativo como el cuento en la enseñanza universitario prevalecen sobre las explicaciones de los docentes. El estudiante adquiere un protagonismo mayor que con las metodologías tradicionales. La enseñanza creativa se caracteriza por ser activa, dinámica, donde motiva al alumno a mejorar la lectura mediante estrategias didácticas de una manera agradable, con un espacio donde los niños se sientan a gusto y el proceso lector sea satisfactorio y garantice el éxito. (Donoso & Gallardo, 2018, p. 56)

Según Kafka (2017) el cuento como estrategia didáctica opina que “un docente debe usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral

ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica.” (p. 21).

Según el pedagogo Blasco (2018) son simulacros no serios en la vida y los chicos tienen una curiosidad enorme por las cosas de la vida y los juegos les facilitan oportunidades para estudiar algunos de esos aspectos. Es indispensable que en el ámbito escolar se manejen diversas estrategias didácticas donde el estudiante se sienta estimulado mediante las actividades que se desarrollen en el proceso de enseñanza con ayuda de las herramientas con que la institución educativa cuenta y así generar el acercamiento entre la lectura y el estudiante. El cuento como estrategia didáctica es relevante al momento del aprendizaje debido a que permite que el estudiante desarrolle diferentes habilidades como la imaginación, la creatividad al momento de plasmar las ideas captadas, y así mismo aumentar el vocabulario y lograr expresarse de manera eficiente frente a un público. (p.35)

2.2.1.5. Clasificación del cuento como estrategia didáctica

Existen varios tipos de cuento. Fortún & Dorao (2017) los clasifica de la siguiente manera:

- a) El cuento popular: “Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos”. (p. 33)

- b) El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitirlo mediante la escritura.
- c) El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne cincuenta y uno cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.
- d) Subgéneros: Cuento de aventuras, policial o de detectives, ciencia – ficción, ficción especulativa, dramático, fantasía o maravilloso, fantástico, para niños, hadas, terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.
- e) Cuento fantástico: Narra acciones cotidianas, comunes y naturales: pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector. (pp. 73-82)

2.2.1.6. Características del cuento como estrategia didáctica

Las características pueden estar narrados en primera, segundo o tercera persona.

Rengifo (2018) nos indica:

- a) Narrativo: Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- b) Ficción: Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe recortarse de la realidad.

- c) Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: Introducción – nudo – desenlace.
- d) Personaje Principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- e) Prosa: El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. (pp. 102-120)

Según Cortázar (2018):

- a) No existe leyes para poder relatar un cuento; solo cabe entablar un dialogo desde cualquier punto de vista, reales, frecuentes que le dan una estructura de género.
- b) El cuentista puede elegir o limitar acontecimientos e imágenes que tengan significados relevantes como aquello que no lo tengan.
- c) Para narrar un buen cuento es necesario que desde sus inicios o sus primeras escenas cause tención como interés ante el receptor y/o espectador.

Tomando en cuenta al autor, describe que las características del cuento son historias que pueden ser expresadas desde el punto de vista del autor dando muchas veces paso a las acciones, gestos y motivación que se involucran en ella, el cuentista que redacta o narra está en la capacidad de escoger y suprimir diferentes tipos de acontecimientos, además manifiesta que el cuento nos trasmite una curiosidad o cierta inquietud al momento de su iniciación.

2.2.1.7. Elementos del cuento como estrategia didáctica

Existen unos elementos que son imprescindibles al momento de trabajar el relato de un cuento. Coloma (2019) estos son.

- a) Los personajes: “Son las protagonistas, definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores”. (p. 14)
- b) El ambiente: “Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales”. (p. 15)
- c) La trama: “Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de las fuerzas”. (p. 15)
- d) La intensidad: “Es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos”. (p. 17)
- e) La tensión: “Es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa”. (p. 18)
- f) El tono: “Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, ironía, sarcástico, etc.”. (p. 20)

2.2.1.8. Importancia del cuento como estrategia didáctica

La importancia hace referencia a que se refiere: “Estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos”. Los autores denotan la importancia del cuento como imprescindible para incrementar el bagaje oral que el (la) niño (a) debe cultivar para incentivar su creatividad, comprensión y reflexión del mundo que lo rodea a través del uso de su capacidad imaginativa. (Carrington, 2020, p. 22)

El cuento infantil es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral, pero el desinterés por parte de las maestras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas. (Cather et al., 2019, p. 44)

Los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es decir, la trascendencia del cuento en la vida de un estudiante en edad preescolar beneficiaria su adquisición y superación como un individuo preparado para afrontar diversos desafíos y conflictos, pues, en la reflexión que un libro es una ventana abierta al conocimiento esencial para el futuro éxito en la existencia del niño que lee y comprende un cuento desde sus primeros ciclos de vida. (Navales, 2017, p. 39)

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es

capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Blasco, 2018, p. 89)

En síntesis Pardo (2019) puntualiza, acerca de la importancia del cuento como:

Una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura, o al menos es lo que algunas teorías establecen. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica. (p.16)

El cuento “estimula al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo, le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.” (Coloma, 2019, p. 57)

2.2.1.9. Dimensiones de la narración de cuentos

Existen muchas estrategias didácticas entre ellas tenemos una de las más completas que es el cuento ya que cumple una pieza clave en el aprendizaje de los estudiantes

porque logra en ellos despertar el interés y la motivación por aprender, esta estrategia permite que al narrarles o al ser leídos los cuentos por ellos mismos se involucren a imaginarse, entretenerse e interesarse por aprender y adquirir nuevos conocimientos de esta manera el estudiante lograra establecer en su vida diaria un hábito lector, pasión por las narraciones, practica en valores y por ende lograra alcanzar satisfactoriamente buenos logros en su rendimiento escolar.

Según Blasco (2018) hace referencia a los siguientes:

- a) **Antes:** Para que el niño encuentre sentido a lo que se va a narrar es de importancia iniciar motivándolo, para esto podemos activar sus conocimientos ¿cómo lo haremos?, existen diversos recursos necesarios que posibilitaran la ayuda previa para que el cuento se le haga más interesante como la utilización de títulos, imágenes, dibujos, laminas y en nuestras experiencias, dado que a partir de ese momento suscitan predicciones de lo que se va a tratar el cuento.

Blasco indica que antes de una narración se consigue motivar a los estudiantes de la siguiente manera:

- Planificando bien el cuento que se narrara y seleccionando el material que en ello se van a trabajar.
- Promoviendo situaciones iniciales que se aproximen al cuento a narrar, fomentando así el interés por escuchar y participar.
- Permitiendo que el educando fortalezca su crecimiento en la elaboración de sus propias interpretaciones.

- Evitando situaciones de conflictos entre sus compañeros.

b) Durante: El docente durante la narración realiza breves pausas con la finalidad de conducir al educando a establecer hipótesis sobre lo que puede continuar en el cuento, esto permite que estudiante se pueda apoyar a diversas interpretaciones logrando así construir nuevos conocimientos y experiencias.

c) Después: El docente emplea interrogantes del cuento narrado, donde el estudiante se expresa de manera espontánea proporcionando mensajes, frases e información sobre el cuento narrado.

2.2.2. Variable 2: Expresión oral

2.2.2.1. Definición de Expresión Oral

Castaner (2021) manifiesta que “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (p.32)

Carbonero (2018) fundamenta que la expresión oral es un recurso indispensable que todo ser humano posee y se manifiesta en nuestra vida cotidiana, esto se refleja sobre todo en las diferentes actividades diarias que se realiza, como cantar, conversar, comprar, generalmente se produce cuando el individuo interactúa con sus pares siendo el centro principal la forma espontánea e improvisada de comunicarse.

Salabert (2020), señala que, consiste en expresar los pensamientos, el conocimiento, y todo lo que se quiera reproducir oralmente, con las palabras que se deseen pronunciar y bajo responsabilidad de quien las diga. El hecho de expresar verbalmente un determinado tema, de forma clara y precisa, es una prueba de que la persona ha

comprendido el tema que fue objeto de estudio. La aplicación de una expresión oral permite organizar un tema de forma sintética, y sucinta, estructurándolo de tal manera que pueda resumir claramente el tema estudiado.

Además, Valverde & Toledano (2018), señalan que, la forma más eficiente de poder expresarnos, es mediante la expresión oral, es el medio de comunicación de todo ser humano, y no requiere de un nivel cultural similar, se puede expresar de forma espontánea y permite compartir vivencias, pensamientos, experiencias con otras personas. La ventaja de la expresión oral es de que se manifiesta con diversos recursos expresivos, como la dicción, la forma de expresar un mensaje. Además, se pueden manejar cualidades como el tono de voz, de acuerdo al entorno en el que se desenvuelva, ello acompañado de movimiento de brazos y los gestos, de tal forma que se refuercen las palabras.

Así también, Montesinos (2021), define a la expresión oral, como el conjunto de medios que son importantes para el hombre para transmitir de forma fluida los sentimientos y vivencias. Existen también otras formas de comunicas por diversas manifestaciones como dibujos, movimientos, gestos y procesos culturales conocidos también como leyendas, costumbres, mitos, etc.

la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Alcoba, 2018)

“La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (Zarzar, 2017, p. 57)

Otra definición es la siguiente:

“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva”. (Gómez, 2018, p. 33)

Para Arriaza (2017) la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p. 67)

Entonces podemos decir que la expresión oral es el que tiene mayor importancia en los niños de educación inicial ya que el papel de esta es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

2.2.2.2. Teorías que sostienen la expresión oral

Teoría conductista de Skinner

Skinner considera que el desarrollo de la expresión oral depende exclusivamente de los estímulos externos, es decir se produciría por simples mecanismos de condicionamiento, las personas que se encuentran alrededor del niño recompensaran la vocalización de enunciados correctos, la presencia de palabras nuevas en su vocabulario, la formulación de preguntas, respuestas y castigara con la desaprobación todas las formas de lenguaje incorrectas. (Lobon et al., 2018)

Además, precisaron que:

El desarrollo de la expresión oral se produce por simples mecanismos de condicionamiento, entre ellos tenemos la asociación, la repetición, el reforzamiento, en un principio los niños solo imitarían para después asociar determinadas palabras a situaciones diversas, los defensores de esta teoría consideran que se adquiere y se desarrolla el lenguaje mediante la asociación entre palabras y significados, asociaciones que refuerzan los adultos, por lo tanto para ellos aprender el lenguaje es aprender conexiones entre estímulo-respuesta (p. 21).

Teoría innatista de Chomsky

Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que va desarrollando a través de sus experiencias y aprendizaje independientemente de su contexto familiar o cultural, para designar esta habilidad innata y comprender la gramática, Chomsky usa el término de Gramática Universal, común en todos los sistemas de lenguaje. (Zarzar, 2019)

precisó también que:

La capacidad de los seres humanos esta genéticamente determinado, Chomsky propone la existencia de universales lingüísticos en todas las lenguas, que forman parte del código genético y defiende la existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD) que permite a todo ser humano desarrollar las estructuras gramaticales de la lengua de su entorno, siempre que este expuesto al estímulo lingüístico en el momento adecuado, a partir de la capacidad para construir frases mediante una serie de reglas combinatorias (pp. 21 - 22).

Teoría genética de Piaget

Al respecto Piaget, estima que el progreso de la expresión oral tiene gran correlación con los avances de la imaginación del individuo, el origen de ésta indica desde los remotos tiempos. Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad. A través de la interacción con el ambiente, el niño construye su propio mundo interno, el lenguaje del niño refleja el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en periodos y cada periodo tiene un nombre y una duración específica. (Alcoba, 2018)

También indica que:

La génesis del lenguaje tiene que ver con el desarrollo de la inteligencia, los seres humanos presentan una serie de prerequisites cognitivos como condición necesaria para la adquisición del lenguaje, Piaget defiende que lo que diferencia a los seres humanos del resto de los animales es la capacidad cognitiva, no la lingüística, por tanto, el

desarrollo del lenguaje se produce en función del desarrollo cognitivo
(p. 56).

Teoría sociolingüística de Vygotsky

Vygotsky determina que la expresión oral es social, es una herramienta para poder comunicarnos y nos comunicamos para realizar intercambios sociales, afirma que no es posible el desarrollo en una condición de ausencia. (Puentes, 2019)

También precisa que:

Lo que determina la adquisición del lenguaje y su desarrollo es la interacción social. A partir de situaciones de interacción social, el niño ira desarrollando el lenguaje, por lo tanto, el desarrollo del lenguaje depende de la interacción social. (p.22)

2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en los niños

De acuerdo a Zarzar (2019) los niños descubren el lenguaje cuando deben transmitir sus necesidades, pensando en qué palabras, pueden decir, en qué momento y en qué lugar deban decir las. Aprenden como se inicia una conversación y como se debe finalizar, así también aprenden a escuchar y tomar turnos para continuar la conversación. La expresión oral en las personas es diferente para cada cultura, por ende, es importante que en la educación inicial los docentes de educación inicial indaguen respecto a cómo los niños socializan con su familia y amistades, es decir con todo su entorno.

Nuestro país posee una gran riqueza cultural, por ende, poseemos una variedad de lenguas, por ello los docentes deben enseñar a respetar las lenguas originarias,

valorando la cultura originaria, y fortaleciendo el origen de nuestra raza, de esa forma podremos conservar nuestra cultura milenaria, y como resultado se podrá obtener una la integración social y cultural de niños y niñas sin diferencias de ningún tipo.

2.2.2.4. Elementos de la Expresión Oral

Existen elementos principales de la expresión oral, para Garza & Ramos (2019) destacan los siguientes:

- a) **La voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- b) **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c) **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- d) **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para

que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

- e) **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- f) **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- g) **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. (pp.15-27)

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Para Arriaza (2017) enumera los siguientes:

- a) **Claridad:** La claridad en una exposición oral tiene que ver con: la nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad. Transparencia del mensaje para que sea fácilmente comprendido por receptor. Eso tiene que ver con el buen uso de sintaxis, coherencia y el correcto empleo de palabras. Podemos transmitir un

mensaje muy profundo con palabras sencillas, pues el uso excesivo de cultismos limita el número de receptores que pueden comprender el mensaje. Es muy importante tener claridad en la mente antes de una exposición oral.

- b) Dicción y Ritmo:** La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es visto como correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.
- c) Vocabulario:** Un vocabulario más amplio le da la capacidad de escoger la palabra o frase correcta en el momento apropiado. Esto no quiere decir que use palabras poco comunes para presumir, simplemente que es capaz de usar las palabras más claras, descriptivas y apropiadas para cada situación
- d) Fluidez Verbal:** Desde los primeros estudios sobre fluidez en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas se presentaban como dos características de fluidez la capacidad de seguir adelante y de salvar los obstáculos, con definiciones como la de Puente (2019) cuando dice que “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p. 25). Esta definición, más bien intuitiva, ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.

2.2.2.6. Factores que influyen en la expresión oral

Los factores según los autores Carbonero & Canizares (2019) son los siguientes:

- a) **La familia:** Es uno de los factores más importantes que el individuo tiene, dentro de ella se desarrollan diversas capacidades, No obstante, es aquí donde se logra que el niño experimente y explore un mayor aprendizaje del mundo que lo rodea dando un paso a la confrontación de las vivencias sociales.
- b) **Lo social:** Adecua al ser humano a interactuar con grupo de personas posibilitando la habilidad de compartir, competir, intervenir ante diversas situaciones.
- c) **Lo Psicológico:** Construye su desarrollo afectivo, su autonomía y su integridad.
- d) **Lo cultural:** transmite el desenvolvimiento de diversas costumbres, conductas y buenos hábitos para la buena convivencia.

Para Machado & Rodriguez (2020) indican los siguientes factores:

- a) **Entonación:** los mensajes son emitidos de forma ascendente como descendente de esta manera se utiliza una adecuada elevación y frecuencia a los mensajes expresados. También manifiesta que es la pronunciación que se emite melódicamente al momento de expresar el mensaje.

Barranquero (2019) indica que la entonación es el tono y la velocidad en que se expresa el mensaje, dado que siempre brinda como desenlace una linda melodía.

b) Gesticulación: Los mensajes son expresados y asociados con los lenguajes no verbales, es importante decir que el mensaje no solo se manifiesta a través del tono si no a través del sistema facial y corporal.

Está comprobado que la comunicación no solamente sale de la boca si no lo que expresa nuestro sistema corporal y facial, esto se refleja todos los días en nuestra vida cotidiana tanto que logra adquirir en el individuo la confianza, percepción y seguridad al momento de interactuar con los demás.

Harari (2018) opina que por lo general todo mensaje va acompañado de gestos y acciones que se demuestran con naturalidad al momento de manifestar algo, sin embargo, se tiene que tener en cuenta que los gestos se presentan según el mensaje emitido dado que se debe dar de forma natural, pertinente y oportuna, evitando que estas expresiones gestuales sean exageradas.

Harf & Stokoe (2020), indican que la gesticulación se manifiesta en todo lo que el individuo expresa logrando que de esta manera se estimule acciones voluntarias e involuntarias como los gestos, mímicas que se ven evidenciados desde sus inicios en la parte facial para ser finalizados en la parte corporal.

c) Claridad: Es un elemento esencial que la comunicación tiene donde el mensaje debe ser emitido claro para que el receptor permita comprender con facilidad el mensaje.

Según Alique (2018) la claridad es la forma de entender lo expresado de tal manera que al momento de interactuar se emita una pronunciación coherente, correcta, concisa y didáctica dejando claro el mensaje expresado.

2.2.2.7. Tipos de expresión oral

Balsells (2019) expone los siguientes tipos:

- a) **Expresión oral espontánea:** Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

- b) **La expresión reflexiva:** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. (p. 7).

2.2.2.8. Características de la expresión oral

Para Martin (2019) hacer referencias a los siguientes:

- a) **Coherencia:** Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas.

- b) **Volumen:** Hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

- c) **Dicción:** tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

- d) **Ritmo:** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- e) **Fluidez:** En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad.
- f) **Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras del mensaje emitido.
- g) **Vocabulario:** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir. (pp. 132-135)

2.2.2.9. Importancia de expresarse

MINEDU (2016); fundamenta que la magnitud de la comunicación oral se origina en que el emisor comprenda lo escuchado, para ello es necesario que la comunicación se emita con recursos verbales y no verbales. Para lograr todo ello, es necesario transmitir nuestras emociones, satisfacciones, gustos y sentimientos con transparencia de manera que se valla fortaleciendo nuestro intelecto., dado que se ocasionara una acomodación modular clara, concisa y ligera al oyente o conjunto de individuos.

Sin embargo, el autor Zarzar (2019) manifiesta que es necesario que la expresión oral se estimule en las primeras etapas preescolares dado que en esta etapa el niño logra mayor fluidez y claridad en lo expresado adquiriendo así un fortalecimiento en su léxico al momento de platicar.

- Los niños demuestran un alto nivel de expresión en las primeras etapas.

- Los niños desarrollan su expresividad a través de su lenguaje de tal manera que permite en ellos desarrollar un amplio pensamiento, dando camino así a la socialización.

El lenguaje es la fuente fundamental que todo niño tiene dado que este permitirá la integración, socialización, exploración y descubrimiento de su entorno, pero esto es claro que al desarrollar estas habilidades surge como acompañante la comunicación no verbal (mímicas).

2.2.2.10. Funciones que cumple la expresión oral

Para Balsells (2019) menciona los siguientes:

- a) Lenguaje y desarrollo mental:** la conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rose (1995), asegura que, el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral.

De acuerdo a Valverde & Toledano (2018), el lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

b) Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un

medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

Ortiz & Londono (2019), señala que, los colegios tienen un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El docente va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños va a ser decisiva

2.2.2.11. Estrategias didácticas

Para Diaz & Castillo (2019), existe una relación entre la metodología de la enseñanza y las estrategias didácticas, sin embargo, no nos limitamos en la práctica a tomar modelos educativos más complejos que integren en sus teorías la realidad y la importancia de la psicología añadida a la eficacia de los argumentos reales.

Asimismo, hablar de estrategias didácticas no solo es ceñirse a las labores que podría realizar el docente en la planificación, estas se relacionan con la tarea de educar bajo un enfoque sistémico, en consecuencia, esta debe estar relacionada con las estrategias de aprendizaje de los estudiantes.

En consecuencia, hablar de acciones educativas, es hablar de estrategias didácticas, estas deben de estar organizadas y deben tener una secuencia lógica con la finalidad de lograr el aprendizaje deseado.

2.2.2.12. Expresión oral en los niños

La escuela es el segundo hogar de los estudiantes el cual al ingresar entran en contacto utilizando un lenguaje oral e interactuando con el docente y compañeros, dando lugar a una expresión libre de sus ideas, pensamientos y sentimientos, es así que es importante que el docente como facilitador de aprendizajes logre atraer la atención de manera que el estudiante pueda captar las diferentes estrategias lingüísticas a fin de lograr en ellos estimular una correcta pronunciación de lenguaje, dando lugar a tener una buena expresión hablada. (Martin, 2019, p. 32)

La expresión oral es una habilidad fundamental en el niño ya que permite la comunicación del día a día, Las maestras y padres de familia en esta etapa pre escolar cumplen un rol muy importante en el niño ya que ellas son formadoras de concebir que los niños obtengan un vocabulario claro, preciso y con un desenvolvimiento de expresión y comunicación características del propio.(Montero & Baena, 2019)

Pérez (2013) citado por Moreto, L (2017) indica que todo niño al utilizar la expresión oral como herramienta primordial logra en él un crecimiento de comunicación con su medio social dado que al momento de interactuar manifiestan lo que desean o quieren resaltando así sus estados emocionales.

2.2.2.13. La narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral

Para Cather et al. (2019) el cuento es una estrategia que nos permite trabajar con los niños pequeños ya que en esta edad se entusiasman con cada historia que les contamos además de que aprovechamos su imaginación, sus expectativas, su ansiedad por hablar, por contar, por inventar historias.

Otro punto interesante que mencionan los autores es que los niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Si bien, cualquier cuento no es apropiado, el docente ha de tener la capacidad para elegir el más conveniente para aquello que quiera trabajar, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible. (Ruiz, 2019)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Hipótesis alterna

Hi: La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio fue cuantitativo, ya que ofrece datos medibles y da respuesta a varias interrogantes.

La investigación cuantitativa presume un enfoque diferenciado a la investigación cualitativa, ofrece datos que se pueden medir y responder a interrogantes como: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿qué? El objetivo primordial es cuantificar los resultados obtenidos. La investigación cuantitativa se caracteriza por ser objetivo y no se puede centrar en actitudes ni motivaciones. (Monroy & Nava, 2018)

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Porque se explicó los efectos de la variable: Narración de cuentos, como estrategia para mejorar la expresión oral

La investigación descubre respuestas a varias interrogantes a través de la aplicación de procesos científicos, cuya finalidad es descubrir principios y leyes y desarrollar acciones para explicar en determinados campos de las actividades antropogénicas. (Sánchez et al., 2020)

4.1.3. Diseño de Investigación

En razón al diseño, en la presente investigación se aplicó el diseño pre experimental, gracias al cual se analizó la variable. Si bien, prácticamente no existe ningún tipo de control, tampoco existe la manipulación de la variable independiente, ni se utiliza grupo de control. Si no que se administra un tratamiento o estímulo en la Pre prueba, y la Post prueba.

Este diseño consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición o más variables para observar cuál es el nivel del grupo. Por ser una investigación de naturaleza social. (Cohen & Gómez, 2019)

$$\text{GE: } O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

Donde:

GE = Grupo Experimental (Estudiantes de 5 años)

O1 = Pre Test (diagnóstico para obtener resultados de la expresión oral)

X = Tratamiento Experimental (narración de cuentos)

O2 = Post Test (resultados, para ser comparados a través de la medición de nivel de su desarrollo de expresión oral que tenían desde su inicio y final).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Martínez (2017) es “la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.16).

La población de estudio está conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de la Institución Educativa Inicial N°780 Fundo el Tingo.

Tabla 1

Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 780 Fundo el Tingo.

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.EI. N°780 Fundo el Tingo	Niños de 5 años de edad	Única	06	08
Total			14	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.1.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.1.2. Inclusión

Se seleccionaron a estudiantes matriculados con asistencia periódica a la institución quienes colaboraron libremente con este estudio.

4.2.1.3. Exclusión

Estudiantes matriculados quienes presentaron inasistencias de manera regular

4.2.2. Muestra

Hernández & Torres (2019) nos dicen “que, una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio” (p.210).

Para la presente investigación se trabajó con la totalidad de la población, no considerándose muestra, es decir estuvo conformada por 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°780 Fundo el Tingo, dado a que la totalidad de niños del aula de 5 años de la institución educativa en mención era pequeña y accesible para el presente trabajo.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 780 Fundo el Tingo.

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.EI. N°780 Fundo el Tingo	Niños de 5 años de edad	Única	06	08
Total			14	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2.1. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. En este caso la muestra es no probabilística, intencionada, permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene que ser incluido en la muestra a través de una selección al azar. Una población muestral se considera cuando la población es menor a 50 participantes

Hernández & Torres (2019) nos dicen “que, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.218).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.I. Narración de cuentos	Coloma (2019). La narración de cuentos como estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje	La narración de cuentos, como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial, contribuye a crear ambientes que favorecen la expresión oral porque avivan la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.	Antes	Elabora y diseña	Elabora y Diseña la secuencia de cuentos para los niños de educación inicial
			Durante	Aplica	Aplica los cuentos en las sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial
			Después	Evalúa	Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos a los niños de educación inicial.
V.D. Expresión Oral	Nista & Moreira (2019). La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respondiendo sus ideas de participación.	Claridad	Pronuncia y expresa con claridad de tal forma que el otro lo comprende	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares Muestra entonación al expresarse Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir Expresa un buen dominio del idioma al hablar
			Dicción	Muestra entonación al expresarse	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha

Vocabulario	Menciona y utiliza nuevas palabras	Mantiene la velocidad del habla al expresarse Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas Muestra interés por mejorar su vocabulario Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés
Fluidez verbal	Expresividad adecuada	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se empleó la técnica de la observación, la cual permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

Fresno (2019) Indica que la observación es un instrumento que se emplea para registrar lo observado permitiendo de esta manera que la información obtenida se describa y se detalle tal y cual se está dando.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado fue la lista de cotejo. Este un instrumento de evaluación tuvo como finalidad evaluar aspectos que se involucran en el aprendizaje del educando como criterios, desempeños, actitudes, entre otros, este permitirá registrar si el aspecto se logró o no se logró.

La lista de cotejo logra distinguir determinados comportamientos en relación a las habilidades, actitudes y destrezas. Además, identifica por ser dicotómica, debido a que se divide en dos criterios: positiva (si) y negativa (no). Estos criterios permiten evaluar positivamente el desempeño de los conformantes de una muestra. (Martinez, 2017)

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Según Rocha (2018), “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a interrogantes formuladas”. (p. 45)

Antes de aplicar el instrumento de evaluación con la muestra real, se realizó la validación de su contenido contando con el apoyo de tres docentes expertos de educación inicial con el grado de maestría.

Para realizar la validación estadística de la lista de cotejo, se empleó una fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C = Concordancia entre jueces.

Ta = N° total de acuerdos (1).

Td = N° total de desacuerdos (0).

Tabla 3

Validez de contenido por jueces expertos

Concordancia	Fi	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Ficha de validación de expertos

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Rocha (2018), quien señala que la confiabilidad de un instrumento está representada por la capacidad de obtener idénticos resultados cuando se aplican las mismas preguntas en relación a los mismos fenómenos.

Para medir la confiabilidad del instrumento de recolección de datos (Lista de Cotejo), se utilizó el Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_T} \right)$$

K	14
$\sum V_i$	3.97959184
V_T	16.0659341
α	0.82068684

El resultado manifiesta que existe una alta fiabilidad en el instrumento de recolección de datos.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva de acuerdo a los objetivos de investigación, se utilizó el programa Microsoft Excel 2016 y Spss 25. Esto se hizo con los datos recogidos de la lista de cotejo el cual fue aplicado a la muestra.

4.5.1. Procedimiento

- a) **Tabulación:** Se realizaron cuadros estadísticos de distribución de frecuencias a fin de observar el análisis el antes y después de la ejecución de la narración de cuentos como estrategia didáctica.
- b) **Graficación:** Se realizaron la elaboración de gráficos en barras para representar y consolidar la información de entrada y salida de los objetivos del estudio de investigación.
- c) **Análisis estadísticos:** Se emplearon cálculos estadísticos como lo requiere el estudio de investigación.

d) Interpretación: Se realizó después de haber procedido a elaborar los cuadros estadísticos y distribución de frecuencias para posteriormente ser analizadas e interpretada.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. *Matriz de consistencia*

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 780 fundo el tingo – Huánuco, 2019.</p>	<p>¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la expresión oral en la dimensión Claridad a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019. Identificar la expresión oral en la dimensión Dicción a través pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019. Identificar la expresión oral en la dimensión Vocabulario a través de pre test y postest en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019. Identificar la expresión oral en la dimensión Fluidez Verbal a través de pre test y pos test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.</p>	<p>La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>GE O₁ -----X----- O₂</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O1: pretest O2: postest x: Experimento</p> <p>Muestra: 14 estudiantes de cinco años.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética para la investigación V004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

- **Protección de la persona.** Se protegió a las personas partícipes de la investigación respetando su privacidad, no se reveló su identidad y como lo solicitaron, no se colocaron datos personales como números telefónicos y dirección del domicilio en el trabajo de investigación. Asimismo, no se tomó fotografías de su imagen porque no otorgaron la autorización respectiva. Se comunicó a cada representante del negocio que los datos proporcionados solo serían usados para la ejecución de la investigación y que, si deseaban ya no otorgar información requerida según el consentimiento informado y cuestionario, podrían hacerlo sin ningún tipo de inconveniente.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** El cuestionario se aplicó después de dar a conocer el propósito de la investigación, la petición de participación hacia el representante, lectura del documento, su aceptación y firma en el consentimiento informado. Además, se aclararon las dudas relacionadas a la información que brindaron, recalcándoles la confidencialidad de sus datos.
- **Beneficencia no maleficencia.** Se aclaró a los participantes a través de la información brindada no les ocasionaría daño alguno y se respetó sus peticiones. Además, no se interrumpió en horas de labor, se esperó a que estuvieran libres y no estén atendiendo a algún cliente, así se evitó causarles

algún tipo de inconveniente o malestar. También se dio a conocer la importancia que tenía su participación en el trabajo de investigación.

- **Justicia.** Se otorgó un trato cordial a todos los alumnos participantes de la investigación, indicándoles la causa e importancia de la encuesta y su colaboración; además, se entregó un modelo de consentimiento informado igual para todos y se aplicaron las mismas preguntas a cada uno de ellos. También se indicó que, si deseaban conocer los resultados de la investigación, se les haría llegar una copia de la información.

- **Integridad científica.** Se informó a cada participante de la investigación que los datos proporcionados como el nombre y apellido solo se contemplarían en el consentimiento informado y, la razón social y dirección del negocio sí se encontrarían en el trabajo de investigación. También se comunicó que las respuestas brindadas en el cuestionario serían confidenciales. Finalmente, se pidió permiso a los representantes de la institución para tomar fotografía a la parte externa de la institución educativa.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Respecto al objetivo general: Determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019

Tabla 4

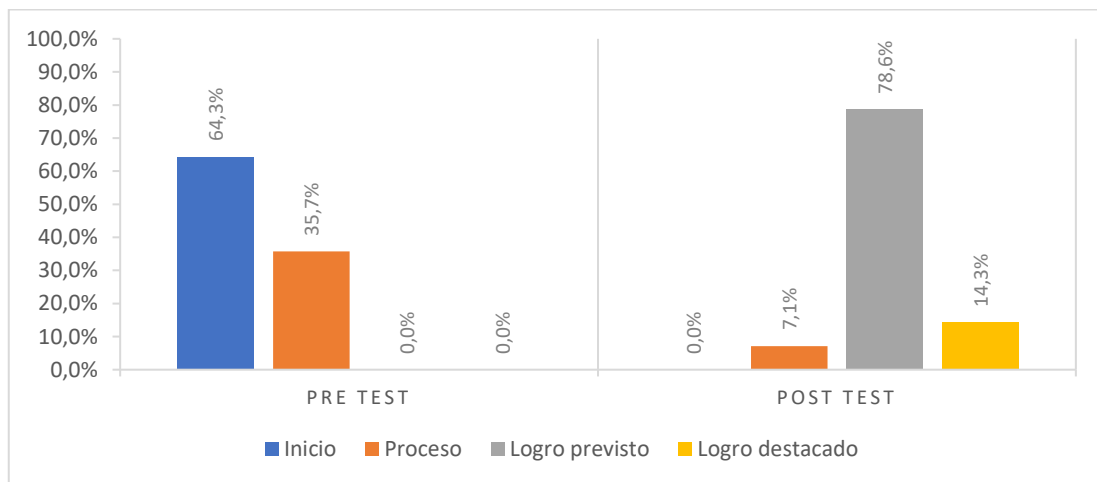
Nivel de la Expresión según el pre test y pos test

Escala de valoración	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	64.3%	0	0.0%
Proceso	5	35.7%	1	7.1%
Logro previsto	0	0.0%	11	78.6%
Logro destacado	0	0.0%	2	14.3%
TOTAL	14	100.0%	14	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de la Expresión oral según el pre test y pos test



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la expresión oral, en el pretest los resultados muestran que de los 14 niños el 64.3% ha obtenido un nivel Inicio, el 35.7% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 78.6% se ubicaron en el nivel logro previsto, un 14.3% en el nivel logro destacado, un 7.1% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio. En conclusión, luego de aplicar la estrategia los niños se ubicaron en el nivel logro esperado, demostrando así la efectividad del mismo.

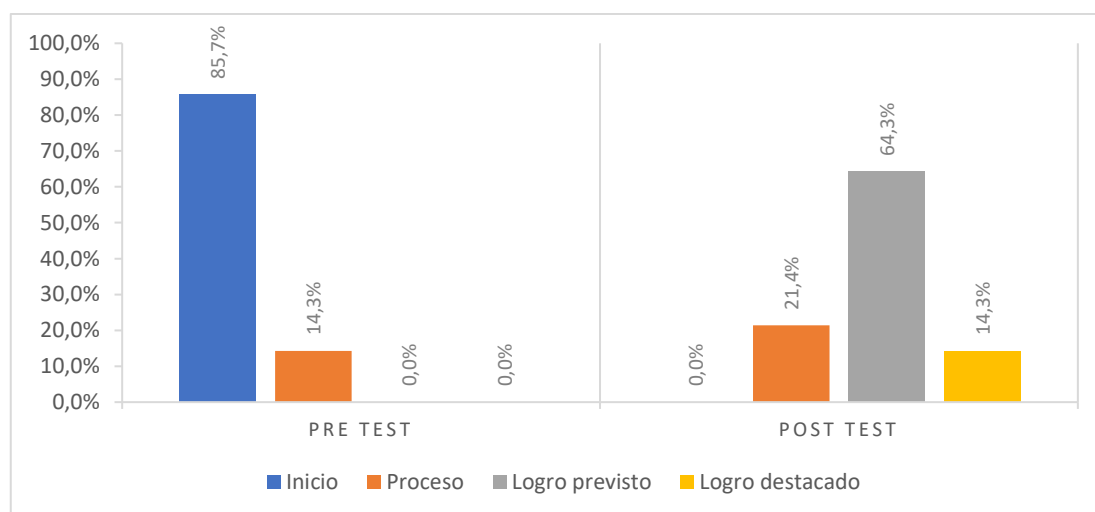
5.1.2. Respecto al objetivo específico 1: Identificar la expresión oral en la dimensión Claridad a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Tabla 5
Nivel de la Claridad según el pre test y pos test

Escala de valoración	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	85.7%	0	0.0%
Proceso	2	14.3%	3	21.4%
Logro previsto	0	0.0%	9	64.3%
Logro destacado	0	0.0%	2	14.3%
TOTAL	14	100.0%	14	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 2
Gráfico de barras sobre el nivel de la Claridad según el pre test y pos test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, en relación a la dimensión Claridad, en el pretest los resultados muestran que de los 14 niños el 64.3% ha obtenido un nivel Inicio, el 35.7% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 78.6% se ubicaron en el nivel logro previsto, un 14.3% en el nivel logro destacado, un 7.1% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio. En conclusión, el mayor porcentaje de estudiantes se ubica en el nivel logro previsto demostrando que la estrategia ha logrado mejorar la claridad.

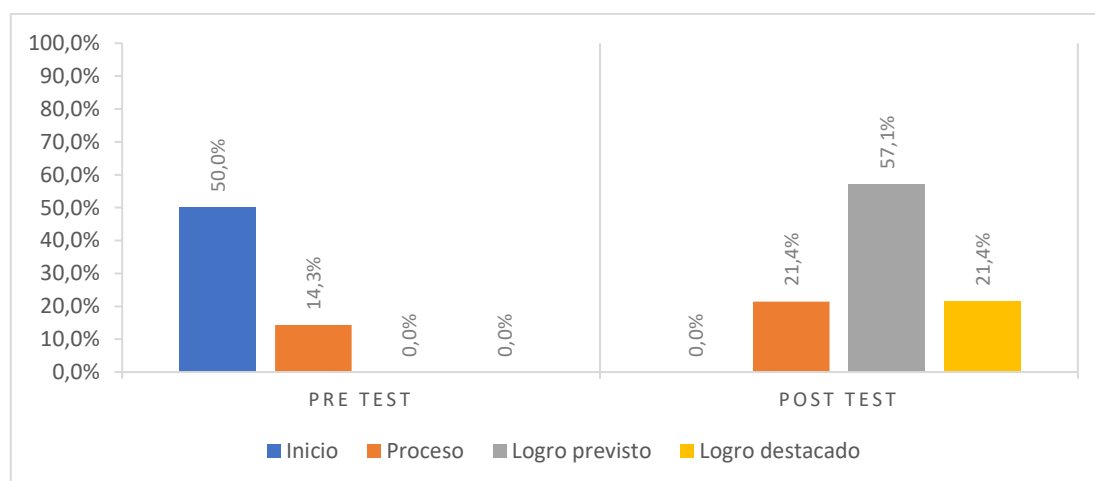
5.1.3. Respecto al objetivo específico 2: Identificar la expresión oral en la dimensión Dicción a través pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Tabla 6
Nivel de la Dicción según el pre test y pos test

Escala de valoración	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	50.0%	0	0.0%
Proceso	4	28.6%	3	21.4%
Logro previsto	3	21.4%	8	57.1%
Logro destacado	0	0.0%	3	21.4%
TOTAL	14	100.0%	14	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 3
Gráfico de barras sobre el nivel de la Dicción según el pre test y pos test



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, en relación a la dimensión Dicción, en el pretest los resultados muestran que de los 14 niños el 50.0% ha obtenido un nivel Inicio, el 28.6% el nivel Proceso, 21.4 en logro previsto y ninguno en logro destacado. En el post test un 57.1% se ubicaron en el nivel logro previsto, un 21.4% en el nivel logro destacado y proceso y ninguno en el nivel inicio. En conclusión, luego de aplicar la estrategia los niños se ubicaron el nivel logro previsto, demostrando la mejoría en esta dimensión.

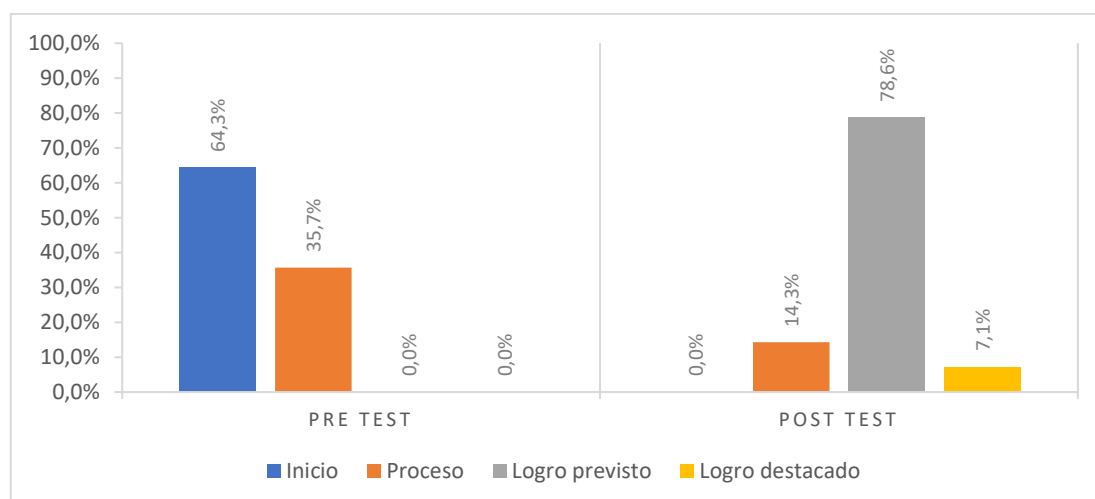
5.1.4. Respecto al objetivo específico 3: Identificar la expresión oral en la dimensión Vocabulario a través de pre test y postest en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Tabla 7
Nivel del Vocabulario según el pre test y pos test

Escala de valoración	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	64.3%	0	0.0%
Proceso	5	35.7%	2	14.3%
Logro previsto	0	0.0%	11	78.6%
Logro destacado	0	0.0%	1	7.1%
TOTAL	14	100.0%	14	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 4
Gráfico de barras sobre el nivel del Vocabulario según el pre test y pos test



Fuente: Tabla 4

En la tabla 7 y figura 4, en relación a la dimensión Vocabulario, en el pretest los resultados muestran que de los 14 niños el 64.3% ha obtenido un nivel Inicio, el 35.7% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 78.6% se ubicaron en el nivel logro previsto, un 14.3% en el nivel logro destacado, un 7.1% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio. En conclusión, en el pos test los niños se ubicaron el nivel logro previsto, es así que lograron desarrollar las habilidades básicas en esta dimensión.

5.1.5. Respecto al objetivo específico 4: Identificar la expresión oral en la dimensión Fluidez Verbal a través de pre test y pos test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

Tabla 8

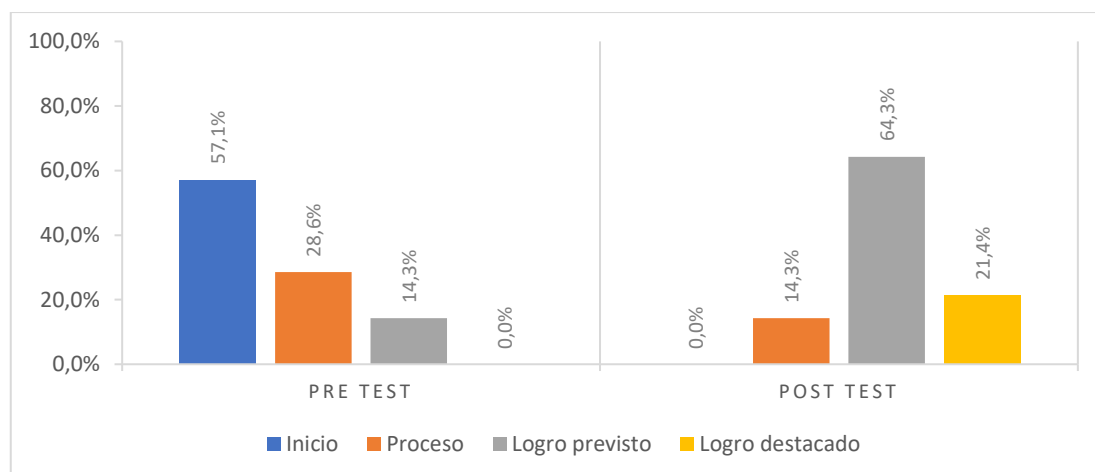
Nivel de la Fluidez verbal según el pre test y pos test

Escala de valoración	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	8	57.1%	0	0.0%
Proceso	4	28.6%	2	14.3%
Logro previsto	2	14.3%	9	64.3%
Logro destacado	0	0.0%	3	21.4%
TOTAL	14	100.0%	14	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 5

Gráfico de barras sobre el nivel de la Fluidez verbal según el pre test y pos test



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, en relación a la dimensión Fluidez verbal, en el pretest los resultados muestran que de los 14 niños el 57.1% han obtenido un nivel Inicio, el 28.6% el nivel Proceso, el 14.3% el nivel Logro previsto y ninguno en logro destacado. En el post test un 64.3% se ubicaron en el nivel logro previsto, un 21.4% en el nivel logro destacado, un 14.3% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio. En conclusión, la dimensión Vocabulario mejoró en el post test en relación al pre test significativamente.

5.1.6. Contrastación de la hipótesis

La hipótesis de la investigación es: La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019. Respecto al pre test y post test, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas en el software SPSS v.25 para el Sistema Operativo Windows.

Cuadro 3
Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,50	105,00
	Empates	1 ^c		
	Total	14		

a. Postest < Pre Test

b. Postest > Pre Test

c. Postest = Pre Test

Estadísticos de prueba ^a

	Postest – Pretest
Z	-3,246 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p = 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, se concluye que los instrumentos están sobre el nivel de confianza de alta confiabilidad, de acuerdo a la prueba de rango de Wilcoxon.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Respecto al objetivo general: Determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.

En la tabla 4, según el pre test el 64.3% se ubican en el nivel de inicio, en el post test luego de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral, se logró observar que el 78.6% se ubican en nivel logro previsto. Estos datos coinciden con los encontrados por Jara (2018), en su tesis “Taller Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018”, quien obtuvo en el pretest un 54% de estudiantes en el nivel inicio y en el postest un 75% en el nivel Logro previsto. Datos similares se encontraron en Carranza et al. (2018) en su tesis “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI” , quien tiene entre sus resultado que un 45% de niños se ubicaron en el nivel inicio durante el pretest y un 64% en el nivel logro destacado en el postest. Las diferentes realidades muestran en los niños que tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos, mímicas y desplazamiento en su expresión oral; luego de la aplicación de las sesiones se logra evidenciar la influencia significativa del programa de narración de cuentos infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años.

Zarzar (2019) especifican que: “De todas las estrategias creativas y didácticas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral”. (p. 42)

Dicho postulado, conlleva a sostener como base teórica consustancial con la estrategia del cuento, ya que éste posibilita la función principal de la comunicación en el lenguaje, la cual es a la postre el hilo, como medio conductor para el desarrollo de los aprendizajes la expresión oral.

5.2.2. Respecto al objetivo específico 1: Identificar la expresión oral en la dimensión Claridad a través de pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

En la tabla 5, se evidencia que en el pre test el 85.7% se ubican en el nivel de inicio, luego de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, un 64.3% de niños se ubican en el nivel Logro previsto en el post test. Con resultados parecidos tenemos a Huamán (2018) en su trabajo de investigación Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017, quien obtuvo en el pretest un 52% de estudiantes en el nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia obtuvo un 67% en el nivel Logro esperado. También tenemos con resultados similares a Espiritu (2021) en su trabajo de investigación El juego de roles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 467 de San Pablo de Borunda, Santa María del Valle,

Huánuco-2018, quien muestra que el 60% de sus estudiantes se ubicaron en el nivel inicio en el pretest y luego de aplicar la estrategia obtuvo un 57% en el nivel Logro esperado. Estos resultados nos muestran que los estudiantes de las investigaciones referenciadas tienen problemas similares en su pronunciación correcta de palabras, expresión clara de ideas, entonación adecuada y voz audible, y que mediante la aplicación de la estrategia se ha logrado mejorar estos indicadores demostrando así que la estrategia si funciona.

Tal como lo señala Baralo (2018) al afirmar que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 42). De la misma manera, Lobon et al. (2018) hablan sobre la importancia de esta dimensión de la expresión oral al afirmar que la claridad “constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro”. (p. 72)

5.2.3. Respecto al objetivo específico 2: Identificar la expresión oral en la dimensión Dicción a través pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

En la tabla 6, según el pre test el 50.0% se ubicaron en nivel inicio, luego de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, en el post test el 57.1% se ubican en el nivel logro previsto. Con datos similares tenemos a Coz (2017) en su tesis “El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016”, donde un 62% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio durante el pretest, luego de

aplicar la estrategia del juego de roles se obtuvo un 75% de estudiantes en el nivel logro previsto en el postest. También tenemos con resultados parecidos a Fernández (2017) en su tesis “El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa " Miguel Grau" de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2016”, quien muestra entre sus resultados a un 60% de estudiantes En el nivel inicio durante el pretest y al aplicar la estrategia se obtuvo en el postest un 63% de estudiantes en el nivel Logro previsto. Con estos resultados que puede evidenciar que unas de las dificultades es el uso de las nuevas tecnologías, las cuales facilitan y simplifican la comunicación escrita, pero la alteran a nivel oral. Así, en muchos casos suele ser común cambiar el significado de las palabras, o agregar términos originales de otro idioma sin demasiada lógica, abrevian palabras, resuelven de forma incorrecta las conjugaciones verbales.

Según Arriaza (2018) el hablante debe “tener un buen dominio del idioma, esto involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje”. Al hablar, “hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación”. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”. (p. 65)

5.2.4. Respecto al objetivo específico 3: Identificar la expresión oral en la dimensión Vocabulario a través de pre test y postest en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

En la tabla 7, según el pre test el 64.3% se ubican en el nivel de inicio, luego de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, en el post test el 78.6% de niños se

ubican en el nivel previsto. Los resultados obtenidos se asemejan a lo mencionado por Tarazona (2018) en su tesis “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018”, quien obtuvo que el 48% de niños se ubicaron en el nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia se obtuvo como resultado que el 65% se ubicaron en el nivel logro previsto. Resultados similares tenemos en Jara (2018), en su tesis Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, donde un 63% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y luego de aplicar la estrategia tuvieron una mejoría donde los resultados muestran que un 75% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro previsto. Estos resultados manifiestan las dificultades que los estudiantes tienen en diferentes contextos sociales, los niños presentan serias dificultades, no articulan de una manera adecuada las palabras y no se comunican con los demás con mucha facilidad. Su vocabulario es limitado y no le permite transmitir la información requerida, presentan bastantes imprecisiones reflejando el uso de palabras muy básicas que no son suficientes para transmitir la información requerida ni para que se produzca la comunicación.

Por su parte, Beltran et al. (2018) señalan:

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia, benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición; además, favorecen a incorporar

conceptos más complejos, por último y no menos importantes, acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad. (pp. 15-18)

Según Santos (2018), los cuentos son utilizadas para aumentar el vocabulario de los más pequeños; ya que, por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar; ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

5.2.5. Respecto al objetivo específico 4: Identificar la expresión oral en la dimensión Fluidez Verbal a través de pre test y pos test en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco 2019.

En la tabla 8, según el pre test el 57.1% se ubica en el nivel de inicio, después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, en el post test, el 64.3% se ubican en el nivel logro previsto. Estos resultados se asemejan a los encontrados por Tarazona (2018) en su tesis “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del Expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018”, donde en sus resultados del pretest se encontraron que el 59% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y luego de aplicar la estrategia. Datos similares tenemos en Coz (2017) en su tesis “El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016”, quien obtuvo como resultado de su trabajo de investigación un 68% de niños y niñas de ubicaron en el nivel inicio, luego de aplicar la estrategia, Coz

reporta un 73% de niños y niñas en el nivel logro esperado. Según los resultados mostrados podemos ver que los estudiantes de las diferentes instituciones tienen los mismos problemas que la institución en análisis, pues los niños solo formulan oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación. Su pronunciación y articulación solo son correctas en palabras y frases memorizadas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle. A través de los cuentos, de busca que los niños se expresan con espontaneidad y sean capaces de dar respuestas o solucionar problema planteados por la misma curiosidad que tienen, explorando y ensayando la hipótesis que plantean en su pensamiento y puedan a dar respuestas a las diferentes situaciones que se les presente.

Según Baralo (2018) respecto a la fluidez define a la capacidad de expresar de manera ágil ideas, palabras, lecturas, de una manera clara, entendible, expresiva y corrida, considerando una relación y asociación de palabras, para estimular la fluidez se sugiere realizar lecturas acompañadas, volver a leer el mismo libro, crear y grabar su propia lectura.

Para Garza & Ramos (2019) usar las palabras de forma continua, natural y directa. “Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. También menciona que es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”. (p. 45)

VI. CONCLUSIONES

- 1) En esta tesis respecto al objetivo general, se determinó la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años; de los resultados obtenidos se observa en el pre test que un 64.3% de la muestra se encuentra en el nivel inicio referente a la expresión oral. Luego de la ampliación de la narración de cuentos como estrategia didáctica se logra observar en el Pos test que el 78.6% de la muestra alcanzaron el nivel logro previsto, demostrando que el nivel de expresión oral en los niños mejoró en gran medida en su claridad, dicción, vocabulario coherente y fluidez verbal. Además, con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se tuvo el valor de -3,246 y su Sig.=0.001, se confirma en aceptar la hipótesis alterna Ha y rechazar la hipótesis nula Ho.

- 2) Con respecto al objetivo específico 1: En el presente estudio se ha identificado el nivel de la dimensión claridad en el pretest los alumnos se ubicaron en el nivel inicio con un 85.7%, esto debido que tenían problemas de expresarse con naturalidad, falta de entonación y el poco dominio del idioma al hablar; luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos los niños alcanzaron un nivel logro previsto con un 64.3% en el postest, el resultado de -3,246 y su Sig.=0.001, se confirma en aceptar la hipótesis alterna Ha y rechazar la hipótesis nula Ho. denotando la influencia positiva de la estrategia por lo que se afirma que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la dimensión Claridad en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.

- 3) Con respecto al objetivo específico 2: En la tesis se ha identificado el nivel de la dimensión Dicción en el pre test los alumnos se ubicaron en el nivel inicio con un 50%, esto debido a que se encontraron problemas en el volumen de voz y velocidad al expresarse y luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos en el postest lograron alcanzar el nivel de logro previsto con un 57.1%, mostrando una mejoría significativa en el dialogo con sus amigos y una mejor velocidad al hablar. El resultado de $-3,246$ y su $\text{Sig.}=0.001$, termina en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o . Es decir que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la dimensión Dicción en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.
- 4) Con respecto al objetivo específico 3: Se ha identificado el nivel de la dimensión Vocabulario a través de pre test, donde los alumnos se ubicaron en el nivel inicio con un 64.3%, esto debido a la falta de practica de palabras nuevas con estímulos que despierten el interés por mejorar su vocabulario y luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos, los niños y niñas lograron ubicarse en el nivel Logro previsto con un 78.6% en el postest, esto se refleja en la forma de expresarse sobre lo entendido. El resultado de $-3,246$ y su $\text{Sig.}=0.001$, termina en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o . Es decir que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la dimensión Vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.

5) Con respecto al objetivo específico 4: Se ha identificado el nivel de la dimensión Fluidez Verbal en el pre test los niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio con 57.1%, esto debido a que tenían problemas para expresar alguna parte del cuento que más les haya gustado o representar alguna situación de lo narrado y luego de aplicar la estrategia, en el postest lograron ubicarse en el nivel Logro previsto con un 64.3%. Mostrando de esta manera una mejoría significativa el cual se ve reflejado con el resultado de -3,246 y su Sig.=0.001, con lo que se termina en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 . Es decir que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la dimensión Fluidez Verbal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

a) **Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:**

Promover estudios donde se incluya el uso de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral en el nivel inicial, con sesiones diarias, ayudando de esta forma desarrollar la expresión oral de los niños.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Implementar la estrategia de cuentos infantiles en los niños y niñas para optimizar las competencias orales en ambientes propios de aprendizaje.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista Académico:**

Realizar talleres donde que sigan incentivando a realizar proyectos y trabajos de investigación a los futuros investigadores donde se incluya el uso de los cuentos para que el niño pueda desarrollar sus capacidades comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, S. (2018). *La expresion oral*. Editorial Ariel.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Alique, M. del M. (2018). *Comunicacion en lengua castellana, nivel 2*. RA-MA Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/105402>
- Arriaza, J. C. (2017). *La estimulacion del lenguaje oral*. Editorial CEPE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/157280>
- Arriaza, J. C. (2018). *La estimulacion del lenguaje oral*. Editorial CEPE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/157280>
- Balsells, M. L. (2019). *Analisis gestual y de la expresion no verbal*. Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/120283>
- Baralo, M. (2018). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5–36.
- Barranquero, A. (2019). *Manual de teoria de la comunicacion II*. Universidad del Norte. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/70045>
- Beltran, E., Garcia, R. M., & Pomar, R. (2018). *Expresion oral A1-A2*. enClave-ELE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>
- Benes, O., Lozanoga, A., & Olga Morales, R. (2017). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63271>
- Bettelheim, B., & Benítez, E. (2018). *Los cuentos de las mil y una noches*. Crítica.
- Blasco, V. (2018). *Cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35477>
- Briceño, J. (2017). *Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles* [Universidad

- de Colombia].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17213/1/2017-estrategias_lectura_niños.pdf
- Carbonero, C. (2018). *Expresion corporal en la edad escolar*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/63429>
- Carbonero, C., & Canizares, J. M. (2019). *La expresion corporal en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/63455>
- Carranza, A., Blanco, A., & Sanchez, S. (2018). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/317>
- Carrington, L. (2020). *Cuentos completos*. FCE - Fondo de Cultura Economica.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/175214>
- Castaner, M. (2021). *Expresion corporal y danza*. Editorial INDE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/177866>
- Cather, K. D., de Andrade, M. T. F., & Diego, E. (2019). *El cuento en la educación*. Departamento Filológico de Narraciones Infantiles, Biblioteca Nacional José.
- Cohen, N., & Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigacion, para que?: la produccion de los datos y los disenos*. CLACSO.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/120390>
- Coloma, L. (2019). *Cuentos para ninos*. Editorial Linkgua USA.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/165553>
- Corredor, M. V., Pérez, M. I., & Arbelaez, R. (2019). *Estrategias de ensenanza y aprendizaje*. Ediciones UIS. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/111872>
- Cortázar, J. (2018). *Cuentos completos I:(1945-1966)*. Alfaguara.
- Coz, O. (2017). *El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos*

- de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016. Universidad Nacional Hermilio Valdizan.*
- de Castro, A. (2019). *Comunicacion oral: tecnicas y estrategias*. Universidad del Norte. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/69912>
- De Sade, M. (2019). *Cuentos, historietas y fabulas*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35184>
- Diaz, M., & Castillo, E. (2019). *Expresion corporal en primaria*. Universidad de Huelva. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/44788>
- Donoso, J. L., & Gallardo, P. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33736>
- Escarpanter, J. (2018). *La comunicacion oral*. Firmas Press. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36451>
- Espiritu, F. (2021). *El juego de roles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 467 de San Pablo de Borunda, Santa María del Valle, Huánuco-2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22509>
- Fernández, J. (2017). *El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Miguel Grau de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2016*. Universidad Hermilio Valdizan.
- Fortún, E., & Dorao, M. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.
- Fresno, C. (2019). *Metodologia de la investigacion: asi de facil*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/98278>
- García, J. (2019). *Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año*

- lectivo 2018-2019*. Universidad Estatal de Bolívar.
- Garza, A. M., & Ramos, L. (2019). *Tareas de lectura: expresión oral y escrita I (4a. ed.)*. Pearson Educacion. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/37974>
- Gómez, J. A. (2018). *Manual de expresión oral*. Editorial Limusa SA De CV.
- Harari, A. (2018). *Introducción a la comunicación oral*. Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/76258>
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes (Vol. 105)*. Noveduc.
- Hernández, R., & Torres, C. (2019). *Metodología de la investigación (Vol. 4)*. McGraw-Hill Interamericana México eD. F DF.
- Huamán, M. (2018). *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4125>
- Jara, E. (2018). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*. Universidad César Vallejo.
- Kafka, F. (2017). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35475>
- Lobon, M. J., López, G., & Ron, A. I. (2018). *Expresión oral, nivel intermedio A2-B1*. enClave-ELE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43593>
- Machado, A., & Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa. UF0521*. Editorial Tutor Formación. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/125937>
- Martin, J. L. (2019). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/157279>

- Martinez, C. (2017). *Técnicas e instrumentos de recogida y analisis de datos*. UNED - Universidad Nacional de Educacion a Distancia.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48726>
- MINEDU. (2016). Currículo nacional de la educación básica. *Perú: MINEDU*.
- Monroy, M. de los A., & Nava, N. (2018). *Metodologia de la investigacion*. Grupo Editorial Exodo. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/172512>
- Montero, S., & Baena, G. M. E. (2019). *Ciencias de la comunicacion (2a. ed.)*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/40511>
- Montesinos, D. (2021). *La expresion corporal: su ensenanza por el metodo natural evolutivo*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/174798>
- Navales, A. M. (2017). *Relatos y cuentos*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106784>
- Nista, V. L., & Moreira, W. (2019). *Movimiento y expresion corporal: en educacion infantil*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/46236>
- Ojeda, R. M. (2021). *El programa “Cuenta Cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada “Honores” de Huánuco, 2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21286>
- Ortiz, E. M., & Londono, O. I. (2019). *Comunicacion, discurso y poder*. Sello Editorial Universidad del Tolima. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/71068>
- Pardo, E. (2019a). *Cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>
- Pardo, E. (2019b). *Cuentos nuevos*. Editorial Linkgua USA.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113065>
- Ponce, G., & Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de*

- Riobamba 2016,. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Puente, M. L. (2019). *Análisis gestual y de la expresión no verbal*. Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/120283>
- Puentes, M. L. (2019). *Análisis gestual y de la expresión no verbal*. Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/120283>
- Ramírez, S. (2019). *Cuentos completos*. FCE - Fondo de Cultura Económica.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/110696>
- Rengifo, A. A. (2018). *Maestro cuento*. Programa Editorial Universidad del Valle.
<https://doi.org/10.25100/peu.549>
- Rocha, C. M. (2018). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press.
- Ruiz, C. (2019). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.
- Salabert, P. (2020). *El pensamiento visible: ensayo sobre el estilo y la expresión*. Ediciones Akal. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/174670>
- Sánchez, I. M., González, L. A., & Ariza, S. J. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/170301>
- Santos, M. (2018). *La expresión oral en la Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Torres, L. (2018). *Influencia del taller expresiones literarias para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa Manuel Prado Ugarteche del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Pra*. Universidad de Huánuco.

- UMC. (2021). / *UMC - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*.
UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/la-umc/>
- Valverde, M. del R., & Toledano, R. (2018). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Editorial CEP, S.L.
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/50778>
- Vega, L. F. de la. (2019). *Mejorar la educación: aprendizajes desde la investigación educativa*. RIL editores. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130737>
- Zarzar, C. A. (2017). *Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed.)*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40537>
- Zarzar, C. A. (2019). *Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed.)*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/40537>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROYECTO: NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 780 FUNDO EL TINGO – HUÁNUCO, 2019.

Objetivo: Determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 fundo el Tingo – Huánuco, 2019.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

(1) NO (2) SI

N°	Ítems	Escala	
		1	2
Dimensión: Claridad			
1	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares		
2	Muestra entonación al expresarse		
3	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir		
4	Expresa un buen dominio del idioma al hablar		
Dimensión: Dicción			
5	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos		
6	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo		
7	Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha		
8	Mantiene la velocidad del habla al expresarse		
Dimensión: Vocabulario			
9	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas		
10	Muestra interés por mejorar su vocabulario		
11	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés		
Dimensión: Fluidez verbal			
12	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado		
13	Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente		
14	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes		

Anexo 2: Evidencias de validación de datos



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 780 fundo el tingo – Huárico, 2019"

Docente Validador: Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Expresión Oral	Claridad	1	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares	4	3	4	4	4	
		2	Muestra entonación al expresarse	4	4	4	4	4	
		3	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir	4	3	3	4	4	
		4	Expresa un buen dominio del idioma al hablar	4	3	4	4	4	
	Dicción	5	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos	4	4	4	4	4	
		6	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo	4	4	4	4	4	
		7	Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha	3	4	4	4	4	
		8	Mantiene la velocidad del habla al expresarse	4	4	3	4	4	
	Vocabulario	9	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas	4	4	4	4	4	
		10	Muestra interés por mejorar su vocabulario	4	4	4	4	4	
		11	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	4	4	4	4	4	
	Fluidez verbal	12	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado	4	4	4	3	4	
		13	Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente	4	4	3	4	4	
		14	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes	4	4	4	3	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga	Magister en educación	14	Aplicable


Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 780 fundo el tingo – Huánuco, 2019"

Docente Validador: Mgtr. Marisol Zevallos Vigilio

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa cuantitativa según ítem	Observaciones
Expresión Oral	Claridad	1	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares	4	4	4	4	4	
		2	Muestra entonación al expresarse	4	4	3	4	4	
		3	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir	4	4	4	4	4	
		4	Expresa un buen dominio del idioma al hablar	4	4	3	4	4	
	Dicción	5	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos	3	3	4	3	3	
		6	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo	4	4	4	4	4	
		7	Varia la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha	4	4	4	4	4	
		8	Mantiene la velocidad del habla al expresarse	4	4	4	3	4	
	Vocabulario	9	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas	4	4	4	3	4	
		10	Muestra interés por mejorar su vocabulario	3	3	4	4	4	
		11	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	4	4	4	3	4	
	Fluidez verbal	12	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado	4	4	3	4	4	
		13	Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente	4	3	4	4	4	
		14	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Marisol Zevallos Vigilio	Magister en educación	14	Aplicable

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: "Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la L.E.I. N° 780 fundo el tingo – Huáimco, 2019"

Docente Validador: Mgtr. Carlos Vergara Santos

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión Oral	Claridad	1	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares	4	4	4	4	4	
		2	Muestra entonación al expresarse	4	4	3	3	4	
		3	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir	3	4	4	3	4	
		4	Expresa un buen dominio del idioma al hablar	4	4	4	4	4	
	Dicción	5	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos	4	4	4	3	4	
		6	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo	4	4	4	4	4	
		7	Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha	4	4	3	4	4	
		8	Mantiene la velocidad del habla al expresarse	4	4	4	4	4	
	Vocabulario	9	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas	3	4	4	4	4	
		10	Muestra interés por mejorar su vocabulario	4	4	4	4	4	
		11	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	4	4	4	4	4	
	Fluidez verbal	12	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado	4	4	4	3	4	
		13	Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente	4	4	4	4	4	
		14	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes	3	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Mgtr. Carlos Vergara Santos	Magister en educación	Ítems 14	Criterio Aplicable


Carlos Vergara Santos
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Huánuco 23 de Setiembre del 2019

Sra: Directora de la I.E.I Fundo el Tingo

ZEVALLOS VIGILIO, Marisol

Solicito: **autorización** para realizar investigación de Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°780 fundo el tingo-Huánuco,2019

por medio de la presente yo SANTOS AGUIRRE, Elida Alcida con D.N.I 22506440, Estudiante en la especialidad de educación inicial solicito **concentimiento** para realizar estudios de investigación sobre narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en el área de comunicación con los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°780 fundo tingo-Huánuco,2019

Ruego a usted acceder mi solicitud

Huánuco 23 de setiembre de 2019

SANTOS AGUIRRE, Elida Alcida

D.N.I 22506440

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD CIUDADA”

Directora de la L.E.I N°780 Fundo el Tingo Distrito de Huánuco Provincia de Huánuco.

HACE CONSTAR:

Que la investigadora, SANTOS AGUIRRE, Elida Alcida. Identificado con DNI: 22506440 Estudiante de la universidad católica los Angeles de Chimbote de la carrera profesional de educación inicial con el código de estudiante 4807191038, se le autoriza para que realice la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa N°780 Fundo el Tingo Huánuco. Con el tema

NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 780 FUNDO EL TINGO – HUÁNUCO 2019.

Se expide la presente para fines que cree conveniente

Huánuco 23 de setiembre del 2019

Atentamente.



Anexo 4: Formato de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 780 FUNDO EL TINGO- HUÁNUCO, 2019.

Investigador (a): Lucía Margaret Sata laya Huixtán

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INICIAL N° 780 FUNDO EL TINGO- HUÁNUCO, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 780 de Huánuco, 2019? puesto que la expresión oral es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo social y de conocimiento, asimismo, es herramienta para los nuevos aprendizajes, de la misma manera la narración de cuentos posibilita en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse y comunicarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la expresión oral y aplicación de la narración de cuentos, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 931143160

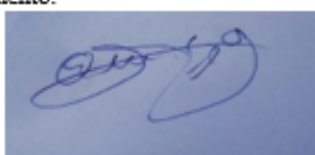
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Chamorro Gomez.Davit Gilmer
D.N.I.09988295

Fecha y Hora



Santos Aguirre, Elida Alcida
Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 5: Pantallazo de tabulación de datos

PRETEST

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (LISTA DE COTEJO)

N DE ORDEN	D1: Claridad				D2: Dicción				D3: Vocabulario			D4: Fluidez verbal			TOT.
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	
Niño 1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	16
Niño 2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	19
Niño 3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	20
Niño 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	17
Niño 5	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	18
Niño 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Niño 7	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Niño 8	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17
Niño 9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	18
Niño 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	16
Niño 11	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	17
Niño 12	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	18
Niño 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Niño 14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15

POSTEST

N DE ORDEN	D1: Claridad				D2: Dicción				D3: Vocabulario			D4: Fluidez verbal			TOT.
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	
Niño 1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	21
Niño 2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	23
Niño 3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	22
Niño 4	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	22
Niño 5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	25
Niño 6	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	23
Niño 7	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	25
Niño 8	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	23
Niño 9	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	22
Niño 10	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	22
Niño 11	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	20
Niño 12	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	22
Niño 13	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	22
Niño 14	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	23

Anexo 6: Sesiones o talleres desarrolladas

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 01


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : No 780-FUNDO TINGO
 1.2. Sección : " Los Ángeles"
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Temporalización : 45' Fecha:07 .10.2019
 1.5. Practicante : Elida Álcida, SANTOS AGUIRRE.
 1.6. Nombre de la Sesión : "APRENDEMOS EL CUENTO DEL PATITO FEO "

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto del texto moral -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea historias haciendo uso de palabras conocidas. -Representa sus producciones y comenta lo que hizo y cómo lo hizo.	-Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos una canción de los patitos y todos participaremos. -Preguntaremos a los niños y niñas ¿Te gusta? ¿ahora aprenderemos el cuento? ¿Qué vamos aprender? ¿Cómo iniciaremos el cuento? ¿Y cómo terminara? 	-Papel -Lápiz -Lápices de colores y crayolas -Plumones. -Videos.	10'
Desarrollo	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: -Invitamos a las niñas y niños ponerse cómodos en sus sillones para poder escuchar el cuento. -Seguidamente se presentará la imagen para que los niños observen. Seguidamente se les entrega las fichas para que los niños y las niñas lo dibujen a varios patitos que se presentó en la imagen. Describiendo sus características de patito feo		30'
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición). - Los niños y las niñas comentan las actividades que desarrollaron ¿Qué hicieron? ¿les gustó la actividad que realizamos? ¿Cuál de las rimas te gusto más 'Será importante aprender las rimas? ¿Si no aprendemos que sucedería?		5'

SESIÓN APRENDIZAJE No.02


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° .780-FUNDO TINGO
- 1.2. Sección : "Los Angelitos"
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45' Fecha: 08-10-2019
- 1.5. Practicante : Elida Álcida, SANTOS AGUIRRE
- 1.6. Nombre de la Sesión : "EI CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Deduce las características de los lugares y personajes de los relatos que escucha y lo comenta. -Comenta, opina lo que le gusta o le disgusta de ello. -Participa de manera espontánea en la creación de historias. -Esperan su turno para hablar. 	-Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTAMOS UNA CANCIÓN ESCRITA EN PAPELOTE CON IMÁGENES.</p> <p>* "LOS TRES CHANCHITOS"</p> <p>-Preguntamos a los estudiantes. ¿les gusta cantar? ¿Qué canciones saben cantar? ¿creen que hoy aprenderán a cantar? ¿De qué tratará la canción? ¿Conocen a los chanchitos? ¿alguna vez ha ido a la puna?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel de reuso. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero -Videos. 	10'
Desarrollo	<p>- APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Todos los estudiantes se pondrán cómodos para la sesión del cuento, primero se leerá el cuento por paso en alta voz, en forma pausada, seguidamente con el apoyo de los niños y niñas -Luego entonaremos todos acompañado con las 		30'
	<p>palmas.</p> <p>¿A quién lo hemos escuchado? ¿Quiénes bajaban corriendo de las altas punas? ¿Qué hicieron los chanchitos? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gustaría leer el cuento moviéndose sus cuerpos?</p> <p>-Seguidamente se les entregara las fichas de trabajo para que dibujen los personajes del cuento.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*Los niños y niñas comentan lo que desarrollaron en la actividad. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quiénes aportaron ideas? ¿les gustó del cuento que aprendimos el día de hoy?</p>		5'

SESION APRENDIZAJE No.03


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 780-FUNDO TINGO
- 1.2. Sección : "Los Angelitos"
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45' Fecha:09-10-2019
- 1.5. Practicante : Elida Alcida, SANTOS AGUIRRE
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "EI CUENTO DE LA OVEJA DESOBEDIENTE"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico el dibujo, la pintura y la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un cuento y todos participaremos en el mundo de la lectura. -Seguidamente le preguntaremos a los niños y niñas Té gustan los cuentos? ¿Se imaginan que se va tratar el cuento? ¿Cuál de ellas será la oveja desobediente? 	-Papel de reuso. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero. -Cáscaras de frutas o verduras. -Videos. -WhatsApp	10'
Desarrollo	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: -Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para poder observar el cuento y escuchar la narración. -Presentamos los dibujos de paso en paso de la oveja desobediente. -iniciamos leyendo en forma pausada, pero en voz	-papel o cartulina -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje.	30'
	alta el cuento? -Que paso con la ovejita? ¿Quién lo trasquila a la pobre ovejita? ¿Quién le ayudo al encontrar llorando en el campo? ¿quién le puso una chompa cuando sintió frío? ¿cuando la cabrita le acompañó a su casa que le dijo su mamá a la ovejita? ¿Será bueno ser odiosos como esas ovejas que le pelaron a la pobre ovejita? ¿Los amigos deben ser malos o buenos? -Seguidamente se les entregará una ficha de trabajo para que lo plasme lo que entendió sobre el cuento		
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición). -¿Qué aprendimos con este cuento? ¿en qué nos servirá la reflexión del cuento? ¿será bueno ser rebelde, desobediente?		5'

SESIÓN APRENDIZAJE No.04


I. DATOS

INFORMATIVOS: : N°780-FUNDO TINGO
1.1. Institución Educativa
1.2. Sección : “Los Angelitos”
1.3. Edad : 5 años
1.4. Temporalización : 45’ Fecha:10-10. 2019
1.5. Practicante : Elida Álcida, SANTOS AGURRE
1.6. Nombre de la Sesión : “EL CUENTO DE POLLITO PERDIDO”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
- Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los	-Lista de cotejo

IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivamos a través de una canción -todos los patitos se fueron a nadar el más pequeño se quiso quedar la mamá furiosa le quiso pegar el pobre pollito se puso a llorar.  PRESENTACIÓN: -Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un	-Dialogamos con los niños y niñas. docente.	10´

	<p>cuento de los pollitos y se les mostrará la secuencia del cuento con imágenes.</p> <p>-Preguntaremos a los niños que están observando en las imágenes. ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué observamos?</p> <p>-</p>		
Desarrollo	<p>- APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA.</p> <p>- Les presentamos las secuencias del cuento a los niños en forma ordenado y observamos con ellos mismos y en seguida leemos con los niños, y paso por paso se va explicando los sucesos del cuento luego dialogamos ¿Por qué le pego la mamá pata al pobre pollito? ¿Quién tenía la culpa para que le castigue al pobre pollito? ¿Estará bien que la mamá le pegue a su cría?</p> <p>- Seguidamente se le entrega una ficha de trabajo para que los niños dibujen lo que entendieron del cuento.</p>	<p>-papel</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón indeleble.</p>	30'
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>-Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido?</p> <p>-Autoevaluación: ¿Participó en todo tiempo de la clase con sus ideas? ¿Cumplieron con los acuerdos de convivencia establecidos?</p> <p>-Retroalimentación: hoy aprendimos un cuento que nos da un mensaje de que una mamá no debe diferenciar a sus hijos.</p> <p>-Ninguno debe ser más que el otro todos somos iguales.</p>		5'

SESIÓN APRENDIZAJE No.05


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 780-FUNDO TINGO.
- 1.2. Sección : "Los Angelitos"
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Temporalización : 45' Fecha:11 -10- 2019
- 1.5. Practicante : Elida Álcida, SANTOS AGURRE
- 1.6. Nombre de la Sesión : EL CUENTO DE TIGRE Y CONEJO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y contexto del texto escrito.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTACION:</p> <p>-Se presenta a los niños ¿Qué cuento creen que vamos a leer hoy? ¿Qué personajes habrá? ¿De qué lugar será el cuento? ¿Cómo creen que será la historia? Los niños responden.</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy leerán un cuento de nuestro tío zorro y conejo.</p> 	<p>-Papelotes</p> <p>-Cartulina.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Lápiz o lapicero.</p> <p>-Plastilina, video.</p>	10'

<p>Desarrollo</p>	<p>ALICACION DE LA ESTRATEGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en asamblea. Puede ser sobre alfombras, pellejos etc. Que sea cómodo para los niños. -Decimos a los niños que vamos a recordar los acuerdos que establecimos anteriormente para el taller, para que la lectura sea lo más placentera. <ul style="list-style-type: none"> -Guardar silencio a la hora de la lectura. -Estar atentos. -Luego de recordarte los acuerdos decimos que ya estamos listos para empezar nuestra lectura. -Presentamos el cuento "tigre y conejo" -Leemos el título del cuento, luego dejamos que los niños escuchen el cuento. -Durante la lectura prestamos atención a las preguntas o los comentarios que los niños pueden hacer los niños para observarlos. -Después de escuchar el cuento, conversamos con los niños sobre lo que le ocurrió en el cuento. Realizamos preguntas con respuestas en dibujo. Los niños toman sus pulmones y sus pizarras para dibujar la respuesta a la pregunta. Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién era el personaje principal del cuento ¿Dibuja -¿A qué animal llamó primero? Dibuja. -¿Cómo crees que se sintió Ho al no poder subir y convertirse en un peresoso?Dibuja -¿Qué personaje te hubiera gustado que apareciera en el cuento? Dibuja y explica por qué. -Dialogamos con los niños sobre el cuento y cómo es que estos personajes se convirtieron en los animalitos que conocemos. Trabajamos las fichas de comprensión de lectura. -Proporcionamos palitos de chupete y pedimos a los niños que elaboren el sol que fue el principal personaje del cuento. -Felicitamos su esfuerzo y participación de esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -papel o cartulina de reuso. -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje. -Plumón indeleble. -aprendemos un cuento junto con los niños "el sol es mi padre la luna es mi madre y las estrellitas son mis hermanitos" 	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación (Sistematización – metacognición). *Los niños y niñas? -Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para hacerlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? -Autoevaluación: ¿Participé con mis ideas en todo momento? ¿Cumplí con todas las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia? -Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy leyeron un cuento peruano. 		<p>5'</p>

SESIÓN APRENDIZAJE No.08


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 780-FUNDO TINGO.
 1.2. Sección : "Los Ángeles"
 1.3. Edad : años
 1.4. Temporalización : 45' Fecha: 16-10- 2019
 1.5. Practicante : Elida Alcida, SANTOS AGURRE
 1.6. Nombre de la Sesión : " EL CUENTO DEL LOBO Y LOS CABRITOS"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTACION:</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un cuento</p> <p>-Presentamos a los niños y niñas la imagen para leer el cuento.</p> 	<p>papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta</p>	10'

<p>Desarrollo</p>	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA -Presentamos a las niñas y niños una entrevista ¿Cómo se llama? ¿Cuántos personajes hay? ¿son una familia? ¿Por qué?</p> <p>Conversamos sobre la labor que desempeñan los lobos -Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué les parece si dibujan a los personajes? -Manifestamos que ellos mismos, pueden hacer una tarjeta. -Proporcionamos a los niños y niñas diferentes modelos de tarjetas y ellos eligen cual desean elaborar para mamá. -Decoran su tarjeta de manera creativa, empleando diversos materiales</p>		<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*Los niños y niñas? ¿Que aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy? ¿Qué materiales utilizaremos para elaborar la tarjeta? -Participo en todo momento con mis ideas? ¿cumplo con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia? -Decimos a los niños que hoy hemos elaborado una tarjeta para mamá, para agradecerlo todo lo que hace para nosotros.</p>		<p>5'</p>

SESIÓN APRENDIZAJE No.09


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 780-FUNDO TINGO.
 1.2. Sección : "Los Ángeles"
 1.3. Edad : años
 1.4. Temporalización : 45' Fecha: 17.10- 2019
 1.5. Practicante : Elida Alcida, SANTOS AGURRE
 1.6. Nombre de la Sesión : " LEER EL CUENTO DE LA LUNA Y SOL"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	- Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere o interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTACION: -Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy escucharemos un cuento y seremos parte del mundo de lectores. "Cuento Luna y el Inti" -Preguntamos a los niños y niñas ¿Te gusta los cuentos? ¿Qué cuento creen que escucharemos hoy? ¿Cómo iniciaremos este cuento? ¿Cómo terminará? ¿Quién es el Inti</p> 	-Papelotes -Cartulina. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero. -Plastilina video.	10'

<p>Desarrollo</p>	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: -Invitamos a los niños y niñas a realizar juntas la actividad. De ser posible, utilizamos cojines donde se sientan cómodos -Se les presenta a los niños y niñas imagen del cuento o la lámina Y urina y el INTI* -Vamos haciendo pausas en cada párrafo para hacer las preguntas según el avance de la lectura. -Los niños responden cuando sea su turno. -¿Con quién habló Y urina? -A dónde fue Y urina? -¿Quién le dio un beso en el cachete? -Seguidamente proporcionamos a los niños y niñas las fichas de comprensión lectora, leemos juntos y motivamos a los niños y niñas a responder</p>	<p>-papel o cartulina de reúso. -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje. -Plumón indeleble. -aprendemos un cuento junto con los niños</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición). *REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE.: -Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo supere? ¿En qué me servirá lo aprendido de hoy? -Autoevaluación: ¿participé en todo momento con, ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia? -Retroalimentación: Decimos a los niños les gusto</p>		<p>5'</p>

SESIÓN APRENDIZAJE No.10


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 780-FUNDO TINGO.
- 1.2. Sección : "Los Ángeles"
- 1.3. Edad : años
- 1.4. Temporalización : 45' Fecha: 18-10- 2019
- 1.5. Practicante : Elida Álcida, SANTOS AGURRE
- 1.6. Nombre de la Sesión : " EL CUENTO DE ZORRO Y EL CONDOR VIEJO"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta el propósito: El cuento del zorro y condor viejo que hizo alojar.</p> <p>-Lo muestran el libro de página en página todos los sucesos</p> <p>-Seguidamente la docente va narrar el cuento usando un papelote escrito con el cuento.</p> <p>-Preguntamos a los niños y las niñas si les gusta el cuento?</p> <p>¿Qué cuento creen que les voy a narrar? ¿Cómo iniciará y cómo será el fin del zorro y condor?</p> 	<p>-Papelotes</p> <p>-Cartulina.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Lápiz o lapicero.</p> <p>-Plastilina video.</p>	10'

Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en sus carpetas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>-Se muestra el libro a los niños "El zorro que planean hacer al cóndor con qué fin invito a la fiesta al cóndor"</p> <p>-Se lee en voz alta en forma pausada para poder hacer las preguntas según el avance del cuento.</p> <p>-Los niños responderán cuando les toca el turno</p> <p>*¿Quién le invitó a la fiesta al cóndor?</p> <p>*¿Qué llevo el zorro para tocar en la fiesta?</p> <p>*¿Quién le llevo en sus alas al Zorro al cielo?</p> <p>*Que hicieron en la fiesta todos los animales ¿</p> <p>*¿Qué le paso al cóndor en la fiesta, se portó mal o bien?</p> <p>-Seguidamente se le proporcionamos las fichas de la comprensión lectora para que puedan responder.</p>	<p>-papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón indeleble.</p> <p>-aprendemos un cuento junto con los niños. *</p>	30´
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*Los niños y niñas? ¿Qué aprendimos?</p> <p>¿En qué me servirá lo que aprendí hoy?</p> <p>-Los niños participaron en todo momento con sus propias ideas y respetaron todos los acuerdos.</p> <p>-Los niños se sienten los pequeños lectores y conocieron al cóndor y a muchas aves más</p>		5´