



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**GRAFO-PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 199 DE CAÑARÍ –
POMABAMBA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ARANDA OBREGON, MARIEL VANESA
ORCID: 0000-0002-5310-1177**

ASESOR

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO
ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERU
2021**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Aranda Obregón, Mariel Vanesa

ORCID: 0000-0002-5310-1177

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre
grado, Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

Presidente

.....
Mgtr Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Miembro

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

Miembro

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza para seguir adelante, mi hija que es la luz de mis ojos y la razón por quien salir adelante y a mi madre por darme su apoyo moral.

MARIEL

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial de Cañarí, del distrito y provincia de Pomabamba, por su participación activa durante el desarrollo del presente estudio.

Del mismo modo, a la docente de aula de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial de Cañarí, del distrito y provincia de Pomabamba, por su aceptación y apoyo durante la ejecución de la parte experimental del trabajo de investigación.

Finalmente, a los padres de familia de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial de Cañarí, del distrito y provincia de Pomabamba, por su colaboración desinteresada durante la aplicación de la parte experimental de la investigación.

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo, determinar la influencia del grafo plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199 de Cañarí - 2019. El estudio realizado, presenta un diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños y niñas de 4 años de edad; la técnica corresponde a la observación, y el instrumento a la escala de estimación; para la organización de los resultados se utilizó la estadística descriptiva. Cuyos principios éticos corresponde al principio de la confidencialidad y el principio de la veracidad. Los resultados encontrados muestran que, en la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 76% de niños y niñas se encuentran en el nivel en inicio; asimismo el 24% se encuentran en el nivel en proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 47% alcanzaron el nivel en proceso; un 29% están el en nivel logro esperado y un 24% alcanzaron el nivel logro destacado. Concluye que, el grafo plástico como estrategia posibilitó una mejora oportuna de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199 de Cañarí – 2019; mostrando un avance de 24% en el nivel logro destacado, lo que evidencia una mejora significativa en la precisión, coordinación y equilibrio

Palabras Clave: estrategia, grafo, plástica, psicomotricidad

ABSTRACT

The objective of the study carried out was to determine the influence of the plastic graph as a strategy to improve fine motor skills in 4-year-old children of the initial educational institution No. 199 in Cañarí - 2019. The study carried out presents a pre-experimental design, the study sample consisted of 21 boys and girls 4 years of age; the technique corresponds to the observation, and the instrument to the estimation scale; descriptive statistics were used to organize the results. Whose ethical principles correspond to the principle of confidentiality and the principle of truthfulness. The results found show that, in the entrance test of 21 boys and girls who represent 100% of the study sample; 76% of boys and girls are at the beginning level; likewise, 24% are at the in-process level. However, in the exit test, 48% reached the level in process; 29% are at the expected achievement level and 24% reached the outstanding achievement level. It concludes that the plastic graph as a strategy made possible a timely improvement of fine motor skills in 4-year-old children from the initial educational institution N ° 199 of Cañarí - 2019; showing an advance of 24% in the outstanding achievement level, which shows a significant improvement in precision, coordination and balance.

Key Word: strategy, graph, plastic, psychomotricity

CONTENIDO

Título de tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de jurado y Asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas, gráficos y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
III. Hipótesis.....	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de la investigación.....	29
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5. Plan de análisis.....	33
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	34
V. Resultados.....	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados.....	46

VI. Conclusiones.....	51
Aspectos complementarios.....	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexos.....	57

ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y CUADROS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población escolar de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – Pomabamba.....	36
Tabla 2: Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	38
Tabla 3: Nivel alcanzado en el desarrollo del programa grafo plástico como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	41
Tabla 4: Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	43
Tabla 5: Prueba de la hipótesis general.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	36
Gráfico 2: Nivel alcanzado en el desarrollo del programa grafo plástico como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	39
Gráfico 3: Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	41
Gráfico 4: Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.....	43
Gráfico 5: T de Student.....	45

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está referido sobre la importancia que tiene la expresión plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años en la Institución educativa N° 199 Cañarí, siendo un aspecto importante para el desarrollo y coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

La expresión plástica es una representación de sus vivencias del niño. Esta actividad a los niños les gusta y se sienten muy bien y además les favorece para su evolución de cada parte fina de su cuerpo y mente.

Tal es así que, Bermúdez y Perreros (2011) considera que; “la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje con diferentes niveles de dificultad y precisión” (p.15)

Como se puede ver, la motricidad fina involucra diferentes movimientos que realiza el niño o niña de manera controlada, al realizar los movimientos; pero está condicionado por la madurez que debe alcanzar el niño o niña. Este estado de madurez lo podrá alcanzar gracias a las experiencias o vivencias.

Sin embargo, el hombre enfrenta una serie de dificultades cuando va enfrentar las actividades específicas en el trabajo diario, en el estudio o en la misma escuela al realizar sus tareas de las diferentes áreas. Tareas que exigen un nivel de concentración, coordinación óculo manual, óculo podal, en tareas específicas que requieren precisión y una prensión adecuada de herramientas, instrumentos, entre otros para cumplir con un propósito u objetivo.

Tal es así que en Lima según estudios realizados por Meza y Lino (2018) menciona que, “existen dificultades en la escritura, estas dificultades se evidencian falencias para escribir y leer, confundiendo letras y palabras durante la lectura de textos cortos, no realizan trazos adecuados” (p. 18).

Como se puede ver en este contexto también existe que los niños y niñas presentan limitaciones al realizar la producción de sus textos, no tienen seguridad de realizar los trazos, la direccionalidad, la presión de los lápices, pues no han desarrollado de una manera adecuada la motricidad fina, los mismos que no podrán seguir desarrollando habilidades que conlleve al mundo de la escritura y la lectura.

Asimismo, en estudio realizados en Bolognesi - Ancash por Gamarra (2016) dan cuenta que, “los niños presentan limitaciones en su coordinación, esto provoca que les dificulte recortar, practicar ciertos juegos que necesitan precisión ojo mano, no muestran agilidad, coordinación, equilibrio postural, el manejo de su espacio en sus movimientos” (p. 5).

De manera que en nuestra región no es ajena a esta realidad, pues muchas veces los niños y niñas presentan limitaciones en edad escolar pues desde sus primeros años de vida no tuvieron espacios, experiencia y vivencia en su casa para poder desarrollarlos; asimismo la escuela no le brinda las oportunidades y espacios adecuados para poder desarrollar de una manera adecuada a partir de los juegos que puede realizar.

En la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí, en los estudiantes de 4 años, durante la observación a las sesiones de aprendizaje, se pudieron identificar; dificultades cuando realiza movimientos coordinados con precisión, eficacia a nivel viso motora, óculo manual y óculo podal, cuando amarran el pasador de sus zapatos, introducir hilos de colores en los orificios perforados de cartón; cuando hacen pinzas para coger objetos con los dedos; cuando realizan acciones de coordinación, agilidad postural y un adecuado

control de sus movimientos en diferentes actividades; asimismo cuando muestra placer y disposición para poder realizar actividades corporales.

Cuyas posibles causas está referido al limitado apoyo que reciben por parte de los padres de familia; limitado uso de medios y materiales que posibilite experiencias significativas que involucren la psicomotricidad fina; la metodología frontal implementada por parte de la docente de aula. limitado uso de las horas de juego por parte de los estudiantes.

Las mismas que generan consecuencias en el limitado desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas; dificultades en la producción de textos escritos, no podrán comunicarse con facilidad con los demás. por las mismas las actividades grafo plásticas como estrategia les permitirá realizar recortes, pegados, pintar, rasgar; que permitan desarrollar de manera oportuna la psicomotricidad fina.

Bejarano (2012) considera que, “El grafico plástico viene a ser un medio pedagógico que posibilita la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños, a través del uso de diferentes materiales para plasmar o transformar ideas” (p. 16).

De manera que el grafico plástico, ayuda a ser creativos, imaginarios y adaptarnos al mundo, lo cual a lo largo del tiempo ayuda al niño en su desarrollo intelectual, afectivo y emocional. En la institución en la que se va hacer la investigación primero se visitó para luego observar las dificultades que se encuentran, para poder determinar el problema, llegando a la conclusión que en dicha institución existe un problema en el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que no se le da mucha importancia por el docente de aula en ir innovando y ser creativo para que el niño vaya formando representaciones y empiece a manipular los materiales plásticos y así empezar a desarrollar su psicomotricidad fina.

La expresión plástica es un recurso donde se desarrolla la creatividad y desarrollo en la

comunicación del ser humano. Hoy en día la enseñanza está siendo oprimida ya que también con el avance de la tecnología, ya los niños pasan muchas horas solos y no hay un control con el televisor, Tablet, celulares y otro, dejando de lado actividades que ayuden a desarrollar su creatividad y su coordinación motora fina

Por los considerandos, se plantea las siguientes interrogantes; ¿Cómo la aplicación del grafico plástico como estrategia mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 199 de Cañarí – 2019?

Cuyo objetivo fue, evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la aplicación del grafo plástico como estrategia.

Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar un programa del grafo plástico como estrategia para la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019. Explicar el nivel de significancia alcanzado la aplicación del grafo plástico como estrategia en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019.

La investigación justifica porque se realizó con el propósito de mejorar en los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina con el uso de la expresión plástica como estrategia, ya que se estaría demostrando que el uso de la expresión plástica mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la I.E. N° 199 de Cañarí de Pomabamba – Ancash - 2019. **En lo teórico.** Surge como una alternativa frente a las limitaciones que presentan los niños y niñas en la psicomotricidad fina; de manera los fundamentos estuvieron referidos a las actividades mediante las cuales el hombre expresa su visión personal. Cuyos fundamentos están en los aportes de los teóricos de la psicopedagogía.

En lo práctico. Las informaciones recogidas como parte del estudio permitió, la aplicación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas; así como la incorporación y adecuación en el currículo del nivel de educación inicial que posibilite la utilización en actividades que conlleven a la iniciación a la escritura en los niños y niñas. **En lo metodológico.** El estudio realizado cuenta con instrumentos como producto de un proceso de la validación que posibilitan ser aplicados en otros contextos educativos, de la misma manera sirve como antecedente para otras investigaciones en el campo de la educación inicial. **En lo social.** El desarrollo de la psicomotricidad fina genera de gran importancia en el desarrollo físico, psicológico y social de los niños y niñas; por lo mismo que genera una satisfacción de parte de los docentes, padres de familia, por la mejora de las habilidades motoras y perceptivas que conforman a la psicomotricidad fina y las actividades grafomotrices adecuadas en sus niños y niñas.

El estudio fue tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post prueba, la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños y niñas de 4 años de edad; la técnica de recojo de información corresponde a la observación estructurada y el instrumento fue la escala de estimación; en el recojo, organización, representación y análisis de resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial.

Cuyos resultados encontrados muestran que, en la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 76% de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio; asimismo el 24% se encuentran en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 47% alcanzaron el nivel En Proceso; un 29% están en el nivel Logro Esperado y un 24% alcanzaron el nivel Logro Destacado

Concluye que, el grafo plástico como estrategia posibilitó una mejora oportuna de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199

de Cañarí – 2019; mostrando un avance de 24% en el nivel logro destacado, lo que evidencia una mejora significativa en la precisión, coordinación y equilibrio

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

A nivel internacional

Pérez (2015) en su investigación, “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 2 y 3 años del programa de atención creciendo con nuestros hijos, en la parroquia de Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas”, en la Universidad Técnica de Ambato. Cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención creciendo con nuestros hijos de la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, sincrónico y correlacional, La muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños, 29 padres de familia y 30 educadoras. Las técnicas aplicadas fueron la encuesta y la observación; cuyos instrumentos de recolección de datos fueron la ficha de observación y el cuestionario estructurado. Cuyos resultados muestran que, 17% tienen una visión correcta para el desarrollo de la pre escritura, el 23% a veces y el 60% nunca lo tienen. Asimismo, el 27% siempre leen pictogramas como evidencia del factor lingüístico, el 23% a veces y el 50% nunca lo hacen. Concluye que la grafomotricidad sí incide de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 2 a 3 años de edad del centro creciendo con nuestros hijos, Los Peques.

Ángeles (2015) en su indagación titulada: “El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar”, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. Cuyo objetivo fue, conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 3 años. La investigación fue descriptiva simple, el diseño no experimental, con una muestra de 90 estudiantes de la

institución mencionada, la técnica que utilizó fue la observación. Asimismo, obtuvo como resultado en la parte descriptiva que el 40% de los estudiantes se ubican en un nivel regular. Concluyó que el desarrollo psicomotor que posee cada educando es importante que el docente de aula conozca para así poder desarrollar sus habilidades y destrezas de cada individuo.

Banegas (2017) en su tesis: “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención Mies, Creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”. Cuyo objetivo fue mejorar la interacción social, familiar y educativa de los mencionados niños, al considerar que en esta etapa de su niñez es fundamental para el desarrollo y crecimiento, donde se dan procesos de imitar, descubrir y reconocer las actitudes y comportamientos de quienes forman parte de sus contextos, sean estos familiares y educadoras familiares, que trabajan en los Centros de Desarrollo Infantil del MIES-CNH. Concluye que, la motricidad mantiene una relación que existente entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia.

Franco (2015) en su tesis: “El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España”, Esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. el objetivo fue, conocer el desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimenta, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación

física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

A nivel nacional

Quiroz (2016) en su trabajo de investigación titulado, “Efectos del programa grafo- plástico en la motricidad en niños de inicial de la institución educativa San Francis de Asís” en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia del programa grafo – plástico en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís. La investigación fue investigación cuantitativa, nivel aplicada, con un diseño pre experimental; con una muestra de 16 niños y niñas; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyo resultado indican el valor de Z de Wilcoxon = 2,428 y cuyo valor $p= 0,0075$ y es menor que 0,05. Cuyo logro alcanzó de 43,75% a 81,20%. Concluye que; el programa grafo-plástico influye positivamente y significativamente en la motricidad fina en niños de inicial de San Francisco de Asís.

Valenzuela (2015) en su trabajo de investigación, “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015” en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue, determinar las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los milagros” del distrito de Comas, 2015. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño no experimental, descriptivo simple, en una muestra de 23 niños; se aplicó la observación y como instrumento la ficha de observación. Concluye que se determinó que el 3% está en el nivel de inicio, el 47% se encuentran en el nivel en proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en el nivel de logro en cuanto a la motricidad fina.

Guerrero (2018) en su trabajo de investigación. “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos”. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado; el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 27 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en el pre test el 77.8% de niños se ubican en el nivel en inicio; luego de la aplicación en el post test se encontró que el 100% mejoraron el aprendizaje y se ubican en el nivel de logro. Concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje centrados en técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 114 de Chirinos. Quedando demostrado que el 100% ha obtenido el nivel de logro.

Zamora (2018) en su investigación, “Técnica gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre”, en la Universidad San Pedro. Cuyo objetivo fue, determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico- plásticas en la motricidad fina en los estudiantes de 05 años de edad del distrito de Sucre. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 25 niños y niñas. la técnica aplicada fue la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 72% presentan dificultades en la motricidad fina y el 28% a veces realizan trazos y otros. Mientras que en la post prueba el 20% de los niños y niñas a veces presentan un dominio de la motricidad fina y el 80% los realizan siempre. Demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica gráfico- plásticas. Concluye que, se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 82427 del distrito de sucre.

Meza y Lino (2018) en su investigación titulada; “Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, UGEL 15, Huarochirí” en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre, la motricidad fina y la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, UGEL 15, Huarochirí La investigación fue de enfoque cuantitativo; tipo básica o sustantiva, cuyo diseño fue descriptiva simple; en una muestra de 23 niños y niñas; se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que el 60,9% tiene su motricidad fina en proceso y el 65,2% tienen su pre – escritura en proceso. Concluye que; existe relación significativa entre la motricidad fina en el pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, UGEL 15 Huarochirí; el Rho de Sperman = 0,785, siendo correlación positiva.

A nivel regional/ local

Llanto (2015) en su estudio, “Estrategias gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, conocer si la estrategia gráfico- plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de independencia, Huaraz. El tipo de investigación fue básica, nivel no experimental y transversal, diseño descriptivo simple. Cuya muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños y niñas. cuya técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Cuyos resultados indican que, el 80% indican la aplicación de la técnica gráfico plástica; 83% logran puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Concluye que, se ha conocido que la estrategia gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia, Huaraz, de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión de la bibliografía.

Ugarte (2018) en su investigación, “Programa basado en técnica grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe en la Ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo – plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa particular Virgen de Guadalupe, en la ciudad de Chimbote. El tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel explicativo; cuyo diseño fue pre experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños y niñas; la técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Cuyos resultados muestran que, en el pre test, el 73% se ubican en el sí y el 27% no, pero en la post prueba el 40% de estudiantes se encuentran en el sí y un 60% en el no. Concluye que. Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70% de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, tiene bajo logro de desarrollo de actividades motrices.

Sandoval (2018) en su investigación, “Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo, cuyo tipo de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo; cuyo diseño fue pre experimental; cuya muestra de estudio estuvo conformado por 10 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la pre test el 80% se ubican en el nivel en inicio, el 10% en proceso y el 10% nivel alto; pero en el post test el 20% está en el nivel proceso y el 80% en el nivel alcanzó el nivel previsto. Concluye que, la actividad gráfico plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad, los resultados muestran la efectividad del programa.

Huamán (2019) en su tesis, “La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 415 de

Yanapampa- Cátac, 2018”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue; demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018. El tipo de la investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,897. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Finalmente, se determinó que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018; esto se evidencia en la tabla 04 de la prueba de T – Student.

Villanueva (2019) en su tesis titulada: “Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay- 2018”, tuvo como objetivo, determinar la influencia de la estrategia gráfica plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial, “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay-2018. El tipo fue cuantitativo, nivel pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños de 4 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento

se suministró la escala de estimación. Cuyo resultado indica que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las estrategias gráfico plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Fundamento teórico

a) La teoría cognitiva de Piaget.

Piaget (1992, citado por Quiroz 2016) menciona que; “El desarrollo cognitivo es una reestructuración de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia del medio ambiente. Aquí ellos construyen su propio conocimiento del mundo que los rodea, partiendo de lo que saben y descubren” (p.18)

Por lo mismo que es muy importante el factor de la estimulación para ellos puedan indagar sobre su entorno circundante; manipulan objetos reales, experimentan, vivencian en actividades reales, a partir de lo cual van construir su propio aprendizaje.

b) La teoría de psicocinética de Le Boulch

Le Boulch (2000) considera que; “el ser humano es una unidad psicosomática, conformado por dos componentes: el psiqui, hace referencia la actividad psíquica, donde incluye lo cognitivo y afectivo y la motricidad, que es la función motriz, lo cual se traduce en movimiento” (p.56)

Por lo tanto, la psicomotricidad como una actividad presenta su fundamento en las disciplinas de la psicología, neurofisiología; por lo que es interesante que los

movimientos que aborda con una combinación que se establece en la mente y el acto físico: de manera toda actividad física lleva un componente cognitivo.

2.2.2. La grafo-plástica como estrategia

2.2.2.1. Concepto de grafo plástica como estrategia

Según Bermúdez y Perreros (2011) considera que; “es un instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguas, como forma de representación y comunicación, empleando un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos, generando creatividad, imaginación y autonomía” (p.10)

Por su parte Bejarano (2012) indica que, “son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de lecto escritura” (p. 76).

Como se puede ver que el grafo plástico utilizada como estrategia utiliza diferentes formas de comunicación, donde el niño se va ejercitando para lograr desarrollar los movimientos más precisos al realizar actividades que requieren ese dominio; lo que le permite hacer uso de su imaginación y creatividad.

Por su parte García y Poveda (2013) indican que; “es una actividad lúdica donde se muestra como un juego que los niños disfrutan lo que realizan es por ello que debe estimularse la motricidad fina; además actúan las emociones, sentimiento, inteligencia y el pensamiento” (p.23).

Es decir, la grafico plástico, son actividades que realizan los niños y niñas que les permite hacer uso de su creatividad, imaginación, expresan sus emociones, al realizar

actividades del trazado, dibujo, pegado; estas actividades les fortalece para el mundo de la escritura más adelante.

En este contexto la expresión grafo plástico, desempeña un papel importante en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano mejorando su capacidad creadora y sensible; las mismas que los aplica en el medio ambiente que lo rodea. Por lo tanto, el progreso mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que el niño no sólo percibe, además, piensa, siente y sobre todo actúa, se puede decir que la expresión plástica es una forma de comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.

2.2.2.2. Características del gráfico - plásticas como estrategia

Dentro de las características del gráfico- plásticas como estrategia, desde el punto de vista de los diferentes autores podemos indicar;

Llanto (2015) indica que, “como lenguaje supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de imágenes, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa entre acción y lenguaje” (p. 14).

De manera que una de las características esta la representación de lo que el niño o niña expresa o manifiesta. Lo segundo esta los elementos que utiliza para esa representación que pueden ser el punto, el color, la línea, la textura, entre otros. El tercero está referido al equilibrio o precisión que debe manifestar al representar o hacer uso de los elementos. El cuarto está referido a la concentración, como la fijación de la atención en lo que hace para crear una coordinación viso manual.

Por lo mismo la docente responsable de la conducción debe generar espacios y proporcionar materiales e instrumentos para que los niños y niñas pueden ejercitar para adquirir una maduración del sistema nervioso, que le permite realizar de manera segura tareas específicas que requiere mayor concentración.

2.2.2.3. Importancia de la expresión plástica.

Anelema (2010) considera que; “la expresión plástica, desarrolla la motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la comunicación, desarrolla el pensamiento sensorio motor, lógico, manual, facilita la iniciación a las matemáticas y la escritura” (p.3)

Por su parte el MINEDU (2009) indica que; “el grafico plástico se trabaja con materiales que pueden ser manipuladas, transformadas por los niños en las que dejan sus huellas con los materiales trabajadas y otras partes de cuerpo” (p.190).

Por lo mismo que las actividades desarrolladas con el grafo plástico posibilitan experiencias innovadoras y creativas; pues posibilita la participación activa del niño o niña; las mismas que realizan con mucha imaginación y un entusiasmo por hacerlos; ponen en práctica su capacidad de atención, se socializan e integran al grupo con facilidad.

Por lo mismo, las actividades plásticas, fortalecen la imaginación, creatividad y la curiosidad, lo cual nos ayudara a conocer diferentes formas para descubrir lo que nos rodea, posibilita el desarrollo emocional y afectivo de los niños y las niñas; favorece el desarrollo intelectual, posibilita un desarrollo físico adecuado; favorece su desarrollo social, perceptivo, estético; los hábitos de trabajo en equipo; los mismos hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina.

2.2.2.4. Evolución de la expresión plástica en el niño

Etapas de desarrollo gráfico: En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

a) Desarrollo del garabateo: Según Lowenfeld (1980) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

b) Dibujos Pre-esquemáticos. Según Lowenfeld (1980) se considera que, “los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa” (p.12).

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

2.2.2.5. Elementos del gráfico plásticas como estrategia

Dentro de los elementos que se considera en el gráfico plásticas como estrategia podemos encontrar los siguientes;

Montaguano (2013) expresa que, “dentro de los elementos del grafico plástico, son considerados como elementos: las imágenes, que son representaciones gráficas de un objeto; las formas zonas que define objetos en el espacio; los colores que reflejan, la textura que es cualidad de la superficie” (p.34).

Sin embargo, también se pueden considerar como elementos los siguientes:

El punto. Zamora (2018) indica que, “es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, metal, etc. Asimismo, es un marcador de espacio, puede ser la marca más pequeña dejada sobre la superficie por un instrumento” (p.25).

De manera la docente debe propiciar actividades que posibilite que los niños y niñas tengan una imagen del punto; las mismas que deben ser ejecutadas gradualmente con cierta precisión, ubicando dentro de, fuera de, o siguiendo una dirección de manera imaginaria; por los mismo que se utilizará un pincel, una pluma de ave, el dedo, el palito, otros recursos de la comunidad.

La línea. Zamora (2018) menciona que, “es una sucesión ordenada de puntos, de tal manera que están asociados entre sí, los mismos que siguen una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que se traza” (p. 26).

Por lo mismo la docente debe realizar considerando diferentes tipos como pueden ser: rectas, onduladas, curvas, quebradas, mixtas; estas deben estar relacionados con hechos, sucesos, su misma vida diaria, con la naturaleza como: el vuelo de las aves, el recorridos de los carros, los cerros de su comunidad, el trayecto de un río, el

deslizamiento de una llanta de carro, la caída de la lluvia, entre otros; la que determina, la posición en el espacio y la relación que guardan entre sí.

El color. Minaya (2014) considera que, “Es la luz que contiene todos los colores y gracias a esta podemos apreciar los objetos y sus características de forma, volumen y ubicación” (p.26).

De manera podemos indicar que viene a ser la impresión que se puede producirse en la retina de los ojos de los niños o niñas los rayos de la luz que es reflejada y que es absorbido, según la longitud de las ondas de estos rayos. De manera que estos pueden presentarse como los primarios (azul, rojo, amarillo), conocidos en el campo de la pedagogía como los colores atencionales; los colores secundarios y los colores que pueden ser terciarios. Pero en el nivel de educación inicial debe priorizar las atencionales por el estímulo que generan.

La textura. Minaya (2014) indica que, “es el acabado o apariencia externa que representa todos los objetos, ya sean naturales o artificiales y es percibida por la vista y el tacto, para determinar si una superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente” (p. 28).

Muchas veces estas pueden ser naturales, las mismas que se encuentran en la misma naturaleza y que el niño o niña está en constante contacto. También pueden ser artificiales, los que han sido producidos por la mano del hombre, donde el elemento sustituye para el beneficio del hombre.

2.2.2.6. Las actividades grafico-plásticas en educación inicial

Dentro de las actividades que se realiza con cierta prioridad en el nivel de educación inicial podemos considerar:

a) El dibujo.

Poma (2018) menciona que, “representa la expresión del niño, desarrollando su creatividad, puede realizar con los dedos o la mano, la tiza, con crayolas calientes para darle consistencia” (p. 32).

Con respecto a los niños y niñas, el dibujo muchas veces revela muchos aspectos de la personalidad del niño; es una bonita estrategia para realizar una exploración integral; de su situación social, emocional, de sus preferencias y los problemas que enfrentan; de manera que aparte de poder desarrollar su psicomotricidad también manifiestan muchos aspectos relacionados con el desarrollo psicológico.

b) El modelado.

Poma (2018) indica que, “ejercita los músculos de las manos, los brazos, promoviendo el desarrollo psicomotriz, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión; pueden amasar, aplastar, entre otros” (p.33).

Mediante el modelado el niño o niña puede realizar la representación de su realidad, de su entorno familiar, social, de sus experiencias de una manera creativa, haciendo uso de su libertad puede representen también sus vivencias, de manera que esa actividad genera el control del movimiento de sus dedos de una manera más precisa.

c) La pintura infantil

Zamora (2018) considera que, “Es la experiencia que acontece a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina. Sus orígenes están en el garabateo y luego los dibujos figurados” (p. 39).

De manera que el niño o la niña utiliza este medio para poder expresar ante los demás su mundo interno; así como sus emociones, sus gustos, sus preferencias, de manera que utiliza de una manera natural su creatividad y fantasía. Por lo que el niño y la niña va tener un contacto de manera directa con los colores, las líneas, el punto entre otros.

Por lo que la docente debe facilitar materiales como los pinceles, plumas, tizas de colores, hojas de plantas, sellos elaborados; del mismo modo el uso de las partes de su cuerpo para poder deslizar esa pintura sobre diferentes tipos de superficie; esta actividad le permite al niño y niña desarrollar la discriminación visual y la coordinación de los movimientos.

d) El recorte y pegado.

Zamora (2018) indica que, “ambas técnicas propician posibilidades de creación y oportunidades para combinar materiales, favorecer la coordinación motora fina, teniendo en cuenta el nivel del desarrollo; el niño puede cortar y pegar de una manera libre” (p.41).

El cortado puede realizarse con la ayuda de una tijera punta roma; de manera que el niño va poder fortalecer el movimiento de los dedos y la mano, la coordinación ojo – mano; posibilitando la presión y prensión de los objetos con mayor precisión, posibilitando el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.3. Psicomotricidad fina:

2.2.3.1. Concepto de psicomotricidad fina

Villavicencio (2013) considera que; “Es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, los pies que generan cierta precisión y coordinación cuando realizan movimientos más finos” (p.18)

Asimismo, Zamora (2018) indica que, “hace referencia a movimiento finos, precisos, con destrezas. Tiene que ver con habilidad de coordinación de movimientos ejecutados por el grupo de músculos y la maduración del sistema nervioso, en pequeños movimientos con precisión” (p.15)

Como vemos que la psicomotricidad fina viene a ser los movimientos más precisos que realizan los niños, que puede ser con los dedos de la mano o cualquier parte del cuerpo; requiere de un equilibrio y seguridad al hacerlos; pero está relacionado con la misma maduración del sistema nervioso del niño o niña, las mismas que se desarrolla de una manera gradual.

Por su parte Quispe (2014) menciona que; “la motricidad fina son movimientos delicados de la pinza digital que tiene relación con la coordinación viso motriz, óculo manual y que se va desarrollando al manipular objetos o hacer trabajos en superficies determinados” (p.45)

Por lo mismo que la motricidad fina está relacionada con la ejecución de los movimientos más precisos que realizan los niños, partiendo de situaciones de trabajo con materiales concretos, como o que pueden ser referidos a la pintura, punzado, armados, pegados al trabajo con la yema de los dedos.

2.2.3.2. Componentes de la psicomotricidad fina

Dentro de los componentes de la psicomotricidad fina desde el punto de vista de los autores encontramos los siguientes:

- a. **La Prensión.** MUNEDU (2009) considera que, “es la capacidad para sujetar o agarrar objetos con la mano o dedos. Esta capacidad está asociado a la coordinación ojo mano y el dominio y habilidad de los músculos de la mano” (p. 123).

De manera que las actividades que deben realizar los niños y niñas deben estar dirigidas al desarrollo de ciertas habilidades y las mismas destrezas con los dedos, generalmente en el manejo de las pinzas con los dedos ejerciendo presión o al identificar las texturas.

- b. **La manipulación.** Considera que, “es la capacidad que está orientada a la ejecución de ejercicios de juego con la mano y dedos; interviene la palma de la mano, muñeca y hasta brazos” (p. 134).

Por lo que es importante que la docente programe actividades para que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y sus destrezas con los juegos digitales, armar o desarmar las rompecabezas, hacer las clasificaciones, con los objetos concretos.

- c. **La coordinación ojo mano.** Consideran que es la capacidad de realizar los movimientos manuales con referencia preceptiva visual. Se debe tener en cuenta el volumen, el peso, tamaños, color” (p.124).

De manera que nos permita realizar las diferencias y las correspondientes semejanzas entre los objetos, los mismos trazos que pueden realizar, las orientaciones a seguir, que permite la presión y la correspondiente manipulación.

2.2.3.3. Importancia de la psicomotricidad fina

Pacheco (2015) considera que; “la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: Propicia la salud; fomenta la salud mental; favorece la independencia; contribuye a la socialización” (p.14)

Por su parte, Gahona (2012) menciona que; “la motricidad fina proporciona una mejor coordinación óculo manual, Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinzas; prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10)

En lo que respecta a la salud, favorece a la circulación de la sangre, de manera nutre las células y la misma respiración. Cuando se indica la salud mental, permite que el niño o niña libere sus tensiones y mejore su estado emocional, de manera que se siente confiado. Los niños y niñas son los que de manera autónoma pueden elegir y realizar sus propias actividades. Fortalece la comunicación, el cumplimiento de las normas o reglas establecidas y la interrelación con el adulto y la solución de problemas.

2.2.3.4. Habilidades que desarrolla la motricidad fina

Pacheco (2015) indica que; “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (p.34)

Por su parte Gahona (2012) menciona que; Las habilidades motrices incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano; las mismas que le permite manipular objetos; con movimientos diferenciados” (p.34)

Entonces, el desarrollo de la motricidad fina sigue un orden progresivo, todo depende de las vivencias o experiencias que realiza el niño o niña, el medio social donde se desarrolla; las estimulaciones que recibe en la escuela.

2.2.3.5. Dimensiones de la motricidad fina:

a) **Presión de los instrumentos:** Según Mesonero (2000) menciona que; “es la habilidad que va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p.23).

Esta referido a la misma presión y prensión de los objetos y materiales las mismas que requieren la acción de las pinzas para poder sostener y ejercer una fuerza al momento de poder utilizarlos. La prensión está referido a la fuerza que ejerce el niño o niña al utilizar y hacer una determinada tarea. Por otra parte, la presión está relacionada a la forma de sujetar o sostener el objeto para un adecuado uso.

b) Coordinación viso manual. Pacheco (2015) afirma que; “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.36)

La coordinación viso manual es la que posibilita el dominio de los dedos, la mano, el brazo en actividades que requieren su uso, las mismas que cuando el niño va pintar figuras dadas los hará con cierta precisión, cuidando de no salirse del entorno, por lo que requiere de una seguridad y precisión.

c) Coordinación fonética. Guadalupe (2015) menciona que; “el lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua” (p.38)

Por su parte Quispe (2014) consideran que; “la coordinación fonética, su objetivo es el dominio del aparato fonador, en los primeros meses el infante descubre los medios de imitar sonidos, imitación de su entorno” (p.23)

Por lo mismo que la coordinación fonética está referido a la habilidad de la comunicación, por lo mismo el niño y niña aprende de su contexto inmediato por medio de su interrelación con los demás. Asimismo, está relacionado con la emisión de sonidos de manera sistemático, cuando expresa en sus juegos utilizando palabras nuevas; las mismas que se va desarrollar de una manera gradual

2.3. Bases conceptuales.

- **Coordinación viso manual.** Son acciones que conducen al niño al dominio de la mano, las mismas que están en directa relación con el órgano de la vista (López y Gómez, p. 31)
- **Estrategia.** Viene a ser un conjunto de procedimientos, técnicas o pasos que tiene como una posibilidad generar el aprendizaje de los estudiantes, que cubren las necesidades generadas.
- **Grafismo.** “Vienen a ser los esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos; donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructuras curvilíneas de las imágenes” (Pérez, 2015).
- **Motricidad.** Viene a ser la capacidad que tiene un ser vivo para que puede realizar el movimiento por sí mismo, utilizando su corporeidad, realizando un conjunto de movimientos involuntarios de manera coordinado y sincronizados.
- **Plástica.** Consiste en elaborar cosas utilizando diferentes materiales, mediante las manifestaciones utilizando la imaginación y creatividad.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Hi: El grafo plástico como estrategia influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.

HO: El grafo plástico como estrategia no influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Sierra (2001) define al diseño como, “una estructura u organización esquematizada que adoptó la investigadora para relacionar y contrastar variables de estudio” (p. 32). El diseño que se empleó durante el proceso de nuestro trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. Consistió en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ Representa la prueba de entrada que se aplicó a los niños del grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de la X.

X Es la variable independiente llamado variable experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio, luego de haber desarrollado actividades experimentales para verificar la influencia de X.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación (Carrasco 2016,

p.236). Por lo mismo que estuvo conformada por todos los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.

Tabla 1

Población escolar de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - Pomabamba.

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Celeste	10	11	21
Amarillo	09	11	20
Azul	15	18	33
TOTAL	34	40	74

FUENTE: Matrícula escolar 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional. Valderrama (2000, p. 170) indica que, la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determina el investigador. En este caso para seleccionar la muestra de estudio se aplicó el método intencional, determinándose como grupo de estudio a 21 niños y niñas de 04 años de edad, entre varones y mujeres.

Tabla 2

Muestra de estudio.

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Celeste	10	11	21
TOTAL	10	11	21

FUENTE: Nómina de matrícula de aula. 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de variables

a) Variable Independiente: Grafo plástico.

“Es una actividad lúdica donde se muestra como un juego que los niños disfrutan lo que realizan es por ello que debe estimularse la motricidad fina; además actúan las emociones, sentimiento, inteligencia y el pensamiento” (García y Poveda, 2013, p.23)

b) Variable Dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad fina

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo – manual, etc. (López y Gómez, p. 30)

4.3.2. Operacionalización de variable e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Grafo Plástico como estrategia	Actividad integral	Aplica la técnica de la pintura	
		Utiliza la técnica del dibujo	
		Aplica el modelado	
	Desarrollo integral	Dominio y coordinación de los movimientos	
		Generación de nuevas ideas	
		Emisión de juicios de valor	
	Uso de recursos	Recursos propios de la comunidad	
		Uso de recursos permitidos para los niños	
		Utiliza las normas de seguridad	
V. D. Desarrollo de la psicomotricidad fina	Precisión de movimientos	Muestra equilibrio postural en el movimiento	Escala de estimación de Niveles En inicio (0 – 27) En proceso (28 – 36) Logro esperado (37 – 45) Logro destacado (46 – 54)
		Muestra nociones temporales	
		Tiene un dominio de su lateralidad	
		Recuerda procesos seguidos	
	Coordinación viso motora	Ejerce control de sus movimientos	
		Puede hacer la coordinación de movimiento	
		Troza papeles utilizando los dedos	
		Colorea figuras sin salir de sus bordes	
		Punza las figuras sin salir de los bordes	
	Coordinación fonética	Traza líneas rectas con precisión	
		Traza líneas curvas con precisión	
		Hace onomatopéyicos de su entorno	
		Pronuncia vocales en forma coreada	
		Pronuncia palabras trabadas con facilidad	
		Utiliza la coordinación al ejecutar actividades	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a) Técnica de recolección de datos

La observación. Rodas (2013, p.86), considera que, “se hallas entre los más útiles de la investigación psicopedagógica, tiene como propósito describir las diferencias individuales proporcionando datos necesarios a partir de los cuales pueden desarrollarse mejoras”. En este caso intentó medir lo que los estudiantes han desarrollado su motricidad fina.

b) Instrumentos de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2016), sostienen que, “el instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable”.

Cuyo instrumento fue la *escala de estimación*. Carrasco (2016) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tilda su presencia o ausencia” (p.12). De manera que contiene preguntas estructuradas que estuvieron relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

La validez. Carrasco (2016) indica que, “es el atributo de los instrumentos de investigación que consiste en que éstos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable en estudio” (p. 336). Por lo mismo, se sometió al juicio de expertos, conformada por 3 expertos con amplia experiencia y formación profesional; las mismas que pudieron evaluar la claridad, coherencia y la relación a los contenidos, mediante la ficha de validación.

La confiabilidad. Carrasco (2016) menciona que, “es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo en diferentes periodos de tiempo” (p. 339). Por lo mismo que se realizó el piloteo en 5 estudiantes de otra institución educativa; cuyos resultados de la medición del Alfa de Crombach fue de 0. 8768, por lo mismo que se puede indicar que presenta alta confiabilidad.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis siguió las siguientes secuencias de acciones:

Inicialmente se Diseñó la matriz de operacionalización de variables. Seguidamente se determinó su confiabilidad y validez del instrumento de recolección de datos.

Se suministró los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio). Seguidamente se sistematizó y clasificó los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.

Se analizó estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva. Se realizó el análisis cualitativo o interpretativo de los datos, orientándose al objetivo de la investigación planteada. Finalmente se arribaron a las conclusiones.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera el grafo plástica posibilita el	Objetivo General Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina	Hi: El grafo plástico como estrategia influye	Variable independiente	Tipo de estudio Cuantitativo

desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019?	por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la aplicación del grafo plástico como estrategia.	significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.	Grafo-plastica como estrategia	Nivel Pre experimental
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la pre prueba.</p> <p>Diseñar y aplicar un programa del grafo plástico como estrategia para la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019.</p> <p>Explicar el nivel de significancia alcanzado la aplicación del grafo plástico como estrategia en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019.</p>	HO: El grafo plástico como estrategia no influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.	<p>DIMENSIONES</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p>INDICADORES</p> <p>Precisión de movimientos Coordinación viso motora Coordinación fonética</p>	<p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 4 años de edad de la I.EI. N° 199 de Cañarí.</p> <p>Muestra 21 niños y niñas de la I.E.I. N° 199 de Cañarí.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación.</p>

4.7. Principios éticos

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta fueron: el principio de protección a las personas, por lo que los datos obtenidos se mantuvieron en el anonimato, se respetó la reserva de la identidad de los niños y niñas que participaron en el programa experimental a las que se suministró el pre y post prueba, referidas al desarrollo de la psicomotricidad fina. Beneficencia y no maleficencia. Se pudo asegurar el bienestar de las personas que participan en la investigación; la conducta de la

investigadora fue no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos u maximizar los beneficios.

Integridad científica. La integridad o rectitud fueron los que orientaron a la actividad científica de una investigación, en cuidado de la información, su almacenamiento. La integridad del investigador resultó especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que pueda afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Luego del recojo de la información mediante la observación tanto al ingreso como en la salida, los resultados se han organizado en función a los objetivos de la investigación; organizándolos primeramente con respecto a los objetivos específicos, luego el objetivo general y sus respectivas pruebas de hipótesis.

5.1.1. Resultados con respecto a los objetivos del estudio.

Identificar el nivel alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la pre prueba.

Tabla 1.

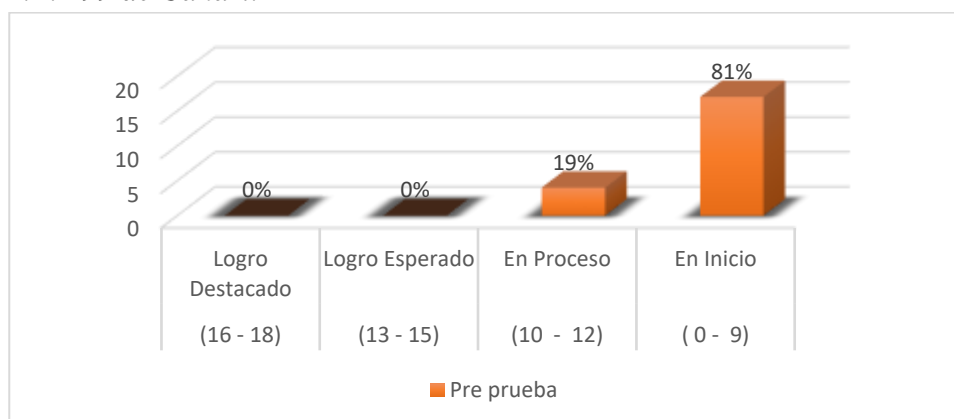
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.

Intervalos	Niveles	Pre prueba	
		Frecuencia	Porcentaje
(46 - 54)	Logro Destacado	0	00
(37 - 45)	Logro Esperado	0	00
(28 - 36)	En Proceso	4	19
(0 - 27)	En Inicio	17	81
TOTAL		21	100

Fuente: Base de datos

Gráfico 1.

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.



Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 4 años

Análisis e interpretación

Como podemos observar los contenidos de la tabla 1 y gráfico 1, concerniente con los datos referidos con la dimensión precisión de movimientos, encontrados en las pruebas suministrados a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 199 de Canarí, Pomabamba; los siguientes:

En la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 81% (17) de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio; asimismo el 19% (4) se encuentran en el nivel En Proceso.

Lo que muestra que, las actividades de aprendizaje mediante el gráfico plástico como estrategia, posibilitó el desarrollo de la dimensión precisión de los movimientos de la psicomotricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de edad.

Evaluar Diseñar y aplicar un programa del grafo plástico como estrategia para la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019.

Tabla 2.

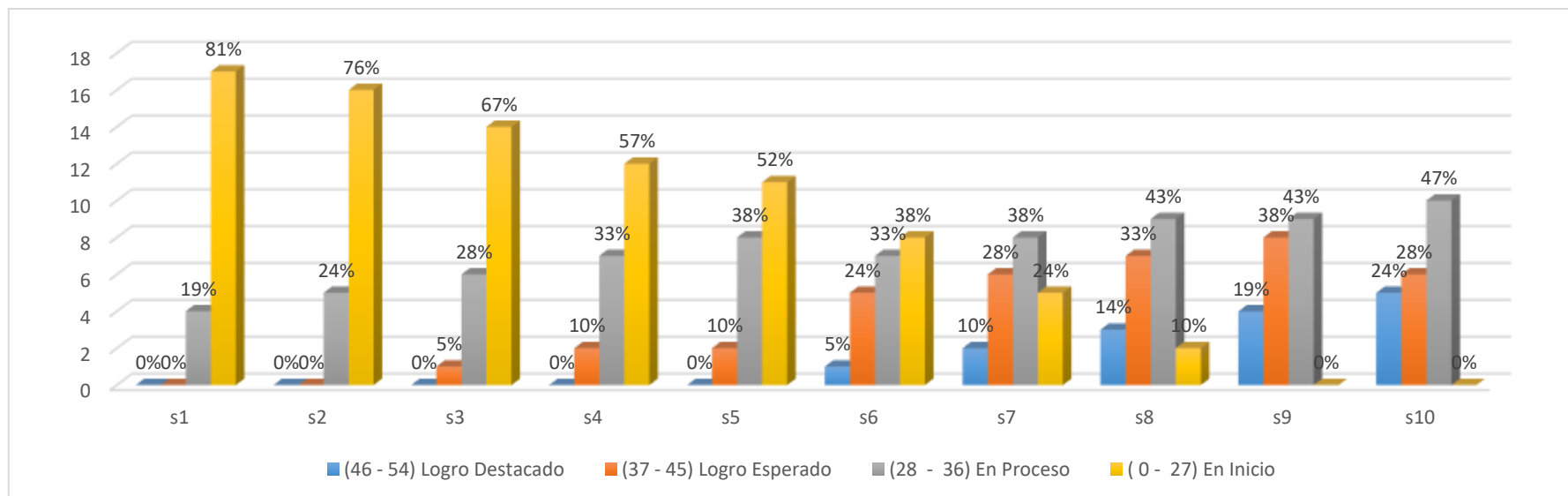
Nivel alcanzado en el desarrollo del programa grafo plástico como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.

Intervalos	Niveles	Sesion1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión7		Sesion8		Sesión9		Sesión10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
(46 - 54)	Logro Destacado	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	1	5	2	10	3	14	4	19	5	24
(37 - 45)	Logro Esperado	0	00	0	00	1	5	2	10	2	10	5	24	6	28	7	33	8	38	6	29
(28 - 36)	En Proceso	4	19	5	24	6	28	7	33	8	38	7	33	8	38	9	43	9	43	10	47
(0 - 27)	En Inicio	17	81	16	76	14	67	12	57	11	52	8	38	5	24	2	10	0	00	0	00
TOTAL		21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Base de datos

Gráfico 2.

Nivel alcanzado en el desarrollo del programa grafo plástico como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.



Fuente: Sesiones desarrolladas con los niños de 4 años

Análisis e interpretación

Como se puede observar los contenidos de la tabla 2 y gráfico 2, concierne con los datos referidos al desarrollo de las sesiones de aprendizaje en un número de 10; los mismos que se encontraron los siguientes:

En la sesión 1, el 81% (17) se ubican en el nivel en inicio; un 19% (4) están en el nivel en proceso. En la sesión 2, un 76% (16) están en el nivel en inicio y un 24% (5) en el nivel en proceso. En la sesión 3, un 67% (14) están en el nivel en inicio, el 28% (6) en el nivel en proceso y el 5% (1) en el nivel logro esperado. En la sesión 4, el 57% (12) se ubican en el nivel en inicio, un 33% (7) están en el nivel en proceso y el 10% (2) se ubican en el nivel logro esperado. En la sesión 5, el 52% (11) se ubican en el nivel en inicio; el 38% (8) están en el nivel en proceso y el 10% (2) se encuentran en el nivel logro esperado. En la sesión 6, el 38% (8) se ubican en el nivel en inicio; el 33% (7) en el nivel en proceso, el 24% (5) se ubican en el nivel logro esperado y el 5% (1) en el nivel logro destacado. En la sesión 7, el 24% (5) se ubican en el nivel en inicio, el 38% (8) se ubican en el nivel en proceso; el 28% (6) en el nivel logro esperado y el 10% (2) en el nivel logro destacado. En la sesión 8, el 10% (2) se ubican en el nivel en inicio, el 43% (9) en el nivel en proceso; el 33% (7) en el nivel logro esperado y el 14% (3) en el nivel logro destacado. En la sesión 9, el 43% (9) se ubican en el nivel en proceso, el 38% (8) se ubican en el nivel logro esperado y el 19% (4) en el nivel logro destacado. En la sesión 10, el 47% (10) se ubican en el nivel en proceso, el 29% (6) se ubican en el nivel logro esperado y el 24% (5) en el nivel logro destacado.

Lo que muestra es que, las actividades de aprendizaje mediante la aplicación del programa de gráfico plástico como estrategia, según iba transcurriendo las sesiones de aprendizaje posibilitó el desarrollo de la psicomotricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de edad; de manera que su aplicación generó resultados significativos.

Explicar el nivel de significancia alcanzado la aplicación del grafo plástica como estrategia en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019.

Tabla 3.

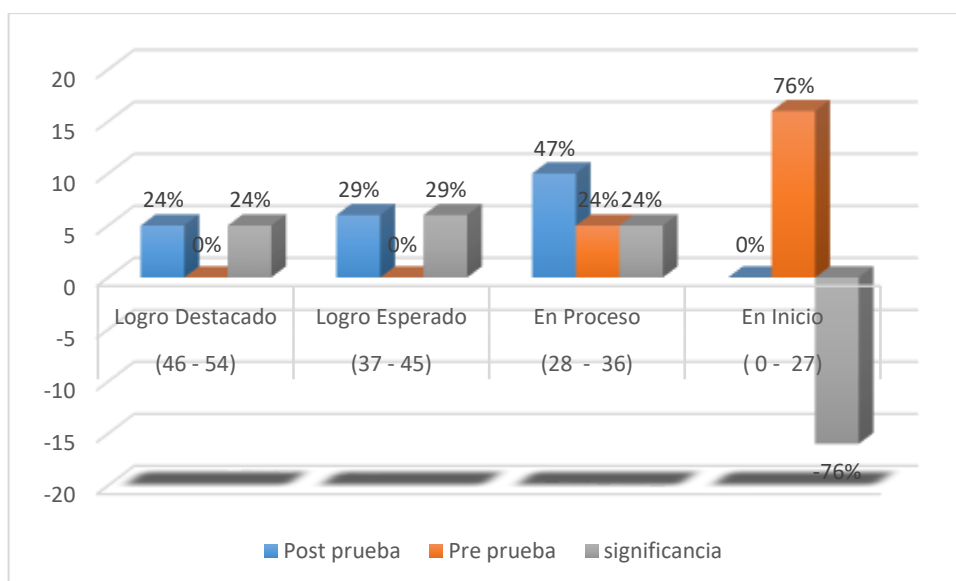
Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.

Intervalos	Niveles	Post prueba		Pre prueba		Significancia	
		f	%	f	%	f	%
(46 - 54)	Logro Destacado	5	24	0	00	5	24
(37 - 45)	Logro Esperado	6	29	0	00	6	29
(28 - 36)	En Proceso	10	47	5	24	5	24
(0 - 27)	En Inicio	0	00	16	76	-16	-76
SUB TOTAL			70.8%		33.4%		37,4%
TOTAL		21	100	21	100	21	100

Fuente: Base de datos

Gráfico 3.

Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.



Fuente: Tabla 3.

Análisis e interpretación

Como se puede observar los contenidos de la tabla 3 y gráfico 3, concerniente con los datos referidos al nivel de significancia alcanzado con el desarrollo del grafo plástico como estrategia; se encontraron los siguientes:

En la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 81% (17) de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio; asimismo el 19% (4) se encuentran en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 38% (8) alcanzaron el nivel En Proceso; un 48% (10) están el en nivel Logro Esperado y un 14% (3) alcanzaron el nivel Logro Destacado.

Lo que muestra que, las actividades de aprendizaje mediante el gráfico plástico como estrategia, posibilitó el desarrollo de la dimensión coordinación fonética de la psicomotricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de edad.

Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la aplicación de la grafomotricidad como estrategia.

Tabla 4.

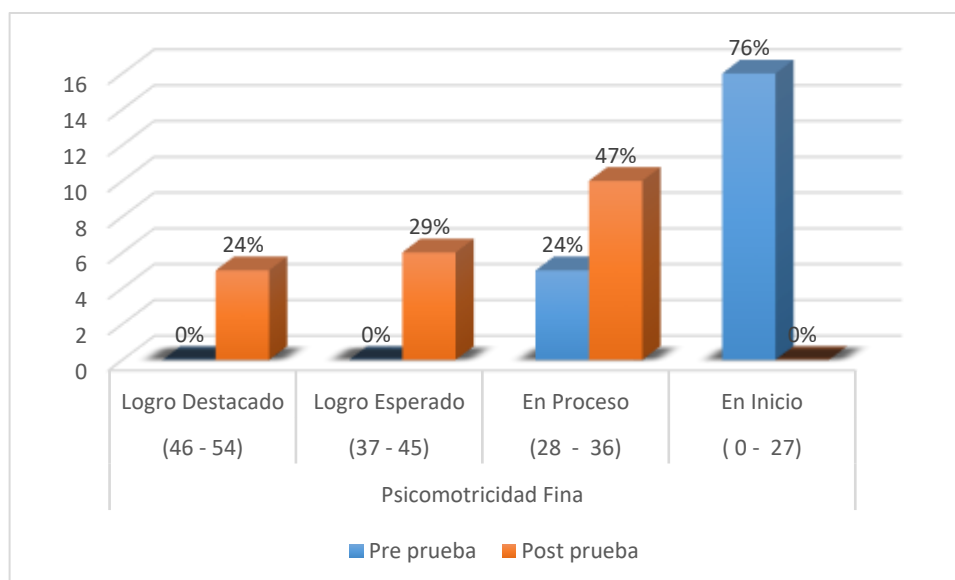
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.

Intervalos	Niveles	Pre prueba		Post prueba	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
(46 - 54)	Logro Destacado	0	00	5	24
(37 - 45)	Logro Esperado	0	00	6	29
(28 - 36)	En Proceso	5	24	10	47
(0 - 27)	En Inicio	16	76	0	00
TOTAL		21	100	21	100

Fuente: Base de datos

Gráfico 4.

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la I.E. I. 199 de Cañarí.



Fuente: Tabla 4.

Análisis e interpretación

Como podemos observar los contenidos de la tabla 4 y gráfico 4, concerniente con los datos referidos con al nivel alcanzado en la psicomotricidad fina, encontrados en las pruebas suministrados a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 199 de Cañarí, Pomabamba; los siguientes:

En la prueba de salida el 47% (10) alcanzaron el nivel En Proceso; un 29% (6) están el en nivel Logro Esperado y un 24% (5) alcanzaron el nivel Logro Destacado. Sin embargo, en la prueba de entrada, el 76% (16) de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio, el 24% (5) se encuentran en el nivel En Proceso.

Lo que podemos deducir la diferencia, en el nivel de inicio hay una disminución del 76%, en el nivel de proceso un incremento de 24%, en el nivel de logro esperado un 29% y en el nivel de logro destacado un incremento del 24%.; por lo que en un total encontramos una diferencia del 37,4%; lo que significa un logro significativo. Lo que muestra que, las actividades de aprendizaje mediante el gráfico plástico como estrategia, posibilitó el desarrollo de la psicomotricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de edad.

5.2.2. Prueba de Hipótesis

De la hipótesis general

El grafo plástico como estrategia influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.

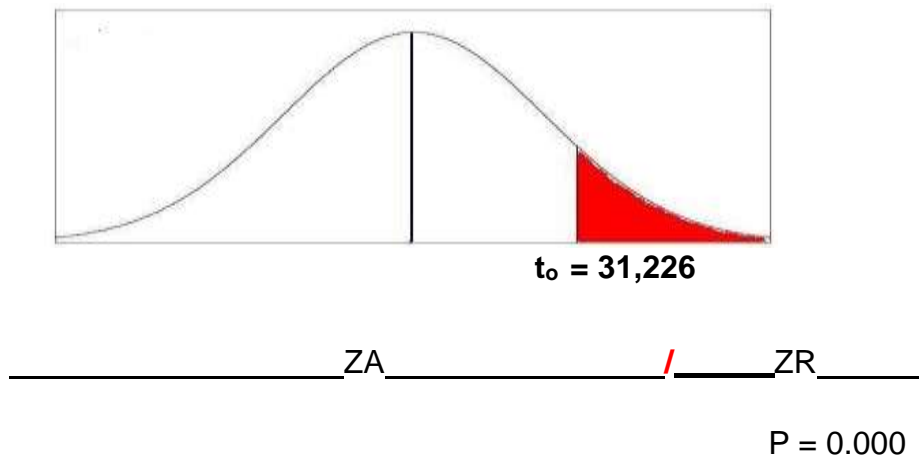
Tabla 5

Prueba de la hipótesis general.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postprueba preprueba	31,226	20	,000	38,23810	35,6837	40,7925

Gráfico 5

T de Student



Como se puede ver en la tabla 5 y gráfico 5, se puede identificar que los resultados identificados en la prueba de la hipótesis, indica que el valor encontrado del $p= 0.000$ y es < 0.05 de manera que se confirma la hipótesis específica en todos sus extremos. Que indica que, el grafo plástico como estrategia influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí - 2019.

5.2. Análisis de resultados

Luego de haber organizado y representado los datos, seguidamente se procedió al análisis de los resultados, las mismas que se han organizado en función a los objetivos del estudio;

5.2.1. En relación a los objetivos

a) Objetivos específicos:

Referente al objetivo específico 1. Identificar el nivel alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la pre prueba. Cuyos resultados identificados muestran que, en la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; en la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 81% de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio; asimismo el 19% se encuentran en el nivel En Proceso. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Llanto (2015) sobre, “Estrategias gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyos resultados indican que, el 80% indican limitaciones en la aplicación de la técnica gráfico plástica; y en la post prueba el 83% logran puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Concluye que, se ha conocido que la estrategia gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia, Huaraz. Como se puede ver que en ambos contextos las limitaciones se pueden verificar en los resultados obtenidos, de manera que es muy general el problema en los dos contextos.

Asimismo, estos son fundamentados con los aportes de Anelema (2010) considera que; “la expresión plástica, desarrolla la motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la comunicación, desarrolla el pensamiento sensorio motor, lógico, manual, facilita la iniciación a las matemáticas y la escritura” (p.3). Asimismo, la presión de los instrumentos, según Mesonero (2000) menciona que; “es la habilidad que va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p.23). De manera que la psicomotricidad fina está referido a actividades específicos y tareas que realizan los niños y niñas en el aula, al manipular objetos o al iniciarse a la lecto escritura.

Referente al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar un programa del grafo plástico como estrategia para la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019. Cuyos resultados hallados menciona que, en la sesión 1, el 81% se ubican en el nivel en inicio; un 19% están en el nivel en proceso. En la sesión 10, el 47% se ubican en el nivel en proceso, el 29% se ubican en el nivel logro esperado y el 24% en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Zamora (2018) sobre, “Técnica gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre”, en la Universidad San Pedro. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 72% presentan dificultades en la motricidad fina y el 28% a veces realizan trazos y otros. Mientras que en la post prueba el 20% de los niños y niñas a veces presentan un dominio de la motricidad fina y el 80% los realizan siempre. Demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica gráfico- plásticas. Concluye que, se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 82427 del distrito de sucre.

Lo que muestra es que, las actividades de aprendizaje mediante la aplicación del programa de gráfico plástico como estrategia, según iba transcurriendo las sesiones de aprendizaje posibilitó el desarrollo de la psicomotricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de edad; de manera que su aplicación generó resultados significativos. Fundamentados con los aportes de Llanto (2015) indica que, “como lenguaje supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de imágenes, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa entre acción y lenguaje” (p. 14). Asimismo, la coordinación viso manual según Pacheco (2015) afirma que; “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.36). De manera que el niño y niña de 4 años lo va desarrollar como parte del juego que realiza, pero requiere una orientación oportuna.

Referente al objetivo específico 3. Explicar el nivel de significancia alcanzado la aplicación del grafo plástica como estrategia en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. N° 199 de Cañarí - 2019. Cuyos resultados encontrados indican que, se puede deducir la diferencia, en el nivel de inicio hay una disminución del 76%, en el nivel de proceso un incremento de 24%, en el nivel de logro esperado un 29% y en el nivel de logro destacado un incremento del 24%.; por lo que en un total encontramos una diferencia del 37,4%; lo que significa un logro significativo. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Guerrero (2018) sobre, “Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos”. Cuyos resultados indican que, en el pre test el 77.8% de niños se ubican en el nivel en inicio; luego de la aplicación en el post test se encontró que el 100% mejoraron el aprendizaje y se ubican en el nivel de

logro. Concluye que la aplicación de sesiones de aprendizajes centrados en técnicas gráfico plásticas produce efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 114 de Chirinos. Quedando demostrado que el 100% ha obtenido el nivel de logro.

Fundamentados con los aportes, por su parte García y Poveda (2013) indican que; “es una actividad lúdica donde se muestra como un juego que los niños disfrutan lo que realizan es por ello que debe estimularse la motricidad fina; además actúan las emociones, sentimiento, inteligencia y el pensamiento” (p.23). Asimismo, la coordinación fonética, según Quispe y Quispe (2014) consideran que; “la coordinación fonética, su objetivo es el dominio del aparato fonador, en los primeros meses el infante descubre los medios de imitar sonidos, imitación de su entorno” (p.23).

c) Objetivo general

Respecto al objetivo general. Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, mediante la aplicación del grafo plástica como estrategia. Cuyos resultados encontrados muestran que, en la prueba de entrada de 21 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 76% de niños y niñas se encuentran en el nivel En Inicio; asimismo el 24% se encuentran en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 48% alcanzaron el nivel En Proceso; un 29% están en el nivel Logro Esperado y un 24% alcanzaron el nivel Logro Destacado. Cuyos estudios son similares a los estudios realizados por Quiroz (2016) en su trabajo de investigación titulado, “Efectos del programa grafo- plástico en la motricidad en niños de inicial de la institución educativa San Francis de Asís”. Cuyo resultado indican el valor de Z de Wilcoxon = 2,428 y cuyo valor $p= 0,0075$ y es menor que 0,05. Cuyo logro alcanzó de

43,75% a 81,20%. Concluye que; el programa grafo-plástico influye positivamente y significativamente en la motricidad fina en niños de inicial de San Francisco de Asís.

Fundamentados con los aportes de Bermúdez y Perreros (2011) considera que; “es un instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguas, como forma de representación y comunicación, empleando un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos, generando creatividad, imaginación y autonomía” (p.10). Asimismo, la psicomotricidad fina según Zamora (2018) indica que, “hace referencia a movimiento finos, precisos, con destrezas. Tiene que ver con habilidad de coordinación de movimientos ejecutados por el grupo de músculos y la maduración del sistema nervioso, en pequeños movimientos con precisión” (p.15).

VI. CONCLUSIONES

El grafo plástico como estrategia posibilitó una mejora oportuna de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199 de Cañarí – 2019; mostrando un avance de 24% en el nivel logro destacado, lo que evidencia una mejora significativa en la precisión, coordinación y equilibrio.

El nivel alcanzado en la pre prueba en la psicomotricidad fina por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019, evidencia las limitaciones significativas, los que puede verificarse que el 81% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, de manera requiere mejorar en su coordinación viso manual, coordinación fonética.

El diseño y su aplicación oportuna del programa del grafo plástico como estrategia mejoró de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, cuyas evidencias un avance de 24% en el nivel logro destacado; en su coordinación fonética, coordinación viso manual.

El nivel de significancia alcanzado la aplicación del grafo plástica como estrategia en la post y pre prueba indica una mejora significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, alcanzando un logro de 48% en nivel logro esperado.

. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí, del distrito y provincia de Pomabamba que siga aplicando el gráfico plástico como estrategia, que posibilite reforzar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula.

Asimismo, a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí, del distrito y provincia de Pomabamba, para que considere el gráfico plástico como innovación pedagógica que posibilite mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas a nivel de la institución educativa.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Anilema, J. (2010). *Módulo de expresión didáctica y las técnicas de expresión*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Ángeles, M. P. (2012). *El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar*. (tesis para optar el grado de magíster en docencia Universitaria). México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Banegas, C. T., M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (cnh) estrellitas radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Editorial Perter
- Bermúdez, A. N y Perreros, A. M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación Científica*. Lima: San Marcos
- Franco, M. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España*. Madrid: Universidad de Madrid.
- Gahona, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela Fiscal Miguel Ríofrio*. Ecuador: Universidad de Loja.
- Gamarra, C. M. (2016). *Juegos en los sectores con enfoque socio- cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 274 de Ticllos, Bolognesi*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- García, M y Poveda, L. (2013). *Técnica grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina*. Quito: Universidad Estatal del Milagro.
- Guerrero, J. L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos*. Piura: En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Huamán, G. N. (2019). *La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 415 de Yanapampa- Cátac, 2018*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Le Boulch, J. (2000). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- López, T. M. y Gómez, C. L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Llanto, T. N. (2015). *Estrategias gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Mesonero, A. (2000). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. España: Edi Uno.
- Meza, H. I. y Lino, C. M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, UGEL 15, Huarochirí*. Lima: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Minaya, T. (2014). *Técnicas gráfico – plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplastía*. Cúcuta- Ecuador: Editorial Grefas
- Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: Ediciones Educativas.

- Pérez, M. N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 2 y 3 años del programa de atención creciendo con nuestros hijos, en la parroquia de Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Poma, H. F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial del reino del Carmen, del distrito de villa maría del Triunfo*. Lima: Universidad José Faustino Sánchez Carrión.
- Quiroz, Q. M. (2016). *Efectos del programa grafo-plástico en la motricidad en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Rodas, M. L. (2013). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Sandoval, M. (2018). *Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ugarte, C. R. (2018). *Programa basado en técnica grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe en la Ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Valderrama, M. s. (2014). *Como elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Valenzuela, C. M. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los milagros” del distrito de Comas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lecto escritura en niños y niñas del primer año de educación básica*. Ecuador: Universidad Central de ecuador.
- Villanueva, R. M. (2019). *Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Zamora, R. A. (2018). *Técnica grafico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre*. Celendín. Universidad San Pedro.

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

PRE PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
CÓDIGO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:..... Lugar:.....
 1.2. Apellidos y Nombres.....
 1.3. Edad: Aula:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.

III. INSTRUCCIONES:

La investigadora luego de las observaciones a las actividades de aprendizaje que realizan, identificará el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04; registrará lo observado de manera personalizado a los niños y niñas; marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

N° Ord	Ítems	Valoración			
		S	CS	AV	N
	DIMENSIÓN: Presión de los instrumentos				
01	Muestra equilibrio postural en el movimiento				
02	Muestra nociones temporales				
03	Muestra habilidad de prensión de las pinturas				
04	Utiliza adecuadamente la presión del lápiz al realizar trazos				
05	Tiene un dominio de su lateralidad				
06	Recuerda procesos seguidos				
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual				
07	Ejerce control de sus movimientos				
08	Puede hacer la coordinación de movimiento				
09	Troza papeles utilizando los dedos				
10	Colorea figuras sin salir de sus bordes				
11	Punza las figuras sin salir de los bordes				
12	Traza líneas rectas y curvas con precisión				
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética				
13	Hace onomatopéyicos de su entorno				
14	Muestra una coherencia de su mensaje al comunicarse con otros				
15	Pronuncia las vocales en forma coreada				
16	Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados				
17	Pronuncia palabras trabadas con facilidad				
18	Utiliza la coordinación al ejecutar actividades				

V. OBSERVACIONES:

.....

POST PRUEBA
 ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
 CÓDIGO

I. DATOS GENERALES:

- 1.4. Institución Educativa:..... Lugar:.....
 1.5. Apellidos y Nombres.....
 1.6. Edad: Aula:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.

III. INSTRUCCIONES:

La investigadora luego de las observaciones a las actividades de aprendizaje que realizan, identificará el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04; registrará lo observado de manera personalizado a los niños y niñas; marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

N° Ord	Ítems	Valoración			
		S	CS	AV	N
	DIMENSIÓN: Presión de los instrumentos				
01	Muestra equilibrio postural en el movimiento				
02	Muestra nociones temporales				
03	Muestra habilidad de presión de las pinturas				
04	Utiliza adecuadamente la presión del lápiz al realizar trazos				
05	Tiene un dominio de su lateralidad				
06	Recuerda procesos seguidos				
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual				
07	Ejerce control de sus movimientos				
08	Puede hacer la coordinación de movimiento				
09	Troza papeles utilizando los dedos				
10	Colorea figuras sin salir de sus bordes				
11	Punza las figuras sin salir de los bordes				
12	Traza líneas rectas y curvas con precisión				
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética				
13	Hace onomatopéyicos de su entorno				
14	Muestra una coherencia de su mensaje al comunicarse con otros				
15	Pronuncia las vocales en forma coreada				
16	Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados				
17	Pronuncia palabras trabadas con facilidad				
18	Utiliza la coordinación al ejecutar actividades				

V. OBSERVACIONES:

.....



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E.I. N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.									
AUTOR: MARIEL VANESA ARANDA OBREGÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Presión de los instrumentos								
1	Muestra equilibrio postural en el movimiento	X			X		X		X
2	Muestra nociones temporales	X			X		X		X
3	Muestra habilidad de prensión de las pinturas	X			X		X		X
4	Utiliza adecuadamente la presión del lápiz al realizar trazos	X			X		X		X
5	Tiene un dominio de su lateralidad	X			X		X		X
6	Recuerda procesos seguidos	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual								
7	Ejerce control de sus movimientos	X			X		X		X
8	Puede hacer la coordinación de movimiento	X			X		X		X
9	Troza papeles utilizando los dedos	X			X		X		X
10	Colorea figuras sin salir de sus bordes	X			X		X		X
11	Punza las figuras sin salir de los bordes	X			X		X		X
12	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética								
13	Hace onomatopéyicos de su entorno	X			X		X		X
14	Muestra una coherencia de su mensaje al comunicarse con otros	X			X		X		X
15	Pronuncia las vocales en forma coreada	X			X		X		X
16	Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados	X			X		X		X
17	Pronuncia palabras trabadas con facilidad	X			X		X		X
18	Utiliza la coordinación al ejecutar actividades	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO El Instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto donde se encuentran.					


 Prof. Flavia Maritza Collazos Roca
 Profesora de Aula.
 DNI N°32731428



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E.I. N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.									
AUTOR: MARIEL VANESA ARANDA OBREGÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Presión de los instrumentos								
1	Muestra equilibrio postural en el movimiento	X			X		X		X
2	Muestra nociones temporales	X			X		X		X
3	Muestra habilidad de prensión de las pinturas	X			X		X		X
4	Utiliza adecuadamente la presión del lápiz al realizar trazos	X			X		X		X
5	Tiene un dominio de su lateralidad	X			X		X		X
6	Recuerda procesos seguidos	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual								
7	Ejerce control de sus movimientos	X			X		X		X
8	Puede hacer la coordinación de movimiento	X			X		X		X
9	Troza papeles utilizando los dedos	X			X		X		X
10	Colorea figuras sin salir de sus bordes	X			X		X		X
11	Punza las figuras sin salir de los bordes	X			X		X		X
12	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética								
13	Hace onomatopéyicos de su entorno	X			X		X		X
14	Muestra una coherencia de su mensaje al comunicarse con otros	X			X		X		X
15	Pronuncia las vocales en forma coreada	X			X		X		X
16	Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados	X			X		X		X
17	Pronuncia palabras trabadas con facilidad	X			X		X		X
18	Utiliza la coordinación al ejecutar actividades	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO El Instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto donde se encuentran.					



Mg. Yemi Elizabeth Sales Marchenes
 Profesora de Aula.
 DNI N° 40874660



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E.I. N° 199 de Cañarí, Pomabamba, 2019.									
AUTOR: MARIEL VANESA ARANDA OBREGÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Presión de los instrumentos								
1	Muestra equilibrio postural en el movimiento	X			X		X		X
2	Muestra nociones temporales	X			X		X		X
3	Muestra habilidad de prensión de las pinturas	X			X		X		X
4	Utiliza adecuadamente la presión del lápiz al realizar trazos	X			X		X		X
5	Tiene un dominio de su lateralidad	X			X		X		X
6	Recuerda procesos seguidos	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual								
7	Ejerce control de sus movimientos	X			X		X		X
8	Puede hacer la coordinación de movimiento	X			X		X		X
9	Troza papeles utilizando los dedos	X			X		X		X
10	Colorea figuras sin salir de sus bordes	X			X		X		X
11	Punza las figuras sin salir de los bordes	X			X		X		X
12	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética								
13	Hace onomatopéyicos de su entorno	X			X		X		X
14	Muestra una coherencia de su mensaje al comunicarse con otros	X			X		X		X
15	Pronuncia las vocales en forma coreada	X			X		X		X
16	Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados	X			X		X		X
17	Pronuncia palabras trabadas con facilidad	X			X		X		X
18	Utiliza la coordinación al ejecutar actividades	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO El instrumento elaborado cuenta con las características necesarias y por lo que pueden ser aplicados a los estudiantes de educación inicial					



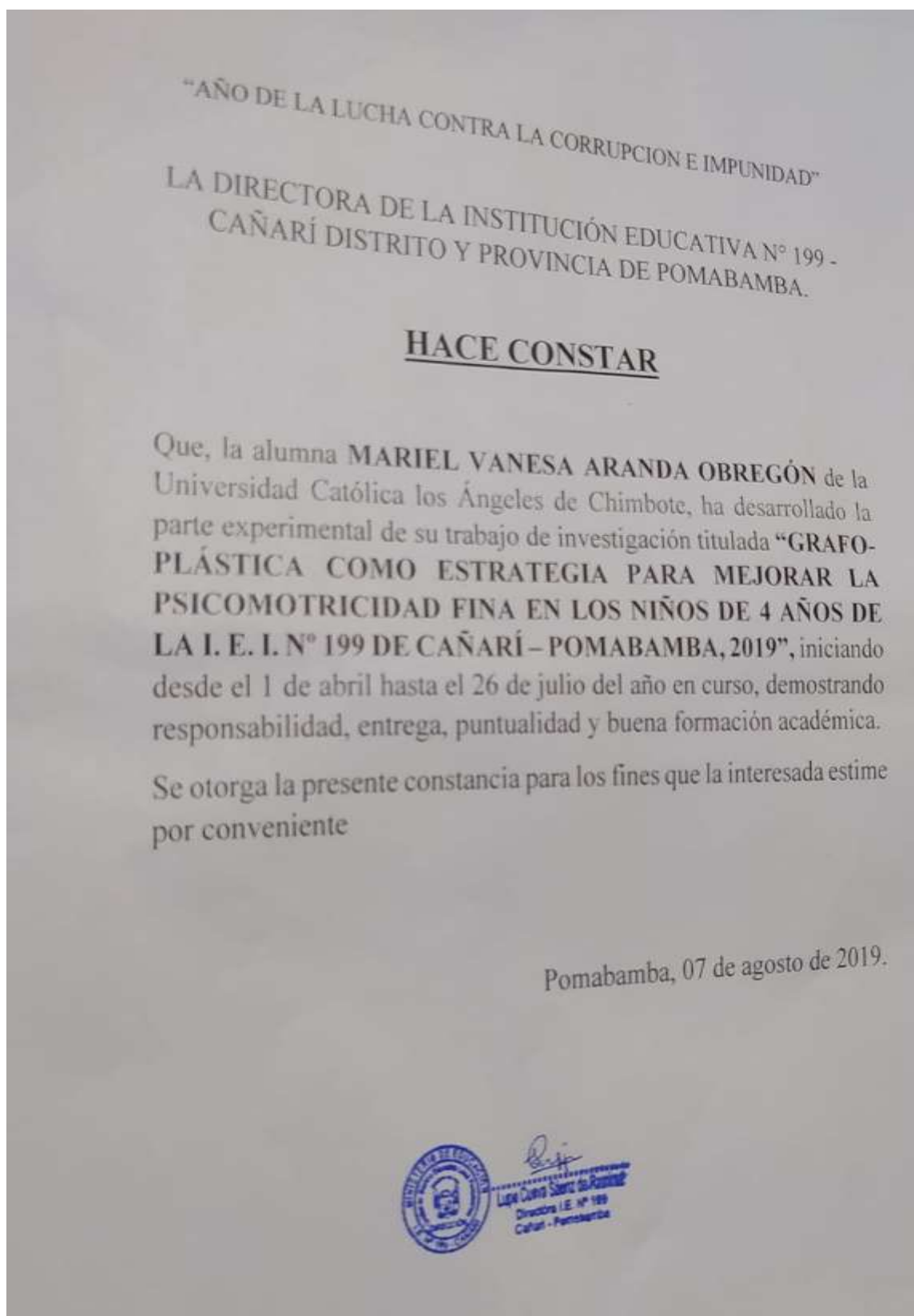
Dr. Timoteo Amado Prudilla Montes
DOCENTE

Anexo 2. Base de Datos

Pre prueba aplicado a los niños de 4 años de la I.I.I. N° 199 de Cañarí- Pomabamba																										
	Precisión de movimientos						Coordinación viso motora						Coordinación fonética						Variable							
	1	2	3	4	5	6	Punt	Nivel	7	8	9	10	11	12	Punt	Nivel	13	14	15	16	17	18	Punt	Nivel	Punt	Nivel
1	0	1	1	0	0	0	2	EI	1	1	0	1	1	1	5	EI	1	1	1	1	0	1	5	EI	12	EI
2	1	1	0	1	1	0	4	EI	0	1	1	0	2	0	4	EI	0	1	1	1	0	0	3	EI	11	EI
3	0	1	2	0	0	1	4	EI	1	1	2	1	1	0	6	EI	1	1	1	2	1	1	7	EI	17	EI
4	2	1	0	2	1	0	6	EI	1	1	2	0	1	1	6	EI	0	1	0	1	0	1	3	EI	15	EI
5	2	1	1	2	1	1	8	EI	2	1	2	2	1	2	10	EP	2	1	1	2	2	2	10	EP	28	EP
6	1	1	0	2	0	1	5	EI	1	2	1	1	2	0	7	EI	0	1	1	1	0	1	4	EI	16	EI
7	2	2	1	2	2	1	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EI	30	EP
8	2	1	1	0	0	1	5	EI	0	0	0	1	2	1	4	EI	0	1	0	1	0	1	3	EI	12	EI
9	0	1	1	1	0	0	3	EI	0	1	0	1	0	1	3	EI	1	0	2	2	1	2	8	EI	14	EI
10	2	1	0	0	1	0	4	EI	1	2	0	1	1	1	6	EI	0	1	1	1	0	0	3	EI	13	EI
11	0	1	2	1	1	1	6	EI	1	2	1	1	0	0	5	EI	1	0	2	0	1	2	6	EI	17	EI
12	2	2	2	1	1	2	10	EP	1	2	2	2	1	2	10	EP	1	2	1	3	2	1	10	EP	30	EP
13	0	1	1	1	0	0	3	EI	0	1	1	1	1	1	5	EI	1	0	2	0	1	0	4	EI	12	EI
14	2	1	0	1	1	1	6	EI	1	2	0	0	0	1	4	EI	0	1	1	1	1	2	6	EI	16	EI
15	0	1	0	2	0	1	4	EI	0	1	0	1	1	1	4	EI	1	0	2	0	1	0	4	EI	12	EI
16	2	2	1	2	1	2	10	EP	2	2	2	1	2	1	10	EP	2	3	1	1	1	2	10	EP	30	EP
17	0	1	2	2	0	0	5	EI	0	2	1	2	1	0	6	EI	1	1	2	0	2	0	6	EI	17	EI
18	1	1	2	0	0	1	5	EI	1	2	0	0	0	0	3	EI	1	0	1	1	0	2	5	EI	13	EI
19	1	1	1	1	1	0	5	EI	1	1	2	2	2	1	9	EP	0	1	2	0	0	0	3	EI	17	EI
20	2	1	2	1	2	2	10	EP	2	1	1	2	2	1	9	EP	2	2	2	1	2	2	11	EP	30	EP
21	1	1	2	1	2	0	7	EI	0	0	2	1	1	0	4	EI	1	1	1	1	0	2	6	EI	17	EI

Post prueba aplicado a los niños de 4 años de la I.I.I. N° 199 de Cañarí- Pomabamba																										
	Precisión de movimientos						Coordinación viso motora						Coordinación fonética						Variable							
	1	2	3	4	5	6	Punt	Nivel	7	8	9	10	11	12	Punt	Nivel	13	14	15	16	17	18	Punt	Nivel	Punt	Nivel
1	2	3	2	2	2	1	12	EP	2	2	1	2	2	2	11	EP	2	2	3	3	2	2	14	LE	37	LE
2	2	2	2	2	3	1	12	EP	1	2	2	1	3	1	10	EP	1	2	3	3	2	2	13	LE	35	EP
3	1	2	3	1	1	2	10	EP	2	2	3	2	2	1	12	EP	2	2	2	3	2	2	13	LE	35	EP
4	3	2	3	2	1	1	14	LE	2	2	3	3	2	2	14	LE	1	2	3	2	3	2	13	LE	41	LE
5	3	2	2	3	2	2	14	LE	3	2	3	3	2	3	16	LD	3	2	2	3	3	3	16	LD	46	LD
6	2	2	1	3	1	2	11	EP	2	3	2	2	3	1	13	LE	1	2	2	2	1	2	10	EP	34	EP
7	3	3	2	3	3	2	16	LD	2	3	2	3	3	3	16	LD	2	3	2	3	3	3	16	LD	48	LD
8	3	2	2	1	1	2	11	EP	1	1	1	2	3	2	10	EP	1	2	3	2	3	2	13	LE	34	EP
9	3	2	2	2	1	1	11	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	2	1	3	3	2	3	14	LE	35	EP
10	3	2	1	1	2	1	10	EP	2	3	1	2	3	2	13	LE	1	2	2	2	2	1	10	EP	33	EP
11	3	2	3	2	2	2	14	LE	2	3	2	2	3	1	13	LE	2	3	3	1	2	3	14	LE	41	LE
12	3	3	3	2	2	3	16	LD	2	3	3	2	2	3	15	LE	2	3	2	3	3	2	15	LE	46	LD
13	2	2	2	2	1	1	10	EP	1	2	2	2	2	2	11	EP	2	1	3	1	2	2	11	EP	32	EP
14	3	2	1	2	2	2	12	EP	2	3	1	1	1	2	10	EP	1	2	2	2	2	3	12	EP	34	EP
15	1	2	1	3	1	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	2	1	3	1	2	2	11	EP	31	EP
16	3	3	2	3	2	3	16	LD	3	3	3	2	3	2	16	LD	3	3	2	2	2	3	15	LE	47	LD
17	1	2	3	3	2	1	12	EP	1	3	2	3	2	1	12	EP	2	2	3	1	3	2	13	LE	37	LE
18	2	2	3	1	1	2	11	EP	2	3	1	1	2	2	11	EP	2	2	2	2	1	3	12	EP	34	EP
19	2	2	2	2	2	1	11	EP	2	2	3	3	3	2	15	LE	1	2	3	1	3	2	12	EP	38	LE
20	3	2	3	2	3	3	16	LD	3	2	2	3	3	2	15	LE	3	3	3	2	3	3	17	LD	48	LD
21	2	2	3	2	3	1	13	LE	1	3	3	2	2	1	12	EP	2	2	2	2	1	3	12	EP	37	LE

Anexo 3. Constancia de aceptación de la I. E.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí Lugar: Pomabamba
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Muestra Nociones Temporales"
 2.2 Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Comprende su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Ustedes saben día hoy? ¿Qué día habrá sido ayer? ¿Quien sabe qué día será mañana?	Lluvia de ideas
	Motivación	Escuchamos la canción de: "Ayer, hoy y mañana" (ANEXO N°03)	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó la canción? ¿De qué trató la canción? ¿Qué pasaba con la gallina? ¿Qué pasaba con el huevo de la gallina?	Preguntas
	Propósito	"Hoy recordamos las nociones espaciales"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todas las niñas y niños observan dos láminas del proceso del huevo y la gallina, donde el niño observa, analiza, compara e infiere. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizamos un juego de ubicarnos en los tres momentos aprendidos formando grupos de acuerdo a la cantidad de niños, el juego consiste en movernos en diferentes momentos con la música y algunos objetos que se ponen en medio, donde el grupo de niños y niñas de determinado grupo conversan y dicen en viva voz en que tiempo están. Antes del objeto o después del objeto. • RELAJACIÓN: Y volvemos al salón para dialogar sobre en qué tiempos les toco asistir, cada niño tiene la oportunidad para comentar sobre el juego. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: ¿Cómo se sintieron al estar en diferentes lados? ¿Por qué decimos antes y después? ¿Todos los días son iguales? Y mencionamos como estamos ubicados en el aula, ¿Quién esta antes de...? ¿Quién está detrás de...? ... • CIERRE: ¿Entonces quien me dice que hicimos ayer? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué haremos mañana? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Dibújate y luego poner quien o que está delante y detrás tuyo” ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Hoja de aplicación.
	Transferencia a situaciones nuevas. Compromisos	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año. Los niños se comprometen: A observar que esta antes y después de nuestra cuarto, cocina, sala etc.	Compromisos

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) Bibliografía:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICOMOTRICIDAD					
	Realiza acciones de movimiento		Realiza acciones de juego de manera autónoma		Reconoce sus acciones corporales	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todas las niñas y niños dialogamos sobre los cuerdos en la hora de jugar, apuntamos las ideas más necesarias. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizamos la practica al coger el lápiz, para ello demostramos muchos tamaños de lápiz, colores, plumones, crayola, pinceles donde los niños y niñas observan, analizan, manipulan, etc. Los niños escogen un objeto y empezamos a trazar primero en diferentes texturas, para finalmente trazar en el papel boom y tratar de realizar figuras o gráficos. • RELAJACIÓN: Después de realizar todos los trazos, nos relajamos divirtiendonos, cantando la canción "Con mis manos hago muchas cosas" • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Para la presentación los niños forman dibujos con masa fría y lo delinear con el dedo índice. • CIERRE: ¿Cómo debemos agar el lápiz? ¿Qué dedos utilizamos para agarrar de manera correcta el lápiz? ¿Por qué decimos piquito, cuando agarramos el lápiz? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: "Dibuja la otra mitad de los objetos o animales"	Hoja de aplicación.
	Meta cognición	¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
	Transferencia a situaciones nuevas.	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.	Compromisos
	Compromisos	Los niños se comprometen: A observar cómo es la manera en que sus padres y/o hermanos agarran el lápiz.	

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) Bibliografía:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICMOTRICIDAD					
	Realiza acciones de movimiento.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de coordinación de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañari Lugar: Pomabamba
 1.2 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.3 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.4 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Ejerce control en su movimiento"
 2.2 Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué entienden por control? ¿Qué será?	Lluvia de ideas
	Motivación	Escuchamos la canción de: "Si me muevo, me muevo"	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó la canción? ¿De qué trató la canción? ¿En donde se movían los niños? ¿Qué pasaba cuando los niños no se movían?	Preguntas
	Propósito	"Hoy aprenderemos a tener control de nuestros movimientos en nuestras manos"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos en media luna para dialogar y a observar nuestras manos y sus características. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizamos una dinámica que es pintar en la pizarra en los puntos que la profesora realiza, después los niños repiten los puntos de partida de una figura o imagen en el papel boom. • RELAJACIÓN: Para la relajación de nuestras manos extendemos nuestras manos sobre la mesa por dos minutos y luego cerramos y abrimos. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después de realizar el dibujo cada niño pinta con tempera su propio dibujo tratando de no salirse de las líneas de su propio dibujo. • CIERRE: ¿Qué les pareció el control de las manos? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Colorea las imágenes sin salir del borde”	Hoja de aplicación.
	Meta cognición	¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
	Transferencia a situaciones nuevas.	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.	
	Compromisos	Los niños se comprometen: A dibujar y colorear con mucho control en las manos.	Compromisos

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) **Bibliografía:**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICOMOTRICIDAD					
	Realiza acciones de control manual.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de control de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí Lugar: Pomabamba
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Troza papeles utilizando los dedos"
 2.2 Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertiremos cortando? ¿Sabes quiénes serán nuestros aliados para realizar cortes?	Lluvia de ideas
	Motivación	Escuchamos el cuento de las manitas de tijera.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó la canción? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué le pasaba el niño? ¿Qué es lo que le gustaba hacer?	Preguntas
	Propósito	"Hoy aprenderemos a realizar trozos de papel con las manos"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos en media luna para dialogar sobre quienes serán nuestros aliados para recortar todos los papeles. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizamos un baile llamado: “Con mis manos hago muchas cosas” • RELAJACIÓN: Para la relajación de nuestras manos, realizamos el llenado de algunos objetos pequeños en una botella. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después de realizar el relajamiento de nuestras manos empezamos a recortar todo tipo de tamaños, colores y texturas de papel, para luego poder ordenarlos por tamaños, textura en algunas vasijas. • CIERRE: ¿Qué les pareció recortar con las manos? ¿Quién fue nuestro aliado para recortar? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Pegar las hojas cortadas y crear un collage, con la imagen”	Hoja de aplicación.
	Meta cognición	¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
	Transferencia a situaciones nuevas.	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.	Compromisos
	Compromisos	Los niños se comprometen: A practicar el collage con otras imágenes en casa.	

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) **Bibliografía:**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICMOTRICIDAD					
	Realiza acciones de recortar el papel con la yema de los dedos.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de cortar trozos de papel de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí Lugar: Pomabamba
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Colorea figuras sin salirse de sus bordes"
 2.2 Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Período Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertiremos coloreando? ¿Qué será colorear?	Lluvia de ideas
	Motivación	Realizamos juego de las construcciones dolores	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó el juego? ¿De qué trató el juego? ¿Qué color más les gusta? ¿Por qué?	Preguntas
	Propósito	"Hoy recordamos a colorear de manera divertida"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos en media luna para dialogar con que colores y en que material quieren colorear. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Primero realizamos líneas rectas, luego diagonales, luego paralela y así vamos pintando la hoja tratando de pintar de diferentes ángulos la hoja, hasta quedar sin ningún espacio en blanco. • RELAJACIÓN: Para la relajación jugamos cinco minutos con algunos alimentos como: arroz, trigo, azúcar, etc. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después de realizar el relajamiento ahora si trabajamos pintando la imagen con colores, crayolas, con una diferencia de que esta vez tratamos de todas las maneras posibles no salir de los bordes, y cogiendo de manera correcta el color o crayola. • CIERRE: ¿Cuántos se salieron del borde? ¿Qué debemos hacer para no salirnos de borde? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Dibújate y colorea tu dibujo sin salir del borde” ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Hoja de aplicación.
	Transferencia a situaciones nuevas. Compromisos	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año. Los niños se comprometen: A colorear sin salir del borde.	Compromisos

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) Bibliografía:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 05

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICOMOTRICIDAD					
	Reconoce los bordes de las imágenes.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de colorear sin salir del borde de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí Lugar: Pomabamba
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: : Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- a. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Punza las figuras sin salir de los bordes"
 b. Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertimos punzando? ¿Qué será punzar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Realizamos un juego del gato y el ratón.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó el juego? ¿De qué trató el juego? ¿Por qué?	Preguntas
	Propósito	"Hoy recordamos punzar sin salir del borde de las imágenes"	Título

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos en media luna y dialogamos sobre cómo es la técnica del punzado. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Primero realizamos la punzada con la yema de los dedos y con tempera en papel para poder delinear la silueta con figuras de animales. • RELAJACIÓN: Para la relajación jugamos con plastilina y realizamos siluetas de las imágenes. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después del relajamiento pasamos a realizar el punzando, primero al borde que realicemos con la plastilina, para luego punzar ya en una nueva figura. • CIERRE: ¿Cuántos se salieron del borde? ¿Qué debemos hacer para no salirnos de borde? ¿Cuál es la diferencia entre punzar sobre el borde de la plastilina y sin plastilina? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Aplicación del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p>	<p>Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Punza tu nombre completo” ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de aplicación.</p>
	<p style="text-align: center;">Transferencia a situaciones nuevas.</p> <p style="text-align: center;">Compromisos</p>	<p>Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.</p> <p>Los niños se comprometen: A bordear con mucho cuidado de pasarse.</p>	<p style="text-align: center;">Compromisos</p>

(Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01 y otros anexos) **Bibliografía:**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 06

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICOMOTRICIDAD					
	Reconoce los bordes de las imágenes.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de punzar sin salir del borde de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos informativos

1.1. Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba

1.2. Institución Educativa: N° 199 de Cañarí

Lugar: Pomabamba

1.3. Edad: 04 años Sección: Celeste

N° de niños: 21

Fecha:

1.4. Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde

1.5. Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

2. Programación Curricular:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Traza líneas y curvas con precisión"

2.2. Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

3. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

4. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

5. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertimos punzando? ¿Qué será punzar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Realizamos un juego de gato y el ratón.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó el juego? ¿De qué trató el juego? ¿Por qué?	Preguntas
	Propósito	"Hoy recordamos punzar sin salir del borde de las imágenes"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos a dialogar sobre las cosas que nos gusta dibujar y cómo podemos dibujar sentados en el piso. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Primero realizamos algunas líneas y curvas en el suelo con la yema de los dedos, para después poder utilizarlos en nuestro trabajo del día de hoy. • RELAJACIÓN: Nos paramos y nos estiramos todo el cuerpo, empezamos por el tronco y luego con las extremidades inferiores y superiores. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después del relajamiento pasamos a realizar los trazos, en esta ocasión primero realizamos líneas rectas y luego hacemos las líneas curvas tratando de darle forma a las curvas de una imagen y lo mismo con las líneas rectas. • CIERRE: ¿Cuántos se salieron del borde? ¿Qué debemos hacer para no salirnos del borde? ¿Cuál de los trazos les gusto más? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Dibuja y crea imágenes con los dos tipos de trazos”	Hoja de aplicación.
	Meta cognición	¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
	Transferencia a situaciones nuevas.	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.	
	Compromisos	Los niños se comprometen: A seguir creando muchas imágenes con los dos trazos.	Compromisos

Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01

Bibliografía: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 07

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICMOTRICIDAD					
	Crea imágenes con los trazos.		Tiene coordinación óculo – manual.		Realiza acciones de trazas líneas y curvas de manera autónoma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos informativos

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2. Institución Educativa: N° 199 de Cañarí
 1.3. Edad: 04 años Sección: Celeste
 1.4. Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5. Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

Lugar: Pomabamba
 N° de niños: 21

Fecha:

II. Programación Curricular:

- 2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Utiliza adecuadamente los sonidos prolongados"
 2.2. Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertimos cantando? ¿Qué desean cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Observamos un video: La pronunciación de Juanita.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué en lo que hacia Juanita? Etc.	Preguntas
	Propósito	"Hoy conocemos los sonidos prolongados"	Título

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos a dialogar sobre como suenan las palabras y que diferentes. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Entonamos una canción de: “La mar esta serena”. • RELAJACIÓN: Para relajarnos realizamos ejercicios faciales y bucales. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Después del relajamiento cada niño sale al frente a expresar una palabra y luego lo repite de manera cantada, los niños y niñas eligen la palabra u oración que desea salir a expresar. • CIERRE: Cada niño y niña comenta como es que suena cada palabra de manera normal y la manera cantada ¿Cuál te gusto pronunciar más? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Aplicación del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p>	<p>Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Dibújate pronunciando las palabras”</p> <p>¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de aplicación.</p>
	<p style="text-align: center;">Transferencia a situaciones nuevas.</p> <p style="text-align: center;">Compromisos</p>	<p>Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.</p> <p>Los niños se comprometen: A seguir practicando a pronunciar de manera cantada la palabra que le gusta.</p>	<p style="text-align: center;">Compromisos</p>

Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01

Bibliografía: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 08

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICMOTRICIDAD					
	Pronuncia las palabras de manera prolongada.		Utiliza de manera adecuada los sonidos.		Realiza bien la expresión bucal y facial al pronunciar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí Lugar: Pomabamba
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Pronuncia vocales en forma coreada"
 2.2 Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertimos coreando? ¿Qué desean corear? ¿Para que creen que debemos corear?	Lluvia de ideas
	Motivación	Entonamos una canción: Dios está aquí.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó la canción? ¿De qué trató canción? ¿Qué es lo que más les gusta de la canción?	Preguntas
	Propósito	"Hoy pronunciamos de manera coreada"	Título

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos a dialogar sobre cómo suena las canciones coreadas y que es lo que más les gustaría cantar. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Otra vez realizamos ejercicios de relajación fácil y bucal para poder articular de manera correcta. • RELAJACIÓN: Respiramos inhalamos y exhalamos para contener el aire, que nos ayudara a una pronunciación coreada. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Y llega el momento en el que debemos cantar la canción de las vocales: Las vocales a pasear, primero sale la aaaaa luego tararin tararin y luego sale la eeeee... • CIERRE: ¿Qué vocal te gusto más? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Aplicación del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p>	<p>Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Pronunciar una de las vocales coreando”</p> <p>¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de aplicación.</p>
	<p style="text-align: center;">Transferencia a situaciones nuevas.</p> <p style="text-align: center;">Compromisos</p>	<p>Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.</p> <p>Los niños se comprometen: A seguir practicando corear las vocales.</p>	<p style="text-align: center;">Compromisos</p>

Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01

Bibliografía: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 09

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICMOTRICIDAD					
	Pronuncia las palabras de manera coreada.		Utiliza los sonidos de manera adecuada.		Realiza bien la expresión bucal y facial al pronunciar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL Pomabamba
 1.2 Institución Educativa: N° 199 de Cañarí
 1.3 Edad: 04 años Sección: Celeste Lugar: Pomabamba N° de niños: 21 Fecha:
 1.4 Profesora de aula: Caridad Añorga Valverde
 1.5 Investigadora: Mariel Vanesa Aranda Obregón

II. Programación Curricular:

- 2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "Hace onomatopeyas de su entorno"
 2.2. Área Principal: Psicomotricidad. Áreas a integrar: Todas las áreas

Competencia/capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Se expresa con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento y coordinación. • Realiza acciones de juego de manera autónoma. • Reconoce las sensaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	

III. Actividades Permanentes:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:30 am – 12:30 pm	Horario

IV. Periodo Juego en los sectores:

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula.
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Los niños (as) responden: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Hoy nos divertimos creando? ¿Quién me dice que sonido realiza la gallina?	Lluvia de ideas
	Motivación	Jugamos imitando a los animales.	Radio
	Saberes previos	Preguntamos a los niños (as): ¿Les gustó el juego? ¿De qué trató el juego? ¿Cuántos animales imitamos?	Preguntas
	Propósito	"Hoy formamos onomatopeyas de los animales y cosas"	Título

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: Todos los niños nos ponemos a dialogar sobre que animales y cosas son más difícil de repetir. • EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Nos disponemos a buscar objetos que tengan sonido en toda el aula y creamos unos grupos de sonidos fuertes y otros más agudos. • RELAJACIÓN: Cada niño propone imitar el sonido de algún animal y también de una de las cosas que busquemos en el salón. • EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO: Entonces cada niño y niña sale al frente de la pizarra para imitar el sonido de uno de los objetos que encontró en el salón, después imita el sonido de un animal que escogió. • CIERRE: ¿Qué sonido sonó más raro? ¿Qué sonido sonó más gracioso? ¿Qué sonido sonó más difícil? ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué? 	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	<p>Los niños realizan la hoja de aplicación con la siguiente Consigna: “Busca un nuevo sonido para imitarlo”</p> <p>¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Hoja de aplicación.
	Meta cognición		Compromisos
	Transferencia situaciones nuevas.	Comentan a sus padres y amiguitos sobre la diferencia de los meses del año.	
	Compromisos	Los niños se comprometen: A seguir buscando más objetos en casa que tengan diferentes sonidos.	

Resumen científico referente a la situación de aprendizaje: anexo N° 01

Bibliografía: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO N° 10

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PSICOMOTRICIDAD					
	Pronuncia los sonidos que encuentra.		Busca sonidos diferentes de objetos y animales que conoce.		Realiza bien la expresión bucal cuando imita las onomatopeyas de los sonidos de los animales.	
APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						