



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 14791 SULLANA-
PIURA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

GARCIA PANTA DE GUTIERREZ, JOHANA PRISCILA

ORCID: 0000-0002-4105-2638

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

PIURA – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

García Panta de Gutiérrez, Johana Priscila

ORCID: 0000-0002-4105-2638

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante Pregrado,

Piura, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Piura, Perú.

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios quien me ha regalado el don de la vida y las oportunidades de crecer y mejorar constantemente.

A mis padres, Raúl García Vera, Norma Panta Sosa y a mi querida hija Guadalupe Del Pilar Gutiérrez García, quienes hasta hoy han velado por mi bienestar, educación y que han sido respaldo en mi crecimiento personal.

A la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote por todas las oportunidades brindadas de las que me han ayudado en todo mi crecimiento profesionalmente.

A mi asesor, quien compartió sus conocimientos y brindo su permanente orientación y apoyo durante el proceso de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres e hija, que son mi fuente de vida e inspiración, quienes han estado en este largo caminar velando por mi bienestar y educación. Siendo mi apoyo en cada momento, depositando su confianza en mí y en cada reto que se me presenta, sin dudar en ningún momento en mí.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana-Piura, 2021 se planteó como problema ¿De qué manera la dramatización como estrategia ayuda a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I E 14791 Sullana – Piura, 2021? Y como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021. La metodología fue de tipo cuantitativa, de nivel aplicado y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por las aulas de 3, 4 y 5 años de la I.E 14791, tomando como muestra solo al aula de 5 años conformada por 21 estudiantes. Para analizar y procesar los datos se utilizó una hoja de cálculo Excel y el programa estadístico SPSS versión 25 Los resultados fueron: antes de aplicar la dramatización, los estudiantes se encontraban en nivel inicio (12 estudiante) respecto a su expresión oral y después de aplicar la dramatización, los estudiantes se encontraron en nivel logro (15 estudiantes). Llegando a la conclusión, mediante la prueba Wilconxon se determinó que $Z < ,005$ por lo tanto, se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 , es decir las medidas entre el pre y post tes fueron significativamente diferentes, entonces la dramatización si mejoro significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana – Piura, 2021.

Palabras clave: Dramatización, Estrategia, Expresión oral.

ABSTRACT

The present research work entitled Dramatization as a strategy to improve oral expression in 5-year-old boys and girls of the EI 14791 Sullana-Piura, 2021 was raised as a problem: How does dramatization as a strategy helps improve oral expression in 5-year-old boys and girls from IE 14791 Sullana - Piura, 2021? And as a general objective: To determine how the dramatization improves the oral expression of the 5-year-old children of the EI 14791 Sullana - Piura, 2021. The methodology was quantitative, applied level and pre-experimental design, the population was constituted for the 3, 4 and 5-year classrooms of IE 14791, taking as a sample only the 5-year classroom made up of 21 students. To analyze and process the data, an Excel spreadsheet and the statistical program SPSS version 25 were used. The results were that, before applying the dramatization, the students were at the beginning level (12 students) with respect to their oral expression and after apply the dramatization, the students were at the achievement level (15 students). Reaching the following conclusion, by means of the Wilconxon test it was determined that $Z < .005$, therefore, H_0 was rejected and H_1 was accepted, that is, the measurements between the pre and post tests were significantly different, then the dramatization did improve. significantly the oral expression of 5-year-old boys and girls from EI 14791 Sullana - Piura, 2021.

Key words: Dramatization, Strategy, Oral expression.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
III. HIPOTESIS	25
IV. METODOLOGIA	26
4.1. Diseño de la investigación	26
4.2. Población y muestra	27
4.3. Definición y operacionalización de variable	28
4.4. Técnicas e instrumentos	33
4.5. plan de análisis	34
4.6. Matriz de consistencia	36
4.7. Principios éticos	37
V. RESULTADOS	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de resultado.....	45
VI. CONCLUSIONES	49
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS	56

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 población.....	27
Tabla 2 muestra.....	27
Tabla 3: Nivel de expresión oral que presentan los niños	39
Tabla 4: Aplicación de sesiones de aprendizaje	40
Tabla 5: Nivel de expresión oral, después de aplicar la estrategia	41
Tabla 6: Comparación del pre y post test	42
Tabla 7: prueba de rangos	43
Tabla 8: Prueba de Wilconson	43

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de expresion oral, antes de aplicar la estrategia	
¡Error! Marcador no definido.	
Figura 2:: Aplicación de sesiones de aprendizaje	40
Figura 3: Nivel de expresión oral, después de aplicar la estrategia	41
figura 4: Comparación del pre y post test	42

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad gramatical que se utiliza para diseñar el discurso oral y es una capacidad del área de comunicación. Se manifiesta al dar opiniones, informaciones, acuerdos o desacuerdos, dar respuesta de interrogantes de uso comunicativo. Álvarez y Parra (2015) además nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos, fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos de una persona y que le permite mantener un dialogo o discusión; del cual no se evidencio en los estudiantes de la I.E 14791 de la provincia de Sullana, ya que estos tenían falencias en su vocabulario, retraso en el habla, que no lograron el desarrollo integral, cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social.

Según Rojas (2018) “La expresión oral es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor, transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación.” A nivel mundial, las competencias comunicativas y de expresión oral son más importantes que en otras épocas lo cual permitirá a los estudiantes a desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio.

En Bolivia, en una investigación realizada se observó que los estudiantes presentaban un nivel bajo al 67% en múltiples carencias para expresarse

verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás, iniciar discursos conversacionales y mantener una comunicación fluida Gallo (2017)

También Zurita (2018) Nos dice que en la primera infancia y sobre todo en la etapa preescolar es importante que los niños participen en diálogos o conversaciones con sus padres, compañeros de escuelas y docentes de diferentes formas: haciendo preguntas, dialogando sobre situaciones que ocurren en sus hogares, comunidad y escuela. Expresando sus sentimientos de circunstancias que les ha tocado vivir ya sea favorable o desfavorable; adquiriendo de esta manera conocimientos en el transcurso de su vida escolar y personal.

La educación en el Perú viene sufriendo una serie de disloques y deficiencias, a parte de los problemas comunes llámese económico, social y político, que existe en el plano educativo es la falta de práctica de los juegos de dramatización en las distintas áreas de los centros educativos estatales y privados. La falta de definición de un esquema específico de la dramatización y expresión oral, como también la falta de capacitar al docente en utilizar la dramatización como estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral de cada estudiante, de esa forma lograr en el futuro unos buenos niños expertos oralidad.

En el Perú según una noticia el 84% de los estudiantes prefieren interactuar por las redes sociales, y otros contextos virtuales. Y el 16% de los estudiantes prefieren comunicarse de manera presencial. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas. La Vanguardia(2018)

Esto se da cuando a los menores, no se les brinda la oportunidad para desarrollar su comunicación, pues por la aparición de la tecnología impide que los menores interactúen con sus familiares. Es indignante darse cuenta que, en diferentes lugares del Perú, los alumnos no tengan las condiciones ni los estímulos necesarios para dar mayor atención o importancia al desarrollo de sus habilidades de comunicación.

Esta realidad no es ajena a lo que sucedió con los niños de 5 años de la I.E. 14791 Sullana - Piura, 2021. en donde se pudo observar que eran distraídos, se mostraron con incapacidad para comunicarse de forma fluida, eficaz y espontánea; presentaron timidez, como primer inconveniente; aparte se evidencio que los menores al momento de querer comunicarse sostenían un lenguaje pobre de expresión, no pudieron decir frases completas, algunos menores no pudieron interactuar con su profesora y compañeros, la mayoría de estos problemas se debe a la falta de motivación por parte de los docentes, actividades poco dinámicas, escasa animación lingüística por parte de los padres de familia, el bajo conocimiento de la dramatización por parte de los docentes de aula. Por lo expuesto anteriormente se podría decir que la dramatización, como estrategias de desarrollo de la expresión oral fue para mí la mejor manera de poder contribuir este problema, pues les proporciono una mejora en su desenvolvimiento en cuanto a la expresión oral; ya que cedió a que los menores tengan un despliegue de sus habilidades comunicativas al hablar, evocar, recitar, preguntar, contar y recordar.

Es así que frente a esta problemática planteamos la siguiente interrogante ¿De qué manera la dramatización como estrategia nos ayudara a mejorar la expresión oral

en los niños y niñas de la I. E 14791 Sullana – Piura, 2021? Y como enunciados específicos ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 5 años de la I E 14791 Sullana - Piura, 2021?; ¿Cuál es el nivel de la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 5 años de la I E 14791 Sullana - Piura, 2021?; ¿Existen diferencias al comparar el nivel de la expresión oral antes y el después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 5 años de la I E 14791 Sullana - Piura, 2021?

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización nos ayudara a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura 2021. Y como objetivos específicos Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021, a través de un pre tes. Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021. Evaluar la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021, a través de un post tes. Comparar el nivel de la expresión oral antes y el después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021.

Este trabajo se justifica en la teoría de Vygotsky (1993) en donde nos dice que en lo social el conocimiento se construye a través de planes y programas realizados por el MED y su diseño deben incluir de forma sistemática la interrelación social entre profesor y alumno, así como entre alumno y comunidad

donde vive. Y la teoría de expresión oral de Lev Vygotsky (1964) manifiesta que los niños le dan, principalmente sentido a las cosas a través de cada acto que realiza dentro de su entorno. A demás destaco la importancia de valorar la cultura y el contexto social en donde se desenvuelve ya que son fuentes indispensables a la hora de ser guías y ayudarlos en el proceso de su aprendizaje. Vygotsky también asumía que el niño interactúa con la cultura cuando actúa de manera eficaz y con independencia teniendo la capacidad para desarrollar su estado mental de funcionamiento superior (igual sucede cuando interactúa con otras personas de su entorno).

La teoría de expresión oral de Lev Vygotsky (Citado en Cámara y Velásquez 2015) Decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas).

En el carácter práctico se realiza con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de nivel inicial. También se desarrolló la dramatización como estrategia para incrementar la expresión oral en los niños; porque la expresión dramática infantil es un instrumento para fortalecer la comunicación.

En el carácter metodológico esta investigación estuvo relacionada con el enfoque metodológico porque se trabajó la justificación con niños de 5 de la I.E ya

antes mencionada. Esto nos permitió verificar la expresión oral desde un punto de vista de inicio, un desarrollo y un final, y así poder lograr obtener un buen resultado con los estudiantes de 5 años de la institución educativa.

Los resultados más relevantes que se obtuvieron en esta investigación fueron: la tabla 3 y figura 1, el nivel de la expresión oral de los estudiantes, antes de haber aplicado la dramatización se encontraron en nivel inicio con 57.1%. y la tabla 6 y figura 4, al comparar los resultados del nivel de la expresión oral de los estudiantes lograron alcanzar buenos resultados con el pre tes 57.1% y post tes 71.4%. Concluyendo mediante la prueba de wilconxon que como $Z < ,000$ se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 , es decir, que las medidas entre el pre y post tes fueron significativamente diferentes, por lo tanto, la dramatización si mejoro significativamente la expresión oral de los niños y niñas, pues les proporciono una mejora en su desenvolvimiento en cuanto a la expresión oral; ya que procedió a que los menores tuvieran un despliegue de sus habilidades comunicativas al hablar, evocar, recitar, preguntar, contar y recordar.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2. 1.1 Antecedentes Internacionales

Sinchi guano (2016) en su trabajo de investigación titulado “Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en quito, período 2014-2015”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo. La población y muestra estuvo constituida por un total de 25 estudiantes, 2 docentes y 1 director de la escuela de educación básica “Republica de Brasil”. Por lo tanto, se pudo observar que al aplicar las actividades dramáticas los niños interactuaban con sus compañeros perdiendo así la timidez. Es por ello que la dramatización es una herramienta muy importante ya que es una técnica nos solo de aprendizaje sino también de socialización demás se pudo concluir que los docentes no están aplicando las actividades de dramatización correctamente al extremo que los estudiantes tienen muy bajo su desarrollo corporal.

Ñamiña y Romero (2017) en su trabajo de investigación titulado “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimbote, año lectivo 2015 – 2016”, para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial. Tuvo como objetivo establecer la

incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo el diseño no experimental. La población y muestra estuvo constituida por un total de 25 alumnos en la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”. Por lo tanto, se pudo observar la falta de expresión oral en los alumnos es por eso que se determinó con urgencia necesaria aplicar la dramatización y recomendando al docente otras estrategias innovadoras. Concluyendo que la dramatización fortalece el conocimiento y amplía el lenguaje, el progreso de habilidades mejorando las relaciones interpersonales.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Ruiz (2017) en su estudio de investigación denominado “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda marcamachay, sitacocha, Cajabamba, 2016”. Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: Aplicar estrategias de dramatización para mejorar mi práctica pedagógica y desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La muestra estuvo constituida por un total de 7 estudiantes. La metodología utilizada, consistió en la aplicación de un conjunto de técnicas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje; se aplicó la dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres. Teniendo resultados satisfactorios a la hora de la aplicación de la estrategia de dramatización que permitió mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes, para lo cual se diseñó, elaboró y aplicó el plan de acción como producto de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, lo que permitió que un 100% de los estudiantes mejoren su capacidad de expresión oral, según su nivel

educativo, permitiéndoles expresarse más espontáneamente, utilicen un vocabulario de uso frecuente y pronuncien con claridad, de tal manera que se los pueda entender

Pérez (2019) en su estudio de investigación denominado “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. n°336, Coyllur – Huaraz, 2018.”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N.º 336, Coyllur – Huaraz, 2018. Este estudio de investigación se caracterizó por ser de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población y muestra estuvo constituida por un total de 10 estudiantes teniendo como resultado que: a) la mayoría de los estudiantes no estaban desarrollando adecuadamente su comprensión y expresión oral. B) los niños no se encontrando adecuadamente desarrollando la dimensión de pronunciación, pero sin embargo al aplicar la dramatización con títeres se vieron resultados en esta capacidad. C) en este resultado se evidencio que los niños no estaban desarbolando adecuadamente la dimensión fluidez, pero luego de la aplicación se encontraron resultados. D) Los niños estaban desarrollando adecuadamente la dimensión de capacidad. Pero después de la aplicación. E) los resultados permitir comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto a la mejora de la comprensión y expresión oral. Llegando a la conclusión que la dramatización de cuentos si ayuda significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

2.1.2. Antecedentes Locales:

Núñez (2016) en su estudio titulado “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús mi buen pastor de pedregal grande - Catacaos - 2016”, para obtener el título profesional en educación inicial. Tuvo como objetivo Determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos - Piura 2016. Este estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada y nivel explicativo. La población y muestra estuvo constituida por un total de 10 estudiantes. Los resultados evidencian que en la I.E se aplicó unos pre-tés en base a las dimensiones del tema, encontrando un bajo rendimiento, pero después de aplicar la estrategia didáctica mencionada en el pos-té se evidenció la mejoría por parte de los niños. Llegando a la conclusión que antes de la aplicación los niños de dicha institución se encontraban en bajo rendimiento ya que eran sumisos, por ese motivo tenían dificultad en la expresión oral; luego de la aplicación de títeres se evidencia una mejoría por parte de ellos con respecto a la expresión oral, ya que ellos se socializaban. Entonces al comparar el pre y pos- té se encontró una enorme diferencia en la mejoría de la expresión oral.

Chunga (2019) en su estudio de investigación titulado “programa me divierto escuchando cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los ángeles Querecotillo – Sullana, 2018”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo de qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. Este

estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada y nivel explicativo con diseño experimental con aplicación de pre y pos-tés. La población y muestra estuvo constituida por un total de 29 estudiantes. Los resultados demuestran que: la mayoría de los estudiantes estaban en nivel bajo en la expresión oral, de tal manera que tuvieron que aplicar otras estrategias para su mejoramiento. Llegando a la conclusión que al aplicar el programa de cuentos ha fortalecido notablemente la expresión oral en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la dramatización como estrategia didáctica

Vega (2018) “La dramatización en niños y niñas, indudablemente, puede ser una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades”.
(pag.30)

Podestá (2019) nos habla que la dramatización hoy en día juega un papel muy importante en el logro de los aprendizajes de los estudiantes, porque es una estrategia que permite que logren desarrollar diferentes habilidades y destrezas relacionadas con su cuerpo y movimiento de este. A demás se logra que los estudiantes sean más sociables, más dinámicos, participativo y logren expresarse frente a otras personas.

La dramatización es una estrategia que hace que el estudiante adquiera aprendizajes esperados.

En las escuelas es de gran instrumento al aplicarlo en los niños, ya que es un medio para que se puedan desenvolver libremente y así poderlos conocer, saber lo que piensan, conocer sus temores y sobre todo saber cómo van en casa.

2.2.2. Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia

La teoría sociocultural de Vygotsky. Para **Vygotsky (1993)** los fundamentos de su teoría:

En lo social el conocimiento se construye a través de planes y programas realizados por el MED y su diseño deben incluir de forma sistemática la interrelación social entre profesor y alumno, así como entre alumno y comunidad donde vive.

La zona de desarrollo próximo, tiene como medio aprender con la ayuda de las demás personas, en la interacción y cooperación con sus compañeros, con el fin de situar en su conocimiento un sinfín de habilidades y estructuras cognitivas presentes, es muy esencial en sus primeros años de infancia del niño y en el transcurso de toda su vida porque siempre hay diferentes medios para crear condiciones para ayudar a los estudiantes en su desarrollo y aprendizaje.

Si el conocimiento es formado a través de la experiencia, es muy necesario incluir en los procesos educativos la mayor cantidad de estos; esto tiene que ver en el simple hecho de una breve explicación en la pizarra, realizando actividades del laboratorio,

experimentación y solución de problemas. El proceso de aprendizaje tiene que tener mayor importancia que una simple explicación o una breve transmisión de la información.

Si la construcción del conocimiento o aprendizaje se manifiesta en la interacción social, la enseñanza debe presentarse en un lugar real en situaciones significativas en lo más posible.

El diálogo activo entre personas, es fundamental en el aprendizaje porque es una manera de aprender y adquirir conocimientos; por ello es importante que el estudio colaborativo grupal y en equipos de trabajo se deben realizar, porque son oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido del curso.

El aprendizaje es un proceso activo, dinámico en el que se experimenta, donde se pueden cometer faltas o errores y buscar soluciones; en toda la información es fundamental pero aún más importante es la experiencia del estudiante.

En el aprendizaje o en la construcción de los conocimientos, donde se lleva a cabo la búsqueda, la exploración, la indagación, la investigación y por último la resolución de problemas los cuales juegan un papel importante.

2.2.3. La dramatización como estrategia de aprendizaje

Delgado (2011) manifiesta que la dramatización es importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos en las instituciones educativas porque nos permite conocer a los estudiantes, porque si les brindamos la oportunidad de desenvolverse y expresarse libremente los llegaremos a conocer más a fondo, sus ideas, pensamientos y su manera de ser en general. Además con la dramatización lograremos que los estudiantes saquen a relucir sus sentimientos más guardados interiormente y los expresen de diferentes formas. El juego, la creatividad y la libre expresión deben presentarse en todo momento de la dramatización que realicemos con los niños,

recibiendo y aceptando sus sugerencias y opiniones para lograr de esta manera en los niños esa confianza y espontaneidad en sus representaciones. Con la dramatización logramos que los niños aumenten y mejoren el uso de la comunicación al emplear palabras nuevas reforzando de esta manera sus habilidades comunicativas.

2.2.4. El papel del profesor en la dramatización

Tapia (2016) manifiesta que, el profesor debe de saber que él, la dramatización y el alumno juegan un papel importante en el aula; ya que el profesor se convierte en el autor, el aula en teatro y los alumnos son el público. Los docentes deben convertir la clase en ficción de la realidad haciendo que sus vivencias o vida cotidiana de los estudiantes la representen mediante la dramatización. La dramatización hace que los estudiantes se impliquen entre ellos para poder desenvolverse, respetarse, expresar sus sentimientos y apoyarse unos a otros. Es por eso, que el docente debe estar atento en toda la actividad observando que los estudiantes la estén pasando bien y no que sea para ellos algo doloroso, tenso y ansioso.

2.2.5. Definición de la dramatización

Según nos dice **Saavedra (2018)** la dramatización es un conjunto de acciones con personajes que transmiten una interpretación artística con el fin de lograr medios comunicativos y expresivos.

También argumenta que la dramatización se inicia a través de acciones, elementos o vivencias de la vida cotidiana de cada persona al recordar sucesos, representándolo por medio de la dramatización.

Como sabemos la dramatización es muy importante porque la persona desarrolla el de la representación de hechos o vivencias.

Pérez y Gardey (2009) nos dice que la dramatización es el acto de representar hechos, experiencias o situaciones vividas de un determinado grupo de personas

La dramatización está relacionada con el teatro, el drama y también se usado en diferentes facetas televisivos lo cual hace posible que el televidente capte a través de escenas, que grafican muy claramente los eventos o hechos ocurridos a través de la dramatización.

2.2.6. La importancia de la dramatización

Según **Cámara y Velásquez (2015)** dice que el juego forma parte del drama infantil estimulando en el niño un control, emocional y también físico; desarrollando así la facultad de observación, paciencia e interés hacia los demás; envolviéndose en un mundo mágico e imaginario lleno de aventuras y hallazgos. El juego cumple un rol muy importante en la dramatización; porque el niño a través del juego desarrolla diferentes capacidades y actitudes que van a lograr en él un desenvolvimiento social, comunicativo y expresivo

También **León y Luis (2017)** la dramatización hace posible que los niños aprovechen todos los recursos que se les pueda presentar a través del lenguaje, movimiento corporal, plástico y rítmico. A demás toma muy en cuenta las diferencias del niño de un adulto al caracterizar un personaje; diferencias que son notorias en las diferentes expresiones dramáticas.

Hace resaltar la importancia de la dramatización en la vida infantil de un niño porque le permite utilizar todos los recursos expresivos que le puede proporcionar el arte dramático; como son la lingüística, movimiento corporal, plástico y rítmico.

2.2.7. Elementos de la dramatización

Según **Liza (2016)** manifiesta que los elementos de la dramatización se describen de la siguiente manera:

Personajes: Son actores que actúan en la dramatización, estos personajes hacen gestos, se mueven, llevan vestimenta y cobran vida al momento de representar una obra y convertirla en una pieza teatral.

Conflicto: Son situaciones que se desarrollan en el arte dramático como: desacuerdos, oposiciones o enfrentamiento entre personas, animales o cosas.

Espacio: Es el lugar donde se desarrolla los hechos o acontecimientos dramáticos.

Tiempo: Es la duración determinada de los acontecimientos que se van desarrollando en el transcurso de la dramatización.

Argumento: En la narración de los hechos o acontecimiento que se dan en la trama, en el transcurso de toda la dramatización.

Tema: Son las ideas principales que se representan a través del arte dramático.

2.2.8. Técnicas de la dramatización

Juego dramático

Es utilizado en el medio educativo a través del juego o la improvisación creando un clima afectivo y de confianza; estimulando en el estudiante el interés por el drama se puede iniciar de lo más sencillo y lo más complejo

La mímica

Es el arte del silencio porque no se usan palabras solo se utilizan gestos y movimientos que toman un significado relevante. Esta técnica teatral es denominada mimodrama o pantomima y se da en dos clases: el mimo subjetivo que está relacionado con las emociones y el mimo objetivo donde se usan objetos que están fuera de la realidad o son imaginarios creados solo por el movimiento del actor.

Las mascararas

Son imágenes elaboradas con diferentes materiales de reúso, ya sea de cartón o de tela que al elaborarlas simula un rostro. Las máscaras tienen como finalidad cubrir la cara totalmente o parcialmente, como el antifaz que solo cubre parte de la cara.

En el área educativa hace posible que el estudiante desarrolle la creatividad y logre actuar espontáneamente ante otros.

El guiñol, títeres y marionetas

Son personajes que toman vida a través del movimiento de las manos a diferente de los títeres y marionetas que son dirigidos por hilos en un determinado espacio o distancia.

Es una técnica en que la persona adquiere la personalidad del ser animado proyectándola hacia otras personas.

Sabanas

Es un componente importante de la expresión corporal porque permite al alumno mostrarse libremente al cubrir todo su cuerpo y presentarse hacia los demás.

Zancos

Es un teatro de la calle favorece la coordinación corporal y el equilibrio postural.

Teatro

Es una técnica de la expresión dramática, en el sector educativo se relaciona con las diferentes áreas de desarrollo como lengua castellana, literatura, educación plástica o musical.

2.2.9. Dimensiones de la dramatización

La dramatización se caracteriza por tener dimensiones psicopedagógicas expresivas:

La dimensión psicopedagógica expresiva

Según **Tejerina (2018)** menciona como valioso el juego de roles espontáneo y el teatro en la primera infancia, porque desarrolla en los niños el aprendizaje significativo; la creación a través del juego, produciendo en ellos nuevas actitudes y aptitudes muy importantes para su desarrollo integral. Adquiriendo valores; siendo intérprete principal de su propia aventura. Además afirma que la dramatización facilita la expresión oral al comunicar sus ideas, sentimientos, emociones e intereses; desarrollando su lenguaje escrito y la comprensión lectora.

La dramatización tiene como practica el aprendizaje social porque tiene que defender sus posiciones, tomar acuerdos y controlar impulsos; además al trabajar en grupo hace posible la socialización y la cooperación.

En lo moral el niño al interpretar diferentes personajes tiene la oportunidad de emitir juicios y en el ámbito psicoactivo desarrolla la autoestima, la independencia y la seguridad en sí mismo. También ayuda al niño a interiorizar sus emociones, sus agresividades y mejorar comportamientos no deseados

2.2.10. Definición de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad gramatical que se utiliza para diseñar el discurso oral y es una capacidad del área de comunicación.

Se manifiesta al dar opiniones, informaciones, acuerdos o desacuerdos, dar respuesta de interrogantes de uso comunicativo.

Según **Álvarez y Parra (2015)** nos dice que el ser humano es un ser social que tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse con los demás, siendo la expresión oral un factor muy importante para desarrollarse socialmente a través del habla; que nos hace muy diferentes a los animales porque el habla; nos permite estar en contacto con el mundo que nos rodea y realizar diferentes actividades diarias; argumentando finalmente que la expresión oral es la base de la comunicación.

Minchan (2018) la expresión oral es una destreza que empieza desde la temprana edad, lo cual permite comunicarse con otras personas a través del habla.

A demás es un conjunto de técnicas con normas establecidas para comunicarse abiertamente expresando lo que pensamos. También sirve como herramienta para comunicar procedimientos y sucesos.

Manifiesta que la expresión oral es más que el habla porque necesita de componentes paralingüísticos para dar un significado.

2.2.11. Teoría de la expresión oral según ley Vygotsky

La teoría de Lev **Vygotsky (1964)** manifiesta que los niños le dan, principalmente sentido a las cosas a través de cada acto que realiza dentro de su entorno. A demás destaco la importancia de valorar la cultura y el contexto social en donde se desenvuelve ya que son fuentes indispensables a la hora de ser guías y ayudarlos en el proceso de su aprendizaje. Vygotsky también asumía que el niño interactúa con la cultura cuando actúa de manera eficaz y con independencia teniendo la capacidad para desarrollar su estado mental de funcionamiento superior (igual sucede cuando interactúa con otras personas de su entorno).

Vygotsky también, destacó la importancia de la expresión oral en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

Las interacciones que apoyan al desarrollo están constituidas en la ayuda activa. La colaboración guiada o la construcción de puentes de un adulto u otra

persona con más experiencia. Porque una persona más experimentada puede servir como modelo a otras personas, inclusive puede dar consejos o pistas, enseñar estrategias y hacer preguntas; todo esto hace posible que el niño pueda hacer aquello que por sí solo no lo hacía. Para que la sucesión de su desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes sean eficaces, es necesario que la ayuda o el apoyo que se le brinda se encuentre dentro de la zona de desarrollo próximo, llamada zona psicológica hipotética lo cual representa la diferencia de las cosas que el niño puede realizar solo o de las cosas que todavía necesita ayuda.

Esto puede diferenciarse en relación del sexo y las características que la escuela presente

2.2.12. Importancia de la expresión oral

Según **Machacuay, Bastidas y Medina (2016)** nos dice que la expresión oral es importante porque ayuda al estudiante a comunicarse con fluidez y claridad con buena pronunciación y naturalidad empleando recursos verbales como la mímica, gestos y movimientos del cuerpo.

La expresión oral es importante porque nos permite desarrollarnos socialmente al interactuar y relacionarnos con otras personas.

El tipo de lenguajes y los modismos de una buena comunicación hará que la otra persona o el receptor comprenda claramente lo que se quiere expresar.

La comunicación hace posible que el hombre sea sociable y que nuestra vida tenga sentido de nuestra existencia accediendo a los conocimientos y enriqueciendo

nuestra cultura. A través de la expresión oral en la comunicación podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

2.2.13. Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta de dos maneras distintas:

Expresión oral exponte

Se produce para llamar la atención de los demás al relatar hecho o acontecimientos, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, comentar opiniones, en relación a situaciones cotidianas; favorece el intercambio de conocimientos o ideas entre las personas.

La comunicación es generalmente libre y abierta porque se produce en el mismo instante en que se habla; puede variarse, alargarse o acortarse de acuerdo a la reacción que cause al oyente.

En la expresión oral espontanea se utilizan oraciones claras y sencillas; es dinámica, expresiva e innovadora. La entonación de la voz, los gestos faciales y movimientos de nuestro cuerpo son componentes importantes para entender lo que se estas expresando; además en la expresión oral se observan diferentes clases lingüísticas geográficas, sociales y de estilo que dan a entender el lugar de procedencia y entorno cultural de la persona que se está comunicando.

Expresión oral reflexiva

Su principal función es motivar y convencer a la persona o al oyente; la estructura de texto está más elaborado que en la expresión oral espontanea porque el uso de palabras es más amplio seleccionado y variado y se procura evitar los errores lingüísticos.

2.2.14. Características de la expresión oral

La expresión oral tiene como características las siguientes:

Es fluida porque usa palabras de manera espontánea y natural.

Tiene ritmo porque le brinda acentuación y armonía al habla o lenguaje.

Es coherente porque organiza las ideas o pensamientos.

Se realizan movimientos gesticulares y corporales al comunicar, lo que facilita la comprensión.

Tiene dicción porque al expresarse se pronuncian las palabras con claridad.

Tiene volumen porque el hablante lo usa al comunicarse.

Las ideas y pensamientos son claras y precisas.

Posee un vocabulario amplio que se encuentran almacenado en nuestra mente.

Expresa sentimiento y es activa.

2.2.15. Elementos de la expresión oral

Los elementos de la expresión oral se dividen en dos grupos:

Elementos subjetivos

El autodomínio: Es la facultad de vencer o dominar el miedo y la timidez a la hora de comunicarnos o expresarnos ante otras personas o público.

La organización de ideas: En cuando se organiza, cuando se provee con anterioridad lo que se va a hablar o expresar.

La proyección de ideas: Es cuando la persona tiene la facultad de transmitir o proyectar al público las ideas más importantes o resaltantes de lo que se quiere expresar

Elementos objetivos

Análisis del público a la hora de expresarse.

Seleccionar el lenguaje adecuado que se va a utilizar a la hora de expresarse.

Saber hablar, pero también saber escuchar al oyente.

2.2.16. Dimensiones de la expresión oral

Pilco y Ramos (2018) en tu trabajo de investigación habla de las siguientes dimensiones:

Elocución

Es la forma de hablar para expresar los conceptos o ideas donde se eligen y distribuyen los pensamientos y las palabras en el discurso.

Las formas de elocución narrativas son el dialogo, la narración y descripción.

Pronunciación

Se define a la forma en que una palabra o conjuntos de palabras lo pronuncian diferentes personas o grupos de personas dependiendo de factores sociales, lingüísticos, área geográfica, tiempos, etc.

Lo más importante en la pronunciación es que se coordine con los sonidos adecuados.

Fluidez verbal

Es la facultad de una persona al expresarse correctamente con espontaneidad y gran facilidad en su lengua oriunda o en otras lenguas, desenvolviéndose de una forma correcta.

III. HIPOTESIS

H₀ = La aplicación de la dramatización como estrategia no favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021.

H_a = La aplicación de la dramatización como estrategia favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo y el nivel de investigación

El estudio utilizo la metodología de tipo cuantitativa Según **Tamala (2019)** una investigación es cuantitativa porque es aquella que utiliza predominantemente información de tipo de cantidad directo. Ya que nos ayudó a recoger información de manera numérica

4.1.2. Nivel de la investigación

Este estudio se realizó de nivel aplicativo ya que se centró única y exclusivamente en buscar estrategias que ayudaron a lograr un objetivo central. Según **Marroquín (2012)** el nivel aplicativo es “la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad”.

4.1.3. Diseño de la investigación

Esta investigación fue de diseño pre experimental, que se conoce como: Diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo.

A una muestra se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administro el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento a una muestra.

Este diseño se diagrama así:

GE 01-----x-----02

GE: Niños de 5 años de la Institución Educativa 14791, Sullana - Piura.

O1: Prueba aplicado al grupo experimental

X= Estrategias aplicadas

O2: Prueba aplicado al grupo experimental

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población la constituyo el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto. Para esta investigación, la población fue conformada por 83 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E 14791 Cieneguillo Norte de la provincia de Sullana.

Tabla 1

Población de Educación Inicial, niños de 3,4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	Bondadosos	20	20
4°A	Amorosos	21	21
4°B	Leales	21	21
5	Voluntariosos	21	21
			83

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.4.2 Muestra

La muestra fue conformada por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa, conformada por 21 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

I.E	Aula	Edad	Cantidad	Total
14791	Amorosos	5 años	21	21

Fuente: Nomina de matrícula, 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿De qué manera la dramatización como estrategia ayuda a mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 Sullana-Piura, 2021?	Independiente: La dramatización	La dramatización es un conjunto de acciones con personajes que transmiten una interpretación artística con el fin de lograr medios comunicativos y expresivos.	La dramatización es una estrategia que hace que el estudiante adquiera aprendizajes esperados. En las escuelas es un gran instrumento al aplicarlo en los niños porque es un medio para que se puedan desenvolver	Psicopedagógica expresiva	Socialización	Respetan normas sociales al interactuar con otros niños.	Guía de observación y lista de cotejos.
						Conversa y juega espontáneamente con sus amigos.	
						Disfruta jugando con sus compañeros realizando diferentes dinámicas de grupos.	
						Participan en dramatizaciones demostrando concentración y entusiasmo en su actuación.	
						Propone y participa en juegos grupales interactuando con los demás compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego.	

			libremente y así poderlos conocer, saber lo que piensan, conocer sus temores y sobre todo como van en casa, desarrollando la dimensión psicopedagógica expresiva.		Cooperación	Trabaja en equipo proponiendo normas de convivencia que las cumple y las hace cumplir.	
						Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y compartiendo escenarios.	
						Realiza trabajos colaborativos en la creación de los personajes de una obra.	
						Asume responsabilidades en su aula colaborando para el bienestar de todos.	

						Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y compartiendo escenarios.
						Realiza trabajos colaborativos en la creación de los personajes de una obra.
						Asume responsabilidades en su aula colaborando para el bienestar de todos.
					Psicoactivo	Manifiesta como se siente al representar un personaje.
						Expresa sus emociones, necesidades, sentimientos e ideas al participar en representaciones dramáticas.
						Verbaliza con sus propias palabras lo que siente.
						Manipula títeres realizando diferentes voces y movimientos representando historias relacionadas con su convivencia familiar.
						Expresa sus emociones, vivencias y deseos a través del dibujo

Expresión oral	Dependiente:	La expresión oral es una destreza que empieza desde la temprana edad, lo cual permite comunicarse con otras personas a través del habla. Además, es un conjunto de técnicas con normas establecidas para comunicarse abiertamente expresando lo	El ser humano es un ser social que tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse con los demás, siendo la expresión oral un factor muy importante para desarrollarse socialmente a través del habla; que nos hace muy diferentes a los animales porque el habla; nos permite estar en contacto con el mundo que nos rodea y	Elocución	Expresa los conceptos ideas a través del lenguaje hablado.	Participa en diálogos, conversaciones, narraciones con claridad y coherencia.
						Describe el espacio y los hechos a través de imágenes relacionadas con la dramatización.
						Utiliza el lenguaje hablado para hacer predicciones, diálogos realizados con el drama.
						Organiza sus ideas y las expresa abiertamente.
						Narra con sus propias palabras el contenido del texto relacionados con hechos o sucesos.
				Pronunciación	Interioriza y vivencia el sonido y la pronunciación de las palabras a través de dinámicas	Realiza juegos verbales a través de la lectura de imágenes.
						Incrementan su vocabulario al aprender nuevas palabras expresadas en el guion de una obra teatral.
						Realizan conteo de sílabas y las pronuncian adecuadamente.

		que pensamos. Se desarrollan las dimensiones la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal.	realizar diferentes actividades diarias; argumentando finalmente que la expresión oral es la base de la comunicación.		grupales.	Entona canciones de su comunidad reproduciéndolas y dando una buena pronunciación.
				Fluidez verbal	Comunica oralmente en forma clara y fluida el contenido	<p>Se manifiesta con claridad y sencillez al representar un personaje.</p> <p>Da su opinión sobre el argumento de la representación dramática.</p> <p>Manifiesta las diferentes palabras escritas de las imágenes.</p> <p>Cuenta a la docente sus vivencias, emociones, y sentimientos a través del uso de técnicas gráficas.</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el presente trabajo de investigación se empleó la observación directa ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable independiente dramatización y la variable dependiente expresión oral.

4.4.1 Observación

Según el autor **Palacios (2015)** manifiesta que la observación es: Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, solicitando intereses espontáneos, conducido en torno a un elemento del entendimiento para que así se pueda tener un reportaje del elemento.

4.4.2 Lista de Cotejo

La lista de cotejo permitió recoger información específica de la variable independiente de la dramatización, la variable dependiente expresión oral y verificar el desarrollo de cada ítem planteado en el instrumento. Con respecto a este instrumento el autor **Olivos (2019)** fundamenta que: una lista de cotejo es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

4.4.3 Validación del instrumento

Para validar el instrumento, fue necesario ser aprobado por expertos en investigación: los Magister Rojas Bustamante Wilmer, Torres Del Rosario Juan Carlos y Álvarez Gutiérrez Abdón.

4.4.4. Confiabilidad del instrumento

Para poder determinar el grado de confiabilidad del instrumento, es decir para saber si la lista de cotejos era fiable en todos sus ítems, se sometió a una prueba de confiabilidad estadística de alfa de Cronbach, a partir de los resultados de una prueba piloto aplicada a 11 niños de 5 años en donde se realizó la investigación, en el cual el valor de confiabilidad fue de ,947.

4.5. Plan de análisis

El análisis de datos se realizó utilizando una hoja de cálculo para organizar la información producto de la aplicación de instrumentos sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral.

En lo referente al procesamiento de los datos se utilizó el software SPSS versión 25, en donde se sometió a una prueba estadística (Wilcoxon); para analizar los datos y realizar la interpretación correspondiente de la hipótesis de estudio. La interpretación se realizó de acuerdo a los valores estadísticos presentados en tablas y gráficos.

Recolección de datos:

Se aplicó un pre-test para observar el nivel de lenguaje oral que poseen los niños de 5 años, así mismo un pos-test, luego de aplicar la estrategia de la dramatización para observar la mejora del desarrollo de la expresión oral.

Codificación:

Después de recolectar la información aplicando el instrumento, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de niños e ítems considerados.

Tabulación:

Luego de tener la información codificada se procedió con la tabulación, el cual se usó en el programa Excel 2018 para obtener el resumen de los resultados estadísticos.

Elaboración de gráficos:

Así mismo se elaboraron gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos de las variables.

Análisis de resultados:

Para realizar el análisis de resultados, se consideró otros estudios de investigaciones similares para comparar y resaltar los resultados obtenidos.

Interpretación de datos:

Por último, los resultados obtenidos fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos, así mismo generaron conclusiones y recomendaciones para la mejora de la institución educativa en la aplicación de técnicas de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La Dramatización Como estrategia para mejorar la expresión Oral en los Niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021	<p>Enunciado general</p> <p>¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 Sullana - Piura, 2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>-Determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021, a través de un pre tes.</p> <p>-Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021.</p> <p>-Evaluar la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021, a través de un post tes.</p> <p>-Comparar el nivel de la expresión oral antes y el después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021.</p>	<p>H₀ = La aplicación de la dramatización como estrategia no favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021.</p> <p>H_a = La aplicación de la dramatización como estrategia favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Aplicado</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida</p> <p>Población: niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años conformada por 83 estudiantes</p> <p>Muestra: 21 niños de 5 años aula Amorosos</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

4.7.Principios éticos

En el presente trabajo de investigación se hizo todo lo posible por cumplir los principios éticos de confidencialidad, que considero el: comité institucional de ética en investigación (2019) que tiene que ver con respeto a la persona y a la propiedad intelectual, así como reconocer que toda información usada, en este trabajo fue solo para fines académicos.

Estos principios éticos considerados en esta investigación fueron los siguientes:

Principio protección a las personas

Este principio tiene como finalidad proteger a los niños y niñas que participen en toda la investigación; determinando de esta manera el riesgo o beneficio que se presenta; respetando su diversidad, dignidad humana y privacidad. Implica de más que no solo los niños y niñas participen de forma voluntaria y que estén informados sino que tiene que ver también con el respeto hacia sus derechos y limitaciones.

Principios de beneficencia

Comité institucional de ética en investigación (2019). Este principio hace posible que nosotros como investigadores tengamos la obligación de asegurar el bienestar de los niños que participan en esta investigación y buscar posibles beneficios, así como minimizar posibles riesgos en el transcurso de toda la investigación.

Principios de justicia

Comité institucional de ética en investigación (2019). Los niños y niñas tienen derecho de recibir un trato justo antes, durante y después de su participación

en el transcurso de toda la investigación; sin hacer juicios adelantados realizando una selección no discriminatoria, compartiendo equitativamente los riesgos y beneficios; así como respetando las decisiones de participación de los niños y niñas que reúsen o abandonen la investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021, a través de un pre tes.

Tabla 3

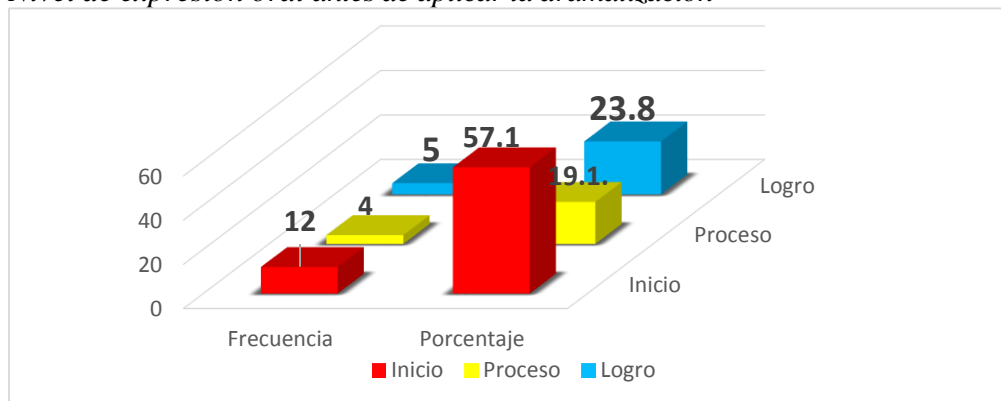
Nivel de expresión oral antes de aplicar la dramatización mediante un pre – tes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	% acumulado
Inicio	12	57.1	57.1	57.1
Proceso	4	19.1	19.0	76,2
Logro	5	23.8	23.8	100.0
Total	21	100.0	100.0	

Fuente: Lista de cotejos marzo, 2021

Figura 1

Nivel de expresión oral antes de aplicar la dramatización



fuelle: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, Al identificar el nivel de la expresión oral antes de haber aplicado la dramatización, los estudiantes se encontraron en nivel inicio con 57.1%. Por lo que era de suma importancia incorporar la dramatización como estrategia para que así los niños mejoren su nivel de expresión oral.

Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021.

Tabla 4

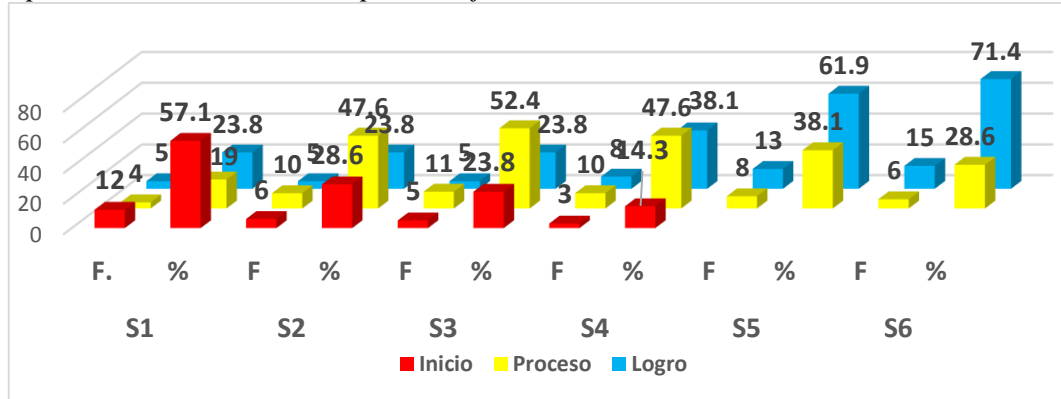
Aplicación de sesiones de aprendizaje

	S1		S2		S3		S4		S5		S6	
	F.	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	12	57.1	6	28.6	5	23.8	3	14.3				
Proceso	4	19	10	47.6	11	52.4	10	47.6	8	38.1	6	28.6
Logro	5	23.8	5	23.8	5	23.8	8	38.1	13	61.9	15	71.4
Total	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Lista de cotejos marzo, 2021

Figura 2

Aplicación de sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2; Al aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia observamos que en la primera sesión el 57,1% de los niños se encontraron en nivel inicio; en la tercera sesión el 52,4% se encontró en nivel proceso y poco a poco los niños fueron mejorando gracias a la estrategia empleada ya que al final el 71,4% logro alcanzar el nivel logro. Por lo que fue de suma importancia utilizar la dramatización para que la expresión oral de los estudiantes mejore.

Evaluar la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021, a través de un post tes.

Tabla 5

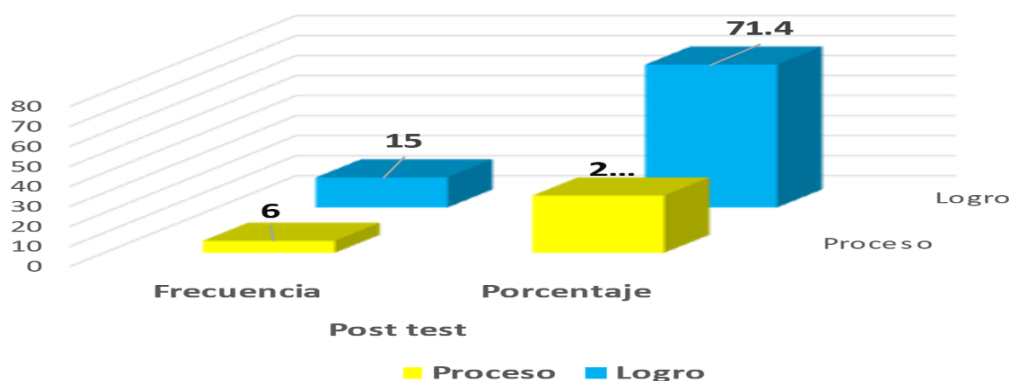
Nivel de la expresión oral después de aplicar de la dramatización mediante un post test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	% acumulado
proceso	6	28,6	28,6	28,6
Logro	15	71,4	71,4	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejos, marzo, 2021

Figura 3

Nivel de la expresión oral después de aplicar de la dramatización mediante un post - tes



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, Al evaluar el nivel de la expresión oral después de haber aplicado la dramatización, los estudiantes se encontraron en el nivel logro con 71.4%. Por lo que la estrategia empleada funciona, ya que el nivel de la expresión oral de los niños mejoró.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y el después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021.

Tabla 6

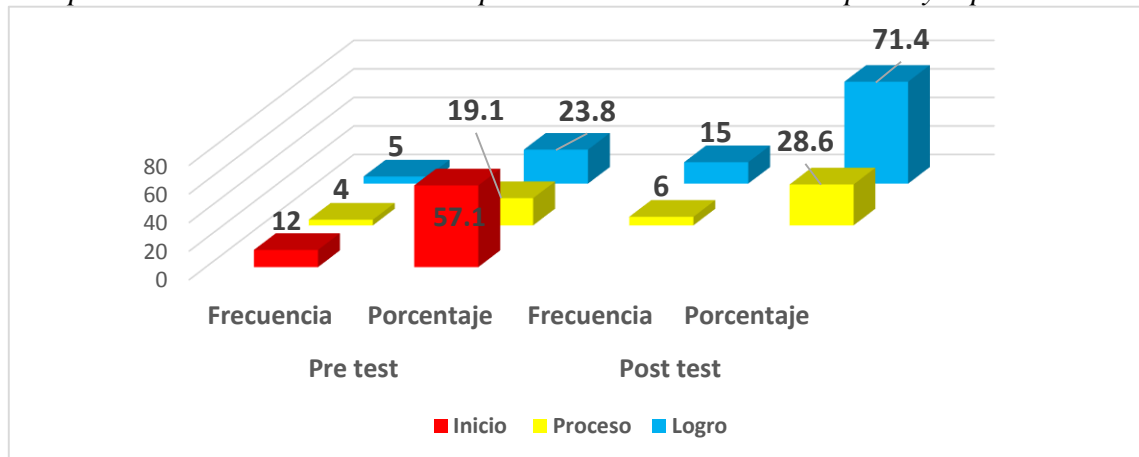
Comparar el nivel de la expresión oral con un pre y post – tes

	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	57,1		
Proceso	4	19,1	6	28,6
Logro	5	23,8	15	71,4
Total	21	100,0	21	100,0

Fuente: Lista de cotejos, marzo, 2021

Figura 4

Comparar el nivel de la expresión oral con un pre y post - tes



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, Al comparar los resultados del nivel de la expresión oral de los estudiantes en el prest test el 57,1% se encontró en nivel inicio y en el post test el 71.4% de los niños se ubicó en nivel logro. Por lo que se vio reflejada que la estrategia empleada si ayudo a mejorar el nivel de la expresión oral de los niños.

Hipótesis

H₀ = La aplicación de la dramatización como estrategia no favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021.

H_a = La aplicación de la dramatización como estrategia favorece de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 14791 – Sullana, 2021

Tabla 7

Prueba de rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
posttest - pretest Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
Empates	5 ^c		
Total	21		

Fuente: datos SPSS

Tabla 8

Prueba Wilconxon

	Post test - pretest
Z	-4,000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Datos de SPSS

Se pudo determinar en la tabla 8, que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor de $-4,000$ menor que $0,05$, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, con la cual se afirma que la aplicación de la dramatización como estrategia si mejora significativamente el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 14791, Sullana - Piura, 2021. Estableciendo diferencias significativas en los datos del pre test y post test.

5.2 Análisis de resultados

En el presente informe de investigación denominado “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana – Piura, 2021” se obtuvieron los siguientes resultados:

Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021, a través de un pre tes.

Los estudiantes se encontraron en nivel inicio con un 57.1%. Por lo que era de suma importancia incorporar la dramatización como estrategia para que así los niños mejoren su nivel de expresión oral. Este resultado fue corroborado con **Ruiz (2017)** En su estudio de investigación denominado “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda Marcamachay, sitacocha, Cajabamba, 2016” Tuvo como resultado que los estudiantes se ubicaron en nivel inicio con 100% lo que muestran es que su expresión oral no fue adecuada. Es decir, son niños que aún no lograron alcanzar un nivel adecuado de expresión oral, son niños que no usaban un vocabulario y pronunciación adecuada para su edad, necesitan bastante ayuda y apoyo por parte de la docente para poder alcanzar el nivel esperado.

Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021.

En la primera sesión el 57,1% de los niños se encontraron en nivel inicio; en la tercera sesión el 52,4% se encontró en nivel proceso y poco a poco los niños fueron mejorando gracias a la estrategia empleada ya que al final el 71,4% logro alcanzar el nivel logro. Por lo que fue de suma importancia utilizar la dramatización para que la expresión oral de los estudiantes mejore. Este resultado fue corroborado con **Ruiz**

(2017) En su estudio de investigación denominado “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda Marcamachay, sitacocha, Cajabamba, 2016” obtuvo buenos resultados aplicando 10 sesiones relacionadas con la dramatización, en todas se siguió los pasos establecidos para la estrategia aplicada, al principio de la aplicación los estudiantes tuvieron dificultades en el desarrollo de la estrategia, en todas las sesiones se utilizó materiales didácticos, el instrumento de evaluación fue acorde con los indicadores de todas las sesiones. Las sesiones se realizaron de manera adecuadas, lo que permitió obtener buenos resultados. Por ello, las sesiones fueron muy importantes aplicarlas, ya que sirvieron de ayuda, guía, orientación, facilitando información al estudiante y así fortalecieron su aprendizaje.

Evaluar la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021, a través de un post tes.

los estudiantes se encontraron en el nivel logro con 71.4%. Por lo que la estrategia empleada funciono, ya que el nivel de la expresión oral de los niños mejoró. Este resultado fue corroborado con **Ruiz (2017)** En su estudio de investigación denominado “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda Marcamachay, sitacocha, Cajabamba, 2016” tuvo como resultados que los estudiantes lograron alcanzar el nivel logro con 100%. Demostrando que la estrategia fue adecuadamente aplicada, permitiendo que los estudiantes mejoren su capacidad de expresión oral, según su nivel educativo, permitiéndoles expresarse más espontáneamente, utilicen un vocabulario de uso frecuente y pronuncien con claridad, de tal manera que se los pueda entender.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y el después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021.

En el pre test el 57,1% se encontró en nivel inicio y en el post test el 71.4% de los niños se ubicó en nivel logro. Por lo que se vio reflejada que la estrategia empleada si ayudo a mejorar el nivel de la expresión oral de los niños. Este resultado fue corroborado con **Ruiz (2017)** En su estudio de investigación denominado “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda Marcamachay, sitacocha, Cajabamba, 2016” tuvo como resultado que cuando se aplicó la lista de cotejo de entrada todos los estudiantes no alcanzaron satisfactoriamente el nivel de logro, pero después de desarrollar las sesiones y aplicar una lista de cotejo de salida se verificó que los estudiantes obtuvieron un nivel de Logrado. Por lo tanto, la estrategia que se aplicó, si ayudo a mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, obteniendo resultados satisfactorios.

Determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura, 2021.

Se pudo determinar en la tabla 8, que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor de $-4,000$ menor que $0,05$, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, con la cual se afirma que la aplicación de la dramatización como estrategia si mejora significativamente el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 14791, Sullana - Piura, 2021. Estableciendo diferencias significativas en los datos del pre test y post test. Este resultado fue corroborado con **Núñez (2016)** En su estudio titulado “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús mi buen pastor de pedregal

grande - Catacaos - 2016”, para obtener el título profesional en educación inicial. Tuvo como objetivo Determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos - Piura 2016. Donde tuvo buenos resultados al haber aplicado la dramatización para mejorar la expresión oral, ya que al utilizar la dramatización implico vivenciar las situaciones escenificadas por parte de los estudiantes, así como también que participen y dejen a un lado el temor. Por otro lado, es importante ya que genera el trabajo colaborativo, propiciando en el estudiante el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

VI. CONCLUSIONES

Esta investigación finalizó en las siguientes conclusiones:

El nivel de la expresión oral que presentaron los niños mediante el pre test, el resultado más resaltante fue que 12 niños se encontraron en nivel inicio. Ya que los niños carecían de un buen vocabulario y no tenían una pronunciación adecuada, además necesitan bastante ayuda y apoyo por parte de la docente para poder mejorar esta habilidad comunicativa.

Al aplicar las sesiones de aprendizaje, al principio los niños se encontraron la gran mayoría en nivel inicio 12 estudiantes y en la última sesión 15 estudiantes lograron alcanzar el nivel de logro. Por ello, era de suma importancia aplicar las sesiones de aprendizaje, ya que sirvieron de mucha ayuda, guía, orientación, facilitando información al estudiante y así fortalecer su aprendizaje.

Al evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes después de haber aplicado la estrategia se encontró que 15 estudiantes se ubicaron en nivel logro. Por lo que se demostró que la estrategia fue adecuadamente aplicada, permitiendo que los estudiantes mejoren su capacidad de expresión oral, según su nivel educativo, permitiéndoles expresarse más espontáneamente, utilicen un vocabulario de uso frecuente y pronuncien con claridad, de tal manera que se los pueda entender.

Al comparar los resultados del antes y el después de haber aplicado la estrategia fue que en el pre test 12 estudiantes se encontraron en nivel inicio y en el post test 15 estudiantes se ubicaron en nivel logro. Por lo que se pudo corroborar que la dramatización si ayuda satisfactoriamente el nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Se pudo determinar que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor de $-4,000$ menor que $0,05$, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, con la cual se demostró que la aplicación de la dramatización como estrategia si mejora significativamente el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 14791, Sullana - Piura, 2021. Estableciendo diferencias significativas en los datos del pre test y post test.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones al director y los docentes de inicial de la I.E. 14791:

Se le recomienda al director de la institución educativa y personal docente considere dentro del PEI la estrategia de la dramatización para que los estudiantes desarrollen las competencias de comunicación y de esa manera aprendan a expresarse libremente. Que se planifique y ejecute talleres de capacitación sobre la planificación de estrategias innovadoras de dramatización con el fin de mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Se les recomienda a las docentes del nivel inicial de la institución educativa que planifiquen estrategias innovadoras sobre la dramatización y que sean aplicadas en sus propuestas pedagógicas para lograr habilidades y destrezas en los estudiantes y sobre todo desarrollar habilidades comunicativas y de socialización. Además, habilitar y adecuar dentro del aula espacios y materiales que faciliten al niño realizar actividades dramáticas.

Referencias Bibliográficas:

- Álvarez, & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia*.<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/tgt149.pdf>
- Cámara, & Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín a del distrito de mariano melgar 2015. universidad nacional de san Agustín, Arequipa, Perú*.<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unas/1933/edcar alo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Comité institucional de ética en investigación. (2019). *código de ética para la investigación. Chimbote*.<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad /documentos/2019/codigo-de- etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Chunga, V. (2019). *Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. universidad los ángeles de Chimbote, Piura, Querecotillo*.http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16675/programa_cuentos_chunga_v aldiviezo_viviana_isabel.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Flores, M. (2019). *Programa me divierto escuchando cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. universidad los ángeles de Chimbote, Piura, Querecotillo*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16675/programa _cuentos_chunga_valdiviezo_viviana_isabel.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Guevara, M., & Sánchez, G. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de. Trujillo*.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/373/1/014080003g_014080040j_t_2018.pdf
- León, R. & Luis, C. (2017). *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 gotitas de amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional De*

Educación, Lima, Perú.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/1255/tesis%20ruth%20y%20ceccilia%20dic%202017%20apa%2012%20febrero%20empastado%20final.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ruiz, N. (2017). *Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la Cajamarca.*

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/unc/2449/t016_40353902_s%20.pdf?sequence=1&isallowed=y

Machacuay, F., Bastidas, J, & medina, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para .universidad nacional de educación,lima,Perú.*<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/1205/tesis%20cd%20biblio%20te%20ca.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación. universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.*

http://www.une.edu.pe/sesion04metodologia_de_la_investigacion.pdf

Minchan, J. (2018). *Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos. Universidad San Pedro, Cajamarca, Perú.*

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/6267/tesis_60308.pdf?sequence=1&isallowed=y

Núñez, M. (2016). *La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús mi buen pastor de pedregal grande – catacaos – 2016. universidad católica los ángeles de chimbote, piura, catacaos.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16601/dramatizaci%20n%20titeres_nunez_rojas_marilda.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ñamiña, & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los Riobamba.*

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/unach-fceht-tg-e.parv-2017-000031.pdf>

Panata, D. (2016). *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí”. Ambato, Ecuador.*

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/tesis%20diana%20panata%20tesis%20final.pdf>

- Pérez, H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, coyllur – Huaraz, 2018. universidad católica los ángeles de Chimbote, Huaraz, Perú.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/comprendio_n_oral_dramatizacion_perez_damian_herlinda_gloria.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *Definición de la expresión oral de*. <https://definicion.de/41oogleg41zación/>
- Pilco, Y & Ramos R. (2018). *dramatización como estrategia para mejorar la. universidad nacional del altiplano, puno, Perú.*
- Podestá, v. (2019). *Dramatización como estrategia. universidad los ángeles de Chimbote, satipo, Perú.*
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993/dramatizaci on_expresion_oral_diccion_fluidez_y_coherencia_%20podesta_escalante_veronica_rocio.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993/dramatizaci_on_expresion_oral_diccion_fluidez_y_coherencia_%20podesta_escalante_veronica_rocio.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Saavedra, C. (2018). *Portal educativo.*
<https://www.portaleducativo.net/tercerobasico/595/dramatizar>
- Sinchihuano, J. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la. quito.*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/t-uce-0010-1067.pdf>
- Tamala, O (2018). *Tipos de investigación.*
<https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/tipos-deinvestigacion#:~:text=hist%3%b3rica%2c%20descriptiva%20y%20experimental,%3a%20hist%3%b3rica%2c%20descriptiva%2c%20experimental.>
- Tapia, I. (2021). *La dramatizacion como recurso educativo.* <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Tejerina, I. (2018) *Casa del libro home. dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas:* <https://www.casadellibro.com/librodramatizacion-y-teatro-infantil-dimensiones-psicopedagogicas/9788432308321/107316>
- Velásquez, T., & cámara, (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín a del distrito de mariano melgar 2015. universidad nacional de san agustín, Arequipa, Perú.*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unas/1933/edcaralo.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Vega, N. (2018). *La aplicación de la dramatización como. universidad los ángeles de chimbote, huánuco, Perú.*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5652/dramatizacion_vega_ponce_noemi.pdf?sequence=4&isallowed=y

Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en. universidad técnica de Machala, Ecuador.*
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/cd00019-2016tesis%20completa.pdf>

Zurita, I. (2018). *La dramatización en la mejora de la expresión oral Piura.*
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/unitumbes/488/zurita%20herrera%20%2c%20ilcia.pdf?sequence=1&isallowed=y>

ANEXOS

Anexo 01: lista de cotejos de variable dependiente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura 2021.

LISTA DE COTEJO

Variable dependiente: La expresión oral

Escala Valorativa: A (logro) B (Proceso) C (Inicio)

1. Elocución		SI	NO
1	Participa en diálogos, conversaciones, narraciones con claridad y coherencia.		
2	Describe el espacio y los hechos a través de imágenes relacionadas con la dramatización.		
3	Utiliza el lenguaje hablado para hacer predicciones, diálogos realizados con el drama.		
4	Organiza sus ideas y las expresa abiertamente		
5	Narra con sus propias palabras el contenido del texto relacionados con hechos o sucesos.		
2. Pronunciación			
6	Realiza juegos verbales a través de la lectura de imágenes		
7	Incrementan su vocabulario al aprender nuevas palabras expresadas en el guion de una obra teatral.		
8	Realizan conteo de sílabas y las pronuncian adecuadamente.		
9	Usa palabras conocidas propias de su ambiente familiar y local.		
10	Entona canciones de su comunidad reproduciéndolas y dando una buena pronunciación.		
3. Fluidez verbal			
11	Se manifiesta con claridad y sencillez al representar un personaje.		
12	Da su opinión sobre el argumento de la representación dramática.		
13	Interviene espontáneamente sobre temas de su interés o vivencias personales.		
14	Manifiesta la diferencia palabras escritas de las imágenes		
15	Cuenta a la docente sus vivencias, emociones, y sentimientos a través del uso de técnicas gráficas.		

Anexo 02: lista de cotejos de variable independiente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791, Sullana - Piura 2021.

LISTA DE COTEJO

Variable dependiente: La Dramatización

Escala Valorativa: A (logro) B (Proceso) C (Inicio)

1. Socialización		SI	NO
1	Respetan normas sociales al interactuar con otros niños.		
2	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos.		
3	Disfruta jugando con sus compañeros realizando diferentes dinámicas de grupos.		
4	Participan en dramatizaciones demostrando concentración y entusiasmo en su actuación.		
5	Propone y participa en juegos grupales interactuando con los demás compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego.		
2. Cooperación			
6	Trabaja en equipo proponiendo normas de convivencia que las cumple y las hace cumplir.		
7	Participa de manera creativa en la implementación del ambiente de dramatización.		
8	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y compartiendo escenarios.		
9	Realiza trabajos colaborativos en la creación de los personajes de una obra.		
10	Asume responsabilidades en su aula colaborando para el bienestar de todos.		
3. Psicoactivo			
11	Manifiesta como se siente al representar un personaje.		
12	Expresa sus emociones, necesidades, sentimientos e ideas al participar en representaciones dramáticas.		
13	Verbaliza con sus propias palabras lo que siente.		
14	Manipula títeres realizando diferentes voces y movimientos representando historias relacionadas con su convivencia familiar.		
15	Expresa sus emociones, vivencias y deseos a través del dibujo		

Anexo 03: informe de opinión de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante (Experto): Rojas Bustamante Wilmer

Grado Académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Profesión: Licenciando en Educación Secundaria

Institución donde labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cargo que desempeña: Docente

Denominación del instrumento: Lista de cotejo

Autor del instrumento: García Panta de Gutiérrez Johana Priscila

Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

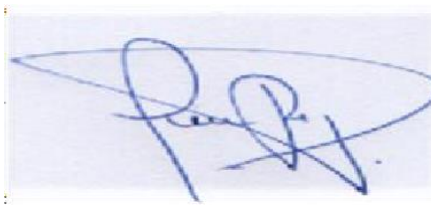
Ítems correspondientes al Instrumento 1: La expresión oral

N ° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Psicopedagógica expresiva							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		x		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
1	X		x		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	x		X		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
6	X		x		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	x		X		x		
Dimensión 3: Fluidez verbal							
11	X		x		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Rojas Bustamante Wilmer

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Torres del Rosario Juan Carlos
- **Grado Académico:** Mag. de profesión
- **Profesión:** Lic. en Educación en Historia y Geografía.
- **Institución donde labora:** Uladech católica / Fe y Alegría 49 de Piura
- **Cargo que desempeña:** Docente / coordinador de la escuela Profesional de Educación
- **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo
- **Autor del instrumento:** García Panta de Gutiérrez Johana Priscila
- **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: La comprensión lectora

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Psicopedagógica expresiva							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X	40	
15	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	S I	N O	
Dimensión 1: Elocución							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2: Pronunciación							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez verbal							
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma

Torres del Rosario Juan Carlos
DNI N° 41952966

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Álvarez Gutiérrez Abdón
- **Grado Académico:** Mag. de profesión
- **Profesión:** Lic. en Educación
- **Institución donde labora:** Uladech católica
- **Cargo que desempeña:** Docente / coordinador de investigación
- **Denominación del instrumento:** Lista de cotejos
- **Autor del instrumento:** García Panta de Gutiérrez Johana Priscila
- **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

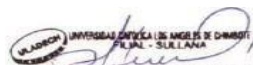
Ítems correspondientes al Instrumento 1: La comprensión lectora

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Psicopedagógica expresiva							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2: Pronunciación							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez verbal							
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
COORDINACIÓN I + D + I

Firma

Álvarez Gutiérrez Abdón

Anexo 04: solicitud de permiso para realizar el proyecto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Sullana, 26 de marzo del 2021

Carta s/N.º 5- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Sigifredo Sánchez Crisanto
Director de la I.E 14791 cieneguillo Norte - Sullana
Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, soy la estudiante García Panta de Gutiérrez Johana Priscila con código de matrícula N° 0407171028, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGUIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 14791 SULLANA – PIURA, 2021.", durante los meses de marzo, abril, mayo, junio y julio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

García Panta de Gutiérrez Johana Priscila

DNI. N° 48343141

Anexo 05: Consentimiento informado



MINEDU – UGEL SULLANA
II.EE. N° 14791 –
CIENEGUILLONORTE –
SULLANA



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA” “AÑO INSTITUCIONAL DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL LOCAL ESCOLAR”

Cieneguillo Norte – Sullana, marzo 29 de 2021.

CARTA N° 002 - 2021 – D-IE14791-CN-5.

Sra. Johana Priscila García Panta de Gutiérrez.

Estudiante ULADECH CATÓLICA – Escuela Profesional de Educación Ciudad.

REFERENCIA: Carta s/N° 5 – 2021-ULADECH CATÓLICA.

Expreso mi cordial saludo.

La presente es portadora de nuestra respuesta institucional a lo solicitado en el documento de la referencia.

Concedemos, acorde a nuestras facultades, la autorización para ejecutar de manera remota o virtual el proyecto de investigación titulado “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 14791 SULLANA – PURA, 2021”, durante los meses de marzo a julio del presente año, ejecutado exclusivamente por la solicitante en calidad de estudiante del ciclo VIII de Educación Inicial de la referida universidad.

Como tal solicitamos adjuntar los documentos normativos de la universidad respecto a la práctica que corresponde, además de las autorizaciones respectivas de las jefaturas de prácticas profesionales o de quien corresponda respecto a las sesiones o plataforma didáctica a implementar. El colegio se reserva el derecho a revisión de cada sesión, tanto del equipo directivo como de las tutoras de las aulas que correspondan a la intervención.

Agradecemos considerar a nuestra I.E. en su proyecto de investigación. Atentamente:

Adjunto: Carta s/N° 5 – 2021-ULADECH CATÓLICA, c.c.:

Archivo.
SSC.D.



Anexo 6: validación de instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,947	,950	15

Anexo 7: sesiones de aprendizaje



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. LE. : N° 1791
- 1.2. LUGAR : Cieneguillo Norte - Sullana
- 1.3. EDAD : 5 Años
- 1.4. AULA : “Ternura”
- 1.5. DOCENTE : Johana Priscila García Panta de Gutiérrez
- 1.6. TIEMPO : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: OBSERVANDO Y APRENDIENDO A TRAVÉS DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES: “ROSITA Y SU ABUELITA MICAELA”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una planificación previa con los niños sobre la actividad que se va a realizar. • Prever materiales y recursos indispensables para esta actividad. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrín ✓ Títeres ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Cinta masking ✓ Hojas, colores, lápiz

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA EN LA DOCENTE	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN ESTUDIANTES
Enfoque de atención a la diversidad		Intercambiando ideas y disposición a dialogar con los estudiantes en su acompañamiento	Expresa sus emociones, utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras, identificando sus emociones y las que se observa en los demás cuando el adulto los nombre.

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - Se habrá coordinado con los con los papas para que apoyen y den acompañamiento a sus menores hijos en esta actividad virtual y cumplir con los acuerdos establecidos como mantener la atención para observar una función de títeres relacionada con la vida cotidiana, previo a esto buscaran un lugar favorito de su casa y se sentaran cómodamente. - La docente habrá previsto en su espacio un teatrín con títeres y luego se le da a conocer la actividad que vamos a realizar el día de hoy.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - Después de hacer nuestra invitación a nuestros niños y niñas damos inicio a nuestra función de títeres con la presentación de nuestros personajes "Rosita y la abuela Micaela" describiendo quienes son, de donde vienen, como es su vestimenta, sus edades, Etc. - Damos inicio a nuestra función de títeres donde nuestros personajes abordaran el tema de los alimentos saludables y de la buena alimentación que los niños y niñas deben tener para que no les suceda lo que le paso a Rosita que siempre estaba comiendo dulces y bebidas no saludables y después enfermo. - Invitamos a nuestros niños y niñas a reflexionar sobre lo escuchado de nuestros personajes en la función de títeres interactuando y respondiendo a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le sucedió a Rosita? - ¿Qué le preparo la abuela Micaela? - ¿Qué alimentos nutritivos preparo la abuela? - ¿Cómo se sintió después Rosita? - ¿Qué pasaría si enfermamos de COVID por no estar bien alimentados? - ¿Qué alimentos nutritivos debemos comer? - ¿Cómo debemos cuidarnos? - Iremos anotando las respuestas de los niños en un papelote. - Invitamos a nuestros niños y niñas a representar lo que más les gusto de la función de títeres.
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron?

VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograron expresar sus ideas con sencillez y claridad sobre un tema relacionado a la importancia de tener una buena alimentación para no enfermar. ✓ Lograron interactuar virtualmente con su docente, compañeros y familiares y cumplir acuerdos. ✓ Observar una función de títeres y obtener una enseñanza de esta representación dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escasos materiales para trabajar con algunos estudiantes. ✓ Dos niños demostraron timidez para interactuar y participar en esta actividad porque faltó el acompañamiento de sus padres

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez			
2	Interactiva libremente con sus compañeros al participar en diálogos			
3	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de interés			
4	Observa y describe a los personajes de una función de títeres			
5	Menciona hechos y personajes de una función de títeres			
6	Reflexiona y expresa sus inquietudes sobre un problema común			
7	Identifica y expresa los alimentos saludables y productos que perjudican la salud			
8	Compara y menciona la escenificación con hechos reales y cotidianos			
9	Realiza gestos, movimientos corporales al observar una función de títeres			
10	Representa gráficamente hechos y personajes que más les gusto.			



SESIÓN DE TUTORÍA

1. **TEMA:** “Convivo cuidándome y cuidando a los demás”
2. **AREA DE LA TUTORIA:** Personal Social
3. **AULA:** “ternura”
4. **EDAD:** 5 años
5. **DOCENTE:** García Panta de Gutiérrez Johana Priscila
6. **FECHA:** 05/03/2021

2/5

7. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?	MATERIALES	DESTINATARIOS
<ul style="list-style-type: none">• Que el niño logre vivir en un ambiente tranquilo y armonioso.• Que el niño logre concientizarse en que los conflictos familiares no son buenos.• Mejorar su aprendizaje del entorno virtual	<ul style="list-style-type: none">✓ Teatrín✓ Títeres✓ Papelotes✓ Plumones✓ Laptop✓ Hojas✓ colores	<ul style="list-style-type: none">- dirigido a los padres de familia, familiares cercanos, niños y niñas.

8. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y exploración: damos un saludo virtual a los padres de familia, niños y niñas u otros parientes que vivan con ellos, solicitando su acompañamiento y apoyando en toda la actividad, recordándoles los acuerdos establecidos en este entorno virtual. Les pediremos que juntos en familia se sienten cómodamente en el espacio donde los niños y niñas realizan sus actividades diariamente. La docente	<ul style="list-style-type: none">✓ Teatrín✓ Títeres✓ laptop	10 min

	<p>los invitara una función de títeres que en su espacio virtual ya los ha coordinad. Les diremos que hoy queremos presentarles a dos amigos que querían conocerlos. Podemos decir “¡oh! Ya llegaron mis invitados escucho que están discutiendo, parece que están molestos y gritando. Vamos a ver que pasa...” en ese momento empezamos en dialogo de los títeres. A continuación, les presentamos una simple y breve situación de conflicto entre dos hermanos, papa, mama o familiares. Al finalizar la presentación nos despedimos de Miguel y lucia, agradeciéndoles de su visita. A continuación, abrimos un espacio de dialogo para comentar acerca de la situación que hemos presentado, podemos iniciar este dialogo diciendo: ¡Qué bueno que Miguel y Lucia ya se han amistado! A veces los hermanos, papa o mama, también se pelean ¿a ustedes alguna vez les ha pasado? ¿alguna vez alguien ha hecho algo que no les ha gustado? muchas veces porque los miembros de la familia pelean ¿estará bien? ¿Qué es lo que debemos hacer? ¿Qué hicieron Miguel y Lucia? Escuchamos con atención todos sus comentarios. La docente registra los comentarios de los niños y niñas. Seguramente escucharemos muchos ejemplos o anécdotas personales, lo mas importante es que los niños puedan expresarse abiertamente y con naturalidad sus disgustos y desacuerdos.</p>		
DESARROLLO	<p>Información y orientación: crean y elaboran juntos en familia normas de convivencia familiar. Les explicamos que estas normas les van a recordar a cada familia aquellas acciones que “valen hacer” y que nos gusta porque nos ayudan a cuidarnos. Les decimos que también vamos a establecer las</p>		25 min

	<p>normas de las acciones que “no valen hacer” y que no nos gusta porque no nos ayudan a cuidarnos. Les señalamos que es importante respetarlas para que todos nos sintamos bien, cuidándose y cuidando a los demás en familia.</p> <p>Luego juntos en familia intercambiaran los roles haciendo posible que todos pasen por la misma experiencia. Para elaborar las normas de convivencia, posibilitamos que todos den su opinión y digan lo que les gusta y lo que no. Para ello, anotamos sus ideas en dos papelógrafos grandes: uno con el título: “lo que vale hacer para cuidarnos” y el otro “lo que no vale hacer para cuidarnos”.</p> <p>Una vez que tenemos las ideas de los niños escritas las sintetizamos para no tener mas de tres acuerdos de lo que no vale hacer. De esta manera, será más fácil para los niños recordar las normas mas importantes que nos permitan cuidarnos. Por ejemplo, si los niños dicen “no vale pelear con mis hermanos” “no vale gritar” “no vale patear” lo sintetizaremos con una sola norma que diga “no vale hacerle daño a nadie”</p> <p>Todos juntos en familia preparan un mural de las normas de convivencia de la familia y lo colocan en el espacio destinado. Cerramos este momento valorando que todos hayan participado haciendo juntos en familia estas normas y que expresen sus sentimiento y emociones. Les indicamos que, cuando sea necesario, toda la familia, volverán para recordar lo que vale y lo que no vale hacer y que, de esta manera, nos vamos a sentir bien cuidándonos y cuidando a los demás.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Conclusiones, evaluación, compromisos: ¿Qué les ha parecido? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué acuerdos cumplirán en familia?</p> <p>Los padres de familia reflexionan juntos la forma de vivir</p>		<p>10 min</p>

	armoniosamente en familia comunicándose, constantemente y expresando sus sentimientos y emociones a través de gestos de cariño y amor.		
DESPUES DE LA HORA DE TUTORIA			
✓ Los padres y niños tener como compromiso a dar cumplimiento a estos de acuerdos establecidos en familia y dar muestras de gestos de amor y cariño y evitar conflictos familiares entre los adultos y todo esto les ayudara para el logro de sus aprendizajes.			

9. INSTRUMENTO DE EVALUACION

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez.			
2	Expresa sus emociones y sentimientos al observar una función de títeres.			
3	Interactúa con su familia y cumple acuerdos establecidos.			
4	Crean y elaboran normas de convivencia familiar.			
5	Expresa lo que le gusta o le disgusta de su entorno familiar.			
6	Demuestra gestos de afecto y cariño hacia sus familiares.			



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 14791
 1.2. LUGAR : Cieneguillo Norte - Sullana
 1.3. EDAD : 5 Años
 1.4. AULA : "Ternura"
 1.5. DOCENTE : Johana Priscila García Panta de Gutiérrez
 1.6. TIEMPO : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL ABUELO JACINTO"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Previa planificación con los niños y padres de familia sobre la actividad que se va a realizar. • Agenciarnos de materiales y proveer recursos para esta actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escenario ✓ Títeres ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Cinta masking ✓ Hojas, colores, lápiz

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA EN LA DOCENTE	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN ESTUDIANTES
Enfoque inclusivo a la atención a la diversidad	La confianza a la persona:	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Expresa sus emociones, utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras, identificando sus emociones y las que se observa en los demás cuando el adulto los nombre.

v. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	<p>-Se comunica oralmente en su lenguaje materno.</p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos.</p> <p>- Espera su turno para hablar, escuchar mientras si interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o no a comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>-Que el niño logra expresar de que se trató la función de títeres.</p> <p>-Lograr que el niño interactúe entre sí para lograr un dialogo.</p> <p>-perder la timidez al expresarse.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo Previa coordinación con las mamás, les pediremos que los acompañen a sus menores hijos e hijas en esta sesión virtual recordándoles cumplir con las normas de convivencias establecidas durante esta actividad y sobre todo mantener la debida postura y atención para observar y escuchar una función de títeres con una historia relacionada con su vida familiar.</p> <p>- Problemática La docente habrá ambientado su espacio virtual con un escenario para realizar una función de títeres y se les dará a conocer la actividad que se realizará el día de hoy; "EL ABUELO JACINTO"</p>
DESARROLLO
<p>Antes del discurso Invitaremos a los niños y niñas a disfrutar de la función de títeres y presentaremos a nuestros personajes EL ABUELO JACINTO Y PEPE. Los niños los observan y manifiestan a través del dialogo sus características y diferencias: vestimenta, edades, etc.</p> <p>Durante el discurso Iniciamos la función de títeres, la docente se sentará frente al escenario ambientado y dará inicio al relato del abuelo Jacinto que vivía con su nieto Pepe, que era un niño desobediente y que nunca cumplía la promesa de ser un niño obediente, su abuelo era una persona tranquila que cuidaba mucho a Pepito, pero el no valoraba eso. Llego al pueblo un virus que estaba contagiando a muchas personas, el abuelo Jacinto enfermo, se había contagiando de coronavirus porque siempre le decía a pepe no salgas, ayúdame en la casa, yo estoy viejo y me canso mucho. Sin embargo, no obedeció. Pepito al ver a su abuelito enfermo se asustó y empezó a llorar cuidando de el por muchos días, hasta que el abuelo Jacinto se recupero y logró salvar su vida con ayuda de Pepe, el abuelito agradeció a Pepe por sus cuidados y se sintió feliz por haberlo valorado.</p> <p>Después del discurso Reflexionan sobre lo relatado a través de la dramatización interactuando y respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿Cómo era el abuelo Jacinto? - ¿Cómo era Pepe? - ¿Pepito era desobediente? ¿por qué? - ¿Qué le decía el abuelito Jacinto? - ¿Qué le sucedió al abuelito? ¿Por qué? - ¿Cómo se sintió Pepe y que hizo? - ¿Qué sucedió al final? <p>- Invitamos a nuestros niños y niñas a dibujar y pintar lo que más les gusto de la función de títeres.</p>
CIERRE
<p>Reflexión de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron?

VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograron expresar sus ideas con sencillez y claridad sobre un tema relacionado a la importancia de tener una buena alimentación para no enfermar. ✓ Lograron interactuar virtualmente con su docente, compañeros y familiares y cumplir acuerdos. ✓ Observar una función de títeres y obtener una enseñanza de esta representación dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escasos materiales para trabajar con algunos estudiantes. ✓ Dos niños demostraron timidez para interactuar y participar en esta actividad porque falto el acompañamiento de sus padres. ✓ Problemas con la red de internet. ✓ En algunos casos falta de atención.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE TUTORÍA

1. **TEMA:** "Expreso a los demás como me siento"
2. **AREA DE LA TUTORIA:** Personal Social
3. **AULA:** "Ternura"
4. **EDAD:** 5 años
5. **DOCENTE:** García Panta de Gutiérrez Johana Priscila
6. **FECHA:** 21/05/2021

7. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?	MATERIALES	DESTINATARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño exprese sus sentimientos, emociones, etc. • Que los padres de familia concienticen la importancia de demostrar cariño, amor y confianza a sus niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paletas de las emociones ✓ Caja de sorpresas ✓ 3 títeres de la familia de conejos ✓ Títeres ✓ Papelotes ✓ Plumones ✓ Laptop o celular ✓ Hojas ✓ Colores, lápices 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigido a los padres de familia, familiares cercanos, niños y niñas.

8. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación y exploración: Saludamos a los niños, niñas y familiares a la distancia. Pediremos que acompañen y apoyen a sus niños en todo momento que dure la actividad.</p> <p>Recuerdan practicar las normas de convivencia establecidas.</p> <p>Los invitaremos ah que se sienten cómodamente, junto a sus familiares,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel de las normas de convivencia 	10 min

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez			
2	Interactiva libremente con sus compañeros al participar en diálogos			
3	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de interés			
4	Observa y describe a los personajes de una función de títeres			
5	Menciona hechos y personajes de una función de títeres			
6	Reflexiona y expresa sus inquietudes sobre un problema común			
7	Compara y menciona la escenificación con hechos reales y cotidianos			
8	Realiza gestos, movimientos corporales al observar una función de títeres			
9	Representa gráficamente hechos y personajes que más les gusto.			

	<p>en el espacio virtual ambientado para realizar estas actividades.</p> <p>La docente habrá elaborado con autoridad 4 paletas de regular tamaño con diferentes expresiones (triste, feliz, enojado y asustado). Los colocara dentro de una caja sorpresa y creara expectativa en los niños y niñas sobre el contenido de la caja, les preguntaremos: ustedes saben ¿Qué hay dentro de la caja? ¿Qué será? ¿Qué será? Jugando al adivino, adivinador.</p> <p>La docente ira sacando primero una paleta y los niños expresaran con sus rostros la emoción que observan en la paleta: si la paleta muestra a un niño que esta alegre, los niños deben mostrar rostro alegres y así ira mostrando uno a uno las 4 paletas.</p> <p>Luego dialogamos en torno a preguntas: ¿les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué los hace sentirse alegres? ¿alguna vez han estado tristes? ¿Qué cosas les dan miedo? ¿Por qué nos sentimos molestos?</p> <p>Les comunicaremos que hoy en día desarrollaremos el tema de las emociones o “como expresamos lo que sentimos a los demás”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paletas de las emociones ✓ Caja de sorpresas 	
DESARROLLO	<p>Información y orientación:</p> <p>los invitaremos a disfrutar de una función de títeres titulado “LA CONEJITA BLANCA” se relatará la historia teniendo en cuenta la buena modulación verbal y gestual.</p> <p>Iniciaremos el relato: Blanquita era una conejita que vivía con su mama coneja en el campo, papa conejo había salido a trabajar por mucho tiempo a un lugar lejano, Blanquita lo extrañaba mucho y esto es lo que la hacia sentirse triste. lloraba, casi no hablaba, no expresaba sus emociones a nadie. Un día mama coneja se dio cuenta lo que le estaba pasando, la abrazo, le dio un beso y le pidió que le dijera que es lo que le estaba sucediendo; Blanquita le dijo que estaba muy triste porque su papa se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrín ✓ Títeres de conejos 	25 min

	<p>encontraba muy lejos, extrañaba jugar con el y salir de paseo por el campo; entonces mama coneja le dijo, cierra tus ojos porque te tengo una sorpresa, Blanquita cerro sus ojos y abrirlos papa conejo estaba mirándola había regresado después de tanto tiempo. El rostro de Blanquita se lleno de alegría, papa y mama coneja la abrazaron fuertemente y volvieron a ser una familia feliz.</p> <p>Terminado el relato les preguntaremos: ¿les gusto la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué Blanquita estaba triste? ¿Qué hizo la mama coneja? ¿Qué sorpresa recibió Blanquita? ¿Cómo se sintió Blanquita al ver a su papa? ¿Qué sucedió al final?</p> <p>La docente registra las respuestas de los niños en un papelote grande. Les daremos a conocer lo importante que es expresar a los demás o a la familia como se sienten, que les molesta, que los pone tristes o porque se sienten alegres.</p> <p>Pediremos a papa y mama que le den un abrazo y un beso, que se sientan queridos por ellos y que le brinden confianza para contarles lo que sienten. Se expresan gráficamente dibujando y pintando lo que mas les gusto de esta actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ plumones 	
CIERRE	<p>Conclusiones, evaluación, compromisos: ¿les gusto la historia? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué le ha parecido?</p> <p>Reflexión: Los padres de familia reflexionan juntos en buscar formas o el trato especial que necesitan los niños para expresar o comunicar sus sentimientos y emociones.</p>		10 min
<p>DESPUES DE LA HORA DE TUTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ los padres de familia se comprometen a dar cumplimiento en ayudar a sus niños a expresarse abiertamente y manifestar su sentir hacia diferentes situaciones que se les presenten, así como brindarles un ambiente armonioso que les permita vivir bien y en un clima de confianza 			

9. INSTRUMENTO DE EVALUACION

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez.			
2	Expresa sus emociones y sentimientos al observar una función de títeres.			
3	Interactúa con su familia y cumple acuerdos establecidos.			
4	Crean y elaboran normas de convivencia familiar.			
5	Expresa lo que le gusta o le disgusta de su entorno familiar.			
6	Demuestra gestos de afecto y cariño hacia sus familiares.			



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 14791
1.2. LUGAR : Cieneguillo Norte - Sullana
1.3. EDAD : 5 Años
1.4. AULA : "Ternura"
1.5. DOCENTE : Johana Priscila García Panta de Gutiérrez
1.6. TIEMPO : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "JUGANDO A LOS ANIMALES"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> Planificar y organizarnos con los niños y padres de familia para realizar esta actividad. Coordinar con los padres de familia en prever materiales y recursos para realizar esta actividad 	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mascara de animales ✓ Temperas ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Cinta marketing ✓ Hojas, colores, lápiz

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA EN LA DOCENTE	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN ESTUDIANTES
Enfoque inclusivo a la atención a la diversidad	La confianza a la persona:	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Expresa sus emociones, utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras, identificando sus emociones y las que se observa en los demás cuando el adulto los nombre.

v. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	<p>-Se comunica oralmente en su lenguaje materno.</p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos.</p> <p>- Espera su turno para hablar, escuchar mientras si interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o no a comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>-Que el niño logra expresar de que se trató la función de títeres.</p> <p>-Lograr que el niño interactúe entre sí para lograr un dialogo.</p> <p>-perder la timidez al expresarse.</p>	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

<p>INICIO</p> <p>- Motivación, interés e incentivo: Los padres de familia dan acompañamiento a sus hijos en esta clase y recuerdan los acuerdos y dan cumplimiento a ellos. Se sientan cómodamente para iniciar la actividad.</p> <p>- Problemática: Se habrá ambientado un espacio para realizar la actividad de dramatización.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Antes del discurso: La docente les mostrara una canasta cuyo contenido tenían que adivinar, luego se ira sacando de la canasta máscaras de diferentes animales, irán mencionando el nombre de cada animalito, sus características y sus sonidos onomatopéyicos que emiten cada uno y preguntaremos: ¿Cómo hace el conejo? ¿Cómo ladra el perro? ¿Cómo maúlla el gato? Imitaremos la forma de caminar de cada animal.</p> <p>Durante el discurso: Los invitaremos a seleccionar las máscaras con que desean jugar, se las colocan, realizan diferentes movimientos y los invitaremos a crear una historia con ellos. Dramatizan la historia de acuerdo a su creación.</p> <p>Después del discurso: Invitamos a nuestros niños y niñas a expresarse a través de preguntas: - ¿A que jugaron? - ¿les gusto? - ¿Qué se colocaron en la cara? - ¿Para qué? - ¿Cuántos animales participaron en el juego? - ¿Qué sucedió al final? Anotaremos las respuestas de los niños en un papelote. Proporcionaremos diferentes materiales para que realicen diferentes técnicas graficas relacionadas con la actividad realizada.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Reflexión de la actividad - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al jugar?</p>

VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

<p>¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograron socializar con sus compañeros. ✓ Lograron expresarse y comunicar su sentir al jugar con máscaras y ser parte de un personaje. ✓ Lograron crear su propia historia. 	<p>¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos niños estuvieron temerosos al participar. ✓ Algunos niños tuvieron dificultad para aportar ideas para la creación de la historia. ✓ Escaso material para realizar la presentación grafica.
--	---

12

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez			
2	Interactiva libremente con sus compañeros al participar en diálogos			
3	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de interés			
4	Observa y describe a los personajes de una función de títeres			
5	Menciona hechos y personajes de una función de títeres			
6	Reflexiona y expresa sus inquietudes sobre un problema común			
7	Identifica y expresa los alimentos saludables y productos que perjudican la salud			
8	Compara y menciona la escenificación con hechos reales y cotidianos			
9	Realiza gestos, movimientos corporales al observar una función de títeres			
10	Representa gráficamente hechos y personajes que más les gusto.			



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 14791
- 1.2. LUGAR : Cieneguillo Norte - Sullana
- 1.3. EDAD : 5 Años
- 1.4. AULA : "Ternura"
- 1.5. DOCENTE : Johana Priscila García Panta de Gutiérrez
- 1.6. TIEMPO : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "COMO AYUDAMOS EN CASA"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar con anterioridad con los niños, niñas y padres de familia sobre la actividad a realizar. • Prever recursos y materiales para realizar esta actividad. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres de animales ✓ Teatrín ✓ Laptop ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Cinta masking ✓ Hojas, colores, lápiz

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA EN LA DOCENTE	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN ESTUDIANTES
Enfoque inclusivo a la atención a la diversidad	La confianza a la persona:	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Expresa sus emociones, utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras, identificando sus emociones y las que se observa en los demás cuando el adulto los nombre.

v. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO IE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	<p>-Se comunica oralmente en su lenguaje materno.</p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos.</p> <p>- Espera su turno para hablar, escuchar mientras si interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o no a comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>-Que el niño logra expresar de que se trató la función de títeres.</p> <p>-Lograr que el niño interactúe entre sí para lograr un dialogo.</p> <p>-perder la timidez al expresarse.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>2/4</p>

INICIO	
<p>- Motivación, interés e incentivo: Se solicitará a los padres de familia a que acompañen a sus niños y niñas en esta actividad y dar cumplimiento a las normas de convivencia establecidas durante esta clase virtual. Los invitaremos a sentarse cómodamente en su espacio virtual para que observen y escuchen una función de títeres relacionados a la vida familiar.</p> <p>- Problemática: La docente habrá ambientado un lugar donde se llevará a cabo la función de títeres, dándoles a conocer la actividad que vamos a realizar hoy: "COMO AYUDAMOS EN CASA"</p>	
DESARROLLO	
<p>Antes del discurso: Damos inicio a la función de títeres titulada "LA GALLINITA LABORIOSA" presentaremos a los personajes del cuento, dándoles a conocer sus nombres e identificando que animales son.</p> <p>Durante el discurso: Damos inicio a la función de títeres donde se relatará la historia de la gallinita laboriosa que sembró maíz, el rego, cuidado, cosecho y cuando llego el momento de preparar panes ninguno de los animales del corral le quiso ayudar. La gallinita preparo el pan, pero cuando dijo: ¿Quién quiere comer este delicioso pan? Todos los animales corrieron a querer comer, sin embargo, la gallinita les dijo que como no la habían ayudado ella con sus pollitos se los comería, dándoles así una enseñanza.</p> <p>Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a reflexionar sobre lo escuchado de los personajes, interactuando y respondiendo a preguntas reflexivas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué se encontró la gallinita? ¿Qué hizo con la semilla? ¿Qué preparo con el maíz? ¿Los animales del corral le ayudaron? ¿Por qué? ¿Qué hizo al final la gallinita? ¿ustedes ayudan a mama en casa? Iremos anotando las respuestas de los niños y niñas en un papelote. Les diremos la importancia de ayudar en las tareas diarias. Realizan un recorrido por su casa y anotan en que actividades diarias pueden ayudar a mama como: limpiar, barrer, acomodar las camas, guardar sus juguetes de acuerdo a sus circunstancias y grado de madurez del niño. Invitaremos a los niños a representar lo que más les gusto de la función de títeres, confeccionándole una portada y colocándolo en su espacio visual.</p>	
CIERRE	
<p>Reflexión de la actividad ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron?</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">3/4</div>

VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograron interactuar virtualmente con sus compañeros y familiares. ✓ Extraer una enseñanza a través de la función de títeres: LA GALLINITA LABORIOSA ✓ Lograron expresar sus ideas, opiniones en relación al relato escuchado. ✓ Se logro sensibilizar a los niños en la importancia de ayudar en las tareas del hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La señal de internet por momentos era deficiente debido a la saturación de la red. ✓ Algunos niños no lograron conectarse debido a que sus papas trabajaban y debido a que no cuentan con el acompañamiento para ser posible para hacer posible la asistencia a esta actividad.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1	Se expresa con claridad y sencillez			
2	Interactiva libremente con sus compañeros al participar en diálogos			
3	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de interés			
4	Observa y describe a los personajes de una función de títeres			
5	Menciona hechos y personajes de una función de títeres			
6	Reflexiona y expresa sus inquietudes sobre un problema común			
7	Identifica y expresa los alimentos saludables y productos que perjudican la salud			
8	Compara y menciona la escenificación con hechos reales y cotidianos			
9	Realiza gestos, movimientos corporales al observar una función de títeres			
10	Representa gráficamente hechos y personajes que más les gusto.			

Anexo 8: Formato de consentimiento informado para los padres de familia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJOR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 14791
SULLANA – PIURA, 2021”**

Investigador (a): García Panta De Gutiérrez Johana Priscila

Propósito del estudio:

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de
investigación titulado: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJOR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. 14791 SULLANA – PIURA, 2021”. Este es un estudio desarrollado por
investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta
investigación se realizará con el único objetivo de Determinar de qué manera la
dramatización mejora la expresión oral de los niños de 5 años que carecen de
baja expresión oral.**

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se realizará una observación para ver en qué nivel se encuentran los estudiantes en base a la expresión oral.
2. Luego se utilizará una estrategia para mejorar la expresión oral mediante sesiones de aprendizaje
3. Y por último volveremos a evaluar para ver mejoría en los estudiantes.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudara a que los niños mejoren en los niveles de la comprensión lectora.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 902917066.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Firma del apoderado