



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TALLER LITERARIO PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL PRIMER
AÑO “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“MARÍA CARIDAD AGÜERO DE ARRESE”,
PUENTE VIRÚ, LA LIBERTAD-PERÚ, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN.**

AUTOR

SEGURA LÓPEZ, JHONY JULIO

ORCID ID: 0000-0001-7797-5058

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

TUMBES – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Segura López, Jhony Julio

ORCID ID: 0000-0001-7797-5058

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

1

A la memoria de mi madre Doña Carmen López Rodríguez,
que, a pesar de mi cincuentenario y ella ya nonagenaria,
hubiera llorado de felicidad al ver que su hijo
el badulaque soñador e incontrolable idealista,
por fin después de haber viajado tanto y recorrido
el mundo y sus propios mundos hasta lo más insospechable,
dejará de ser un incomprendido autodidacto a pesar suyo
para ser oficialmente un profesional titulado
conforme el sistema se lo pide.

Gracias, madre, por la vida que me diste y
por el amor que aún me das desde tu íntimo cielo.

Te amo, viejita linda, hilandera del tiempo. Hoy
me congratulo de ti enormemente con todo mi corazón.

Atte.

Tu hijo el rebelde

Sin Dios,

Sin Ley,

Sin Patria...

Porque todo eso, sólo lo eres tú para mí,
en esta vida donde me haces falta enormemente.

2

A Leoncio Natividad, mi hermano, ese otro trotamundos que quise y admiré desde niño.
Y que a pesar de no habernos vuelto a ver por cosas del destino y las circunstancias
no lo olvidé nunca ni lo olvidaré nunca.

Un abrazo hasta el lugar en donde estés campeón.
Cuando me enteré que el Covid acabó con tu vida, odié a la muerte como no imaginarás.
Entonces, desde mi lecho de dolor y sufrimiento, me propuse vencerla por ti
y saqué fuerzas desde donde no había para respirar. Y aquí estoy.

3

A mi hijo Leonardo Gabriel que
siento es mi energía y mi luz desde algún espacio y tiempo
del Universo, donde yace junto a mi madre, loco de amor y de cariño.

Te extraño, mi varón, sé que fuéramos más dos que nunca
haciendo florecer la soledad y el silencio en cada recodo de la tierra.

A VUESTRA ETERNIDAD... MIS AMADOS SERES.

¡Requiescat in pace!

Agradecimiento

A la Vida, a la Madre Naturaleza, al Padre Sol y al Dios Universo que nos cobijan con todos sus elementos en este planeta Tierra y nos dan la oportunidad de existir y de vivir. Qué mejor, superándonos día a día conforme a nuestra vocación, talentos y capacidades, superando cualquier adversidad y circunstancias. Saliendo adelante siempre... que el infinito es el límite.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH), en cuyas aulas me formé académicamente en mi segunda carrera y aprendí bastante de su Plana Docente que me impartió las diferentes materias, principalmente las de mi Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación.

A la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, en la persona de su director el Dr. Wilson Rodas Hernández y de la docente de Comunicación: Lic. Teresa Margot Gutiérrez Aranda y a los alumnos de Primer Año “C”, a todos por darme la oportunidad y/o las facilidades pertinentes de poder realizar con éxito el estudio de investigación para la presente tesis y alcanzar así con éxito esta etapa de mi formación académica y profesional. Son íntegros y muy valiosos todos.

A la Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete, asesora del proyecto de investigación, por su profesionalismo, sus orientaciones, su paciencia y apoyo académico durante el proyecto y la ejecución de la presente tesis que sin duda es de importancia.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

Resumen

Ante las escasas perspectivas escolares de escritura y/o lectura literaria, análisis y comprensión de textos, estímulo de la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, para así fortalecer el hábito de estudio y desarrollar la inteligencia en su más amplio espectro. Es que se planteó, una vez constatadas estas falencias, realizar un trabajo de investigación para la presente tesis con el objetivo principal de determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022. Cuya metodología empleada es de tipo cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 211 alumnos de primer año, con una muestra de 28 de ellos: 18 varones y 10 mujeres. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación con los instrumentos: lista de cotejo y guía de observación, para la aplicación de los mismos. Para medir la comprensión lectora y el análisis de datos, se utilizó el programa informático SPSS versión 25, para el sistema operativo Windows 10 y para contrastar la hipótesis, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. De los resultados obtenidos del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo mayores los resultados en el post test, ejemplo: en Logro Esperado se mejoró de un 17.4% a un 55.1%; por lo tanto, se concluye que el taller literario mejora la comprensión lectora en los estudiantes del Primer Año “C” de la institución educativa mencionada.

Palabras clave: *comprensión, creatividad, estrategias, investigación, taller.*

Abstract

Given the few school perspectives of literary writing and/or reading, analysis and understanding of texts, stimulation of the imagination, creativity, sensitivity, in order to strengthen the study habit and develop intelligence in its broadest spectrum. It is that it was proposed, once these shortcomings were verified, to carry out a research work for this thesis with the main objective of determining how the literary workshop improves reading comprehension in students of the First Year "C" of the Educational Institution "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022. The methodology used is quantitative, experimental level and pre-experimental design. The population consisted of 211 first-year students, with a sample of 28 of them: 18 men and 10 women. For data collection, the observation technique was used with the instruments: checklist and observation guide, for their application. To measure reading comprehension and data analysis, the SPSS version 25 software was used for the Windows 10 operating system, and the Wilcoxon non-parametric test was used to test the hypothesis. From the results obtained from the contrast of the hypothesis, it is concluded that there is a significant difference between the grades of the students obtained in the pre-test and post-test, with the results being higher in the post-test, for example: Expected Achievement improved by 17.4%. to 55.1%; therefore, it is concluded that the literary workshop improves reading comprehension in the students of the First Year "C" of the aforementioned educational institution.

Keywords: understanding, creativity, strategies, research, workshop.

5. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional).....	iii
4. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
5. Resumen y abstract.....	v
6. Contenido.....	vi
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
III. Hipótesis.....	58
IV. Metodología.....	60
4.1 Diseño de la investigación.....	60
4.2 Población y muestra.....	64
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	69
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74
4.5 Plan de análisis.....	77
4.6 Matriz de consistencia.....	80
4.7 Principios éticos.....	82
V. Resultados.....	84
5.1 Resultados.....	84
5.2 Análisis de los resultados.....	100
VI. Conclusiones.....	107
Aspectos complementarios.....	110
Referencias bibliográficas.....	111
Anexos.....	118

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras:

Figura 1	Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión lectora de los estudiantes en pre test y post test, por dimensiones.....	85
Figura 2	Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión literal según pre test y post test.....	91
Figura 3	Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión interferencial según pre test y post test.....	93
Figura 4	Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión criterial según pre test y post test.....	95
Figura 5	Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión lectora según pre test y post test.....	96

Tablas

Tabla 1	Distribución de la población en estudio según sexo	65
Tabla 2	Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	67
Tabla 3	Matriz de operacionalización de la variable.....	69
Tabla 4	Distribución del Baremo.....	75
Tabla 5	Matriz de consistencia	80
Tabla 6	Nivel de comprensión lectora en pre test y post test, por dimensiones....	84
Tabla 7	Nivel de comprensión literal según pre test y post test	90
Tabla 8	Nivel de comprensión interferencial según pre test y post test	92
Tabla 9	Nivel de comprensión criterial según pre test y post test	94
Tabla 10	Nivel de comprensión lectora según pre test y post test	96
Tabla 11	Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión literal	99
Tabla 12	Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión interferencial.	100
Tabla 13	Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión criterial	101

I. INTRODUCCIÓN

En la presente Tesis titulada El Taller Literario para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022; todo lo planteado se ampara en bases teóricas solventes que lo avalan como método o sustento, partiendo de conocimientos concienzudos y amplios que permiten compartir experiencias y realidades nuevas, para estudiar y demostrar así la teoría llevada a la praxis en determinados ámbitos y poblaciones.

Respecto del Taller Literario, Reyes Gómez nos dice que *“el taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”* (Maya Betancour, 2007). Para esto necesitamos comprender que *“el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales”* (Solé, 1998). Lo dicho nos demuestra acerca de lo importante y productivo que es un taller literario.

En cuanto a la Comprensión Lectora, Cervantes (2017) nos dice: *“La comprensión lectora es parte fundamental en la vida de todo estudiante y docente, ya que, a través de ella, se puede emprender la lectura de textos con el objetivo de comprender el significado del escrito, para posteriormente incrementar el bagaje de conocimientos del lector”* (p. 6). Entendemos, por lo tanto, que comprender lo que se lee es pilar importante en la educación y más precisamente en la formación de los estudiantes, por lo que su desempeño es sustento central, sin la cual sería un obstáculo

para que el estudiante progrese en su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares y en sus conocimientos posteriores en la vida diaria.

Tal así, el taller literario y la comprensión lectora se concatenan, entendiendo que ambos son un proceso reflexivo circunscrito a un trabajo en equipo lo primero y lo segundo a una habilidad individual desarrollada por el lector, permitiendo no sólo el análisis e interpretación sino también la creación genuina de un determinado texto que conlleva a la reflexión y la comunicación como fin.

No obstante, respecto de esta temática, en el Perú y más aún en estos últimos tiempos existe un problema: pues vemos cómo los estudiantes de Educación Básica Regular año tras año muestran un bajo nivel académico en comprensión lectora y muy escasa creatividad literaria con poco desarrollo de la sensibilidad y la imaginación. Esto se ha agudizado aún más durante la pandemia por COVID19 que ha asolado al mundo entero, debido a lo cual se ha transmutado en una de las urgencias más trascendentes que padece nuestro país.

La institución educativa en mención, no es ajena a estas deficiencias en comprensión lectora que perjudican el aprendizaje. Por esta razón, y al estar ligada a la lectura y escritura como parte importante del Área de Comunicación, ha sido imprescindible plantear estrategias que contribuyan a dar una solución efectiva y trascendente como lo es un Taller Literario, con la única finalidad de ser un puente de ayuda, para el proceso que tienen los estudiantes en su aprendizaje dentro del aula. Pues, hoy en día el uso mal empleado y excesivo del celular, la televisión, los video juegos y otros dispositivos distraen al estudiante, evitando así el cumplimiento cabal de sus deberes y responsabilidades tanto en el colegio como en casa.

Por ello durante la investigación para esta tesis se han buscado alternativas que permitan mejorar el hábito de la lectura, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la motivación de la sensibilidad y la inteligencia, la transmisión de valores e identidad, entre otras. Toda vez que este problema nos concierne en lo local, regional, nacional e internacional; ya que según el MINEDU (2019), en el Perú se han venido aplicando políticas educativas orientadas a mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de educación secundaria. Sin embargo, pese a los esfuerzos, el problema aún persiste; es decir, se han registrado retrocesos, que hay que solucionar y superar desde el colegio con eficiencia y prontitud.

Después de lo expuesto, como planteamiento del Problema General se formuló la siguiente interrogante: ¿De qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022? Asumiendo como Objetivo General: Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del colegio ya mencionado. Asimismo, los Objetivos Específicos: Diseñar y aplicar, identificar, conocer y detallar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial.

Por lo explicado, teóricamente esta tesis se justifica en que se realizó un estudio de las teorías que sustentan principalmente, la Variable Comprensión Lectora en sus 3 niveles, a saber:

Nivel literal. *“Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Pinzás, 1999).*

Nivel inferencial. Cortez (2010) *“la comprensión inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera implícita en el texto”* (pág. 76).

Nivel crítico. *“Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee”* (Pinzás, 1999).

Metodológicamente, a su vez se justifica porque se empleó un enfoque cuantitativo, técnica e instrumento apropiados para el diseño no experimental; la confiabilidad de los instrumentos fueron validados por juicio de expertos, que favorecieron el desarrollo de la investigación, los cuales servirán de referente para futuras investigaciones; de manera práctica, el estudio se desarrolló con una propuesta enfocada en el diseño de estrategias pedagógicas para incentivar la comprensión lectora en base a la creatividad literaria en los estudiantes dentro del aula.

El Marco Metodológico utilizado es: enfoque cuantitativo, tipo explicativo, nivel aplicado, diseño preexperimental. La investigación se ha desarrollado tomando en cuenta los principios éticos de consentimiento informado para la aplicación de los instrumentos. Para el recojo de datos se aplicó como técnica e instrumento: la observación y la lista de cotejo. Para dar respuesta al problema de investigación, se ha considerado una población de 211 estudiantes con una muestra de 28 estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. Los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la variable dependiente en su estadística es no paramétrica y no tiene distribución normal. Por ello se tomó la decisión de aplicar Wilcoxon para la prueba de hipótesis. Entendiendo,

además, que es la primera vez que en tal contexto se lleva a cabo un taller literario con fines de comprensión lectora.

Los resultados obtenidos son: en el nivel de logro destacado (AD) tenemos al 15,2 % de estudiantes, en el nivel de logro esperado (A) tenemos a más de la mitad de los estudiantes (55,1%) en el nivel de logro en proceso (B) están el 24,1% y en el nivel de logro inicio (C) el 5,6% de los estudiantes. Estas cifras superan significativamente las obtenidas en el pre test. Por lo que, en conclusión, el ejecutar el taller literario permitió mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú.

Finalmente, se recomienda a los investigadores ahondar y ampliar esta investigación respecto del taller literario y la comprensión lectora, empleando otros enfoques y diseños, tanto como nuevas muestras y poblaciones. Asimismo, implementando estrategias que busquen motivar a los estudiantes a practicar la creatividad literaria y la lectura, para así lograr aprendizajes que contribuyan a su desarrollo integral. De este modo darán respuesta a los diversos intereses, aspiraciones, necesidades, modos de pensar e interactuar de los estudiantes; teniendo en cuenta el ambiente y las formas de vida con ética y valores que aprecia la sociedad, con la finalidad de adquirir su plena participación en ella, toda vez que la literatura ayuda a desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, etc.

La estructura de la presente tesis está compuesta por capítulos: En el primer capítulo: la introducción; en el segundo capítulo: revisión de la literatura; en el tercer capítulo: la hipótesis; en el cuarto capítulo: la metodología; en el quinto capítulo: los resultados; el sexto capítulo: las conclusiones, los aspectos complementarios, las recomendaciones. Y, también, las referencias bibliográficas y los anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Para el propósito de la presente tesis, se han revisado trabajos previos a nivel internacional, nacional, regional y local que sin duda son de utilidad y poseen relación con la variable dependiente e independiente.

2.1.1. Internacional

Díaz & Aguirre (2003), en su investigación “Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula” realizada en Venezuela en 2003, obtuvo la siguiente conclusión: Se logró al 80 % las estrategias para despertar el interés hacia la lectura en los alumnos garantizando el placer y el amor hacia las dramatizaciones donde el alumno aprende jugando a través de sus propias experiencias personales y se mantiene el ambiente para que los alumnos aprendan la lectura jugando y se diviertan.

Madrid (2015), en su tesis “*La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*”, su objetivo general: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos. El diseño de esta investigación es cuasi experimental. Su población de estudio es de 211 estudiantes. La muestra lo conformaron 85 estudiantes distribuidos en cuatro secciones con promedio de 21 estudiantes por aula. La técnica aplicada es la de observación y ha sido cotejada con preguntas. Su enfoque es cuantitativo. El investigador concluye que: Los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar

mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información.

Martínez (2012), en su investigación “*Enseñar a leer y escribir para aprender en una buena Educación Primaria: por ello diseño y evaluó un programa de intervención de escritura en tomos de diferentes sinopsis*”, se centra en tareas de síntesis a partir de la lectura de varios textos para enriquecer el uso que los estudiantes de 6° de Primaria hacen de la escritura y la lectura cuando aprenden contenidos. En esta investigación de tipo cuasi experimental trabajó con 32 estudiantes de 6° de Educación Primaria de un colegio de gestión pública de Madrid y sus respectivas profesoras. Aplicó a los estudiantes un cuestionario de conocimientos previos y entrevistó a las tutoras antes y después de aplicado el programa de intervención. Los resultados alcanzados dicen que la intervención resultó eficaz ya que, en comparación con el grupo control, el experimental siguió procedimientos más complejos y escribió textos de mayor calidad, los miembros del grupo experimental mejoraron, gracias a la intervención, en el grado en el que seleccionaban las ideas relevantes de las fuentes, la organización de sus textos, la integración de las ideas procedentes de ambas fuentes y el título que ponían a sus productos, existe una relación de calidad positiva entre los procedimientos y la calidad del producto, con el aprendizaje de alto nivel.

Murcia (2018), en su estudio titulado: *La comprensión lectora en el nivel literal, en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede Novoa*. tiene objetivo general: Intervenir los procesos de comprensión lectora en su nivel literal, en los estudiantes de grado tercero de la IEDI de Sutatausa sede Novoa, desde la implementación de una secuencia didáctica. La investigación fue de enfoque cualitativo de tipo investigación acción descriptivo.

Teniendo como variable comprensión lectora en el nivel literal, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 21 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos diarios de campo; por tano se concluyó: se ha logrado observar que los estudiantes elevaron sus conocimientos en entender en el nivel literal, asimismo los estudiantes del nivel primaria evidenciaron su forma de leer y entender con facilidad los textos proporcionados por el docente, demostraron también tener la gran habilidad y rapidez para comprender los textos en el nivel literal.

Ramón (2015) en la tesis titulada: *el taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en primer curso de ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca, en un colegio de Guadalajara, México*. Objetivo: el establecimiento de un método eficaz para alcanzar la comprensión lectora, a partir de la autonomía del estudiante, realizado con la metodología cualitativa desde la perspectiva investigación-acción. Fundamento: mostrar que el aprendizaje es un proceso individual y a la vez social y colectivo dispuesto a construirse, para ello utilizó un enfoque mixto donde, desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa, pudo realizar un seguimiento riguroso en la medición de la competencia comunicativa y mejorar los niveles de la comprensión lectora obtenidas por los estudiantes en el aula de clases. Resultados obtenidos: la implementación del taller educativo dentro de la metodología fue efectiva. Se señaló que los talleres, al ser estructurados e intencionados, lograron elevar el nivel de la competencia comunicativa dentro del aula dando espacio a un ambiente creativo y novedoso para romper el diseño tradicional, reafirmando que el rol de docente en el taller se centró en crear un ambiente

de respeto y cordialidad. Enfoque: cualitativo. Estrategia: Inclusión del taller como parte de la metodología de la asignatura, con el fin de diversificar la práctica y así complementar el proceso de aprendizaje. Conclusiones: se logró resultados en las estrategias de lectura que se vieron reflejados en la competencia de comprensión.

Velandia (2012), en su investigación *“Metacognición y comprensión lectora: La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de la comprensión lectora con los estudiantes de noveno y décimo grado, Jornada Única de Colegio Casablanca ubicada en la localidad de San Cristóbal”*, presentada como tesis de post grado en Universidad de la Salle – Bogotá D.C. Esta investigación es de tipo correlacional, realizada con estudiantes de 9° y 10° grado, en la Jornada Única del Colegio Casablanca de la localidad de San Cristóbal norte, con el propósito de medir la relación entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora, para la cual se tomó como muestra poblacional a 108 estudiantes entre 13 y 17 años de edad, aplicándosele la prueba metacognitiva como medición de las estrategias metacognitiva en la comprensión lectora.

2.1.2. Nacional

Camacho (2017), en su investigación *“Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de Quinto Grado de Secundaria” de la I.E. N° 2022 “Sinchi Roca”*. Comas, 2016, determina en su objetivo la incidencia de Estrategias para redactar textos argumentativos. La población de estudio es de 180 estudiantes y la muestra de 44 estudiantes, distribuidos en dos grupos, uno de control

de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental con 21 estudiantes del quinto “E”. El método de investigación aplicado en este proyecto es el hipotético deductivo, utilizando el diseño cuasi experimental, cuya recojo de información en dos fases fue a través del instrumento de investigación de pre y pos test. Aplicada la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 con un nivel de confianza del 95%.

Culquicondor (2019), en su tesis *“Estilos de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa “Héroes del Cenepa” La Tina-Suyo Ayabaca-Piura*, tiene como objetivo: identificar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al modelo basado en el procesamiento y utilización de la información de David Kolb y la comprensión lectora de los estudiantes. El diseño de esta investigación es de tipo noexperimental correlacional y de corte transaccional. La población estudiada es de 50 estudiantes del 1° a 5° grado del nivel secundaria, por tal razón fue censal. La conclusión es que no existe relación entre los estilos de aprendizaje activo, reflexivo, teórico y pragmático con la comprensión lectora de los estudiantes, porque probablemente los estudiantes pueden tener desarrollados inconscientemente los estilos de aprendizaje, pero los docentes no los conocen para aplicar las debidas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora a un nivel satisfactorio.

Damián (2018), en su trabajo de investigación *“Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 10214- La Ramada del distrito de Salas”*, su objetivo: demostrar la efectividad de la aplicación de un programa de

estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes mencionados. El método de estudio es el tipo cuantitativo con un nivel explicativo, ya que se centró en analizar las relaciones entre una variable dependiente y una independiente, y los efectos causales de la primera sobre la segunda; en este caso los efectos del programa propuesto para la producción de textos narrativos. Dicha investigación es experimental de tipo pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La población investigada es de 31 estudiantes, varones y mujeres, edad promedio 13 y 14 años. Instrumentos de recolección de datos: técnicas de gabinete, fichas textuales, ficha resumen, ficha bibliográfica, fichas de comentario. Técnicas de recopilación de información: observación y test compuesto por pre test y post test, conformado por 20 ítems. En la ejecución se planteó un conjunto de actividades planificadas y organizadas aplicadas al grupo experimental que permitieron que los estudiantes desarrollen competencias y habilidades para producir textos coherentes y contextualizados. Finalmente, en función a los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del programa de estrategias mejoró de forma significativa la calidad en la producción de textos narrativos logrando un mejor desempeño y favorece a elevar su autoestima.

Medina (2013), en su investigación *“Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela”* del Callao, desarrolla una investigación de tipo explicativa. A su vez, busca ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación Secundaria. El diseño es cuasi-experimental y utiliza como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Asimismo, considera una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la ficha de observación antes y después del taller.

Según los resultados estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observa que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control es de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. Aplicada la prueba no paramétrica de Mann Whitney, existe diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia (p -valor $< 0,05$). El estudio concluye afirmando la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

Oyola (2021) en su trabajo de investigación: *La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro e. Paulet Moztajo – Huacho*. Objetivo general: Determinar en qué medida la Comprensión lectora influye con el rendimiento académico en el área de comunicación. La metodología de la investigación: tipo cuantitativo aplicado, nivel correlacional no experimental transversal, considerando la variable 1 La comprensión lectora y variable 2 rendimiento académico; población: 362 estudiantes; 79 estudiantes seleccionadas de manera probabilística, técnica usada: la observación, ficha de observación y técnica de fichaje. Conclusiones: al correlacionar las dos variables la comprensión lectora influye en la mejora del rendimiento académico del estudiante, consolidando su conocimiento en el área de comunicación, del mismo modo la comprensión lectora promueve las habilidades de lectura y el gusto y la atracción conjuntamente con la curiosidad para leer los textos.

Zavala (2008), en su investigación “*Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5to de educación secundaria de colegios estatales y particulares de Lima Metropolitana*” Lima –Perú, con el propósito

de establecer la relación entre el estilo de aprendizaje y la comprensión lectora de la población estudiantil mencionada, con la cual obtuvo su Maestría de Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, sostiene que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de gestión estatal se queda en la categoría promedio, mientras que los estudiantes de gestión privada alcanzan la categoría de promedio alto. En esta investigación de tipo descriptivo y diseño correlacional, se encontró como conclusión que los estudiantes provenientes de instituciones de gestión estatal presentaron estilos de aprendizaje pragmático, teórico y reflexivo, significativamente mayores, en comparación con los estudiantes de instituciones educativas de gestión privada en los que predominó el estilo de aprendizaje activo.

2.1.3. Regional

Bustamante (2014), en su investigación *“Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular “Juan Pablo II”- Trujillo- 2014*, su objetivo es determinar la influencia de la aplicación del programa de habilidades comunicativas en el nivel de comprensión lectora. Utiliza el método cuasi experimental, en el 100% de los alumnos de 5° de secundaria, la muestra comprende a 56 alumnos. Concluye que se acepta la hipótesis de investigación y señala que los resultados de la prueba $t = -5.957 < 1.761$; es decir, la aplicación del programa habilidades comunicativas, mejora los niveles de comprensión lectora de los alumnos estudiados.

2.1.4. Local

Cedillo (2018), en su tesis *“La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CEBA 24 de Julio-Tumbes”*, plantea como objetivo principal determinar la influencia lectora en el rendimiento académico de los alumnos de la institución mencionada. La metodología empleada es de estudio cuantitativo con un solo grupo, la muestra la conforman 20 estudiantes del 2do grado del ciclo avanzado a los cuales se les aplicó una entrevista y un focus group, la primera de forma individual y la otra de forma grupal. El autor concluye que la utilización de estrategias creativas e innovadoras en el nivel literal, inferencial y crítico influye significativamente en la comprensión lectora de los alumnos estudiados; ello según el análisis de los estudios de investigación.

Guaranda (2014), en la investigación *“Estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos de los estudiantes del 3er grado de Educación secundaria de la I.E N°118 Víctor Alberto Peña Neyra”* Las Malvinas-Tumbes año 2014, aplicada a un universo de 20 alumnos, tipo de investigación descriptiva propositiva, con instrumentos de diagnóstico y observación a estudiantes tienen dificultad para comprender lo que leen. Como logro de la investigación, una vez justificado el problema, se confirma la hipótesis y la propuesta elaborada para los talleres, en donde los textos expuestos en el desarrollo de la temática permiten a los estudiantes reflexionar sobre los acontecimientos importantes de la vida, previamente a la comprensión de estos. Finalmente concluye que los problemas que enfrentan los estudiantes en comprensión lectora de textos argumentativos son las limitaciones para ubicar ideas centrales y secundarias, dificultad para analizar, sintetizar, interpretar y

extrapolar textos, escasa habilidades para señalar el tema tratado y para colocar los títulos adecuados a los textos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

Para esclarecer la enseñanza en la cual se encuentran sustentadas las actividades desarrolladas en la presente tesis acerca del taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese” de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022, ha sido importante observar con detenimiento algunas bases teóricas que la sustentan. La teoría es importante para comprobar que las dinámicas aplicadas dentro del aula tienen un soporte sobre el cual se cumplirá el propósito de enseñanza, de este modo se analiza el avance de cada uno de los alumnos y se comprenden los retrocesos que se tienen durante el desarrollo de cada una de las sesiones. Estas teorías son también modelos que surgen a raíz de las investigaciones de profesionales dedicados a las ciencias de la educación y la cultura.

2.2.1. Taller Literario

2.2.1.1. Definición de taller

Vale preguntarse: ¿Qué es un taller? Es decir, un taller cualquiera. Por sentido común o por lo visto comprendemos que es un centro de trabajo y de producción, donde una persona o varias personas producen algo valiéndose de determinados instrumentos y técnicas. Así, por ejemplo, como taller tenemos a: una carpintería, para producir todo tipo de muebles; una zapatería, para refaccionar y hacer calzados; un

taller mecánico, donde arreglan todo tipo de automóviles... y así por el estilo. Pues, en cualquier tipo de taller hay artesanos, aprendices (oficiales, maestros), artesanos aprendices, novatos que luego se perfeccionan y escalan.

En la enseñanza educativa, un taller es concebido como un instrumento de registro y enseñanza-aprendizaje utilizado en el aula que consigna ejercicios y actividades varias para una valoración, revisión y asignación individual del tallerista. No obstante, el taller va más allá de eso, por eso Ander Egg dice: “es una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo” (Ander Egg, 1991), indicando así, que es un modo continuo y colectivo de enseñanza- aprendizaje, que al transmitir una serie de quehaceres creativos amplios, en su proceso promueve el desarrollo paulatino del pensamiento y la creatividad.

Vasco (1989), nos dice que: “el taller es una estrategia que permite una mayor interacción entre los participantes en determinados ambientes donde se enriquecen los procesos individuales, permitiendo una mayor consolidación del conocimiento en cuyo espacio lleno de recursos, acciones, ejercicios, contribuyen en la generación de aprendizajes en cada uno de los participantes. Por eso, resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento, cambiarse a sí mismo además de contribuir en la formación de otros”.

Respecto a la organización del taller, Ander Egg (1999) señala que “*esta estrategia en el ámbito educativo, el docente o mediador puede desarrollar*

actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias; empero, en ella debe primar la constante reflexión en torno al conocimiento y darle la oportunidad al estudiante de proponer en sus prácticas educativas. Para que se pueda desarrollar dicha estrategia es necesario que se tengan en cuenta algunas pautas, planteados por Sosa, para la ejecución de los talleres (Sosa M., 2002), los cuales son:

- ❖ Planeación: busca prever el tiempo, el lugar los participantes y los recursos necesarios para llevar a cabo el taller.*
- ❖ Organización: señala la distribución de todos los componentes del taller, es decir, los participantes, sus funciones, el tiempo y el lugar.*
- ❖ Dirección y coordinación: establecida entre la persona encargada de direccionar el proyecto y el coordinador veedor del cumplimiento de las actividades en cada taller y que los recursos sean utilizados.*
- ❖ Control y evaluación: hace evidente el control en el desarrollo del taller según los objetivos pactados y de él se extrae ideas sobre el proceso para asegurar el aprendizaje.*

Frente al último parámetro, la autora menciona que para evaluar un taller que hace parte de un proceso de investigación, es necesario utilizar una evaluación con una cantidad para que pueda ser comparada el inicio y al final de aplicada la estrategia y comprobar si hubo cumplimiento de los objetivos”.

Agustín Cano (2012), en su libro “La metodología de taller en los procesos de educación popular”, lo define de la siguiente manera: “*Se podría decir que el taller en*

la concepción metodológica de la educación es: un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración teórica y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de los saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida”. (p.33).

Esto quiere decir que la actividad de taller al fomentar una profundidad didáctica da lugar a una relación entre el aprendizaje y la enseñanza, que consiste en “*utilizar algunas lecciones para trabajar con los estudiantes diversas dinámicas (juegos con textos literarios)*” que incluyen aspectos estéticos y emocionales. Según Barrantes, cuando se involucran estas actividades “un experimento de campo suele tener un mayor efecto que las del experimento de laboratorio. Estos estudios son lo suficientemente fuertes para penetrar en las distracciones propias del experimento. Por ejemplo: una investigación en el aula se intenta en el ambiente escolar rutinario” (p. 181) Estas actividades se basan en la teoría de Edward de Bono (1986), en *Seis sombreros para pensar*, que “permite basarse en estrategias con la finalidad de incitar a los estudiantes a pensar de acuerdo con los sombreros que se identifiquen, ya que, cada uno posee un color diferente y cada uno posee una significación”.

Sosa, por su parte, propone pasos para un correcto desarrollo del taller, por ello nos dice con los cuales: “se busca hacer visible esta estrategia:

- ✓ **Presentación:** Al inicio de cada taller se recomienda proponer algunos cuestionamientos para que sean revelados a lo largo de la implementación de

los talleres, presentar los objetivos, aclarar las reglas, el proceso a realizar y mostrar los recursos utilizados.

- ✓ Clima psicológico: para tener un ambiente agradable, la autora insiste que al iniciar cada taller debe haber una dinámica de sensibilización, de modo que se integren todos los participantes.
- ✓ Distribución de grupos: debe haber una organización estratégica de equipos de trabajo, donde todos tengan diferentes habilidades y sean compartidas durante la sesión. Cada uno de sus integrantes debe tener un rol en específico.
- ✓ Desarrollo temático: este segmento del taller corresponde al desarrollo del tema en concreto. Sin embargo, en el caso del enfoque de la intervención corresponde al desarrollo de lecturas, interacción y solución de algunas preguntas. Este espacio debe permitir al estudiante expresar sus opiniones o dudas para que pueda ser retroalimentado.
- ✓ Síntesis: Este paso busca dar lugar a la expresión de nuevas ideas, opiniones y percepciones que surgieron en el desarrollo del taller.
- ✓ Evaluación: Corresponde a la aplicación de una prueba que evidencie los conocimientos adquiridos y el resultado del taller como estrategia”. (Sosa, 2002).

2.2.1.2. Definición de taller literario

Las aulas son el espacio creado para la adquisición de aprendizajes; con los cambios sociales el docente se ha transformado en un guía y mediador para que cada

uno de sus alumnos alcance el conocimiento. De ahí que la necesidad de enseñar, fue el sueño de los primeros maestros desde la época clásica, compartir el conocimiento dando a otros el entendimiento sobre diversos temas para con esto compartir el diálogo con temas a fines, por tanto, mantener la comunicación y el enriquecimiento del lenguaje y la creatividad es fundamental.

De ahí que el Taller Literario, es un centro de iniciación en la creación literaria; el mismo que a su vez se subdivide en: novela, cuento, poesía, teatro, crónica, etc. O también multidisciplinario.

Es necesario comprender lo que se entiende por taller literario.

Para empezar, debemos definir lo que se denota con la palabra taller, como se utiliza en el lenguaje corriente, ayuda a entender bastante bien la significación pedagógica del término. Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: “se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo”. Este es el aspecto sustancial del taller, pero es un modo de hacer que tiene ciertas características que le son propias y que se apoyan en determinados supuestos y principios. (Ander, 1991, pag.10)

Roberto Oropeza Martínez en Taller de Redacción (1973:7), nos dice:

“Habremos de iniciarnos como aprendices... en ese fascinante trabajo de la comunicación por medio de la palabra. Si deseamos usar nuestro lenguaje con propiedad tal vez con arte, es necesario trabajar, ejercitando, observarlo con cuidado y pulirlo al mismo tiempo que pulimos nuestro gusto por él. Necesitamos dominar sus

asperezas y otorgarle libertades, adornarlo o someterlo a moldes dolorosos, sentir sus desbordamientos. Pero antes de alcanzar todo eso es necesario trabajar”.

2.2.1.3. Teoría de taller literario

El trabajo en un taller literario es fomentar la creación de novelas, cuentos, poemas, crónicas, leyendas, fábulas, anécdotas, diarios personales, etc. para ello es preciso primero escuchar historias o poesías en voz del tallerista, esto con el afán de conseguir atención al momento de narrar o recitar. Es con esta intención que los talleres se convierten en espacios de aprendizaje muy efectivos y productivos, entonces ¿por qué precisamente un taller de creación literaria?, pues porque sabemos que el escribir forma parte de la lengua y la literatura pues una cosa lleva a otra y viceversa, la lectura es parte esencial de este juego, con esto se tiene la conciencia de que:

Un taller literario es un grupo que se organiza para que sus integrantes, por turnos, presenten sus escritos y reciban comentarios de los demás. Muchos talleres tienen un coordinador: una persona con más experiencia que no presenta textos en las reuniones, y en cambio hace las veces de maestro, o (mejor todavía) de orientador y facilitador del trabajo de los demás. (Chimal, 2012; p. 65).

Los primeros años de educación preescolar, después en la primaria, luego en la secundaria el docente se preocupa porque los alumnos visualicen y adquieran el conocimiento de las letras. Por ello al inicio del ciclo escolar el maestro realiza el diagnóstico para precisar en qué nivel de escritura se encuentra el alumno en lo concerniente a lectura y escritura. Cuando el niño está aprendiendo a escribir toma de

la mano a la lectura, el niño por tanto aprende a leer y escribir. “Se aprende a leer como una respuesta a la enseñanza del maestro y se valora el desempeño del niño. Se aprende más por una necesidad exterior de la escuela, la familia o del medio en el que el niño se desenvuelve” (Baranda, 2012, pág. 66).

No obstante, aún ahora toman como hecho la mayoría de educadores la idea de que la habilidad de leer y escribir no empieza en casa sino en la escuela, cuando en realidad estudios realizados demuestran que este proceso inicia antes de que los niños vayan a un centro escolar. En tal sentido, la práctica de la lectoescritura desarrollada en los hogares por obra de los padres o algún familiar, debe ser direccionada por el educador que pone en práctica sus conocimientos y los incorpora a lo que sus estudiantes ya han aprendido.

Los talleres literarios: la escritura literaria y la experimentación de técnicas y recursos literarios por parte del alumno se convierten en fórmulas de aprendizaje literario en las que están presentes conceptos procedentes de las teorías psicopedagógicas como actividad, juego, expresión y creatividad. La adquisición de recursos y técnicas para una escritura creativa se convierten en objeto de enseñanza y traen como consecuencia:

- ✓ La experimentación y disfrute personal del alumno con las posibilidades creativas que la lengua ofrece.
- ✓ La generalización de muy diversas actividades lúdicas y creativas sobre el texto literario, que amplían los límites de los rutinarios comentarios de textos (Prado, 2014; pág. 335).

Este enfoque indica que los talleres son y serán parte importante en la educación integral de niños, niñas y jóvenes durante la etapa de aprendizaje y puede ser como un espacio para que como personas adultas encuentren el motivo para seguir leyendo y escribiendo. Veamos ahora cómo puede ser el enfoque que debe tener el taller con el afán de que sea productivo para los alumnos y se logre el gusto y el placer de leer y escribir. Felipe Garrido nos abre pautas a seguir dentro de un taller:

1.- Se propone la formación de talleres como una materia que no fuera calificada, pero tuviera vigencia en los planes de estudio.

2.- El objetivo del taller sería:

a) Despertar y fortalecer el gusto por la lectura hasta convertirla en una necesidad para los participantes.

b) Mejorar el dominio del lenguaje, la comprensión lectora, la expresión y la comunicación de manera oral y escrita.

c) Ofrecer una selección de lecturas encaminadas a profundizar el conocimiento de la naturaleza humana, de la historia, los problemas y los valores del país, de las opciones de la imaginación.

3.- Hace falta que un maestro imparta la materia y dirija los talleres. Las funciones primordiales del docente serían:

a) Estimular a los participantes para que lean.

b) Seleccionar las lecturas.

c) Leer en voz alta y enseñar a los demás.

d) Orientar los comentarios de los participantes.

e) Servir y moderar en debates que provoque la lectura (Garrido, 2004; p. 42).

Es importante que al docente le guste leer y escribir, las cosas buenas se pegan, si el niño ve al maestro disfrutar de la lectura, de escribir en sus ratos libres despertará en él la inquietud por hacerlo también. “La educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe” (Lomas & Osorio, 1993, p. 532). En esta dinámica para el alumno no le será difícil adueñarse de su libro de texto y podrá dar los pasos para tener gusto por la escritura. El proyecto creatividad literaria como estímulo de la lecto-escritura en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022 brindará al alumno otra forma de comunicación con sus compañeros, algo que puedan compartir y que al mismo tiempo se busca tenga impacto en la comunidad escolar.

Casi todas las áreas del conocimiento se apoyan en las habilidades de la lectura y en la escritura, asimismo de cuánto podamos razonar y crear a partir de ello, principalmente en lo que concierne a la apreciación e invención de la literatura, por lo que podríamos decir que el taller literario se convierte en una herramienta importante del aprendizaje académico en áreas como la literatura, historia, filosofía, geografía, lenguaje, artística, ciencias sociales y naturales entre otras, durante todos los momentos de la vida de manera interminable podríamos decirlo, toda vez que la invención humana es ilimitada.

Desde tiempos antiguos el enseñar a leer y a escribir ha sido de vital importancia, aunque no siempre fue homogénea en el transcurso de la historia. La lectura, por ejemplo, en el primer milenio al estar asociada al conocimiento de La Biblia y al ser ésta considerada como poseedora de la verdad eterna utilizó la pronunciación de sílabas como método, privilegiando así el sonido en la pronunciación

y quedando en segundo plano el contenido textual, acudiendo de este modo para ayudarse en el aprendizaje de las letras a las citologías que son una especie de cuadros. Complementario a todo esto surgió la inclusión de oraciones breves y sencillas a lo que se le denominó el catón. Así empezaron a incluirse breves textos que era una actividad más compleja y que se conoció como método de lectura de corrido con variados grados de entramado. Todos estos instructivos que provenían de una visión europea en su proceso incluían aspectos como el tipo de lapicero y la forma correcta de cómo usarlo para lograr una forma correcta de escribir. Ya a finales del S.XX, específicamente a fines de los años 70, el método Lancaster empezó a distinguirse del Pestalozziano, toda vez que este último se diferenciaba por la exposición de textos de los propios estudiantes a través del uso de carteles. (García, 2017).

Tal así, el rol de los docentes con la aplicación de metodologías activas ya no es el de impartir simplemente conocimientos más aún si se trata de actividades como la lectura, sino que apelando a las guías modernas de construcción del aprendizaje debe convertirse en guía del estudiante. Y para ello, es base fundamental el saber crear, por cuanto para llegar al conocimiento, es necesario mejorar la lectura y la escritura.

Fuerte (1996), nos dice “Verdad que se puede vivir sin saber leer y escribir. También es verdad que se puede vivir leyendo y escribiendo incorrectamente. Sin embargo, no hay que olvidar que la lengua es el instrumento que los hombres necesitamos para comunicarnos y, para una persona que forman parte de una comunidad lingüística. Andrés Bello señalaba que las artes de leer y escribir son como los cimientos en que descansa todo el edificio de la literatura y de las ciencias”.

Delia Lerner ofrece sus teorías con su obra: El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo imaginario, de igual

manera Ana Teberosky brinda el apoyo para conocer el espacio de la lengua en su obra: El lenguaje y la alfabetización en lectura y vida; a esta edad el niño está aprendiendo a conocer el uso y manejo de su lengua por lo tanto no debemos estar fuera de su contexto, ayudarlo a encontrar la relación entre lo que escribe y lo que lee, enlazando dentro de los textos las palabras que usa a diario. Eduardo Galeano nos presenta: ¿Protagonista o mero instrumento para otros aprendizajes?, es sin duda un elemento que dará el enriquecimiento al trabajo del taller.

El autor Daniel Cassany con sus obras: Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir y Afilemos el lapicero; libros que contienen diversas formas para que en la escritura se encuentre un espacio abierto hacia la producción de textos. El proyecto creatividad literaria como estímulo de la lecto-escritura en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022, será el apoyo principal para las lecturas en colectivo, siendo un texto que todos los alumnos tienen por igual, los textos mencionados fueron elegidos por su contenido en el ámbito del quehacer literario, así como por el conocimiento vasto que apoya al trabajo de los talleres.

2.2.1.4. Dimensiones del taller literario

Como dimensiones principales tenemos:

a. La poesía: Definición

La poesía, es un texto literario definido por el diccionario de la RAE como “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”. También se le conoce como texto poético o texto lírico.

Juan Simón Cancino Peña nos dice de la poesía: “Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. Una de sus características consiste en que otorga mayor relevancia a los factores estéticos por sobre la estructura o significado, valiéndose de una serie de recursos de la palabra que pueden exponer ideas implícitas o explícitas”. 2017. p. 13.

Esto significa que un texto poético no se limita simplemente a informar sobre la realidad, sino que tiene una función estética. La importancia de este tipo de texto no yace tanto en el contenido del mensaje que transmite, sino en la forma en la que lo hace. Esta forma es siempre subjetiva y determinada por el estilo del autor del texto.

b. La narrativa: Definición

“La narrativa es un género literario empleado por las personas para contar una secuencia de hechos ocurridos en un tiempo determinado, ya sean estos reales o ficticios.” (Valer, 2016, p.03)

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan Zavala, Yauri, Panduro y Mendoza (2010).

La definición del texto narrativo según Alzate, Sierra y Mendoza (2007), citado en su trabajo de investigación por Gemez (2017) es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado.

Tanto la lectura como la composición de los textos exige de los usuarios del idioma la destreza adecuada para reconocer el papel de los distintos contenidos del texto, su importancia estructural, su relación con los otros contenidos. Sin esta destreza es difícil comprender un texto en cuanto unidad de comunicación e integrar las distintas ideas en un todo coherente. Argumentar y narrar son las dos formas más significativas de relacionar los contenidos del texto. Narrar es relacionar unos hechos con otros, la narración y especialmente, las argumentaciones están en la base de todos los textos como, en general, en todos nuestros usos del lenguaje: contamos cosas (narramos) y sacamos conclusiones (argumentos). Por eso se habla con frecuencia de textos narrativos y textos argumentativos, aunque toda argumentación ha de apoyarse en hechos (narrados) y la narración suele apuntar hacia un sentido, moraleja o conclusión Álvarez (2005).

Es necesario decir que la narrativa y/o textos narrativos forman parte de la comunicación oral y escrita y son de diferentes tipos, cada uno de ellos cumple funciones distintas o espera propósitos diversos; busca transmitir los acontecimientos de una historia real o ficticia, a distintas personas, de acuerdo a sus edades. Entre los textos más comunes se cuentan el ensayo, la novela, el cuento, el mito, la leyenda; el periodismo: crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y noticias, entre muchos otros.

Cuento:

Se trata de un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su breve extensión y por la presencia de pocos personajes. Son narraciones más cortas que comunican una idea en concreto y que pueden ser tanto para niños como para adultos. Gónzales (2021)

Asimismo, Juan Simón Cancino Peña, en su libro *Textos Narrativos*, nos dice: “Es una narración ficticia caracterizada por su brevedad, de la que se espera que permita completar su lectura sin mediar interrupciones, que a su vez es una de las principales dife-rencias con la novela. El cuento presenta una cantidad mínima de personajes y un argumen-to no tan complejo. Además, es factible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el popular y el literario: el popular se relaciona con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación a través de la oralidad; mientras que, el cuento literario se asocia con las narrativas modernas de relatos escritos por un autor definido” 2017. p.12.

Fábula:

Estas son definidas como un tipo de relato característico de la edad media, cuya función principal es entregar una enseñanza moralizante, a través de la historia se ha cultivado continuamente y por distintos autores la modalidad narrativa de la fábula. Principalmente consiste en un tipo de narración breve, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes, por su carácter didáctico, al final del relato siempre presenta una moraleja, que sintetiza la enseñanza que se busca transmitir. Moraga y Carrera (2012, p. 16).

Novela:

Juan Simón Cancino Peña, en su libro *Textos Narrativos*, define a la novela como “una obra literaria en prosa de extensión indefinida, que por lo general narra hechos ficticios. La extensión la distingue del cuento, pues por lo regular es más larga, el carácter de ficción la diferencia de otros géneros como el ensayo o el periodismo, y por último, su escritura en prosa la contrapone a relatos rimados como la poesía. Otra cualidad formal que permite distinguirla de otros géneros cercanos es su división por capítulos”. 2017. p.11.

La novela es un tipo de texto narrativo literario que se caracteriza por presentar mundos elaborados y complejos en los que los personajes se desplazan. Tiene sus orígenes más directos en las obras épicas. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, como el iniciador de la novela moderna. Moraga y Carrera (2012, p. 17).

Igual modo podemos definir que la novela, es un tipo de texto mucho más extenso y profundo en el que se pueden abordar diferentes temáticas. Los personajes pueden ser muy abundantes y la acción es más compleja. Se trata de elaborar un mundo de ficción en el que los personajes se mueven y realizan diferentes acciones para llegar a un desenlace final. Gónzales (2021).

Biografía:

Una biografía es un tipo de texto que ahonda en relatar la vida de una persona, tanto a nivel personal como su contribución al mundo.

Crónica:

Se trata de un texto de carácter más periodístico y que nos cuenta de forma subjetiva la experiencia que el escritor o periodista ha vivido en un evento, acontecimiento, etc.

La leyenda:

Se define como una expresión literaria primordial de carácter oral, en estos textos se mezclan realidades y fantasías, presentando personajes imaginarios y de características extraordinarias, las leyendas nacen de una creación individual que es aceptada y recreada por toda una comunidad local, respondiendo a las inquietudes colectivas. Por lo mismo; la leyenda se transforma en una tradición popular de carácter local, sin ser considerada como una explicación sagrada de algún suceso. En resumen, la leyenda es una narración con características sobrenaturales que nace de un hecho real, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo. Moraga y Carrera (2012, p. 15 - 16).

Mito:

Según Moraga y Carrera (2012), el mito corresponde a un tipo de literatura anónima de carácter oral en la que se intenta explicar, por medio de la intuición, el origen del mundo, de la naturaleza y del hombre. El mito, como patrimonio fundamental de la literatura de un pueblo, crea identidad y fundamenta las creencias de una comunidad o un pueblo; sin embargo, el mito logra carácter universal debido a que trata de cuestiones originarias e importantes para cualquier hombre independientemente de su raza o cultura (p. 15)

También define que, los mitos narran generalmente las aventuras de los dioses como actores principales de los orígenes del universo y el género humano. En las comunidades primitivas es considerado como una verdad absoluta y de carácter sagrado. Además, por medio del mito, el ser humano crea la imagen de lo divino, acercándose a los dioses en una relación estrecha y personificada (p. 15)

c. El teatro: Definición

En los procesos pedagógicos y de aprendizajes dentro de la educación, el teatro ha tomado bastante auge, por los elementos que posee, que potencian la adquisición de los conocimientos propuestos desde diversas áreas del conocimiento, de una manera dinámica y didáctica.

Es así, como el teatro, “Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás. Reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores”.

En editorial Didáctica de Secundaria, en el libro llamado: *Un enfoque práctico* (2015), el investigador encontrará una categorización del teatro representado por actores en un escenario en versión trágica o cómica. Esta caracterización se puede apreciar en el siguiente fragmento:

“Las obras teatrales se clasifican en comedias, tragedias y dramas, dependiendo del giro temático que tengan. No tiene narrador, ya que se sustituye por un director

teatral, quien dirige la puesta en escena, con base en las exposiciones hechas por un dramaturgo. Tiene acotaciones o indicaciones escritas entre paréntesis, que describen los gestos o movimientos realizados por los actores. Las puestas en escenas están contextualizadas por: escenario, escenografía, actores, público, texto literario dividido en actos y escenas” (Jiménez, 2015, p.19).

Tal así, la escenificación teatral como síntesis artística, integra a todas las artes, y esto conlleva a que sea visto ante los espectadores en toda su funcionalidad o con un grado de complejidad al realizar la lectura de un libreto o guion. El teatro, se encarga de explicar la condición humana en toda su pluralidad, de ahí que las obras teatrales son escritos para ser representados, por eso se abre paso a explorar otros ámbitos del sistema educativo que se quedan fuera de lo tradicional.

Didáctica y estrategias teatrales

Barboza (2009) en su artículo denominado “*Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como segunda lengua desde una perspectiva estético- cognitiva*”, incorpora al teatro como una herramienta clave desde la actuación dramática, tal y como lo presenta el siguiente fragmento de dicho texto:

“La dramatización es una manera ideal de llevar a cabo tareas interactivas que hacen interactuar a los alumnos, facilitándoles el desarrollo de sus habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, que podemos recrear en el aula por medio de diversas actividades” (p. 8).

De acuerdo con la afirmación anterior, “se describe el aporte didáctico del teatro en la formación y ejercicio del docente de lengua, es rescatable para retroalimentar las metodologías del área de comunicación. Además, inclusión en el

aula se hace desde el trabajo con lenguajes no verbales, representación, motricidad, conciencia de sí, integración e interacción grupal, juegos, dramaturgia, resolución de conflictos y creación de ambientes de aula. Se destaca la literatura y su carácter de importancia que posee dentro de las clases, principalmente por sus rasgos de interpretación como estrategia para abrir paso a otras maneras de abordar los textos literarios”.

Por otro lado, Sainz (2014) en su artículo titulado: *“Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro”* nos dice: “Se plantea en este documento son propuestas didácticas para trabajar el teatro en las clases de español. En el siguiente fragmento se hace necesario ampliar información relacionada con su línea de trabajo didáctico:

Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas” (p. 6).

Asimismo: “Por medio de estas actividades que se mencionan en la cita anterior, el autor plantea como objetivos fomentar el compañerismo y la concentración durante las clases, estimular la creatividad, y por ende fomentar el crecimiento personal del estudiante y del mismo modo retroalimentar el área académica del docente al utilizar la literatura como un verdadero arte y la escritura como un medio para estimular”.

Ahora bien, el autor explica que “el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la Literatura y la experiencia humana, surcado por el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, expresivas e integradoras, creatividad y resolución de conflictos; sin embargo, aún no se han examinado las condiciones actuales de implementación de actividades teatrales dentro y fuera del área y del aula en el caso de lengua extranjera, lo cual apunta a la importancia y a la necesidad de proponer o plantear unas líneas de didáctica teatral para los docentes del área que requieran conocer los procedimientos relacionados con la inclusión del teatro en la comunidad educativa”.

Sainz (2014) propone “el desarrollo de capacidades y habilidades enfocadas en el área de la lingüística, a raíz de la comunicación como la base de entendimiento cultural y ético de las clases. Por ello, estas capacidades, cuyo objetivo principal radica en atender esa función comunicativa del lenguaje. El teatro brinda unas líneas de propuestas didácticas para que cada docente por medio de su creatividad profesional y sus experiencias, las incorporen en su material de clase con la finalidad de fomentar un aprendizaje significativo en las aulas”.

“También el teatro contribuye con la colaboración y construcción del conocimiento, por medio de la educación inclusiva que se alude por medio de las diversas dinámicas de clases”.

2.2.2. Comprensión Lectora

2.2.2.1. Definición de comprensión lectora

La comprensión lectora ha sido definida en un sinnúmero de maneras, según la orientación metodológica de cada uno de los investigadores que han estudiado el tema. De este modo, a partir de un enfoque de carácter cognitivo, la comprensión lectora ha sido considerada como un producto y un proceso; así, es percibida a modo de producto existente entre la interacción el escrito con el lector.

La comprensión lectora actualmente se concibe como un proceso en el cual el lector elabora su propio significado en su interacción con el texto. Aquí los conocimientos previos de quien lee son el corazón de alcance de la comprensión, pues los procesos mentales como la interpretación, la valoración, el juicio, en fin, la capacidad crítica, surgen cuando se dan diversos significados a lo que se lee y no solo el significado literal. (Cairney, Trevor, 1992; Perkins, 2009).

Según Megías (2010): “podemos afirmar que, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma” (p. 13)

Todo lector, continúa diciéndonos: “llega a una comprensión en la lectura, no obstante, ello depende de su interés y de sus experiencias acumuladas, las mismas que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. El lector relacionará la información que propone el autor con la información que posee en su mente, este proceso de relación, es el proceso de construcción”.

Asu vez, Rivera (2015, p. 80) la define como un acto donde: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector”. Asimismo, añade (p. 81): “La lectura es entendida como una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad, siendo una actitud mental y vital que desarrolla la emotividad y la inteligencia en procura de lograr en las personas sensibilidad para comprender su medio, transformar la realidad, reforzar la identidad y procurar el reencuentro de las personas consigo mismas y con su cultura”.

2.2.2.2. Características de comprensión lectora

Según el autor Gonzáles (2010), los libros de texto es el principal medio de instrucción en los ambientes escolares, las características de los libros, además de la legibilidad de sus textos, estimada sobre todo mediante fórmulas que incluyen la longitud de frase, se utilizan otros índices, entre los que destacan dos: (p. 33-34)

- **Estructura textual:** Todos los textos poseen una organización interna que puede ser descubierta a través de un cuidadoso análisis, aunque las relaciones específicas que la configuran varían de un tipo de texto a otro, el lector para comprender el fragmento, deberá determinar la estructura de la parte del texto que está leyendo, y la forma como se relaciona cada afirmación.
- **Número de términos nuevos:** Este índice depende del nivel de conocimiento previo de los sujetos, ya que un texto no es fácil o difícil en abstracto, sino para un

lector determinado, la dificultad en la comprensión puede derivarse tanto de la cantidad de información que debe aprender el sujeto, como de las relaciones presentes entre los conceptos.

2.2.2.3. Teoría de la comprensión lectora

La comprensión lectora a través de los buenos hábitos de lectura y dado que abarca una serie de procesos cognitivos, se convierte en un ejercicio pedagógico en el que los maestros frente a los estudiantes tienen la tarea de guiar y potenciar las habilidades necesarias, para que éstos puedan inferir, analizar y confirmar hipótesis generadas durante el acto de leer y que van mucho más allá de la decodificación del texto escrito. Por esta razón la comprensión de lectora permite adquirir buenos hábitos de lectura y a la vez, madurez cognitiva del mismo, directamente proporcional a su formación, por ello hay que afrontar la lectura desde sus diferentes niveles de comprensión, de ahí que,

para entender la magnitud del problema es preciso comprender en profundidad cómo se llega a la lectura, qué subprocesos son necesarios para determinar el resultado deseado, para poderlos favorecer, seguir y corregir. La lectura es una especie de laberinto: en cada fase del proceso se nos induce a anticipar lo que vendrá después y a volver atrás para confirmar las hipótesis que se han dejado en suspenso. Esto sucede tanto en el plano micro (reconocimiento de las palabras), como en el macro (atribución de sentido a bloques enteros de información). Lo que se anticipa influye en la focalización y en la selección que centra nuestra atención, así como, a la inversa, lo que se

selecciona influye sobre la anticipación de los significados y de los resultados.
(Tuffanelli, p.43)

En concordancia, Cassany (2006) manifiesta que:

La comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente” (p. 204).

En referencia a estas concepciones, se indica que la persona durante la lectura ya tiene una percepción de lo que podría encontrar en el texto, sin embargo, estas percepciones no son tan eficaces. Es así que, mientras sucede este proceso la percepción previa se agrupa con la información que adquiere para que finalmente lo asimile y pueda crear una nueva concepción ya mejorada.

Añadido a esto, Reynoso (2010) menciona que la: “comprensión lectora es un proceso cognitivo de alto nivel, en el que tanto la información que proporciona el texto, como la que aporta el agente lector a partir de sus conocimientos previos se complementan hasta alcanzar la interpretación final del texto” (p.8).

De acuerdo con estas definiciones, la comprensión lectora es un aspecto fundamental dentro del proceso educativo, pues no solo proporciona información sino la almacena y la analiza para luego ser comunicada a otros receptores; es algo más complejo que decodificar palabras y significados: por lo que leer no es lo mismo que comprender.

De igual manera, como lo menciona el Ministerio de Educación (2016):

Las destrezas de comprensión lectora planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado” (p. 687).

Por su parte:

Solé (1998) relaciona: “La comprensión con el aprendizaje significativo y nos dice que durante la actividad lectora se realiza un importante esfuerzo cognitivo en donde el lector juega un papel activo” (p. 33).

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Al respecto, López Rivas et al. (2017) sustenta:

Comprender la lectura no es solo leer y hacer muchas preguntas sino también es descifrar letras, podemos notar claramente que la lectura es aprendida, por tal razón en las instituciones educativas se enseña a todos los estudiantes a leer donde tienen sus procesos.

Precisamente, este producto es almacenado en la que luego se evocará al plantearle interrogantes acerca de la lectura. Desde este punto de vista, la memoria a

largo plazo juega un rol fundamental; por tanto, determinará qué tan exitoso puede llegar a ser el lector.

2.2.2.4. Comprensión lectora: Estrategias.

Especifica Megías (2010):

“En primer lugar, podemos definir que, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento, tales como:

- a) El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona el texto, como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente.
- b) El lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor como, por ejemplo, claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas, información social...
- c) Estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto no puede ser nunca totalmente explícito e, incluso, el significado exacto de las palabras debe inferirse también a partir del contexto.

En segundo lugar, otro tipo de estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos, en el proceso de comprensión del texto, detectan los fallos que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación”. p. 45.

Los autores Morán y Uzcátegui (2006) indican acerca de las EA consisten en “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Por otro lado, el autor Peña y Barboza (2014) determinan a las estrategias cognitivas como “planes o programas estructurados para lograr un objetivo”.

De acuerdo con Morán y Uzcátegui (2006) los rasgos más característicos de las EA son tres: La autodirección, la cual abarca la fijación de un objetivo y la conciencia de que este último tiene existencia; para tal finalidad, se inicia con la toma de decisiones y planificando; el autocontrol, el cual abarca la supervisión y evaluación del conocimiento individual, esto necesita de la aplicación del conocimiento metacognitiva; y la flexibilidad, esta última permite imprimirle modificaciones a dicho conocimiento, en caso de ser necesario.

En síntesis, hay que destacar en el lector, la importancia del conocimiento previo cuando se habla de comprensión lectora. Mientras mayores sean los conocimientos anteriores que tenga el lector, será mayor su comprensión del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura. Por tanto, cobra relevancia su capacidad de crear y construir modelos apropiados del significado del texto, adecuadamente.

2.2.2.5. Respuesta del lector para el desarrollo de la comprensión lectora

Cairney (2018) sustenta:

Todas las lecturas requieren una respuesta para tratar de reflexionar sobre los resultados de los significados que construyen mientras lee el lector, asimismo la lectura

hace reflexionar sobre las consecuencias y la posibilidad de la experiencia que todos los lectores tienen a la hora de leer.

Asimismo, el autor asegura que una actividad social extendida con la cultura de los grupos de personas, es la lectura, se lee por tener una serie de circunstancias sociales que podrían ser porque se requiere remarcar territorio de conocimientos, o triunfar en la vida, o redescubrir lo que falta en la vida.

2.2.2.6. La comprensión lectora como proceso

Lopez Rivas et al. (2017) sustenta:

- **Proceso:** los estudiantes van involucrar varias actividades de manera calmada comenzando por la parte fácil prosiguiendo con la parte difícil y finalmente el lector da a conocer su comprensión de la lectura.
- **Simultaneo:** se activan y recuperan varios saberes que entran en juego entre palabras y saberes para lograr los entendimientos esperados; del mismo modo se van almacenar los nuevos conocimientos en el cerebro.
- **Interactiva:** por la razón que el escritor y el lector poseen una interacción completa a tal sentido que el lector siente sus pensamientos sus ideas del escritor logrando una familiaridad identificándose con ese escritor.
- **Lenguaje escrito:** se comprende que la parte fundamental de la comprensión lectora es el lenguaje escrito; es decir que el lector debe dominar perfectamente el idioma que el texto está escrito para que este pueda decodificarlo; en consecuencia, es muy importante enseñar comprender los textos.

2.2.2.7. Momentos del proceso lector

Lopez Rivas et al. (2017) sustenta:

- **Antes:** en este proceso maestros y estudiantes tienen que tener un propósito completamente bien definido para lograr el aprendizaje deseado.
- **Durante:** en este proceso principalmente el estudiante utiliza todas sus habilidades destrezas pone también a relucir todos sus saberes previos y por parte del docente tiene que haber la buena practica docente equilibrando sus emociones.
- **Después:** la práctica docente durante y después de la lectura el profesor tiene que organizar para que pueda usar sus habilidades y estrategias de conocimientos y llevar a la metacognición.

2.2.2.8. Tipos de textos

Lopez Rivas et al. (2017) sustenta:

- **Narrativos:** aquí están los cuentos leyendas anécdotas novelas estos textos tienen la organización que empieza por un inicio, continuadamente por un nudo y finalmente por un desenlace podría tener muchos episodios e individualmente cada episodio podrán tener sus propios personajes, su escenario su problema y resolución del problema logrando entender estos elementos, el lector ya puede desarrollar la historia pudiendo también trazar línea de tiempo.
- **Textos informativos:** se nota una diferencia fuerte entre el texto narrativo e informativo su finalidad es brindar información al público lector.

- **Texto descriptivo:** se describen y se brinda la información de las propiedades dentro del espacio.
- **Texto argumentativo:** estos textos siempre van responder al porqué.
- **Texto expositivo:** son textos que obedece a ser analizados frente a un grupo de personas presenta interrelaciones entre sus partes.

Textos instruccionales: estos dan instrucciones a un grupo de personas sobre principios reglas, regulaciones, y las condiciones específicas y responderán el cómo o en que secuencia.

2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora

La comprensión lectora se clasifica por niveles según lo define Megías (2010), con el propósito de que el lector comprenda el texto narrativo de forma progresiva, a continuación, se detallan los niveles.

Los niveles de comprensión lectora se refieren a los procesos de pensamiento que realiza la persona al momento de la lectura de un texto, que se generan progresivamente de acuerdo a lo que el lector las necesite.

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Pinzas (1995) toma en cuenta los distintos niveles de la comprensión lectora, siendo el literal, inferencial y crítico.

a. Comprensión literal

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Es decir, las palabras o frases que fácilmente lee el estudiante en el texto y estas no necesitan de mayor comprensión.

La comprensión literal consiste en ubicar escenarios, personajes, fechas, o se encuentran las causas explícitas de un determinado fenómeno. La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación o los niveles básicos de discriminación. (Gamboa, 2017, p. 20)

“En este nivel literal se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; dentro de este nivel existe el nivel primario que se centra en las ideas e informaciones que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Megías” (2010, pág. 49)

El reconocimiento puede ser:

- ✓ De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- ✓ De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- ✓ De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- ✓ Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

- ✓ De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto.

El nivel literal, (Niño Rojas, 2000:300) se refiere al hecho de entender y dar cuenta del significado de las palabras, oraciones y párrafos sin más aporte por parte del lector que el de indicar el tema, datos o aspectos generales. Se trata de captar lo que manifiestamente dice el autor del texto sin detenerse a hacer inferencias ni a pensar qué subyace en la secuencia escrita. La mejor forma de lograr una buena comprensión de lo que se lee es transformando el texto que se está leyendo en preguntas de tipo literal; es el camino más fácil para comprender todo lo que hay que leer; tanto la estructura como las ideas principales y secundarias contenidas en el texto. Cabe mencionar ubicar personajes, lugares, hechos que aparecen explícitamente. La Máster Biblioteca Práctica de la Comunicación (2000) señala que en la lectura de los textos debe quedar muy claro cuál es la idea principal y cuáles son los detalles que la acompañan, es decir que al leer hay que localizar expresamente las ideas principales dentro de cada párrafo y los detalles que las van acompañando. En todo texto, en torno a la idea principal, los autores suelen colocar las ideas o detalles que la adornan; dichos detalles posiblemente no tengan la misma importancia, pero realzan y hacen más

comprensible la idea principal. Asimismo, Biblioteca Práctica de la Comunicación (2000) precisa que las ideas secundarias, los detalles, hechos, etc., son los aspectos de un texto que dan credibilidad a las ideas principales, esto es, que mientras más detalles se capten mejor será la calidad de la comprensión lectora. Sin embargo, no se debe emplear mucho tiempo en retenerlos, pues esto hace que la idea principal se diluya.

Como lo define el autor Megías (2010), en este nivel el alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla insertado, considerando los saberes previos.

En este nivel se encuentra la lectura literal “en profundidad, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis”, principalmente son adecuados para textos expositivos que para los textos literarios.

b. Comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. “En el nivel inferencial interviene procesos cognitivos de mayor complejidad de los del nivel literal. Por ejemplo, activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros” (Gamboa, 2017, p. 20).

El nivel inferencial según Megías (2010, p. 49 - 50): “nos permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis, buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas, el principal objetivo del nivel inferencial será de la elaboración de conclusiones, además se incluye las siguientes operaciones:

- ✓ Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- ✓ Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- ✓ Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras
- ✓ Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, etc.
- ✓ Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- ✓ Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto”.

La teoría de los niveles de comprensión lectora propone ir más allá del nivel literal, por ello, es preciso alcanzar el siguiente nivel real de comprensión, es decir, el interpretativo o inferencial. El nivel interpretativo, requiere del lector su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis, es decir que tendrá que poner de manifiesto su pensamiento e imaginación con el propósito de obtener información o establecer conclusiones, para lo cual, será necesario utilizar sus saberes previos. (Allende, F. y Condemarín, M., 1997:192). Para Calero, M. (Véase 2001:31), una hipótesis constituye una suposición, una proposición o una conjetura, es decir, su formulación implica conjeturar acerca de las causas que actuaron, sobre la base de claves explícitas presentadas en el texto leído. 17 Por su parte, la comprensión interpretativa, para (Niño Rojas, 2000:300). “es un proceso de mayor grado de profundidad, en el que se trata de aprender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, que ha tenido la intención de transmitirnos el autor”. Por ello es importante que los alumnos aporten enfoques y criterios personales para indagar sobre la información que el autor manifiesta en el texto. De esta manera podrán ir elaborando hipótesis de su lectura y comprobarlas conforme avanzan en este proceso.

c. Comprensión criterial

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que el caso de los niveles inferiores. El

alumno activa procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento, y valoración. Inclusive el estudiante desarrolla la creatividad y obtiene habilidades y capacidades para aprender de manera autónoma (Gamboa, 2017).

Según Megías (2010 p. 50 - 51) mediante el nivel crítico emitimos juicios valorativos sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad y pueden ser:

- ✓ De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- ✓ De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- ✓ De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- ✓ De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector

Niño Rojas (2000:301), propone y también sugiere Barret (2001) el nivel crítico como el tercero de los niveles. Este nivel requerirá “que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección del texto con criterios externos”, supone, por tanto, que el lector elabore un punto de vista, para lo cual es necesario que identifique las intenciones y características del texto. Este nivel de

comprensión supone deducir implicaciones, obtener generalizaciones no establecidas por el autor, especular acerca de las consecuencias, distinguir entre los hechos y opiniones, entre lo real y lo imaginario; y elaborar juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y la competencia del autor. Lograr que los alumnos alcancen un nivel crítico valorativo en la lectura de textos depende, en gran medida, de que se hayan trabajado y alcanzado los niveles anteriores; es decir, no estará en condiciones de enjuiciar o criticar, relacionar lo que lee con su contexto sino recuerda lo que menciona el texto (nivel literal) y no es capaz de descubrir el sentido global del mismo (nivel interpretativo). Niño Rojas, V. (2000: 00) asegura que esta valoración se extiende a apreciar el texto desde perspectivas estéticas, filosóficas, sociológicas, etc., según el género de que se trate; 18 es decir, que los alumnos podrán ubicarse en este nivel cuando además reconozcan y estimen la forma y las cualidades del texto que el docente les presenta. De acuerdo con Morento, C. (2003:33), lograr los niveles de comprensión lectora, nos invita a tener en cuenta que comprender un texto implica sobre todo impregnarnos de su significado, extraerlo y hacerlo corriente en nuestra mente. Todo ello supone un importante esfuerzo, porque obliga a realizar, múltiples procesos que deben darse conjuntamente.

2.2.2.10. Enfoque de comunicación

Según el Programa Curricular de Educación Secundaria (MINEDU- 2016), el área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues

permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. Este enfoque desarrolla competencias:

En lo comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros (MINEDU-2016).

2.2.3. Relación entre taller literario y comprensión lectora

Indiscutiblemente la comprensión lectora está ligada a la lectura y a la escritura y por ende a la literatura. Literariamente hablando, podemos decir que quien lee también escribe y/o terminará escribiendo creativamente, de algún modo es el final feliz de los buenos lectores que comprenden lo que leen y sobre todo se animan a hacer lo suyo. Por eso en pareja la literatura y escritura son asumidas como un proceso que se lleva a cabo en el momento en el que el lector recibe información y trabaja la memoria inmediata, procesando y atribuyendo significado al texto, lo cual es el meollo de la comprensión lectora. Y he aquí, entonces, la relación entre ambos: taller literario y comprensión lectora.

De ahí que, en esta investigación, a través de la ejecución del taller literario, se logrará que la comprensión lectora mejore en la medida en que los estudiantes sean capaces de adquirir hábitos de lectura, desarrollando sus competencias a nivel literal,

inferencial y crítica. Esto es, captar la idea global de un texto, clasificar la información relevante, dar cuenta de un texto de forma oral y escrita e inferir la información implícita dentro del mismo. Para esto es que se plantea taller literario como una estrategia para fortalecer la comprensión. Y si no se lee, no hay manera de comprender un texto. Por ello:

El lector se propone lograr con la lectura es crucial, porque determina tanto las estrategias responsables de la comprensión como el control que de forma inconsciente va ejerciendo sobre ella, a medida que lee, mientras leemos y comprendemos todo va bien, y no nos damos cuenta de que estamos no sólo leyendo sino además controlando que vamos comprendiendo, asimismo el control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertamos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería improductiva Solé (1992).

Por lo señalado, la comprensión lectora involucra un proceso complejo junto con la lectura, no solo el leer sino también entender y analizar el texto; es por ello se propone que los alumnos desarrollen destrezas que les permita comprender y analizar un texto utilizando estrategias lectoras que permitan alcanzar los objetivos educativos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua y literatura.

Por ejemplo:

La estructura de los textos es un factor fundamental en la facilitación de la comprensión, ya que los lectores tienen ciertas expectativas sobre la organización de la información para distintos tipos de textos, y esas expectativas influyen en el procesamiento de la información, o lo que es lo mismo, en la representación de su

significado. El lector hábil es capaz de identificar señaladores que le indican ante qué tipo de texto está, por ejemplo, ante un texto narrativo el lector espera personajes, una introducción al tema, un clímax y un desenlace, y actualiza esquemas que van a identificarlos o a buscarlos, según afirma Cerchiaro, Paba y Sánchez, 2011).

Para ello, es necesario e importante definir los niveles de comprensión lectora en torno a la creatividad literaria.

Cassany (2009) sostiene que durante años se pensaba que la lectura era un acto individual y que todos leíamos siempre del mismo modo y que para leer teníamos que aprender a decodificar y desarrollar destrezas de anticipar, inferir, formular hipótesis, etc.; pero, reconoce que la problemática es más compleja debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto.

En tal sentido:

Según afirma Solé (1992), la relación entre el texto narrativo (y podríamos decir también: poético o dramático) y la comprensión lectora, es entender que la práctica de la lectura del texto permite experimentar la articulación para la motivación a la lectura del estudiante, ya que leer es un acto interpretativo que consiste en saber identificar el mensaje escrito a partir de un texto narrativo que proporciona al lector conocimientos y mejora las habilidades comunicativas. Puesto que la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tienen delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que me gustaría señalar como mínimo la siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia esa lectura.

Lo cual hace, al comprender lo que lee, que el lector se sienta especial. Por tal razón concluimos que: La lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, además el sentido del texto está en la mente del autor y en la del lector, cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Duque, Vera y Hernández (2010).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

H1: El taller literario mejora significativamente la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

3.1.1. Hipótesis específicas

H1: El taller literario mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

H2: El taller literario mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

H3: El taller literario mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

La presente tesis es de enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), “Enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

La investigación cuantitativa parte de una idea, luego de ser delimitada se realizan objetivos y las interrogantes de investigación de donde surgen las hipótesis y las variables, luego se revisa la literatura y se construye el marco teórico. Finalmente se realiza un diseño o plan para probarlas en donde se miden las variables, se analizan las mediciones con métodos estadísticos para llegar a una conclusión final.

Asimismo, se plantea que sea aplicada, porque lo que se pretende es poder analizar y también explicar cómo el taller literario mejora la comprensión lectora.

Al respecto Ríos (2017) nos dicen que: “La investigación aplicada, empírica o práctica, es concreta y busca la aplicación de los conocimientos en resolver algún problema determinado. Se basa en la investigación básica” (p. 80).

Según Sandín E. y María P. (2003) “la investigación es de este tipo ya que centra el desarrollo de sus procesos en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones.” (p. 121)

4.1.2. Nivel de Investigación

En la presente tesis se aplicó el nivel de investigación explicativo, ya que éste se aprovecha del conocimiento tanto teórico, como práctico, producto de la investigación básica; así mismo, se organizaron estrategias cuya aplicación permitieron el uso de situaciones de aprendizajes para descubrir el por qué.

Fidias Arias, mencionado metodólogo, describe la investigación explicativa, en su libro “El Proyecto de Investigación” Introducción a la metodología científica, como:

“La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”.

Al respecto, Carlos Sabino, otro reconocido autor dedicado al estudio de la metodología, nos muestra en su libro “El Proceso de Investigación”, el concepto de investigación explicativa:

“Son aquellos trabajos donde nuestra preocupación se centra en determinar los orígenes o causas de un determinado conjunto de fenómenos. Su objetivo, por lo tanto, es conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes o, al menos, las condiciones en que ellos se producen”.

Finalmente, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), señalan que el nivel explicativo de una investigación busca el conocimiento del por qué y las condiciones

en las que se realiza un fenómeno, así como responder sobre las causas de los comportamientos del fenómeno o de cómo se relacionan las variables investigadas.

Por todo lo dicho, se buscó explicar la acción del Taller Literario para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022.

4.1.3. Diseño de Investigación

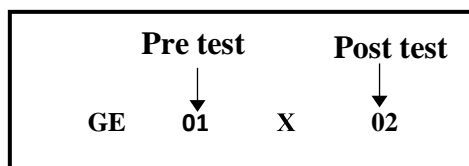
El diseño de esta tesis es el preexperimental de tipo pre y post test con un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo y generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Por la relación de sus variables es lo que corresponde.

Consiste en que, a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. Hernández S. (2014, p.141)

Hernández, Fernández y Baptista (2016) considera que: “Los diseños pre experimentales son aquellas que manipulan la variable independiente en una sola muestra con la finalidad de evidenciar la relación y el efecto que existe con una o más variables dependientes”. Por lo que, elegida la muestra de estudio, se someterá al pretest, luego se aplicará la historieta como estrategia y finalmente nuevamente se aplicará el post test.

Se midió el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar 15 talleres literarios a estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022.

El diagrama del diseño establecido se muestra en el siguiente esquema:



En el cual:

- GE:** Grupo Experimental que recibió el estímulo. Es decir: 28 alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022.
- O₁:** Es la medición mediante la observación directa a 35 alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022. Ello, antes de aplicarse el pre test al grupo experimental, es decir la Variable Dependiente: comprensión lectora.
- X:** Es la estrategia didáctica de Intervención de la Variable Independiente, es decir: el taller literario, en 15 sesiones de aprendizaje a los 28 estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022.
- O₂:** Es la medición la observación directa a través del post test, aplicada a la variable dependiente: comprensión lectora, en estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú. La Libertad – Perú 2022.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

El estudio ha sido ejecutado con una población total de 211 estudiantes de primer año de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese” de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022.

Behar (2008), respecto de la población/universo nos dice lo siguiente: “La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Porque en virtud de ella, se puede hablar de dos tipos de población. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible. Esta es en realidad un subconjunto de la población objetivo; generalmente también numerosa; aunque evidentemente menos que la población objetivo. El nombre de población accesible responde al hecho de que está constituida por todos los sujetos a los que tiene acceso el investigador”

Para Tamayo (2003) la población es: “la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando” (p.176).

De acuerdo a Ludeña (2021), la población lo define como “Universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios”.

La Población de estudio es el grupo total o conjunto masivo de sujetos que reúnen una característica que desea ser estudiada. De acuerdo a Hernández, Sampieri y Otros (1994) la población se define como “El conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.” (p. 141)

Finalmente:

Azañero (2016) considera que: “Son un conjunto de personas, entidades u objetos que presentan las mismas características, cuya situación se está estudiando o investigando” (p.122).

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo.

Grupos de edad (secciones)	Sexo		TOTAL
	Varones	Mujeres	
1er Año A	19	16	35
1er Año B	12	24	36
1er Año C	20	15	35
1er Año D	13	22	35
1er Año E	22	13	35
1er Año F	19	16	35
Total			211

Nota: registro de matrícula 2022.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Para la presente tesis, se ha considerado como muestra a los estudiantes del Primer Año “C” de nivel secundaria, que son un total de 28 estudiantes según la nómina del colegio. Principalmente aquellos que asistieron al taller literario.

Exclusión

Para la presente tesis, se ha considerado como excluidos a los estudiantes del Primer Año “C” de nivel secundaria, cuyos padres no firmaron la autorización de sus hijos o las ausencias. Asimismo, a aquellos que faltaron más de 3 veces a clases y a los que no asistieron el día de la ejecución del taller o llegaron tarde.

4.2.3. Muestra

El presente trabajo de investigación se desarrolló con una muestra total de 28 estudiantes del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese” de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022. y según el autor Behar (2008) La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población y puede ser seleccionada en base a diversos criterios. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población. De la población es conveniente extraer muestras representativas del universo. Se debe definir en el plan y, justificar, los universos en estudio, el tamaño de la muestra, el método a utilizar y el proceso de selección de las unidades de análisis. En realidad, pocas veces es posible medir a la población por lo que obtendremos o seleccionaremos y, desde luego, esperamos que este subgrupo sea un reflejo fiel de la población.

Muestra es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio. Normalmente se selecciona la muestra de una población para su estudio, debido a que estudiar a todos los elementos de una población resultaría muy extenso y poco práctico. (Lugo, 2010, p.1)

Por su parte Azañero (2016), indica que: “Es la parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es el sub conjunto de la población” (p. 12). En este caso, la unidad de análisis se ha elegido en base al criterio de selección intencional del investigador, es decir, por conveniencia, quedando conformada.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo.

Grupos de edad (sección)	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
1er Año C	18	10	28

Nota: registro de matrícula 2022.

4.2.4. Técnica de muestreo

En la presente tesis, la técnica con que se desarrolló, es el muestreo no probabilístico por conveniencia. Toda vez que la elección de los elementos no dependerá de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación. Es decir, se va utilizar y crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de los sujetos de ser parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación de un elemento particular.

Además, se va elegir a los miembros solo por su proximidad, no se considera si realmente estos representan muestra representativa de toda la población o no con la finalidad de observar hábitos, opiniones, y puntos de vista de manera más fácil. El muestreo por conveniencia es la técnica de muestreo que se utiliza de manera más común, ya que es extremadamente rápida, sencilla, económica y, además, los miembros suelen estar accesibles

para ser parte de la muestra. (QuestionPro, 2022, p. 1)

Según Scharager (2001) “Llamada muestra dirigidas o intencionales la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de las condiciones que permiten hacer el muestreo como la disponibilidad y conveniencia” (p.1-3).

De acuerdo con Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) hay dos criterios para elegir una muestra: 1) el probabilístico, por el cual todos los elementos de una población tienen igual probabilidad de ser elegidos y es necesario determinar el tamaño de la muestra mediante una fórmula; y 2) el no probabilístico, por el cual la selección de la muestra se realiza por las características propias de la investigación y por las decisiones que toma el investigador al seleccionar la muestra, en lugar de regirse a un criterio estadístico general o un control determinado; siendo su mayor desventaja que no se puede calcular el error estándar de los datos, y, por lo tanto, no se puede generalizar los resultados a una población sino que están limitados a la propia muestra. En suma:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia porque las muestras de la población son seleccionadas porque están convenientemente disponibles para el investigador y depende de las características de la investigación o los propósitos del investigador.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dependiente: El taller literario.	Chimal, (2012). Un taller literario es un grupo que se organiza para que sus integrantes, por turnos, presenten sus escritos y reciban comentarios de los demás. Muchos talleres tienen un coordinador: una persona con más experiencia que no presenta textos en las reuniones, y en cambio hace las veces de maestro, o (mejor todavía) de orientador y facilitador del trabajo de los demás. (p. 65).	Se utilizará esta variable mediante 15 talleres de creatividad literaria durante el desarrollo del proyecto, con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y cumplir los objetivos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía. <p>Cancino (2017) Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. Una de sus características consiste en que otorga mayor relevancia a los factores estéticos por sobre la estructura o significado, valiéndose de una serie de recursos de la palabra que pueden exponer ideas implícitas o explícitas (p. 13).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación y creatividad. • Facilidad de uso del lenguaje. • Sentimiento y sensibilidad. • Gusto estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes del texto literario. • Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en el texto literario. • Identifica el lugar donde se desarrolla el texto literario. • Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en el texto literario y su estado de ánimo • Identifica el mensaje del texto literario. • Inferen la idea principal del texto literario. • Observa y compara 	<p>Nominal:</p> <p>SI: 1 Punto.</p> <p>No: 0 Puntos.</p> <p>Niveles:</p> <p>Bajo: 1 Punto.</p> <p>Medio: 2 Puntos.</p> <p>Alto: 3 Puntos.</p> <p>Muy alto: 4 Puntos.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa. <p>“La narrativa es un género literario empleado por las personas para contar una secuencia de hechos ocurridos en un tiempo determinado, ya sean estos reales o ficticios.” (Valer, 2016, p.03)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración fluida. • Historia bien contada. • Uso de técnicas narrativas. • Argumento consistente. 	<p>detalles del texto literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende de manera global la narración del texto literario. • Aprecia y le agrada escuchar la lectura de texto literario. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • El teatro. <p>“Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás. Reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores” (Peñuela p, 69)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos fluidos. • Caracterización de los personajes. • Sentimiento y sensibilidad. • Secuencia y ambientación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por escuchar la lectura del texto literario. 	

Independiente: La comprensión lectora.	Montes, Rangel & Reyes, (2014). definen la comprensión lectora como “la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad” (pág. 266).	Proceso regulado por el lector que permite en el estudiante poder extraer de un texto, los contenidos de manera literal, inferencial y crítico durante la ejecución del taller literario, cuyo desarrollo de las habilidades básicas de la comprensión lectora se medirá con elaboración de una prueba escrita en una pre y post prueba.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal. “Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Pinzás, 1999). 	Señala lo que el texto comunica	<ul style="list-style-type: none"> • De un texto leído, identifica con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace. • Practica con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales. • Le gusta leer un texto en voz alta e interpretarlo. 	Ordinal En inicio = C En proceso = B Logro esperado = A Logro destacado =AD
			<ul style="list-style-type: none"> • Nivel inferencial. Cortez (2010) “la comprensión inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera implícita en el texto” (pág. 76). 	Predice secuencias y/o hechos	<ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura puede presentar resumen con facilidad. • Logra identificar el mensaje principal de un texto literario. • Después de la lectura de un texto acostumbra a dar tu propia opinión. • Luego de realizar la 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Nivel crítico. <p>“Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee” (Pinzás, 1999).</p>	<p>Analiza y argumenta acerca de lo leído con sentido crítico.</p>	<p>lectura, le gusta formular preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentra relación con el texto literario y la vida real. • Cree que los textos literarios le motivan a la práctica de la lectura y escritura. • Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, libreto teatral; tiene iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor. • Después de la lectura, le gusta emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes. • Después de conocer los textos literarios, tiene la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura. 	
--	--	--	--	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

a. Observación:

Esta técnica es un conjunto de procedimientos ordenados que posibilitan el logro de un objetivo. Por lo tanto, se utilizará como técnica la observación, ya que el contexto actual no permite la presencialidad de los alumnos en su totalidad, debiendo aplicar esta técnica a través del Zoom.

Por su parte,

Mckerman (1999) sostiene que la observación es la acción de hacer investigación formando parte en la vida del grupo social o institución que se está estudiando. Así, el indagador tiene una meta doble: asumir el rol de un participante en un entorno e investigar el carácter etnográfico del entorno. Por lo que se entiende que el investigador, gracias a esta técnica, obtuvo información confiable o fiable desde su propia experiencia, sobre la vida cotidiana del grupo investigado.

Ríos (2017) menciona que la observación “Es cuando el investigador pasa desapercibido en el estudio y la población no se siente observada” (p. 103). Por lo mismo, que estará orientado a recoger información sobre la variable dependiente.

Fue muy apropiada el uso de esta técnica, toda vez que permitió al investigador, evaluar a los estudiantes utilizando la información que capta con los sentidos.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

a. Lista de cotejo:

Hernández, Fernández y Baptista (2016), sostienen que: “El instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable”. Para obtener información necesaria de la variable de estudio será necesario aplicar una lista de cotejo la misma que será sometida a juicio de expertos, así como a la prueba de fiabilidad Alpha de Cronbach.

Según MINEDU (2020), la lista de cotejo es un instrumento de evaluación elaborado en base a criterios e indicadores establecidos para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre el docente y los estudiantes.

b. Guía de observación

MINEDU (2020), la guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías, permitiendo al docente observar las actividades desarrolladas por los estudiantes de manera más integral.

La guía de observación, constó de 12 ítems distribuidos en 3 dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. La valoración numérica será con los siguientes niveles de logro: Inicio (C), Proceso (B), Logro esperado (A), Logro destacado (AD). Los baremos estarán distribuidos en: Inicio (1), Proceso (2), Logro esperado (3), Logro destacado (4).

Tabla 4

Distribución del Baremo.

NIVEL	Puntaje
Inicio	1
Proceso	2
Logro Esperado	3
Logro Destacado	4

Nota: Adaptado del MINEDU.

Dicho instrumento se aplicó en la prueba piloto, en el pre test y en el post test con el propósito de recoger información sobre los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Luego de aplicar el post test analice los resultados para elaborar las conclusiones sobre dicha variable.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para la validez de instrumento de recolección de datos de se utilizó la técnica de juicio de expertos que consiste en que tres docentes especialistas revisaran y validaran la fiabilidad de dicho instrumento.

La técnica de juicio de expertos consiste en “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29).

El instrumento fue validado por juicio de 4 expertos, dos con estudios de doctorado y dos con maestría en educación y literatura todos, quienes en su totalidad

señalaron que el instrumento es aplicable y los ítems evaluados son suficientes para medir la variable comprensión lectora.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad es la confianza que se da a un instrumento de recolección de datos los cuales producen resultados óptimos y fiables tal como indica Marroquín (2013) que la confiabilidad de instrumento es el “Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (p.5).

El grado de confiabilidad del instrumento se determinó mediante la aplicación de la prueba piloto en 24 estudiantes de Primero Año “B” de la misma institución educativa, demostrando un coeficiente de fiabilidad 0,80.

Asimismo, se tomó la escala de valoración de Herrera, (2017), para la debida interpretación tal como se describe en la tabla:

- 0,53 a menos: Confiabilidad nula.
- 0,54 a 0,59: Confiabilidad baja.
- 0,60 a 0,65: Confiable.
- 0,66 a 0,71: Muy confiable.
- 0,72 a 0,99: Excelente confiabilidad.
- 1,00: Confiabilidad perfecta.

Siendo que, en mérito al coeficiente 0,80 se deduce una óptima confiabilidad del instrumento, por esta razón queda autorizado para el recojo de los datos.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los resultados de la investigación de esta tesis:

Primero, se utilizó el programa Microsoft Excel v. 2019 para elaborar la base de datos donde se registraron las respuestas, agrupándose las puntuaciones por indicadores y realizando la recodificación correspondiente en función al baremo.

Segundo, los datos obtenidos en el pre y post test fueron procesados mediante el programa informático Microsoft Excel v. 2019, elaborándose las tablas de distribución de frecuencias y figura de barras, las cuales se elaboraron por cada una de las dimensiones de la variable y de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tercero, se utilizó el programa SPSS versión 25, para efectuar la prueba de normalidad de los datos. Como se seleccionó una muestra de $m = 23$ datos, se utilizó los resultados de la prueba de Shapiro Wilk, que es la prueba recomendada para muestras con datos menores de 30, dejando de lado la prueba de Kolmogorov-Smirnov, que es una prueba recomendada para muestras mayores de 30 datos. Asimismo, como se hicieron dos evaluaciones (pre test y post test), y al obtenerse una frecuencia de datos con distribución no normal, se utilizó el estadístico de Wilcoxon para muestras relacionadas; pues no se obtuvieron datos con una distribución normal, en cuyo caso se hubiera utilizado la prueba T de Student.

Cuarto, se realizó la interpretación de resultados, detallando el significado y la explicación de los valores más relevantes de las tablas y figuras, las cuales se elaboraron conforme a los estándares proporcionados en la normativa de la APA versión 7.

4.5.1. Procedimiento

Luego de los permisos correspondientes y utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos fue necesario analizarlos y evaluarlos, para ello se tabularon los datos o resultados de pre y post test aplicadas a los estudiantes.

Para el procesamiento y análisis de los datos se puso en práctica el procedimiento que a continuación se indica:

Para la recolección de datos, inicialmente se validó el instrumento mediante juicio de 4 expertos, luego se pidió permiso al director de la institución educativa para la realización de la investigación en el aula de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”. Seguidamente, se procedió a la firma del consentimiento informado a los padres de familia de los alumnos participantes. Asimismo, se realizó un test de prueba en alumnos del aula de Primer Año “B” de la misma institución educativa.

Se realizó una primera evaluación de la variable comprensión lectora (pre test) de acuerdo a los criterios de inclusión establecidos. En la lista de cotejo, se fue registrando con uno o con cero puntos, si el alumno cumplía o no cumplía con cada uno de los ítems considerados para evaluar las tres dimensiones de la variable. El pre test se realizó en una sola sesión de clase, utilizándose como técnica la observación directa de la variable socialización.

Se aplicaron 15 talleres de aprendizaje basados en el taller literario. Dichos talleres tuvieron una duración de 90 minutos cada uno, durante un lapso de cuatro semanas, las mismas que se desarrollaron en los estudiantes que sí asistieron.

Se realizó una segunda evaluación de la variable comprensión lectora (post test), procediéndose en forma similar a lo realizado en el pre test, es decir, en la lista de cotejo, se fue puntuando con uno o con cero puntos, si el alumno cumplía o no cumplía con cada uno de los ítems considerados para evaluar las tres dimensiones de la variable. El post test se realizó igualmente en una sola sesión de clase, utilizándose como técnica la observación directa de la variable comprensión lectora.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia.

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.	<p>General: ¿De qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el diseño y aplicación del taller literario mejora el nivel de comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022? • ¿De qué manera el taller literario mejora el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022? 	<p>General: Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del Taller Literario en los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022. • Diseñar y aplicar el taller literario para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 	<p>General: El taller literario mejora significativamente la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H1: El taller literario mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022. 2. H2: El taller literario mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente 	<p>Enfoque: Cuantitativa.</p> <p>Tipo: Explicativa.</p> <p>Nivel: Aplicada.</p> <p>Diseño: Preexperimental.</p> <p>Por su carácter temporal:</p> <p>G: O₁ X O₂</p> <p>Donde: G = Muestra O₁ = Medición del pre-test O₂ = Medición del pos-test X = Manipulación de la variable dependiente.</p> <p>Población: 211 estudiantes de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.</p> <p>Muestra: 28 estudiantes de primer año de secundaria.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el taller literario mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022? • ¿De qué manera el taller literario mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022? 	<p>2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar de qué manera el taller literario mejora el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022. • Conocer de qué manera el taller literario mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022. • Detallar de qué manera el taller literario mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022. 	<p>Virú, La Libertad-Perú, 2022.</p> <p>3. H3: El taller literario mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.</p>	<p>Variable 1: El taller literario.</p> <p>Variable 2: La comprensión lectora.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Análisis de la información: Estadística descriptiva</p> <p>Principio ético: Protección de la persona, libre participación y derecho a ser informado, beneficencia no maleficencia y el principio de justicia.</p>
--	---	--	--	---

4.7. Principios éticos.

ULADECH (2021), los estudiantes estamos en la obligación de cumplir las disposiciones del código de ética dispuesto por nuestra universidad, sometiendonos a las normas que regulan las universitarias, de tal forma el compromiso es cumplir con los siguientes principios:

Protección de la persona.

Las personas son protegidos por los derechos humanos declarados a nivel mundial por ello los sujetos de investigación serán protegidos respetando su dignidad humana y su privacidad, no se mostrarán su identidad ni rostro para fines de evidencia.

Nadie está obligado a hacer algo en contra de su voluntad en beneficio de otro, por ello el respeto a las personas por sus diferentes condiciones y opiniones es muy importante, este principio obliga al investigador proteger a las personas que son objeto de investigación sin causar ningún daño moral ni físico.

Libre participación y derecho a estar informado.

Todo sujeto de investigación está en su derecho de decidir libremente si puede participar o no en la investigación, no se puede obligar su participación ya que es una violación de sus derechos de libertad. Asimismo, las personas tienen derecho a ser informados de los propósitos y finalidades de la investigación.

Beneficencia y no-maleficencia.

El proyecto de investigación buscará el bien para las personas participantes en este caso beneficiará a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades básicas de la matemática los cuales les serán útiles en el logro de sus competencias y perfil de egreso de una educación básica.

Asimismo, con esta investigación no se busca el mal que dañe a las personas en su integridad moral y física en ningún aspecto y es una obligación de carácter público y penado por las leyes obrar el mal en contra de otra persona.

Justicia.

La justicia es un valor moral fundamental de las personas, por ello esta investigación pretende beneficiar con justicia a todos los participantes sin distinguir o excluir por ningún motivo ya sea por su raza, religión, opinión, sexo e identidad cultural.

Para Trujillo (2020) “La justicia es un principio universal que rige la aplicación del derecho para conseguir que se actúe con la verdad dando a cada uno lo que le corresponde”.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

A continuación, se presentan los datos de investigación de esta tesis, para dar respuesta concreta al objetivo general: Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Los resultados están organizados conforme a lo planificado en los objetivos específicos que son los siguientes:

Análisis descriptivo

5.1.1. *Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del Taller Literario en los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.*

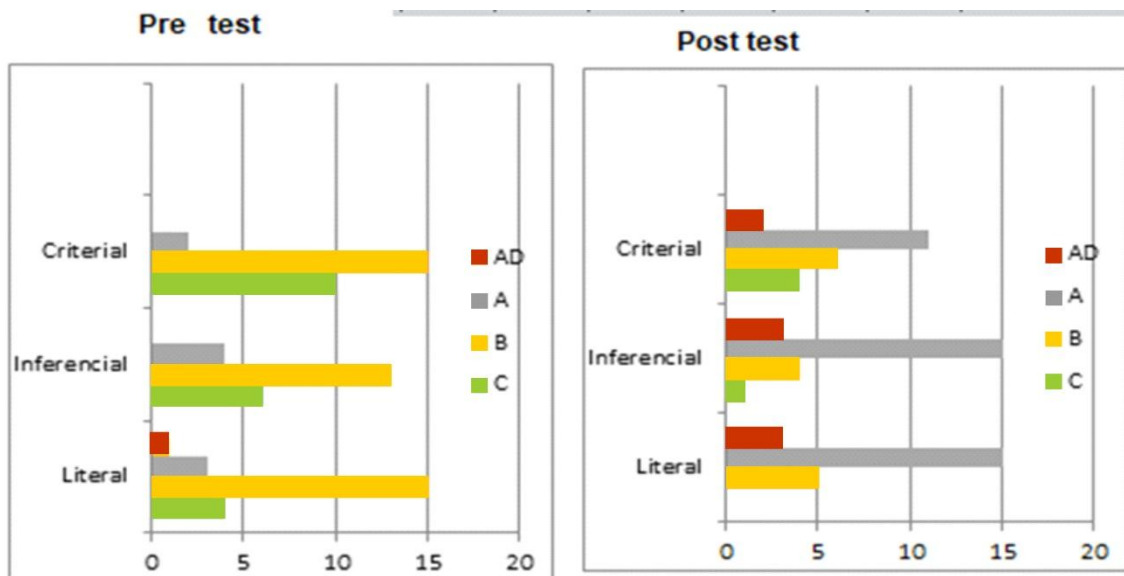
Tabla 6

Nivel de comprensión lectora en pre test y post test, por dimensiones.

Dimensiones	F	Pre test				Post test			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD
a) Comprensión literal	fi	5	15	6	2	0	7	15	6
	%	17,4%	65,2%	14%	4,4%	0%	18,8%	67,2%	15%
b) Comprensión inferencial	fi	8	15	5	0	2	6	15	5
	%	26,1%	56,5%	17,4%	0%	4,4%	17,4%	65,2%	13%
c) Comprensión criterial	fi	7	18	3	0	3	8	14	3
	%	26,1%	65,2%	8,7%	0%	17,4%	26,1%	47,8%	8,7%

Figura 1

Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión lectora de los estudiantes en pre test y post test, por dimensiones.



En la tabla 6 y figura 1 referente al nivel de comprensión lectora de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, en pre test y post test, por dimensiones se encontraron los siguientes resultados:

Dimensión nivel literal de la comprensión lectora: en el pre test se encontraron el 4,4% de los alumnos en el nivel de logro esperado (AD), el 15 % de los alumnos en el nivel de logro esperado (A), el 65,2 % en el nivel de logro proceso (B), el 17,4% de los alumnos en el nivel de logro inicio (C); en el post test el 15% de los alumnos en el nivel de logro destacado (AD), el 67,2 % de los alumnos están en el nivel de logro esperado (A) y el 18,8% en el nivel de logro proceso (B).

Dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora: en el pre test se encontraron el 17,4% en el nivel de logro esperado (A), el 56,5% de los alumnos están

en el nivel de logro proceso (B) y el 26,1% de los alumnos en el nivel de logro inicio (C); en el post test el 13% de los alumnos en el nivel de logro destacado (AD), 65,2 % de los alumnos están en el nivel de logro esperado (A) y el 17,4% en el nivel de logro proceso (B) y el 4,4% de los alumnos en el nivel de logro inicio (C).

Dimensión nivel criterial de la comprensión lectora: en el pre test se encontraron el 8,7% de los alumnos están en el nivel de logro esperado (A), el 65,2% en el nivel de logro proceso (B) y el 26,1% en el nivel de logro inicio (C); en el post test el 8,7% de los alumnos en el nivel de logro destacado (AD), el 47,8% de los alumnos están en el nivel de logro esperado (A), el 26,1% en el nivel de logro proceso (B) y el 17,4% en el nivel de logro inicio (C). Por lo que concluye que la mayoría de alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, después de la aplicación de estrategias de lectura aumentaron su nivel de logro en las tres dimensiones.

5.1.2. Diseñar y aplicar el taller literario para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

De acuerdo a la intención de este objetivo específico, no hay evidencia estadística, por lo que acorde a lo planificado, se diseñó 15 talleres, los cuales se ejecutaron correctamente, con una duración de 90 minutos cada uno.

Las sesiones, se organizaron a través de tres procesos pedagógicos:

- a) Inicio (motivación, propósito, lecturas);
- b) Desarrollo (antes, durante y después del taller);

c) Cierre (preguntas significativas sobre el taller).

El **objetivo principal** de dichos talleres fue desarrollar el nivel de imaginación, sensibilidad y creatividad literaria para una mejor comprensión lectora de los alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

En resumen, cada taller constó de lo siguiente:

a) Inicio:

Problematización.

Presentación del capacitador/investigador, éste saluda, genera confianza, da a conocer los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia del taller literario. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.

Propósito.

Analizar y socializar lo que implica leer y escribir una OBRA o un TEXTO LITERARIO, aplicando elementos como: atención, concentración, pronunciación, pausas correctas, entonación, voz alta, respeto de los signos de puntuación; imaginación, creatividad, inspiración, sensibilidad, musicalidad, ritmo, coherencia, lenguaje estético e innovador, etc.

Motivación.

El capacitador/investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.

Saberes previos.

Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:

¿Cuánto sabemos acerca de literatura y creatividad?

¿Cómo nos damos cuenta que comprendemos un texto literario?

¿Cuándo se dice que un poema, un cuento, una crónica, una novela están bien escritos?

Tipología.

- a. Plenarias y lluvia de ideas.
- b. Lecturas y análisis.
- c. Exposiciones.
- d. Entrevistas.
- e. Conversatorios.

b) Desarrollo:

Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias.

Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.

Durante las sesiones invitar a las estudiantes a analizar con el Capacitado/Investigador los PPTs respectivos sobre diferentes temas que se abordan en cada TALLER LITERARIO. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra o texto literario y qué significa; cualidades expresivas del buen lector y el buen escritor; que tenga capacidad de concentración; que sea analítico y capaz de resumir tanto la lectura como la escritura, extrayendo las

ideas principales y captando el argumento. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.

El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.

Actividades.

Se desarrollaron las siguientes:

- a. Conversaciones.
- b. Lectura guiada y comprensión colectiva.
- c. Lecturas en voz alta y comprensión.
- d. Socialización de emociones y vivencias personales.
- e. Escritura creativa.

Guía, orientación y acompañamiento.

El capacitador/investigador:

- Absuelve preguntas.
- Hace acompañamiento reflexivo.
- Realiza una retroalimentación formativa.

La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.

c) Cierre:

El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia, etc.

5.1.3. Identificar de qué manera el taller literario mejora el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022.

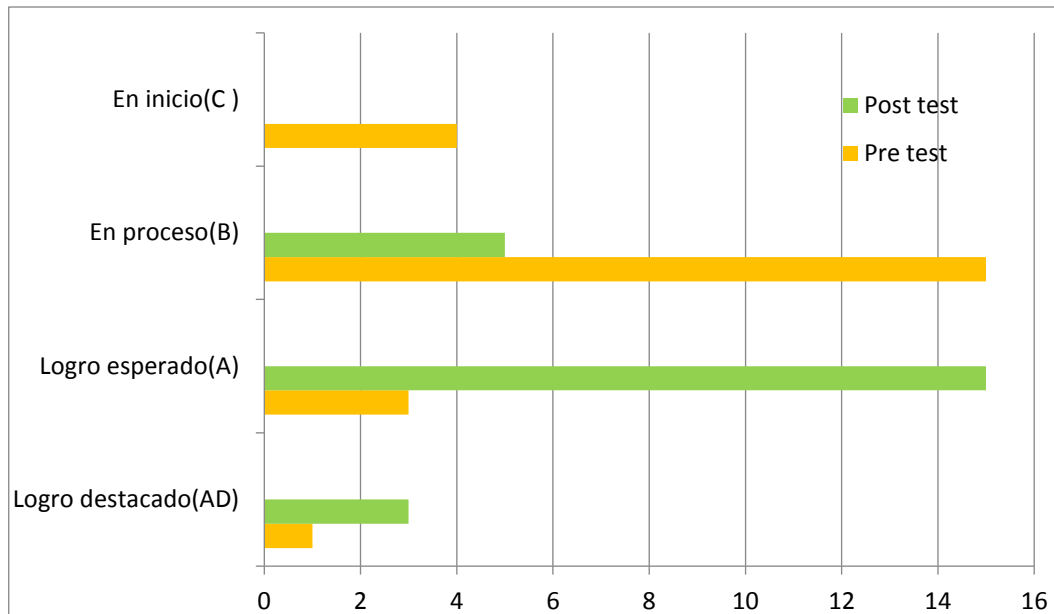
Tabla 7

Nivel de comprensión literal según pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	1	4,4%	6	15%
Logro esperado (A)	4	13%	15	67,2%
En proceso (B)	17	65,2%	7	18,8%
En inicio (C)	6	17,4%	0	0%
TOTAL	28	100%	28	100%

Figura 2

Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión literal según pre test y post test.



En la tabla 7 y figura 2, referente al nivel de comprensión literal en pre test y post test de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, en pre test y post test, por dimensiones se encontraron los siguientes resultados:

Muestra en pre test: antes de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 4,4% de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD), el 13% en el nivel de logro esperado (A), 65,2% en el nivel de logro proceso (B) y 17,4 % en el nivel de logro inicio (C),

Muestra post test: después de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 15 % de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD) el 67,2% en el nivel de logro esperado (A), el 18,8% en el nivel de logro proceso (B) y el 0% en el nivel de logro inicio (C).

Conclusión: la mayoría de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, después de la aplicación del taller literario aumentaron su nivel de logro en el nivel de comprensión literal.

5.1.1. *Conocer de qué manera el taller literario mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.*

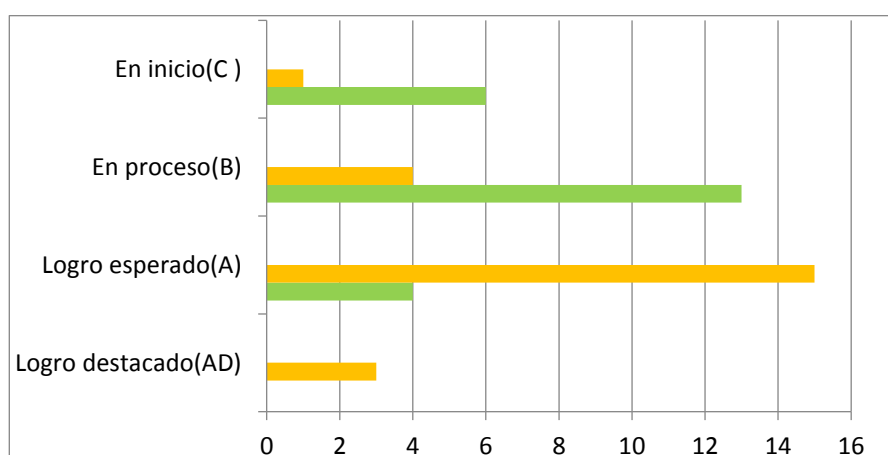
Tabla 8

Nivel de comprensión inferencial según pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	3	13%
Logro esperado (A)	6	17,4%	19	65,2%
En proceso (B)	13	56,5%	5	17,4%
En inicio (C)	9	26,1%	1	4,4%
TOTAL	28	100%	28	100%

Figura 3

Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión interferencial según pre test y post test.



En la tabla 8 y figura 3, referente al nivel de comprensión inferencial en pre test y post test de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, en pre test y post test, por dimensiones se encontraron los siguientes resultados:

Muestra en pre test: antes de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 0% de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD), el 17,4% en el nivel de logro esperado (A), 56,5% en el nivel de logro proceso (B) y 26,1 % en el nivel de logro inicio (C).

Muestra en pre test: después de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 13 % de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD) el 65,2% en el nivel de logro esperado (A), el 17,4% en el nivel de logro proceso (B) y el 4,4% en el nivel de logro inicio (C).

Conclusión: la mayoría de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, después de la aplicación del taller literario aumentaron su nivel de logro en el nivel de comprensión inferencial.

5.1.5. Detallar de qué manera el taller literario mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022.

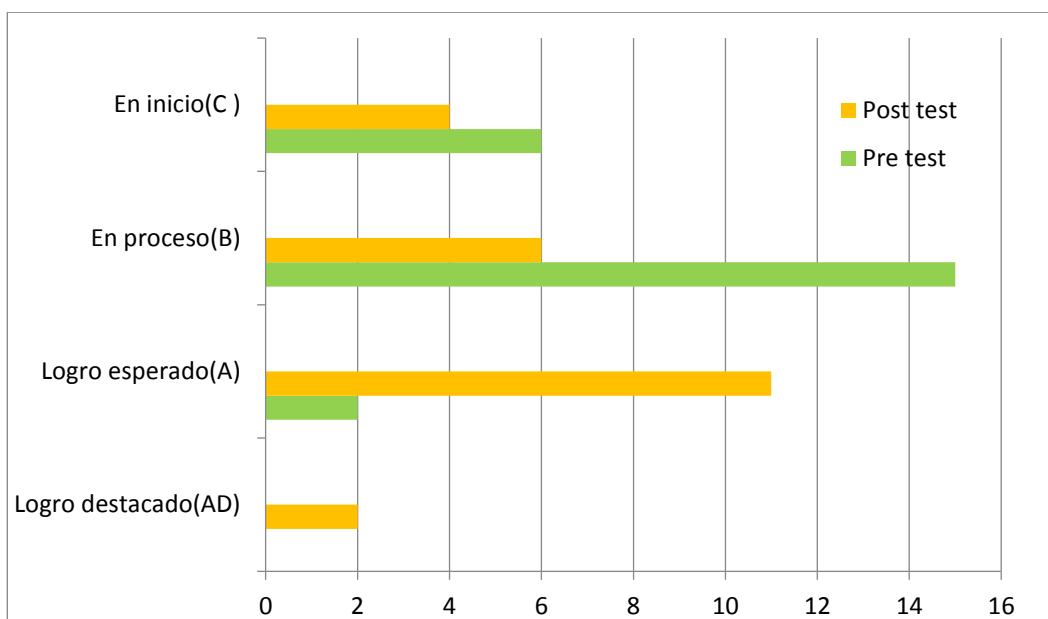
Tabla 9

Nivel de comprensión criterial según pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	2	8,7%
Logro esperado (A)	3	8,7%	14	47,8%
En proceso (B)	19	65,2%	8	26,1%
En inicio (C)	6	26,1%	4	17,4%
TOTAL	28	100%	28	100%

Figura 4

Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión criterial según pre test y post test.



En la tabla 9 y figura 4, referente al nivel de comprensión criterial en pre test y post test de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, en pre test y post test, por dimensiones se encontraron los siguientes resultados:

Muestra en pre test: antes de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 0% de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD), el 8,7% en el nivel de logro esperado (A), 65,2% en el nivel de logro proceso (B) y 26,1 % en el nivel de logro inicio (C).

Muestra en post test: antes de implementado y/o desarrollado el taller literario, el 8,7 % de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD) el 47,8% en el nivel de logro esperado (A), el 26,1% en el nivel de logro proceso (B) y el 17,4% en el nivel de logro inicio (C).

Conclusión: la mayoría de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, después de la aplicación del taller literario aumentaron su nivel de logro en el nivel de comprensión criterial.

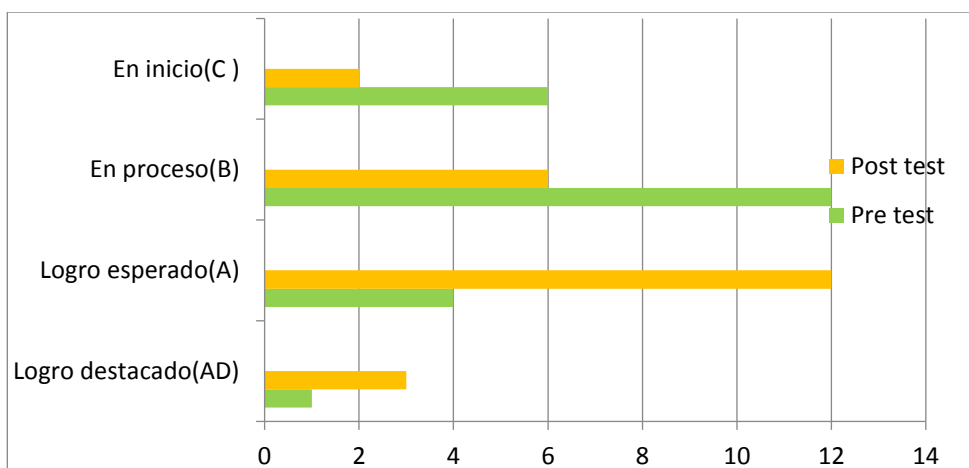
5.1.6. Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en los alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022.

Tabla 10
Nivel de comprensión lectora según pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	1	4,4%	6	15,2%
Logro esperado (A)	5	17,4%	13	55,1%
En proceso (B)	14	52,1%	7	24,1%
En inicio (C)	8	26,1%	2	5,6%
TOTAL	28	100%	28	100%

Figura 5

Gráfico de barras de distribución del nivel de comprensión lectora según pre test y post test.



En la tabla 10 y figura 5, referente a la distribución del nivel de comprensión lectora de los alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, en pre test y post test, por dimensiones se encontraron los siguientes resultados:

Muestra en el pre test: el 4,4% de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD), el 17,4% en el nivel de logro esperado (A), 52,1% en el nivel de logro proceso (B) y 26,1% en el nivel de logro inicio (C).

Muestra en el post test: el 15,2 % de los alumnos están en el nivel de logro destacado (AD) el 55,1% en el nivel de logro esperado (A), el 24,1% en el nivel de logro proceso (B) y el 5,6% en el nivel de logro inicio (C).

Por lo que se concluye que la mayoría de alumnos de Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, después de la aplicación del taller literario aumentaron su nivel de logro en el nivel de comprensión lectora.

Análisis inferencial.

Mediante el programa SPSS versión 25, se aplicó la prueba estadística de Shapiro-Wilk observamos tomando en cuenta que:

Si p-valor ≥ 0.05 , entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1 .

Si p-valor < 0.05 , entonces se acepta H_1 y se rechaza H_0 .

En base a la información tabulada los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la variable dependiente no tiene distribución normal y es una estadística no paramétrica. Por ello se tomó la decisión de aplicar Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Prueba de la Hipótesis General

H_1 : El Taller Literario mejora significativamente la comprensión lectora en alumnos del Primer Año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

H_0 : El taller literario no mejora significativamente la comprensión lectora en alumnos del Primer Año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

La prueba de hipótesis rechaza la hipótesis nula, lo cual permite concluir que del Taller Literario mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los alumnos del Primer Año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

H1: El Taller Literario mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Tabla 11

Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión literal.

Suma ranking(+)	3						
Suma ranking(-)	117						
valor W	3						
valor critico W	55	0.005					
Población N(n)	23						
Hipótesis nula (no hay diferencia significativa)							
Si el valor "w" es menor al valor critico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador							
Si el valor "w" es mayor al valor critico se rechaza la hipótesis del investigador y se acepta la hipótesis nula							

La prueba de Wilcoxon rechaza la hipótesis nula. Entonces se puede concluir que del Taller Literario mejora significativamente el nivel de comprensión literal en los alumnos del Primer Año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Prueba de hipótesis específica 2

H2: El Taller Literario mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Tabla 12

Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión interferencial.

Suma ranking(+)	30					
Suma ranking(-)	223					
valor W	30					
valor critico W	55	0.005				
Población N(n)	23					
Hipótesis nula (no hay diferencia significativa)						
Si el valor "w" es menor al valor critico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador						
Si el valor "w" es mayor al valor critico se rechaza la hipótesis del investigador y se acepta la hipótesis nula						

Las pruebas del Wilcoxon rechazan la hipótesis nula, por lo que se concluye que del Taller Literario mejora significativamente el nivel de comprensión inferencial en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Prueba de hipótesis específica 3

H3: El Taller Literario mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Ho: El taller literario no mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Tabla 13

Prueba de hipótesis de mejora del nivel de comprensión criterial.

Suma ranking(+)	30						
Suma ranking(-)	61						
valor W	30						
valor critico W	55	0.005					
Población N(n)	23						
Hipótesis nula (no hay diferencia significativa)							
Si el valor "w" es menor al valor critico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador							
Si el valor "w" es mayor al valor critico se rechaza la hipótesis del investigador y se acepta la hipótesis nula							

Las pruebas del Wilcoxon rechazan la hipótesis nula, por lo que se concluye que del Taller Literario mejora significativamente el nivel de comprensión criterial en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

5.1. Análisis de resultados

El objetivo de este trabajo fue determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022, se determinó que las estrategias de lectura mejoran el nivel de comprensión lectora, ello se evidenció al incrementar el porcentaje de los estudiantes en el nivel de logro esperado (A) de un 17,4% en el pre test a un 55,1% en el post test; a partir de los hallazgos encontrados, rechazamos la hipótesis nula porque la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado.

En relación a dichos resultados la investigación realizada por Ramón (2015) en la tesis: *“el taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en primer curso de ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca, en un colegio de Guadalajara, México”*. Objetivo: “el establecimiento de un método eficaz para alcanzar la comprensión lectora, a partir de la autonomía del estudiante, realizado con la metodología cualitativa desde la perspectiva investigación-acción. Fundamento: mostrar que el aprendizaje es un proceso individual y a la vez social y colectivo dispuesto a construirse, para ello utilizó un enfoque mixto donde, desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa, pudo realizar un seguimiento riguroso en la medición de la competencia comunicativa y mejorar los niveles de la comprensión lectora obtenidas por los estudiantes en el aula de clases. Resultados obtenidos: la implementación del taller educativo dentro de la metodología fue efectiva. Se señaló que los talleres, al ser estructurados e intencionados, lograron elevar el nivel de la competencia comunicativa dentro del aula dando espacio a un

ambiente creativo y novedoso para romper el diseño tradicional, reafirmando que el rol de docente en el taller se centró en crear un ambiente de respeto y cordialidad. Enfoque: cualitativo. Estrategia: Inclusión del taller como parte de la metodología de la asignatura, con el fin de diversificar la práctica y así complementar el proceso de aprendizaje. Conclusiones: se logró resultados en las estrategias de lectura que se vieron reflejados en la competencia de comprensión, llegando a la conclusión que la adecuada aplicación de estrategias de enseñanza mejora la comprensión lectora”. Estos resultados obtenidos coinciden, debido a que ambas investigaciones han trabajado con talleres literarios y similar población.

De este modo se confirmó con el postulado de las estrategias de enseñanza – aprendizaje que son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender” (Díaz,1999; Medrano, 2006. p.48).

Respecto al objetivo específico 1:

Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del Taller Literario en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Se determinó que el taller literario mejora el nivel de comprensión lectora, ello se evidenció al incrementar el porcentaje de los estudiantes en el nivel de logro

esperado (A) de un 17,4% en el pre test a un 55,1% en el post test; a partir de los hallazgos encontrados, rechazamos la hipótesis nula porque la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado.

Esto coincide con lo dicho por Culquicondor (2019), en su tesis *“Estilos de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa “Héroes del Cenepa” La Tina-Suyo Ayabaca-Piura*, tiene como objetivo: identificar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al modelo basado en el procesamiento y utilización de la información de David Kolb y la comprensión lectora de los estudiantes. El diseño de esta investigación es de tipo noexperimental correlacional y de corte transaccional. La población estudiada es de 50 estudiantes del 1° a 5° grado del nivel secundaria, por tal razón fue censal. La conclusión es que existe relación entre los estilos de aprendizaje activo, reflexivo, teórico y pragmático con la comprensión lectora de los estudiantes, porque probablemente los estudiantes pueden tener desarrollados inconscientemente los estilos de aprendizaje, y los docentes los conocen para aplicar las debidas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora a un nivel satisfactorio. Por lo que, consecuentemente la conclusión es que la comprensión lectora será mejor a mayor uso de estrategias de lectura.

Ello confirma la investigación con el postulado de Solé (2004), quien indicó que las estrategias de comprensión lectora son procesos que ayudan al logro de un objetivo, teniendo en cuenta los obstáculos que el lector encuentra y la solución que este le dé al problema.

De acuerdo al objetivo específico 2:

Diseñar y aplicar el Taller Literario para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

No hay evidencia estadística, por lo que sólo se hizo una esquematización de la secuencia del Taller Literario desarrollado durante la intervención experimental.

Talleres	Propósitos de aprendizaje	Actividades	Materiales	Tipología de la creatividad involucrada	Evaluación
Parte 1 Iniciación Literaria. (Importancia de la lectura y la literatura) 2 TALLERES	a. Lectura placentera de literatura. b. Paso de la lectura guiada a la colectiva. c. Vínculo entre la experiencia vivida y la literatura. d. Cultivo de la sensibilidad y la inteligencia.	a. Conversaciones sobre el libro. b. Lectura guiada y comprensión colectiva. c. Lectura en voz alta y comprensión de los capítulos. d. Socialización de emociones y vivencias personales.	a. Obras literarias varias. b. Video de reflexión. c. Grabador de audio. d. Aula virtual. e. Biblioteca en línea. f. Cortometrajes sobre escritores. g. Lecturas en off.	a. Plenarias y lluvia de ideas. b. Lectura en voz alta. c. Exposición. d. Entrevista. e. Conversatorio.	a. Producción de las sesiones. b. Apropiación de lo emocional en la lectura literaria. c. Atención y predisposición. d. Interés en la literatura.
Parte 2 Cómo se escribe una obra poética. (Teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía.) 4 TALLERES	a. Diferenciar qué es un poema y qué es una poesía. b. Aprender a escribir poemas. c. Vínculo entre el poetizar y las emociones del lector. d. Ejercitar la imaginación y la creatividad.	a. Mediación del tallerista respecto al texto poético. b. Lectura de poesías. c. Ejercicios poéticos mediante el modelaje estético en verso. d. Producción de poemas desde la oralidad y la escritura.	Poemas varios. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre poetas. Declamaciones poéticas grabadas.	a. Versificación. b. Exposición. c. Conversatorio.	e. Producción de las sesiones. f. Apropiación de aspectos de la poesía. g. Imaginación, originalidad, creatividad. h. Cuidado estético en la escritura. i. Trabajo cooperativo.
Parte 3 Cómo se escribe una obra narrativa. (Teoría y praxis de la técnica del cuento, la novela, la crónica, etc.)	a. Saber qué es un cuento, una novela, un diario personal, una crónica, un mito, una fábula, una biografía. b. Aprender a escribir cuentos, novelas, diarios personales, crónicas, etc. c. Vínculo entre el	a. Mediación del tallerista respecto al texto narrativo. b. Lecturas de cuentos. c. Ejercicios narrativos mediante el modelaje estético en prosa. d. Producción de cuentos desde la oralidad y la escritura.	a. Cuentos varios. b. Video de reflexión. c. Grabador de audio. d. Aula virtual. e. Biblioteca en línea. f. Cortometrajes sobre narradores. g. Narración de cuentos	a. Narración. b. Descripción c. Exposición. d. Conversatorio.	a. Producción de las sesiones. b. Apropiación de aspectos de la narración. c. Imaginación, originalidad, creatividad. d. Cuidado estético en la escritura.

4 TALLERES	narrar y las emociones del lector. d. Ejercitar la imaginación y la creatividad.		grabados.		e. Trabajo cooperativo.
Parte 4 Cómo se escribe una obra dramática. (Teoría y praxis del guion de teatro)	a. Diferenciar qué es un drama, una comedia, una tragedia y más. b. Aprender a escribir obras de teatro. c. Vínculo entre el teatro y las emociones del lector. d. Ejercitar la imaginación y la creatividad.	a. Mediación del tallerista respecto al texto dramático. b. Lecturas de obras. c. Ejercicios de diálogos mediante el modelaje estético del teatro. d. Producción de guiones teatrales desde la oralidad y la escritura.	a. Obras teatrales varias. b. Video de reflexión. c. Grabador de audio. d. Aula virtual. e. Biblioteca en línea. f. Cortometrajes sobre dramaturgos. g. Diálogos de teatro grabados.	a. Dramatización. b. Exposición. c. Entrevista. d. Conversatorio.	a. Producción de las sesiones. b. Apropiación de aspectos del teatro. c. Imaginación, originalidad, creatividad. d. Cuidado estético en la escritura. e. Trabajo cooperativo.
3 TALLERES					
Parte 5 El quehacer literario. (Experiencia y aprendizaje)	a. Aspecto social de la lectura literaria. b. Desarrollo del comportamiento lector. c. Fomento del trabajo cooperativo. Combinación de distintas modalidades de la lectura literaria (emoción, vivencias, problemáticas sociales, estética) d. Apropiación del lenguaje literario. e. Diálogo con otras artes, para enriquecer la lectura literaria.	a. Lectura individual b. Socialización de experiencias personales reflejadas en la obra c. Reflexión sobre la infancia en la literatura d. Animación a la lectura literaria. e. Comprensión amplia de la obra literaria. f. Socialización de la lectura literaria. g. Ubicación de la obra literaria en un contexto.	a. Obras literarias varias. b. Video de reflexión. c. Grabador de audio. d. Aula virtual. e. Biblioteca en línea. f. Cortometrajes sobre escritores. g. Lecturas en off. h. Creaciones poéticas, narrativas, teatrales de los participantes. i. Testimonios personales.	a. Plenarias y lluvia de ideas. b. Lectura en voz alta. c. Exposición. d. Entrevista. e. Conversatorio.	a. Producción de las sesiones. b. Apropiación de aspectos de la literatura. c. Imaginación, originalidad, creatividad. d. Interpretación y análisis. e. Relación de la literatura con otras Artes.
2 TALLERES					

En cuanto al objetivo específico 3:

Identificar de qué manera el Taller Literario mejora el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022.

Se identificó que del Taller Literario actúa de forma positiva en la mejora del nivel de comprensión literal; ello quedó evidenciado en el incremento del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 13% en el pre test a un 67,2% en el post test, por lo tanto, a partir de los hallazgos encontrados, rechazamos la hipótesis nula porque la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado.

Estos resultados son próximos a los de Murcia (2018), en su estudio titulado: *La comprensión lectora en el nivel literal, en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede Novoa*. tiene como “objetivo general: Intervenir los procesos de comprensión lectora en su nivel literal, en los estudiantes de grado tercero de la IEDI de Sutatausa sede Novoa, desde la implementación de una secuencia didáctica. La investigación fue de enfoque cualitativo de tipo investigación acción descriptivo. Teniendo como variable comprensión lectora en el nivel literal, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 21 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos diarios de campo; por tano se concluyó: se ha logrado observar que los estudiantes elevaron sus conocimientos en entender en el nivel literal, asimismo los estudiantes del nivel primaria evidenciaron su forma de leer y entender con facilidad los textos proporcionados por el docente, demostraron también tener la gran habilidad y rapidez para comprender los textos en el nivel literal”.

Por todo esto, la investigación para la presente tesis confirma la siguiente teoría: “Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se

pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Pinzás, 1999).

En relación al objetivo específico 4:

Conocer de qué manera el taller literario mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Se identificó que las estrategias de lectura actúan de forma positiva en la mejora del nivel de comprensión inferencial; ello quedó evidenciado en el incremento del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 17,4% en el pre test a un 65,2% en el post test, por tanto, la hipótesis nula fue rechazada.

Resultados semejantes a los de Madrid (2015), en su tesis *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica”*, su objetivo general: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos. El diseño de esta investigación es cuasi experimental. Su población de estudio es de 211 estudiantes. La muestra lo conformaron 85 estudiantes distribuidos en cuatro secciones con promedio de 21 estudiantes por aula. La técnica aplicada es la de observación y ha sido cotejada con preguntas. Su enfoque es cuantitativo. El investigador concluye que: Los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar

mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información.

Por todo esto, la investigación para la presente tesis confirma la siguiente teoría: “la comprensión inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera implícita en el texto” (Cortez, 2010).

En cuanto al objetivo específico 5:

Detallar de qué manera el Taller Literario mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022.

Se reconoce que las estrategias de lectura actúan de forma positiva en la mejora del nivel de comprensión crítica; ello quedó evidenciado en el incremento del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 8,7% en el pre test a un 47,8% en el post test, por tanto, la hipótesis nula fue rechazada.

Resultado parecido con el hallado por Camacho (2017), en su investigación “*Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de Quinto Grado de Secundaria*” de la I.E. N° 2022 “*Sinchi Roca*”. Comas, 2016, determina en su objetivo la incidencia de Estrategias para redactar textos argumentativos. La población de estudio es de 180 estudiantes y la muestra de 44 estudiantes, distribuidos en dos grupos, uno de control de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental con 21 estudiantes del quinto “E”. El método de investigación aplicado en este proyecto es el hipotético deductivo, utilizando el

diseño cuasi experimental, cuya recojo de información en dos fases fue a través del instrumento de investigación de pre y pos test. Aplicada la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 con un nivel de confianza del 95%.

Por todo esto, la investigación para la presente tesis confirma la siguiente teoría: “Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee” (Pinzás, 1999).

VI. CONCLUSIONES

6.1. Se ha logrado determinar que el Taller Literario mejora el nivel de logro de la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022. Efectivamente los resultados se demuestran en la tabla 10: Distribución del nivel de comprensión lectora según pre test y post test, donde la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel de logro esperado (55,1%). La hipótesis nula fue rechazada ante este resultado. Este logro se expresa cuando el docente aplica adecuadamente estrategias de lectura durante el proceso de enseñanza.

6.2. No se ha logrado identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del Taller Literario en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022, porque no hay evidencia estadística, por lo que no corresponde presentar conclusiones.

6.3. Se ha logrado mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022, los resultados se demuestran en la tabla 10: Distribución del nivel de comprensión lectora de los estudiantes en pre test y post test por dimensiones, se evidenció el incremento del porcentaje de los estudiantes en el nivel de logro esperado (A) de un 17,4% en el pre test a un 55,1% en el post test; a partir de los

hallazgos encontramos, rechazamos la hipótesis nula porque la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado. Por lo que este nivel de logro se expresa cuando el docente permite que los estudiantes interactúen con el texto es decir relaciona la información almacenada en su mente con que el autor le presenta en la lectura.

6.4. La aplicación del Taller Literario mejora el nivel de comprensión literal en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022. Según los resultados de la tabla 7: Distribución del nivel de comprensión literal según pre test y post test, se identificó que las estrategias de lectura actúan de forma positiva en la mejora del nivel de comprensión literal; ello quedó evidenciado en el incremento del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 13% en el pre test a un 67,2% en el post test. En efecto, se ha demostrado que la guía del docente es importante para que más de la mitad de los estudiantes en mención logren desarrollar las capacidades de localizar y reorganizar la información de un texto se vio favorecida con la aplicación estrategias de lectura.

6.5. La aplicación del Taller Literario mejora el nivel de comprensión inferencial en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022; los resultados de la tabla 8: Distribución del nivel de comprensión inferencial según pre test y post test se produjo un incremento considerable del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 17,4% en el pre test a un 65,2% en el post test, lo cual se confirmó con la prueba de

hipótesis de Wilcoxon, por lo que la mayoría de los alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, han logrado desarrollar la capacidad de inferir el significado de los textos escritos.

6.6. La aplicación del Taller Literario mejora el nivel de comprensión criterial en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad, 2022, los resultados de la tabla 9: Distribución del nivel de comprensión criterial según pre test y post test ello evidencian el incremento del porcentaje en el nivel de logro esperado (A) de un 8,7% en el pre test a un 47,8% en el post test, por tanto, la hipótesis nula fue rechazada. Dichos resultados demuestran que los alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, presentan dificultades en comprensión lectora en el nivel criterial, situación que de conllevar a diseñar una propuesta para su mejora.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda a los investigadores ahondar y ampliar esta investigación que relaciona el taller literario y la comprensión lectora, empleando otros enfoques y diseños, tanto como nuevas muestras y poblaciones, incluyendo nivel de estudios de secundaria y universitario.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a los directivos de la institución educativa liderados por el director, de organizar actividades para fomentar talleres literarios y así lograr mejorar la comprensión lectora, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, los valores e identidad en los estudiantes.

Se recomienda a los docentes, tomar en cuenta en sus sesiones de aprendizaje, la necesidad de incluir actividades para fomentar la comprensión lectora.

Se recomienda a los estudiantes, practicar hábitos de creatividad literaria y de lectura, con ello mejorará su nivel de aprendizajes significativos.

Se recomienda a los padres familia, apoyar a sus hijos, con materiales de lectura, originando ambientes favorables para la lectura en familia de obras literarias.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:** se recomienda a los directivos de las universidades y centros superiores, organizar ambientes y eventos, que promuevan la creatividad literaria, como juegos florales, ferias de libros, talleres de lectura y escritura, bibliotecas virtuales, entre otras actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, P., Carval, L., Escobar, Y., Torres, L., y Cecilia, T. (2016). *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de primaria, de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/4952>
- Álvarez P; Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Universidad de Sevilla, España.
- Ander, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Azañero, A. S. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. 1era edición. Lima.
- Barboza, M. (2009). “Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como L2 desde una perspectiva estético- cognitiva”. *Revista de artes y letras*. Vol 33, N 2, pp. 378- 473. <<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1076/1137>>
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora* (Vol. 26). Gilberto Pérez del Blanco.
- Cassany, D. y Castellà, J.: «Aproximación a la literacidad crítica», *Perspectiva* [en línea], 28 (2), Florianópolis, 2010, pp. 353-374, <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v28n02/v28n02a04.pdf>.

- Cassany, D., & Morales, O. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memoralia*, 5(2), 69-82.
<http://cienciasformales.mex.tl/imagesnew/7/4/6/3/6/LEER%20Y%20ESCRIBIR%20EN%20UNIVERSIDAD.pdf>
- Cassany, D., y Sanz, G. (2006). Enseñar Lengua. Editorial Graó. 10ª edición.:
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.
- Catalá, G., Catalá, M., Monclú, R., y Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. GRAO.
- Ceballos y Sevilla (2020) El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora. Entrevista.
https://www.researchgate.net/publication/341548098_El_efecto_del_aislamiento_social_por_el_Covid19_en_la_conciencia_emocional_y_en_la_comprension_lectora
- Consuelo, I. (2007). *Relación de la comprensión de la lectura y el rendimiento académico del curso de redacción y correspondencia I, de las alumnas de cuarto grado de secretariado oficinista y bilingüe de la Escuela Nacional de Formación Secretarial. No. 2. De Ciudad de Guatemala*. Tesis para obtener el grado de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1942.pdf
- Dubois, M. E. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Aique.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.

Gamboa Pulido, M. E. (2017). Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte UGEL N° 06. Recuperado de:

http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, A. (2004). *Estrategias de Comprensión Lectora*. Madrid: Síntesis.

González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. Mc Graw-Hill Editorial. https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernández, P. (2010). *Desarrollo de la Comprensión Lectora en el segundo año a través del juego dramático y el taller de teatro escolar* (Doctoral dissertation, Tesis para optar el grado de: Licenciado en Educación].(2010) Perú: Universidad Nacional de Trujillo). <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/378>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición por McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jiménez, C. A. (2005). *Pedagogía lúdica: El taller cotidiano y sus aplicaciones*. Armenia: Kinesis. Recuperado de:

[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20)

Jiménez I. (2015). *Español 9: un enfoque práctico*. San José, Costa Rica.

Monte, A. Rangel, Y. Reyes, J. (2014) *Comprensión lectora, noción de la lectura y uso de macro reglas*. Revista Raximhai Universidad Autónoma Indígena, México.

Morán, A. L., y Uzcátegui, A. M. (2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 7(16).
<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>

Orlas, M; Marín, P; Montoya, C. (2002). *Cátedra escolar de teatro y artes escénicas*. Medellín.

Peña, F. J. y Barboza, F. D. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere La revista venezolana en educación*, 18(59).
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>

PISA. (2018). Resultados PISA 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Pinzas, J. (1995). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzas.

Pinzas, J. (2012). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura. *Editorial Barcelona. Lima-Perú*.

- Rivera, S. P. (2015). *Programa de lectura interactiva en voz alta de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal del distrito de San Juan de Miraflores*. Tesis para obtener el grado de maestría, Universidad Ricardo Palma.
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/740>
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Eumed. Net.
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Ruiz, M. (2014). *La comprensión lectora como principal herramienta para un aprendizaje eficaz*. Tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2619/ruiz%20guemes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reynoso, J. (2010) “comprensión lectora y rendimiento en el área de comunicación integral en alumnos del 5° de primaria: bellavista callao”
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1283/1/2010_Reynoso_Comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20rendimiento%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20comunicaci%C3%B3n%20integral%20en%20alumnos%20del%205%C2%B0%20de%20primaria-%20Bellavista-%20Callao.pdf.
UVZln_mmC6&sig=CjrUWAxKUPNRHemXI0Rv49WVxXI#v=onepage&q&f=false
- Sainz, A. (2014). “Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro”. Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado en:

<<http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>>

Smith, Frank, (1998) citado por, MORÁN, Ana Luisa y UZCÁTEGUI, Ana Mireya, Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica, Revista de Artes y Humanidades UNICA Año 7 N° 16 / mayo-agosto 2006, pp. 35 – 55 Universidad Católica Cecilio Acosta • ISSN: 1317-102

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, pp. 25-27.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8° Ed. Graó.

SOLE, Isabel, Motivación y lectura, p.57, <citado 29-11-2016>
<http://www.cepalcala.org/upload/novedades/archivo_noticia_19_10_09_01_48_26.pdf>

UMCE. (2019). *Evaluaciones Nacionales de Logros de aprendizaje*.
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

Valer, A. (28 de junio de 2016). Investigación narrativa de docentes en la etapa de educación infantil.

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

VARIABLE:

COMPRESIÓN LECTORA

Información general:

Título: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

ITEMS				
Nº	DIMENSIONES	SI	NO	
		1	2	
NIVEL LITERAL				
1	¿De un texto leído, identificas con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace?			OBSERVACIONES
2	¿Practicas con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales?			
3	¿Te gustaría leer un texto en voz alta e interpretarlo?			
4	¿Después de la lectura puedes presentar resumen con facilidad?			
NIVEL INFERENCIAL				
5	¿Logras identificar el mensaje principal de un texto literario?			OBSERVACIONES
6	¿Después de la lectura de un texto acostumbras a dar tu propia opinión?			
7	¿Luego de realizar la lectura, te gustaría formular preguntas?			
8	¿Encuentras relación con el texto literario y la vida real?			
NIVEL CRITERIAL				
9	¿Crees que los texto literario te motivan a la práctica de la lectura y escritura?			OBSERVACIONES
10	¿Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, libreto teatral; tienes iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor?			
11	¿Después de la lectura, te gustaría emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes?			
12	¿Después de conocer los textos literarios, tienes la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura?			

2. Evidencias de validación de Instrumento

VARIABLE: COMPRESIÓN LECTORA

Información general:

Título: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

Nº	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		OBSERVACIONES
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.- NIVEL LITERAL								
1	¿De un texto leído, identificas con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace?	✓		✓		✓		
2	¿Practicas con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales?	✓		✓		✓		
3	¿Te gustaría leer un texto en voz alta e interpretarlo?	✓		✓		✓		
4	¿Después de la lectura puedes presentar resumen con facilidad?	✓		✓		✓		
2.- NIVEL INFERENCIAL								
5	¿Logras identificar el mensaje principal de un texto literario?	✓		✓		✓		
6	¿Después de la lectura de un texto acostumbras a dar tu propia opinión?	✓		✓		✓		
7	¿Luego de realizar la lectura, te gustaría formular preguntas?	✓		✓		✓		
8	¿Encuentras relación con el texto literario y la vida real?	✓		✓		✓		
3.- NIVEL CRÍTICO								
9	¿Crees que los textos literarios te motivan a la práctica de la lectura y escritura?	✓		✓		✓		
10	¿Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, libreto teatral; tienes iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor?	✓		✓		✓		
11	¿Después de la lectura, te gustaría emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes?	✓		✓		✓		
12	¿Después de conocer los textos literarios, tienes la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia y criterio):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg. Dra Ma. de Lourdes Ortiz Sánchez

Especialidad del validador: Humanidades y Artes, Literatura

20 de junio del 2022

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3 **Claridad:** El ítem se entiende sin dificultad alguna en su enunciado, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia. Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


FIRMA DEL EVALUADOR

VARIABLE:
COMPRESIÓN LECTORA

Información general:

Título: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

N°	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		OBSERVACIONES
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.- NIVEL LITERAL								
1	¿De un texto leído, identificas con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace?	✓		✓		✓		
2	¿Practicar con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales?	✓		✓		✓		
3	¿Te gustaría leer un texto en voz alta e interpretarlo?	✓		✓		✓		
4	¿Después de la lectura puedes presentar resumen con facilidad?	✓		✓		✓		
2.- NIVEL INFERENCIAL								
5	¿Logras identificar el mensaje principal de un texto literario?	✓		✓		✓		
6	¿Después de la lectura de un texto acostumbras a dar tu propia opinión?	✓		✓		✓		
7	¿Luego de realizar la lectura, te gustaría formular preguntas?	✓		✓		✓		
8	¿Encuentras relación con el texto literario y la vida real?	✓		✓		✓		
3.- NIVEL CRÍTICO								
9	¿Crees que los textos literarios te motivan a la práctica de la lectura y escritura?	✓		✓		✓		
10	¿Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, libreto teatral; tienes iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor?	✓		✓		✓		
11	¿Después de la lectura, te gustaría emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes?	✓		✓		✓		
12	¿Después de conocer los textos literarios, tienes la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia y criterio):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) / Aplicable después de corregir () / No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg.: DR. SALVADOR VERA PONCE

Especialidad del validador: HUMANIDADES Y ARTES

20 de junio del 2022

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3 **Claridad:** El ítem se entiende sin dificultad alguna en su enunciado, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia. Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


FIRMA DEL EVALUADOR

VARIABLE:
COMPRENSIÓN LECTORA

Información general:

Título: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

Nº	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		OBSERVACIONES
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.- NIVEL LITERAL								
1	¿De un texto leído, identificas con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace?	v		v		v		
2	¿Practicas con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales?	v		v		v		
3	¿Te gustaría leer un texto en voz alta e interpretarlo?	v		v		v		
4	¿Después de la lectura puedes presentar resumen con facilidad?	v		v		v		
2.- NIVEL INFERENCIAL								
5	¿Logras identificar el mensaje principal de un texto literario?	v		v		v		
6	¿Después de la lectura de un texto acostumbras a dar tu propia opinión?	v		v		v		
7	¿Luego de realizar la lectura, te gustaría formular preguntas?	v		v		v		
8	¿Encuentras relación con el texto literario y la vida real?	v		v		v		
3.- NIVEL CRÍTICO								
9	¿Crees que los textos literarios te motivan a la práctica de la lectura y escritura?	v		v		v		
10	¿Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, libretto teatral; tienes iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor?	v		v		v		
11	¿Después de la lectura, te gustaría emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes?	v		v		v		
12	¿Después de conocer los textos literarios, tienes la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura?	v		v		v		

Observaciones (precisar si hay suficiencia y criterio):

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (v) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador Dr /Mg : AURA VEGA OI IVOS

Especialidad del validador: LENGUA Y LITERATURA

20 de junio del 2022

- 1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3) **Claridad:** El ítem se entiende sin dificultad alguna en su enunciado, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia. Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



FIRMA DEL EVALUADOR

VARIABLE:
COMPRESIÓN LECTORA

Información general:

Título: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año “C” de la Institución Educativa “María Caridad Agüero de Arrese”, Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Código estudiante:

Marca con una (X) según los datos obtenidos en el día de la observación.

Nº	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		OBSERVACIONES
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.- NIVEL LITERAL								
1	¿De un texto leído, identificas con facilidad los momentos como inicio, desarrollo y desenlace?	X		X		X		
2	¿Practicas con frecuencia la lectura de textos poéticos, narrativos o teatrales?	X		X		X		
3	¿Te gustaría leer un texto en voz alta e interpretarlo?	X		X		X		
4	¿Después de la lectura puedes presentar resumen con facilidad?	X		X		X		
2.- NIVEL INFERENCIAL								
5	¿Logras identificar el mensaje principal de un texto literario?	X		X	No	X		
6	¿Después de la lectura de un texto acostumbras a dar tu propia opinión?	X		X		X		
7	¿Luego de realizar la lectura, te gustaría formular preguntas?	X		X		X		
8	¿Encuentras relación con el texto literario y la vida real?	X		X		X		
3.- NIVEL CRÍTICO								
9	¿Crees que los textos literarios te motivan a la práctica de la lectura y escritura?	X		X		X		
10	¿Después de la lectura de un texto literario: Poesías, Cuentos, Teatro, tienes iniciativa para emitir opinión sobre el mensaje del autor?	X		X		X		
11	¿Después de la lectura, te gustaría emitir conclusiones favorables o negativas respecto a la actuación de los personajes?	X		X		X		
12	¿Después de conocer los textos literarios, tienes la predisposición de seleccionar otros textos para proceder con la lectura?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia y criterio):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg.: Nicolás Hidrogo Navarro

Especialidad del validador: Docente de Lengua y literatura, post grado Investigación y Docencia.

06 de agosto de 2022

1**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
2**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3**Claridad:** El ítem se entiende sin dificultad alguna en su enunciado, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia. Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FIRMA DEL EVALUADOR
Mg. Nicolás Hidrogo Navarro

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



4. Formatos de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Investigador (a):

Jhony Julio Segura López

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Objetivo general:

Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese" de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022.

Este es un estudio desarrollado por un investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación consiste en aplicar un taller literario, con la finalidad de reforzar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, su imaginación, su sensibilidad, su creatividad. En el presente estudio se determinará la relación que existe entre la lectura de textos poéticos y narrativos con la comprensión lectora para una mejor creatividad, teniendo en cuenta que estos aprendizajes son muy importantes en el aprestamiento del estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El alumno que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, no sólo aprendiendo a diferenciar un cuento de un relato, un poema de una poesía, un texto común de un texto literario, una lectura simple de una lectura crítica, sino también conocerá técnicas para ello y aprenderá a escribirlos, a crearlos, a razonarlos, y sobre todo a leer de una mirada diferente y con mayor conciencia e interés. Para ello

durante los talleres se utilizarán materiales didácticos apropiados, necesarios e importantes para reforzar sus conocimientos, en aras de mejorar su aprestamiento.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte a la docente de aula del área de comunicación o llame al número telefónico 925562732 del investigador.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

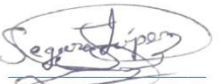
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que este estudio lo ayudará en el fortalecimiento de sus conocimientos en el área de comunicación.



Nombres y Apellidos
Diana Yeliza Huamán Cabrera
DNI: 18165982

21/06/2022 8:52am

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

20 de junio de 2022
10:45 am.

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Investigador (a):

Jhony Julio Segura López

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Objetivo general:

Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese" de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022.

Este es un estudio desarrollado por un investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación consiste en aplicar un taller literario, con la finalidad de reforzar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, su imaginación, su sensibilidad, su creatividad. En el presente estudio se determinará la relación que existe entre la lectura de textos poéticos y narrativos con la comprensión lectora para una mejor creatividad, teniendo en cuenta que estos aprendizajes son muy importantes en el aprestamiento del estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El alumno que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, no sólo aprendiendo a diferenciar un cuento de un relato, un poema de una poesía, un texto común de un texto literario, una lectura simple de una lectura crítica, sino también conocerá técnicas para ello y aprenderá a escribirlos, a crearlos, a razonarlos, y sobre todo a leer de una mirada diferente y con mayor conciencia e interés. Para ello

durante los talleres se utilizarán materiales didácticos apropiados, necesarios e importantes para reforzar sus conocimientos, en aras de mejorar su aprestamiento.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte a la docente de aula del área de comunicación o llame al número telefónico 925562732 del investigador.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que este estudio lo ayudará en el fortalecimiento de sus conocimientos en el área de comunicación.



Nombres y Apellidos
Rocío Gonzales Contreras

DNI: 42394057
Participante

26/06/2022 19:25 pm

Firma



Nombres y Apellidos
Investigador

20 de junio de 2022
10:45 am

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Investigador (a):

Jhony Julio Segura López

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El taller literario para mejorar la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese", Puente Virú, La Libertad-Perú, 2022.

Objetivo general:

Determinar de qué manera el taller literario mejora la comprensión lectora en alumnos del primer año "C" de la Institución Educativa "María Caridad Agüero de Arrese" de Puente Virú. La Libertad-Perú, 2022.

Este es un estudio desarrollado por un investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación consiste en aplicar un taller literario, con la finalidad de reforzar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, su imaginación, su sensibilidad, su creatividad. En el presente estudio se determinará la relación que existe entre la lectura de textos poéticos y narrativos con la comprensión lectora para una mejor creatividad, teniendo en cuenta que estos aprendizajes son muy importantes en el aprestamiento del estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El alumno que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, no sólo aprendiendo a diferenciar un cuento de un relato, un poema de una poesía, un texto común de un texto literario, una lectura simple de una lectura crítica, sino también conocerá técnicas para ello y aprenderá a escribirlos, a crearlos, a razonarlos, y sobre todo a leer de una mirada diferente y con mayor conciencia e interés. Para ello

durante los talleres se utilizarán materiales didácticos apropiados, necesarios e importantes para reforzar sus conocimientos, en aras de mejorar su aprestamiento.

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte a la docente de aula del área de comunicación o llame al número telefónico 925562732 del investigador.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que este estudio lo ayudará en el fortalecimiento de sus conocimientos en el área de comunicación.



VANESA MARINA CUENCA GERVACIO
DNI N° 4260.8001

23-06-2022 2:00 pm

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

20 de junio de 2022

10:45 am.

Fecha y Hora

5. Pantallazos de la tabulación de datos

El Taller Literario para mejorar la Comprensión Lectora - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

A3

VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

ID	EDAD	SEXO	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITERIAL				SUMA	TOT
			I1	I2	I3	I4	SUMA	I5	I6	I7	I8	SUMA	I9	I10	I11	I12		
E01	12 años	M	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	6
E02	11 años	H	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	0	0	2	7
E03	12 años	M	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	7
E04	12 años	H	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	11
E05	13 años	H	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	0	1	1	0	2	7
E06	12 años	H	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	9
E07	11 años	H	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	9
E08	12 años	M	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	8
E09	12 años	M	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
E10	12 años	H	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	8
E11	12 años	H	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	10
E12	12 años	H	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	0	0	0	1	1	8
E13	12 años	M	1	1	1	1	4	0	0	1	1	2	1	1	1	0	3	9
E14	12 años	H	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	7
E15	12 años	H	1	1	1	0	4	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	10
E16	12 años	H	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	8
E17	11 años	M	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	9
E18	13 años	H	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	1	0	1	2	8
E19	12 años	H	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	9
E20	12 años	H	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	11
E21	12 años	H	1	1	1	0	3	1	0	0	1	2	0	0	1	1	2	7
E22	12 años	M	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	10

Hoja1 Hoja2

6. Sesiones o talleres

Talleres

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 01

Iniciación Literaria. Parte I:

Importancia de la lectura y la literatura.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPOSITO DE SESION.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
LECTURA Y LITERATURA.	<ul style="list-style-type: none">•Lee adecuadamente.•Entiende lo que lee.•Capta el argumento y las ideas principales.•Reflexiona sobre la obra.•Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.•Se interesa por el autor y su biobibliografía.•Es consciente de la importancia de la lectura y la literatura.	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la obra por el autor. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, pronuncia y entona con suficiencia cada frase o párrafo.

PRODUCTO	Lectura.
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Excelencia en la lectura y la literatura.
EJE TEMÁTICO.	La lectoescritura en el siglo XXI.
VALOR	<i>“Amor por la lectura”.</i>
LEMA	Leer es placer.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio: Problematización. La docente de aula apertura el taller presentando al capacitador/investigador, éste saluda y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica leer un TEXTO LITERARIO aplicando elementos como atención, concentración, pronunciación, pausas correctas, entonación, voz alta, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura placentera de literatura. Paso de la lectura guiada a la colectiva. 	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>c. Vínculo entre la experiencia vivida y la literatura.</p> <p>d. Cultivo de la sensibilidad y la inteligencia.</p> <p>Motivación. El capacitador/investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la lectura? ¿Cómo nos damos cuenta que un texto es leíble? ¿Cuándo se dice que un texto está bien leído?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Lectura en voz alta.</p> <p>c. Exposición.</p> <p>d. Entrevista.</p> <p>e. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza. Se les invita a las estudiantes a analizar con el capacitador investigador un PPT sobre qué es y cuál es la importancia de la LECTURA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es leer un libro y qué significa; cualidades expresivas del buen lector; que tenga capacidad de concentración; que sea analítico y capaz de resumir lo leído extrayendo las ideas principales y captando el argumento. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos.</p>	<p>a.Obras literarias varias.</p> <p>b.Video de reflexión.</p> <p>c.Grabador de audio.</p> <p>d.Aula virtual.</p> <p>e.Biblioteca en línea.</p> <p>f.Cortometrajes sobre escritores.</p> <p>g.Lecturas en off.</p>	<p>55 min</p>

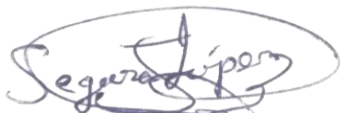
<p>Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades.</p> <p>Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversaciones sobre el libro. Lectura guiada y comprensión colectiva. Lectura en voz alta y comprensión de los capítulos. Socialización de emociones y vivencias personales. <p>Guía, orientación y acompañamiento.</p> <p>El capacitador/investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

IV. EVALUACIÓN.

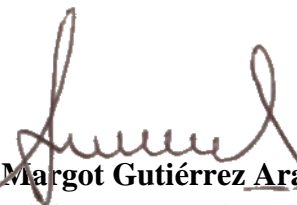
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de un texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el autor, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta desenvolvimiento, actitud, vocalización, capacidad de análisis del lector; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, entre otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, al momento de la lectura.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none">Producción de las sesiones.Apropiación de lo emocional en la lectura literaria.Atención y predisposición.Interés en la literatura.	Textos de Lectura	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta del capacitador/investigador.
- Laptop.



Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
DNI: 19099501



Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 02

Iniciación Literaria. Parte II: Acercamiento al texto literario.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPOSITO DE SESION.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
EL TEXTO LITERARIO.	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa el texto a la situación comunicativa.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	A partir de su acercamiento al texto literario y su adentramiento en la literatura, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la obra por el autor. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, analiza y opina con suficiencia sobre el texto literario.
PRODUCTO		Literatura.
ACTITUDES		La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando

	en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Caminar por el sendero cultural de la literatura
EJE TEMÁTICO.	La literatura a través el tiempo.
VALOR	<i>“Pasión por la palabra escrita”.</i>
LEMA	Arte de los Dioses las Bellas Letras

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio: Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula generando confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica la LITERATURA, aplicando elementos como recursos estilísticos, coherencia, mensaje, épocas, generaciones, obras y autores, países. Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis placentero de la literatura. Pasos de la comprensión lectora y la escritura. Vínculo entre la experiencia vivida y la literatura. Cultivo de la literatura en todos sus aspectos. <p>Motivación. El capacitador/investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	<p>15 min</p>

<p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la literatura? ¿Cómo nos damos cuenta que un texto es interesante? ¿Cuándo se dice que un texto está bien escrito?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Lectura en voz alta. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza. Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre la LITERATURA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es un texto bien escrito; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias. El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Obras literarias varias. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre escritores. Lecturas en off. 	55 min

<p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversaciones sobre literatura. Lectura guiada y comprensión colectiva. Análisis de textos literarios. Socialización de emociones y vivencias personales. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El capacitador/investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

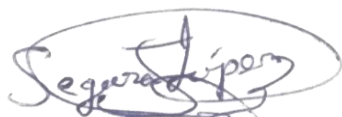
IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de la literatura en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el autor, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta desenvolvimiento, actitud, vocalización, capacidad de análisis del lector; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos,</p>	<p>Obras literarias</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

<p>asimismo de algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, entre otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, al momento de la lectura.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de lo emocional en la lectura literaria. Atención y predisposición. Interés en la literatura. 		
---	--	--

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta del capacitador/investigador.
- Laptop.



Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501



Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 03

Cómo se escribe una obra poética. Parte I:

(Teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS POÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto poético.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza el lenguaje connotativo y sugerente en las estrofas del poema de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del poema y su versificación.•Escribe con solvencia literaria poemas tanto en verso clásico como en verso libre.•Aprende sobre diferentes tipos y formas de escribir un poema, tanto en arte	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos poéticos y formas de versificación utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el poema. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje connotativo, algunas características de tipos textuales y formas de estrofas, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus poético, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y versifica con suficiencia literaria, un determinado texto poético ya sea en prosa o verso.

	<p>mayor como en arte menor, así como poemas épicos y poemas líricos.</p> <p>•Diferencia sobre qué es Poema y qué es Poesía.</p>	
PRODUCTO	Poemas	
ACTITUDES	<p>La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto poético y crear poemas desde la propia vivencia y experiencia	
EJE TEMÁTICO.	Poemas a la vida.	
VALOR	<i>“Cultivar la belleza desde los sentimientos es sensibilidad”.</i>	
LEMA	Poesía, musa inspiradora	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir un POEMA aplicando elementos como métrica, rima,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>musicalidad, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estrófica, verso libre, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un poema y qué es una poesía. Aprender a escribir poemas. Vínculo entre el poetizar y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación.</p> <p>El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:</p> <p>¿Cuánto sabemos acerca de la poesía?</p> <p>¿Cómo nos damos cuenta que una poesía es interesante?</p> <p>¿Cuándo se dice que un poema está bien escrito?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Versificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo:</p> <p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias.</p> <p>Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Poemas varios. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. 	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre POESÍA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es un poema bien escrito; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades.</p> <p>Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto poético. Lectura de poesías. Ejercicios poéticos mediante el modelaje estético en verso. Producción de poemas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento:</p> <p>El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>e.Biblioteca en línea. f.Cortometrajes sobre poetas. g.Declamaciones poéticas grabadas.</p>	<p>55 min</p>
--	--	---------------

<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>
--	--	----------------

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de la poesía en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por los poetas, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema a poetizar, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies líricas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de la versificación, al momento de escribir un poema.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la poesía. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	<p>Organizador de información.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.



Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
DNI: 19099501



Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 04

Cómo se escribe una obra poética. Parte II:

(Teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS POÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto poético.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza el lenguaje connotativo y sugerente en las estrofas del poema de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del poema y su versificación.•Escribe con solvencia literaria poemas tanto en verso clásico como en verso libre.•Aprende sobre diferentes tipos y formas de escribir un poema, tanto en arte	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos poéticos y formas de versificación utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el poema. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje connotativo, algunas características de tipos textuales y formas de estrofas, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus poético, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y versifica con suficiencia literaria, un determinado texto poético ya sea en prosa o verso.

	mayor como en arte menor, así como poemas épicos y poemas líricos. •Diferencia sobre qué es Poema y qué es Poesía.	
PRODUCTO		Poemas
ACTITUDES		La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto poético y crear poemas desde la propia vivencia y experiencia	
EJE TEMÁTICO.	Poemas a la patria.	
VALOR	<i>“Cultivar la belleza desde los sentimientos es sensibilidad”.</i>	
LEMA	Poesía, alma del mundo	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio: Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir un POEMA aplicando elementos como métrica, rima,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>musicalidad, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estrófica, verso libre, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un poema y qué es una poesía. Aprender a escribir poemas. Vínculo entre el poetizar y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación.</p> <p>El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:</p> <p>¿Cuánto sabemos acerca de la poesía?</p> <p>¿Cómo nos damos cuenta que una poesía es interesante?</p> <p>¿Cuándo se dice que un poema está bien escrito?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Versificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo:</p> <p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias.</p> <p>Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p> <p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre POESÍA. Luego, socializar sus procesos de construcción del</p>	<ol style="list-style-type: none"> Poemas varios. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. 	

<p>producto final, que contenga rasgos de lo que es un poema bien escrito; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto poético. Lectura de poesías. Ejercicios poéticos mediante el modelaje estético en verso. Producción de poemas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>f.Cortometrajes sobre poetas. g.Declamaciones poéticas grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBs especializadas encontrarán</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>


información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de la poesía en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por los poetas, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema a poetizar, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies líricas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de la versificación, al momento de escribir un poema.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la poesía. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras poéticas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 05

Cómo se escribe una obra poética. Parte III:

(Teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS POÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto poético.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza el lenguaje connotativo y sugerente en las estrofas del poema de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del poema y su versificación.•Escribe con solvencia literaria poemas tanto en verso clásico como en verso libre.•Aprende sobre diferentes tipos y formas de escribir un poema, tanto en arte	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos poéticos y formas de versificación utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el poema. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje connotativo, algunas características de tipos textuales y formas de estrofas, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus poético, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y versifica con suficiencia literaria, un determinado texto poético ya sea en prosa o verso.

	mayor como en arte menor, así como poemas épicos y poemas líricos. •Diferencia sobre qué es Poema y qué es Poesía.	
PRODUCTO	Poemas	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto poético y crear poemas desde la propia vivencia y experiencia	
EJE TEMÁTICO.	Poemas al hogar.	
VALOR	<i>“Cultivar la belleza desde los sentimientos es sensibilidad”.</i>	
LEMA	Poesía, inspiración de vida	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir un POEMA aplicando elementos como métrica, rima, musicalidad, ritmo, figuras literarias, gusto refinado,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estrófica, verso libre, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un poema y qué es una poesía. Aprender a escribir poemas. Vínculo entre el poetizar y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la poesía? ¿Cómo nos damos cuenta que una poesía es interesante? ¿Cuándo se dice que un poema está bien escrito?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Versificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza. Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre POESÍA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es un</p>	<ol style="list-style-type: none"> Poemas varios. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. 	

<p>poema bien escrito; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto poético. Lectura de poesías. Ejercicios poéticos mediante el modelaje estético en verso. Producción de poemas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El capacitador/investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>f.Cortometrajes sobre poetas. g.Declamaciones poéticas grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBs especializadas encontrarán</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de la poesía en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por los poetas, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema a poetizar, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies líricas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de la versificación, al momento de escribir un poema.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la poesía. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras poéticas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 06

Cómo se escribe una obra poética. Parte IV:

(Teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS POÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto poético.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza el lenguaje connotativo y sugerente en las estrofas del poema de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del poema y su versificación.•Escribe con solvencia literaria poemas tanto en verso clásico como en verso libre.•Aprende sobre diferentes tipos y formas de escribir un poema, tanto en arte	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la poesía, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos poéticos y formas de versificación utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el poema. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje connotativo, algunas características de tipos textuales y formas de estrofas, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus poético, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y versifica con suficiencia literaria, un determinado texto poético ya sea en prosa o verso.

	<p>mayor como en arte menor, así como poemas épicos y poemas líricos.</p> <p>•Diferencia sobre qué es Poema y qué es Poesía.</p>	
PRODUCTO	Poemas	
ACTITUDES	<p>La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto poético y crear poemas desde la propia vivencia y experiencia	
EJE TEMÁTICO.	Poemas de amor.	
VALOR	<i>“Cultivar la belleza desde los sentimientos es sensibilidad”.</i>	
LEMA	Poesía, flor del corazón.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir un POEMA aplicando elementos como métrica, rima, musicalidad, ritmo, figuras literarias, gusto refinado,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estrófica, verso libre, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un poema y qué es una poesía. Aprender a escribir poemas. Vínculo entre el poetizar y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación. El capacitador/investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la poesía? ¿Cómo nos damos cuenta que una poesía es interesante? ¿Cuándo se dice que un poema está bien escrito?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Versificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza. Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre POESÍA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es un</p>	<ol style="list-style-type: none"> Poemas varios. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. 	

<p>poema bien escrito; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto poético. Lectura de poesías. Ejercicios poéticos mediante el modelaje estético en verso. Producción de poemas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El capacitador/investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>f.Cortometrajes sobre poetas. g.Declamaciones poéticas grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBs especializadas encontrarán</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>


información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de la poesía en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por los poetas, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema a poetizar, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies líricas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de la versificación, al momento de escribir un poema.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la poesía. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras poéticas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 07

Cómo se escribe una obra narrativa. Parte I:

(Teoría y praxis de la técnica del cuento, la crónica, la novela, etc.)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto narrativo.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de narrar de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la prosa narrativa y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria cuentos con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un cuento o una crónica en pasado, presente, futuro y con	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la prosa, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos narrativos y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la crónica, la novela o el cuento. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de narrar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus narrativo como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado texto en prosa ya sea cuento, leyenda, crónica, entre otras.

	diferentes tipos de narradores. •Diferencia sobre qué es Cuento, una Crónica, una novela, etc.	
PRODUCTO	Cuentos	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto narrativo y crear cuentos, crónicas, novelas, etc. desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Cuentos diversos.	
VALOR	<i>“Narrar acontecimientos de la vida es reinventarla”.</i>	
LEMA	Contar es crear.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir un CUENTO, aplicando elementos como puntos de vista del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <p>a. Saber qué es un cuento, una novela, un diario personal, una crónica, un mito, una fábula, una biografía.</p> <p>b. Aprender a escribir cuentos, novelas, diarios personales, crónicas, etc.</p> <p>c. Vínculo entre el narrador y las emociones del lector.</p> <p>Ejercitar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca del cuento? ¿Cómo nos damos cuenta que un cuento es interesante? ¿Cuándo se dice que un cuento está bien contado?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Narración.</p> <p>c. Descripción.</p> <p>d. Exposición.</p> <p>e. Entrevista.</p> <p>f. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<p>a.Cuentos varios.</p> <p>b.Video de reflexión.</p>	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre NARRATIVA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra narrativa: cuento, crónica, novela, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto narrativo. Lectura de cuentos, crónicas, leyendas, fragmentos de novelas. Ejercicios narrativos mediante el modelaje estético en prosa. Producción de cuentos y afines desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>c.Grabador de audio. d.Aula virtual. e.Biblioteca en línea. f.Cortometrajes sobre narradores. g.Narración de cuentos grabados.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

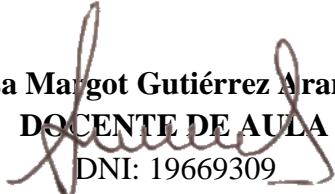
IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de un cuento en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de narrar, al momento de escribir un cuento.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos del cuento. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras narrativas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 08

Cómo se escribe una obra narrativa. Parte II:

(Teoría y praxis de la técnica del cuento, la crónica, la novela, etc.)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto narrativo.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de narrar de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la prosa narrativa y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria cuentos con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un cuento o una crónica en pasado, presente, futuro y con	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la prosa, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos narrativos y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la crónica, la novela o el cuento. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de narrar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus narrativo como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado texto en prosa ya sea cuento, leyenda, crónica, entre otras.

	diferentes tipos de narradores. •Diferencia sobre qué es Cuento, una Crónica, una novela, etc.	
PRODUCTO	Crónicas	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto narrativo y crear cuentos, crónicas, novelas, etc. desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Crónicas diversas.	
VALOR	<i>“Narrar acontecimientos de la vida es reinventarla”.</i>	
LEMA	Testimoniar la vida.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir una CRÓNICA, aplicando elementos como puntos de vista del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <p>a. Saber qué es un cuento, una novela, un diario personal, una crónica, un mito, una fábula, una biografía.</p> <p>b. Aprender a escribir cuentos, novelas, diarios personales, crónicas, etc.</p> <p>c. Vínculo entre el narrador y las emociones del lector.</p> <p>Ejercitar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la crónica? ¿Cómo nos damos cuenta que una crónica es interesante? ¿Cuándo se dice que una crónica está bien contada?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Narración.</p> <p>c. Descripción.</p> <p>d. Exposición.</p> <p>e. Entrevista.</p> <p>f. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<p>a.Crónicas varias.</p>	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre PERIODISMO LITERARIO. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra narrativa: cuento, crónica, novela, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto narrativo. Lectura de cuentos, crónicas, leyendas, fragmentos de novelas. Ejercicios narrativos mediante el modelaje estético en prosa. Producción de crónicas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre narradores. Narración de crónicas grabadas. 	55 min
<p>Cierre: El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	Cuaderno. o Portafolio. PPT	20 min.

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

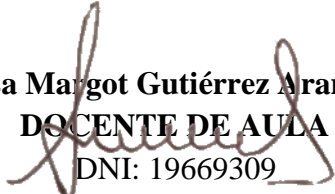
IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de una crónica en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de narrar, al momento de escribir una crónica.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la crónica. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras narrativas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 09

Cómo se escribe una obra narrativa. Parte III:

(Teoría y praxis de la técnica del cuento, la crónica, la novela, etc.)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto narrativo.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de narrar de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la prosa narrativa y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria cuentos con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un cuento o una crónica en pasado, presente, futuro y con	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la prosa, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos narrativos y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la crónica, la novela o el cuento. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de narrar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus narrativo como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado texto en prosa ya sea cuento, leyenda, crónica, entre otras.

	diferentes tipos de narradores. •Diferencia sobre qué es Cuento, una Crónica, una novela, etc.	
PRODUCTO	Novelas	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto narrativo y crear cuentos, crónicas, novelas, etc. desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Cuentos diversos.	
VALOR	<i>“Narrar acontecimientos de la vida es reinventarla”.</i>	
LEMA	Novelar es inventar a partir de la realidad.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir NARRATIVA, aplicando elementos como puntos de vista del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>ambiente, tiempo, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <p>a. Saber qué es un cuento, una novela, un diario personal, una crónica, un mito, una fábula, una biografía.</p> <p>b. Aprender a escribir cuentos, novelas, diarios personales, crónicas, etc.</p> <p>c. Vínculo entre el narrador y las emociones del lector.</p> <p>Ejercitar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la novela? ¿Cómo nos damos cuenta que una novela es interesante? ¿Cuándo se dice que una novela está bien contada?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Narración.</p> <p>c. Descripción.</p> <p>d. Exposición.</p> <p>e. Entrevista.</p> <p>f. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<p>a.Novelas varios.</p>	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre la NOVELA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra narrativa: cuento, crónica, novela, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto narrativo. Lectura de cuentos, crónicas, leyendas, fragmentos de novelas. Ejercicios narrativos mediante el modelaje estético en prosa. Producción de novelas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre narradores. Narración de novelas grabadas. 	55 min
<p>Cierre: El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	Cuaderno. o Portafolio. PPT	20 min.

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

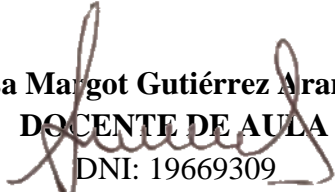
IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de una novela en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de narrar, al momento de escribir una novela.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la novela. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras narrativas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 10

Cómo se escribe una obra narrativa. Parte IV:

(Teoría y praxis de la técnica del cuento, la crónica, la novela, etc.)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto narrativo.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de narrar de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la prosa narrativa y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria cuentos con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un cuento o una crónica en pasado, presente, futuro y con	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en la prosa, adquiere conciencia acerca del efecto del texto literario en el lector y a partir de los recursos narrativos y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en la crónica, la novela o el cuento. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de narrar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus narrativo como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado texto en prosa ya sea cuento, leyenda, crónica, entre otras.

	diferentes tipos de narradores. •Diferencia sobre qué es Cuento, una Crónica, una novela, una leyenda, etc.	
PRODUCTO	Leyendas	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto narrativo y crear cuentos, crónicas, novelas, etc. desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Leyendas diversas.	
VALOR	<i>“Recuperar las tradiciones es mantenerlas vivas”.</i>	
LEMA	Escribir la oralidad.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir una LEYENDA, aplicando elementos como puntos de vista del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <p>a. Saber qué es un cuento, una novela, un diario personal, una crónica, un mito, una fábula, una leyenda, una biografía.</p> <p>b. Aprender a escribir cuentos, novelas, diarios personales, crónicas, leyendas, etc.</p> <p>c. Vínculo entre el narrador y las emociones del lector.</p> <p>Ejercitar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca de la leyenda? ¿Cómo nos damos cuenta que una leyenda es interesante? ¿Cuándo se dice que una leyenda está bien contada?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Narración.</p> <p>c. Descripción.</p> <p>d. Exposición.</p> <p>e. Entrevista.</p> <p>f. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<p>a.Leyendas varias.</p>	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre TRADICIÓN ORAL. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra narrativa: cuento, crónica, novela, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al texto narrativo. Lectura de cuentos, crónicas, leyendas, fragmentos de novelas. Ejercicios narrativos mediante el modelaje estético en prosa. Producción de leyendas y afines desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre narradores. Narración de leyendas grabadas. 	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

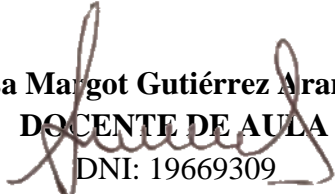
IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de una leyenda en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el arte de narrar, al momento de escribir una leyenda.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos la leyenda. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras narrativas	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 11

Cómo se escribe una obra dramática. Parte I:

(Teoría y praxis de la técnica del guion o libreto de teatro)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto dramático.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de escribir un guion o libreto de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del guion de teatro y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria dramas comedias, entremeses, con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un guion o libreto de teatro en	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en el teatro, adquiere conciencia acerca del efecto del texto dramático en el lector y a partir de los recursos teatrales y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el drama, la comedia, la tragedia, el entremés. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de dramatizar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus dramático como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado guion o libreto de teatro, entre otras.

	<p>pasado, presente, futuro y con diferentes tipos de puntos de vista.</p> <p>•Diferencia sobre qué es una Comedia, un Drama, un Entremés, una Tragedia, etc.</p>	
PRODUCTO	Dramas	
ACTITUDES	<p>La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto dramático y crear guiones de teatro desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Guiones o libretos diversos.	
VALOR	<i>“Representar la vida sin temor al drama”.</i>	
LEMA	Gran teatro del mundo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir un DRAMA, aplicando elementos como puntos de vista</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un drama, una comedia, una tragedia y más. Aprender a escribir drmas. Vínculo entre el teatro y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca del drama? ¿Cómo nos damos cuenta que una obra teatral es interesante? ¿Cuándo se dice que un libreto está bien hecho?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Actuación. Escenificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Obras teatrales varias. Video de reflexión. 	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre el GUIÓN DE UN DRAMA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra de teatro: drama, comedia, tragedia, entremés, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto al drama. Lectura de guiones o libretos teatrales. Ejercicios dramáticos mediante el modelaje estético en el guion. Producción de dramas desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>c.Grabador de audio. d.Aula virtual. e.Biblioteca en línea. f.Cortometrajes sobre dramaturgos. g.Diálogos de teatro grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de un drama en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el teatro, al momento de escribir guiones o libretos.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos del teatro. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras teatrales	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 12

Cómo se escribe una obra dramática. Parte II:

(Teoría y praxis de la técnica del guion o libreto de teatro)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto dramático.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de escribir un guion o libreto de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del guion de teatro y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria dramas comedias, entremeses, con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un guion o libreto de teatro en	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en el teatro, adquiere conciencia acerca del efecto del texto dramático en el lector y a partir de los recursos teatrales y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el drama, la comedia, la tragedia, el entremés. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de dramatizar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus dramático como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado guion o libreto de teatro, entre otras.

	<p>pasado, presente, futuro y con diferentes tipos de puntos de vista.</p> <p>•Diferencia sobre qué es una Comedia, un Drama, un Entremés, una Tragedia, etc.</p>	
PRODUCTO	Comedias	
ACTITUDES	<p>La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto dramático y crear guiones de teatro desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Guiones o libretos diversos.	
VALOR	<i>“Representar la vida con humor”.</i>	
LEMA	Gran teatro del mundo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir una COMEDIA, aplicando elementos como puntos de vista</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un drama, una comedia, una tragedia y más. Aprender a escribir comedias. Vínculo entre el teatro y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación. El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos. Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación: ¿Cuánto sabemos acerca la comedia? ¿Cómo nos damos cuenta que una comedia es interesante? ¿Cuándo se dice que una comedia está bien hecha?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Actuación. Escenificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<p>a.Obras teatrales varias. b.Video de reflexión.</p>	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre GUIÓN DE UNA COMEDIA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra de teatro: drama, comedia, tragedia, entremés, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto a la comedia. Lectura de guiones o libretos teatrales. Ejercicios teatrales mediante el modelaje estético en el guion. Producción de comedias desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>c. Grabador de audio. d. Aula virtual. e. Biblioteca en línea. f. Cortometrajes sobre dramaturgos. g. Diálogos de teatro grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de una comedia en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el teatro, al momento de escribir guiones o libretos.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos del teatro. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras teatrales	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Juno Segura López
INVESTIGADOR
 DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
 DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 13

Cómo se escribe una obra dramática. Parte III:

(Teoría y praxis de la técnica del guion o libreto de teatro)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto dramático.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas de escribir un guion o libreto de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del guion de teatro y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria dramas comedias, entremeses, con argumentos y personajes sólidos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir un guion o libreto de teatro en	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad y la estética en el teatro, adquiere conciencia acerca del efecto del texto dramático en el lector y a partir de los recursos teatrales y formas de contar utilizados, evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmado en el drama, la comedia, la tragedia, el entremés. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de dramatizar, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro del corpus dramático como el ambiente, los personajes, el argumento, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. Asimismo, escribe y narra con suficiencia literaria, un determinado guion o libreto de teatro, entre otras.

	<p>pasado, presente, futuro y con diferentes tipos de puntos de vista.</p> <p>•Diferencia sobre qué es una Comedia, un Drama, un Entremés, una Tragedia, etc.</p>	
PRODUCTO	Tragedias	
ACTITUDES	<p>La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en el texto dramático y crear guiones de teatro desde la propia vivencia y experiencia.	
EJE TEMÁTICO.	Guiones o libretos diversos.	
VALOR	<i>“Representar la vida a pesar de lo trágico”.</i>	
LEMA	Gran teatro del mundo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir una TRAGEDIA, aplicando elementos como puntos de</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>vista del narrador, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia.</p> <p>Otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diferenciar qué es un drama, una comedia, una tragedia y más. Aprender a escribir tragedias. Vínculo entre el teatro y las emociones del lector. Ejercitar la imaginación y la creatividad. <p>Motivación.</p> <p>El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les pregunta qué textos les gustaría leer y es de su interés.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:</p> <p>¿Cuánto sabemos acerca la tragedia?</p> <p>¿Cómo nos damos cuenta que una tragedia es interesante?</p> <p>¿Cuándo se dice que una tragedia está bien hecha?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Actuación. Escenificación. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo:</p> <p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias.</p> <p>Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Obras teatrales varias. Video de reflexión. Grabador de audio. 	

<p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre GUIÓN DE UNA TRAGEDIA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra de teatro: drama, comedia, tragedia, entremés, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediación del Capacitador/Investigador respecto a la tragedia. Lectura de guiones o libretos teatrales. Ejercicios teatrales mediante el modelaje estético en el guion. Producción de tragedias desde la oralidad y la escritura. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>d.Aula virtual. e.Biblioteca en línea. f.Cortometrajes sobre dramaturgos. g.Diálogos de teatro grabadas.</p>	<p>55 min</p>
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBS especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>Evalúa el efecto de una tragedia en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y especies narrativas, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el teatro, al momento de escribir guiones o libretos.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos del teatro. Imaginación, originalidad, creatividad. Cuidado estético en la escritura. Trabajo cooperativo. 	Obras teatrales	Lista de cotejo.

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.

Jhony Julio Segura López

INVESTIGADOR

DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda

DOCENTE DE AULA

DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 14

El quehacer literario. Parte I: (Experiencia y aprendizaje)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
ESCRIBE CON EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto literario.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas para escribir y analizar una obra literaria de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un poema, un cuento, un guion de teatro y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria poemas, cuentos, crónicas, libretos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir y escribir.	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en el campo de la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad, la creación, la imaginación y la estética desde las Bellas Letras, el estudiante tallerista adquiere conciencia acerca del efecto del texto poético, narrativo y dramático en el lector y aprovecha los recursos del lenguaje y las diferentes formas de poetizar, contar, dramatizar, habidos y por haber; evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmados en la obra literaria. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de escribir, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro de su creación, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa algún texto. Asimismo, escribe con suficiencia literaria, dotando su trabajo de

	•Diferencia sobre qué es un Poema, un Cuento, una Crónica, una Novela, una obra de Teatro, etc.	valores e identidad, entre otros aspectos.
PRODUCTO		Obras Literarias
ACTITUDES		La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en la literatura, crear nuevas obras, analizar otras con criterio crítico después de todo lo aprendido.	
EJE TEMÁTICO.	Bellas Letras.	
VALOR	<i>"Amor por la literatura"</i> .	
LEMA	Escribimos con pasión.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización. El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito. Analizar y socializar lo que implica escribir y analizar LITERATURA, aplicando elementos como puntos de vista, descripción del ambiente, caracterización de los personajes, descripción del ambiente, tiempo, ritmo,</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia, mensaje, valores e identidad.</p> <p>Otros:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aspecto social de la lectura literaria. Desarrollo del comportamiento lector. Fomento del trabajo cooperativo. <p>Combinación de distintas modalidades de la lectura literaria (emoción, vivencias, problemáticas sociales, estética)</p> <ol style="list-style-type: none"> Apropiación del lenguaje literario. Diálogo con otras artes, para enriquecer la lectura literaria. Desarrollo del quehacer del escritor. <p>Motivación.</p> <p>El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les recomienda qué obras literarias deben leer en adelante no sólo para que fortalezcan sus conocimientos sino también para que mantengan su interés por las Bellas Letras. Les invita a seguir escribiendo y creando, toda vez que la literatura desarrolla la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y nos hace entender y ver el mundo desde una perspectiva diferente tanto como lectores, así como escritores; más aún si es en el marco de los valores y la identidad en aras de un mundo mejor en comunión con la humanidad. A través de la literatura podemos reflexionar acerca de la paz, la solidaridad, el amor universal, la familia, el cuidado de nuestro planeta, etc.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:</p> <p>¿Cuánto aprendiste sobre Literatura?</p> <p>¿Cómo ha sido tu experiencia dentro del Taller Literario?</p>		
---	--	--

<p>¿Cuándo se dice que una Obra literaria está bien hecha y es interesante? ¿Te gustaría seguir escribiendo en adelante? ¿Te parece de importancia la Comprensión Lectora en estos aspectos de la Literatura y la Comunicación? ¿Te sientes con capacidad de análisis crítico? ¿Crees que te servirán los recursos literarios aprendidos?</p> <p>Tipología.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plenarias y lluvia de ideas. Lectura en voz alta Recital. Exposición. Entrevista. Conversatorio. 		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias. Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza. Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra de teatro: drama, comedia, tragedia, entremés, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias. El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Obras literarias varias. Video de reflexión. Grabador de audio. Aula virtual. Biblioteca en línea. Cortometrajes sobre escritores. Lecturas en off. Creaciones poéticas, narrativas, teatrales de los participantes. Testimonios personales. 	55 min

<p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura individual Socialización de experiencias personales reflejadas en la obra Reflexión sobre la infancia en la literatura Animación a la lectura literaria. Comprensión amplia de la obra literaria. Socialización de la lectura literaria. Ubicación de la obra literaria en un contexto. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBs especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.</p> <p>Los estudiantes comparten sus creaciones y formulan opiniones finales. Socializa.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>


IV. EVALUACIÓN.


Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>El Estudiante/Tallerista escribe textos literarios de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual ya</p>	<p>Creaciones literarias varias de los estudiantes.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

<p>sea poema, cuento, crónica, libreto (analiza, argumenta, narra, describe, crea, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Su lenguaje no sólo es rico sino también connotativo y estético.</p> <p>El Capacitador/Investigador evalúa el efecto de la literatura en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y literarias, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el quehacer literario, al momento de adentrarse en una obra y analizarla.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción de las sesiones. Apropiación de aspectos de la literatura. Imaginación, originalidad, creatividad. Interpretación y análisis. Relación de la literatura con otras Artes. 		
--	--	--

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.


Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
DNI: 19099501


Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
DNI: 19669309

TALLER PARA EL APRENDIZAJE N.º 15

El quehacer literario. Parte II: (Experiencia y aprendizaje)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.I.E. : María Caridad Agüero de Arrese.
1.2.ÁREA : Comunicación.
1.3.GRADO/SECCION : 1ro C.
1.4.PROFESORA : Teresa Margot Gutiérrez Aranda.
1.5.INVESTIGADOR : Jhony Julio Segura López.
1.6.FECHA : julio 2022.
1.7.DURACIÓN : 90 min.

II. PROPÓSITO DE SESIÓN.

Competencia	Capacidades	Desempeño.
DEMUESTRA Y VALORA TODO LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none">•Adecúa su creatividad e imaginación al texto literario.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza diversas técnicas para escribir y analizar una obra literaria de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un poema, un cuento, un guion de teatro y su desarrollo.•Escribe con solvencia literaria poemas, cuentos, crónicas, libretos.•Aprende sobre diferentes formas de escribir y escribir.	A partir de su acercamiento a la lectura y su adentramiento en el campo de la literatura a través de la teoría y praxis de la sensibilidad, la creación, la imaginación y la estética desde las Bellas Letras, el estudiante tallerista adquiere conciencia acerca del efecto del texto poético, narrativo y dramático en el lector y aprovecha los recursos del lenguaje y las diferentes formas de poetizar, contar, dramatizar, habidos y por haber; evalúa y considera el propósito y el mensaje plasmados en la obra literaria. Adquiere destreza y agilidad, compara y contrasta aspectos estilísticos, gramaticales y ortográficos, usa el lenguaje literario y la técnica, algunas características de tipos textuales y formas de escribir, mantiene el ritmo y la musicalidad dentro de su creación, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa algún texto. Asimismo, escribe con suficiencia literaria, dotando su trabajo de

	•Diferencia sobre qué es un Poema, un Cuento, una Crónica, una Novela, una obra de Teatro, etc.	valores e identidad, entre otros aspectos.
PRODUCTO	Obras Literarias	
ACTITUDES	La docente de aula promueve el desarrollo del tema y aprovecha la ocasión para que los estudiantes se acerquen a la lectura y/o se adentren en la literatura, y asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar, en el aula, en el colegio y en la colectividad desde la comunicación.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Adentrarse en la literatura, crear nuevas obras, analizar otras con criterio crítico después de todo lo aprendido.	
EJE TEMÁTICO.	Bellas Letras.	
VALOR	<i>“Amor por la literatura”.</i>	
LEMA	Escribimos con pasión.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>Problematización.</p> <p>El capacitador/investigador, saluda a los estudiantes y a la docente de aula y genera confianza, expone los objetivos y el tema a desarrollar, propicia comentarios e interés al respecto. Expone sobre la importancia de la lectura y la literatura. Enfatiza acerca del enfoque transversal, valor y lema a trabajar durante la clase, resaltando la atención y el rol de los estudiantes en el desarrollo y orientación del taller para el logro de los aprendizajes.</p> <p>Propósito.</p> <p>Analizar y socializar lo que implica escribir y analizar LITERATURA, aplicando elementos como puntos de vista, descripción del ambiente, caracterización de los</p>	<p>PPT</p> <p>USB</p> <p>PC</p> <p>Cuaderno de campo</p>	15 min

<p>personajes, descripción del ambiente, tiempo, ritmo, figuras literarias, gusto refinado, originalidad temática, lenguaje innovador, variedad estilística, argumento sólido, respeto de los signos de puntuación y coherencia, mensaje, valores e identidad.</p> <p>Otros:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Aspecto social de la lectura literaria. b. Desarrollo del comportamiento lector. c. Fomento del trabajo cooperativo. <p>Combinación de distintas modalidades de la lectura literaria (emoción, vivencias, problemáticas sociales, estética)</p> <ol style="list-style-type: none"> d. Apropiación del lenguaje literario. e. Diálogo con otras artes, para enriquecer la lectura literaria. e. Desarrollo del quehacer del escritor. <p>Motivación.</p> <p>El Capacitador/Investigador les habla a los estudiantes acerca de varios títulos y temáticas y les recomienda qué obras literarias deben leer en adelante no sólo para que fortalezcan sus conocimientos sino también para que mantengan su interés por las Bellas Letras. Les invita a seguir escribiendo y creando, toda vez que la literatura desarrolla la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y nos hace entender y ver el mundo desde una perspectiva diferente tanto como lectores, así como escritores; más aún si es en el marco de los valores y la identidad en aras de un mundo mejor en comunión con la humanidad. A través de la literatura podemos reflexionar acerca de la paz, la solidaridad, el amor universal, la familia, el cuidado de nuestro planeta, etc.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Se plantea algunas preguntas con matices de retroalimentación:</p> <p>¿Cuánto aprendiste sobre Literatura?</p>		
---	--	--

<p>¿Cómo ha sido tu experiencia dentro del Taller Literario?</p> <p>¿Cuándo se dice que una Obra literaria está bien hecha y es interesante?</p> <p>¿Te gustaría seguir escribiendo en adelante?</p> <p>¿Te parece de importancia la Comprensión Lectora en estos aspectos de la Literatura y la Comunicación?</p> <p>¿Te sientes con capacidad de análisis crítico?</p> <p>¿Crees que te servirán los recursos literarios aprendidos?</p> <p>Tipología.</p> <p>a. Plenarias y lluvia de ideas.</p> <p>b. Lectura en voz alta</p> <p>c. Recital.</p> <p>d. Exposición.</p> <p>e. Entrevista.</p> <p>f. Conversatorio.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias.</p> <p>Se da en un clima de tranquilidad y escucha activa con el fin de propiciar un clima de confianza.</p> <p>Se les invita a los estudiantes a analizar con el capacitador/investigador un PPT sobre TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA. Luego, socializar sus procesos de construcción del producto final, que contenga rasgos de lo que es una obra de teatro: drama, comedia, tragedia, entremés, etc. bien escrita; que tenga cualidades literarias y expresivas; que tenga argumento consistente; que tenga musicalidad, ritmo; que sea coherente y albergue un mensaje; que sea original e innovador en cuanto a su técnica. Lo hacen de manera ordenada y respetando tiempos establecidos. Presentan sus trabajos no sin antes intercambiar ideas y experiencias.</p> <p>El capacitador/investigador realiza una evaluación permanente y formativa, utiliza la lista de cotejo como instrumento de recojo de información; además, dirige</p>	<p>a. Obras literarias varias.</p> <p>b. Video de reflexión.</p> <p>c. Grabador de audio.</p> <p>d. Aula virtual.</p> <p>e. Biblioteca en línea.</p> <p>f. Cortometrajes sobre escritores.</p> <p>g. Lecturas en off.</p> <p>h. Creaciones poéticas, narrativas, teatrales de los participantes.</p>	<p>55 min</p>

<p>el diálogo y facilita preguntas y evalúa en función al desarrollo o fortalecimiento de capacidades.</p> <p>Actividades. Se desarrollaron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Lectura individual b. Socialización de experiencias personales reflejadas en la obra c. Reflexión sobre la infancia en la literatura d. Animación a la lectura literaria. e. Comprensión amplia de la obra literaria. f. Socialización de la lectura literaria. g. Ubicación de la obra literaria en un contexto. <p>Guía, orientación y acompañamiento: El Capacitador/Investigador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absuelve preguntas. - Hace acompañamiento reflexivo. - Realiza una retroalimentación formativa. <p>La evaluación es permanente mediante la técnica de la observación y el análisis.</p>	<p>i. Testimonios personales.</p>	
<p>Cierre:</p> <p>El capacitador/investigador hace un resumen de lo enseñado y aprendido, felicita, hace recomendaciones, motiva, deja algunas tareas, recomienda lecturas.</p> <p>Asimismo, aplica a otra realidad lo aprendido: Plantea algunos ejemplos de temas a escribir. Menciona que en determinadas WEBs especializadas encontrarán información, sobre la temática presente para que alimenten su experiencia.</p> <p>Los estudiantes comparten sus creaciones y formulan opiniones finales. Socializa.</p>	<p>Cuaderno. o Portafolio. PPT</p>	<p>20 min.</p>

IV. EVALUACIÓN.

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos.
<p>El Estudiante/Tallerista escribe textos literarios de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual ya sea poema, cuento, crónica, libreto (analiza, argumenta, narra, describe, crea, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Su lenguaje no sólo es rico sino también connotativo y estético.</p> <p>El Capacitador/Investigador evalúa el efecto de la literatura en los alumnos a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados por el cuentista, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta recepción, desenvolvimiento, musicalidad, ritmo, capacidad de análisis del tema narrado, inspiración, interiorización, originalidad, destreza; respeto y consideración de los aspectos gramaticales y ortográficos, asimismo de algunas características de tipos textuales y literarias, recursos estilísticos, uso del lenguaje connotativo, entre otras convenciones vinculadas con el quehacer literario, al momento de adentrarse en una obra y analizarla.</p> <p>Teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Producción de las sesiones. b. Apropiación de aspectos de la literatura. c. Imaginación, originalidad, creatividad. d. Interpretación y análisis. e. Relación de la literatura con otras Artes. 	<p>Recital Poético y Testimonios.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

V. MATERIALES.

- Sitios Web.
- Plataforma Google Meet.
- PPT
- USB.
- Carpeta Capacitador/Investigador.
- Laptop.



Jhony Julio Segura López
INVESTIGADOR
DNI: 19099501



Teresa Margot Gutiérrez Aranda
DOCENTE DE AULA
DNI: 19669309

El Taller Literario para mejorar la Comprensión Lectora

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.una.ac.cr

Fuente de Internet

5%

2

repository.unab.edu.co

Fuente de Internet

4%

3

es.scribd.com

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo