



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA I.E. N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR-
CHIMBOTE-ANCASH, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LOPEZ MIRANDA, MARIA MERCEDES

ORCID: 0000-0002-5807-8025

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Lopez Miranda, Maria Mercedes

ORCID: 0000-0002-5807-8025

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana	Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro
MIEMBRO	MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi familia

A mis hijos quienes me motivan a no rendirme y seguir adelante, por quienes saco fuerza y continuo con mis proyectos y mis objetivos.

A mis padres que de una u otra forma me ayudan y me apoyan para poder cumplir este gran sueño.

A mi esposo, quien me motiva a seguir adelante y me brinda su apoyo.

A mis abuelos, quienes me cuidaron, consintieron y me regalaron años de su vida para formarme, quienes además son mi ejemplo a seguir.

Agradecimiento

A Dios por la vida, por mi familia y por su gran misericordia, porque a pesar de todo me cuida y protege.

A las docentes que fueron mis asesoras, pues gracias a sus orientaciones y apoyo he podido culminar con este trabajo, quienes con sus exigencias e indicaciones promovieron en mí un espíritu investigador.

A la institución educativa que me abrió sus puertas y me alojó para poder realizar este trabajo de investigación.

5. Resumen y abstract

Resumen

El estudio partió del problema y dificultades que muestran los niños en su expresión corporal, al movilizar su cuerpo, no manifestar sus emociones, sensaciones; y la necesidad de ofrecer una estrategia que posibilite una educación con aprendizajes significativos, además para dinamizar y motivar el desarrollo íntegro del niño. Se propuso como objetivo determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021. Empleó una metodología de tipo cuantitativa, explicativa, de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación para medir el nivel de expresión corporal mediante un pre test al inicio y el post test al final de la aplicación de quince sesiones de aprendizaje sobre dramatización orientada a fortalecer la expresión corporal. En los resultados se comprobó que más de la mitad tenían nivel medio (60%), antes de aplicar las sesiones de aprendizaje; pero, que después de aplicar las actividades la mayoría alcanzó el 80% en el nivel alto. Se concluyó que la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica.

Palabras clave: corporal, dramatización, estrategia y expresión.

Abstract

The study started from the problem and difficulties that children show in their body expression, by mobilizing their body, not expressing their emotions, sensations; and the need to offer a strategy that enables an education with significant learning, in addition to dynamizing and motivating the full development of the child. The objective was to determine if dramatization as a strategy improves body expression in 5-year-old children of the I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote-Ancash, 2021. It used a quantitative, explanatory methodology, of pre-experimental design with pre and post test in a single group. The observation technique was used and the observation sheet as an instrument to measure the level of body expression through a pre-test at the beginning and the post test at the end of the application of fifteen learning sessions on dramatization aimed at strengthening body expression. In the results, it was found that more than half had a medium level (60%), before applying the learning sessions; but, after applying the activities, the majority reached 80% at the high level. It was concluded that dramatization as a strategy improves body expression in 5-year-old children, also develops the ability to use gestures, body movements, communicates better and will use expressions to do so strategically.

Keywords: corporal, dramatization, strategy and expression.

6. Contenido

1.	Título de la tesis	i
2.	Equipo de trabajo	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor	iii
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de tablas y figuras	xii
I.	Introducción	1
II.	Revisión de literatura	5
2.1	Antecedentes.....	5
2.1.1.	Internacional.....	5
2.1.2.	Nacional	6
2.1.3.	Local.....	8
2.2.	Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1.	Dramatización como estrategia	10
2.2.1.1.	Definición de dramatización como estrategia.....	10
2.2.1.2.	Teoría que sustentan la dramatización.....	11
2.2.1.3.	Características de la dramatización.....	13
2.2.1.4.	Beneficios de la dramatización	13
2.2.1.5.	Importancia de la dramatización.....	14
2.2.1.6.	Finalidad de la dramatización	15
2.2.1.7.	Tipos de dramatización para niños de 5 años	16
2.2.1.8.	La dramatización en el programa curricular de educación inicial	17
2.2.1.9.	Dimensiones de la dramatización	17

2.2.2. Expresión corporal	18
2.2.2.1. Definición de expresión corporal.....	18
2.2.2.2. Teoría de la expresión corporal	18
2.2.2.3. Componentes de la expresión corporal	19
2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal.....	20
2.2.2.5. Objetivos de la expresión corporal	20
2.2.2.6. Finalidad de la expresión corporal.....	21
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal	22
2.2.2.8. Formas de manifestar la expresión corporal	23
2.2.2.9. Expresión corporal en el programa curricular de educación inicial ...	23
2.2.3. Relación entre la dramatización y la expresión corporal	24
2.3. Variables.....	24
III. Hipótesis	24
IV. Metodología.....	25
4.1. Diseño de la investigación.....	25
4.1.1. Tipo de estudio.....	25
4.1.2. Nivel de Investigación.....	25
4.1.3. Diseño de Investigación	25
4.2 Población y muestra	26
4.2.1. Población.....	26
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	27
4.2.3. Muestra.....	27
4.2.4. Técnica de muestreo.....	27

4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	28
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	30
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	30
4.4.3. Validez del Instrumento	30
4.4.4. Confiabilidad del Instrumento.....	31
4.5 Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos.....	34
V. Resultados.....	35
5.1 Resultados.....	35
5.1.1. Resultados descriptivos.....	35
5.1.2. Análisis inferencial.....	41
5.1.2.1. Prueba de Normalidad	41
5.2 Análisis de resultados	44
VI. Conclusiones.....	48
6.1. Conclusiones.....	48
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos	58
1. Instrumento de recolección de datos	58
2. Evidencias de validación del instrumento	59
3. Evidencia de trámite de recolección de datos.....	60
4. Formato de consentimiento informado.....	61
5. Pantallazo de la tabulación de los datos	64

6. Sesiones desarrolladas 66

7. Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1	26
<i>Población de la I.E. 1542, aulas de 5 años</i>	26
Tabla 2	27
<i>Muestra de niños de 5 años según su sexo</i>	27
Tabla 3	29
<i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	29
Tabla 4	33
<i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	33
Tabla 5	35
<i>Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, pre test.</i>	35
Tabla 6	37
<i>Sesiones de aprendizaje de dramatización para niños de 5 años</i>	37
Tabla 7	39
<i>Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, post test.</i>	39
Tabla 8	40
<i>Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, pre y post test.</i>	40
Tabla 9	42
<i>Prueba de Normalidad</i>	42
Tabla 10	43
<i>Prueba de Rango de Wilcoxon</i>	43
Tabla 11	43
<i>Estadísticos de prueba</i>	43

Figuras

Figura 1	36
<i>Nivel de expresión corporal en estudiantes de 5 años, pre test.</i>	36
Figura 2	38
<i>Sesiones de aprendizaje de dramatización para niños de 5 años</i>	38
Figura 3	39
<i>Nivel de expresión corporal en niños de 5 años, post test.</i>	39
Figura 4	41
<i>Nivel de expresión corporal en niños de 5 años, pre y post test.</i>	41

I. Introducción

Esta investigación buscó precisar cómo el desarrollo de la expresión corporal brinda un desarrollo íntegro para los niños, ya que es sabido que el ser humano desde que nace busca la manera de poder comunicarse, aun cuando no puede emitir palabras lo hace a través de gestos y movimientos, siendo así su cuerpo el medio para comunicar sus sentimientos y emociones. Se debe tener presente que los niños están en pleno descubrimiento de sus posibilidades, el descubrimiento de su cuerpo y de su entorno, “los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente” (MINEDU, 2016, p.18).

Además, en el país de España se investigó cómo la dramatización contribuye y favorece en el desarrollo de los niños y niñas, donde los resultados obtenidos muestran que la dramatización es una buena estrategia para demostrar cambios en el nivel de expresión corporal; además, ampliaron su grado de socialización con los demás (Armesto, 2019). De igual forma en el Perú se realizó una investigación para dar a conocer como la dramatización mejora la expresión corporal de los niños, esta investigación se realizó a través de un grupo control y un grupo experimental, esta investigación permitió obtener una evolución significativa en el grupo experimental quienes pudieron mejorar su expresión corporal, demostrando así que la integración de la dramatización es significativo para el desarrollo de los estudiantes, además que permite el desarrollo del poder expresarse (Chinchilla, 2017).

Considerando la problemática de los estudiantes de cinco años, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la

expresión corporal en niños de años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021?

Para responder a la interrogante se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021. Asimismo, se propone los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021; mediante un pre test. Aplicar sesiones de dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021. Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021; mediante un post test.

Planteándose con ello la siguiente hipótesis de investigación: La dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

La investigación se justificó a nivel teórico porque se analizó teorías sobre las variables de estudio, además se comparó los resultados obtenidos en la investigación con otras realizadas por otros autores en otros países, también servirá como antecedente para próximas investigaciones. A nivel metodológico porque permitió encontrar un instrumento confiable y validado que fue aplicado en otra investigación, puesto que los ítems cumplieron con los criterios para realizar mi investigación, además puede ser empleada en otras investigaciones. En la parte práctica porque contribuyó para que los estudiantes logren aprendizajes significativos y mejoren su nivel de expresión corporal.

Esta investigación abordó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 69 niños, y la muestra estuvo constituida por 15 niños, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento de evaluación la ficha de observación, para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon lo que permitió determinar el nivel de significancia entre el pre y post test, para el plan de análisis se utilizó el programa Excel y el SPSS 25.0, además, se cumplió con la entrega de los consentimiento informado a los padres de familia para que puedan firmarlo, de esta manera aceptan que sus hijos puedan participar en la investigación, dando así cumplimiento a uno de los principios éticos establecidos por la universidad.

En los resultados se observó que el 60% de los niños se encontraban en el nivel medio todo esto se obtuvo al aplicar el pre test; mientras que después de aplicar las 15 sesiones de aprendizaje basadas en dramatizaciones, a través del post test se obtuvo que el 80% de los niños pasaron a estar en el nivel alto. A través de la prueba de Wilcoxon, con una significancia de $p=0.001$ menor a 0.05; lo que permite rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, la dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote-Ancash, 2021.

De esta manera se concluye que la aplicación de la estrategia de dramatización mejora la expresión corporal en los niños de cinco años, favoreciendo de este modo su nivel de desarrollo expresivo, comunicativo y creativo, además que los niños se volvieron más sociables, participativos y más seguros de sí mismos. Es por ese motivo que se recomienda a los docentes ser observadores, de esta manera podrán identificar aspectos que los niños aún no desarrollan, además, las estrategias que empleen deben

permitir que el niño participe, cuestione, fomente su creatividad, siendo así él el protagonista de su aprendizaje.

El informe está organizado por 6 capítulos: el capítulo I abarca la introducción, el capítulo II se halla la revisión de literatura de las variables de estudio, el capítulo III se plantea la hipótesis, el capítulo IV se describe la metodología, el capítulo V sobre los resultados y finalmente el capítulo VI las conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Armesto (2019) realizó su investigación en España titulado Dramatización y literatura infantil un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil, tuvo como objetivo comprobar los beneficios de esta práctica para el progreso del alumnado de infantil de 4-5 años en sus habilidades de comunicación oral y corporal, a partir del análisis de un programa de intervención basado en esta práctica educativa. Emplea una metodología mixta, cualitativo-cuantitativa, se realizó un estudio descriptivo de los datos derivados, también se tuvo en cuenta la observación del desarrollo de las sesiones, que fueron grabadas en vídeo para su posterior análisis. La muestra se compone de 38 escolares (22 niños y 16 niñas) del segundo ciclo de Educación Infantil, como instrumento se utilizó una rúbrica. Los resultados de la evaluación inicial y final, respecto a los indicadores señalados revelan un incremento notable relacionado con la expresión corporal. Se concluye que el programa fue beneficioso para los niños con dificultades de lenguaje y problemas de comunicación mejorando las relaciones con sus iguales e incrementando su participación.

Nina (2019), en su tesis titulado la expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano- Obrajes, de la Ciudad de la Paz en la Gestión 2018, el objetivo de este estudio es: Mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles por las niñas y niños de 4 años de edad mediante la expresión corporal. El enfoque de la investigación es cuantitativo, método hipotético-deductivo, tipo explicativo y diseño pre experimental, con un solo grupo con pre y post test, el instrumento utilizado fueron

las listas de cotejo y la técnica fue la observación. Los resultados de la investigación muestran que existe una correlación cuantitativa, alta entre dos variables, donde los sujetos tienen puntuación muy baja en el pre test y puntuaciones altas en el post test. Donde concluye de acuerdo al objetivo general se ha cumplido mediante la aplicación del plan de expresión corporal, la intervención práctica en el uso de la expresión corporal (cuerpo en movimiento, gesto, juego de roles, juego motor, juego de imitación y juego dramático), como recurso para mejorar la expresión corporal.

Ruiz (2019), en su tesis titulada: “la dramatización, una actividad motivadora y no discriminatoria, dentro de la expresión corporal”, teniendo como objetivo general determinar si la dramatización con la actividad motivadora mejora la expresión corporal, empleó una metodología cuantitativa de nivel pre-experimental, con una población de 40 niños y niñas y la muestra de 20 estudiantes, utilizó la técnica de la observación y como instrumento para la recolección de datos la lista de cotejo. El investigador llegó a una conclusión que se encontraron algunas diferencias significativas entre la participación e implicación de los niños y la de las niñas. La organización de algunas actividades favorece algunos componentes logrando resultados que mejoran la expresión corporal del niño.

2.1.2. Nacional

Huanca (2017), en su tesis titulado Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani - 2017, tuvo como objetivo general Desarrollar la expresión oral y corporal utilizando la dramatización como estrategia metodológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani - Canchis, empleó una metodología cuantitativa de nivel pre-experimental. Los

resultados obtenidos fueron positivos, en vista que se logró un alto nivel de expresión oral y corporal entre ellos y ayudó en el desarrollo de su personalidad y a integrarse con mayor facilidad a la sociedad, por eso debemos tomar en cuenta que la importancia de la dramatización como estrategia metodológica tanto en los niños y niñas de cinco años. El investigador concluye que la dramatización, como estrategia metodológica para el logro de un alto nivel de expresión oral y corporal, ha sido muy óptimo en los niños, ellos han terminado muy satisfechos con las actividades de dramatización realizadas.

Chinchilla (2017), en su tesis titulado Taller de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños y niñas de la Institución Educativas Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa-2017, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la dramatización en la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Godofredo Díaz Manrique, Arequipa-2017, empleó una metodología pre experimental. De acuerdo con los resultados el investigador concluye que en el pre test tanto los niños del grupo control como del grupo experimental la mayoría requería ayuda y una minoría casi siempre realiza acciones de expresión corporal tales como de imitación, expresión creación. Y en el post test, en cambio, se observa una mejora en el desarrollo de la expresión corporal del grupo experimental, puesto que han llevado a cabo los talleres de dramatización, con relación a los niños del grupo control, no mostraron evolución en el desarrollo de su expresión corporal.

Tataje (2018) en su tesis titulada Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016, el objetivo general fue: describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del

Triunfo, 2016. El tipo de investigación es sustantivo descriptivo, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930. Los resultados obtenidos basándonos en el análisis descriptivo indican que la expresión corporal de los estudiantes está en el nivel proceso, y representa el 65,0%, del total, Esto se debe a que, por su corta edad, aún están iniciando y desarrollando habilidades sociales, así como también algunas destrezas. Concluyendo así que la expresión corporal está en el nivel proceso.

2.1.3. Local

Azabache y Roldan (2019), en su tesis titulada Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E. Rafael Narváez Cadenillas-2019. Tuvo como objetivo determinar en qué medida las actividades lúdicas KAMI mejora la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E. Rafael Narváez Cadenillas-2019. La investigación fue aplicada con diseño pre- experimental, con un solo grupo experimental, aplicando el pre test y post test, fue realizada con una muestra de 19 niños del aula de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas conformada por 11 varones y 8 mujeres. Los resultados obtenidos en el pre test el 73.68% de niños se encontraban en el nivel bajo y el 26.32 en el nivel medio con respecto a la expresión corporal: pero después de haber aplicado las actividades lúdicas KAMI, el 84.21% alcanzaron un nivel alto y el 15.79% un nivel medio. Se concluyó

que existe una diferencia significativa de 2.15 en la mejora de la expresión corporal del grupo experimental.

Loayza (2017), en su tesis titulada Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “Santa Cruz”- Distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa de Juegos de expresión corporal mejorará los logros aprendizajes, en los estudiantes de nivel Inicial. La investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo y estudio experimental. El grupo de estudio estuvo conformado por 50 estudiantes del nivel Inicial en los cuales los 20 alumnos pertenecen a la muestra. La recolección, análisis e interpretación de datos se usó la técnica de la prueba de entrada y la prueba de salida y los instrumentos, guía de observación. Los resultados fueron que en el pre test obtuvieron en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. En post test se tiene que los estudiantes presentaron un calificación del 50 % fue evaluado con el puntaje de A. Se concluyó que se mejoró los aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificación del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Valerio (2017), en su tesis titulada Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. Tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. Su metodología fue desarrollada a través de un diseño pre experimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en

la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo, utilizó una Guía de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Como resultado, la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Student” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t0” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05. Se concluyó que la aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciada la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización como estrategia

2.2.1.1. Definición de dramatización como estrategia

Las estrategias en el ámbito educativo son herramientas que permiten desarrollar y evaluar acciones autónomas, posibilita analizar diversas situaciones y ayudan a estimular habilidades cognitivas (Otero, Nieves y Pérez, 2007). Según Cañizares y Carbonero (2016) dramatizar es la representación que se puede realizar sobre un acontecimiento o una imaginación, de manera que se pueda emocionar a un público. Para Rojas (2018), la dramatización es una estrategia que “facilita y potencia en los niños el desarrollo de la expresión, la construcción, facilita la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos” (p. 10).

Otros autores mencionan que:

Sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño. (López, Jerez y Encabo, 2010, p.21)

La dramatización en la educación aporta 3 funciones, estas son: “analítica, exploratoria y expresiva. En las dos primeras el sujeto tiene la oportunidad de analizar sus propios sentimientos y opiniones y reconstruir su marco de referencia y a través de la última función comunicarlos” (Pérez y Pomares, 2016, p. 10). La dramatización puede ser realizada en grupos, es dinámica y los estudiantes deben representar situaciones, desarrollando su expresividad y creatividad (Cervera, 2002).

Para que el docente pueda emplear esta estrategia no necesita ser un actor o un experto en el tema, sino ser un impulsor y motivador, ir de la mano con el estudiante y que lo ayude a creer en él, basta con ayudarlos, apoyarlos y ser partícipes, estimularlos para que se involucren y participen en el desarrollo de la actividad (Motos, 2013). La dramatización está siendo muy utilizada como estrategia por muchos docentes de cualquier nivel educativo, pues es considerado de naturaleza holística, es aquí donde el estudiante emplea y desarrolla múltiples habilidades comunicativas, sociales, expresivas, además que permite un desarrollo íntegro del ser humano.

2.2.1.2. Teoría que sustentan la dramatización

Al dramatizar los estudiantes profundizan y trabajan diferentes formas de expresión. Para Armesto (2019), el dramatizar permite al niño su “desarrollo individual o colectivo, partiendo de la exploración, del placer, implicando simultáneamente experiencias relacionadas con aspectos cognitivos, afectivos y

motrices” (p.25). De esta manera, la dramatización se fundamenta con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, pues según Garcés, Montaluisa y Salas (2018):

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsunsor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (p. 235).

Es decir, el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se incorpora a la estructura cognitiva del estudiante de manera no arbitraria, abriendo paso al proceso de asimilación cognoscitiva, lo que permite que la nueva información se relacione con los conocimientos previos del estudiante.

Los tipos de aprendizaje significativo de Ausubel según Garcés, Montaluisa y Salas (2018), son:

- Aprendizaje de representaciones; aquí el niño aprende palabras que tienen significados para él, pero no diferencia categorías. Como la palabra mamá, pero la emplea solamente para reconocer a su madre.
- Aprendizaje de conceptos; aprende palabras y las emplea en diferentes contextos. Comprende que la palabra mamá puede usarse para reconocer a las madres de otras personas.
- Aprendizaje de proposiciones; comprende el significado de los conceptos. Es capaz de formar frases en donde empleen dos o más conceptos.

2.2.1.3. Características de la dramatización

La dramatización abarca dos factores: creatividad y expresión, la primera habla del proceso cognitivo que se desarrolla cuando se plantea dramatizar y su práctica, el ordenamiento que ocurre dentro de nuestro cerebro; el segundo trabaja la acción de realizar la dramatización y todo lo que se pone en juego, la expresión lingüística, corporal, musical, plástica; imaginemos a niños creando gesto para emitir su mensaje, cada uno interpreta un personaje, así el niño va adquiriendo y desarrollando todos los tipos de expresión. Quién no ha imaginado que una caja de cartón puede ser un avión, un barco, una casa y que nosotros somos los actores principales de esa experiencia, para un niño es muy fácil jugar con su imaginación, por naturaleza es curioso, observador y tratará de recrear o imitar todo lo que vea. Los niños aun a su corta edad pueden recrear, actuar, ya sea situaciones que vivencian o imaginan y todo ello le permite verbalizar, practicar, desarrollar su pensamiento, sus habilidades y su lenguaje (Motos, 2013). Algunas acciones que se pueden abordar en la dramatización son: pensamientos, circunstancias fantásticas, circunstancias reales y también cuentos, historias, entre otros (Learreta, s.f.).

2.2.1.4. Beneficios de la dramatización

Cuando un niño imagina, él está creando y desarrollando su inteligencia emocional, será capaz de sentir y persuadir lo que otros sienten; podrá ir descubriéndose a sí mismo y verá las diferencia entre él y los otros; en lo físico, explorará las posibilidades de su cuerpo. Mejorará en su comportamiento social, aprenderá a convivir con otros, y a seguir modelos, irá desarrollando supervivencia, se va preparando para situaciones de la vida real; además será capaz de afrontar retos, se pone a pensar e imaginar, como realmente esa situación fuera real. Ayudará a tener un

pensamiento flexible, irá moderando su pensamiento y se irá haciendo más complejo, desarrollará el diálogo y escucha, podrá pensar cómo tiene que comunicarse, quienes van a escucharlo, asumirá su rol y lo mejor tendrá motivación para aprender (Motos, 2013).

Algunos beneficios que menciona Onieva (citado en Medrano, 2016) son: el desarrollo de habilidades sociales, mejora de la autoestima, aumento de confianza en sí mismo y aprender a trabajar en equipo. También debemos tener en cuenta que al dramatizar desarrollan su imaginación, su ingenio, la originalidad, el descubrimiento. Algunos aspectos fundamentales que aporta la dramatización son: es dinámica, los estudiantes representan situaciones, desarrollan su expresividad y creatividad (Cervera, 2002).

2.2.1.5. Importancia de la dramatización

Muchas son las especulaciones acerca de la dramatización y cuál es su importancia en la formación de los niños, ahora conoceremos algunas acotaciones sobre su importancia. A través de la dramatización uno puede expresar y comunicar, además te brinda la oportunidad de ser auto o espectador, no se basa en un guion que se tiene que seguir al pie de la letra, sino en la experiencia y la participación (Motos, 2013). En la práctica dramática, aunque sea vista como juego por los niños ellos aprenderán y desarrollarán habilidades como: interpretar un papel, crear un lugar y situaciones imaginarias.

Según Tirado (Medrano, 2016) la dramatización es un lenguaje expresivo, su elemento principal es el cuerpo en movimiento y este se vale de expresiones gestuales,

movimientos, desplazamientos; tiene un argumento, personajes, y una secuencia de interpretación.

Piaget (Cámara y Velásquez, 2017) afirman que los niños se ayudan del taller de dramatización para desarrollar sus habilidades sociales. El taller de dramatización representa la madurez social, pues, los niños a la edad de 3 años obtienen una mejor comprensión de lo que son las ideas ajenas es decir los roles. Ya a la edad de 5 años los niños conocen con certeza, actividades de juegos que producen emociones como la ira, la tristeza, la alegría, etc.

Como lo expresa López et al. (2010) la dramatización desarrolla en el niño el poder expresarse a través del arte y desarrollar su creatividad. Con el pasar de los años se ha podido observar como la dramatización es tan importante e íntegra para el desarrollo de ciertas habilidades y capacidades. Motos (2013) manifiesta que, en la dramatización, la experiencia y desenvolvimiento que vaya adquiriendo el estudiante va a contribuir en su manera de expresarse y comunicarse con los demás. Otro análisis importante es el de Tejerina (citado en Motos, 2001) quien afirma que la actividad de dramatizar es el primer escalón en el impulso de la creatividad.

Para Cañizares y Carbonero (2016), dramatizar es la representación que se puede realizar sobre un acontecimiento o una imaginación, de manera que se pueda emocionar a un público.

2.2.1.6. Finalidad de la dramatización

Como expresa Learreta (s.f.) “la finalidad de la dramatización es de carácter lúdico, pedagógico o didáctico”, la dramatización puede ser empleada de diversas formas en la enseñanza o aprendizaje de los estudiantes y puede ser visto por ellos como un juego divertido, creativo. Esta estrategia debe motivar al ser humano a ser

mejor, a ver la vida y el mundo de otra manera (Motos, 2013). La dramatización permite poder expresarse a través del cuerpo, nos ayuda a representar diversas situaciones que podamos imaginar, desde historias, cuentos hasta situaciones que se viven en el día a día, estimulando también el lenguaje, tanto para el que lo realiza y para quien lo presencia. (Learreta, s.f.).

2.2.1.7. Tipos de dramatización para niños de 5 años

Todos somos testigos de cómo los niños desde pequeños actúan, cuando lloran para que le compren algo, cuando exageran si se golpean, de igual manera pueden imitar acciones o gestos que hacen sus padres. Los niños aprenden jugando, y es así como se realiza la dramatización, ellos tendrán la experiencia de un juego, pero irán desarrollando habilidades sociales, cognitivas, motoras, a través de la dramatización.

Cañizares y Carbonero (2016) proponen algunas técnicas dramáticas:

Juego Dramático: Es la representación de diversas situaciones, el juego dramático es utilizado en la pedagogía, llevando así al niño a una situación imaginaria donde ellos serán capaces de imaginar y crear personajes ficticios o reales. El juego dramático tiene en cuenta los siguientes elementos: tema, personajes (reales o imaginarios), un conflicto (que ocurrirá), el espacio (el lugar, donde), el tiempo (duración) y el argumento (de que tratará).

Mimodrama: Conocido también como mimo o pantomima es la acción de expresar a través del gesto y movimientos corporales, sin el lenguaje oral.

Otra técnica dramática que menciona Santos (2015) es:

Títeres: los niños emplean títeres o marionetas y representan algún cuento o acontecimientos de su vida, esto permite desarrollar en ellos, la concentración, mejora

su creatividad y motricidad, dado que deben manipular al títere con sus dedos o manos y emplear su voz.

2.2.1.8. La dramatización en el programa curricular de educación inicial

La dramatización se complementa en el área de comunicación, específicamente en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” MINEDU (2016), en esta competencia se mencionan los talleres de dramatización y es sustentado con el enfoque interdisciplinario, donde se hace referencia a la expresión y creación, y pueden darse en diversos lenguajes artísticos, asimismo tiene mucho relevancia con el estándar de aprendizaje de esta competencia, “Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo”. (p.136).

2.2.1.9. Dimensiones de la dramatización

Las dimensiones que se consideran son de Muñoz (citado en Solorzano 2018), estas servirán para evaluar la aplicación de la dramatización:

Creatividad: Es la facilidad para dar soluciones a situaciones o problemas que se le presenten, Lubart (citado en Solorzano, 2018). Cada individuo tiene diferente capacidad creativa, algunos más desarrollados que otros

Representación: Se lleva a cabo a través de la interpretación donde se hace uso del lenguaje dramático, y que además posee fases: “percibir, explorar, actualización y la reflexión” García (citado en Solorzano, 2018, p.24).

Comunicación: Díaz (citado en Solorzano, 2018) menciona que este se da mediante un receptor y un emisor, a través del cambio de información, uno emite y otro recibe.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Definición de expresión corporal

Para Ortiz citado en Cañizares y Carbonero (2016), la expresión corporal es “toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo con el fin de comunicarnos” (p. 15).

Shinca citado en Cañizares y Carbonero (2017), expresa que es una "disciplina que estudia y profundiza el empleo del cuerpo, buscando un lenguaje propio a través del trabajo corporal" (p.10).

Para Valerio (2017) es una diversidad de movimientos con el que el ser humano puede manifestar estados de ánimo y liberar energías; estos movimientos pueden ser gruesos o finos, pueden darse a través de mímicas o pantomimas.

La expresión corporal “es una serie de dinámicas que amplían las capacidades expresivas, imaginativas, comunicativas y que desarrollo de la creatividad a través del lenguaje corporal” Choque (citado en Armada, 2017, p. 8).

Para Yoshikawa (2020) “es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (párr.3).

Los ejes fundamentales de la expresión corporal son: “esquema corporal, ritmo y musicalidad, espacio, calidades de movimiento, trabajo con elementos composición” Verde (citado en Rojas, 2007, p.23).

2.2.2.2. Teoría de la expresión corporal

La teoría psicocinética de Jean Le Boulch profesor de educación física y médico, contribuye al estudio del movimiento y expresa los aportes que brindan en el aprendizaje de los niños, su investigación permite analizar cómo el niño a través de su

desarrollo motor aprende en todas sus formas y desarrolla otros aprendizajes, además permite un desarrollo integral, cognitivo, afectivo y corporal, y menciona que debe ser considerada como medio educativo (Bordas, 2015). Le Boulch expresa que el movimiento son pensamientos ejecutados, mediante la percepción de los sentidos, el ser humano puede aplicar estos movimientos según el estímulo, por consiguiente afirma que las respuestas no están condicionadas; este autor menciona que la educación del movimiento tiene dos factores: el primero es el esquema corporal, que es el conocimiento del propio cuerpo, con o sin movimiento, en relación a objetos u otras personas y el segundo es el esquema de acción, que se enfoca en los estímulos kinestésicos, visuales que completa al esquema corporal (Porstein, 2016, 16).

Pérez (citado en Cantón, 2017) sostiene que:

Es a través del movimiento como el niño organiza mentalmente el mundo. A partir de su propia motricidad va adquiriendo nociones corporales, espaciales temporales, de lateralidad, de comunicación. Interioriza las destrezas necesarias para el aprendizaje a través de las conductas motrices y perceptivo-motrices. (p.10)

2.2.2.3. Componentes de la expresión corporal

Según Cáceres (2010) la expresión corporal tiene dos componentes esenciales, estos son: el gesto y el movimiento.

Gesto: estos movimientos demuestran expresión y son empleados en la comunicación no verbal o pre lingüística, con ellos se pueden realizar diversos estados de ánimos.

Asimismo, este autor menciona que los gestos pueden ser:

Gestos de referencias: son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.

Gestos enfáticos: son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como, por ejemplo; golpear con el puño.

Gestos demostrativos: son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.

Gestos táctiles: son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K. (p.5)

Movimiento: son acciones coordinadas del cuerpo y puede realizarse en dos tipos de espacio: en el espacio físico, este se realiza con partes del cuerpo como movimiento de manos, ojos, piernas, etc.; el otro es el espacio social, es el movimiento comunicativo, expresivo de nuestras emociones, sensaciones, etc.

2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal permite no solo el poder conocerse, sino a ser autónomos y a poder interactuar con su entorno. No se busca tener niños diestros en el área, ni docentes expertos en el tema, pero si buscar que estos tengan la oportunidad de experimentar, brindando experiencias y oportunidades, donde puedan crear, pensar, tomar decisiones y desarrollar toda sus capacidades sociales, cognitivas y afectivas.

Es Nista-Picollo (Citado por Lení y Wey, 2015) quien refiere que los niños expresan lo que observan mediante los movimientos, de igual manera, manifiestan que la fuerza, la agilidad debe ser practicada.

Es muy importante que los niños de nivel inicial desarrollen su expresión corporal, ya que esto favorecerá en su formación, en la realización como personas útiles para la sociedad.

2.2.2.5. Objetivos de la expresión corporal

Como objetivo de la expresión corporal es entender que los niños tienen distintas maneras de aprender y lo que se busca primordialmente es desarrollar su expresión creativa, su autoconocimiento, de esta manera dirigir su fortalecimiento no solo del cuerpo (parte física), sino su autoestima, seguridad, conocimiento de sí mismo, sus posibilidades y también sus límites (Pacheco, 2015. p.14).

Teniendo en cuenta a Gil y Gutiérrez (2005) expresan algunos objetivos que pueden desarrollar los niños a través de la expresión corporal, como: manejar diversas formas de comunicarse y expresarse, utilizar su cuerpo mediante movimientos, mejorar su equilibrio, podrá mantener mayor direccionalidad, será capaz de desplazarse con diversos movimientos y de poder participar en actividades grupales. Ucar (citado en Motos, 2001) menciona que el objetivo de la expresión corporal es “facilitar y potenciar el descubrimiento, exploración, experimentación y libre expresión del yo como entidad segmentada”. (p.180).

2.2.2.6. Finalidad de la expresión corporal

Se refiere a brindar experiencias nuevas a los estudiantes, de manera que pueda desarrollar todas las dimensiones de la expresión, de manera libre y abierta. Ricoddi (citado por Mera y Santamaría, 2017) establece dos finalidades de la expresión corporal, una en beneficio para otros aprendizajes, el otro en el aporte que ejerce en el desarrollo del niño, así mismo el poder ejercer mayor confianza y seguridad en sí mismo. Aporta múltiples beneficios como:

Sensibilizarse, es capaz de explorarse a sí mismo y su entorno a través de la exploración sensorial, toma conciencia de su cuerpo, sus partes y postura.

Desinhibirse, tiene confianza en sí mismo y en otros, se acepta y es más autónomo.

Comunicarse, es capaz de exteriorizar lo que siente, emplea un lenguaje gestual y corporal.

Socializar, la vivencia e intercambio permiten que pueda relacionarse con otros.

Investigar, las diversas situaciones vividas o imaginarios permiten que sea capaz de crear y experimentar nuevos movimientos motores.

Conocerse y conocer, la discriminación de la fantasía a la realidad permite que el niño pueda conocer sus limitaciones y posibilidades, así como a ubicarse y ubicar objetos en un espacio y tiempo (Porstein, 2016, p.38).

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal

De acuerdo con Solorzano (2018) manifiestan las siguientes dimensiones para la expresión corporal:

Dimensión expresiva: Esta dimensión compete a la toma de conciencia de movimientos corporales ejerciendo un desenvolvimiento, explorando las posibilidades con su cuerpo para expresarse con los demás. Montávez (citado en Armada, 2017) expresa que el ser humano puede manifestar de manera consciente lo que siente en su interior exteriorizando sus ideas, estados de ánimos, emociones.

Villar (2015) manifiesta que esta dimensión se deben realizar movimientos conscientes, libres, utilizando el gesto y movimientos corporales, haciendo uso del tiempo, espacio y la intensidad.

Dimensión comunicativa: Villar (2015) nos dice que este medio abarca el lenguaje, la comunicación e interacción, el emitir un mensaje y recibirlo, pero no obstante puede darse también de manera no verbal. Armada (2017) menciona que

además de poder expresar lo que siente, el ser humano es capaz de utilizar el lenguaje corporal para comunicarse.

Dimensión creativa: En esta dimensión se refiere a la autonomía para crear movimientos, a seguir sus ideas de manera autónoma, contribuyendo a su integridad del ser humano, respetando la libertad de expresión. Alsina (citado en Armada, 2017) dice que la creatividad es la manera de dar respuesta a las diferentes situaciones que nos presenta la vida en diversos contextos, es dar soluciones, enfrentar problemas de una manera satisfactoria y novedosa. Villar (2015) menciona que es la capacidad para poder crear, inventar movimientos, gestos, expresiones que involucren ingenio.

2.2.2.8. Formas de manifestar la expresión corporal

Teniendo en cuenta a Rojas (2007) menciona como se puede manifestar la expresión corporal: a través de actividades dramáticas, dentro de ella tenemos al teatro, mimo, pantomima; con actividades musicales, aquí están la canción, baile o danza y la coreografía y a través de otras manifestaciones, como la comedia musicales y mimos con música.

2.2.2.9. Expresión corporal en el programa curricular de educación inicial

La expresión corporal se puede relacionar en el Programa curricular de educación inicial del MINEDU (2016) en el área de Psicomotricidad, en su competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (p.102), analizando y extrayendo de manera precisa de su estándar encontramos que, en él, el niño “Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas” (p.102). Quizás no exista un

área específica que desarrolle la expresión corporal, pero podemos observar cómo dentro de este estándar se busca desarrollarlo.

2.2.3. Relación entre la dramatización y la expresión corporal

La dramatización ejerce un gran papel en el desarrollo de la expresión de forma compleja, ambos desempeñan recursos expresivos como: expresión lingüística, comprende la morfología de las palabras, entonación, estructura, sonido y la interpretación de estas; expresión corporal, está relacionado con la coordinación de movimientos, actividades motrices, gestos, movimientos con la cabeza, emociones que pueda experimentar; expresión plástica, comprende la actitud o postura que se ejerce con el cuerpo y también se incluyen los efectos como vestuario, luz, etc. (Cervera, 2002).

2.3. Variables

- **Variable independiente:** Dramatización como estrategia
- **Variable independiente:** Expresión Corporal

III. Hipótesis

Hi: La dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.

Ho: La dramatización como estrategia no mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa porque respondió a la pregunta de investigación, y ofrece datos medibles, su objetivo responde a cuantificar los resultados obtenidos. Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que los objetivos de la investigación cuantitativa “especifican lo que se pretende conocer como resultado de la investigación y deben expresarse con claridad. Pues son las guías del estudio” (p. 43).

4.1.2. Nivel de Investigación

Esta investigación es de nivel explicativo, ya que se pretende dar a conocer la causalidad de las variables de estudio a considerar en la investigación. Hernández y Mendoza (2018) definen que “las investigaciones explicativas son más estructuradas que los estudios con los demás alcances y proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno al que hacen referencia” (p.112).

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, que también se conoce como diseño de preprueba/posprueba, puesto que, se aplicó un pre test para medir el nivel en el que se encontraban los niños, después se desarrolló las sesiones de dramatización y se finalizó con un post test. Se llama pre experimental porque “su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único (Hernández y Mendoza, 2018, p. 163).

El diagrama de este diseño fue:

G O1 X O2

Donde:

G: Muestra de estudio, niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor

O1: Prueba de Pre test, para medir el nivel de expresión corporal antes de aplicar la dramatización.

O2: Prueba de Post test, para medir el nivel de expresión corporal después de aplicar la dramatización.

X: sesiones de aprendizaje sobre dramatización

Este diseño se caracterizó porque se manipuló la variable independiente con la que se pudo encontrar los efectos producidos en la segunda variable (variable dependiente).

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 69 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1542 Capullitos de Amor, del Distrito, Chimbote, Región Ancash, de las aulas generosidad, puntualidad, laboriosos y veracidad.

Tabla 1

Población de la I.E. 1542, aulas de 5 años

Edad	Aulas	Total
5 años	Generosidad	17
	Puntualidad	15
	Laboriosos	22
	Veracidad	15
Total		69

Nota. Registro de matrícula, 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Estudiantes matriculados en 5 años de la I.E.I. 1542
- Los niños y niñas cuyos padres aceptaron el consentimiento informado.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

La muestra “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 196).

Para esta investigación se trabajó con una muestra de 15 niños de 5 años del aula Veracidad.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años según su sexo

Muestra	Sexo	fi	%
Niños 5 años	Masculino	7	47 %
	Femenino	8	53 %
Total		15	100 %

Nota. Registro de estudiantes matriculados en el año 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Este muestreo según Hernández y Mendoza (2018) permite seleccionar de manera

directa los elementos de la muestra que participará en la investigación, conforme a la facilidad para el estudio y la accesibilidad para ser incluidos.

En el muestreo por conveniencia se seleccionó de manera directa los elementos de la muestra que deseó participar de la investigación, conforme a la facilidad que se dio para el estudio y la accesibilidad para ser incluidos.

- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Dramatización como estrategia	“facilita la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos” Rojas (2018)	La dramatización refiere a la acción de representar algo o a alguien, dentro de ella se desarrollan la creatividad, representación y comunicación	Creatividad	- Iniciativa - Innovador	- Participa de manera espontánea en juegos dramáticos. - Muestra espontaneidad al realizar pantomimas y juegos dramáticos. - Se expresa espontáneamente al participar en juegos dramáticos.	
			Representación	- Alternativa de solución y mejora - Realiza improvisaciones - Importa su voz	- Busca soluciones para mejorar sus movimientos en juegos dramáticos - Improvisa sus roles al dramatizar acciones comunes. - Expresa de manera espontánea la importancia de su participación en dramatizaciones.	
			Comunicación	- Concentración Actitud adecuada - Transmite el mensaje - Transmite sentimientos, emociones y vivencias - Comprende el mensaje	- Actúa y representa su personaje de la dramatización con esmero. - Expresa y transmite mensajes durante su dramatización. - Transmite y comunica emociones, sentimientos y vivencias. - Representa su personaje al dramatizar, con responsabilidad. - Comprende el mensaje que tiene que transmitir.	
Variable Dependiente Expresión corporal	“Toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo con el fin de comunicarnos” Ortiz (citado en Cañizares y Carbonero, 2016).	La expresión corporal es una forma para comunicar o expresar, haciendo uso de gestos o movimientos corporales; se integra mediante la dimensión expresiva, comunicativa y creativa.	Expresiva	Sentimiento corporal	- Muestra espontaneidad en sus movimientos. - Participa en actividades al correr, saltar, caminar, etc. - Emplea ritmo musical a lo que escucha - Muestra diferentes posturas con su cuerpo. - Coordinación sus movimientos al participar de actividades.	Ordinal Si
			Comunicativa	Lenguaje corporal	- Manifiesta a través de gestos estados de ánimo como: alegría, tristeza. - Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar. - Comunica a través de gestos y ademanes lo que siente en el momento. - Comunica a los demás lo que siente, a través de una danza. - Expresa sus vivencias a través de las representaciones con el recurso de títeres.	Regular No
			Creativa	Fluidez corporal	- Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca. - Crea movimientos al compás de un sonido. - Produce sonidos nuevos, tocando objetos. - Crea patrones de movimientos con palmas y saltos. - Improvisa situaciones que son de su interés con la ayuda de objetos.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación.

La técnica de observación permite poder captar situaciones o comportamientos en determinados momentos (Hernández y Mendoza., 2018).

Fue a través de la observación que apliqué el instrumento de evaluación, ya que pude verificar si los niños desarrollaban las actividades planteadas, conforme estaba descrito en cada ítem, los niños desarrollaban sus clases normales con su docente y yo podía observar si podían realizar las acciones planteadas en cada Items, esto me permitió determinar su nivel de expresión corporal de cada uno.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento fue la ficha de observación, este instrumento permite registrar las diferentes condiciones que se presentan durante la jornada pedagógica, además brinda información del aprendizaje y desarrollo de los niños SINEACE (s.f.).

La ficha de observación de la expresión corporal que se utilizó abarca tres dimensiones, estas son: comunicativa, creativa y expresiva, cada dimensión tiene 5 ítem, lo cual hace un total de 15 ítems, con categorías de Si, No y regular. Se procedió a realizar un baremo al instrumento y pasó a tener las siguientes categorías: nivel alto (20-27), nivel medio (10-19) y nivel bajo (0-9).

4.4.3. Validez del Instrumento

El instrumento que se utilizó fue elaborado por Jhoana Aguilar en su investigación realizada en el año 2019 para optar el título de licenciada en educación inicial, este instrumento fue validado por un juicio de expertos conformado por la

Doctora Cruz Montero Juana María con DNI N° 07545873 con especialidad en Educación Inicial.

Robles y Rojas (2015), mencionan que la técnica de juicios de expertos permite validar la fiabilidad de un instrumento de investigación, cumpliendo con ciertos criterios de calidad y que ciertos expertos en el tema puedan reconocer y valorar, demostrando así que pueden servir para estudios posteriores (p.1).

4.4.4. Confiabilidad del Instrumento

El instrumento que se empleó obtuvo un grado de confiabilidad de 0.751 por medio del coeficiente Alfa de Cronbach. Considerando lo que mencionan Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes en la muestra o casos” (p. 229). Demostrando así que el instrumento tiene una confiabilidad alta, pues esto también se corroboró a través de la prueba piloto aplicada a un grupo de 10 niños de 5 años diferente a la muestra.

4.5 Plan de análisis

Para proceder al análisis de la investigación se realizaron los siguientes procedimientos estadísticos en los programas de Microsoft Excel versión 2016 y el software estadístico SPSS versión 25.0:

En primer lugar, se diseñó la base de datos en el Excel de acuerdo a las respuestas de la ficha de observación aplicada, se procedió a agrupar las puntuaciones y se realizó una recodificación a través del baremo.

En segundo lugar, se realizó el análisis de frecuencias, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

En tercer lugar, se realizó en análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística Wilcoxon. Así mismo, los datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM SPSS Statistics 25.0.

Finalmente, se procedió con la interpretación de los resultados de acuerdo a los valores de las tablas y figuras, dando así significado y explicación a cada uno de ellos.

4.5.1. Procedimiento

El plan se realizó solicitando autorización a la directora de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero, mediante el pre test qué ocurrió con la aplicación de una ficha de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de poder aplicar las sesiones de aprendizaje, se realizó cuando los niños tenían su clase con su profesora de aula. Luego se aplicó 15 sesiones de aprendizaje sobre dramatizaciones, para mejorar los niveles de expresión corporal, estos fueron aplicados 3 veces a la semana, por Google Meet. Finalmente, tenía que realizar el post test, para ello procedí a evaluar con la ficha de observación para medir la expresión corporal en sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4*Matriz de operacionalización de las variables*

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR- CHIMBOTE- ANCASH, 2021	¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>-Identificar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021; mediante un pre test.</p> <p>-Aplicar sesiones de dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.</p> <p>-Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021; mediante un post test.</p>	<p>Hi: La dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.</p> <p>Ho: La dramatización como estrategia no mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021.</p>	<p>TIPO: Cuantitativa</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 69 niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor.</p> <p>MUESTRA: 15 niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p> <p>PLAN DE ANÁLISIS: Microsoft Excel SPSS 25.0</p>

Nota. Elaboración propia

4.7. Principios éticos

Se consideró los principios éticos que rigen a la investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la versión 2021:

- **Protección de la persona**, se ha velado por la integridad, identidad y privacidad de todos los involucrados en la investigación, respetando sus derechos fundamentales.
- **Libre participación y derecho a estar informado**, durante la investigación los participantes y sus padres han tenido el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participar en ella.
- **Beneficencia y no-maleficencia**, se mantuvo la seguridad de los participantes de la investigación, y se cumplieron ciertas reglas de manera general, como no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y aprovechar al máximo los beneficios.
- **Justicia**, se actuó con sensatez y discernimiento para evitar en todo momento injusticias, culminada la investigación los participantes tuvieron derecho a conocer los resultados. Se realizaron acciones para tratar a todos los participantes de manera igualitaria durante la ejecución de las sesiones.
- **Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad**, se salvaguardó la flora, fauna o cualquier recurso natural, velando por su integridad y minimizar el algún daño que puedan sufrir.
- **Integridad científica**, siempre se mantuvo una comunicación activa con la docente y padres de familia a fin de informarles sobre las diversas situaciones o problemas que pudieron presentarse durante la investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

Este trabajo está organizado de tal manera que permita dar respuesta al objetivo general de esta investigación que es: determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

5.1.1. Resultados descriptivos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N°1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021; mediante un pre test.

Tabla 5

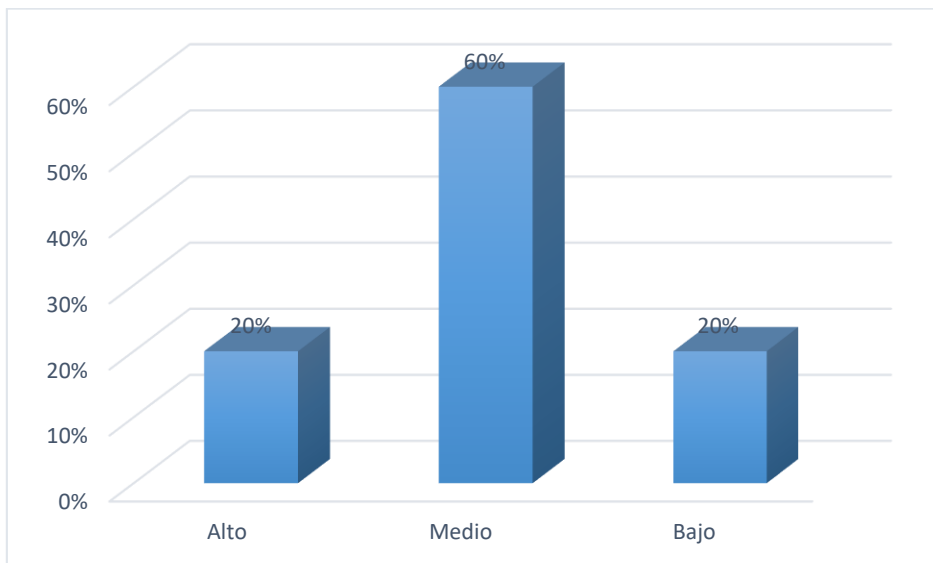
Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, pre test.

Niveles	Número de estudiantes (N°)	Porcentaje (%)
Alto	3	20
Medio	9	60
Bajo	3	20
Total	15	100

Nota. Ficha de observación, aplicada a niños de 5 años, abril 2021

Figura 1

Nivel de expresión corporal en estudiantes de 5 años, pre test.



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, con relación al nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la I.E. N° 1542, mediante el pre test; los resultados obtenidos indican que el 60% se encuentra en un nivel medio. Concluyendo que los niños aún mantienen ciertas dificultades en el manejo de su propio cuerpo y en el desarrollo de su expresión, pues no son capaces de crear patrones de movimientos con palmas y saltos, no saben comunicar a través de gestos y ademanes lo que siente en el momento, entre otras acciones.

Objetivo específico 2: Aplicar sesiones de dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 6

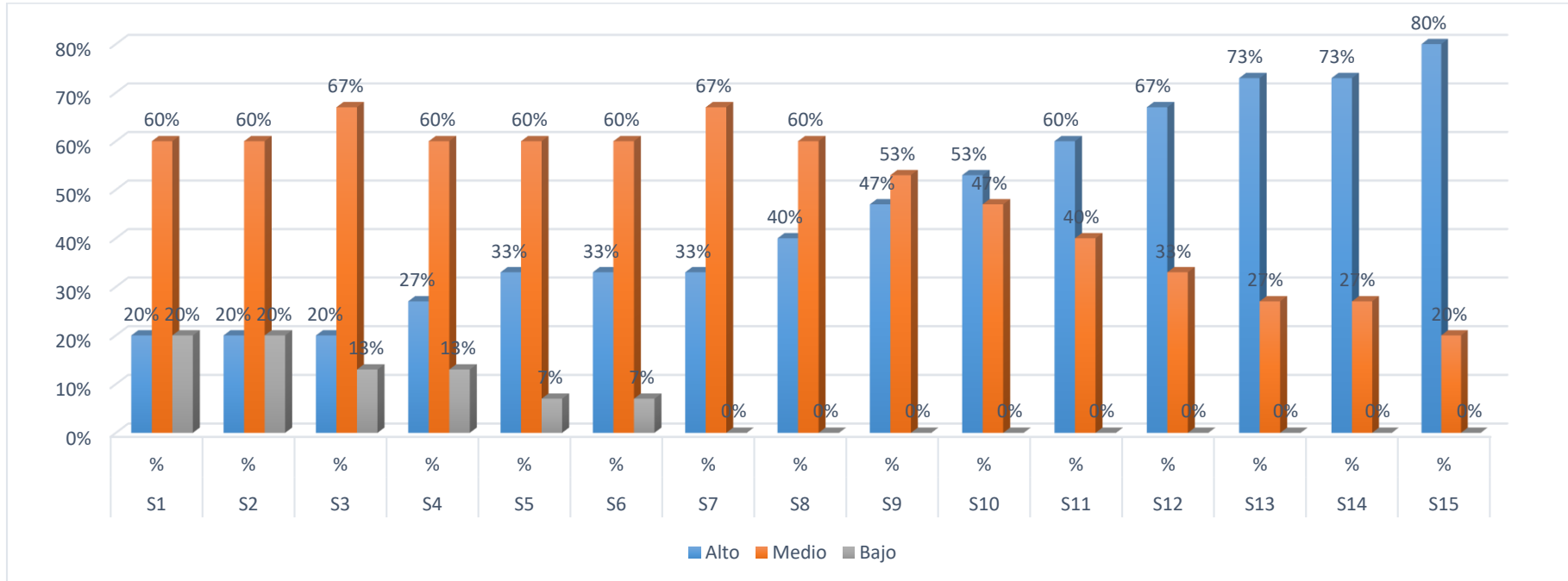
Sesiones de aprendizaje de dramatización para niños de 5 años

Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	3	20	3	20	3	20	4	27	5	33	5	33	5	33	6	40	7	47	8	53	9	60	10	67	11	73	11	73	12	80
Medio	9	60	9	60	10	67	9	60	9	60	9	60	10	67	9	60	8	53	7	47	6	40	5	33	4	27	4	27	3	20
Bajo	3	20	3	20	2	13	2	13	1	07	1	07	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Nota. Sesiones de aprendizajes aplicadas en mayo y junio a niños de 5 años, 2021

Figura 2

Sesiones de aprendizaje de dramatización para niños de 5 años



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, con relación a la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre dramatizaciones en niños de cinco años de la I.E. N° 1542, se observa en la primera actividad que el 60% se encuentra en un nivel medio y que, al finalizar de ejecutar la quinceava actividad, el 80% se encuentra en un nivel alto. Se concluye que cada sesión ejecutada contribuyó a que los niños mejoren su nivel.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021; mediante un post test.

Tabla 7

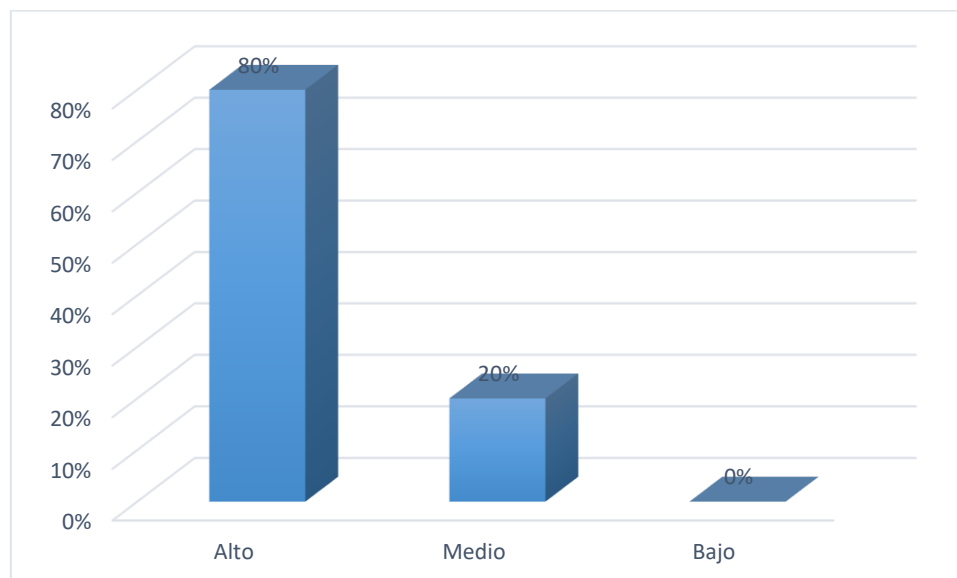
Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, post test.

Niveles	Número de estudiantes (N°)	Porcentaje (%)
Alto	12	80
Medio	3	20
Bajo	0	0
Total	15	100

Nota. Ficha de observación, aplicada a niños de 5 años, junio 2021

Figura 3

Nivel de expresión corporal en niños de 5 años, post test.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, con relación al nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la I.E. N° 1542, mediante el post test; los resultados obtenidos indican que el 80% se encuentra en un nivel alto. Se concluye que existe una mejora en el nivel de expresión corporal de los niños, ya que ahora utilizan gestos y ademanes para expresarse, manifiestan sus estados de ánimo, son más espontáneos con sus movimientos, entre otras mejoras.

Objetivo general: Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 8

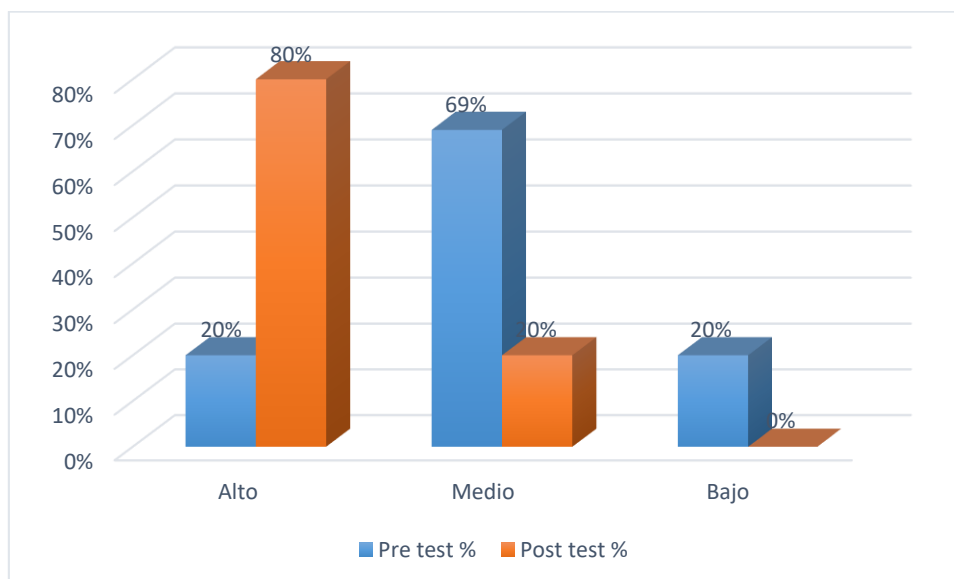
Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, pre y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Alto	3	20	12	80
Medio	9	60	3	20
Bajo	3	20	0	0
Total	15	100	15	100

Nota. Ficha de observación aplicadas en abril y junio a niños de 5 años, 2021

Figura 4

Nivel de expresión corporal en niños de 5 años, pre y post test.



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, con relación al nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la I.E. N° 1542, mediante el pre test; los resultados obtenidos indican que el 60% se encuentra en un nivel medio; mientras que después de aplicar las sesiones de aprendizaje en el post test, el 80% se encuentra en un nivel alto, demostrando una gran diferencia y que comprueba que la estrategia empleada dio resultados favorables.

5.1.2. Análisis inferencial

5.1.2.1. Prueba de Normalidad

Para realizar la prueba de normalidad se empleó la prueba de Shapiro Wilk, dado que la muestra trabajada fue menor de 50 así como lo expresa Saldaña (2016).

Hi: los datos se ajustan a una distribución normal

Ho: los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia:

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p > 0,05$ rechazamos la H_1 y aceptamos la H_0

Tabla 9

Prueba de Normalidad

Prueba de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,817	15	,006
POSTTEST	,857	15	,022

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 9; considerando que el valor de significancia para la variable expresión corporal en el pre test es (0,006) y en el post test (0,022), es decir, no es mayor de 0.05; se asume que los datos obtenidos no tienen una distribución normal, por lo tanto, se utilizará la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para la contrastación de las hipótesis.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

H₁: La dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión corporal de niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor-Chimbote-Ancash, 2021.

H₀: La dramatización como estrategia no mejora significativamente el nivel de expresión corporal de niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor-Chimbote-Ancash, 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 10

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	3 ^c		
	Total	15		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Nota. Elaboración propia. IBM SPSS versión 25.0

Tabla 11

Estadísticos de prueba

	Post - Pre
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión corporal de niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2021.

5.2 Análisis de resultados

Con relación al primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote- Ancash, 2021; mediante un pre test.

Los resultados obtenidos permitieron identificar mediante la aplicación del pre test que el 60% de niños se encontraba en un nivel medio de su expresión corporal, de tal manera que mantienen ciertas dificultades para expresarse corporalmente.

Estos hallazgos encontrados guardan similitud con la investigación de Tataje (2018) quien al aplicar un pre test halló que, del total de sus niños el 65% se encontraba en nivel de logro en proceso, quien señala que los niños no emplean movimientos y no controlan partes de su cuerpo, así mismo nos dice que los docentes no están optando por utilizar estrategias o promoviendo el desarrollo de la expresión corporal de sus estudiantes.

Ambos resultados obtenidos nos llevan a lo que refiere Valerio (2017) sobre esta variable, la expresión corporal se constituye en la forma por la cual nos manifestamos, comunicamos; es el conjunto de movimientos gruesos y finos de diversas partes del cuerpo que permiten expresarnos.

Con estos hallazgos puedo decir que, el nivel en que se encuentran los niños no es el adecuado, pues como lo menciona Loayza (2017), los niños necesitan conocer su cuerpo, conocer sus posibilidades y todo lo que pueden realizar con él de una manera divertida, más aún cuando se habla de niños de 5 años que están a un paso de dejar su etapa preescolar.

Con relación al segundo objetivo específico: Aplicar sesiones de dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños de 5

años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote-Ancash, 2021.

Se lograron aplicar 15 sesiones de dramatización, en donde se buscó mejorar la expresión corporal de los niños, se pudo encontrar que durante la primera actividad el 60% de los niños se encontraba en un nivel medio y al finalizar de aplicar la décima quinta actividad el 80% presentó un nivel alto; de tal manera se puede afirmar que hubo una mejora en el nivel de expresión corporal de los niños.

El estudio guarda similitud con la investigación que realizó Azabache y Roldan (2019), quienes sostienen que las actividades lúdicas contribuyen a la mejora de la expresión corporal de los estudiantes, y dentro de ella se promueve y desarrolla el movimiento, ritmo, audición y expresión, siendo para ellos solo una forma de jugar.

De tal manera se puede afirmar que la estrategia de la dramatización mejora y es beneficiosa para los niños, otro investigador que la aplicó fue Huanca (2017) donde resaltó que las actividades realizadas transmitieron aprendizajes significativos que los niños disfrutaron realizar y que además desarrollaron su expresión corporal.

La investigación se fundamenta con lo que dicen López, Jerez y Encabo (2010) quienes expresan que la dramatización permite al niño el poder expresarse y desarrollar su creatividad, además que emplean diferentes tonos de voz, movimientos, aprenden a escuchar, esperar y a relacionarse con otros.

Con relación al tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor- Chimbote-Ancash, 2021; mediante un post test. Se pudo identificar que el 80% de los niños se encuentran en un nivel alto, esta medición se realizó luego de haber aplicado las 15 sesiones de dramatización lo que demuestra que la estrategia dio resultados favorables.

El estudio se asemeja a la investigación de Armesto (2019), quien expresa que después de aplicar la dramatización obtuvo mejoras en los niños, presentaron grandes cambios en su nivel de expresión corporal y se volvieron más sociables.

Ruiz (2019) en su tesis manifiesta que a través de los juegos dramáticos beneficia el desarrollo de la expresión oral y corporal, pues asegura que con ella los niños se liberan y se desenvuelven fácilmente, además que en ello no solo emplean su cuerpo también lo hacen a través de gestos, importación de voz, movimientos corporales y objetos que tengan a su alrededor.

Para reafirmar este hallazgo se tiene a Armada (2017) quien manifiesta que la expresión corporal, permite el desarrollo de la expresión, comunicación, imaginación, creatividad a través del lenguaje corporal, lo que demuestra que, con una buena estrategia se puede mejorar capacidades y habilidades en los niños.

Con relación al objetivo general: Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

Los resultados obtenidos en el pre test indicaban que el 60% de los niños se encontraban en un nivel medio; mientras que después de aplicar las sesiones de dramatización, aplicando el post test el 80% de niños pasó a un nivel alto y solo el 20% se encontraba en nivel medio.

Los resultados obtenidos son similares a los de Chinchilla (2017), quien dice que los resultados de su post test superan los resultados de su pre test, pues en su investigación su grupo experimental participó de los talleres de dramatización y este mostró una mejora significativa en cuanto al desarrollo de su expresión corporal.

Se puede determinar que la estrategia de dramatización mejora los niveles de expresión corporal, respaldando esto con lo que menciona Learreta (s.f.) la dramatización permite poder expresarse a través del cuerpo, ayuda a representar diversas situaciones que podamos imaginar, desde historias, cuentos hasta situaciones que se viven en el día a día, estimulando también el lenguaje, tanto para el que lo realiza y para quien lo presencia. La dramatización, es muy importante, pues contribuye a que los niños puedan utilizar su creatividad, adquieran autonomía, aprendan y desarrollen sus capacidades jugando.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

Los resultados en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, y al obtener 0,001, menor a 0,05; determina el rechazo de la hipótesis nula y se valida la hipótesis de la investigación, por lo cual, la dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión corporal de niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2021.

La investigación se asemeja a Marín (2016), quien valida su investigación con un $P=$ a 0,001 tal como corresponde a la investigación actual y con ello realiza el contraste de la hipótesis. Es necesario indicar que la investigación se realizó bajo sistemas estructurados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y los logros obtenidos hacen relevante el estudio correspondiente.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Al culminar la investigación que corresponde a la dramatización para la mejora de la expresión corporal, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se pudo identificar el nivel de expresión corporal de los niños, ellos se encontraban en un nivel medio demostrando así que hacían poco empleo de su cuerpo para expresarse, lo más relevante de esta investigación fue observar que los niños no han desarrollado su capacidad para comunicar, expresar y crear de forma estratégica. Lo que contribuyó a identificar este objetivo fue que los niños no demostraban espontaneidad ni coordinación en sus movimientos, no empleaban gestos, ni podían realizar improvisaciones.

Se aplicó 15 sesiones que incluían la estrategia de dramatización para mejorar la expresión corporal de los niños, lo más importante de este objetivo fue ver cómo los niños iban desarrollando su capacidad para explorar y experimentar su lenguaje corporal, lo que me permitió dar evidencia fue como los niños al representar los diversos personajes y las diversas situaciones que se les planteaba en cada sesión, donde hacían uso de su creatividad y la comunicación, además contribuyó la variedad de sesiones y que cada una de ellas empleaba recursos que los niños tenían en casa y que podían utilizarlo sin que les cause algún daño.

Se identificó el nivel de expresión corporal de los niños mediante un post test el cual arrojó una mejora positiva en el desarrollo de la expresión corporal, lo que me permite afirmar que, la dramatización es una estrategia adecuada que brinda mejoras de ciertas capacidades y habilidades de los niños, para alcanzar este objetivo ayudó la motivación de los niños y las ganas de querer seguir jugando, pues ellos ven a la dramatización como un juego que les permite poder hacer volar su imaginación.

Se concluye que la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica. Lo más notable de este hallazgo es que los niños pudieron utilizar diversos gestos, movimientos corporales y aprendieron a realizar diversos tonos de voz y silencios. Lo que contribuyó a alcanzar este objetivo fue el clima de confianza y seguridad, además que ellos niños se podían desenvolver sin temor. Por medio de la aplicación de la prueba de Wilcoxon se estableció el nivel de significancia $p=0,001$ menor a 0,05 con lo cual se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación que la dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión corporal de niños de 5 años.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- El desarrollo de la expresión corporal debería ser evaluada en una población diferente como el nivel primario.
- Se debería aplicar la dramatización como estrategia a un grupo control y otro grupo experimental, de tal manera que se analizaría más sus beneficios.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- Se debe permitir que el niño explore su cuerpo, brindando diversas herramientas que le permitan utilizar su creatividad e imaginación.
- Se debe propiciar su libre participación a través de la motivación, con estrategias y acciones que ellos disfruten realizar.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- Fortalecer las capacidades de los docentes, a través de talleres de expresión corporal, de esta manera podrán conocer y manejar más el tema.
- Los directores deben promover que sus docentes realicen dramatizaciones dentro de su jornada pedagógica, ya que como estrategia brinda una infinidad de beneficios para los niños, como el desarrollo de la expresión corporal, se vuelven más participativos, más comunicativos, y más desenvueltos.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo, Perú].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* [Programa de doctorado en educación, Universidad de Cordoba].
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28.
<https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Azabache, B. y Roldan, K. (2019). Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narvárez Cadenillas-2019 [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>
- Bordas, N. (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la psicomotricidad* [Grado de maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria, España]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/>

- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cámara, L. y Velásquez, T. (2017). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar* [Tesis para obtener el título Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín].
- Cantón, S. (2017). La psicocinética como método educativo aplicado a la Educación Infantil. <https://docplayer.es/91104350-La-psicocinetica-como-metodo-educativo-aplicado-a-la-educacion-infantil.html>
- Cañizares, J. y Carbonero C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63429?page=21>
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63455?page=10>
- Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrj4g3>
- Chinchilla, F. (2017). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica de Santa María, Arequipa].
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/7280>

- Garcés, L., Montaluisa, A. y Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, Vol.1, No. 376.
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33695?page=14>
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Huanca, N. (2017). *Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani* [Trabajo académico para optar el título en segunda especialidad profesional en educación inicial, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Perú]. <http://repositorio.uancv.edu.pe/>
- Learreta, B. (s.f.). Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de contenidos de Expresión Corporal. *Actividad física y Expresión corporal*. http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/02/X014_Dramatizar_cuentos.pdf
- Lení, V., y Wey, W. (2015). Movimiento y expresión corporal: En educación infantil. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 "Santa Cruz"- Distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS>

[EXPRESION LOAYZA ALEJOS FLORENCIA MARIA%20.pdf?sequence=1](#)

López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Ediciones Octaedro, S.L.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=12>.

Marín, M. (2016). *Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4489/MARIN%20%20LOPEZ%20%20MARIA%20NIEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*.
<https://repositorio.unan.edu.ni/5820/>

Mera, N. y Santamaría, M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. *Revista Científico - Educacional de la Provincia Granma*.
<https://revistas.udg.co.cu>

MINEDU. (2016). *Programación Curricular de Educación Inicial*. Perú.

Motos, T. (2001). *Creatividad Dramática*. Meubook, S.L.
<http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Tomas%20Motos.%20Creatividad%20Dram%C3%A1tica.%20SIN.pdf>

Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la Dramatización*.
<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Nina, M. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano-Obrajes, de la Ciudad de la Paz en la Gestión 2018*. (Tesis para optar el título de licenciado en ciencias de la educación, Universidad de San Andrés. La Paz, Bolivia).

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/6589/browse?type=author&value=Nina+Ramos%2C+Melva+Yesenia>

Otero, I., Nieves, Z. y Pérez, A. (2007). *Estrategias de aprendizaje: del desarrollo intelectual al desarrollo integral*. *Acción Pedagógica*, 16 (1), 194-202.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/16859?page=9>

Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. *Revista Información Académica*.

Pérez, E. y Pomares, P. (2016). El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Porstein, A. M. (2016). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: propuestas de educación física y expresión corporal*. Homo Sapiens Ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/67082?page=39>

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada* (2015) 18.

https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

- Rojas, P. (2007). La expresión corporal: una asignatura apasionante. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33666?page=21>
- Rojas, R. (2018). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”
- Ruiz, C. (2019). *Me divierto expresándome a través de los juegos dramáticos* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14062/RUIZ_HERN%c3%81NDEZ_CATY_YSAABEL1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldaña, M. (2016). Pruebas de bondad de ajustes a una distribución normal. *Revista enfermería del trabajo*.
- Santos, E. (2015). La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil [Trabajo Fin de Grado Maestro en Educación Infantil, Universidad de Valladolid].
- SINEACE. (s.f.). *Gestión de calidad: saltando tu propia valla*. Lima, Perú.
- Solorzano, C. (2018). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3423>
- Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo [tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo].

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GO E. pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GO_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valerio, F. (2017). *Juegos musicales para mejorar la expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación musical, Conservatorio Regional de música del Norte Público, Perú]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Villard, M. (2015, marzo-abril). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EMASF: Revista Digital de Educación Física*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384100>

Yoshikawa, G. (21 de septiembre de 2020). *DREC Inicio taller regional virtual de expresión corporal, “El cuerpo como vehículo en el desarrollo de la educación virtual”*. DREC. <http://www.drec.gob.pe/noticias/drec-inicio-taller-regional-virtual-de-expresion-corporal-el-cuerpo-como-vehiculo-en-el-desarrollo-de-la-educacion-virtual/>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

EDAD: _____ SEXO: _____

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	NO	REGULAR	SI
EX PR ESI ÓN CO RP OR AL	Expresiva	1. Muestra espontaneidad en sus movimientos.			
		2. Realiza acciones (correr, saltar caminar).			
		3. Emplea ritmo musical a lo que escucha.			
		4. Muestra diferentes posturas con su cuerpo.			
		5. Tiene coordinación en sus movimientos.			
	Comunicativa	6. Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)			
		7. Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar.			
		8. Comunica a través de gestos y ademanes lo que siente en el momento			
		9. Comunica a los demás lo que siente a través de una danza.			
		10. Expresa sus vivencias a través de las representaciones con el recurso de títeres.			
	Creativa	11. Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.			
		12. Crea movimientos al compás de un sonido.			
		13. Produce sonidos nuevos, tocando cosas, maquinas o instrumentos.			
		14. Crea patrones de movimientos con palmas y saltos.			
		15. Improvisa situaciones que son de su interés con la ayuda de objetos.			

Fuente: Ficha de observación de Aguilar (2019)

2. Evidencias de validación del instrumento



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA Expresión Corporal

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Expresiva								
1.	Muestra espontaneidad en sus movimientos	✓		✓		✓		
2.	Realiza acciones (correr, saltar, caminar)	✓		✓		✓		
3.	Emplea ritmo musical a lo que escucha	✓		✓		✓		
4.	Muestra diferentes posturas con su cuerpo	✓		✓		✓		
5.	Tiene coordinación en sus movimientos	✓		✓		✓		
Dimensión: Comunicativa								
6.	Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)	✓		✓		✓		
7.	Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar	✓		✓		✓		
8.	Comunica a través de gestos y ademanes lo que siente en el momento	✓		✓		✓		
9.	Comunica a los demás lo que siente, a través de una danza	✓		✓		✓		
10.	Expresa sus vivencias a través de la representaciones con el recurso de títeres	✓		✓		✓		
Dimensión: Creativa								
16.	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca	✓		✓		✓		
17.	Crea movimientos al compás de un sonido	✓		✓		✓		
18.	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos	✓		✓		✓		
19.	Crea patrones de movimientos con palmas y saltos	✓		✓		✓		
20.	Improvisa situaciones que son de su interés con la ayuda de objetos	✓		✓		✓		



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Manteco Jara DNI: 07545873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Física

21...de Noviembre del 2015


Mgtr. / Dr. 07545873

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3. Evidencia de trámite de recolección de datos

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

La directora de la Institución Educativa N°1542 Capullitos de Amor. Distrito de Chimbote.

HACE CONSTAR


Que la investigadora LOPEZ MIRANDA, MARIA MERCEDES identificada con DNI N°47687463, estudiante de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la escuela profesional de Educación Inicial, se le concede la autorización para que aplique y desarrolle su investigación en nuestra Institución Educativa N°1542 Capullitos de Amor- Distrito de Chimbote, con el tema de investigación titulado “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR- CHIMBOTE-ANCASH, 2020”

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Chimbote, 15 de Abril del 2021.



4. Formato de consentimiento informado



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo “Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020”. Por ellos la presente Ficha de observación es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “: La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 05 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. **Maria Mercedes Lopez Miranda** al celular: **951426858** o al correo mechita0222@outlook.com

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

<p><u>Areish Panta Aguilar</u> Nombre del participante (Padre o Madre)</p>	<p><u>Panta Aguilar</u> Firme del participante</p>
<p><u>Maria Mercedes Lopez Miranda</u> Nombre y apellidos del investigador</p>	<p><u>Mechita0222</u> Firma del investigador</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo **“Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020”**. Por ellos la presente **Ficha de observación** es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“: La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020”** el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de **05 años** y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. **Maria Mercedes Lopez Miranda** al celular: **951426858**, o al correo mechita0222@outlook.com

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Beatriz Paredes Haqui
Nombre del participante (Padre o Madre)

Beatriz Paredes Haqui
Firma del participante

Maria Mercedes Lopez Miranda
Nombre y apellidos del investigador

Beatriz Paredes Haqui
Firma del investigador



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo "**Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020**". Por ellos la presente **Ficha de observación** es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "**La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote-Ancash, 2020**" el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de **05 años** y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. **Maria Mercedes Lopez Miranda** al celular: **951426858** o al correo mechita0222@outlook.com

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Carmen Rosales Guzmán
Nombre del participante (Padre o Madre)

Pablo Guzmán
Firme del participante

Maria Mercedes Lopez Miranda
Nombre y apellidos del investigador

Investigadora
Firma del investigador

5. Pantallazo de la tabulación de los datos

"NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS - PRE TEST"																													
Niño	Sexo	Ciclo	Edad	DIMENSIÓN EXPRESIVA					TOTAL	LORACI	DIMENSIÓN COMUNICATIVA					TOTAL	LORACI	DIMENSIÓN CREATIVA					TOTAL	LORACI	TOTAL GEN	VALORACIÓN			
				P1	P2	P3	P4	P5			P6	P7	P8	P9	P10			P11	P12	P13	P14	P15							
niño1	masculino	II	5 años	1	2	1	1	1	6	MEDIO	2	1	1	1	2	7	MEDIO	1	1	2	1	1	2	1	1	6	MEDIO	19	MEDIO
niño2	femenino	II	5 años	2	2	1	1	1	7	MEDIO	2	2	2	2	1	9	ALTO	1	2	1	1	1	2	1	7	MEDIO	23	ALTO	
niño3	masculino	II	5 años	2	2	1	0	2	7	ALTO	2	1	1	1	0	5	MEDIO	2	1	1	2	1	2	1	7	MEDIO	19	MEDIO	
niño4	masculino	II	5 años	2	2	1	1	1	7	MEDIO	2	1	1	1	1	6	MEDIO	1	1	2	0	2	2	6	MEDIO	19	MEDIO		
niño5	femenino	II	5 años	0	2	0	1	2	5	MEDIO	2	1	1	1	2	7	MEDIO	2	2	2	1	1	1	8	ALTO	20	ALTO		
niño6	femenino	II	5 años	2	2	1	0	2	7	MEDIO	1	2	0	1	2	6	MEDIO	1	1	1	1	1	1	5	MEDIO	18	MEDIO		
niño7	masculino	II	5 años	2	2	1	1	1	7	MEDIO	2	1	1	1	1	6	MEDIO	2	1	1	1	1	1	6	MEDIO	19	MEDIO		
niño8	masculino	II	5 años	1	2	0	1	2	6	MEDIO	1	1	1	1	2	6	MEDIO	1	2	0	1	1	1	5	MEDIO	17	MEDIO		
niño9	masculino	II	5 años	2	2	1	1	1	7	MEDIO	2	2	1	1	1	7	MEDIO	1	1	2	1	2	1	7	MEDIO	21	ALTO		
niño10	femenino	II	5 años	0	1	1	0	0	2	BAJO	1	0	1	0	1	3	BAJO	1	0	2	0	0	0	3	BAJO	8	BAJO		
niño11	femenino	II	5 años	1	2	1	1	2	7	MEDIO	2	1	2	1	1	7	MEDIO	1	1	1	1	1	1	5	MEDIO	19	MEDIO		
niño12	femenino	II	5 años	0	1	1	0	1	3	BAJO	0	1	1	1	0	3	BAJO	0	1	0	1	1	1	3	BAJO	9	BAJO		
niño13	femenino	II	5 años	1	2	1	0	1	5	MEDIO	1	0	1	1	1	4	BAJO	2	1	2	2	1	1	8	ALTO	17	MEDIO		
niño14	masculino	II	5 años	0	0	1	0	1	2	BAJO	1	1	0	0	1	3	BAJO	1	0	1	0	1	1	3	BAJO	8	BAJO		
niño15	masculino	II	5 años	1	1	1	0	0	3	BAJO	1	0	1	0	1	3	BAJO	0	1	0	1	2	4	BAJO	10	MEDIO			

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	20-27	3
MEDIO	10-19	9
BAJO	0-9	3

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	8-10	1
MEDIO	4-7	10
BAJO	0-3	4

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	8-10	1
MEDIO	4-7	3
BAJO	0-3	5

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	8-10	1
MEDIO	4-7	3
BAJO	0-3	4

"NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS - POST TEST"																											
Niño		Sexo	Ciclo	Edad	DIMENSIÓN EXPRESIVA					TOTAL	LORACHI	DIMENSIÓN COMUNICATIVA					TOTAL	LORACHI	DIMENSIÓN CREATIVA					TOTAL	LORACHI	TOTAL	VALORACIÓN
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15													
niño1	masculino	II	5 años	1	2	2	1	1	7	MEDIO	2	1	1	2	2	8	ALTO	1	2	2	1	1	7	MEDIO	22	ALTO	
niño2	femenino	II	5 años	2	1	2	2	1	8	ALTO	2	2	1	2	2	9	ALTO	1	2	2	1	2	8	ALTO	25	ALTO	
niño3	masculino	II	5 años	2	2	1	1	2	8	ALTO	2	2	2	1	1	8	ALTO	2	1	1	2	1	7	ALTO	23	ALTO	
niño4	masculino	II	5 años	2	2	1	2	1	8	ALTO	2	1	2	1	1	7	MEDIO	2	1	2	2	2	9	ALTO	24	ALTO	
niño5	femenino	II	5 años	1	2	1	1	2	7	MEDIO	2	1	1	1	2	7	MEDIO	2	2	2	1	1	8	ALTO	22	ALTO	
niño6	femenino	II	5 años	2	2	1	1	2	8	ALTO	1	2	1	1	2	7	MEDIO	1	1	1	1	2	6	MEDIO	21	ALTO	
niño7	masculino	II	5 años	2	2	1	2	1	8	ALTO	2	1	1	1	2	7	MEDIO	2	1	1	2	2	8	ALTO	23	ALTO	
niño8	masculino	II	5 años	1	2	1	1	2	7	MEDIO	2	2	1	2	2	9	ALTO	1	2	2	1	2	8	ALTO	24	ALTO	
niño9	masculino	II	5 años	2	2	1	1	1	7	MEDIO	2	2	2	1	1	8	ALTO	1	2	2	1	2	8	ALTO	23	ALTO	
niño10	femenino	II	5 años	1	1	1	1	1	5	MEDIO	1	1	1	1	1	5	MEDIO	1	1	2	1	1	6	MEDIO	16	MEDIO	
niño11	femenino	II	5 años	1	2	1	2	2	8	ALTO	2	1	2	1	2	8	ALTO	2	1	1	2	1	7	MEDIO	23	ALTO	
niño12	femenino	II	5 años	1	2	1	1	1	6	MEDIO	1	2	2	1	1	7	MEDIO	1	2	1	1	1	6	MEDIO	19	MEDIO	
niño13	femenino	II	5 años	2	2	1	2	1	8	ALTO	1	2	2	1	2	8	ALTO	2	1	2	2	1	8	ALTO	24	ALTO	
niño14	masculino	II	5 años	1	1	1	1	1	5	MEDIO	1	1	1	1	1	5	MEDIO	1	1	2	1	1	6	MEDIO	16	MEDIO	
niño15	masculino	II	5 años	2	1	1	1	1	6	MEDIO	2	1	1	2	1	7	MEDIO	1	1	2	1	2	7	MEDIO	20	ALTO	

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	20-27	12
MEDIO	10-19	3
BAJO	0-9	0

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	8-10	7
MEDIO	4-7	8
BAJO	0-3	0

CATEGOR	VALOR	N niños
ALTO	8-10	7
MEDIO	4-7	8
BAJO	0-3	0

NIVEL	VALOR	N niños
ALTO	8-10	8
MEDIO	4-7	7
BAJO	0-3	0

6. Sesiones desarrolladas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1**I. DATOS INFORMATIVOS:****I.1. Institución Educativa:** Capullitos de Amor N° 1542**I.2. Aula:** Veracidad**I.3. Edad:** 5 años**I.4. Docente:** Marianella Silva**I.5. Responsable:** Maria Mercedes Lopez Miranda**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Somos deportistas”**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Participa en actividades al aire libre (correr, saltar, caminar)	Ficha de observación.

CO MU NIC ACI ÒN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	
---	--	---	--	--	--

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, una pelota de plástico, de trapo, globos de diversos tamaños, también mostraremos una camiseta de una selección,	Pelota de plástico o

	gorros, zapatillas, raquetas, entre otros y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: lanzar la pelota hacia arriba, correr con ella, ser un fan del equipo de la camiseta, hacer barra entre otros.	trapo, globos, camiseta de la selección, gorro, zapatilla.
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que seremos deportistas, diremos quienes quieren hacer la barras, quienes quieren ser los deportistas, que deportes quieren, entre otros	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

1.1. Aula: Veracidad

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente: Marianella Silva

1.4. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Somos bailarines”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁRE A	COMPETENCI A	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM ENTO
----------	-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------------

PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades en relación al espacio, tiempo, superficie y los objetos.	Emplea ritmo musical a lo que escucha	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que</p>	

	<p>se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, una pali cinta, radio, cucharas, maracas, tutus, etc. Pedimos que exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: girar con la pali cinta, escuchar música y seguir el ritmo, de esta manera irán incorporando el de ser bailarines como el gran show.</p>	<p>Pali cinta, radio, cuchara, maracas, tutu, etc.</p>
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos bailarines del gran show, diremos quienes quieren ser los jurados, quienes quieren ser los que bailan, que música podemos escuchar, qué pasos pueden hacer los bailarines, quién será el coreógrafo entre otros</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

1.5. Aula: Veracidad

1.6. Edad: 5 años

1.7. Docente: Marianella Silva

1.8. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos expresamos siendo mimos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, tiempo, superficie y los objetos.	Comunica a través de gestos y ademanes	Ficha de observación.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.	

	<p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, talco, harina, plumón negro, rojo, gorra negra, polo negro o con rayas blancas, temperas roja o negra, maquillaje, mencionamos a los niños que podemos hacer con estos materiales, les diremos que podemos coger la harina y echarnos a la cara, o soplarla entre otros. Escucharemos lo que los niños nos respondan e iremos nosotros utilizando el material para que hechos tengan una idea de que trabajaremos el día de hoy.</p>	talco, harina, plumón negro, rojo, gorra negra, polo negro o con rayas blancas, temperas
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos mimos y expresaremos nuestras emociones para ello pediremos que se maquillen conmigo echar el talco o harina a su rostro, pintarse la carita, colocarse el polo que dispongan, entre otros</p>	roja o negra, maquillaje,
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Los niños pueden realizar señas, expresar sus emociones mediante gestos entre otros.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

1.2. Aula: Veracidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Docente: Marianella Silva

1.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatizamos con nuestros títeres de media”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Expresa vivencias a través de las representaciones con el recurso de títeres.	Ficha de observación.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
-------	-------------	----------

ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, en esta ocasión mostraremos una media, ojos y otros materiales y si en caso ellos ya cuentan con un títere eso utilizaran, y mostraremos nuestro títere ya hecho a base de una media y uno que ya compramos y preguntamos qué podemos hacer con ello, hacer barra entre otros.</p>	Títere
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que hablaremos por medio de nuestros títeres, pediremos que nos digan cómo quiere que se llame cada uno de sus títeres y que se lo coloquen para imitar a alguien o lo que ellos desean hacer.</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

1.2. Aula: Veracidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Docente: Marianella Silva

1.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos convertimos en gimnastas rítmicos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁRE A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRU MENTO
PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Muestra espontaneidad en sus movimientos	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos un pequeño video acerca de la gimnasia rítmica y les preguntamos a los niños que les parece si hoy somos gimnastas, pero para ello mostraremos también materiales como, ula, entre otros materiales y comenzamos a explorar lo que podemos hacer con ello, como crear un ritmo con las cucharas mientras realizamos un giro o saltamos entre otros.</p>	
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que realizaremos gimnasia rítmica y que veremos quienes quieren ser lo gimnastas y quienes quieren echar porras entre otros</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p>	

	Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Un viaje al espacio

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PERSONALIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas.	Coordina sus movimientos al participar en actividades	Ficha de observación.

C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	
--	--	---	--	--	--

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, la mascarilla, un polo blanco, cinta de embalaje, botellas de gaseosa vacías las de 3 litros, una caja grande y pensaremos que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: ser un astronauta que viaja por el espacio, para eso elaboramos nuestro	mascarilla, un polo blanco, cinta de embalaje, botellas de

	traje, nuestro cohete con dos botellas de plásticas y nuestra nave será la caja.	gaseosa vacías las de 3 litros, una caja grande
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que daremos viaje por el espacio, con nuestro cohete, veremos la luna y para el despegue contaremos tres, dos uno despegue fuuu	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, donde cada niño lo realiza a su criterio con las pautas dadas, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos a imitar a mamá o papá

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
------	-------------	-----------	-----------	-----------	-------------

PSI CO MO TRI CID AD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones de manera autónoma en los que expresa sus emociones.	Improvisa acciones que son de su interés	Ficha de observación.
CO MU NIC ACI ÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p>	

	Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, un mandil, guantes, platos sucios, tazas, ropa de mamá o papá y les preguntamos qué podemos hacer con estos materiales les diremos que piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: usar el mandil como lo utiliza mamá, lavar los platos, etc.	mandil, guantes, platos sucios, tazas, ropa de mamá o papá
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que imitaremos a nuestra mamá o papá, preguntaremos a los niños como se comporta su mamá o papá, ¿qué hacen ellos en casa?, por ejemplo, mi mamá hace así, como dar ejemplos de cómo ellos tienen que hacer y poder continuar con la actividad, de repente a uno se le ocurre ser el hijo y a comportarse mal.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Somos corredores de autos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICO MOTORICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.	Ficha de observación.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, un cajón, dos ruedas o círculos una manguera, un casco o puede ser la mitad de una pelota plástica cortada, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: que el cajón sea nuestra piscina, que las ruedas sean nuestro timón o lo que hechos imaginen.</p>	<p>cajón, dos ruedas o círculos una manguera, un casco o puede ser la mitad de una pelota plástica cortada</p>
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos corredores de autos, cada uno mencionara el nombre que tendrá, en este caso mi nombre de corredor será volador, así ellos pueden decir cómo se llamarán, me meteré dentro de mi cajón, imaginar que las rueda una es mi timón girare e iré haciendo sonidos con mi boca, run, run, tiiii, con la finalidad</p>	

	de que los niños me acompañen en esta nueva aventura.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

1.2. Aula: Veracidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Docente: Marianella Silva

1.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Somos la banda de los rulos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
A	IA				

PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos.	Produce sonidos nuevos tocando objetos.	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I Ò N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos unos platillos o latas de leche vacías, baldes vacíos, palos, una guitarra, un micrófono, cucharas. y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: tocar ambas cucharas, tocar con las cucharas las latas o baldes vacíos como retando diremos que podremos ser una banda. Alguien conoce a alguna banda.</p>	<p>platillos o latas de leche vacías, baldes vacíos, palos, una guitarra, un micrófono, cucharas.</p>
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos la banda de los rulos, los niños en ese momento se acordaran de los rulos, topa, entonces diremos que seremos ellos y preguntaremos quiénes quieren ser rulo Ricardo o rulo rolando o topa, entre otros.</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>En este momento ya La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Somos superhéroes

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Acompaña el lenguaje verbal al momento de hablar o actuar.	Ficha de observación.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.	

	<p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACION DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, diversas máscaras de distintos superhéroes como de los villanos, una capa, tridente o un palo de escoba , entre otros y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: disfrazarnos de súper héroes o del villano, salvar a alguien del villano entre otros, del personaje que ello desean ser.</p>	
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos superhéroes de Chimbote de nuestra institución, salvaremos vidas, al planeta cuidaremos las plantas, a las personas, animales entre otros todo lo que los niños nos vayan mencionando lo hacemos válido y vamos practicando e imaginando.</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Capullitos de Amor N° 1542

1.2. **Aula:** Veracidad

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Docente:** Marianella Silva

1.5. **Responsable:** Maria Mercedes Lopez Miranda

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Bailamos una danza peruana

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie.	Comunica a los demás lo que siente a través de una danza	

C O M U N I C A C I Ò N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	Ficha de observación.
--	--	---	--	--	-----------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar si en caso no cuentan con uno en casa, les mostramos diferentes imágenes de danzas peruanas como: marinera, festejo, anaconda, danza de los negritos.	imágenes de danzas peruanas como:
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que nos han contratado para mostrar una danza de	marinera, festejo,

	nuestro país, y que ellos deben representarnos, cada niño será libre de elegir que danza quiere realizar.	anaconda, danza de los negritos.
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Espejito, espejito

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica sus necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.	Manifiesta a través de gestos estados de ánimo como: alegría, tristeza	Ficha de observación.

CO MU NIC ACI ÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	
---	--	---	--	--	--

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	Espejo
EXPLORACION DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos espejos de diferentes tamaños, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: ver nuestro rostro, nuestro cuerpo.	
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que serán mi espejo y deberán imitar todo lo que yo haga, deberán tratar de imitarme, desde los gestos y mi postura.	

EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	
---------------------	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Capullitos de Amor N° 1542

1.2. **Aula:** Veracidad

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Docente:** Marianella Silva

1.5. **Responsable:** Maria Mercedes Lopez Miranda

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Representamos diversas posturas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSI CO MO TRI CID AD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones explorando sus posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, el tiempo, la superficie.	Muestra diferentes posturas con su cuerpo.	

CO MU NIC ACI ÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	Ficha de observación.
---	--	---	--	--	-----------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, periódico, libro, micrófono, plato, celular, lapicero, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: nos ponemos en posición de leer el periódico.	periódico, libro, micrófono, plato, celular, lapicero,

DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que representaremos acciones que realizan nuestros padres en el día a día, como cuando leen un periódico, cuando contestan el celular, entre otras.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. **Institución Educativa:** Capullitos de Amor N° 1542

I.2. **Aula:** Veracidad

I.3. **Edad:** 5 años

I.4. **Docente:** Marianella Silva

I.5. **Responsable:** Maria Mercedes Lopez Miranda

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestra propia coreografía

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁRE A	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRU MENTO
----------	-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------------

PS IC O M O T RI CI D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones explorando sus posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, el tiempo.	Crea patrones de movimientos con palmas y saltos	Ficha de observación.
C O M U NI C A CI ÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLE A	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p>	

	Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, plumones, borrador, tajador y colores, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: que ubiquen los objetos en un orden	plumones, borrador, tajador y colores
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que cada objeto tenga una acción, por ejemplo, un color será dos palmadas, el plumón un salto, y así cada niño propondrá y creará su patrón.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: Capullitos de Amor N° 1542

I.2. Aula: Veracidad

I.3. Edad: 5 años

I.4. Docente: Marianella Silva

I.5. Responsable: Maria Mercedes Lopez Miranda

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos a representar animales

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades básicas.	Crea movimientos al compás de un sonido.	Ficha de observación.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	Máscaras de animales
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos máscaras de animales como conejo, sapo, pato, mono, etc. y pediremos que observen y exploren el material y	

	piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: volvernos un conejo y nos ponemos a saltar.	
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que escucharan un sonido (pio, pio) y ellos deberán escoger su máscara (en caso lo tuvieran) y sino simplemente imitar los movimientos que realizan estos animales.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	