



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
LAS RIMAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 251 “CORAZÓN DE JESÚS PADRE  
ABAD” - UCAYALI - 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**ORTIZ GARCILAZO, BETY REINA**

**ORCID ID: 0000-0003-3096-1307**

**ASESOR**

**VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO.**

### **AUTORA**

ORTIZ GARCILAZO, BETY REINA

ORCID ID: 0000-0003-3096-1307

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado.

Lima, Perú.

### **ASESOR**

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADOS**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

**HOJA DE FIRMA DE JURADO**

---

Mg. Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
Presidente

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
Miembro

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
Miembro

---

Velásquez Castillo, Nilo Albert  
Asesor

#### **4. DEDICATORIA.**

A mis padres, por su amor y por estar en todo momento a mi lado con su apoyo incondicional. También a las personas que siempre estuvieron cerca y me aconsejaron para continuar mis estudios y superarme cada día, para lograr obtener el anhelado sueño de ser profesional.

**LA AUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser el creador de todo, y por darme la vida, salud y bendiciones. A las autoridades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darnos la oportunidad de formarnos en sus aulas y fortalecermi formación académica, al personal docente y administrativo que, en todomomento, me brindaron su apoyo, al docente de la asignatura de Tesis y a todos aquellos que me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

**LA AUTORA**

## 5. RESUMEN

La necesidad de este estudio surge a partir de la interrogante ¿Cómo las rimas desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020? Teniendo presente que, luego de apreciaciones visuales que se han realizado en dicha institución, se llegó a identificar deficiencias en las habilidades y destrezas que presentaban los niños para internalizar el contenido didáctico otorgado por sus docentes, lo cual representaba una barrera en su aprendizaje. A través de ello, se planteó como objetivo general Determinar si las rimas desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020. Dentro de su marco metodológico, se englobó dentro de la naturaleza cuantitativa, explicativa y pre experimental; caracterizándose por la aplicación de un pre y post – test a 21 niños de dicha institución, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y observación para medir el nivel de expresión oral en cada uno y aplicar seis sesiones que midieron las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral. En lo que respecta a sus resultados, fue posible evidenciar, luego de las aplicaciones de las sesiones de aprendizaje, que el nivel llegó a elevarse de inicial “C” ha logrado “A” con un porcentaje representativo de 81%, lo cual permitió concluir que, de 21 niños, 17 de estos pudieron mejorar su expresión oral a través del empleo de la rima como herramienta para el aprendizaje dinámico.

**Palabra Claves:** Expresión oral, educación inicial, rimas.

## ABSTRACT

The need for this study arises from the question: How do rhymes develop oral expression in students of 4 years old at the Institución Educativa Inicial 251 "Corazón De Jesús" Padre Abad- Ucayali - 2020? Bearing in mind that, after visual assessments that have been carried out in this institution, deficiencies were identified in the skills and abilities of the children to internalize the didactic content provided by their teachers, which represented a barrier to their learning. Therefore, the general objective was to determine whether rhymes develop oral expression in 4-year-old children at the 251 "Corazón De Jesús" Padre Abad Initial Educational Institution in Ucayali - 2020. Within its methodological framework, it was encompassed within the quantitative, explanatory and pre-experimental nature; characterized by the application of a pre- and post-test to 21 children of said institution, to whom a checklist and observation were applied to measure the level of oral expression in each one and to apply six sessions that measured the didactic strategies to promote oral expression. With regard to the results, it was possible to show, after the application of the learning sessions, that the level rose from initial "C" to achieved "A" with a representative percentage of 81%, which allowed concluding that, out of 21 children, 17 of them were able to improve their oral expression through the use of rhyme as a tool for dynamic learning.

**Key words:** Oral expression, initial education, rhymes.

## 6. CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
4. DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
5. RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
6. CONTENIDO .....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1. Teorías: .....	19
2.2.1.1. Teoría de Piaget.....	19
2.2.1.2. Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo.....	20
2.2.2. Definición de las rimas .....	21
2.2.2.1. Rimass para niños para que aprenda expresión oral .....	22
2.2.2.2. Clases de rimass.....	24
2.2.2.3. Tipos de rimass consonantes.....	24
2.2.2.4. La importancia de las rimass en los niños. ....	27
2.2.3. La expresión oral .....	28
2.2.3.1. Definición de la expresión oral: .....	28
2.2.3.2. Importancia de la expresión oral. ....	29
2.2.3.3. Formas de expresión oral .....	30
2.2.3.4. Dimensiones de la expresión oral.....	30
2.3. Hipótesis.....	34
2.4. Variables.....	35
III. METODOLOGÍA.....	35
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	35
3.2. Diseño de la investigación .....	36
3.3. Población y muestra:.....	36
3.3.1. Población: .....	36
3.3.2. Muestra: .....	37

3.3.3. Técnica de muestreo: .....	37
3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	38
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: .....	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	42
3.5.1. Técnica de recolección de datos .....	42
3.5.2. Instrumento .....	42
3.6. Plan de análisis .....	42
3.7. Matriz de consistencia: .....	43
3.8. Principios éticos:.....	45
IV. RESULTADOS .....	46
4.1 Resultados.....	46
4.2. Análisis de resultados .....	52
V. CONCLUSIONES .....	55
5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
ANEXOS.....	65
Carta de autorización.....	65
Instrumento validado.....	66
Ficha de validación del instrumento .....	68
Consentimiento informado de padres.....	74
Sesiones aplicados.....	86

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Resultado del pre test aplicado a los niños de 4 años del nivel inicial 251 Corazón de Jesús. ....</i>	46
<i>Figura 2. Resultado obtenido de la aplicación de rimas por sesión.....</i>	48
<i>Figura 3. Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 4 años de inicial 251 Corazón de Jesús. ....</i>	49

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años de la I.E. 251 Corazón de Jesús de PadreAbad –Ucayali 2020.</i> .....	37
<i>Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 4 años de la institución Educativa “Corazón de Jesús” aula amarilla”.</i> .....	37
<i>Tabla 3. Matriz de operacionalizacion</i> .....	39
<i>Tabla 4. Resultados obtenidos del pre test de los niños de 4 años del nivel inicial 251 Corazón de Jesús.</i> .....	46
<i>Tabla 5. Aplicar las rimas en la expresión oral en los estudiantes de 4 años De la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali.</i> .....	47
<i>Tabla 6. Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 4 años de inicial 251 Corazón de Jesús.</i> .....	49
<i>Tabla 7. Prueba de hipótesis</i> .....	51
<i>Tabla 8. Tabla de frecuencias</i> .....	51

## **I. INTRODUCCIÓN**

Dentro de lo que corresponde a la caracterización de la problemática, es preciso iniciar mencionando la trascendencia de la comunicación oral en infantes, por cuanto esta habilidad o destreza les permite comunicarse a través del habla y escucha activa, lo cual los conlleva hacia la reflexión, desarrollo de la personalidad y su inserción efectiva dentro de la sociedad (Ospina y Vitonás, 2018).

En complemento con lo anterior Curipaco y Castellanos (2019) manifiestan que la expresión se atribuye a aquella habilidad que tiene el individuo para lograr la comunicación, de modo que esto les permite expresarse por medio del uso de la lengua nativa, a ello se le denomina expresión oral, la cual es identificada en etapas tempranas del niño donde pueden llegar a descubrir las intenciones como ideas, anhelos y emociones que puedan presentarse en diversos contextos (p. 14).

Por otro lado, las rimas forman parte de los elementos del lenguaje y que son canalizados a través de la conciencia fonológica, cuya característica principal se atribuye al análisis y fraccionamiento de dichos elementos, así como de la realización de diversos pasos para lograr la identificación de rimas, sílabas y fonemas; llegándose a desarrollar en diversas etapas de dificultad cognitiva de los niños (Yepes- Suárez- et al., 2019).

A través de estudios realizados dentro del ámbito internacional en países como Colombia, se ha podido precisar que las causas que mayormente repercuten en la evolución de la comunicación oral en niños se deben a múltiples causales pese a los esfuerzos por los docentes por integrar la comunicación como parte del proceso formativo rutinario. Entre estas barreras se pueden suscitar aquellas como las barreras entre el docente – alumno, la comunicación e intervención de la familia en el desempeño escolar de sus hijos, así como también la falta de estimulación oral; todas estas vertientes conllevan a presentar dificultad

en lo que corresponde a la evolución social y cognitiva del individuo desde edades tempranas y más tarde se ve reflejado en su vida adulta (Lozano, 2018).

Bajo esta misma secuencia, para Gómez (2020), también idealiza las causas relacionadas a la falta de desarrollo en el lenguaje o expresión oral de los niños hacia didácticas poco lúdicas incluidas dentro del aula de clase, donde el docente es responsable por promover un ambiente de interacción continua a través de estrategias pedagógicas que se adecúen a las necesidades de cada niño, a fin de estimular su desarrollo cognitivo de forma saludable y evidenciar la necesidad de incluir el sonido de las rimas como herramienta del lenguaje que coadyuve a los niños a expresarse y satisfacer sus necesidades de comunicación y emocionales fuera de lo que se considera como intelectual, pero más orientado hacia la oralidad (p. 8).

En Perú, en cambio, las posibilidades de que muchos niños se comuniquen con los demás se reflejan en los consejos que se dan a los padres y a la comunidad para promover las emociones, el dinamismo, el lenguaje, la sensibilidad social y el desarrollo afectivo del niño, entre otros. Se considera que la referencia de la familia al niño es fundamental, ya que puede moldear o distorsionar su personalidad. Por lo tanto, la educación preescolar en el país está a la vanguardia del sistema educativo y tiene como objetivo proporcionar una intervención que sea íntegra a los infantes en edades comprendidas menores a 6 años, así como orientar a los padres y a la comunidad en general para que el niño tenga éxito en la escuela (MINEDU, 2016)

También a nivel local, en la escuela Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali N° 235, los niños de cinco años mostraron dificultades para comunicarse con su profesor y compañeros, relacionadas con el hecho de que los alumnos no son partícipes de manera fácil en los grupos de amigos; son silenciosos, no saludan, y cuando saludan, utilizan una voz tímida, lo que les impide practicar diálogos fluidos, lo cual es de gran relevancia en el proceso

escolar. Además, no muestran espontaneidad cuando se comunican, sus respuestas suelen tener un vocabulario limitado y a veces tartamudean o responden con expresiones verbales poco comprensibles. Cuando interpretan rimas, prefieren hacerlo solos y no se integran con sus compañeros; algunos se ríen de sí mismos porque no pronuncian claramente ciertas palabras y evitan participar en diálogos o círculos sociales. Todo esto constituye un problema evidente para los alumnos en el lugar mencionado, lo que nos lleva a considerar la dramatización de rimas para perfeccionar la comunicación oral de estudiantes de preescolar.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo las rimas desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si las rimas desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020. Asimismo, los objetivos específicos: Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral; Aplicar Rimad como estrategia didáctica activa para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, y Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.

Este estudio es relevante desde el punto de vista práctico, ya que demuestra cómo las diferentes estrategias refuerzan la rima en el transcurso del perfeccionamiento del habla en niños de 4 años en un nivel inicial. Desde el punto de vista metodológico, fue posible desarrollar un instrumento para evaluar la variable independiente rima y la variable

dependiente habla, que ha sido validado por varios expertos en la materia. Por último, cabe señalar que, en el plano práctico, el estudio demostró ser una herramienta útil y necesaria, ya que la expresión oral de los alumnos les permitirá alcanzar varios resultados de aprendizaje importantes gracias a su capacidad para expresar sus necesidades y emociones de forma oral.

Se utilizó una metodología partiendo de la cuantificación de datos, se basó en uno aplicado, y el diseño se vio envuelto dentro de uno pre-experimental, se utilizó un pretest y un post-test para calcular la variable estudiada y luego hacer una comparación entre las variables independientes y dependientes, trabajando con una muestra de 25 niños de 4 años.

En cuanto a los resultados, se comprobó que los resultados del postest se clasificaron en tres niveles: Rendimiento, Proceso e Iniciación. Asimismo, los resultados arrojaron que el 54,2% de los niños tiene un nivel de aprendizaje inicial, es decir, "C", y el 81,0% de los niños ha alcanzado un nivel de aprendizaje, es decir, "A"; estos son los niños de la institución educativa "Corazón de Jesús" Padre Abad- Ucayali. Se puede concluir que el uso de las rimas infantiles mejora significativamente la capacidad de expresión oral de los niños de cuatro años a través de la dramatización de las rimas y les permite manifestar sus denominaciones con claridad o intervenir dando su opinión sobre un tema determinado. Muchos de ellos ya no muestran timidez al hablar.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Bueno y Sanmartín (2019) en su estudio titulado “el uso de las rimas, permiten al niño desarrollar un buen nivel de maduración en el lenguaje”, presentado para obtener el grado de Bachiller, tuvo como intención evidenciar que, los trabalenguas, rimas y canciones fomentan la evolución del lenguaje en niños de edades entre 3 a 4 años de un centro educativo. Metodológicamente se basó en uno aplicado, nivel descriptivo, y el diseño se vio englobado dentro de uno preexperimental. El universo de estudio se encontró contemplado por un total de treinta (30) docentes pertenecientes a la institución educativa inicial 050 "María Angélica Carrillo de Mata Martínez", Quito - Ecuador 2019" y la muestra de 16 estudiantes de dicha institución mencionada. A fin de obtener datos, se llevó a cabo la observación y como herramienta se empleó el cuestionario. Asimismo, de acuerdo con los resultados, estos conllevaron a evidenciar que en la institución las rimas son esenciales para el uso del lenguaje destacando la importancia que la Literatura Infantil tiene y por lo tanto se concluye que, las narraciones de rimas conllevan a que el niño se forme de una manera integral, dado que, dichas actividades permiten que el niño se sienta fascinado y esto conlleva a que el niño evolucione su imaginación.

Lindao y Córdova (2018) elaboró un su estudio titulado “las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer” en la potencializarían de la expresión oral”, teniendo como objeto fortalecer la destreza de la oralidad mediante técnicas de vocalización, dicción y articulación para el buen funcionamiento de su aparato fonador en alumnos de educación inicial. Metodológicamente se basó en la cuantificación de datos, nivel descriptivo, el diseño se vio englobado dentro de uno pre experimental, transicional de campo. El universo de estudio se encontró contemplado por un total de doscientos (200) niñas del preescolar “Planeta Niños

de Bolivia muestra por 50 niños de dicha institución mencionada. Para poder obtener la información, se llevó a cabo la observación y como herramienta se empleó una lista de cotejo. Asimismo, como resultados, se evidenció que, los niños si determinan las necesidades específicas para poder optimizar la fluidez verbal de acuerdo al aspecto semántico, sintáctico y fonológico. Por tanto, se concluyó que al emplear las rimas si logran la evolución oral.

### **2.1.2. Nacional**

Rozas (2021) en su estudio titulado “Aplicación de las rimas y Trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral”, tuvo como intención de identificar la efectividad de las rimas y trabalenguas durante la evolución oral. Metodológicamente se centró en uno aplicado, asimismo, el diseño se vio envuelto dentro de uno preexperimental. El universo de estudio se encontró contemplada por 40 niños y niñas de 5 años del centro educativo y la representación se contempló de 16 estudiantes de la institución mencionada. A fin de obtener datos, se llevó a cabo la observación y como herramienta se empleó la ficha de observación. Los resultados permitieron evidenciar que, mostraron ganas de aprender, no obstante, poseen limitaciones referentes a la fluidez, pronunciación, coherencia, entre otros. Dichas limitantes contemplan una barrera para poder adquirir los aprendizajes necesarios. Por lo tanto, se concluyó que se emplearán los instrumentos en dos tiempos, al inicio, para centrarse en una línea de base y al culminar para poder hacer una comparación oportuna.

Bravo y Gómez (2017) en su estudio titulado “Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral”, tuvo como fin elaborar y desarrollar un plan de juegos orales a fin de poder lograr la evolución de la expresión oral. Metodológicamente se basó en la cuantificación de datos, fue aplicado, y el diseño se vio enmarcado dentro de uno pre experimental. El universo de estudio se vio constituido por 30 niños pertenecientes de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, la muestra por 12 niños de dicha institución mencionada. Al momento de obtener información se utilizó a la observación y como herramienta se manipuló una lista de cotejo. Del mismo modo, en cuanto a los resultados, mostraron que, en la institución, el nivel de expresión oral posterior de la valoración final se encontraba en un nivel de aprendizaje alto (escala de valoración alta), ello se debió a la implementación de un conjunto de juegos verbales que habilitó a los infantes a comunicar sus pensamientos e ideas por medio de palabras y a nombrar y relacionar palabras mediante rimas. Se llegó a la conclusión de que hicieron un progreso significativo, puesto que el índice de progreso ascendió a una media del 77%; lo cual se motivó a la implementación de un plan de juegos verbales que les motivó a intervenir activamente en las sesiones de aprendizaje.

### **2.1.3. Local:**

Ruiz (2020) En su estudio titulado “juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral”, el propósito del estudio fue examinar cómo los juegos didácticos afectan la evolución de la comunicación oral en infantes de cinco años en edad preescolar. Metodológicamente se basó en la descripción del fenómeno de estudio y el diseño se vio enmarcado dentro de uno cuasi-experimental. De acuerdo al conjunto de individuos a estudiar, se vio enmarcado por 90 niños de cinco años de edad de la guardería N° 304 "gotitas de amor", Pucallpa 2020, y la muestra de 60 niños de dicho

centro. Para poder obtener información se aplicó la observación y de herramienta, se usó una ficha de observación. Del mismo modo, los resultados comprobaron que, los niños creen que la expresión oral puede ser promovida a través del uso de juegos didácticos, con un alto porcentaje de ellos que tienen una influencia directa en la evolución respecto a la comunicación oral de los infantes. Se concluyó que el uso de juegos didácticos tiene una influencia directa en la evolución de la expresión oral, teniendo en cuenta el nivel de significado.

Navarro (2020) en su estudio titulado “nivel de expresión oral” presentado para obtener el grado de Bachiller, El objetivo del estudio era establecer el nivel de fluidez. Metodológicamente permitió la cuantificación de datos y el diseño se vio enmarcado dentro de uno sin manipulación. La sociedad estuvo constituida por un total de sesenta (60) niños de 5 años de edad de la institución de formación inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020. El universo de análisis se localizó contemplado por 20 infantes de la mencionada organización. Para lograr tener información se aplicó la observación y de herramienta, se utilizó una ficha de observación. Los resultados muestran que los niños se ubican en un grado de logro, lo que significa que de las tres dimensiones del habla, tienen un mejor desempeño en el área de vocabulario, ya que están en camino al éxito a través de la práctica y el entrenamiento. Alcanzar un nivel de habla satisfactorio. Se puede deducir que los niños se ubican en un grado de rendimiento, lo que significa que tienen un nivel satisfactorio de habla.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías:**

#### **2.2.1.1. Teoría de Piaget**

De acuerdo con Davidson (2006) dicha teoría se basa en cuatro etapas:

- a. Sensorio motora:** Durante esta se centran al principio solamente en los

Reflejos con los que nacieron, tales como el arraigo y la succión, por ejemplo. El mismo inicia desde que nacen hasta los dos años de edad. Asimismo, los niños se expresan por medio de acciones motoras, en donde caminan y gatean, del mismo modo, el mayor de los conocimientos que se obtiene al momento de esta fase es por medio de la actividad física, no obstante, inician a presentarse ciertas habilidades lingüísticas y el concepto de permanencia de los elementos de consiguen durante la etapa sensorio motora.

**a. Preoperacional:** dicha etapa inicia desde los dos años de edad hasta los 7 años.

Durante dicha fase, los niños son egocéntricos, consideran que todo a su alrededor piensa como ellos. En esta fase, los niños inician a emplear simbolismo en vinculación con su mundo, y su empleo del lenguaje oral, la imaginación y la memoria aparecen en este momento.

**b. Operativa concreta:** Contempla la fase de la evolución entre los siete y once Años, en donde los niños viven una transformación intensa al momento de pensar. Dicho pensamiento se convierte en menos egocéntrico y más coherente, del mismo modo, la capacidad de llevar a cabo una operación mental y posteriormente de invertir el pensamiento para poder regresar al punto de inicio, se expresa de manera prominente durante dicha fase.

**c. Operativa formal:** En dicha fase, se obtiene la capacidad de manejar el Pensamiento Complejo y de emplear símbolos en vinculación. Lo mismo facilita la capacidad de completar dificultades respecto a materias como el álgebra, asimismo, durante dicha fase, se procesan de manera coherente las situaciones hipotéticas.

#### **2.2.1.2. Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo**

Cualquier aprendizaje en el aula tiene una historia, todos los niños tienen experiencias antes de la escuela y, por tanto, el aprendizaje y el desarrollo están

vinculados desde los primeros días de la vida del niño. Habla de dos etapas de desarrollo: La etapa de desarrollo propiamente dicha, que abarca el grado de evolución de las operaciones mentales del niño, incluye las actividades que el niño puede realizar de forma independiente y que demuestran sus capacidades mentales (Vygotsky, 1995).

Si, por el contrario, se ayuda o se muestra al niño cómo resolver un problema y lo resuelve, es decir, no llega a la solución por sí mismo sino con la ayuda de otros, se trata de un posible estadio de desarrollo. Lo que los niños pueden hacer con la ayuda de "otros" es en cierto modo un mejor indicador de su desarrollo intelectual que lo que pueden hacer por sí mismos. Se ha demostrado que la capacidad de los niños del mismo nivel de desarrollo intelectual para aprender con la ayuda de un profesor varía mucho, al igual que su posterior progreso académico (Vygotsky, 1995).

Además, los procesos de aprendizaje desencadenan procesos de desarrollo. El camino del desarrollo va de fuera a dentro por medio de la interiorización de los procesos interpsicológicos; por consiguiente, si se estima que el aprendizaje es el motor del desarrollo, el colegio es el actor responsable y juega un papel clave en el impulso del desarrollo psicológico del infante. El colegio, como construcción cultural de las comunidades cultas, lleva a cabo un papel particular en la obra del desarrollo integral de los miembros de estas comunidades (Vygotsky, 1995).

### **2.2.2. Definición de las rimas**

Una rima supone la reiteración de un conjunto de sonidos. Se trata de una técnica utilizada a menudo en poesía, cuya repercusión se produce normalmente al final de un verso y empieza con la última vocal acentuada. Por extensión, la rima hace referencia a versos del género poético, a la serie de consonantes que constituyen una lengua y a la combinación de consonantes y asonancias empleadas en una redacción

(Camazón, 2021).

Meza y Palacios (2018) al respecto manifiesta que “la rima es un elemento que forma parte de las estructuras literarias, básicamente de lecturas cortas, se trata de una repetición parcial o total de los sonidos en dos o más versos dentro de una poesía” (p.16).

De acuerdo con Bueno y Sanmartin (2019) la rima es la repetición total o parcial de sonidos en 2 o más versos desde la última vocal acentuada o el parecido de los sonidos finales de un verso (p. 5). Para interiorizar el nivel del lenguaje en los niños, las rimas infantiles se basan en una rica tradición de comunicación oral, basada en canciones, poemas y juegos, para que el niño aprenda los diferentes sonidos del lenguaje. Una rima es una serie de líneas conectadas a una estrofa de un poema mediante la alternancia de fonemas, empezando por la última vocal acentuada; se considera un factor rítmico en una línea.

En complemento, Ruiz (2019), las rimas cobran una importancia elevada por su beneficio en el mejoramiento del lenguaje, desenvolvimiento cognitivo, psicosocial y motor; por cuanto se resalta que la escucha de las rimas permite que los niños ejerciten los músculos de la boca y lengua, así como también pueden reforzar la memoria al tener que recordar las rimas y los sonidos consonantes que quedan fijados en su mente. Asimismo, las rimas pueden encontrarse inmersas en poemas, los cuales pueden despertar el interés por la lingüística y el intercambio de las palabras, siendo una herramienta crucial para facilitar la expresión oral (p. 18).

#### **2.2.2.1.Rimas para niños para que aprenda expresión oral**

Por medio de los juegos literarios para niños, es posible enseñarles a rimar. Uno de ellos es la poesía, una forma de expresión oral compuesta por estrofas y versos.

Al rimar, los niños aprenden a realizar la entonación correcta en cada tipo de rima, por ejemplo, al rimar el siguiente párrafo, pueden aprender a entonar correctamente las rimas, por ejemplo:

### **TENGO TRES VACAS**

Tengo vacas

Tú no tienes nada.

Tengo tres vacas

En un corral

Una me da leche

Otra me da carne

Otra me da alegría

Tengo, tengo tres vacas

Las rimas infantiles suelen ser cortas, repetitivas y contienen sencillos juegos de palabras; su valor educativo radica en que se consideran el primer contacto del niño con la literatura. Las rimas infantiles son muy variadas e incluso pueden ser ideadas por los padres, los profesores o los propios niños según su creatividad. Al practicar continuamente las rimas, los niños perfeccionan su memoria mediante la repetición y el recordatorio de las palabras. Asimismo, las rimas infantiles contribuyen a aumentar el vocabulario de los niños y les permiten diferenciar los diversos sonidos de las palabras, lo que los lleva a pronunciar mejor las letras, las palabras, las oraciones y las frases (Terán, 2021).

### **2.2.2.2. Clases de rimas.**

#### **2.2.2.2.1. Rima consonante**

Se trata de la igualdad de los sonidos vocales y consonantes de acuerdo con el énfasis vocal de los distintos renglones de un determinado volumen. (Ada, 1970, pág. 38).

#### **LA RANA**

Sana,  
sana colita de  
rana si no sana  
ahora sanará  
mañana

En este caso se observa que, al hablar de acentos, estos tienen una fonética o sonido igual, además se observa que los dos o más versos concuerdan desde la última vocal, es decir, el sonido vocálico es como una consonante. Asimismo, para este tipo de rima, es aconsejable emplear palabras que rimen y que se adecuen al verso, esas finalizaciones de palabras como: aba, endo, ando, eron, aron, era, ase, ese, aba, ado; estas son inagotables desinencias que riman y tienen igual fonética o sonido (Gualpa, 2021).

#### **2.2.2.3. Tipos de rimas consonantes**

Conforme con Ormeño (2020) se presentan diversos tipos de rimas, en el que el desarrollo es detallado y perfecto por su consonante, se dan a conocer las siguientes:

- **Rima paread:** Esta forma de rima se denomina igualmente pareado, lo que significa que la estrofa de un verso rima más de dos veces en forma AABB, siendo preciso asimismo que los versos posean la misma métrica. Este tipo de rima también se considera dístico, lo que implica que la estrofa de un verso rima más de dos veces en función de la forma AABB, teniendo que ser asimismo los versos de la misma métrica.

- **Rima abrazada o redonda:** Este tipo de rima es una variedad de versos de forma ABBA, es decir que forma un cuarteto (versos de 4 estrofas mayor a ocho silabas) o una redondilla (versos de 4 estrofas menores a ocho silabas).

### **PINPOLLO DE CANELA**

Flor en capullo  
A Pimpollo de canela B  
Duérmete, vida mía B  
Mientras Te arrullo. A

- **Rima cruzada:** Esta clase de rima se denomina también rima de intercambio ya que el patrón es ABAB, los versos de esta rima concuerdan entre los versos pares e impares. De este modo, la rima se combina al proseguir en la siguiente estrofa.

### **LA LOBA**

La loba, la loba A  
Le compró a la lobito,  
Un calzón de seda y  
un gorro muy bonito.

- **Rima monorrima:** se usaba en tiempos pasados, se trata de un tipo monótono, es decir, el verso mantiene la misma rima, y se emplea muy raramente en la

época actual.

## EL CONEJO ZACARÍAS

Mi conejo Zacarías A

Come zanahorias A

Todos los días.

- **Rima asonante o imperfecta:** Las rimas imperfectas se llaman asonantes porque sólo comparten sonidos con la última vocal del verso, por ejemplo, las rimas asonantes más utilizadas: gruta, ayuda, consuma, abrupta, que sólo comparten sonidos entre las últimas vocales. Juan José confiaba, en poder verla en la ventana.

### 2.2.2.3.1. Normas para el reconocimiento de la rima asonante

Para poder reconocer la rima asonante Cardoso (2021) señala que, hay que seguir las siguientes reglas, no hay problema en romper algunas relaciones, sobre todo si no se siguen: pena, deja, alerta, reja, estas pueden darse al final de un verso con rima asonante, también menciona que no hay problema con la consonancia en una rima asonante como: deja, reja. Otra regla que menciona es que no importa si los verbos son agudos porque sólo depende del acento de la última vocal, por ejemplo: calzar, ciudad, pan, panal.

También menciona que en las rimas que contienen diptongos y triptongos, sólo se deben anotar las vocales postónicas, es decir, las que se presentan sólo en asonancia y se dan al final del verso y tienen acento, como: vano, sagrado, áureo. Por último, señala que las vocales U y I son equivalentes a las vocales a, o y e cuando ocurren al final de una palabra llana o recia, por ejemplo: bebe, muere, hiere, muere, éstas pueden rimar con frágil, débil, liso y virus (Cardoso, 2021).

### 2.2.2.3.2. Tipos de rima asonante

Las rimas se encuentran dispersas de forma que la repetición de la rima provoca un sonido previsto por el verso, es decir, la rima asonante posee diversos tipos de rima (Paiconcial, 2021).

- **Monorrima asonante:** En este tipo de rima, las líneas conllevan una rima que se considerará la misma sucesión en el poema.
- **Rima pareada asonante:** dicho tipo de rima poseen versos en pareja.

Me moriré en París con aguacero,

Un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en París - y no me corro,

Tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

- **Rima alterna asonante:** en esta clase de rima, los versos son alternados, suenan de forma alterna posterior de un verso. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo. (A)

- **Rima abrazada asonante:** En dicho tipo de rima, el verso primero y el último se encuentran, y los del medio son de la forma continua.

#### 2.2.2.4. La importancia de las rimas en los niños.

Según LogoPTando (2016), la rima es fundamental para el proceso de

aprendizaje del niño, pues ayuda a perfeccionar la lectura, la pronunciación y la memorización. Resulta fundamental cuando se emplea en manera de juegos, pues resulta más atractivo para los niños. Seguidamente se expone la relevancia de la rima para los niños (Llumigusín y Morales, 2021).

La rima constituye un instrumento fundamental en el desarrollo fonológico, de forma que su aprendizaje es importante en la infancia porque las rimas son palabras que a los niños les gusta oír y percibir. Por tanto, conocer las rimas contribuye a un aprendizaje más rápido y fácil, a conservar la memoria y recordar agiliza el proceso de aprendizaje del lenguaje (Llumigusín y Morales, 2021).

### **2.2.3. La expresión oral**

#### **2.2.3.1. Definición de la expresión oral:**

De acuerdo con Sánchez (2004), la expresión oral consiste en la habilidad de Hablar constituyendo el inicio de la evolución de otras capacidades como el fomento de la habilidad de poder escuchar para comprender lo que dice el resto. Permite relacionarse de manera directa e indirecta con las personas que se encuentran alrededor, poniendo de manifiesto las ideas, sensaciones, recuerdos, conocimientos y todo aquello que se quiera expresar y dar a conocer (p. 78).

Examina la manera predominante del lenguaje desde una perspectiva puramente funcional y pragmática, en particular entre los niños y las niñas que asisten a un centro de educación infantil (Bravo y Gómez, 2017, p. 22).

En la niñez, la expresión oral parte de la capacidad congénita de articular sonidos de manera sistemática para comunicarse. La expresión oral de los chicos es una de las primeras posibilidades sólidas de expresión, tanto en la narración de la raza humana como en la historia del sujeto (Paiconcial, 2021).

De hecho, la oralidad constituye expresión que precede a la palabra escrita, y sobre esta base se desarrolló posteriormente la escritura. La capacidad de articular los sonidos de manera que puedan utilizarse para una comunicación compleja, es, pues, una característica determinada genéticamente. Sobre esta base, sobre la capacidad innata de comunicación, se desarrollan después las distintas lenguas con sus diferentes características. Éstas tienen ciertas reglas que se configuran socialmente y cambian con el tiempo, aunque siempre de forma sistemática, es decir, cada cambio afecta a la totalidad de los elementos que componen la lengua en cuestión (Calderón, 2018).

Está estrechamente relacionada con la función de pensar y articular significados para describir el planeta que nos circunda de manera inteligible. La expresión oral es la capacidad lingüística de expresarse oralmente (Mendoza, 2019).

#### **2.2.3.2.Importancia de la expresión oral.**

El día a día y las diferentes actuaciones del mundo actual requieren que los niños y los ciudadanos puedan de manera fluida y clara, manteniendo una pronunciación y una entonación óptimas y empleando un lenguaje pertinente y natural. Por consiguiente, hay que hacer énfasis en la educación de la comunicación oral en contextos formales e informales, incluyendo el fomento de las competencias en cuanto a la conversación, el diálogo, el debate, la narrativa, el reportaje oral y demás modalidades de expresión oral. Dichas actividades de aprendizaje son convenientes para que los niños cuenten con una caja de instrumentos con la que puedan desenvolverse en la enseñanza superior, en el mundo laboral o en la vida social (Sanabria et al., 2019).

Partiendo de la necesidad de que la oralidad es considerada una tradición de carácter didáctico que, para el hombre, ha sido vital desarrollar para lograr comunicarse y alojar sus conocimientos durante toda la historia de su existencia, sin embargo, los problemas a los que se enfrentan los docentes se perfila hacia el proceso de enseñanza del

lenguaje, a pesar de ser este brindado por medio de la lengua nativa sobre segundas lenguas o extranjeras; siendo preciso recalcar que de forma diaria es posible identificar que existen cuatro destrezas como la comprensión lectora y auditiva, así como también la escrita y la oral; siendo esta última la más difícil de adquirir y que, por tanto, cobra mayor relevancia en el ámbito educativo, dado que es el principal elemento que debe dominar la persona para poder transmitir sus sentimientos y necesidades (Níkleva y López-García, 2019).

### **2.2.3.3. Formas de expresión oral**

Jenis (2008), indicó que, al hablar, se expresa verbalmente. Se trata del instrumento que se usa al hablar, junto con los gestos, las expresiones faciales, entre otros.

- **Expresión Oral espontánea:** sirve para transmitir a quienes están alrededor lo que se siente, lo que se piensa, lo que se quiere, lo que se necesita y otras cosas que se quieren compartir o dar a conocer. En definitiva, las expresiones espontáneas son las conversaciones que podemos mantener cada día, aunque no sean objetivas. En este contexto, Piaget (1991) menciona que el habla espontánea es la forma de habla externa que transmite la visión del niño sobre las cosas. El lenguaje espontáneo es una forma de comunicación rudimentaria asociada a una acción material (Pág. 32).

- **Expresión oral reflexiva:** Las frases reflexivas se utilizan en los casos en los que la intención es convertir al receptor en una persona convencida. Se trata de una expresión de carácter espontáneo, basada en la estructura del texto y la estructura sintáctica, en la que se dan, exploran y modifican determinadas informaciones. Los gestos utilizados en esta expresión son mucho más refinados que la expresión espontánea.

### **2.2.3.4. Dimensiones de la expresión oral**

Conforme con Dioses (2006, pág. 16-18) indica que, las dimensiones que

conforman la expresión oral, son las siguientes:

#### **2.2.3.4.1. Dimensión 1. Forma.**

Esteves (2019) mencionó que, la forma implica:

- Pronunciar los fonemas simultáneamente, teniendo en cuenta sus particularidades,

Y distinguir los sonidos.

- La organización de los fonemas en morfemas para formar palabras y poder

Diferenciarlas.

- La disposición y el reconocimiento de las palabras en expresiones y oraciones,

Tomando en consideración la consonancia fijada por las reglas gramaticales.

- Fonología designa los efectos lingüísticos de la estructura de los sonidos y del

Funcionamiento articular y perceptivo o, si lo quiere, el dominio del hablante sobre el uso lingüístico concreto de las señales sonoras.

- Morfología y sintaxis, con esta prueba se pretende describir y profundizar en los

Sufijos o morfemas verbales, así como en las modificaciones que presenta el léxico y en el tipo de oraciones que realiza el niño (simples, coordinadas, subordinadas, etc.). Se emplearon tres formas de investigar dicho asunto.

- Simulación directa de los esquemas sintácticos. Todo esto se fundamenta en la

Idea contrastada de que los niños sólo pueden imponer lo que comprenden de una forma concreta.

- Elaboración realizada por medio de declaraciones, efectuadas en un contexto

Verbal y respaldado por imágenes.

- Producción verbal propuesta por las imágenes, análisis del número y la tipología

De las oraciones emitidas.

#### **2.2.3.4.2. Dimensión 2. Contenido**

Bobadilla (2018) menciona que, el contenido se centra en: El conjunto de palabras, capaces de ser comprendidas o habladas, tiene Una interpretación en el ámbito real y absoluto.

La capacidad de concretar y captar oralmente conceptos, elementos e Ideas de la realidad o de la imaginación Como en las pruebas de morfología y sintaxis, la selección de los ítems se ha efectuado siguiendo un criterio de tipo psicoevolutivo, lo que supone un avance con relación a las solicitudes experimentales que se detallan a continuación: Tomando en cuenta la interrelación entre el lenguaje y el pensamiento, los ítems recogidos a nivel de comprensión y producción reflejan los siguientes aspectos semánticos.

- A los cuatro años se hace presente el léxico, conocimiento de colores, ubicación espacial, partes básicas del cuerpo y establecimiento de actuaciones básicas.

#### **2.2.3.4.3. Dimensión 3. Uso.**

De acuerdo con Toro y Tejeda (2020) se deben tener presente los siguientes aspectos:

- El empleo de un grupo de componentes verbales y no verbales que posibilitan la transmisión y recepción de ideas y sentimientos en un entorno social.
- Evalúa la competencia del niño para pensar, reconocer y verbalizar distintas cuestiones verbalizadas por el evaluador.

A lo largo de este apartado, se ha hecho mención a la operatividad del lenguaje oral en niños de 3, 4, 5 y 6 años, atendiendo a los postulados psicolingüísticos de Vygotsky (1995) de que la vivencia lingüística juega un relevante protagonismo en el proceso evolutivo del lenguaje y como instrumento de comunicación del pensamiento.

#### **2.2.3.4.4. Elementos a considera para lograr la expresión oral**

- De acuerdo con los aportes de Blas (2019) se deben tener en cuenta los

Siguientes componentes:

- **La voz:** a la hora de exponer o sustentar algo de forma oral, es

Sumamente influyente la voz, es decir, la nitidez, la afinación y la determinación con la que se pronuncia una palabra, una oración, una frase o un párrafo. Se requieren cumplir determinadas particularidades o reglas para que el auditorio o el receptor comprenda, hay que evitar una voz débil, una voz chillona, una voz ronca, por eso hay que efectuar ejercicios; tampoco es lo mismo leer de un instante a otro que tener una elaboración o práctica para una conversación, existen personas o individuos que tienen miedo de formular su nombre, esto es frecuente.

- **Postura del cuerpo:** para ello se recomienda adoptar una posición

Firme, para lo cual es conveniente ensayar esta postura con los niños desde la infancia, permitirles leer una y otra vez, hacerles partícipes, es importante la oralidad para ello, ya que se aprende de menos a más. Existen determinadas recomendaciones para la postura que varían en relación con el contexto, el lugar y el público al que se va a abordar. Sobre todo, no lles ni cruces los brazos pegados al cuerpo, ni sujetes objetos con las manos o los escondas en los bolsillos, porque eso impide la indispensable presión gestual que apoya o acompaña cualquier discurso.

- Al expresar las palabras, como dice Castillo (2019) la expresión oral

está complementada por los gestos, dentro de este caso tienen mucho que ver los desplazamientos corporales acorde a la narración en este caso o cuando se quiere manifestar una idea o evento se requiere que vaya aparejado a los gestos corporales, otorgando más vivencia a las acciones o casos expuestos en clase..

- **La mirada:** la mirada posee mil significados, conviene leer en voz alta,

Observar al público al tiempo que se habla o dialoga, conservar siempre la atención, plasmar la idea con claridad, poseer confianza y sostener la coherencia de las actuaciones o de los actos mientras se relata.

- **La estructura del mensaje:** debe manifestarse con claridad y de forma

Coherente el mensaje de la persona que actúa en la comunicación o en la representación de un tema. Es decir, el lenguaje no ha de ser imprevisto para no incurrir en críticas que repercutan en la autoestima.

- **El vocabulario:** a la hora de hablar, es necesario utilizar "un léxico que

El receptor pueda comprender". Así pues, hay que reflexionar primero acerca del tipo de público al que se ofrece la idea.

### 2.3. Hipótesis.

#### **Hipótesis general:**

Las rimas desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020.

#### **Hipótesis específicas:**

La expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio.

La aplicación de rimas como estrategia didáctica activa permitirá

desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020.

La expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral se encuentra en un nivel alcanzado.

#### **2.4. Variables**

- Variable independiente: las rimas
- Variable dependiente expresión oral

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo y el nivel de la investigación.**

El tipo de investigación es cuantitativa porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, está orientado a cuantificar los resultados, los datos en tablas y gráficos.

Según Baena (2017) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

El nivel de investigación es explicativa, porque se recogen y analizan datos Cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las

Demás Clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. (Palella y Martins, 2012).

### **3.2. Diseño de la investigación**

En cuanto al diseño, la investigación asume diseño pre experimental, que se conoce como diseño de pre prueba/pos prueba con un único grupo.

Un grupo obtuvo una prueba previa al estímulo o al desarrollo del tratamiento experimental, después se administró el tratamiento y, por último, hubo una prueba post-estímulo

Este diseño contempla un control del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G 01 X 02

G: Muestra de estudio, 21

niños

01: pre prueba

02: post

prueba

X: Uso de

rimas.

### **3.3. Población y muestra:**

#### **3.3.1. Población:**

Contempla el universo de estudio de la investigación. De acuerdo la población se vio compuesta por niños de 3, 4 y 5 Años del nivel inicial de la I.E. 251 Corazón de Jesús de Padre Abad –Ucayali 2020.

**Tabla 1** Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años de la I.E. 251 Corazón de Jesús de PadreAbad –Ucayali 2020.

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 años	Aula morado	25	
4 años	Aula rojo	25	
	Aula amarillo	21	
5 años	Aula azul	25	
Total:			<b>96</b> estudiantes

**Fuente:** Nómina de matrícula 2020

### 3.3.2. Muestra:

La muestra está conformada por 21 estudiantes del aula de 4 años de la institución Educativa “Corazón de Jesús aula amarillo”.

Según Hernández y Mendoza (2018) se manifiesta que es: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada”.

### 3.3.3. Técnica de muestreo:

Esta investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, se trabajó con la totalidad de los estudiantes del aula, los mismos que fueron autorizados por sus padres o tutores. Según Hernández (2014), “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176).

**Tabla 2.** Muestra de estudio, niños de 4 años de la institución Educativa “Corazón de Jesús” aula amarilla”.

II EE	U gel	Edad	Aula	Nro. De Niños
-------	-------	------	------	---------------

<b>251</b>	Padre Abad-	4 años	amarillo	21
<b>corazón</b>	Aguaytia			
<b>de Jesús</b>				
	<b>Total</b>			21 niños

**Fuente:** Nómina de matrícula 2020

### **3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes con 4 años cumplidos
- Estudiantes matriculados hasta el momento en que se recogió la información

#### **Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que sus padres no firmaron el consentimiento informado
- Estudiantes que no asisten a clases durante el periodo de recolección de datos.
- Estudiantes cuyos instrumentos de recolección de datos tienen información incompleta.

### **3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:**

**Tabla 3. Matriz de operacionalización**

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
¿Cómo las rimas desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020?	VI: Las rimas	Una rima supone la reiteración de un conjunto de sonidos. Se trata de una técnica utilizada a menudo en poesía, cuya repercusión se produce normalmente al final de un verso y empieza con la última vocal acentuada (Camazón, 2021).	Las rimas suelen ser consonantes y se pueden dividir entre rimas pareada, abrazada, cruzada y mono rima.	Consonantes	Rima pareada	1. Expresa adecuadamente las rimas que se le presenta. 2. Utiliza vocabulario de uso frecuente. 3. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 4. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida. 5. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo Ficha de observación
					Rima abrazada	6. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	
					Rima cruzada	7. El tono de voz es el mismo en todo el trayecto de la rima. 8. Adopta posturas que mejore su tonalidad de voz. 9. Tiene el timbre de voz adecuado al leer la rima. 10. Repite con fluidez las rimas que se le menciona.	
					Mono rima	11. Tiene curiosidad por la palabra que tienen igual entonación en las rimas. 12. Realiza una adecuada lectura de las rimas. 13. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, sonidos, movimientos corporales y diversos	
	VD: Expresión oral	Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez,	La expresión oral se caracteriza por la forma, brindada por la fonología, morfología y sintaxis; contenido, relacionado al léxico y uso de la	Elocución	Fonología	volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. 14. Reproduce rimas cortas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	

coherencia y semántica y  
 persuasión expresión  
 (Bravo y Gómez, espontánea.  
 2017).

	Morfología y sintaxis	15. Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras. 16. Describe oralmente imágenes estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. 17. Articula correctamente los fonemas para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro. 18. Participa en conversaciones agregando palabras al tema.
Pronunciación	Léxico	19. Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. 20. Interpreta las ideas plasmadas en el cuento. 21. Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permiten comunicarse con los demás. 22. Es coherente al plasmar las ideas inmersas en la narración.
	Uso de la semántica	23. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. 24. Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Semántica		25. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personas y acciones principales. 26. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (música, expresión corporal, lúdica, entre otros). 27. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.
	Expresión espontánea	28. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 29. Participa en conversaciones o escucha

cuentos, leyendas, rimas y otros relatos de  
la tradición oral.

---

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

En la investigación la técnica que se empleará será la observación, de esta manera registrar los hechos a través del instrumento, según (Palella y Martins, 2012), "Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo" (p.174).

#### **3.5.2. Instrumento**

La herramienta a utilizar será la lista de cotejo, con respecto a ello, podemos decir que es un instrumento muy valioso y útil en la recopilación de información, así como para la recopilación de datos (Carrasco, 2013, p. 280).

### **3.6. Plan de análisis**

El procedimiento que se seguirá para analizar los datos es el que a continuación se detalla:

**a) Coteo:** Se elaboró una base de datos en Excel 2013 y Word 2013 para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.

**b) Procesamiento:** Se realizaron los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.

**c) Tabulación:** Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.

**d) Graficación:** Se graficó con instrumentos de columna o lineales para

Representar los resultados estadísticos.

**e) Análisis estadístico:** Se realizó el análisis estadístico utilizando

Medidas de estadística descriptiva.

f) **Interpretación:** Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

### 3.7. Matriz de consistencia:

<b>TÍTULO</b>	<b>ENUNCIADO DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali - 2020	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo las rimas desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo es la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral?</p> <p>¿Cómo sería la aplicación de rimas como estrategia didáctica activa para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020?</p> <p>¿Cómo es la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si las rimas desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Aplicar Rimad como estrategia didáctica activa para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020</p> <p>Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las rimas desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>La expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio.</p> <p>La aplicación de rimas como estrategia didáctica activa permitirá desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020.</p> <p>La expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral se encuentra en un nivel alcanzado.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa – Descriptiva</p> <p><b>Nivel:</b> explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre test y pos test.</p> <p><b>Población:</b> 96 niños de 4 años</p> <p><b>Muestra:</b> 21 niños de 4 años del aula amarillo.</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> lista de cotejo y ficha de observación</p>

### **3.8. Principios éticos:**

Para esta indagación se va a tener presente los principios éticos Versión 004 PDF el cual ha sido aprobado por consenso del Consejo Universitario con Resolución N°0037- 2021- CU- ULADECH, 2021 Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Que a la letra dice:

#### **Protección a las personas. –**

ULADECH (2021) “las personas en la investigación es e fin y no El medio para lograr los objetivos de la investigación, se guardara confidencialidad y respeto a los datos, para que no se incurra en riesgos que pudieran ocurrir derivado del estudio” (p 4).

#### **Libre participación y derecho a estar informado.**

“Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen Derecho a estar bien informado sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan: así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia” (p 5).

#### **Beneficencia no maleficencia.**

“Este análisis ha tenido presente la paz de los individuos que Participan en él; de tal forma, el investigador debería respetar las próximas normas en general: no hacer mal, determinar los probables efectos negativos y maximizar las ventajas” (p 3).

#### **Justicia.**

En esta investigación se ejerció un juicio razonable, ponderable y tuvimos en cuenta todas las precauciones necearías, mi persona como investigador tuve ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones Necesarias y como investigador tuve en cuneta tratar de igual a todos los participantes en el proceso y procedimientos referentes a la investigación que realizamos y finalizando fi justa y optima con todos los participantes (p 4)

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

**4.1.1. Objetivo específico 1:** Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.

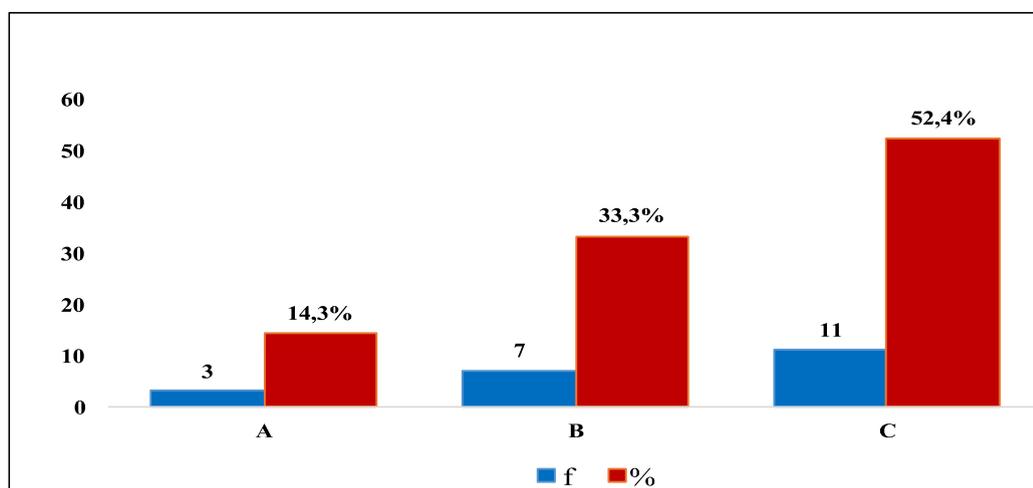
**Tabla 4.** Resultados obtenidos del pre test de los niños de 4 años del nivel inicial 251 Corazón de Jesús.

	f	%
A	3	14,3
B	7	33,3
C	11	52,4
Total	21	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los niños de 4 años del nivel inicial 251 corazón de Jesús.

**Figura 1.**

Resultado del pre test aplicado a los niños de 4 años del nivel inicial 251 Corazón de Jesús.



Fuente: tabla 4

**Interpretación:** En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados conseguidos por medio de la implementación del pre test, donde se evaluó la expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali, referente a la expresión oral, de los cuales se observa que el 52,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir se encuentra en el nivel inicio y el 14,3 % obtuvieron “A”; es decir, nivel de logro. Es posible concluir que, respecto al diagnóstico emitido por el pre-test, se pudo precisar que gran parte del grupo de los 21 niños cuentan con un nivel inicial en cuanto a su aprendizaje, por lo que se resalta que estos niños son incapaces de desenvolverse o expresarse entre sí al no tener la suficiente destreza con respecto a la expresión oral.

#### 4.1.2. Objetivo específico 2: Aplicar Rimas como estrategia

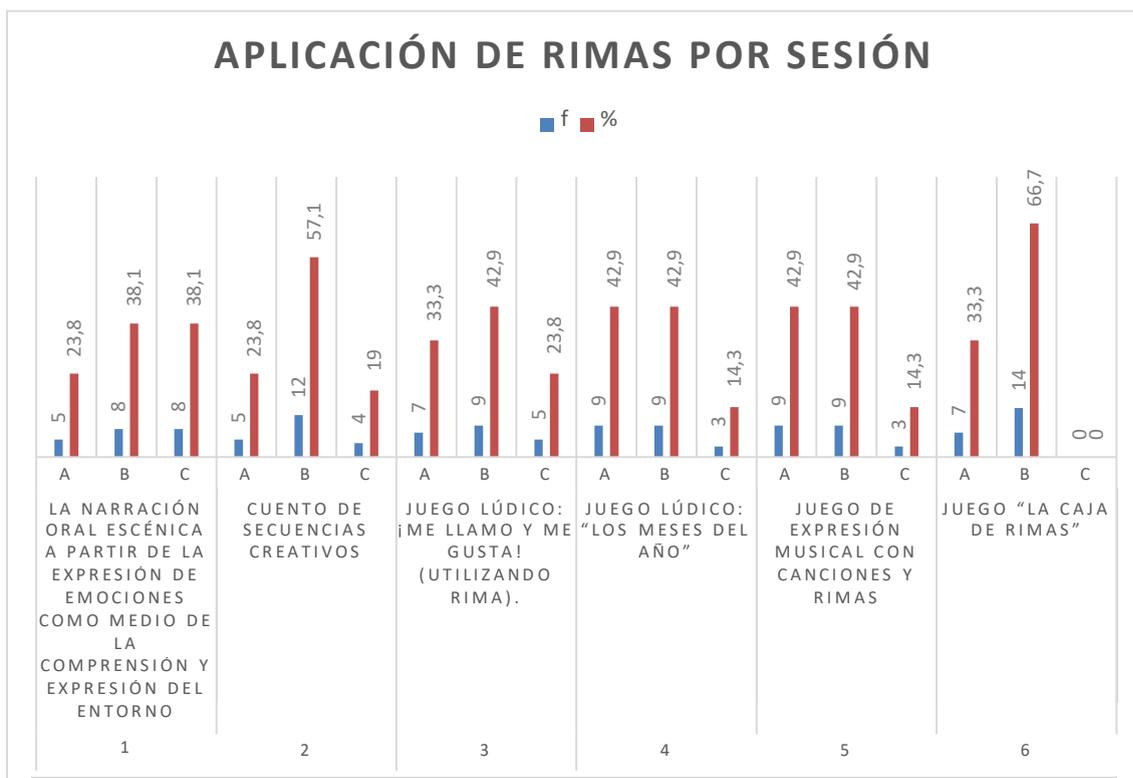
Didáctica activa para Desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020

**Tabla 5.** *Aplicar las rimas en la expresión oral en los estudiantes de 4 años De la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali.*

Nº de sesión	Estrategia innovadora	Nivel de aprendizaje	f	%
1	La narración oral escénica a partir de la expresión de emociones como medio de la comprensión y expresión del entorno	A	5	23.8
		B	8	38.1
		C	8	38.1
2	Cuento de secuencias creativos	A	5	23.8
		B	12	57.1
		C	4	19
3	Juego Lúdico: ¡Me llamo y me gusta! (Utilizando Rima).	A	7	33.3
		B	9	42.9
		C	5	23.8
4	Juego Lúdico: “Los meses del año”	A	9	42.9
		B	9	42.9
		C	3	14.3
5	Juego de expresión musical con canciones y rimas	A	9	42.9
		B	9	42.9
		C	3	14.3
6	Juego “La caja de rimas”	A	7	33.3
		B	14	66.7
		C	0	0

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali.

**Figura 2.** Resultado obtenido de la aplicación de rimas por sesión



**Fuente:** Tabla 5

**Interpretación:** Como puede precisarse en la tabla 5 y figura 2, la aplicación de las sesiones (evidenciadas en el Anexo 5), permitieron desarrollar estrategias como la narración oral escénica a partir de emociones como medio de la comprensión y expresión del entorno, la cual logró alcanzar niveles de aprendizaje de 38,1% para el nivel inicial “C” y en proceso “B”, respectivamente, así como un 23,8% en el nivel de logro “A”.

Sucesivamente, para la segunda sesión, relacionada a los cuentos de secuencia creativos, el porcentaje más resaltante fue el “B” con un 57,1%. Asimismo, para la tercera sesión donde se aplicaron juegos lúdicos como “me llamo y me gusta (utilizando rima)”, se obtuvieron valores para los niveles “B” de 42,9% y “A” de 33,3%.

Para la cuarta sesión, donde se aplicó un juego lúdico para los meses del año, se obtuvieron valores de “A” y “B” de 42,9%, respectivamente; adicionalmente, para la quinta sesión atribuida a juego de expresión musical con canciones y rimas, se pudieron precisar los niveles “A” y “B” con un porcentaje de 42,9%, respectivamente. Finalmente, la sexta sesión del juego “la caja de rimas” destacó, entre las sesiones anteriores, por arrojar un porcentaje de logro en proceso “B” de 66,7%.

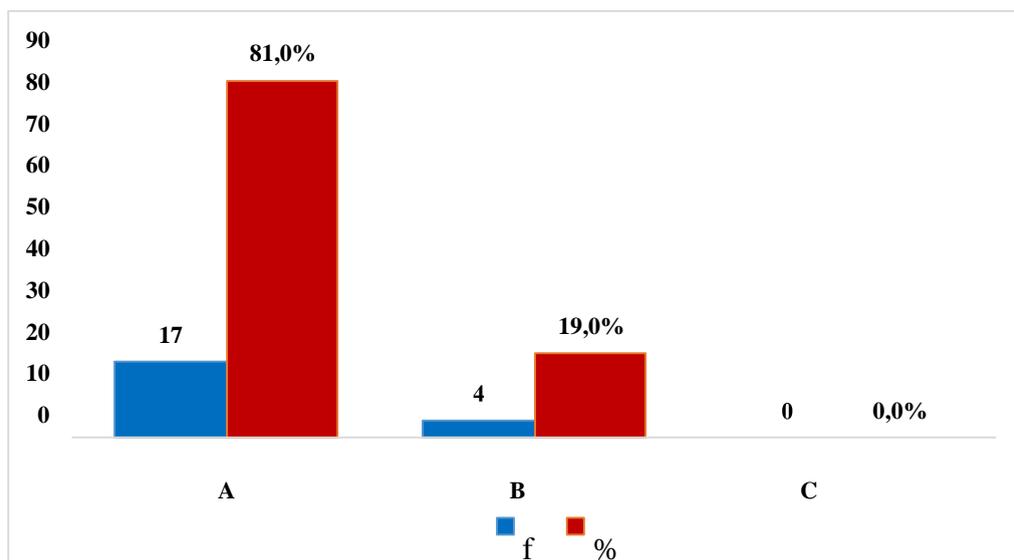
**4.1.3. Objetivo específico 3:** Evaluar la expresión oral en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad-Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.

**Tabla 6.** Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 4 años de inicial 251 Corazón de Jesús.

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	17	81,0
B	4	19,0
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Pos test aplicado a los niños de 4 años del nivel inicial 251 Corazón de Jesús.

**Figura 3.** Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 4 años de inicial 251 Corazón de Jesús.



*Fuente: tabla 6*

**Interpretación:** En la tabla 6 y figura 3, de acuerdo a los resultados conseguidos por medio del post test se tiene que: el 19,0 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 81,0 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado, lo que quiere decir que de 21 estudiantes 17 se encuentran en el nivel de logro, luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje en los mismos, por cuanto su nivel, con respecto al diagnóstico previo, ha mejorado de forma significativa al poder confirmar que estos han podido lograr expresarse de manera más fluida.

**Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y post-test aplicados para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial.**

H<sub>0</sub>: Las Rimas desarrollan significativamente la expresión oral de los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Aguaytía provincia Padre Abad - Ucayali – 2020.

H<sub>1</sub>: Las Rimas no desarrollan la expresión oral de los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Aguaytía provincia Padre Abad - Ucayali – 2020.

**Tabla 7. Prueba de hipótesis**

**Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo**  
**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest -	Rangos	a		
Pretest	negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	b		
		17	9,00	153,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	21		

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Postest -Pretest
Z	-3,634 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo  
b. Se basa en rangos negativos.

**Tabla 8. Tabla de frecuencias**

**Frecuencias:**

		Estadísticos	
		Pretest	Postest
N	Válido	21	21
	Perdidos	3	3
Media		11,27	15,33
Mediana		78	33
Moda		10,00	15,00
Desviación estándar		00	00
Varianza		10,00	14,00
Rango		2,966	1,328
Mínimo		59	42
Máximo		8,801	1,765
Suma		9,00	4,00
		8,00	14,00
		17,00	18,00
		203,0	276,0
		0	0

**Interpretación:** Como se evidencia en la tabla de frecuencias, en la media: en el pre test consiguió un valor de 11.2 y en el post test un valor de 15.3, del mismo modo en la mediana se obtuvo un valor de 10 y en el pos test un valor de 15, del mismo modo en la moda, se obtuvo en el pre test un valor de 10 y en el post test un valor de 15 y con respecto a la desviación estándar se obtuvo en el pre test un valor de 2.9 y en el pos test 1.3, en lo cual se evidencia si hubo resultados positivos.

Con respecto a la hipótesis, se concluye que el p valor es  $< 0,05$ , por lo tanto se hace referencia que las rimas si influye en el desarrollo de la expresión oral.

## **4.2. Análisis de resultados**

### **4.2.1. Evaluar la expresión oral en los niños 4 Años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, mediante un pre test.**

Referente a la expresión oral en los alumnos de 4 años de IEI N° 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali se comprobó que el 52% de los niños alcanzaron resultados desfavorables; es decir alcanzaron un nivel “C”, que significa en inicio. A través de estos resultados se destaca que la expresión oral es la facultad de poder expresar lo que siente, lo que desea o las necesidades que requieren los niños, como lo manifiestan Bueno y Sanmartín (2019), quienes llegaron a obtener resultados similares en su trabajo donde tomaron como referente a 16 niños y niñas de educación inicial a quienes le aplicaron el pre-test y evidenciaron un déficit en el nivel de aprendizaje, lo cual los motivó a emplear actividades que involucraran las rimas para fomentar la literatura infantil para lograr la formación integral por medio de la fascinación que generaba en los niños.

De forma similar, se complementa la idea anterior con el estudio

internacional de Córdova y Lindao (2018), quienes aplicaron un análisis previo para evaluar la vocalización, dicción y articulación de 50 niños de educación inicial, quienes también hicieron uso de la lista de cotejo para evidenciar las necesidades específicas acerca de la fluidez verbal en el ámbito semántico, sintáctico y fonológico.

#### **4.2.2. Aplicar las rimas en la expresión oral en los estudiantes De 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad-Ucayali – 2020.**

Al aplicar las seis sesiones de aprendizajes relacionadas al desarrollo de la expresión oral se comprobó acerca de los resultados han sido favorables en los cuales se iba obteniendo resultados positivos de manera gradual y ordenada. Es el caso de la sesión N° 02 se comprobó que los niños y niñas alcanzaron un nivel “B” con 57,1% de estudiantes, de la misma manera se hizo la comparación con la sesión N°06 en donde se evidenció que el 52,6% de los alumnos obtuvieron un nivel “B” y el 47,6 alcanzaron un nivel “A”.

Los hallazgos evidenciados en la aplicación de las sesiones se pueden contrastar con los resultados destacados por Rozas (2021), quien se encargó de realizar el diseño y aplicar 20 sesiones para fortalecer las dimensiones atribuidas a la forma en cómo los niños pronunciaban, entonaban, tenían fluidez, así como la claridad o coherencia con la que se expresaban en las actividades replicadas a una muestra de 16 niños.

De forma similar, Bravo y Gómez (2017) llevaron a cabo la implementación de talleres de rima para fortalecer la expresión oral en 12 niños, obteniendo estadísticas o valoraciones de aprendizajes altos con un porcentaje resaltante del 77% que coadyuvó a concluir que el fomento de juegos lúdicos que involucraran las rimas llevaba a los niños a sentirse motivados ante las intervenciones de las actividades.

#### **4.2.3. Evaluar la expresión oral en los niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali mediante un post test.**

Los resultados evidenciaron que los niños obtuvieron un 81,0% alcanzando un nivel óptimo es decir un nivel “A”, nivel logrado. Estos resultados son posibles de contrastar con estudios dentro del ámbito local, tal como es el caso de Ruiz (2020) quien llevó a cabo juegos lúdicos o didácticos para poder optimizar la comunicación oral de niños menores de 6 años, tomando como referencia una muestra de 90 niños y niñas, obteniendo un resultado favorable en el post-test, el cual evidenció un incremento de más del 60% en lo que respecta a la expresión oral.

De forma complementaria, Navarro (2020) proyectó la elaboración de sesiones para el aprendizaje e incremento del nivel de logro en 60 niños de 5 años de una institución de Ucayali, arrojando un incremento en los indicadores de la expresión oral que sobrepasaban los valores del pre-test por un 30%, concluyendo entonces que el uso de dinámicas cognitivas como las rimas dentro del proceso de aprendizaje de niños coadyuvaba significativamente en la perfección de la comunicación oral, por cuanto los niños llegaron a internalizar, integrarse, comprender y emitir posturas propias a través de la motivación suscitada por el uso de las rimas.

#### **4.2.4. Con respecto a la hipótesis**

Las rimas desarrollan significativamente la expresión oral de los niños de cuatro Años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020.

Se concluye que, es aceptada la hipótesis del estudio, teniendo presente que, los resultados de la prueba  $t = -5.957 < 1.761$ .

Se relaciona con los resultados de Alejandro (2013). Las canciones

infantiles como táctica metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en el centro para niños del buen vivir "Mi Rincón Diminuto" en el municipio de Cadeate, parroquia de Manglar alto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año escolar 2012-2013. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra estuvo conformada por 12 docentes, 79 representantes legales y 82 estudiantes de ambos sexos de este nivel escolar, población bastante heterogénea por las diferencias sociales, culturales y religiosas. Los resultados mostraron que las canciones infantiles influyen en el desarrollo del proceso de aprendizaje educativo de los alumnos. Promueven el desarrollo motor de los niños. Las rimas infantiles, como táctica metodológica, son una herramienta fundamental en el proceso de búsqueda de la competencia comunicativa oral, como demuestran los resultados obtenidos a lo largo del proceso. Además, se reconoce en la práctica que las canciones infantiles son una importante herramienta pedagógica cuyo valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y dirigir las capacidades de expresión oral de los alumnos es desconocido. Como táctica metodológica, las rimas infantiles estimulan el interés de los alumnos por la cooperación, ya que tienen un contenido verbal acompañado de imágenes que son capaces de despertar la curiosidad y el placer de la imaginación de forma amigable.

## **V. CONCLUSIONES**

### **5.1. Conclusiones**

**OG: Determinar si las rimas desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 "Corazón De Jesús" Padre Abad-Ucayali – 2020.**

#### **Conclusión**

A través de este trabajo se determinó que las rimas desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 "Corazón de Jesús"

Padre Abad – Ucayali – 2020, siendo lo más resaltante de estos resultados el hecho que los tipos de rimas conformadas esencialmente por poemas en estrofas y versos permiten que el niño, en el caso de este estudio, puedan practicar la entonación y la expresión oral.

**OE1: Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un pre test antes de la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.**

### **Conclusión**

Por medio de este primer objetivo específico, se logró realizar la evaluación de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI estudiada, donde se precisó el hecho que, luego de haber aplicado el pre test, el cual sirvió como herramienta de diagnóstico por medio de la lista de cotejo y observación, fue posible identificar que el nivel de aprendizaje de los niños de la I.E.I 251 “Corazón de Jesús” Padre Abad, se concentraba, mayormente en un nivel inicial “C”, por lo cual se motivó el estudio en primer lugar para fortalecer y desarrollar la expresión oral por medio de sesiones de aprendizaje que englobaran diversos tipos de rimas que sirviesen como estrategias didácticas para elevar el nivel de aprendizaje que fuera aceptable y pudiese representar beneficioso para estos niños.

**OE2: Aplicar rimas como estrategia didáctica activa para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020**

### **Conclusión:**

Al llevar a cabo la aplicación de las rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años mediante las diversas sesiones programadas se evidenció que se obtenían resultados favorables, como en el caso de las sesiones 4, 5 y 6; cuyos resultados fueron mayormente favorecedores para el nivel de

aprendizaje “B” y “A” atribuidos a los niveles en proceso y logrado, respectivamente, siendo un claro indicador de que la inclusión de actividades como la narración oral escénica a través de dos rimas o el aprendizaje de ideas por medio de rimas eran estrategias claves que incrementaban la participación de los niños.

**OE3: Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2020, a través de un post test posterior a la aplicación de las rimas para desarrollar la expresión oral.**

**Conclusión:**

Posteriormente a la aplicación de las sesiones, el instrumento fue aplicado nuevamente para obtener la medición y dejar en evidencia el proceso evolutivo de la expresión oral en los niños de dicha institución luego de haber sido sometidos a las sesiones de aprendizaje diseñadas para los mismos por medio del uso de rimas, donde fue posible recoger que el nivel pasó de un nivel inicial “C” a un nivel de logro alcanzado “A”; concluyéndose entonces que los niños lograron desarrollar sus capacidades en cuanto a la planificación realizada al lograr la mejora en la pronunciación de palabras, mejora postural y lenguaje corporal empleado para llevar a cabo las dinámicas.

**5.2. Recomendaciones**

Con base en los hallazgos recabados dentro del proceso investigativo se precisan las siguientes recomendaciones:

En primer lugar, instar a los docentes de educación inicial para que puedan realizar diagnósticos preventivos en los estudiantes que reflejen dificultades en cuanto a la expresión oral, a fin de poder descartar posibles problemas atribuibles a la dislalia en menores de 4 años, por medio del uso de estrategias didácticas que faciliten el diagnóstico temprano.

En esta misma línea, optar por el uso de actividades lúdicas para despertar

el interés y motivación en los niños desde edades tempranas, dado que los juegos son la forma más práctica y divertida de adquirir nuevos conocimientos que quedan fijados por tiempos más prolongados y coadyuvan en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, tal como las rimas, las cuales fomentan el desarrollo de la expresión oral a través de canciones o rimas.

Del mismo modo, diseñar actividades o dinámicas que involucren la narración de rimas para poder demostrar las habilidades lingüísticas adquiridas durante el momento de la expresión de los estudiantes, dado que esto se llega a desarrollar de forma oral y se evalúa únicamente de forma visual y auditiva por parte del docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, M. (2020). *Rima y movimiento: combinación que posibilita el desarrollo del lenguaje en la infancia*. Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia .  
[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/17799/2/GómezMonica\\_2020\\_RimaMovimientoInfancia.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/17799/2/GómezMonica_2020_RimaMovimientoInfancia.pdf)
- Alejandro, T. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación (3° ed)*. Grupo Editorial Patria.
- Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. [Tesis de posgrado], Universidad César Vallejo, Lima.
- Bobadilla, S., y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de posgrado], Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Bravo, N., y Gómez, G. (2017). *Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "Saint George College" distrito y provincia Chiclayo, región Lambayeque*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Bueno, M., y Sanmartín, M. (2019). *el uso de las rimas para que el Niño desarrollar un buen nivel de maduración en el lenguaje*. [Tesis de pregrado], Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4896>
- Calderón, T. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación*

- inicial en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
- Camazón, L. (2021). *Rimas con movimiento: una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil*. [Tesis de maestría], Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Cardoso, R. (2021). La poesía en mi casa Niños, rimas y políticas de acceso a la lectura en Argentina. *Revista Letras Raras*, 10(3).  
<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/2181>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
- Lindao, M. y Córdova, J., (2018). *Las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer en la potencialización de la expresión oral*. [Tesis de pregrado], Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Curipaco, M., y Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa "Casa de los Traviesos" - Huancavelica*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2735>
- Davidson, B. (2006). The cognitive development theory.  
<https://5y1.org/download/154cc312583a3655678c62af8c19afb0.pdf>
- Díaz, S., y Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N°224 San José*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Dioses, C. (2006). *Prueba de lenguaje oral navarra revisada (PLON R) manual adaptada*. Lima: Ediciones S.A.
- Esteves, C. (2019). *Juguemos con rimas*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Trujillo,

Trujillo.

- Frau, J. (2015). La rima en el verso español: tendencias actuales. *Revista Española De Métrica Comparada*(2), 109-136. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/rhythmica.6404>
- Gualpa, L. (2021). *Propuesta del trabajo de titulación previo al informe final de trabajo de graduación y obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*. [Tesis de pregrado], Universidad Técnica de Ambato, Ambato .
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill.
- Hernandez, R. (2014). *Selección de la muestra*. En *Metodología de la Investigación*. Obtenido de:  
[http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jenis. (22 de 10 de 2008). *Expresión oral*. <http://jenis-paka.blogspot.com/2008/10/expresin-oral.html>
- Llumigusín, W., y Morales, D. (2021). *La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años*. [Tesis de pregrado], Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Logoptando. (11 de 8 de 2016). *Importancia de las rimas en los niños*. <http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-ninos.html>
- Lozano, B. (2018). *Pedagogía de expresión oral para el desarrollo de las habilidades comunicativas infantiles*. Tesis de maestría , Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15574/2018bettylozano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Maule A. (2011) Muestreo no probabilístico Recuperado el martes 12 de agosto de 2014 .desde: <http://es.slideshare.net/anthonymaule/muestreo-no-probabilistico>
- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. *México, 113*.
- Mendoza, P. (2019). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
- Meza & Palacios (2018). “la rima es un elemento que forma parte de las estructuras literarias en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender – Huancayo. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-EZA%20DIÁZ%20%20Y%20PALACIOS%20FERNÁNDEZ.pdf>
- MINEDU,(2016). *Programa curricular de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Navarro, R. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa-Ucayali, 2020*. [Tesis de pregrado], Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Pucallpa.
- Níkleva, D., y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejora . *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ormeño, G. (2020). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay*. [Tesis de pregrado], Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima.

- Ospina, Á., y Vitonás, V. (2018). *Influencia de la comunicación oral en la interacción social en educación infantil*. Tesis de pregrado , Universidad Santiago de Cali .  
<https://131.196.214.157/bitstream/handle/20.500.12421/4682/INFLUENCIA%20DE%20LA%20COMUNICACIÓN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Paiconcial, A. (2021). *Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años, Chiclayo, 2021*. [Tesis de pregrado], Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Parella, S., y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL 3th Ed.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. [Tesis de pregrado], Universidad de la Amazonia, Colombia.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de la psicología*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- Rozas, A. (2021). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis-Cusco 2019*. [Tesis de posgrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Ruiz, G. (2019). *Escribimos rimas*. Tesis de pregrado , UNiversidad Nacional de Trujillo .  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12768/RUIZ%20POLO%20GLADYS%20ELIDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ruiz, J. (2020). *Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°304 "Gotitas de amor", Pucallpa 2018*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa.  
[http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4376/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_JESSICA-RUIZ-GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4376/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_JESSICA-RUIZ-GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sanabria, F., Colina, F., y Albites, J. (2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Fundación koinonia*, 6(8). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sánchez, A. (2004). *"Redacción avanzada"*. México: Thomson S.A.
- Yepes- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., y De los Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación . *Psicogente* , 22(42), 1-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Terán, P. (2021). *Las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención*. [Tesis de pregrado], Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Toro, S., y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial . *Revista electrónica formación y calidad educativa*, 8(2).
- ULADECH católica (2021) código de ética para la investigación de la Versión 004 PDF el cual ha sido aprobado por consenso del Consejo Universitario con Resolución N°0037- 2021- CU- ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2017/12/vygotsky-levs-pensamientoylenguaje.pdf>

## ANEXOS

Carta de autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

LIMA ,19 DE MAYO 2021

Carta s/n° 01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

**Lic. Facundo Ponce, Victoria**

**Directora de la I.E.I N°251 “Corazón de Jesús”**

**Presente. -**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Bety Reina ORTIZ GARCILAZO con código de matrícula N° 4807172016, de la Carrera Profesional de educación inicial, quien solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado

“

Las Rimmas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, durante los meses de 04/01/21 hasta 06/30/21 del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

BETY REINA ORTIZ GARCILAZO

DNI. N° 47764269

FACUNDO PONCE, VICTORIA



Mg. Victoria R. Ponce Facundo  
DIRECTORA IEB

DNI N° 22498824

**Instrumento validado****FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA NARRACIÓN DE RIMAS.**

<b>DOCENTE</b>					
<b>FECHA</b>	<b>AÑO:</b>	<b>MES:</b>	<b>DÍA:</b>	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>RIMAS</b>					
<b>OBSERVADOR</b>					

1. Este instrumento será aplicado en las sesiones de aprendizaje donde se haga uso de las rimas.

<b>N</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Relata con sus propias palabras lo escuchado						
2	Recuerda las partes importantes y detalles de la rima.						
3	Describe los personajes y hechos						
4	Sigue la secuencia de ideas y componentes del contexto						
5	Expresa un relato coherente						
6	Hace uso de los referentes de qué, cuándo y dónde ocurrió, haciendo mención de los sujetos involucrados.						
7	Usa referencias espacio-temporales adecuadas a la situación.						
8	Opina y justifica sus apreciaciones.						
9	Muestra un vocabulario rico y variado						
<b>TOTAL</b>							

**BAREMO TOTAL =45 PUNTOS**

1. ESCALA

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
MALA	0-23 PUNTOS
REGULAR	24-31 PUNTOS
BUENA	32-45 PUNTOS

<b>LEYENDA</b>	
<b>NO</b>	No se observó
<b>1</b>	Se observó la falta de este indicador
<b>2</b>	Se observó solo una vez
<b>3</b>	Se observó pocas veces
<b>4</b>	Se observó algunas veces
<b>5</b>	Se observó con frecuencia

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA**

**EXPRESIÓN ORAL**

1. PESO DE CADA PREGUNTA=1. 3 PUNTOS    **BAREMO TOTAL =20 PUNTOS**
2. ESCALA

<b>DOCENTE</b>						
<b>FECHA</b>	<b>AÑO:</b>	<b>MES:</b>	<b>DÍA:</b>	<b>DURACIÓN:</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>						
<b>RIMAS</b>						
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>						
<b>OBSERVADOR</b>						
<b>NÚMERO</b>						
<b>INDICADORES</b>				<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>ELOCUCIÓN</b>	Brinda un mensaje claro					
	Pronuncia palabras con coherencia					
	Tiene un vocabulario adecuado.					
	Tiene un lenguaje fluido					
	Usa la naturalidad al expresar el mensaje					
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos.					
	Habla muy bajito					
	Utiliza de manera adecuada la entonación.					
	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación					
	Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados					
<b>SEMÁNTICA</b>	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a. . . .					
	Utiliza nombres, adjetivos y verbos.					
	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.					
	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas					
	Dice las cosas con el nombre apropiado.					
<b>NIVEL</b>			<b>PUNTAJE</b>			
MALA			0-10 PUNTOS			
REGULAR			11-13 PUNTOS			
BUENA			14- 20 PUNTOS			

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Raymundo Heredia, Gina Margot

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** Maestra en ciencias de la Educación

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I. N°415 La Marina

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista De cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Bety Reina Ortiz Garcilazo

**1.8. Carrera:** educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

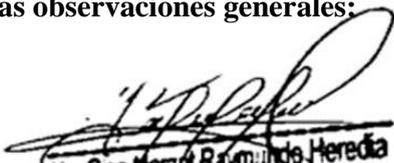
**Ítems correspondientes al Instrumento 1. LAS RIMAS**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>mención 1: Habilidad de fluidez</b>							
1. Dialoga con soltura sobre las rimas.	✓		✓		✓		
2. Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	✓		✓		✓		
3. Lee con agrado las rimas	✓		✓		✓		
<b>mención 2: Habilidad de claridad</b>							
4. Participa en diálogos con ideas precisas.	✓		✓		✓		
5. Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas.	✓		✓		✓		
<b>mención 3: Habilidad de coherencia.</b>							
6. Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas.	✓		✓		✓		
7. Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	✓			✓			
8. Memoriza las rimas.	✓			✓			

**Ítems correspondientes al Instrumento 2 LA EXPRESION ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Habilidad de pronunciación</b>							
1. Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas.	✓		✓		✓		
2. Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	✓		✓		✓		
Descubre posibles errores personales de pronunciación.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Habilidad de entonación</b>							
Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	✓		✓		✓		
Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	✓		✓		✓		
Modera su voz cuando participa en diálogos.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Mg. Gina Margot Raymundo Heredia  
C.M. 1010674-170  
DIRECTORA

Firma  
Raymundo Heredia Gina Margot  
DNI N°1067447

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### 1 DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Facundo Ponce, Victoria

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** Maestra en ciencias de la Educación

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I. N°251 “Corazón de Jesús”

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Bety Reina Ortiz Garcilazo

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

### 2. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1. LAS RIMAS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>mención 1: Habilidad de fluidez</b>							
9. Dialoga con soltura sobre las rimas.	✓		✓		✓		
10. Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	✓		✓		✓		
11. Lee con agrado las rimas	✓		✓		✓		
<b>mención 2: Habilidad de claridad</b>							
12. Participa en diálogos con ideas precisas.	✓		✓		✓		
13. Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas.	✓		✓		✓		
<b>mención 3: Habilidad de coherencia.</b>							
14. Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas.	✓		✓		✓		
15. Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	✓		✓		✓		
16. Memoriza las rimas.	✓		✓		✓		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2 LA EXPRESION ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	O	SI	O	SI	O	
<b>Dimensión 1: Habilidad de pronunciación</b>							
1. Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas.	✓		✓		✓		
2. Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	✓		✓		✓		
Descubre posibles errores personales de pronunciación.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Habilidad de entonación</b>							
Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	✓		✓		✓		
Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	✓		✓		✓		
Modera su voz cuando participa en diálogos.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



*[Firma]*  
 Mg. Victoria R. Ponce Facundo  
 DIRECTORA (a)

Firma

Directora: Facundo Ponce, Victoria  
 DNI 22498824

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Álvarez Gutiérrez Abdón

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Licenciado en educación

1.4. **Institución donde labora:** Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

1.5. **Cargo que desempeña:** Profesor

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo

1.7. **Autor del instrumento:** Bety Reina Ortiz Garcilazo

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

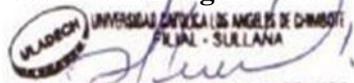
### II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1. LAS RIMAS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>dimensión 1: Habilidad de fluidez</b>							
i.	Dialoga con soltura sobre las rimas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ii.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
iii.	Lee con agrado las rimas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>dimensión 2: Habilidad de claridad</b>							
iv.	Participa en diálogos con ideas precisas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
v.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>dimensión 3: Habilidad de coherencia.</b>							
vi.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vii.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
viii.	Memoriza las rimas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Ítems correspondientes al Instrumento 2 LA EXPRESION ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	O	SI	O	SI	O	
<b>Dimensión 1: Habilidad de pronunciación</b>							
1. Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas.	✓		✓		✓		
2. Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	✓		✓		✓		
Descubre posibles errores personales de pronunciación.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Habilidad de entonación</b>							
Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.	✓		✓		✓		
Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	✓		✓		✓		
Modera su voz cuando participa en diálogos.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez  
COORDINACIÓN I+D+i

Firma

Álvarez Gutiérrez Abdón  
DNI N° 03664055

Consentimiento informado de padres



## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

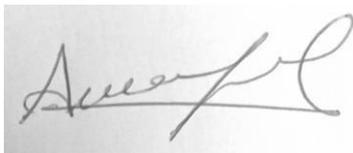
**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



-----  
ASENCIO LOPEZ, FRANCESCO  
**Participante**



-----  
BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.  
**Investigator.**

## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

### **(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

-----  
MENDOZA SALINAS CARMEN  
**Participante**

BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.  
**Investigator.**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

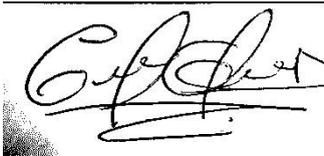
**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



-----  
**CIERTO BARDALES, DANIEL**  
**Participante**



-----  
**BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.**  
**Investigator.**

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



-----  
CONDEZO ASENCIOS LENIN  
**Participante**



-----  
BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.  
**Investigator.**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



-----  
**CHAGUA SALAS, EMMA**  
**Participante**



-----  
**BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.**  
**Investigator.**

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021,

**Investigador (a):** Bety Reina ORTIZ GARCILAZO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación de Las Rimas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 251 “Corazón De Jesús” Padre Abad- Ucayali – 2021.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia (las rimas) para mejorar la expresión oral.
3. Y por último volveremos a evaluar la expresión oral para ver ahora Como se encuentra los niños después de Haber aplicado las rimas.

**Riesgos:** Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

**Beneficios:** Esto ayudara a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

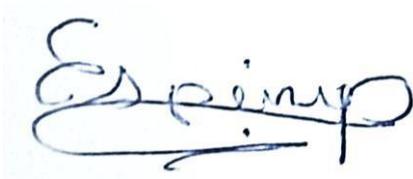
**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915900597

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



-----  
**ESPINOZA PEREIRA, ROBERTO**  
**Participante**



-----  
**BETY REINA ORTIZ GARCILAZO.**  
**Investigator.**

## Sesiones aplicados.

Programa de intervención y/o sesiones (talleres) desarrolladas durante la investigación

### Sesión 1

Aspecto: La narración de cuentos, un aprendizaje constructivo a través de la rima

- Estrategia Innovadora: La narración oral escénica a partir de la expresión de emociones como medio de la comprensión y expresión del entorno

Objetivo Específico: Fomentar la utilización de la narración oral escénica para la comprensión y expresión coherente del entorno mediante la utilización de la rima.

Contenido	Actividades	
La narración oral escénica a través de dos rimas; dos historias “ El gato sin botas”; y “La gallinita”	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizar una ronda grupal.</li> <li>▪ Señalar las orientaciones de la actividad</li> <li>▪ El docente presenta una narración oral escenificada por cada rima propuesta, realizando gestos y expresiones propias de la estrategia</li> <li>▪ Después de haber realizado la narración, los niños en ronda entonan cada rima con ella, dedicando un tiempo para cada entonación.</li> <li>▪ En la medida que riman, la docente pregunta a los niños respecto a la historia: ¿Qué devoró el gato?, ¿Cuántos pollitos tuvo la gallinita?</li> <li>▪ Posteriormente se estimula a los niños para que espontáneamente cuente la historia a su manera para ver si coincide con la del relato original.</li> <li>▪ Disertación y torbellino de ideas en función de la narración realizada.</li> </ul>	
Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	Indicadores: - Participa en conversaciones o
	de 8:00a.m. a 11:00 .m.	escucha cuentos, leyendas, rimas
Materiales: Narración oral escénica. Rimas	Fecha	y otros relatos de la tradición oral. - Formula preguntas sobre lo
	xxxxxxxxxxxxxxxx	que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Participa activamente en las actividades, de manera voluntaria. - Es coherente al plasmar las ideas inmersas en la narración - Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación
Responsable: Docente Investigador		

## Rimas propuestas para la actividad

### **El gato sin botas**

El gato sin botas  
De puro goloso  
Amaneci6 enfermo  
De un mal doloroso.

La gata afligida  
No duda el motivo  
De alguna comida  
O de un salto furtivo.

El gato asustado  
Confiesa su culpa  
Devor6 confiado  
Cinco ratas juntas.



**La gallinita** Con  
una corona  
plateada y bordada  
lleg6 mi vecina  
la buena gallina.

Puso un huevito  
y muy pronto naci6  
su hijo el pollito  
¡y r6pido creci6!



## Acción 2

Aspecto: La narración de cuentos, un aprendizaje constructivo a través de la rima

- Estrategia Innovadora: Cuento de secuencias creativos
- Objetivo Específico: Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Contenido	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendiendo cómo descubrir, reflexionar y expresar ideas con rimas partiendo de un cuento de secuencia “Los exploradores”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organización de ronda grupal.</li> <li>· Orientaciones del docente.</li> <li>· Se selecciona el cuento de secuencia basado en una rima llamada “Los exploradores”</li> <li>· La docente narra el cuento en forma de rima, mostrando la secuencia de sus acciones con coloridas laminas que contienen la historia.</li> <li>· A medida que va narrando va repitiendo la rima e invita a los niños que la entonen con ella.” Los exploradores van por la selva buscando cocodrilos, tigres y culebras”</li> <li>· La docente de forma espontánea invita a los niños a contar la historia, pero en forma de rima. Los estudiantes realizarán un relato con opiniones propias de la historia del cuento, sus significados, las opiniones de la comprensión del cuento</li> <li>· La docente establecerá preguntas relacionadas con la historia ¿Qué animales había en la selva? ¿De quienes se escondieron los exploradores?</li> <li>· En una sesión de intercambio y recuento los niños entonan la rima con la docente al compás de palmadas</li> </ul>	
Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	Indicadores: - Se expresa utilizando oraciones
Materiales: Cuentos de secuencia	de 8:00a.m. a 11:00 .m. <hr/> Fecha <hr/> xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. - Interpreta las ideas plasmadas en el cuento. - Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. - Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación

Responsable: Docente Investigador

## Rimas propuestas para la actividad

### Los exploradores

Los exploradores van  
buscando cocodrilos,  
siguen con cuidado  
no saben por dónde pueden aparecer.

De golpe se escucha  
igual no les importa  
Aunque pensándolo  
mejor que se escondan que viene un león.

De golpe se escucha  
igual no les importa  
Aunque pensándolo  
mejor que se escondan que es una serpiente



### Acción 3

Aspecto: El juego verbal para desarrollar el vocabulario a través de las rimas

· Estrategia: Juego Lúdico: ¡Me llamo y me gusta! (Utilizando Rima).

Objetivo Específico: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás.

Contenido	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego de palabras mediante la rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizar una ronda grupal.</li> <li>▪ Señalar las orientaciones del juego</li> <li>▪ El docente se presenta diciendo su nombre y algo que le gusta. También para iniciar el juego comienza la primera ronda con tres nombres que cada uno va diciendo según su género, para ello les muestra imágenes primero de lo que están haciendo. Por ejemplo: Me llamo María y me gusta la sandía.</li> <li>▪ Después, uno a uno, los niños y las niñas seguirán la pauta. Por ejemplo: Soy Alberto y me gusta jugar el máznelo. Soy Elena y me gusta la avena.</li> <li>▪ Cuando todos terminen de presentarse, con los ejemplos dados; la docente le dará un tiempo para que según su nombre busquen lo que les gusta pero que rime al final,</li> <li>▪ Posteriormente la docente, preguntará si recuerdan el nombre de algún compañero o compañera y las cosas que le gustaban.</li> <li>▪ Inicia la segunda ronda, pero ahora señalando lo que le gusta de su salón de clases, pero tratando que rime.</li> <li>▪ Torbellino de Ideas para dialogar las experiencias vividas</li> </ul>

Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	Indicadores: - Se comunica incorporando
Materiales:	de 8:00a.m. a 10:00 .am. <u>Fecha</u>	palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y
Mobiliario y recursos del aula. Laminas e imágenes con los ejemplos de la rima	xxxxxxxxxxxx	experiencias en las que interactúa - Participa en conversaciones agregando palabras al tema. - Describe oralmente imágenes gráficas estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. -Reproduce rimas cortas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación

Responsable: Docente Investigador

## Rimas propuestas para la actividad

¡Soy María y me gusta la sandía!



¡Soy Elena y me gusta la avena!



¡Soy Alberto y me gusta el caramelo!



#### Acción 4

Aspecto: El juego verbal para desarrollar el vocabulario a través de las rimas

✓ Estrategia: Juego Lúdico: “Los meses del año”

Objetivo Específico: Propiciar la comprensión y desarrollo del significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Contenido	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>El aprendizaje de los meses del año mediante la rima y el juego de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agrupar los participantes en dos equipos de 12 cada uno. Cada niño representara un mes del año, desde enero a diciembre, para ello se le colgara un cartel y se le hará repetirlo para que lo internalice.</li> <li>Organizar en filas a los participantes en forma desordenada en dos líneas trazadas en el piso con tizas de colores. El docente le explicará que al sonar un pito se ubicaran desde enero a diciembre, para ello, deberán apoyarse para que cada compañero camine entre la línea sin salirse de ella, para ubicarse por número y nombre del mes: 1 enero, 2 febrero, 3 marzo y así sucesivamente. La docente estará atenta para ayudarlos y orientarlos. Cuando hayan cumplido con la actividad, se darán aplausos y un dulce a cada niño.</li> <li>Para celebrar la culminación del juego relataran di experiencia espontáneamente.</li> <li>La docente le dirá que les trae una sorpresa; una rima hermosa de los meses del año..., la cual entonará y los invitará a que lo hagan con ella, después que ella la ha entonado un par de veces. La docente preguntará ¿Quién fue abril?; ¿Quién fue junio? Y así sucesivamente.               <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Conversatorio para socializar la experiencia vivida.</u></li> </ul> </li> </ul>

Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	- Indicadores: - Comprende el sentido del juego
Materiales: Tiza de colores Rima	de 8:00a.m. a 10:00 a.m. Fecha	mientras se divierte. -Se expresa oralmente pronunciando correctamente la
Caramelos Silbato Carteles de los meses del año.	xxxxxxxxxxxxx	mayoría de palabras. -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar - Participa de manera voluntaria en las actividades Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación

Responsable: Docente Investigador

### Rima propuesta para la actividad

#### Los meses del año

Treinta días trae septiembre  
Con abril, junio y noviembre  
De veintiocho sólo hay uno  
Y los demás, treinta y uno.



#### Juego lúdico: Los meses del año

JULIO	MAYO	ABRIL	OCTUBRE
MARZO	ENERO	FEBRERO	SEPTIEMBRE
JUNIO	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	AGOSTO

1.º	<input type="text"/>	5.º	<input type="text"/>	9.º	<input type="text"/>
2.º	<input type="text"/>	6.º	<input type="text"/>	10.º	<input type="text"/>
3.º	<input type="text"/>	7.º	<input type="text"/>	11.º	<input type="text"/>
4.º	<input type="text"/>	8.º	<input type="text"/>	12.º	<input type="text"/>

## Acción 5

Aspecto: El sentido fonológico a través de la expresión musical con rimas

✓ Estrategia: Juego de expresión musical con canciones y rimas

Objetivo Específico: Propiciar en los educandos el desarrollo fonológico partiendo de la expresión verbal con sonidos rítmicos.

Contenido	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La expresión musical y el desarrollo de sonidos con rimas mediante las canciones: “Plim plim sapito”; “Ángelo panzón” y “Con mis manos palmoteo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organización grupal.</li> <li>▪ Todo el grupo en ronda se prepara con instrumentos musicales y la expresión de su cuerpo para entonar tres canciones en diferentes momentos</li> <li>▪ Se entonará “Plim plim sapito”, canción con rima que además dramatizaran realizando las acciones que indica la canción.</li> <li>▪ Se entonará “Ángelo panzón, canción que rima y que les permitirá hacer gestos con la cara y expresar acciones con su cuerpo al ritmo de los sonidos. En esta canción se puede utilizar como variante el nombre de algunos niños participantes, para hacerla más divertida.</li> <li>▪ Se entonará una canción denominada “Con mis manos palmoteo; canción de expresión corporal que permite emitir sonidos con la extremidades superiores e inferiores, al mismo tiempo que, expresa las acciones.</li> <li>▪ Al finalizar el juego de canciones y ritmos, cada niño espontáneamente pedirá repetir la canción que más le gusto y dirá porque expresando a que se refería</li> <li>▪ <u>Conversatorio e intercambio de experiencia.</u></li> </ul>	
Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	Indicadores: - Utiliza palabras de uso
	De 8:00 a.m. a 10:00 am.	frecuente, sonrisas, miradas,
Materiales: Canciones.	Fecha	señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes
Materiales de aula de aprendizaje. Instrumentos musicales	xxxxxxxxxxxxxxxx	de voz según su interlocutor y propósito - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la música, la expresión corporal. entre otros). - Articula correctamente los fonemas para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro. -Participa activamente - Asume el rol que le corresponde. Sigue instrucciones
		Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación
Responsable: Docente Investigadora		

## Rimas propuestas para la actividad

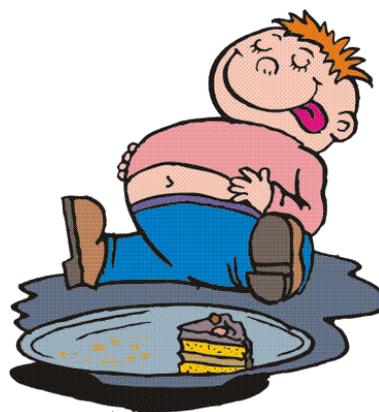
### Canción con Rima 1 “Plim, plim sapito”

Plim, plim sapito  
estaba jugandito  
Vino la lluvia  
Y lo mojó todito  
Vino el sol y (bis)  
lo seco todito (bis)



### Canción con Rima 2 “Ángelo Panzón”

Ángelo panzón  
Amárrate el pantalón  
No puedo, no puedo  
Yo soy un barrigón



### Canción con Rima 3 “Con mis manos palmoteo”

Con mis manos palmoteó  
Con mis pies yo zapateó  
Con mis hombros subo y bajo  
Con mis brazos yo te abrazo



## Acción 6

Aspecto: Desarrollo de la expresión oral en forma espontánea mediante la actividad lúdica

- ✓ Estrategia: Juego “La caja de rimas”
- ✓ Objetivo Específico: Promover la expresión oral espontánea mediante la entonación de rimas en colectivo

Contenido	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La expresión oral espontánea mediante la caja de rimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de tres grupos para jugar a la “caja viajera”, ella contiene objetos del pasado.</li> <li>✓ Distribución de fichas de colores y caramelos por equipo.</li> <li>✓ Cada grupo enviará un integrante, para que asista al llamado de la docente, según el color que ella mencione, esa actividad se repetirá en varias ocasiones.</li> <li>✓ Al introducir la mano, el niño o niña extraerán carteles con el nombre de rimas que su grupo entonará con ayuda de la docente</li> <li>✓ La actividad culmina con un conversatorio donde los educandos exponen sus emociones y vuelven a entonar las rimas que más les gusto.</li> </ul>

Recursos	Tiempo	Evaluación
Humanos: Docente y niños	2 Horas	Indicadores: Representa ideas acerca de sus
Materiales: Caja mágica Fichas de colores	de 10:00a.m. a 12:00 .m. Fecha	vivencias personales utilizando la lúdica. -Muestra y comenta de forma
Rimas Silbato. Caramelos.	xxxxxxxxxxxxx	espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar. Reproduce rimas cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. - Participa de manera voluntaria en las actividades. Técnicas: Observación Directa Instrumento: Escala de Estimación

Responsable: Docente Investigadora

## Algunas rimas propuestas para la actividad

### Mi cara

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz,  
y también una boquita  
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,  
con la nariz hago achís,  
con mi boca como,  
como palomitas de maíz.



### El invierno

El señor invierno se viste de blanco,  
se pone el abrigo, porque está temblando.

Se encuentra a la lluvia, llorando, llorando,  
y también al viento, que viene soplando.



### Cinco lobitos

Cinco lobitos tuvieron la loba,  
Blancos y negros dormidos tras la escoba.

Cinco tenía, cinco crio,  
Y a todos los cinco ella cuidó.



### El sol, la luna y las estrellas

El sol es de oro,  
La luna es de plata,  
Y las estrellitas brillantes  
Son de hojalata.

