



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA GRAFOMOTRICIDAD Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR CHRISTIAAN BARNARD – EL MILAGRO
TRUJILLO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PINGLO LIZANO, MONICA VANESSA

CÓDIGO ORCID:0000-0003-0376-6653

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Pinglo Lizano Mónica Vanessa

CODIGO ORCID:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Ciencias Contables, Financiera y Administrativas, Escuela Profesional
de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carahuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por las bendiciones concedidas y por la oportunidad de concretar este objetivo. Por su fidelidad en todo momento y su amor incondicional.

Agradezco también a mi gran madre que me brinda su apoyo moral para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor.

Al Dr. Amadeo Amaya Saucedo por su gran labor de maestro, por su enseñanza y dedicación.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a DIOS, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi amada madre Julia Violeta porque siempre supo encaminarme. A mi esposo por su confianza y apoyo. A mis cinco amados hijos: Paulo, Fabricio, Fransesca, Valentino y María Celeste; por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

RESUMEN

La Grafomotricidad y la Pre- escritura en niños de 5 años de la I.E.P “Christiaan Barnard” del distrito de El Milagro, Trujillo 2022 tienen una gran importancia en sus habilidades motrices. Esta investigación es de tipo cuantitativa, de nivel correlacional, que consiste en el análisis de la relación de las variables de La Grafomotricidad y la Pre- escritura; el diseño es Pre Experimental de corte transversal. De acuerdo con los objetivos de la investigación, se considera que La Grafomotricidad y la Pre- escritura en niños de 5 años de la I.E.P “Christian Barnard” del distrito de El Milagro, Trujillo 2022.

Según el análisis de correspondencias de las variables, existe una asociación significativa, el el Rho de Spearman es ,137; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la Grafomoricidad y la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,432.

Palabras claves: grafomotricidad, preescritura, desarrollo Visomotriz, simbólico, técnicas plásticas, presilábica, silábica, silábica alfabética.

ABSTRACT

Graphomotricity and Pre-writing in children of 5 years of the I.E.P "Christiaan Barnard" of the district of El Milagro, Trujillo 2022 have a great importance in their motor skills. This research is of a quantitative type, at a correlational level, which consists of the analysis of the relationship between the variables of Graphomotricity and Pre-writing; the design is Pre Experimental cross-sectional. According to the objectives of the research, it is considered that Graphomotricity and Pre-writing in children of 5 years of the I.E.P "Christian Barnard" of the district of El Milagro, Trujillo 2022.

According to the correspondence analysis of the variables, there is a significant association, Spearman's Rho is .137; then it can be concluded that there is a very low positive correlation between Graphomotricity and Prewriting. Also, the two-sided Sig is equal to .432.

CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. Revisión de literatura.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1 Antecedentes locales.....	15
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3 Antecedentes internacionales.....	20
2.2 Bases Teóricas de la investigación.....	23
2.2.1 La grafomotricidad.....	23
2.2.1.1 Definición.....	23

2.2.1.2 El aprendizaje de la grafomotricidad.....	24
2.2.1.3 La Educación grafomotriz como un proceso.....	25
2.2.1.4 Grafomotricidad y esquema corporal.....	27
2.2.1.5 La grafomotricidad y su evolución.....	28
2.2.1.6 Sugerencias de posibles ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y preescritura.....	29
2.2.1.7 Adaptadores para lápiz.....	30
2.2.1.8 Actividades Simbólicas.....	32
2.2.1.9 Actividades de desarrollo visomotriz.....	32
2.2.1.10 Actividades preparatorias para la escritura.....	32
2.2.1.11 Actividades grafomotrices.....	33
2.2.1 Preescritura.....	35
2.2.2 Actividades varias de grafomotricidad.....	38
2.2.3 Grafismos: Un juego que nos conduce a la escritura.....	39
2.2.4 Comprendiendo la escritura de los niños.....	40
2.2.5 Grafomotricidad y Preescritura.....	42
III. Hipótesis.....	44
IV. Metodología.....	45
4.1 Diseño de la investigación.....	45
4.2 Población y muestra.....	46

4.2.1	Población.....	46
4.2.2	Muestra.....	47
4.3	Definición y operacionalización de variables.....	48
4.4	Criterios de Selección.....	50
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	50
4.6	Descripción de instrumentos.....	51
4.7	Validez de instrumentos.....	51
4.8	Confiabilidad de instrumentos.....	52
4.9	El procesamiento de datos.....	52
4.10	Definición y operacionalización de variables.....	52
4.11	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
4.12	Plan de análisis.....	55
4.13	Matriz de consistencia.....	58
4.14	Principios éticos.....	61
V.	Resultados.....	62
5.1	Resultados.....	62
5.2	Análisis de Resultados.....	73
VI	Conclusiones.....	74
	Aspectos Complementarios.....	76
	Referencias Bibliográficas.....	77
	Anexos.....	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población.....	49
Tabla 2 Distribución de la muestra.....	50
Tabla 3 Operacionalización de las Variables.....	54
Tabla 4 Matriz de Consistencia.....	60
Tabla 5 Dimensión Simbólica - grafomotricidad.....	63
Tabla 6 Dimensión desarrollo visomotriz – grafomotricidad.....	64
Tabla 7 Dimensión técnicas plásticas – grafomotricidad.....	65
Tabla 8 Dimensión pre silábica-preescritura.....	66
Tabla 9 Dimensión silábico – preescritura.....	67
Tabla 10 Dimensión silábico alfabético – preescritura.....	68
Tabla 11 Dimensión simbólica (grafomotricidad) – pre silábica (preescritura).....	69
Tabla 12 Dimensión simbólica (grafomotricidad)-silábica (preescritura).....	69
Tabla 13 Dimensión simbólica (grafomotricidad) – silábica alfabético (preescritura).....	70
Tabla 14 Desarrollo visomotriz (grafomotricidad) – pre silábico (preescritura).....	70
Tabla 15 Desarrollo visomotriz (grafomotricidad) – silábico (preescritura).....	71
Tabla 16 Desarrollo visomotriz (grafomotricidad) -silábico alfabético (preescritura).....	71

Tabla 17 Técnicas plásticas (grafomotricidad) – pre silábica (preescritura).....	72
Tabla 18 Técnicas plásticas (grafomotricidad) - silábico (preescritura).....	72
Tabla 19 Técnicas plásticas (grafomotricidad) – silábico alfabético(preescritura).....	73
Tabla 20 Relación entre Grafomotricidad y Preescritura.....	73

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión simbólica de grafomotricidad.....	63
Figura 2 Dimensión Desarrollo Visomotriz – grafomotricidad.....	64
Figura 3 Dimensión de técnicas plásticas – grafomotricidad.....	65
Figura 4 Dimensión Pre silábica – preescritura.....	66
Figura 5 Dimensión Silábica - pre escritura.....	67
Figura 6 Dimensión silábica alfabética – preescritura.....	

I. INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad también es orientada a la educación Infantil y para los niños/as que se encuentran en la fase de aprendizaje previa a la escritura.

Las grafías es importante para la realización de movimientos que desarrollan la racionalidad y el trazado de las letras. El niño mejora la agilidad en los dedos facilitando el dominio y la postura del lápiz; enseñar a coleccionar y trazar; mejorar la postura de la mano al escribir.

En el mundo de la Educación Infantil, una curiosidad general es cómo aprenden los niños y niñas a escribir. El hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotor y afectivo del niño, lo que significa que la evolución del trazo es la del desarrollo psicomotor, afectivo y social del niño que lo realiza. Los grafismos o series de grafismos responden praxias automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. Si no fuera así, seríamos incapaces de escribir con los ojos cerrados, lo que nos indica la automatización de las praxias. Al analizar los procesos implicados en la escritura hablamos de una serie de mecanismos cognitivos pero que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura. Se trata de la motricidad de la escritura o la grafomotricidad. Así, la grafomotricidad puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura. (Alviz , 2012,p.48)

En base a la problemática descrita presento este proyecto de investigación que está coordinado con la línea de investigación de la Escuela Profesional de Educación de Inicial, enfocado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con un propósito de investigar dando a conocer la grafomotricidad y la preescritura, motivando al niño o niña a desarrollar sus habilidades motrices para que aprendan por iniciativa propia de manera eficiente y eficaz, así crear un mundo diferente y mejor.

¿Cuál es la relación que se da entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022?

Objetivos General:

- **Determinar** la relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022.

Objetivos Específicos:

- **Establecer** la relación entre la dimensión Simbólica de grafomotricidad y la dimensión Pre Silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Simbólica de grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Simbólica de grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

- **Establecer** la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de grafomotricidad y la dimensión Pre Silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro-Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro- Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro- Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Pre Silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro-Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro- Trujillo 2022.
- **Establecer** la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro- Trujillo 2022.

Hoy la grafomotricidad es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

El control grafomotriz de los trazos gráficos busca que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles, por eso es necesario evaluar al niño para que puedan adquirir habilidades motrices con diferentes estrategias metodológicas para su motricidad.

Los grafismos permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otras.

El proceso grafomotor se debe iniciar por la vivenciación del trazo, con el uso del cuerpo del niño, continuar con la interiorización, haciendo uso de material concreto y finalizar con la representación, en material gráfico.

II. Revisión de literatura.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes locales:

Boy (2018) en su tesis titulada: “Programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. San Gabriel en Trujillo – 2018”. El objetivo del presente estudio programa de técnica gráfico plástica es mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I. E. San Gabriel en Trujillo – 2018. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la

estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -5,916 < 2,110$ es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el Pre test y Post test. Se llegó a la conclusión que el programa “grafico plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.P San Gabriel con ($T= -2,428, p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -5,916 < 2,110$ es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el Pre test y Post test. Se llegó a la conclusión que el programa “grafico plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.P San Gabriel con ($T= -2,428, p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Alfaro (2018) en su tesis titulada: “Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo – 2018”. El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar el efecto de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018. La población estuvo compuesta por 115 niños y la muestra es de 29 niños a quienes se aplicaron los instrumentos de medición, así mismo se empleó el procedimiento de la Observación con su respectivo instrumento la Guía de Observación. Los procedimientos utilizados fueron los proporcionados por la estadística descriptiva e

inferencial, comenzando con la construcción de tablas, la construcción de gráficos y la aplicación de la prueba de hipótesis para probar la hipótesis de la investigación. Se obtuvo en motricidad fina que el 100.0% de los niños tienen un nivel logrado después de la aplicación del taller; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los adquiridos en el pre test en motricidad fina ($p < 0,05$), como resultado de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico. Igual situación ocurrió en las dimensiones consideradas ($p < 0,05$). Se concluyó que la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.

Aguilar (2020) en su tesis titulada: “Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209”. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el Nivel de Psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 209 “Santa Ana” de Trujillo 2020. El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos. La investigación tuvo un diseño no experimental, y descriptiva simple. La población de estudio estuvo conformada por 29 niños y niñas de cinco años, como técnica se usó la observación y como instrumento se aplicó la encuesta para la recopilación de datos, llegando a la conclusión de que el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de cinco años se encuentran en un nivel bueno en el desarrollo de la psicomotricidad fina, donde podemos observar que el 66.67% de ellos se encuentran en un nivel bueno y un 33.33% se encuentran un nivel regular y el 0.0% se encuentra en un nivel malo, lo que cabe indicar que debemos de seguir estimulando el desarrollo de la psicomotricidad fina

mediante los diferentes talleres.

2.1.2 Antecedentes nacionales:

Gonzalo (2020) en su tesis titulada: “Habilidad Motriz Fina y la Iniciación de la Escritura en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019”. Tuvo como objetivo principal determinar la relación de la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años. La investigación pertenece al tipo de investigación cuantitativo con diseño correlacional no experimental de corte transversal. La determinación de la muestra se hizo con base en una elección por conveniencia y estuvo conformada por 30 niños. La información de ambas variables fue recogida a través de una ficha de observación para cada una de las variables. Los resultados muestran, a nivel de habilidad motriz fina, que el 46.7 % de los estudiantes tienen rasgos pocos visibles, un 30 % con ausencia de habilidad y solo 23.3 % tienen rasgos muy visibles. Con respecto a la iniciación en la escritura, el 40.00 % está en nivel medio de iniciación de la escritura, el 33.33 % de estudiantes con bajo nivel de escritura y solo el 26.67 % con alto nivel de escritura. La prueba de estadística corresponde a la estadística no paramétrica donde el coeficiente Rho de Spearman es 0,649. Se puede decir que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral, entonces existe una correlación positiva, directa y significativa moderada de acuerdo a la baremación entre las variables, con p valor igual a =0,00 ($p < 0.05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que existe relación directa entre la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019.

Hidalgo (2019) en su tesis titulada: “Grafomotricidad y Preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019, Lima. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I 005 San Diego, San Martín de Porres-2019, Así mismo los autores bases de esta investigación, Ruis (1983), menciona que la grafomotricidad es una serie de ejercicios rutinarios que realiza el cuerpo para aprender a controlarlo y manejarlo, de tal forma que los movimientos que realice se vayan perfeccionando mediante una serie de actividades , y que estos movimientos se van . Así mismo Ferreiro y Teberoski (1979), menciona que la pre escritura es la preparación para la escritura inicial, por medio de distintas actividades y que se va desarrollando gradualmente por etapas claramente definidas como: la escritura pre silábico, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño, donde esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, *nivel descriptiva correlacional*, diseño no experimental corte transversal, muestreo de tipo no probabilístico, tuvo una población de 100 entre niños y niñas, muestra de 80 entre niños y niñas, para la recolección de datos se aplicó una guía de observación, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos determinando que el instrumento es aplicable. Se utilizo el test de Alpha de Cronbach dando confiabilidad al instrumento por cada variable, arrojando para la grafomotricidad un 0,969 de confiabilidad y para la preescritura un 0,949 siendo este de confiabilidad. Los resultados obtenidos se trabajaron con el programa spss demostrando que, si existe relación entre la grafomotricidad y la preescritura, el coeficiente de correlación Rho de spearman es de 0,652 correlación positiva, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. por otro lado, existe relación entre la grafomotricidad y la Escritura presilábica con un

coeficiente de 0,788, así mismo existe relación entre la grafomotricidad y la escritura silábica con un coeficiente de 0,730 Y por último existe relación de la grafomotricidad y la escritura silábica alfabética con un coeficiente de relación de 0,866. Se concluyo afirmando que si existe una relación directa de la grafomotricidad con la preescritura en los niños de 5 años.

Ccahuay (2021) en su tesis titulada: “Juegos Lúdicos y la Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 310 General Trinidad Morán, Distrito Acocro, Ayacucho 2021” . El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general Determinar la relación entre los juegos lúdicos y la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 310 General Trinidad Morán, Distrito Acocro, Ayacucho 2021. el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 91 estudiantes y una muestra de 35 estudiantes, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación se utilizó la observacion como técnica y el instrumento la lista de cotejo, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,858$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r = 0,687$, $r = 0,621$, $r = 0,687$, $r = 0,621$, entre los juegos lúdicos y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 310 General Trinidad Morán Distrito Acocro, Ayacucho 2021. Se concluyó según los resultados obtenidos que existen correlación alta entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación”

2.1.3 Antecedentes internacionales:

Barreno (2018) en su tesis titulada : “Las fichas de Grafomotricidad y el Desarrollo de la Coordinación Motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Ecuador”. El objetivo del trabajo investigativo se trata sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as de 4 a 5 años, dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de la escritura que los docentes deben aplicar a diario en sus tareas escolares, para ello, se partió desde el conocimiento del problema, a través de la investigación exploratoria, luego se determinó el comportamiento del mismo en la institución mediante la investigación descriptiva y la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente se lo realizó por medio de la investigación correlacional, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los estudiantes, se operacionalizo cada una de las variables, de los ítems básicos salieron las conclusiones, en donde se pudo ver los resultados en que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso que se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

Medrano (2018) en su tesis titulada: La grafomotricidad en la Expresión Escrita de los niños del Primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de Ecuador”. El presente trabajo se centra en investigar la grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica

de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de la ciudad de Riobamba, puesto que es importante el poder evaluar correctamente el desempeño de los niños en el desarrollo de la grafomotricidad, las dificultades que presentan y poder ofrecer una opción de apoyo a las docentes que trabajan con niños pequeños en base a ejercicios básicos que se establecen en un cuaderno de trabajo que se le denominó *Escribiendo con Piedad*, que se la desarrolló en base a los resultados que se obtuvieron en la investigación. La población con la que se trabajó fueron 30 niños del primer año de Educación Básica. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, de diseño no experimental. *El tipo de investigación es descriptiva, explicativa y correlacional*, por el tiempo transversal y longitudinal, por el lugar es de campo y bibliográfica. La técnica utilizada fue elaborar y aplicar una ficha de observación a los niños sobre la grafomotricidad y la expresión escrita, luego se trabajó con el cuaderno elaborado para el efecto proporcionando resultados muy óptimos en el desarrollo de la grafomotricidad en la expresión escrita de los niños.

Palacios y Tomala (2017) en su tesis titulada: "Incidencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela Monseñor Leonidas Proaño". Diseño de un taller de capacitación para docentes, padres de familia y representantes legales. El objetivo del trabajo investigativo se basa en examinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la escuela Monseñor Leónidas Proaño a través de una investigación de campo orientada al diseño de un taller de capacitación para docentes, padres de familia y representantes legales. Se consideró a la investigación correlacional, porque permitió determinar la relación existente entre las variables de estudio, y así lograr definir la influencia de la motricidad fina en el proceso de pre -escritura.

La presente investigación sigue un diseño con enfoque cuali-cuantitativo donde se integran ambos paradigmas para analizar más a fondo la incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre- escritura mediante la obtención de información para ir adquiriendo los conocimientos acerca de la problemática a investigar, para ello es necesario obtener datos cuantitativos de las variables mediante la aplicación de instrumentos de investigación. Es de tipo no experimental. En conclusión: La motricidad fina es base fundamental en el proceso de pre-escritura es por ello que el docente debe desarrollarla de manera adecuada utilizando una metodología diferente e innovadora para el niño. Hoy en día muchos de los problemas que presenta el niño cuando llega el momento del agarre del lápiz se debe a que el padre de familia no trabaja juntamente con el docente reforzando actividades que el niño mismo debe realizar y por ahorrar tiempo el padre lo realiza impidiendo el desarrollo de la habilidad motriz fina.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. GRAFOMOTRICIDAD

2.2.1.1. Definición.

Segùn Cantero et al. (2012):

Grafomotricidad, actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura. Se refiere a las habilidades motoras que permiten el trazo de grafías, es la motricidad que sirve como base para el desarrollo de la escritura. (p.99)

Según Polonio et al. (2008):

La Grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas puedan ser automatizadas y en las que el resultado atienda a los factores de fluidez, rapidez y legibilidad. (p.341)

García (2013) plantea que:

La grafomotricidad aplicada a la escritura tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que éstas puedan ser automatizadas , a fin de que el resultado atienda a los factores de fluidez armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si voluntariamente podemos repetir un trazo de manera idéntica, decimos que el trazo está interiorizado; es decir, la huella que repetimos ha sido estructurada internamente mediante la organización de una unidad perceptiva, cuyas coordenadas son de carácter espacial y tónicas. Para ello han sido necesarios complejos procesos de ajuste entre el ojo y la mano. (p.79)

Según Gonzáles et al. (2004) :

La grafomotricidad sería la capacidad para ejecutar con precisión y eficacia el conjunto de movimientos que dan lugar a la producción física de la escritura a mano. Esta producción estará en función de determinados modelos gráficos (caligrafías) que determinan la tipografía o formas y tamaño de las letras, el tipo de enlaces o conexiones entre ellas, el mantenimiento de la regularidad lineal, la interlineación, el espaciado y la utilización global del espacio de escritura (márgenes, sangrías, etc.)

Así, es muy importante que el escritor disponga de los patrones de movimientos motores que le permitan escribir las letras de forma automática.

Es por ello que desde muy pronto hemos practicado el dibujo de formas diversas (+, -, Λ, /, O, /, ⊂, U, V) y hemos hecho ejercicios (recortar, colorear, picar...) para dominar estos procesos más periféricos de control de los movimientos de la mano (coordinación visomotora) (p.142)

2.2.1.2 El aprendizaje de la grafomotricidad:

Llorenc (2018) plantea que:

A pesar de que el niño está expuesto a textos escritos desde muy pequeño, las primeras experiencias como escritor se centrarán en el trabajo para aprender de manera correcta cómo escribir manualmente. Este trabajo comprenderá el aprendizaje de cómo coger correctamente el lápiz, la mejora de la motricidad gruesa y fina y el aprendizaje de la escritura de los diferentes tipos de letra.(cap.III)

2.2.1.3 La educación grafomotriz como un proceso:

Afirma Rius (1989):

Define la grafomotricidad como aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de

los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. (p.8)

2.2.1.3.1 La grafomotricidad como un proceso de maduración

neurolingüística: El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua.

Todo ello nos obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos: los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, el proceso de adquisición del signo lingüístico.

No es extraño ver a niños de dos, tres o cuatro años «forzados» a realizar signos alfabéticos, sin haber conseguido antes las maduraciones necesarias y «forzados» luego, nuevamente, a multiplicar sus actividades caligráficas sin que den ningún resultado positivo. (p.12)

2.2.1.3.2 Los elementos grafomotores:

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro, los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas y, en fin, los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo, cuando

se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico. (p.13)

2.2.1.3.3 Los trazos: “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.” (p.19)

2.2.1.3.4 Las habilidades grafomotoras: La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras. Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

Evidentemente podemos observar este proceso:

1.^a Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.

2.^a Fase: Consecución de destreza y habilidades.

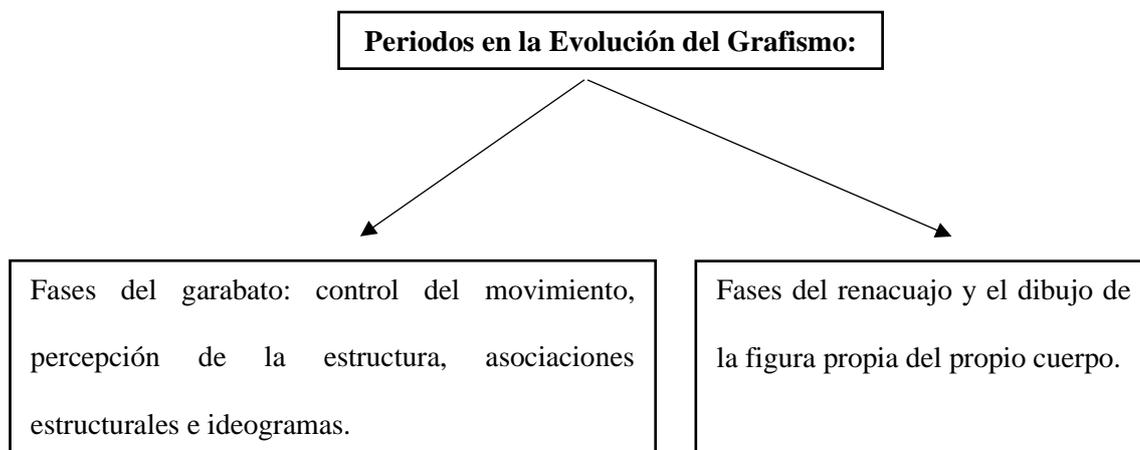
3.^a Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

4.^a Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura. (p.20)

2.2.1.4 Grafomotricidad y esquema corporal:

Expresan Antoranz y Villalba (2010):

Uno de los elementos expresivos que permiten manifestar la idea que el niño tiene de su propio cuerpo es el dibujo. A través de estas manifestaciones, es posible observar la evolución de las capacidades motóricas aplicadas al grafismo y también la evolución del esquema corporal del niño.



Para que este desarrollo se produzca, es necesario que el niño integre información visual, táctil, laberíntica y cinestésica que le proporcione datos para la percepción y ajustes tónicos de la mano y dedos. Esta información, a su vez, se facilita la búsqueda de una estructura del espacio a partir de los movimientos rotacionales del brazo y de la mano.

A su vez, también es necesario que el niño vaya construyendo su esquema corporal a partir de los distintos segmentos que lo componen, su función y las emociones y sentimientos que se generan a partir de la experiencia del propio cuerpo. (p.246)

2.2.1.5 La grafomotricidad y su evolución:

Los autores Munárriz y Feito (2019) expresan que:

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para llegar a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Se han de seguir unas pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras; los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles...hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores. (p.149)

2.2.1.6 Sugerencias de posibles ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura:

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.
2. **Técnicas plásticas** que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado...
3. Actividades:
 - Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
 - Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás...con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos.
 - Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos...
 - Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.
 - Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
 - Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos.
 - Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
 - Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)

- El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
- Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.
- Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios) (p.150)

2.2.1.7 Adaptadores para el lápiz

Expresan Serrano y Luque (2019):

La prensión del bolígrafo o rotulador, y especialmente la **grafomotricidad** o caligrafía es una habilidad más compleja de lo que muchas veces se piensa.

La capacidad del niño para imitar trazos, pasar por encima de líneas y trazados, y pintar dentro de los contornos, son las bases en las que se asentará el desarrollo de las destrezas para escribir letras y palabras.

Es necesario que el niño tenga estas capacidades para poder concentrarse en el contenido de lo que escribe y escucha, en un lugar de esforzarse en agarrar el bolígrafo y coordinar los movimientos de la mano.

La **grafomotricidad o caligrafía** está fuertemente influenciada por el desarrollo de habilidades sensomotoras, de percepción visual, y de capacidades cognitivas, siendo la prensión del bolígrafo muy importante para el control del mismo y de los movimientos de la mano mientras se escribe.

La forma más eficaz de agarrar el bolígrafo es la prensión trípode dinámica, en la

cual se agarra el boli entre el pulgar y el índice, apoyando sobre todo el dedo corazón, y con el meñique descansando en la mesa.

Hay muchos motivos por los que el niño agarra el lápiz de forma distinta. Uno de ellos tiene que ver con el hecho de comenzar a usar el lápiz antes de que la mano tenga capacidad para cogerlo correctamente. Por otro lado, puede haber alteraciones a nivel de control postural y en la capacidad para estabilizar las articulaciones proximales para que las extremidades funcionen bien, o de la capacidad para usar la mano con funciones diferenciadas de movimiento y soporte. Sin embargo, es importante que se modifique la presión tan pronto como se pueda, ya que muchos niños desarrollan malos hábitos antes de entrar en el colegio y después es muy difícil cambiarlos.

Los adaptadores para la presión son muy útiles para enseñar a los niños la forma correcta de coger lápices y bolígrafos. Hay varios modelos, conforme a la manera que tenga el niño de realizar la presión. Los que ya están en edad escolar deben participar en la elección del adaptador y saber en qué les va a ayudar dicho adaptador.

Si la dificultad en la presión va acompañada de otras dificultades de motricidad fina y grafomotricidad (letra fea o ilegible) o disgrafía, puede ser necesario una evaluación por el terapeuta ocupacional, quien podrá identificar las causas y delinear un proyecto de intervención. El niño puede tener dificultad para situar correctamente los dedos en el lápiz debido a la baja conciencia sensorial. Los adaptadores dan la información sensorial necesaria, y le ayudan a activar los músculos que necesita para la tarea de escribir. A medida que va adquiriendo control sobre sus manos y el lápiz, debe ir eliminándose en su uso. (pp.94-97)

2.2.1.8 ACTIVIDADES SIMBÓLICAS:

Afirma Cultura (2000):

- Estimular la actividad del garabato mediante la valoración de la actividad y mediante el juego de descubrir imágenes de animales o cosas muy significativas para el niño y niña en sus garabatos. Llevar a cabo un diálogo con cada uno de ellos de modo individualizado, ausente siempre de comparación con el garabato de otro niño o niña.
- Facilitar que después de actividades en que los niños han vivido muy placenteramente las situaciones, las expresen mediante el dibujo. El educador o educadora debe mantener en todo momento una actitud de escucha y respeto hacia el dibujo. (p.85)

2.2.1.9 ACTIVIDADES DE DESARROLLO VISOMOTRIZ:

- Actividades de manchas(relleno) utilizando los dedos (témpera) en diferentes superficies sin ángulos.
- Actividades de manchas(relleno) con ceras de colores en diferentes superficies sin ángulos y con ángulos.
- Actividades de colorear dibujos.

2.2.1.10 ACTIVIDADES PREPARATORIAS PARA LA ESCRITURA:

- Realizar, con ayuda del educador o educadora, trazos continuos con una esponja húmeda en la pizarra de arriba abajo. Un solo trazo, un solo movimiento.
- El niño o niña realiza la actividad anterior sin la ayuda del educador o educadora.

Progresión:

- El niño o niña hace el papelote de arriba abajo con tiza.

- El niño o niña realiza los papelotes a diferentes ritmos(contraste)
- El niño o niña realiza la actividad en un papel grande.
- El niño o niña realiza los mismos juegos anteriores con el trazo horizontal, teniendo en cuenta que el brazo en su desplazamiento continuo se desliza de izquierda a derecha. (p.86)

2.2.1.11 ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES:

2.2.1.11.1 AJUSTES TÓNICOS: Actividades que facilitan la independencia segmentaria:

Segùn Almeyda (2004) :

- Todas las actividades de independencia segmentaria realizadas en el desarrollo de la tonicidad.
- Actividades de independencia hombro-codo.
- Actividades de independencia codo-muñeca.
- Actividades de lanza y golpear objetos, procurando ahora poner el acento en la precisión.
- Actividades de percusión rítmica con los dedos.

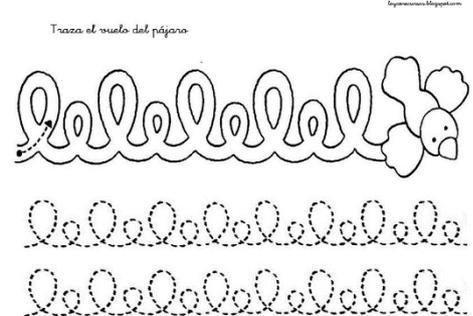
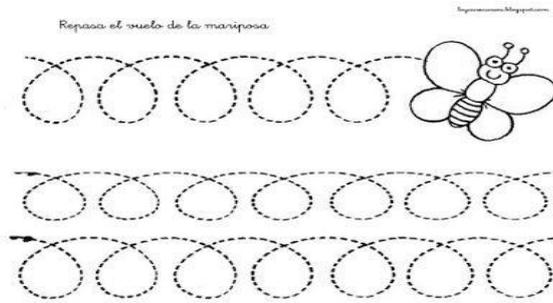
2.2.1.11.2 TRAZOS

Actividades de grafismo levógiros y destrógiros:

- Grafismos continuos levógiros(sentido contrario al de las agujas del reloj). Variaciones del tamaño, grosor del trazo, ritmos, bucles crecientes, decrecientes,etc.
- Combinación de bucles grandes y pequeños. Actividades rítmicas asociando a tiempos fuertes los bucles grandes y los pequeños débiles. Jugar con

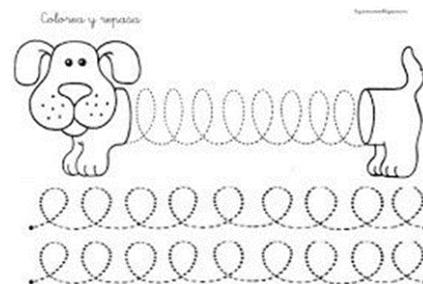
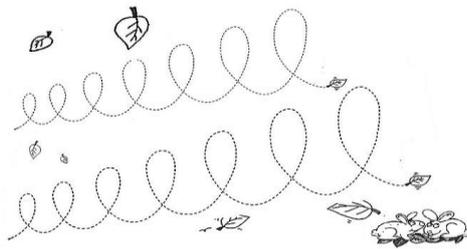
diferentes estructuras

rítmicas. (p.151)

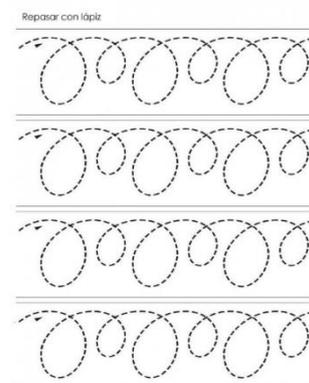
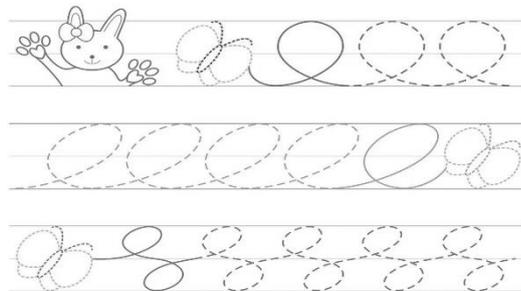


- Actividades de reducción del tamaño del trazo de los bucles, asimismo incorpora diferentes grosores, debido a la presión del trazo.

- Bucles en sentido igual al de las agujas del reloj (destrógiros). Las mismas variaciones que para los bucles levógiros. (p.152)



- Rotación de bucles combinando ambos sentidos (mixtos). Las mismas variaciones que en las actividades precedentes.



2.2.1.11.3 PREESCRITURA: Las grafías: Individualización de las grafías.



- Agrupaciones de grafías de sentido rotacional levóginas.

lmlm meme

- Agrupaciones de grafías mezclando las de sentido rotacional levóginas con las mixtas. (pp. 151-153)

lele lila tele

2.2.1. PREESCRITURA

Afirma Sallán (1982) :

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; de entre ellas nos ocuparemos de la primera.

La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura¹. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para

la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (p.61)

2.2.1.1 Técnicas de base:

Comprende el conjunto de actuaciones que tienen por objeto desarrollar los mecanismos de carácter general relacionados con la escritura, el a la vez que conseguir un gusto por la actividad gráfica y favorecer dominio del gesto, mejorar la postura y la distensión en el movimiento grafo motriz.

a) **Psicomotricidad:** Se propone como objetivos:

-Educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo.

-Educar la capacidad perceptiva.

-Educar la capacidad representativa y simbólica.

Entendida así la psicomotricidad, ejerce una labor de base al trabajar la maduración general y segmentaria, la organización espacio-temporal, Para coordinación visomotriz y otros aspectos mentales. Conviene señalar en este apartado la importancia que el desarrollo del ritmo tiene para la escritura. Ésta es una sucesión continua de elementos espaciales, pero también, cuando la escritura es representación del lenguaje oral, es el resultado de elementos temporales; por otra parte, el movimiento que se genera en la escritura es un movimiento rítmico. Por tanto, a través del ejercicio rítmico, ligado a la evolución de los conceptos de espacio, tiempo y posibilidades corporales, podemos regularizar la actividad motriz.

b) Dibujo: Al fomentar el dibujo, conseguimos con relación a esta:

-Acostumbrar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones.

- Comprender cómo las formas gráficas son también instrumentos de comunicación, de expresión y de representación mental.

Desarrollar la motricidad de las extremidades superiores y favorecer la maduración de los músculos de la escritura. Pero el dibujo, aparte de ser expresión de la realidad, puede también utilizarse como simplificación de esa misma realidad. Se trata, como ya se dijo, de representar los dibujos mediante elementos más sencillos de tal forma que pierdan el sentido de símbolo que tienen y se acerquen más a los signos. Sirve, pues, el dibujo como un elemento auxiliar y graduable de abstracción y puede utilizarse como puente para el aprendizaje y establecimiento de códigos. Desde esta perspectiva adquiere significación el ejercicio gráfico basado en relatos de dibujos animados, creación de bandas dibujadas, esquematización de dibujos, etc. Igualmente, la unión del dibujo, y en general de las creaciones gráficas, con comentarios verbales y su proyección social, nos acercan a la escritura como vivencia y como elemento de comunicación.

b) Actividades plásticas: Aparte del dibujo, algunas actividades de esta área ayudan, por el tipo de habilidades que requieren, a la maduración motriz de las extremidades superiores. En este sentido las actividades de modelar, cortar, plegar, tejer, coser, puntear, pintar, hacer ganchillo, etc., además de potenciar la sensibilidad y expresión creativa, favorecen el control de los músculos de escritura y adiestran al sujeto en la coordinación viso-motriz, de gran

importancia en la escritura. (pp.78-79)

2.2.2 ACTIVIDADES VARIAS DE GRAFOMOTRICIDAD:

Segùn García (2003):

Entre ellas sugerimos y recomendamos las de colorear, picar, modelar, recortar, rellenar, etc. a fin de lograr para el niño un dominio específico de la motricidad fina, de la motricidad manual, para lo que son excelente ayuda estos ejercicios manuales encaminados a lo grafomotriz y perceptivo-motriz de preparación para la escritura.

Todos los ejercicios de **preescritura** que recomendamos están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase, para que el niño pueda luego copiar y escribir con relativa facilidad.

Reseguir figuras y letras (antes lo ha realizado con caminos en todas las direcciones) que nosotros hemos punteado, ayuda al alumno a conseguir el hábito de la linealidad izquierda-derecha que le va a ser siempre necesaria tanto en la lectura como en la escritura.

En definitiva, con los ejercicios de **preescritura** se desea obtener una adecuada preparación para la escritura en sus niveles posteriores. Pero también hemos de destacar aquí algo que muy pocos ponen de relieve y que para nosotros posee gran importancia; nos referimos a que este tipo de ejercicio gráfico de la preescritura es el resultado de una actividad motora activada por la imitación y mantenida por el placer funcional implícito en su ejecución. (p.323)

Los autores Guzmán y Ruiz (2018) exponen:

Cuando se trabaja la preescritura por medio de trazos, líneas, círculos, laberintos y otros ejercicios similares, se está enseñando a los niños que la escritura son las letras y no los mensajes con contenido propio.

No existe la preescritura. En los primeros trazos que hacen los niños con intención comunicativa, está la génesis de la construcción de la lengua escrita. Si bien los ejercicios de coordinación de la motricidad fina y los perceptivos visuales son útiles en el desarrollo del niño, deben reconocerse como precaligrafía. La escritura es un proceso mucho más complejo que el trazo de las letras. (p.108)

2.2.3 GRAFISMOS: UN JUEGO QUE NOS CONDUCE A LA ESCRITURA

Afirma Rodríguez (2011):

Cuando el menor ingresa a la escuela, lo hace con muchas expectativas, ya que espera aprender muchas cosas, conocer amigos, nuevos juegos, etc.

El aprendizaje de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el estudiante, tomando en cuenta que dicho aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Dentro de este proceso evolutivo, son las actividades de grafismos las que deben estar destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y el control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos ni mecánicos. Jugar con grafismos permite a los niños y niñas trazar letras o aproximarse a la forma de estas. Con ello, se prepara mejor a los niños y niñas, sobre todo a aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones. Los estudiantes pueden crear o reproducir grafías a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños.

Con los grafismos, ellos juegan o hacen ejercicios con trazos, Hay que tener en cuenta que no son propiamente actividades de grafismos deben tener un contexto significativo; por ejemplo, adornar un mantel o individual, hacer cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo. Tienen también un sentido lúdico; por ejemplo, trazar al compás de la música, en papeles grandes. (p.78)

¿Qué aprenden los niños y las niñas trabajando con grafismos?

Aprenden a:

- Ejercitar los movimientos de muñeca, manos y dedos.
- Adquirir la precisión en los trazos, coordinación motora, rapidez en el trazo, distensión y el control de los movimientos finos.
- Tomar en cuenta el desarrollo de la escritura, de izquierda a derecha.
- Adquirir el dominio del espacio amplio (campo abierto, el patio, el salón) y del espacio reducido (papelotes, hojas de papel) . (p.79)

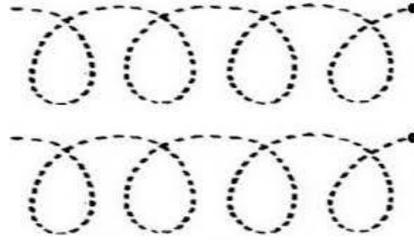
2.2..4 COMPRENDIENDO LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS:

Al inicio los niños escriben como creen que se debe escribir, porque para ellos tiene gran significado. Los docentes deben aprender a leer y comprender los escritos de los niños, pues pueden encontrar muchas sorpresas.

La reproducción de rasgos constituye una forma básica de escritura, ya sea cursiva o de imprenta ; si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí según el nivel de escritura en la que se encuentra. (p.84)

Por tanto ,se puede hablar de los siguientes niveles de escritura:

- a) **PRESILÁBICO:** Algunos niños escriben algunos textos usando trazos o lo combinan con algunas letras que conocen.



Si en cambio trata de imitar la letra de imprenta , los grafismos se encuentran separados y se combinan líneas rectas y curvas.



- b) **SILÁBICO:** Si observamos con detenimiento, podemos encontrar que, en algunos escritos, hay correspondencia entre lo que quieren escribir y las letras que se emplean.

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras.

El niño o niña, valiéndose de escasos números de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Por ejemplo: María Ramírez combinará su nombre y apellido de la siguiente manera:

M R Λ = María

E M R = Ramírez

c) **SILÁBICO-ALFABÉTICO:** En este nivel ,el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. (p.85)

M: me

S: sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y cinco años, en los niños se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la silábica en aquellas palabras bisílabas. También producen escritos que más o menos se entienden.

(p.86)

mamma= mamá

2.2.5 GRAFOMOTRICIDAD Y PREESCRITURA:

Afirma Sánchez (2019):

La **grafomotricidad** es una disciplina que se basa en el estudio, evolución e interpretación de los signos gráficos. Se realiza de forma natural y automática.

Puede considerarse el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito. En el proceso del aprendizaje de la grafomotricidad intervienen aspectos cognitivos, lingüísticos y sociales y se requiere del movimiento gráfico de la mano.

La grafomotricidad utiliza como unidad de expresión los grafismos o signos gráficos: líneas, puntos, círculos, arcos, espirales... Las primeras representaciones aparecen en los garabatos.

La **preescritura** es el método que utilizan las personas para enseñar a los niños y las niñas a escribir. Se basa en la práctica y en entrenamiento de las diferentes grafías o letras. Para realizar las letras es necesario haber practicado primero los grafismos. Por ejemplo, la letra “u” necesita del aprendizaje de líneas rectas y de arco. La letra “v” requiere de líneas diagonales, etc. (p.114)

López et al. (2002):

Las actividades de **preescritura** consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso-manual, así como trazados de letras en cursiva, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se otorga una gran importancia a las uniones entre letras. Los niños representan ideas a través de dibujos (ideogramas o pictogramas). (p.55)

III. Hipótesis

Existe relación significativa entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

Hipótesis estadísticas

Hipótesis alternativa

H1: Existe relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

Hipótesis Nula

H0: No existe relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1 El tipo de investigación

Cuantitativo

Segùn Hernández y Mendoza (2018):

“La ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis” (p.6)

4.2 Nivel de la investigación

Descriptivo

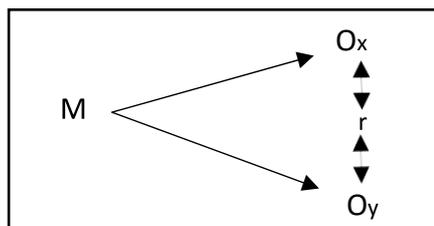
Niño (2019):

Su propósito es describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis. (p. 34)

4.3 Diseño de la investigación

Correlacional

“Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 109).



Donde:

M: Muestra de niños

Ox: Grafomotricidad

Oy: Preescritura

r: Relación entre variables o correlación

4.4 Población y muestra:

4.2.1 Población.

El estudio se realiza en la Educación Educativa Particular “Christiaan Barnard”, en el Nivel Inicial, en las 2 aulas de 5 años. La población la conforman la totalidad de los estudiantes que son 35 niños de 5 años de edad del nivel inicial. Esta población se escogió porque se observó que los niños tienen dificultad al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

Afirma Niño (2019):

Cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación. (p.54)

Tabla 1: Distribución de la población de estudiantes de 5 años de la institución educativa.

GÉNERO	ESTUDIANTES	
	Número	%
Masculino	14	40.00
Femenino	21	60.00
TOTAL	35	100.00

Fuente: Nómina de Matrícula de la IEP “Christiaan Barnard” - 2022 - Nivel Inicial.

4.2.2 Muestra.

Los autores Hernandez y Mendoza (2018) expresan que:

Una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población). (p. 196)

Muestreo no probabilístico:

“Es la técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido” (Niño, 2019, p. 56).

La muestra es no probabilística, se toma la muestra universal, 35 niños, conformada por todos los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo- 2022.

Tabla 2: Distribución de la muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa.

GÉNERO	ESTUDIANTES	
	Número	%
Masculino	14	40.00
Femenino	21	60.00
TOTAL	35	100.00

Fuente: Nómina de Matrícula de la IEP “Christiaan Barnard” - 2022 - Nivel Inicial.

4.5 Definición y Operacionalización de Variables

Expresan Hernández y Mendoza (2018), “La operacionalización se fundamenta en la definición conceptual y operacional de la variable” (p. 243).

4.6 Criterios de selección

7.5.1. Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de la institución educativa.

7.5.2. Criterios de exclusión

- Los estudiantes Traslados a otras instituciones educativas en el año escolar.

4.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Tabla 1: Técnicas e instrumentos

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Grafomotricidad	Encuesta	Inventario de grafomotricidad	Medición de la grafomotricidad en tres dimensiones.
Preescritura	Encuesta	Inventario de preescritura	Medición de la preescritura en tres dimensiones.

Fuente: Elaboración propia.

4.8 Descripción de instrumentos

4.8.1 Variable Grafomotricidad

Se analizó la grafomotricidad utilizando una encuesta de 15 ítems, organizados en tres dimensiones: Simbólica, Desarrollo viso motriz y Técnicas plásticas. Con valoración por ítem mediante la escala de Likert: Muy rara vez (1), Rara vez (2), A menudo (3), Muy a menudo (4).

4.8.2 Variable Preescritura

Se analizó la preescritura de los estudiantes con un cuestionario de 15 ítems, organizados en tres dimensiones: Presilábico, Silábico, Silábico alfabético. Con valoración por ítem: Con valoración mediante la escala de Likert por ítem: Muy rara vez (1), Rara vez (2), A menudo (3), Muy a menudo (4).

4.9 Validez de instrumentos

4.9.1 Variable Grafomotricidad

La validación del cuestionario se realizó por la técnica de juicio de expertos (Mg. Carlos Alexander Ponce Ruiz), que proporcionó una valoración de bueno.

4.9.2 Variable Preescritura

La validación del cuestionario se realizó por la técnica de juicio de expertos (Mg. Carlos Alexander Ponce Ruiz), que proporcionó una valoración de bueno.

4.10 *Confiabilidad de instrumentos*

4.10.1 *Variable grafomotricidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,977	0,977	35

En la tabla, se observa que el valor de Alfa de Cronbach es 0.977 para el instrumento de grafomotricidad, resultado que indica que el instrumento aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución educativa es fiable para el estudio.

4.10.2 *Variable preescritura*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.974	0,974	35

En la tabla, nos indica que el valor de Alfa de Cronbach es de 0.974 para el instrumento preescritura, resultado que indica que el instrumento aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución educativa es fiable para el estudio.

4.11 *El procesamiento de datos*

Se efectuó usando los softwares aplicativos MsExcel y S.P.S.S. ver. 25.

4.11.1 *Estadística descriptiva*

- Elaboración del registro de resultados
- Confección de tablas de distribución de frecuencia.
- Construcción de figuras.

4.11.2 Prueba de correlación.

- Al ser datos ordinales se aplican la Prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman.

4.11.3 Prueba de hipótesis.

- Se aplica la Prueba hipótesis de Rho Spearman.

4.12 Definición y operacionalización de variables

Expresan Hernández y Mendoza (2018), “La operacionalización se fundamenta en la definición conceptual y operacional de la variable” (p. 243).

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variabes	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Grafomotricidad	<p>Segùn Cantero et al. (2012): Grafomotricidad, actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura. Se refiere a las habilidades motoras que permiten el trazo de grafías, es la motricidad que sirve como base para el desarrollo de la escritura. (p.99)</p>	<p>Se refiere a las actividades motrices para un mejor proceso a la escritura, con la finalidad de que el niño realice diferentes movimientos básicos para el trazado de grafías.</p>	Simbólicas	Garabatear dibujar	1,2,3
			Desarrollo Visomotriz	Colorear Cortar Modelar abrochar	4,5,6,7,8,9,10,11.12
			Técnicas Plásticas	Rasgar Arrugar Cortado Estampar Pintar	13,14,15

Preescritura	Segùn Sallán (1982) : Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; de entre ellas nos ocuparemos de la primera.	A través del aprendizaje motriz, el niño va adquiriendo habilidades para la escritura como: realizando trazos, copiar palabras, escribir su nombre, pintar, etc.	Presilábico	trazar	Realiza garabatos libres. Adorna dibujos. Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena. Realiza trazos lineales. Traza en curvas. Realiza trazos en forma recta. Ejecuta trazos en forma ondulada. Inventa grafismos de su creatividad.
			Silábico	Copiar palabras.	Copia las vocales de una palabra. Transcribe las letras de una palabra. Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos. Escribe su nombre.
			Silábico-Alfabético	Escribir	Separa por sílabas una palabra. Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra. Forma palabras usando letras móviles, mirando la muestra en la pizarra.

4.13 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

A: Técnica

a. La observación

Expresan Hernández y Mendoza (2018), “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290).

B: Instrumentos de recolección de datos

a. El cuestionario:

Expresa Niño (2019) “Los cuestionarios son un conjunto de preguntas técnicamente estructuradas y ordenadas que se presentan escritas e impresas para ser respondidas igualmente por escrito o a veces de manera oral” (p. 91).

b. Lista de cotejo

Definen en su libro en el capítulo 5 los autores Sánchez y Martínez (2020), “Si bien las listas de cotejo son instrumentos simples, es necesario dedicar un tiempo a la planeación de su contenido y su diseño para asegurar que sirvan para el propósito por el que fueron creadas” (párr.1).

4.14 Plan de análisis.

Para el análisis estadístico de los datos se empleará un programa informático Excel para Windows, con el fin de describir los resultados obtenidos de las dimensiones de las variables para llegar a las conclusiones finales.

Según Niño (2019) presenta los procedimientos durante la investigación y son

los siguientes:

Exposición de los resultados: el propósito es dar a conocer los datos obtenidos, presentados y organizados sistemáticamente de manera técnica y con rigor científico.

Representación textual: el texto construido con el lenguaje escrito es el medio principal para comunicar los datos; las demás representaciones son medios auxiliares, son formas de apoyo al texto escrito.

La representación tabular y semi tabular: tiene que ver con tablas las cuales, en sus columnas y filas, exponen datos estadísticos como cantidades, valores, etcétera, según los resultados de la investigación, todo con el propósito de darlos a conocer de manera organizada. La representación semitabular se vale también de las tablas, pero puede organizar datos conceptuales (cualitativos) o combinar los datos estadísticos y numéricos con datos en texto escrito. (p. 119)

Representaciones gráficas: “Los gráficos pueden llevar únicamente datos numéricos, como los porcentajes, pero en la mayoría de los casos también contienen datos nominales: especificaciones, nombres, listas, etcétera. Su diseño suele estar enriquecido con toda clase de símbolos” (p. 121).

Representación del análisis e interpretación: “Informar sobre el análisis que se hace acerca de los resultados es tan importante como la misma presentación de dichos resultados” (p. 122).

Conclusiones y recomendaciones: “Su propósito es destacar los logros, dificultades y descubrimientos finalmente obtenidos” (p. 123).

4.15 Matriz de consistencia

“La matriz de datos tiene columnas (variables unidimensionales, ítems o indicadores), filas o renglones (casos o unidades de muestreo o análisis) y celdas (intersecciones entre una columna y un renglón)” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 312).

Tabla 4 Matriz de consistencia

TÍTULO: La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- -Trujillo 2022.

de grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

Establecer la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

Establecer la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Pre Silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular ”Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022.

Establecer la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

Establecer la relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Pre-escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022.

7.1. Principios éticos. ULADECH (2020).

Protección a las personas.

Toda persona tiene derecho a ser protegida, a ser respetada, a su dignidad como persona, su identidad, cuando estén participando en una investigación y ser informada de los acontecimientos.

Libre participación y derecho a estar informado.

Todo individuo que participe libremente en estudios científicos debe estar exactamente informado de los objetivos trazados y los resultados obtenidos de la investigación.

Justicia.

Es el principio moral lleva a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece a cada uno derecho razón y equidad. hace alusión a las reglas q se deben establecer frente a la conducta de las personas dentro de una sociedad. El investigador tiene el objetivo de dar a conocer y dar a cada uno lo que le pertenece y buscar una equidad en la investigación.

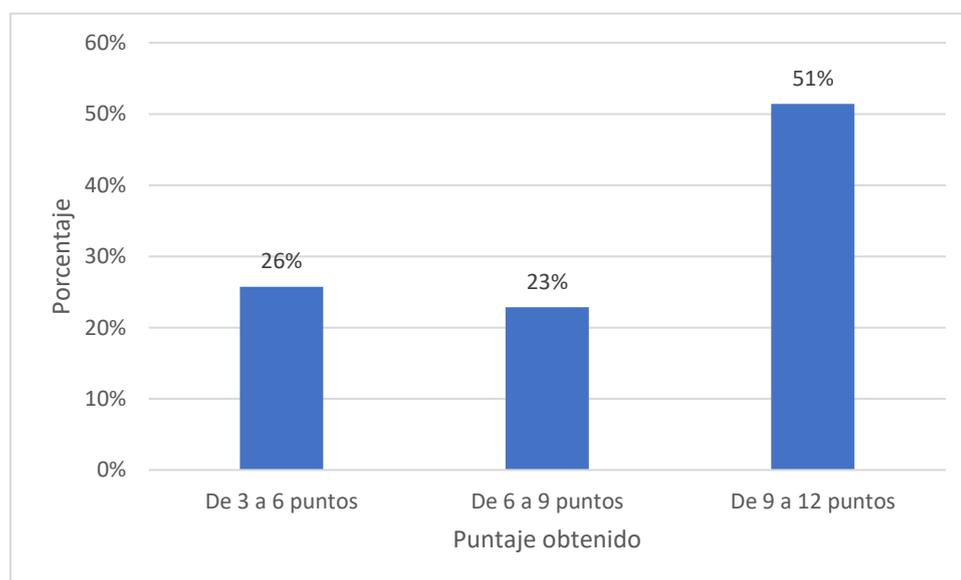
5 RESULTADOS:

Cuadro 01: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Simbólica de Grafomotricidad.

Simbólica	Fi	%
De 3 a 6 puntos	9	26%
De 6 a 9 puntos	8	23%
De 9 a 12 puntos	18	51%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Grafomotricidad

Gráfico 01: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Simbólica de Grafomotricidad.



Interpretación:

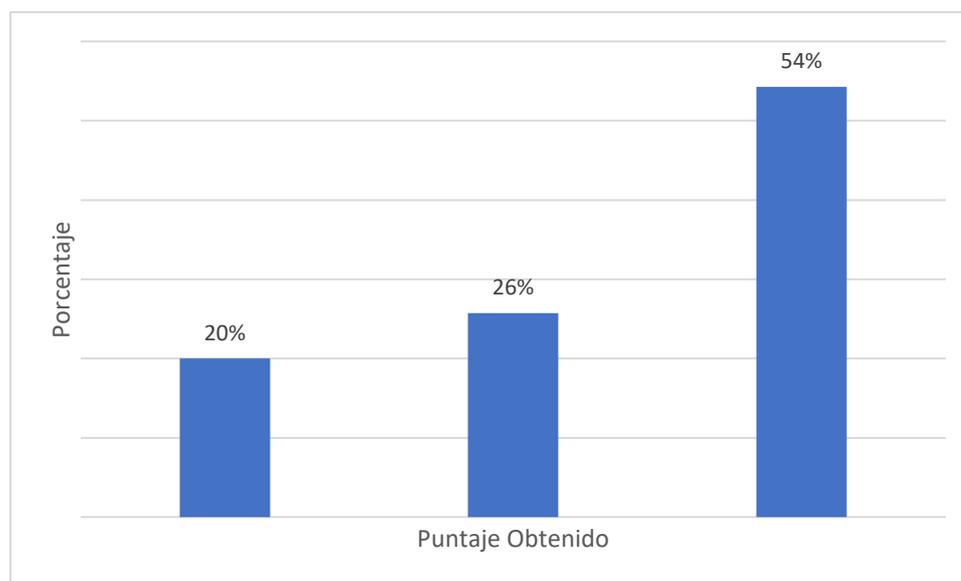
Del gráfico podemos observar que el 51% de estudiantes se encuentran en la dimensión Silábica de Grafomotricidad.

Cuadro 02: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Desarrollo Visomotriz de Grafomotricidad.

Desarrollo Visomotriz	fi	%
De 9 a 18 puntos	7	20%
De 18 a 27 puntos	9	26%
De 27 a 36 puntos	19	54%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Grafomotricidad

Gráfico 02: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Desarrollo Visomotriz de Grafomotricidad



Interpretación:

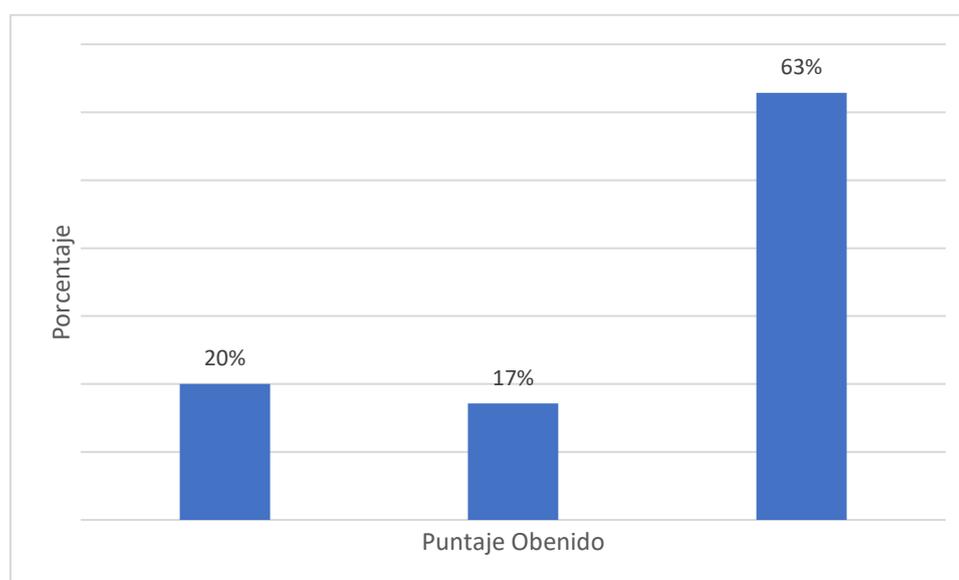
Del gráfico podemos observar que el 54% de estudiantes se encuentran en la dimensión Desarrollo Visomotriz de Grafomotricidad.

Cuadro 03: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Técnicas Plásticas de Grafomotricidad

Técnicas Plásticas	fi	%
De 3 a 6 puntos	7	20%
De 6 a 9 puntos	6	17%
De 9 a 12 puntos	22	63%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Grafomotricidad

Gráfico 03: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Técnicas Plásticas de Grafomotricidad



Interpretación:

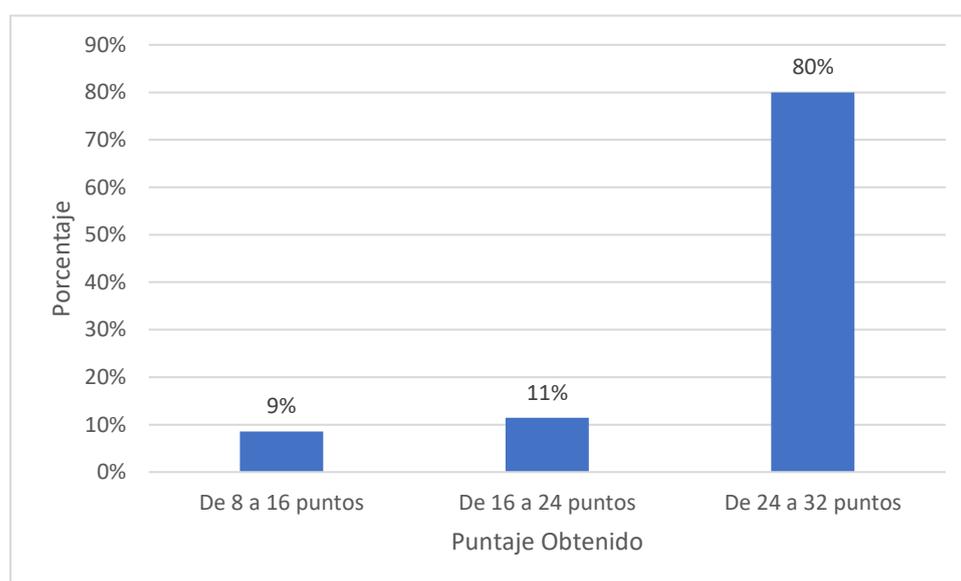
Del gráfico podemos observar que el 63% de estudiantes se encuentran en la dimensión Técnicas Plásticas de Grafomotricidad.

Cuadro 04: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Presilábica de Pre-escritura

Presilábica	fi	%
De 8 a 16 puntos	3	9%
De 16 a 24 puntos	4	11%
De 24 a 32 puntos	28	80%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Pre-escritura

Gráfico 04: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Presilábica de Pre-escritura



Interpretación:

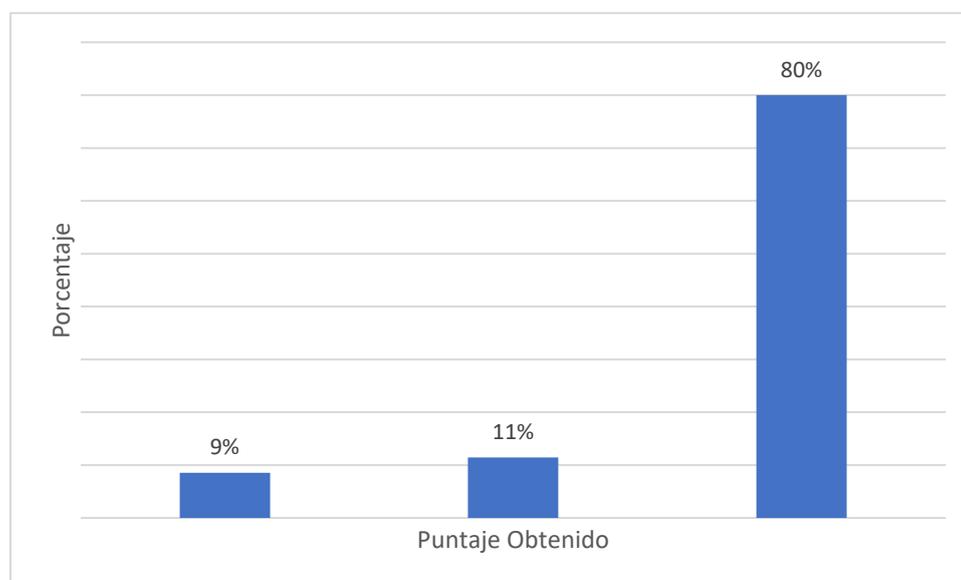
Del gráfico podemos observar que el 80% de estudiantes se encuentran en la dimensión Presilábica de Pre-escritura.

Cuadro 05: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Silábica de Pre-escritura

Silábica	Fi	%
De 4 a 8 puntos	3	9%
De 8 a 12 puntos	4	11%
De 12 a 16 puntos	28	80%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Pre-escritura

Gráfico 05: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Silábica de Pre-escritura



Interpretación:

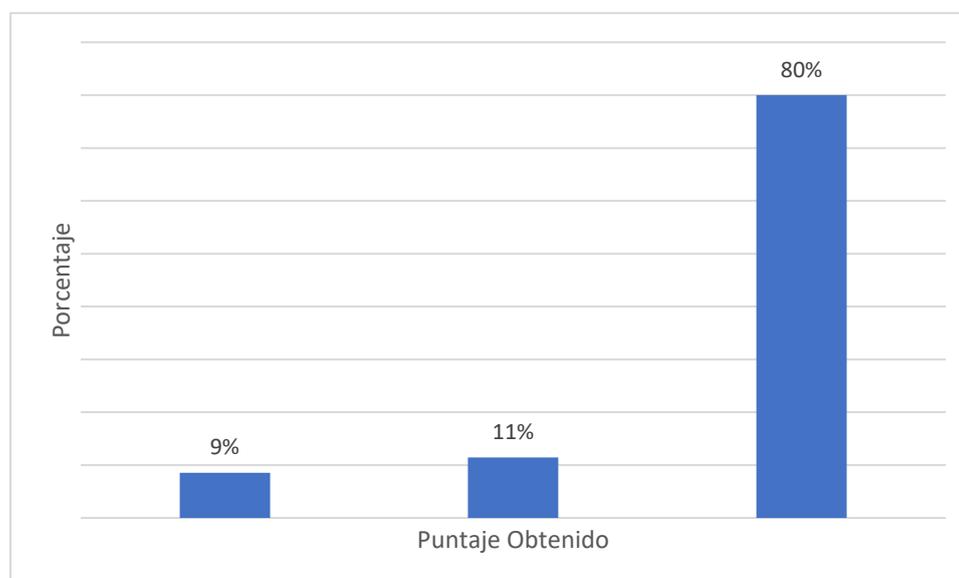
Del gráfico podemos observar que el 80% de estudiantes se encuentran en la dimensión Silábica de Pre-escritura.

Cuadro 06: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Silábica Alfabética de Pre-escritura

Silábica Alfabética	fi	%
De 4 a 8 puntos	3	9%
De 8 a 12 puntos	4	11%
De 12 a 16 puntos	28	80%
TOTAL	35	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta sobre Pre-escritura

Gráfico 06: Distribución de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022 según la dimensión Silábica Alfabética de Pre-escritura



Interpretación:

Del gráfico podemos observar que el 80% de estudiantes se encuentran en la dimensión Silábica Alfabética de Pre-escritura.

Cuadro N° 07: Relacion entre la dimensión Simbólica de la grafomoricidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro-Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D1	P.D1
Rho de Spearman	G.D1	Coefficiente de correlación	1,000	,064
		Sig. (bilateral)	.	,714
		N	35	35
	P.D1	Coefficiente de correlación	,064	1,000
		Sig. (bilateral)	,714	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 07, el Rho de Spearman es ,064; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la dimension Simbolica de la grafomoricidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,714

Cuadro N° 08 Relacion entre la dimensión Simbólica de la grafomoricidad y la dimensión Silábica de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D1	P.D2
Rho de Spearman	G.D1	Coefficiente de correlación	1,000	-,020
		Sig. (bilateral)	.	,908
		N	35	35
	P.D2	Coefficiente de correlación	-,020	1,000
		Sig. (bilateral)	,908	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 08, el Rho de Spearman es -,020; entonces se puede concluir que existe correlación negativa baja entre entre la dimensión Simbólica de la grafomoricidad y la dimension Silabica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,908

Cuadro N° 09: Relación entre la dimensión Simbólica de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D1	P.D3
Rho de Spearman	G.D1	Coeficiente de correlación	1,000	,160
		Sig. (bilateral)	.	,357
		N	35	35
	P.D3	Coeficiente de correlación	,160	1,000
		Sig. (bilateral)	,357	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 09, el Rho de Spearman es ,160; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la dimensión Simbólica de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,357

Cuadro N° 10: Relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Pre-silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D2	P.D1
Rho de Spearman	G.D2	Coeficiente de correlación	1,000	,067
		Sig. (bilateral)	.	,701
		N	35	35
	P.D1	Coeficiente de correlación	,067	1,000
		Sig. (bilateral)	,701	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 10, el Rho de Spearman es ,067; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Pre-silábico de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,701

Cuadro N° 11: Relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Silábico de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D2	P.D2
Rho de Spearman	G.D2	Coeficiente de correlación	1,000	-,003
		Sig. (bilateral)	.	,988
		N	35	35
	P.D2	Coeficiente de correlación	-,003	1,000
		Sig. (bilateral)	,988	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 11, el Rho de Spearman es -,003; entonces se puede concluir que existe correlación negativa muy baja entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Silábico de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,988.

Cuadro N° 12: Relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D2	P.D3
Rho de Spearman	G.D2	Coeficiente de correlación	1,000	,141
		Sig. (bilateral)	.	,417
		N	35	35
	P.D3	Coeficiente de correlación	,141	1,000
		Sig. (bilateral)	,417	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 12, el Rho de Spearman es ,141; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,417.

Cuadro N° 13: Relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D3	P.D1
Rho de Spearman	G.D3	Coeficiente de correlación	1,000	,098
		Sig. (bilateral)	.	,574
		N	35	35
	P.D1	Coeficiente de correlación	,098	1,000
		Sig. (bilateral)	,574	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 13, el Rho de Spearman es ,098; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy alta entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,574.

Cuadro N° 14: Relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Silábica de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D3	P.D2
Rho de Spearman	G.D3	Coeficiente de correlación	1,000	,058
		Sig. (bilateral)	.	,739
		N	35	35
	P.D2	Coeficiente de correlación	,058	1,000
		Sig. (bilateral)	,739	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 14, el Rho de Spearman es ,058; entonces se puede concluir que existe correlación positiva moderada entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Silábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,739.

Cuadro N° 15: Relación entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			G.D3	P.D3
Rho de Spearman	G.D3	Coefficiente de correlación	1,000	,080
		Sig. (bilateral)	.	,647
		N	35	35
	P.D3	Coefficiente de correlación	,080	1,000
		Sig. (bilateral)	,647	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 15, el Rho de Spearman es ,080; entonces se puede concluir que existe correlación positiva alta entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomorficidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,647.

Cuadro N° 16: Relación entre la Grafomorficidad y la Preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022

Correlaciones

			SG	SP
Rho de Spearman	SG	Coefficiente de correlación	1,000	,137
		Sig. (bilateral)	.	,432
		N	35	35
	SP	Coefficiente de correlación	,137	1,000
		Sig. (bilateral)	,432	.
		N	35	35

Como se observa en el cuadro 16, el Rho de Spearman es ,137; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la Grafomorficidad y la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,432.

5.3 Anàlisis de Resultados:

El objetivo general plantea determinar la relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard" El Milagro- Trujillo 2022; mediante la aplicación de los inventarios de Grafomotricidad y Pre- escritura haciendo uso de la observacion de cada sujeto perteneciente a la muestra obteniendose como resultado: Como se observa en el cuadro 07, el Rho de Spearman es ,064; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre entre la dimension Simbolica de la grafomoricidad y la dimension Presilabica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,714. Como se observa en el cuadro 08, el Rho de Spearman es -,020; entonces se puede concluir que existe correlación negativa baja entre entre la dimensión Simbólica de la grafomotricidad y la dimensión Silábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,908. Como se observa en el cuadro 09, el Rho de Spearman es ,160; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la dimensión Simbólica de la grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,357. Como se observa en el cuadro 10, el Rho de Spearman es ,067; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Presilábico de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,701. Como se observa en el cuadro 11, el Rho de Spearman es -,003; entonces se puede concluir que existe correlación negativa muy baja entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,988. Como se observa en el cuadro 12, el Rho

de Spearman es ,141; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,417. Como se observa en el cuadro 13, el Rho de Spearman es ,098; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy alta entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomotricidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,574. Como se observa en el cuadro 14, el Rho de Spearman es ,058; entonces se puede concluir que existe correlación positiva moderada entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomotricidad y la dimensión Silábica de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,739. Como se observa en el cuadro 15, el Rho de Spearman es ,080; entonces se puede concluir que existe correlación positiva alta entre la dimensión Técnicas Plásticas de la grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,647. Como se observa en el cuadro 16, el Rho de Spearman es ,137; entonces se puede concluir que existe correlación positiva muy baja entre la Grafomotricidad y la Preescritura. Además, la Sig. bilateral es igual a ,432.

Este resultado es corroborado por Boy (2018) en su investigación titulada: “Programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. San Gabriel en Trujillo; en donde el autor menciona que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso que se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

Estos resultados conllevan a que se establezca en su plan anual capacitaciones de talleres con respecto a las diferentes actividades motrices en nivel inicial , que permita mejorar el desarrollo de la preescritura en niños y niñas.

Como menciona Gonzalo (2020) en su investigación titulada: “Habilidad Motriz Fina y la Iniciación de la Escritura en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Escuri Bajo, Juliaca; se observa que dicha investigación pertenece al tipo de investigación cuantitativo con diseño correlacional no experimental de corte transversal; Se puede decir que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral, entonces existe una correlación positiva, directa y significativa moderada de acuerdo a la baremación entre las variables, con p valor igual a =0,00 ($p < 0.05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que existe relación directa entre la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019.

Como fundamenta Hidalgo (2019) en su investigación titulada: “Grafomotricidad y Preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres Lima. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I 005 San Diego, San Martín de Porres-2019, esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, *nivel descriptiva correlacional*, diseño no experimental corte transversal, muestreo de tipo no probabilístico, tuvo una población de 100 entre niños y niñas, muestra de 80 entre niños y niñas, para la recolección de datos se aplicó una guía de observación, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos

determinando que el instrumento es aplicable. Se utilizó el test de Alpha de Cronbach dando confiabilidad al instrumento por cada variable, arrojando para la grafomotricidad un 0,969 de confiabilidad y para la preescritura un 0,949 siendo este de confiabilidad. Los resultados obtenidos se trabajaron con el programa spss demostrando que, si existe relación entre la grafomotricidad y la preescritura, el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,652 correlación positiva, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, el investigador aclara que existe relación entre la grafomotricidad y la Escritura presilábica con un coeficiente de 0,788, así mismo existe relación entre la grafomotricidad y la escritura silábica con un coeficiente de 0,730 Y por último existe relación de la grafomotricidad y la escritura silábica alfabética con un coeficiente de relación de 0,866. Se concluyó afirmando que si existe una relación directa de la grafomotricidad con la preescritura en los niños de 5 años.

Se podría decir que el investigador aplicó estrategias que potencien el desarrollo de las actividades grafomotrices para mejorar el desarrollo de la grafomotricidad y preescritura de los niños de 5 años.

VI Conclusiones

- En cuanto a la relación entre la dimensión Simbólica de la grafomotricidad y la dimensión Presilábica de la Preescritura existe una correlación positiva muy baja.
- En cuanto a la relación entre la dimensión Simbólica de la grafomotricidad y la dimensión Silábica de la Preescritura existe una correlación negativa baja.
- En cuanto a la relación entre la dimensión Simbólica de la grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura existe una correlación positiva muy baja.
- En cuanto a la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Pre-silábico de la Preescritura existe una correlación positiva muy baja.
- En cuanto a la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Silábico de la Preescritura existe una correlación negativa muy baja.
- En cuanto a la relación entre la dimensión Desarrollo Visomotriz de la grafomotricidad y la dimensión Silábico Alfabético de la Preescritura existe una correlación positiva muy baja.

- En cuanto a la relación entre la dimension Tecnicas Plasticas de la grafomotricidad y la dimension Presilabica de la Preescritura existe correlación positiva muy alta.
- En cuanto a la relación entre la dimension Tecnicas Plasticas de la grafomotricidad y la dimension Silabica de la Preescritura existe una correlación positiva moderada.
- En cuanto a la relacion entre la dimension Tecnicas Plasticas de la grafomotricidad y la dimension Silabico Alfabetico de la Preescritura existe una correlación positiva alta.
- En cuanto a la relación entre la Grafomotricidad y la Preescritura existe correlación positiva muy baja.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda a la dirección de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard – El Milagro , Trujillo , que establezca en su plan anual capacitaciones de talleres con respecto a las diferentes actividades motrices en nivel inicial, para que así cada uno de los docentes logre desarrollar y ejecutar diversos proyectos que mejoren significativamente la preescritura en niños y niñas.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se sugiere a los docentes de nivel inicial implementar actividades grafomotrices en sus sesiones de aprendizaje que permita mejorar el desarrollo de la preescritura.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Asimismo, a los investigadores, realizar investigaciones aplicadas innovando estrategias que potencien el desarrollo de las actividades grafomotrices para mejorar el desarrollo de la preescritura.

8. Referencias bibliográficas

- Aguilar Mendocilla, G. (2020). Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. [*Tesis de licenciatura*]. Universidad Cèsar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51532/>
- Alfaro Alfaro, R. (2018). Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo 2018. [*Tesis de Licenciatura*]. Universidad San Pedro. Obtenido de file:///G:/TESIS%20ANTECEDENTES/Tesis_descriptiva%20trujillo.pdf
- Almeyda Saenz, O. (2004). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Dualith Graph S.R.L.
- Alviz Gonzàles, L. (2012). Grafomotricidad en Educaciòn Infantil. *Arista Digital*. Obtenido de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf#page=50
- Antoranz, E., & Villalba Indurria, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editex S.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=p0wJtascC7UC&pg=PA246&dq=GRAFO MOTRICIDAD>
- Aroni Barrios, T., & Campana Nieto, K. (2019). Taller de grafomotricidad para la Educación Temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nro. 02 María Inmaculada, Abancay 2018. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/>
- Barreno Beltrán, M. A., & Barrera Gutiérrez , M. (2018). Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. (*tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/>
- Boy Cachique, C. (2018). Programa de tècnica gràfico plàstica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. San Gabriel en Trujillo- 2018. [*Tesis de Licenciatura*]. Universidad Católica Los Àngeles de Chimbote. Obtenido de <file:///G:/TESIS%20ANTECEDENTES/motricidad%20fina%20descriptiva.pdf>
- Cantero Vicente, P., Delgado Domenech, B., Gión Méndez, S., González Gómez, C., Martínez Vicente, A., Navarro Sori, I., . . . Valero Rodríguez, J. (2012). *Psicología del Desarrollo Humano*. Editorial Club Universitario. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=donde+queda+cottolengo&oq=donde+queda+cottolengo&aqs>
- Cava, Z. G. (2011). *Estimulación de la lectoescritura*. San Marcos E.I.R.L.
- Ccahuay Gutiérrez, A. (2021). *Juegos lúdicos y la motricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 310*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho. Obtenido de epositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25444/APRENDIZAJE_

- López, G., Sánchez Laiseca, B., Brioso Valcàrcel, J., Cuesta Gracia, J., García Romanillos, I., Sánchez Carreño, A., & Ariza Cobos, A. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la unión europea*. Secretaria General Tècnica. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=H_YZweFM-wgC&pg=PA55&dq=preescritura&hl=
- Medrano Cabrera, P. G. (2018). La grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano. (*grado de magister*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4919/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0008.pdf>
- Munárriz Alvarez, P., & Feito Blanco, J. J. (2019). *Técnico en Educación Infantil*. Paraninfo S.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=2L6XDwAAQBAJ&pg=PA149&dq=grafomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjhiLvzor2AhXNHLkGHcw5DtU4tAEQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=grafomotricidad&f=false>
- Niño Rojas, V. (2019). *Metodología de la Investigación: Diseño y ejecución*. Ediciones de la U. Obtenido de <https://fliphtml5.com/blnrt/qzrh/basic>
- Palacios Aguirre, A., & Tomala Zambrano, S. (2017). Incidencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela Monseñor Leonidas Proaño. Diseño de un taller de capacitación para docentes, padres de familia y representantes legales. [*Tesis de Licenciatura*]. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de file://
- Polonio López, B., Castellano Ortega, M. C., & Viana Moldes, I. (2008). Terapia ocupacional en la infancia/Teoría y Práctica. pag.341. Buenos Aires-Madrid: Médica Panamericana/1era.ed. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=c2PAnFdDcSgC&pg=PA341&dq=grafomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj11qjtqo72AhVCLLkGHb6MCEQ40gEQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=grafomotricidad&f=false>
- Rius Estrada, M. D. (1989). *Grafomotricidad: Desarrollo de los procesos grafomotores*. Seco Olea. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20d>
- Ríos Saldaña, A., & Chavez Equipen. (2018). *La grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años*. Lima.
- Sallán, J. G. (1982). *Preescritura*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/educar/article/view/42082>
- Sánchez Ramos, V. (2019). *Expresión y Comunicación*. Editorial Editexa S.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=>
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Madrid: Editorial Narcea S.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id>

Anexos

1. INVENTARIO DE GRAFOMOTRICIDAD

Nombre: _____ Edad: _____
 _____ Sexo: _____
 Colegio: _____ Estatal
 () Particular ()
 Grado: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Marque con aspa (X) en cada uno de los ítems según la escala previa de valoración de los indicadores que muestra el niño o niña en cada ítem por dimensión de la variable.

- 1. Muy rara vez**
- 2. Rara vez**
- 3. A menudo**
- 4. Muy a menudo**

El instrumento tiene por objetivo evaluar el nivel de grafomotricidad en niños y niñas de 5 años.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1.	Garabatea con crayolas.				
2.	Coge crayolas y colorea un dibujo.				
3.	Dibuja lo que más le agrada.				
4.	Embolilla papel con sus dedos.				
5.	Amasa la plastilina con dedos y manos.				
6.	Presiona la esponja para realizar moteado.				
7.	Enhebra botones en hilo nylon.				
8.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.				
9.	Coloca botones pequeños en una botella.				
10.	Recorta con Tijeras siguiendo líneas recta y curva.				
11.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.				
12.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.				
13.	Usa los tampones para sellar una hoja.				
14.	Rasga papel con sus manos.				
15.	Arruga papel periódico.				

2. INVENTARIO DE PREESCRITURA

Nombre: _____ Edad: _____
 _____ Sexo: _____
 Colegio: _____ Estatal
 () Particular ()
 Grado: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Marque con aspa (X) en cada uno de los ítems según la escala previa de valoración de los indicadores que muestra el niño o niña en cada ítem por dimensión de la variable

- 1. Muy rara vez**
- 2. Rara vez**
- 3. A menudo**
- 4. Muy a menudo**

El instrumento tiene por objetivo evaluar el nivel de preescritura en niños y niñas de 5 años.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1.	Realiza garabatos libres.				
2.	Adorna dibujos.				
3.	Realiza trazos libres sobre harina, arroz y harina.				
4.	Realiza trazos lineales				
5.	Traza en curvas.				
6.	Realiza trazos en forma recta.				
7.	Ejecuta trazos en forma ondulada.				
8.	Inventa grafismos de su creatividad.				
9.	Copia las vocales, en una palabra.				
10.	Transcribe las letras, en una palabra.				
11.	Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.				
12.	Escribe su nombre.				
13.	Separa por sílabas una palabra.				
14.	Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas en una palabra.				
15.	Forma palabras usando letras móviles mirando la muestra en la pizarra.				

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christian Barnard – El Milagro Trujillo 2022. Y es dirigido por Dr. Amadeo Amaya Rosas Saucedo, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christian Barnard – El Milagro Trujillo 2022.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de _____.

Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Cuestionario específico: La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- -Trujillo 2022.

Nº de preguntas 30

Nº de sujetos de la muestra piloto 35

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo

constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 2003). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.7 es confiable

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (30/30 - 1)[1 - (4.51/19.69)]$$

$$\alpha = 0,782$$

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Alex Vicente Herrada Herrera

1.2. Grado Académico: Magister en Educación

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional de Trujillo

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: La grafomotricidad

1.7. Autor del instrumento: Pinglo Lizano Mónica Vanessa

1.8. Carrera: Educación Inicial

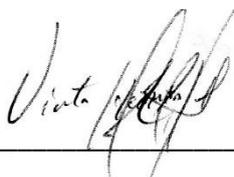
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Simbólicas							
Garabatea con crayolas.	X		X		X		
Coge crayolas y colorea un dibujo.	X		X		X		
Dibuja lo que más le agrada.	X		X		X		
Dimensión 2: Desarrollo Visomotriz							
Embolilla papel con sus dedos.	X		X		X		
Amasa la plastilina con sus dedos y manos.	X		X		X		
Presiona la esponja para realizar moteado.	X		X		X		
Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X		X		X		
Coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		
Recorta con tijera siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
Manipula el punzón (pulgar , índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		

Dimensión 3: Técnicas Plásticas							
Usa los tampones para sellar una hoja.	X		X		X		
Rasga papel con sus manos.	X		X		X		
Arruga papel periódico.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Alex Vicente Herrada Herrera

DNI: 18207904

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

1.9. Apellidos y nombres: Alex Vicente Herrada Herrera

1.10. Grado Académico: Magister en Educación

1.11. Profesión: Docente

1.12. Institución donde labora: Universidad Nacional de Trujillo

1.13. Cargo que desempeña: Docente

1.14. Denominación del instrumento: La preescritura

1.15. Autor del instrumento: Pinglo Lizano Mónica Vanessa

1.16. Carrera: Educación Inicial

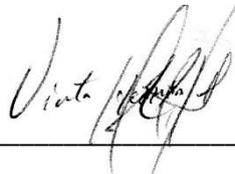
IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Presilábico							
Realiza garabatos libres.	x		x		x		
Adorna dibujos.	x		x		x		
Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.	x		x		x		
Realiza trazos lineales.	x		x		x		
Traza en curvas.	x		x		x		
Realiza trazos en forma recta.	x		x		x		
Ejecuta trazos en forma ondulada.	x		x		x		
Inventa grafismos de su creatividad.	x		x		x		
Dimensión 2: Silábico							
Copia las vocales de una palabra.	x		x		x		
Transcribe las letras de una palabra.	x		x		x		
Trancribe la letra inicial del nombre de sus amigos.	x		x		x		
Escribe su nombre.	x		x		x		

Dimensión 3: Silábico-Alfabético							
Separa por sílabas una palabra.	x		x		x		
Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.	x		x		x		
Forma palabras usando letras móviles, mirando la muestra en la pizarra.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Alex Vicente Herrada Herrera

DNI: 18207904

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

- 1.17. **Apellidos y nombres:** Franco Minez Cuba
- 1.18. **Grado Académico:** Magister en Administración de la Educación
- 1.19. **Profesión:** Licenciado en Educación Secundaria en Matemática
- 1.20. **Institución donde labora:** Claretiano Trujillo
- 1.21. **Cargo que desempeña:** Docente de Matemática
- 1.22. **Denominación del instrumento:** La grafomotricidad
- 1.23. **Autor del instrumento:** Pinglo Lizano Mónica Vanessa
- 1.24. **Carrera:** Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Simbólicas							
Garabatea con crayolas.	x		x		x		
Coge crayolas y colorea un dibujo.	x		x		x		
Dibuja lo que más le agrada.	x		x		x		
Dimensión 2: Desarrollo Visomotriz							
Embolilla papel con sus dedos.	x		x		x		
Amasa la plastilina con sus dedos y manos.	x		x		x		
Presiona la esponja para realizar moteado.	x		x		x		
Enhebra botones en hilo nylon.	x		x		x		
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	x		x		x		
Coloca botones pequeños en una botella.	x		x		x		
Recorta con tijera siguiendo líneas recta y curva.	x		x		x		
Manipula el punzón (pulgar , índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	x		x		x		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	x		x		x		

Dimensión 3: Técnicas Plásticas							
Usa los tampones para sellar una hoja.	X		X		X		
Rasga papel con sus manos.	X		X		X		
Arruga papel periódico.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Franco Omar Minez Cuba

DNI 40527703

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VII. DATOS GENERALES:

- 1.25. **Apellidos y nombres:**
- 1.26. **Grado Académico:**
- 1.27. **Profesión:**
- 1.28. **Institución donde labora:**
- 1.29. **Cargo que desempeña:**
- 1.30. **Denominación del instrumento:** La preescritura
- 1.31. **Autor del instrumento:** Pinglo Lizano Mónica Vanessa
- 1.32. **Carrera:** Educación Inicial

VIII. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Presilábico							
Realiza garabatos libres.	x		x		x		
Adorna dibujos.	x		x		x		
Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.	x		x		x		
Realiza trazos lineales.	x		x		x		
Traza en curvas.	x		x		x		
Realiza trazos en forma recta.	x		x		x		
Ejecuta trazos en forma ondulada.	x		x		x		
Inventa grafismos de su creatividad.	x		x		x		
Dimensión 2: Silábico							
Copia las vocales de una palabra.	x		x		x		
Transcribe las letras de una palabra.	x		x		x		
Trancribe la letra inicial del nombre de sus amigos.	x		x		x		
Escribe su nombre.	x		x		x		

Dimensión 3: Silábico-Alfabético							
Separa por sílabas una palabra.	x		x		x		
Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.	x		x		x		
Forma palabras usando letras móviles, mirando la muestra en la pizarra.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Franco Omar Minez Cuba

DNI 40527703

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Carlos Alexander Ponce Ruiz
1.2. Grado Académico: Magister
1.3. Profesión: Docente Educación Primaria
1.4. Institución donde labora: IEP San Felipe
1.5. Cargo que desempeña: DIRECTOR
1.6. Denominación del instrumento: LA GRAFOMOTRICIDAD
1.7. Autor del instrumento: Pinglo Lizano Mónica Vanessa
1.8. Carrera: Educación Inicial



.....
 Mg. Carlos A. Ponce Ruiz
 DIRECTOR

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Simbólicas							
Garabatea con crayolas.	x		x		x		
Coge crayolas y colorea un dibujo.	x		x		x		
Dibuja lo que más le agrada.	x		x		x		
Dimensión 2: Desarrollo Visomotriz							
Embolilla papel con sus dedos.	x		x		x		
Amasa la plastilina con sus dedos y manos.	x		x		x		
Presiona la esponja para realizar moteado.	x		x		x		
Enhebra botones en hilo nylon.	x		x		x		
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	x		x		x		
Coloca botones pequeños en una botella.	x		x		x		
Recorta con tijera siguiendo líneas recta y curva.	x		x		x		
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	x		x		x		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	x		x		x		
Dimensión 3: Técnicas Plásticas							
Usa los tampones para sellar una hoja.	x		x		x		
Rasga papel con sus manos.	x		x		x		
Arruga papel periódico.	x		x		x		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:
- 1.2. Apellidos y nombres: **Carlos Alexander Ponce Ruiz**
- 1.3. Grado Académico: **Magister**
- 1.4. Profesión: **Docente Educación Primaria**
- 1.5. Institución donde labora: **IEP San Felipe**
- 1.6. Cargo que desempeña: **DIRECTOR**
- 1.7. Denominación del instrumento: **LA PREESCRITURA**
- 1.8. Autor del instrumento: **Pinglo Lizano Mónica Vanessa**
- 1.9. Carrera: **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Presilábico							
Realiza garabatos libres.	X		X		X		
Adorna dibujos.	X		X		X		
Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.	X		X		X		
Realiza trazos lineales.	X		X		X		
Traza en curvas.	X		X		X		
Realiza trazos en forma recta.	X		X		X		
Ejecuta trazos en forma ondulada.	X		X		X		
Inventa grafismos de su creatividad.	X		X		X		
Dimensión 2: Silábico							
Copia las vocales de una palabra.	X		X		X		
Transcribe las letras de una palabra.	X		X		X		

Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.	x		x		x		
Escribe su nombre.	x		x		x		
Dimensión 3: Silábico-Alfabético							
Separa por sílabas una palabra.	x		x		x		
Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.	x		x		x		
Forma palabras usando letras móviles, mirando la muestra en la pizarra.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

GRADO : **MAGISTER**

NOMBRE : **CARLOS**

ALEXANDER PONCE RUIZ DNI :

18137570



Mg. Carlos A. Ponce Ruiz
DIRECTOR

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN

El que suscribe Profesora María Lucila Morales Ventura Directora de la Institución Educativa Particular “Christiaan Barnard” El Milagro- Trujillo 2022, que la alumna Pinglo Lizano Mónica Vanessa estudiante de carrera profesional de educación inicial con código 1807101012 de la Universidad los Ángeles de Chimbote sede Trujillo, ha realizado sus prácticas formativas e investigaciones en la institución antes mencionada. Durante su permanencia en nuestra Institución Educativa, la mencionada practicante ha realizado su trabajo de investigación: La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Christiaan Barnard – El Milagro Trujillo 2022. demostrando puntualidad, responsabilidad, respeto y espíritu de colaboración, honestidad y dominio de su tema durante el presente año.

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente

Trujillo 13 de abril del 2022

