



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 1772, SATIPO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA

TORRES MAXIMO, KELY
ORCID: 0000-0002-9867-9458

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Torres Máximo, Kely

ORCID: 0000-0002-9867-9458

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A Dios, por permitirme lograr uno de mis metas que por mucho tiempo fueron sueños y ahora se convierta en realidad.

A mi esposo que siempre estuvo conmigo impulsando a no dejar de estudiar y lograr mis objetivos, sin importar las circunstancias en las que nos encontrábamos.

A mi bebé que viene en camino, uno de mis motivos de superación.

Agradecimiento:

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por permitirme entrar a sus aulas y ser parte de ella sin importar las cosas que pasaron.

A mis padres Rodolfo y Jovita por siempre apoyarme en mis proyectos de vida, alentándome siempre en no dejar de estudiar hasta lograr mis objetivos.

A mis amigas Katty y Noemi, que siempre me impulsaron a seguir esforzándome y terminar juntas las tres.

5. Resumen y Abstract

Resumen

Esta investigación surgió a partir de la deficiencia identificada en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas, que efecto se planteó como objetivo principal determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. En una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población muestral conformado por niños y niñas de cuatro años, que fueron seleccionados por muestreo no probabilística por conveniencia, en el recojo de datos se utilizó la observación como técnica y lista de cotejo como instrumento que fue debidamente validado y verificado su confiabilidad. El análisis de datos se ejecutó con el paquete estadístico SPSS en su versión 26, aplicando la fórmula de rangos de Wilcoxon en la verificación de la hipótesis, en respeto estricto de los principios éticos, así cumpliendo con las firmas del consentimiento informado. Los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 50% de niños y niñas en nivel inicio y el 43% en proceso, muy diferente en la medición post test el 100% alcanzaron el nivel de logro destacado, asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001. En efecto se llegó a concluir que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

Palabras clave: grafoplástica, motricidad, taller, técnica.

Abstract

This research arose from the deficiency identified in the development of fine motor skills in most children, whose effect was raised as the main objective to determine how the application of the workshop of grapho-plastic techniques influences the development of motor skills. fine in 4-year-old children in the I.E. N° 1772, Satipo, 2022. In a quantitative research, at an explanatory level, with a pre-experimental design of pre-test and post-test with a single group, in a sample population made up of four-year-old boys and girls, who were selected by non-probabilistic sampling for convenience, in data collection observation was used as a technique and a checklist as an instrument that was duly validated and its reliability verified. The data analysis was carried out with the statistical package SPSS in its version 26, applying the Wilcoxon range formula in the verification of the hypothesis, in strict respect of the ethical principles, thus complying with the signatures of the informed consent. The results were highly significant; in the pre-test measurement it was shown that 50% of boys and girls at the beginning level and 43% in process, very different in the post-test measurement, 100% reached the outstanding level of achievement, likewise the statistical test resulted with P- value 0001. In fact, it was concluded that the application of the grapho-plastic techniques workshop significantly influences the development of fine motor skills in 4-year-old children in the I.E. No. 1772, Satipo, 2022.

Keywords: graphoplasty, motor skills, workshop, technique.

6. Contenido

1. Título del proyecto	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y Abstracty	vi
6. Contenido.....	viii
7. índice de tablas y figuras	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.1.1. Antecedentes Internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
2.1.3. Antecedentes regionales	13
2.2. Bases teóricas	15
6.2.1. Taller de técnicas grafoplásticas.....	15
2.2.1.1. Taller educativo	15
2.2.1.2. Características del taller educativo	16
2.2.1.3. Principios del taller educativo.....	17
2.2.1.4. Taller de técnicas grafoco plásticas	17
2.2.1.5. Importancia del taller de técnica grafo-plástica	19
2.2.1.6. Elementos del taller de técnica grafo plásticas	19
2.2.1.7. Actividades de taller de técnicas grafo plásticas.....	20
Recorte con tijeras:	21
2.2.1.8. Dimensiones del taller de técnicas grafico plásticas.....	24

2.2.1.9. Teorías de aprendizaje que sustenta el modelo de aprendizaje.....	25
2.2.2. Motricidad Fina	27
2.2.2.1. Definición	27
2.2.2.2. Importancia de la motricidad fina	28
2.2.2.3. Factores que influye en su desarrollo.....	29
2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina	30
2.2.2.5. Modelos de intervención de la motricidad.....	31
2.2.2.6. Teorías de aprendizaje de la motricidad fina	33
2.2.2.7. Relación entre Taller de técnicas grafoplásticas y motricidad fina ...	35
III. Hipótesis de investigación	36
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de investigación	37
4.2. Población y muestra	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Muestra	39
4.2.3. Tipo de muestreo	39
4.3. Definición y operacionalización de variables	41
4.4. Técnicas y instrumentos de recolección de datos.....	44
4.4.1. Técnica: Observación	44
7.6.2. Instrumento: Lista de cotejo	44
4.5. Plan de análisis	45
4.6. Matriz de consistencia.....	47
4.7. Principios éticos	48
V. RESULTADOS.....	49
4.1. Presentación de resultados	49
4.2. Análisis de los resultados	58

VI. CONCLUSIONES.....	67
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	77

7. Índice de tablas y figuras

Tablas:

TABLA 1 Descripción del modelo dirigido en la teoría psicomotriz.....	32
TABLA 2 Modelo vivenciado en la explicación del desarrollo psicomotriz.	33
TABLA 3 Población integrado por estudiantes de IE N° 1772.....	39
TABLA 4 Muestra integrado por estudiantes de 4 años de IE N° 1772.....	39
TABLA 5 Nivel de desarrollo de la motricidad en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE N° 1772, Satipo,2022.	49
TABLA 6 Prueba de hipótesis con rangos de Wilcox entre la medición pre test y post test en relación al desarrollo de la motricidad fina.	50
TABLA 7 Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual entre la medición pre test y post test en niños de 4 años de edad de la IE 1772, Satipo, 2022.	51
TABLA 8 Prueba de hipótesis con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación viso manual.....	52
TABLA 9 Nivel de desarrollo de la coordinación facial en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.....	53
TABLA 10 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación al desarrollo de la coordinación facial.	54
TABLA 11 Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.....	55
TABLA 12 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación fonética.	56
TABLA 13 Nivel de desarrollo de la coordinación gestual entre la medición pre test y post test en la IE 1772, Satipo, 2022.....	57

TABLA 14 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación gestual.....	58
--	----

Figuras:

FIGURA 1. Nivel de desarrollo de la motricidad en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE N° 1772, Satipo,2022. 49

FIGURA 2. Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual entre la medición pre test y post test en niños de 4 años de edad de la IE 1772, Satipo, 2022. 51

FIGURA 3 Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación facial en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022. 53

FIGURA 4 Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en medición entre pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022. 55

FIGURA 5. Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación gestual entre la medición pre test y post test en la IE 1772, Satipo, 2022. 57

I. Introducción

El presente estudio titulado “Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en La I.E. N° 1772, Satipo, 2022.” Una investigación que pretende proponer una estrategia de intervención pedagógica basado en las técnica grafo-plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad es una dimensión humana inherente a la vida. Integra capacidades motoras que constituye un sistema integrado de destrezas psicofísicas vinculados a proceso de control y regulación de movimientos. Además, está vinculado a habilidades para realizar movimientos motores complejos en el espacio y tiempo específico. La motricidad fina que es una parte de ella, está relacionada con la regulación y coordinación de músculos pequeños como movimientos de manos, dedos, pies, cara, boca, etc. que privilegian el desarrollo integral del niño. Los movimientos pequeños requieren mayor actividad en el sistema nervioso y varios campos del cerebro en una proporción medida a las actividades (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

La técnica grafoplástica es una actividad que integra una serie de procedimientos en la etapa de inserción del niño al proceso de comprensión del medio que lo rodea y el aprendizaje. Su aplicación en educación inicial consiste en la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y

dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos (Ministerio a la comunidad-MINED, 2019).

La importancia de utilizar la técnica grafoplástica en niños y niñas radica en que beneficia su desarrollo integral y facilita el proceso de aprendizaje. Como dice Revilla et al. (2022) juega un papel relevante “en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva” (p.1). En otras palabras, estimula destrezas básicas de la lectoescritura, el pensamiento creativo y expresivo, e intenta involucrar actividades que implica el desarrollo integral del niño.

Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la primera etapa de su formación de los niños, puesto que estimula actividades cognitivas; la memoria, atención y el aprendizaje, como la percepción auditiva, táctil, visual y el sentido del equilibrio. Además, está vinculado con el desarrollo de la inteligencia de los niños (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019). En síntesis, toma relevancia puesto que influye en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, habilidades necesarias para el proceso escolar (escritura, pintar, etc.) y prepara destrezas para la vida diaria.

A nivel mundial, casi el 50% de niños y niñas no mayores de 5 años se encuentran en riesgo de no lograr su pleno potencial de desarrollo, en consecuencia, de pobreza, malnutrición, falta de acceso a condiciones básicas y de ambientes protectores y estimulantes. Además, en su primera etapa de formación 1 de cada 11 niños(as) menores o iguales a 7 años pasan rodeado por

contextos conflictivos y guerras prolongadas (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF, 2017). Por otra parte, en el contexto de la pandemia el 40% de los países del mundo no proporcionaron ayuda oportuna en situaciones de riesgos a lo largo de la crisis (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO, 2020). Esta problemática trae consigo el retraso en el desarrollo motor, cognitivo y afectivo del niño.

A nivel nacional, la problemática en cuanto al desarrollo de la motricidad fina es evidente, ya que diversas investigaciones indican cifras desfavorables. En población de Lima el 34,4% de niños se muestran en nivel medio, 23% en inicio (Farro, 2017), es decir, más de la mitad de los niños y niñas no están logrando desarrollar su motricidad fina. Cifra similar en ciudad de Huamanga el 66,7% de los niños se muestran en proceso (Ochoa et al., 2021) en cuanto su desarrollo motor fina. Esto evidencia que los niños peruanos menores de 5 años no están logrando desarrollar destrezas necesarias de motricidad fina.

A nivel regional, en diversas investigaciones se ha dado cuenta que el nivel de desarrollo de la motricidad fina está por debajo de lo esperado. En Junín el 50% de niños y niñas se encuentra en nivel proceso en cuanto a su desarrollo de motricidad fina (Payano, 2021), evaluada con indicadores; coordinación visomanual, facial, fonética y gestual. Asimismo, en provincia de Satipo el 65% de niños se muestran en proceso, el 20% en inicio y solo el 15% logra el desarrollo adecuado de su motricidad fina (Cainicela, 2019). Es decir, los niños están en proceso de lograr capacidades y destrezas de motricidad fina.

En la institución educativa N° 1772, los niños y niñas de 4 años evidencian dificultades en desarrollar adecuadamente los indicadores de la motricidad fina. Es decir, dificultad en realizar cortes de figuras o dibujos, repasar el contorno de líneas, realizar embolillados, también presentan dificultad en tomar el control del plumón o lápices. Asimismo, en su expresión facial y vocalización de las palabras al momento de comunicarse. Por otro lado, en la función pedagógica se carece de la participación dinámica, lúdica y creativa en la intervención metodológica y estratégica en el desarrollo de la motricidad fina.

El origen de esta problemática se debe a diversas causas jerárquicas. Las causas inmediatas como la falta de estimulación, cuidado y atención a las necesidades básicas, malnutrición y exposición a situaciones de estrés. Las causas subyacentes como factores ambientales (hogares pocos saludables, no seguros, inseguridad alimentaria), ausencia de apoyo de los apoderados, falta de recursos inmediatos al niño y servicios inadecuados e inaccesibles. Las causas estructurales como contextos culturales, sociales, económicos y políticos, y perturbaciones y caos ocasionado en distintos niveles (UNICEF, 2017). A nivel institucional se debe a una dinámica estratégica de intervención rígida y tradicional.

Las consecuencias pueden dejar secuelas muy graves en el progreso escolar y desarrollo personal del niño. A corto plazo, retraso de crecimiento, limita el funcionamiento cognitivo, disminuye el progreso escolar y aumenta probabilidades de abandono académico; y a largo plazo reduce la productividad económica, aumenta problemas en la salud e incrementa la tasa de problemas sociales (UNICEF, 2017). El desarrollo inadecuado de la motricidad fina puede generar diversos problemas en el presente y futuro del niño; en el ámbito

académico falta de destrezas en la escritura y lectura; y en la vida cotidiana en la realización de actividades específicas. Como Luque y Serrano (2018) sostiene que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que disminuya la capacidad para la realización de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

Por esta razón, el presente estudio diseñó un taller con técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina. Las actividades de esta intervención están vinculadas directamente al desarrollo de la motricidad fina. Una técnica que desde sus actividades creativas estimula el desarrollo de habilidades y destrezas de movimientos pequeños que al niño prepare para la siguiente etapa escolar como su desarrollo integral.

Como Revilla et al. (2022) sostienen que la técnica grafo-plástica son destrezas empleados en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura. Las técnicas grafico plásticas integran una serie de actividades diferenciadas que requiere de la utilización de los músculos y movimientos pequeños. El cual se ejecutó mediante 14 sesiones de aprendizaje, donde un modelo de técnica se empleó en cada situación de aprendizaje. El propósito de la intervención fue potenciar el desarrollo de destrezas motoras, cognitivas y afectivas del niño en su desarrollo preescolar.

Ante esta situación se planteó el enunciado del problema: ¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?

Asimismo, el objetivo principal: determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. Y los objetivos específicos:

-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

El desarrollo de la motricidad fina tiene relevancia en la maduración de la primera infancia, ya que se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro que implica la interpretación de los sentimientos y emociones. Además de esto permite refinar los movimientos pequeños con más precisión y exactitud que requiere ciertas actividades académicos y en la vida cotidiana. La investigación en sí, toma importancia en la medida que propone una intervención pedagógico dinámica y creativa para mejorar los indicadores de la motricidad fina en niños de 4 años.

Desde la perspectiva teórica este estudio se justifica debido a que existe suficientes referencias literarias teóricas, científicas y empíricas que fundamenta y respalda las variables de estudio. Los cuales nos servirá para diseñar y tomar acciones necesarias para cumplir con los fines de la investigación, lo mismo aportar y fomenta en el conocimiento docente.

En la perspectiva metodológica se justifica ya que procedió bajo los condicionamientos del método científico, lo cual garantizará la producción de conocimientos válidos y confiables, es decir, hallazgos verídicos, replicables en la práctica docente. Por otro lado, aportará en la elaboración y validación de instrumentos en la motricidad fina.

Desde la perspectiva práctico, ya que benefició a los estudiantes de 4 años en su desarrollo de la motricidad fina. Esto para garantizar el desarrollo de los músculos pequeños de los niños, asimismo el aprendizaje como la escritura y la expresión facial y gestual adecuadamente. También beneficiará a los docentes que serán partes de la propuesta de intervención, donde aprenderán el manejo de las técnicas grafo-plásticas y sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Para esto se diseñó una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativa con un diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo. La población muestral estuvo integrada por 14 estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 1772, que fueron seleccionados por el muestreo no probabilísticos por conveniencia, que dependió de los criterios de inclusión y exclusión y los objetivos de la investigación. En el recojo datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento listo de cotejo. En el análisis de los datos

se utilizó el procedimiento estadístico cuantitativo ejecutado con el programa estadístico SPSS. Finalmente, las consideraciones éticas se fijan en los principios que estipula ULADECH, como el consentimiento informado que fue firmado por apoderado de cada participante.

Los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 50% de niños y niñas en nivel inicio y el 43% en proceso, muy diferente en la medición post test el 100% alcanzaron el nivel de logro destacado, asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001, el cual indica una mejora significativa.

Finalmente, se llegó a concluir que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. Por esto, se sugiere a los docentes de educación inicial diseñar taller de técnicas de grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial.

El trabajo está estructurado en capítulos: I) la introducción, que resalta la descripción del problema, la pregunta del problema, los objetivos, la justificación y otros elementos sintéticos como metodología, resultados y conclusiones más importantes; II) la revisión de la literatura que integra los antecedentes y las bases teóricas y científicas; III) la hipótesis general y específico; IV) la metodología que representa el método, la población, el procedimiento de recojo de datos y los principios éticos; V) los resultados descriptivos y inferenciales y sus análisis; VI) finalmente, las conclusiones y sugerencias.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gualotuña y Lincango (2020) en su investigación realizado en Quito, Ecuador, titulado; *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020*, que desarrolló con el propósito de analizar como las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas de niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle”. En una investigación de enfoque cuali-cuantitativa, de nivel exploratoria y descriptiva; en una población muestral integrado por 3 docentes y 56 niños y niñas; y en el recojo de datos utilizó la observación, encuesta y como instrumento ficha de observación y cuestionario. En los resultados se observa que casi de la mitad (50%) de los estudiantes se encuentran en proceso en desarrollar los indicadores de la motricidad fina. Llegó a concluir que las técnicas grafoplásticas son importantes en la educación inicial ya que ayudan a desarrollar habilidades, capacidades intelectuales, que se logran mediante la aplicación de metodologías como talleres artísticos en los que existan materiales que incentiven a los niños a utilizar al máximo su creatividad e imaginación.

Carrión (2021) en su trabajo de investigación realizado en Cuenca – Ecuador, titulado; *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*, desarrolló

con el propósito de elaborar una propuesta metodológica basado en la utilización de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años. En una investigación de enfoque cuantitativa-cualitativa con método inductivo-analítico, además se centra en realizar una propuesta pedagógica. La investigación logró diseñar una propuesta basado en la utilización de la técnica grafo-plástica para desarrollar la motricidad fina, dividido en tres etapas; diagnostico, planificaciones macros-curriculares y el proceso de evaluación, además diseñó actividades con técnicas. De modo que llegó a concluir que la propuesta con la técnica grafo plásticos beneficia y refuerza el desarrollo de la motricidad fina. Sus actividades son adecuadas para mejorar los indicadores de la motricidad fina.

Chiquito y Muñoz (2021) en su trabajo de investigación realizado en Milagros-Ecuador, denominado; *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*, que desarrolló con el objetivo de proponer a los y las docentes alternativas que favorezcan el desarrollo de movimientos finos y precisos de los niños y niñas de un modo adecuado sin forzar su aprendizaje, a más de señalar los beneficios de aplicar las técnicas grafoplásticas en inicial II para el desarrollo de la motricidad fina. En una investigación de carácter cualitativo, descriptivo de diseño no experimental-bibliográfico, utilizando la técnica de fichaje y proceso de información. Los resultados describen que el 100% de estudiantes desarrollan sus destrezas motoras finas mediante la técnica grafo plástica. De modo que llegó a concluir que una correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas se formarán niños y niñas más críticos, reflexivos y creativos que

lograrán tener un correcto desarrollo motriz fino que los beneficiarán en cuanto a sus capacidades cognitivas, afectivas y motora.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carrasco (2018) en su investigación realizado en la ciudad de Trujillo, titulado; *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*, que desarrolló con el objetivo de determinar que el programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018. En una investigación de tipo aplicada, de enfoque cuantitativa con un diseño pre experimental, aplicado a una población muestral integrado por 21 niños y niñas de cuatro años; y para recoger información utilizó test de escritura pre silábica. Los resultados evidencian en pre test el 62% en nivel inicio, 38 en proceso, mientras que en post test el 48% logra y el 43 en proceso, al compararse se encuentra P-valor 0.00. De ahí concluye que la aplicación del programa de gráfico-plástico permitió mejorar significativamente la escritura en los niños y niñas de cuatro años.

Verde y Paz (2019) en su estudio realizado en la Huari – Perú, denominado; *Aplicación de un manual de técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 Del Distrito Y Provincia De Huari en el año 2016*, que desarrolló con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y

provincia de Huari en el año 2016. En una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasiexperimental; aplicada a un grupo muestral de 41 niños y niñas; y para el recojo de datos utilizó la observación y la escala de estimación como instrumento. Los resultados al compararse evidencian P-valor 0.00, que es menor al nivel de significancia. De modo que llega a concluir que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años.

Aparicio (2019) en su trabajo de investigación realizado en la ciudad de Trujillo, denominado; *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa*, realizó el estudio con el objetivo de demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa. Diseñada en un estudio de tipo aplicada, de enfoque cuantitativa y con un diseño cuasi experimental, en población muestral integrada por 38 estudiantes de 5 años de edad. En el recojo de datos utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento lista de cotejo. En los resultados evidencia que el pre test el 50% en proceso y el 44% en inicio, mientras que en post test el 77% en proceso, y en la prueba de hipótesis se encontró P-valor 0.00. Llegó a concluir que el programa basado en las técnicas gráfico plástico mejoró significativamente la coordinación de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.

Illanes (2022) en su trabajo de investigación realizado en Juliaca, Perú, titulado; *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución*

Educativa Inicial 761 Juliaca 2022, que desarrolló con el objetivo de determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. En un estudio de tipo cuantitativa, nivel descriptivo correlacional con un diseño no experimental – correlacional; en una población integrado por 26 niños de 5 años; y en el recojo de datos se utilizó la observación y lista de cotejo. En los resultados encontró que el 62% de niños en proceso, y una correlación de 0.928, que indica una correlación muy alto. De modo que llegó a concluir que existe una relación significativa entre técnicas grafoplásticas y la motricidad en niños de nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes regionales

Gomez (2021) en su trabajo de investigación realizado en la ciudad de Satipo, titulado; *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021*, que realizó con el objetivo de determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. En una investigación cuantitativa, aplicada de nivel experimental con diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo; dirigido a una población integrado por 30 estudiantes de nivel inicial; y para el recojo de datos utilizó la encuesta y el cuestionario con escala de Likert. Los resultados evidencian un P-valor 0.00, con una influencia de 47%. Llegó a concluir que gráficos plásticos influyen significativamente el desarrollo de motricidad fina en niños de nivel inicial.

Payano (2021) en su trabajo de investigación realizado en la región Junín, titulado; *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*, que realizó con el objetivo de determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. En una investigación de tipo básico, de nivel descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal; aplicada en una población muestral integrada por 12 estudiantes de cuatro y cinco años; y en la recolección de datos utilizó la observación y ficha de observación. En los resultados indica que el 50% de los niños están en nivel bajo. De modo que llega a concluir que el nivel de desarrollo de la motricidad en baja en niños de cuatro y cinco años de edad.

Canchanya y Carhuacuzma (2021) en una investigación realizado en la región de Junin, titulado; *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. En Junín*, con el objetivo de demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020. En una investigación de tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental de un solo grupo; en una población muestral representada por 14 niños y niñas de 5 años; donde se utilizó para recoger información la técnica de observa y como instrumento ficha de observación. Los resultados en pre test el 64% de participantes se muestran en nivel bajo, mientras que en post test revierte a 64% al nivel alto, los mismos datos verificado en prueba de hipótesis con P-valor 0.00. Llegaron a concluir que las técnicas grafoplásticas mejoraron significativamente el desarrollo de la pre escritura.

2.2. Bases teóricas

6.2.1. Taller de técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Taller educativo

Alfaro y Badilla (2015) definen como un “centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes” (p.86-87). Además, sostienen que es un proceso pedagógico que integra una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje que fortalecen habilidades científicas, críticas y reflexivas en los participantes.

De otro modo, Alfaro y Badilla refieren que el taller educativo es una oportunidad académica que tienen los educadores para proponer acciones educativas e intercambiar conocimientos, que además enriquecen la adquisición y la actuación de conocimientos en diversos indoles del quehacer docente y académico. Es un espacio que tiene características peculiares, ya que los colaboradores aprenden haciendo.

Por su parte, Kisnerman (citado en Maya, 2007) concibe como una unidad productiva de saberes o conocimientos que emerge a partir de una realidad concreta, donde los colaboradores interactúan haciendo que la teoría y la práctica convergen. En otras palabras, es un espacio pedagógico que permite el aprendizaje en común.

En síntesis, el taller educativo es un espacio pedagógico que integra la teoría y la práctica, hace que el participante adquiere o actualiza sus

conocimientos a través de la práctica. Es planificado y organizado en fin de fortalecer habilidades y capacidades de los educandos.

2.2.1.2. Características del taller educativo

El taller educativo es un espacio que promueve diversos saberes, conocimientos como destrezas y habilidades cognitiva, motoras, sociales o afectivas, ya que tiene una naturaleza amplia para integrar insumes necesarios de enseñanza-aprendiza. En tal sentido, Careaga et al. (2006) dicen que un taller educativo:

- a) Se sustenta en la experiencia de los estudiantes: es decir, utiliza los propios recursos cognitivos para la adquisición o configuración de un nuevo conocimiento.
- b) Es una experiencia integradora donde la vida, la educación los procesos afectivos e intelectuales pasan a ser uno en fin de fortalecer un saber específicos o desarrollar o ejercitar una habilidad concreta.
- c) Se centra en el problema e interés común del grupo; es decir, atiende una necesidad específica de aprendizaje.
- d) Convierte a sus participantes en protagonistas del aprendizaje; propicia que el alumno participa activamente.
- e) Integra técnicas, estrategias o métodos pedagógicos, con propósito de enriquecer el escenario de aprendizaje.
- f) Permite analizar el problema, encontrar la solución y sobre todo desarrollo habilidades específicas en sus participantes.

2.2.1.3. Principios del taller educativo

Egg (1991) en libro “*El taller una alternativa de renovación pedagógica*” propone algunos principios que rigen un taller educativo:

- a) Es un aprender haciendo; es decir, el conocimiento se adquiere en la práctica, en la inserción en un escenario de actuación. En niño al observar, manipular, interactuar y compartir con otros hace posible un aprendizaje significativo.
- b) Contiene un método participativo; en otras palabras, hace que sus colaboradores se mantengan en constante participación, donde puede compartir experiencias, aportar ideas entrar en prácticas vivenciales.
- c) Es un entrenamiento que se centra en un trabajo interdisciplinar, y al enfoque sistémico. Es decir, el taller es un espacio que atiende a necesidades variados, ya sea de adquisición de conocimientos o ejercitación de habilidades y capacidades específicas.
- d) Exige trabajo en grupo y usos de las técnicas adecuadas.

2.2.1.4. Taller de técnicas grafico plásticas

El taller de técnicas grafico plásticas es un espacio de aprendizaje que integra una serie de actividades, donde el aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras finas parten de la participación activa, colaboración e interacción de saberes y conocimientos en una realidad concreta.

Integra una técnica que se utiliza para la inserción del niño al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo que le rodea. Consiste en la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos (Ministerio a la comunidad-MINED, 2019).

Asimismo, MINED considera que la técnica grafoplástica para el niño proyectan actividades que permite el desarrollo de la creatividad en un modo artístico reproduciendo cosas u objetos mediante figuras y líneas. Lo cual integra el desarrollo integral como persona, porque forman su carácter, sensibilidad, y fraternidad en los compañeros. Esta técnica que converge con el arte, el juego y el aprendizaje, puesto que el niño aprende se descubre a partir de los elementos de su entorno y desarrolla su amor por la belleza y el arte. Estas actividades pueden ser el dibujo, moldeado, pintura, el rasgado, etc.

Revilla et al. (2022) definen como destrezas que son empleados en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura. Donde sus actividades están diseñadas desde la cultura estética la pintura, el dibujo y actividades artísticas son el medio de interacción.

2.2.1.5. Importancia del taller de técnica grafo-plástica

La práctica de la técnica gráfico plástica tiene muchos beneficios en el desarrollo y aprendizaje sobre todo en la primera infancia. Revilla et al. (2022) dicen que juega un papel relevante “en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva” (p.1). Es decir, en el estimula destrezas de lectoescritura y el pensamiento creativo y expresivo, intenta involucrar actividades que implica el desarrollo integral del niño.

Dentro de la formación del niño busca desarrollar de manera integral destrezas cognitivas, efectivas como manuales. Por esto Morillo (citado en Gualotuña y Lincango, 2020) dicen “son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas” (p.73). En otras palabras, prepara al niño para el desarrollo intelectual o académico y destrezas para la vida diaria.

2.2.1.6. Elementos del taller de técnica grafo plásticas

Según Verde y Paz (2019) los elementos de la técnica grafo plástica son las imágenes, las formas y colores, que se detalla a continuación;

- a) Imágenes: es la representación figurada de un objeto o cosa, que puede ser captada por los sentidos. Existe dos tipos de

imágenes las endógenas que propios de mundo artístico y subjetivo, y las exógenas que son captadas de manera más objetiva del entorno.

- b) Formas: es la percepción de la armonía de las partes de un objeto o cosa. Donde se percibe la interdependencia de lo vacío o lleno, al igual que la estructura física.
- c) Colores: es la sensación de las cosas que es percibido a través de la luz y el órgano visual. Que según la clasificación de Munsell tiene cuatro cualidades; tono, matiz, valor y saturación.

2.2.1.7. Actividades de taller de técnicas grafo plásticas

MINED (2019) sostiene que existe una variedad de técnicas grafo plásticas, pero en educación inicial las más utilizadas son los siguientes:

Trozado:

Esta técnica consiste en cortar papeles en partes pequeñas utilizando el dedo pulgar y el índice con el propósito de lograr precisión y dominio en el espacio gráfico. Es decir, el niño con una mano sostiene el papel y con la otra a través de los dedos realiza movimientos de pinza y corta el papel de un solo pulso de adentro hacia fuera. Los materiales a emplear pueden ser revistas, periódicos, etc.

Rasgado:

Esta práctica consiste en rasgar un papel a pulso de los dedos pulgar e índice de las dos manos. Su proceso es prolongado y se ejecuta de afuera hacia el cuerpo utilizando papel de distintas características. Se puede realizar una serie de ejercicios como rasgar en tiras o libremente, rasgar al ritmo de una música (rápido, lento, combinado) o haciendo flecos, también rasgar y pegar las tiras distantes, etc.

Recorte con dedos

Este consiste en que el niño perfore al contorno de la figura dibujada solo utilizando el dedo pulgar y índice con movimiento hacia adentro, con mucha precisión para cortar la figura dibujada. Se puede observar ejercicios como cortes libres con los dedos, recorte de flecos con el índice y el pulgar, recorte de líneas curvas como rectas, etc.

Recorte con tijeras:

Cosiste en actividades de corte, donde el niño puede cortar por cortar, como también recorte de figuras, que de esto realizan detalles y crean formas utilizando la tijera. Se puede realizar ejercicios de recorte libre, recorte de líneas rectos o curvas, recorte de figuras, dibujos, siluetas utilizando papel bond, periódicos, revistas u otros materiales.

Corticalada:

En un modo de recorte que consiste en configurar guirnaldas o guardas recortadas utilizando papel plegado donde hay una figura. Su procedimiento plegar el papel de acuerdo a las figuras que se requiere, donde

en el primer dobléz se dibuja y en seguida se recorta manteniendo el papel plegado.

Arrugado:

Su procedimiento consiste en arrugar pedazos de papel suave dando una forma de bolitas. El niño deberá arrugar el papel usando su dedo medio, índice y pulgar simulando movimientos circulares. El material debe ser suave de varios colores y tamaños.

Picado o perforado:

Esta técnica busca desarrollar la precisión y el dominio del pulso de la mano. Además, estimula la maduración de la habilidad ocular-manual que estimula la coordinación de pulsos para perforar. Consiste en perforar sobre una hoja de papel, donde previamente ha sido colocado una esponja, tela o toallita. El niño a través del pulso y la coordinación de sus manos con ayuda de una pinza o espina de naranja perforar el papel.

Plegado:

Esta técnica consiste doblar el papel a pulso de los dedos pulgares e índices para delimitar líneas. Facilita elaborar y representar cuerpos y figuras ya sea de objetos o animales. El plegado y el doblado se realiza en una sola dirección o contrapuesta y sobreponiendo las dobleces.

Armado:

Este proceso consiste en transformar creativamente un elemento en otro con distinto uso y significado. Para realizar esta técnica al niño se le entrega recortes con distintas figuras geométricas con tamaños variados, que facilite a combinar y formar figuras humanas, animales y objetos. Esta técnica tiene el objetivo de “estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.”

Mosaico:

Es una técnica que consiste en pegar trozos de papel de variados colores y formas sobre una figura configurando un colorido armonioso. Donde se puede emplear materiales existentes como papeles o materiales desechables.

Collage:

Es una técnica que emplea variedad de materiales para crear texturas que representa una creación plástica. Se puede utilizar, semillas, piedritas, palitos, botones, etc.

Trenzado:

Su procedimiento consiste en cortar el papel crepé en tiras que se enrolla a modo de rollitos largas para realizar trenzas, con el cual se realiza dibujos pegando sobre un papel, materiales plásticos, latas, etc.

Petateado:

Este procedimiento consiste en doblar una cartulina a lo largo de construcción, en una medida de 1 pulgada de ancho, que luego es cortado en la misma medida. Una vez que se tenga las tiras necesarias se entrelazan empatándola unas con otras.

Modelado:

Esta técnica es aplicable a partir de los 3 años utilizando masas y pastas suaves. Contribuye en desarrollo de la motricidad fina como en nociones de tamaño, forma y altura, y favorece la autodeterminación. Esta técnica consta de tres etapas: experimentación, manipulación y creación de formas.

2.2.1.8. Dimensiones del taller de técnicas gráfico plásticas

El taller de técnicas gráfico- plásticas es un espacio de enseñanza - aprendizaje que integra una serie de actividades que requiere de participación activa del niño o niña. De modo que emplea un proceso pedagógico para cumplir su cometido.

El ministerio de educación del Perú (2019) propone que la organización y planificación del taller debe tener una estructura conformada por tres momentos principales; inicio, desarrollo y cierre:

Inicio: es el momento de buscar la conexión con los saberes previos, generar motivación, despertar curiosidad. Su propósito es hacer del taller

interesante y atractiva, donde también se puede anticipar y organizar acciones. Y finalmente comunicar el propósito del taller.

Desarrollo: es el momento de poner en marcha las acciones centrales de las actividades del aprendizaje; la acción docente promueve acciones de “exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños.” Es momento de estar presto para “hacer algunas devoluciones, retroalimentar, plantear preguntas que los inviten a pensar, opinar o plantear ideas.” En síntesis, es el momento donde se pondrá en marcha las actividades de las técnicas grafo-plásticas.

Cierre: en el momento para reflexionar, remitir y evaluar el proceso de aprendizaje. Se recoge las evidencias de aprendizaje, también se recuerda y comparte del proceso y procedimientos del aprendizaje en grupo, como también sus dificultades.

2.2.1.9. Teorías de aprendizaje que sustentan el modelo de aprendizaje

En el presente estudio el modelo de aprendizaje se sustenta en los principios de la teoría socio-cultural propuesta por el Vygotsky. Esta teoría emerge de los aportes precedentes de Marx y de los ideales del pensamiento revisionista (es decir, reinterpretación y estudio de la historia). La idea principal de este modelo es que el aprendizaje es consecuencia de la interacción social.

Para Vygotsky el entorno social es un factor esencial que facilita el aprendizaje y el desarrollo del sujeto. Él destacó los factores interpersonales, socio-culturales y al sujeto como el agente clave para el desarrollo humano. La consecuencia de la integración de estos factores sería el aprendizaje, es decir, “al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo” (Schunk, 2012, p. 242).

En esta teoría se cree que no es posible separar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del escenario en la que suceden. Los estudiantes requieren interactuar con sus mundos (personas, objetos, instituciones) para configurar sus pensamientos. De otra manera podemos decir que el aprendizaje sucede cuando el niño interactúa con otras personas, con materiales de aprendizaje (según Vygotsky sería herramientas) y un ambiente adecuados.

Desde esta perspectiva Ramírez y Abdo (2013) dicen que el “aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe corresponder al nivel de desarrollo del alumno y organizarse en consideración a que se produce más fácilmente en situaciones colectivas” (p. 19). Además, dicen que el conocimiento no es un objeto de transferencia sino es algo que se construye mediante operaciones y habilidades metales que se integran a la interacción.

En síntesis, la teoría establece la interacción social como base, porque cree que el conocimiento es una construcción entre dos a más sujetos.

Asimismo, sostiene que el desarrollo de la persona emerge de la transmisión cultural de herramientas (símbolos y lenguaje). Uno de sus principios relevantes es la zona de desarrollo próximo, que “es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer por sí mismos y lo que pueden hacer con ayuda de otros. Las interacciones con los adultos y los pares en la ZDP fomentan el desarrollo cognoscitivo” (Schunk, 2012, p. 243). Todo esto reduce a que el aprendizaje ocurre en participación, colaboración e interacción colectiva.

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición

La motricidad fina es la capacidad de tener control de los movimientos pequeños o finos. También se define como la coordinación de las funciones musculares, esqueléticas y neurológicas que son empleados para realizar movimientos de precisión, como por ejemplo indicar un objeto pequeño con el dedo (Ruiz y Ruiz, 2017). La motricidad fina son destrezas que se desarrollan a través del tiempo, conocimiento y experiencia. Su desarrollo requiere de conocimiento y planeación de actividades que refuerce la fuerza muscular, la sensibilidad y la coordinación.

Pacheco (2015) define como la capacidad para realizar movimientos muy específicos mediante músculos pequeños como; apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, como también recortar, pegar, rayar, toda actividad que requiera la participación de los dedos y las manos. La motricidad son destrezas que tiene que ver con los movimientos deliberados y controlados que requiere de la madurez del SNC y el desarrollo muscular.

La motricidad fina es indispensable para el desarrollo de habilidades de experimentación y aprendizaje sobre el mundo que le rodea, en efecto es primordial es el desarrollo de la inteligencia (Pacheco, 2015). Es decir, implica de un nivel neurológica que depende muchos factores, estimulación, aprendizaje, madurez y desarrollo del individuo de acuerdo a sus edades.

Es la capacidad en el modo que se usa los brazos, las manos y los dedos con mayor precisión según las exigencias de la actividad, también se refiere a las habilidades que se requieren para la manipulación de los objetos (De Luque y Serrano, 2018). La motricidad es indispensable para interacción del niño y en la manera que se relaciona con su entorno.

En síntesis, la motricidad fina es la capacidad para utilizar músculos pequeños en la realización de movimientos muy pequeños.

2.2.2.2. Importancia de la motricidad fina

De Luque y Serrano (2018) sostiene que la motricidad fina tiene importancia debido a que desarrolla hábitos necesarios para la vida diaria en el niño como vestirse, abrocharse, lavarse los diente, en las actividades escolares realizar tareas con lápices y rotulador como pintar, escribir, etc. Además, refiere que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que disminuya la capacidad para la realización de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

La motricidad fina en sus actividades integradas estimula el desarrollo del pensamiento. Comprende una serie de situaciones donde el niño tiene la

necesidad de “explorar, percibir las características de los objetos, ordena sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento” (Ruiz y Ruiz, 2017, p. 26-27), de manera el niño logra una representación mental de la acción.

En resumen, la motricidad fina toma relevancia puesto que influye en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, habilidades necesarias para el proceso escolar (escritura, pintar, etc.) y prepara destrezas para la vida diaria.

2.2.2.3. Factores que influye en su desarrollo

De Luque y Serrano (2018) considera algunos factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina:

- a) La exploración del medio, ofrece experiencias sensoriales sobre las cualidades de los objetos como peso, textura, forma, etc. que el niño registra. La exploración es el medio que facilita tener contacto con el medio y percibir sus características para saber cómo manejarlo.
- b) Materiales a disposición, que generalmente son juguetes que brinda la oportunidad al niño a jugar con las manos.
- c) Factores socio-económicos, esto contribuye en forma directa en el desarrollo de la autonomía del niño, en efecto en la motricidad fina. Además, es importante las actitudes de las personas mayores en las actividades de los menores y el desarrollo de su autonomía.

2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

Pacheco (2015) descompone en cuatro dimensiones en las que podemos observar el desarrollo de la motricidad fina:

Motricidad de coordinación viso-manual:

Se compone de una serie de movimientos que requiere de mayor precisión. Caracteriza las manos como elemento específico por los estímulos guiados por la visión. En esta dimensión el niño desarrollará el dominio de la mano, se interviene directamente en la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. De puede realizar ejercicios como abrochar, punzar, enhebrar, dibujar, cortar, rayar, etc.

Motricidad Fonética:

Son movimientos específicos de músculos que se encuentra en el aparato fonador. Que ayudará al niño pronunciar correctamente los sonidos y hablar con claridad y fluidez.

Lograr buena coordinación fonética es imprescindible dentro de la motricidad fina. El lenguaje y su dominio es necesario para la integración social. El niño a los tres y cuatro deberá hablar con una buena emisión de sonidos y el resto de la maduración lingüística y el estilo se perfeccionará durante el proceso de la escolarización.

Motricidad facial:

Es la capacidad para dominar el desarrollo de los músculos de la cara en fin de lograr expresiones faciales auténticas. Se realiza ejercicios de movimientos de cara como cerrar y abrir los ojos, inflar los cachetes, soplar, mover la lengua, etc.

Es fundamental alcanzar el dominio de los músculos de la cara para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su maduración se compone de dos etapas, la primera que tiene como propósito de alcanzar el dominio voluntario de los músculos de la cara, y la segunda su identificación de estado de ánimo para comunicar a las personas que los rodea. Su perfeccionamiento amplía la posibilidad de comunicación y el modo de relación con el entorno.

Motricidad gestual:

Es la capacidad para dominar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos. Principalmente tiene que ver con el dominio de la mano, perfeccionar el uso de los dedos separadas y juntas. Su objetivo es perfeccionar movimientos que ayude a realizar actividades en la vida diaria.

2.2.2.5. Modelos de intervención de la motricidad

Modelo dirigido:

El modelo dirigido se centra en los aspectos cognitivos y motores, que es tratado en tres áreas; esquema temporal esquema espacial y esquema corporal (Bernaldo, 2012). Los esquemas propuestos se desarrollan de forma

paralelo, tomando al esquema corporal como base para el desarrollo del esquema espacial, que a su vez es fundamental en el perfeccionamiento del esquema temporal.

TABLA 1 Descripción del modelo dirigido en la teoría psicomotriz.

Área	Descripción	Objetivo
Esquema corporal	Implica el desarrollo de las dimensiones cognitivas, afectivas y motores.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Percepción del cuerpo ✚ Coordinación dinámica general y equilibrio ✚ Tono y relajación ✚ Coordinación viso motriz ✚ Lateralidad ✚ Disociación de movimientos
Esquema espacial	Implica la orientación del mundo exterior, vinculada con el yo referencial, con otros y objetos, así perciba el movimiento estática o dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Orientación espacial ✚ “Trasposición de las nociones espaciales sobre otro.”
Esquema temporal	Implica la coordinación de tiempo psíquico de la persona. Es decir, el individuo va tomando conciencia de que los acontecimientos ocurren en un tiempo rígido, homogéneo o objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elementos básicos. ✚ “Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo ✚ “Coordinación de los diversos elementos.”

Fuente: elaborado a partir de Bernaldo (2012).

Modelo vivenciado

Este modelo pese a que intenta favorecer el desarrollo global del individuo pone énfasis en la dimensión socioafectivo. Trabaja desde distintos parámetros que vincula al sujeto con su cuerpo, objetos, espacio, tiempo, otros y el lenguaje (Bernaldo, 2012). Es decir, aborda desde una mirada más integral en el desarrollo de la persona.

TABLA 2 Modelo vivenciado en la explicación del desarrollo psicomotriz.

Área: relación...	Objetivo
Con el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Autoconocimiento de la imagen corporal. ✚ Lograr la coordinación de la dinámica global. ✚ Control postural ✚ Tono muscular ✚ Indicadores no verbales como la mirada y los gestos.
Con el Espacio	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Uso del espacio
Con el Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Manejo de tiempo ✚ Distribución de tiempo
Con los Objetos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración y manipulación de objetos. ✚ Uso de objetos.
Con los otros	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Establecer relación con los compañeros y otras personas.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresión ✚ Comunicación ✚ Comprensión

Fuente: adaptado de Bernaldo (2012).

2.2.2.6. Teorías de aprendizaje de la motricidad fina

Piaget ha sido uno de los científicos que se ha dedicado al estudio sobre el desarrollo del pensamiento humano. Que considera que la inteligencia es construida a partir de toda actividad motriz, además que el desarrollo humano en los primeros años como toda adquisición de conocimiento y el proceso de aprendizaje surge a partir de toda acción del

niño y sus movimientos sobre el entorno (Ruiz & Ruiz, 2017). Principalmente en las dos primeras etapas; sensomotriz y pre operacional. Es una etapa donde los niños requieren tener contacto con el mundo exterior para comprenderlas.

Por otra parte, Vigotski ha considerado que la adquisición de conocimientos y el aprendizaje son procesos que se logran a partir de la interacción con el medio socio-cultural (Fernández, 2007). Esta postura ha rechazado la proporción biológica de la inteligencia, sino cree que todo conocimientos y aprendizaje surge a partir de las posibilidades sociales. Es decir, requiere de la acción voluntaria y contacto con el entorno a través de los movimientos.

Wallon en su teoría ha hecho énfasis de que el movimiento permite al niño construirse así mismo, es decir “que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo” (Fernández, 2007, p. 1). En otras palabras, la acción o interacción que son mediados por el movimiento son elementos indispensables para la comprensión del mundo exterior y el aprendizaje.

En síntesis, el movimiento es el componente esencial para la adquisición de conocimientos, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades necesarias en la vida diaria. A través de ello el niño tiene la oportunidad para desarrollar su creatividad y pensamiento.

2.2.2.7. Relación entre Taller de técnicas grafoplásticas y motricidad fina

Las técnicas grafoplásticas integran una serie de actividades que permite movilizar movimientos pequeños, por tanto, músculos pequeños que son propios de la motricidad fina.

Desde la estimación estadística estas variables demuestran estar relacionados significativamente. Illanes (2022) en una investigación determinó una correlación muy alto (0.928), de manera que se puede afirmar que el taller de técnicas grafoplásticas está relacionado al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

Asimismo, existe literatura que avala que esta técnica está vinculado al desarrollo de la motricidad fina. Revilla et al. (2022) cuando consideran que son destrezas empleadas en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura. Donde sus actividades están diseñadas desde la cultura estética la pintura, el dibujo y actividades artísticas son el medio de interacción. De otra manera MINED (2019) dice que esta técnica principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos.

III. Hipótesis de investigación

3.1. Hipótesis general:

La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

3.2. Hipótesis específicas:

-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio fue de tipo cuantitativa. Es una investigación que recoge información para probar hipótesis a base de medición numérica y análisis estadístico con la finalidad de establecer pautas de comportamiento y probar teóricas (Hernández et al., 2014). El estudio procede con pasos muy establecidos, secuencias y con procesos probatorias.

Por esta razón, el estudio fue de tipo cuantitativa ya que utilizó la medición numérica en el recojo de datos y empleó el proceso estadístico para probar hipótesis sobre la variable dependiente.

4.1.2. Nivel de investigación:

La investigación fue de nivel explicativo. Su naturaleza es establecer causas de los sucesos o fenómenos que se estudia. Intenta explicar el porqué de un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o el por qué la relación de las variables (Hernández et al., 2014). Es decir, explica las condiciones y procesos sobre el comportamiento de la variable.

Por esto, el estudio realizado fue de nivel explicativo porque pretende explicar el comportamiento de la variable motricidad fina en base de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

4.1.3. Diseño de investigación:

El diseño que empleado fue pre experimental de pre test y post test de un solo grupo. Este es, “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, et al., 2014, p. 141). Es decir, en un principio se recogió información, en seguida para aplicar las técnicas grafo-plásticas, y finalmente se volvió a evaluar para analizar los datos. Utiliza el esquema siguiente:



Donde:

G= Grupo de estudio [estudiantes de 4 años].

O₁= Medición del Pre Test

O₂= Medición del Post Test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población viene a ser el universo finito. Para Hernández. Et al. (2014) la población o universo son un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. En tal sentido, la población del estudio estuvo conformado por estudiantes de la institución educativa N° 2023, en la ciudad Satipo, como se especifica en la tabla siguiente:

TABLA 3 Población integrado por estudiantes de IE N° 1772.

Estudiantes de nivel inicial	Hombres	Mujeres	Total
3 años	4	3	7
4 años	5	9	14
5 años	4	6	11
Total			32

Fuente: nómina de matrícula- año lectivo 2022.

4.2.2. Muestra

La muestra es un grupo representativo que es extraído del universo. En esa línea la muestra del estudio estuvo conformado por estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 1772, Satipo, como se detalla a continuación:

TABLA 4 Muestra integrado por estudiantes de 4 años de IE N° 1772.

Estudiantes	Hombres	Mujeres	TOTAL
4 años	5	9	14
TOTAL			

Fuente: nómina de matrícula -año lectivo 2022.

4.2.3. Tipo de muestreo

En la selección de muestra se utilizó el muestro no probabilístico por conveniencia. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández et al. 2014). Más se sujetó a los criterios de inclusión y exclusión.

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión:

Inclusión:

- 📖 Los niños de 4 años cumplidos que cursan el aula de cuatro años.
- 📖 Los niños matriculados en aula de cuatro años, en el año lectivo 2022.

Exclusión:

- 📖 Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos, es decir, en la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas.
- 📖 Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado, antes de la intervención.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición
Taller de técnica grafo-plástica	Es una técnica que consiste en la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos (Ministerio a la comunidad- MINED, 2019).	La técnica grafo-plástica comprende una serie de actividades creativas, dinámicas y específicas como trazado, rasgado, etc. que son aplicados a través de un proceso pedagógico.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Generar motivación y despertar curiosidad. ☺ Anticipar y organizar acciones. ☺ Comunicar el propósito del taller. 		
			Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Pone en muchas las actividades centrales como exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. ☺ Orientar, retroalimentar sobre el procedimiento de las técnicas grafo plásticas. 		
			Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Tomar acciones para reflexionar, remitir y evaluar el proceso de aprendizaje. ☺ Compartir el producto de aprendizaje. 		

Motricidad fina	Pacheco (2015) define como la capacidad para realizar movimientos muy específicos mediante músculos pequeños como; apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, como también recortar, pegar, rayar, toda actividad que requiera la participación de los dedos y las manos. La motricidad son destrezas que tiene que ver con los movimientos deliberados y controlados que requiere de la madurez del SNC y el desarrollo muscular.	La motricidad fina son destrezas de movimientos de músculos pequeños que integra la utilización de la percepción visual, las mano, músculos faciales, fonéticas y la coordinación gestual.	Coordinación viso-manual	<input type="checkbox"/> Pinta libremente respetando márgenes. <input type="checkbox"/> Punza alrededor de la figura. <input type="checkbox"/> Recorta siluetas medianas con tijeras. <input type="checkbox"/> Moldea bolitas con plastilina. <input type="checkbox"/> Dibuja si es niño o niña. <input type="checkbox"/> Copia la figura de un cuadrado y un triángulo. <input type="checkbox"/> Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. <input type="checkbox"/> Enhebra cuentas en un pasador.	Ítems, 1,2,3,4,5,6,7,8.	Ordinal Si (1) No (0)
			Motricidad facial	<input type="checkbox"/> Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). <input type="checkbox"/> Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. <input type="checkbox"/> Mueve la lengua de arriba hacia abajo. <input type="checkbox"/> Mueve la lengua de un lado a otro. <input type="checkbox"/> Frunce y levanta las cejas. <input type="checkbox"/> Infla una mejilla, luego la otra.	Ítems, 9,10,11,12,13,14,15, y 16.	Ordinal Si (1) No (0)

			Motricidad fonética	<input type="checkbox"/> Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado. <input type="checkbox"/> Realiza un silbido. <input type="checkbox"/> Menciona la vocal inicial de cada imagen. <input type="checkbox"/> Menciona la vocal final de cada imagen.	Ítems, 17,18,19,20,21,22.	Ordinal Si (1) No (0)
			Motricidad gestual	<input type="checkbox"/> Rasga papel con los dedos índice y pulgar. <input type="checkbox"/> Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro. <input type="checkbox"/> Embolilla papel y decora la figura. <input type="checkbox"/> Arruga papel con la mano. <input type="checkbox"/> Abre y cierra las manos. <input type="checkbox"/> Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	Ítems, 23,24,25,26,27,28.	Ordinal Si (1) No (0)

Fuente: elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica: Observación

La técnica a utilizado fue la observación. Es una es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (Arias, 2012, p. 69).

7.6.2. Instrumento: Lista de cotejo

El estudio utilizó como instrumento para el registro de los datos, lista de cotejo. Este instrumento consiste en una valoración dicotómica que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta, es decir la presencia o ausencia (Arias, 2012).

El instrumento está en estructurado en dimensiones: la coordinación viso manual que consta de 8 ítems; la motricidad facial que consta de 8 ítems; la motricidad fonética que consta de 6 ítems; y la motricidad gestual comprende 6 ítems. El baremo que se utilizó para categorizar el desarrollo de la motricidad fina se organizar en siguientes intervalos: en inicio [28-34], en proceso [35-41], logro esperado [42-48], y en logro destacado [49-56].

4.4.2.1. Validación

Para Arias (2012) la validez del instrumento significa “que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la

investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir.” (p. 79).

En tal sentido, el instrumento fue validado por juicio de expertos con participación de tres especialistas en educación inicial con grado de maestro y doctor. La evaluación de los expertos valoró tres indicadores; relevancia, pertinencia y claridad respecto a los ítems o criterios de evaluación planteada. Para el análisis del coeficiente se utilizó la fórmula de A DE AIKEN, que resultó en pertinencia [1.00], relevancia [1.00], y claridad [1.00], los cuales expresa una aplicabilidad excelente (ver anexo 02).

4.4.2.2. Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó prueba piloto con participación de 8 niños y niñas con características equivalentes a la muestra. Luego se realizó la tabulación y organización de datos para estimar el grado de fiabilidad con el coeficiente de KUDER- RICHARDSON, ya que es un instrumento dicotómico. Aplicando la formula resultó con un coeficiente 0.72, que expresa una confiabilidad respetable (ver en el anexo 02).

4.5. Plan de análisis

En el presente proyecto se seguirá el procedimiento siguiente:

- ✚ Gestión y documentación para la autorización del proyecto, se presentará una solicitud para la autorización y facilitación de las condiciones necesarios de la aplicación del proyecto.

- ✚ Verificación de los requisitos del instrumento como su validez y la confiabilidad. El primero se realizará por juicio de expertos por tres especialistas de la arteria. Y el segundo por aplicación de la prueba de piloto descriptivo con alfa de Cronbach.
- ✚ Recojo de datos en la evaluación de pre prueba, que es la aplicación del instrumento antes de la ejecución del programa de intervención.
- ✚ Aplicación del taller de grafo-plásticas, en una propuesta de 15 sesiones de aprendizaje que se realizara en un promedio de tres semanas.
- ✚ Finalmente, recojo de información en la post prueba, que es la evaluación final para ser comparada con los datos de pre test.

En cuanto al plan de análisis de los datos se seguirá el siguiente procedimiento:

- ✚ Tabulación y recodificación de los datos en las celdas del programa de Excel 2019.
- ✚ Análisis de los datos descriptivos, tanto de la información recogida en el pre test, sesiones aplicadas y el post test utilizando el software estadístico SPSS versión 25. Este paso consiste en la elaboración de tablas y gráficos estadísticos.
- ✚ Prueba de hipótesis y análisis, es la verificación del enunciado a través de fórmulas estadísticas correspondiente.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Metodología
<p>Problema general: ¿cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?</p>	<p>Objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p>	<p>Tipo: cuantitativa. Nivel: explicativo. Diseño: pre experimental de pre test y post test con un solo grupo.</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>-¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?</p> <p>-¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?</p> <p>-¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?</p> <p>-¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p> <p>-La aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.</p>	<p>G O1 X O2</p> <p>Población: Muestra:</p> <p>Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo</p> <p>Análisis: estadística descriptiva e inferencial.</p> <p>Formula estadístico: Signos de Wilcoxon.</p>

4.7. Principios éticos

El presente estudio se regirá a lo estipulado en el código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Que a continuación se detalla:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Sobre todo, se protegerá sus derechos fundamentales y ante las situaciones de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. En tal sentido se priorizará maximizar los beneficios y minimizar los riesgos.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de resultados

5.1.1. Objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

TABLA 5 Nivel de desarrollo de la motricidad en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE N° 1772, Satipo,2022.

Niveles	Pre test		Post test	
	Recuento	%	Recuento	%
En inicio	7	50%	0	0%
En proceso	6	43%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	1	7%	14	100%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: lista de cotejo aplicado en pre y post test, 2022.

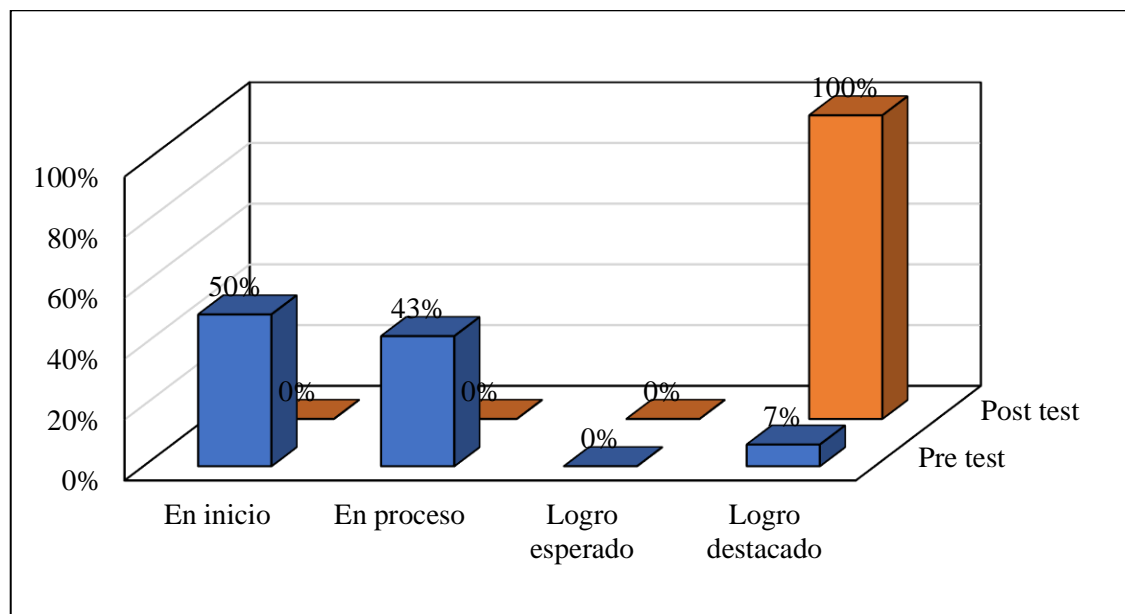


FIGURA 1. Nivel de desarrollo de la motricidad en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE N° 1772, Satipo,2022.

En la tabla 5 y figura 1, se aprecia los resultados sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina, donde en pre test el 50% en inicio, el 43% en proceso y el 7% en logro destacado; mientras que en post test el 100% de los niños y niñas alcanzan el nivel de logro destacado. Las cifras expresadas indican claramente que después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoraron su motricidad.

Prueba de hipótesis:

TABLA 6 Prueba de hipótesis con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación al desarrollo de la motricidad fina.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

- a. POSTTEST < PRETEST
- b. POSTTEST > PRETEST
- c. POSTTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

POSTTEST - PRETEST	
Z	-3,308 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 6, se observa la prueba estadística con rangos de Wilcoxon donde se indica que el 100% de los estudiantes mejoraron sus habilidades motrices finas. además, resultó P-valor 0.001, que es menor al nivel de significancia (0.05), que por consiguiente se determina que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

5.1.2. Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

TABLA 7 Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual entre la medición pre test y post test en niños de 4 años de edad de la IE 1772, Satipo, 2022.

Niveles	Pre test		Post test	
	Recuento	%	Recuento	%
En inicio	5	36%	0	0%
En proceso	8	57%	0	0%
Logro esperado	1	7%	1	7%
Logro destacado	0	0%	13	93%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: lista de cotejo aplicado en pre test y post test, 2022.

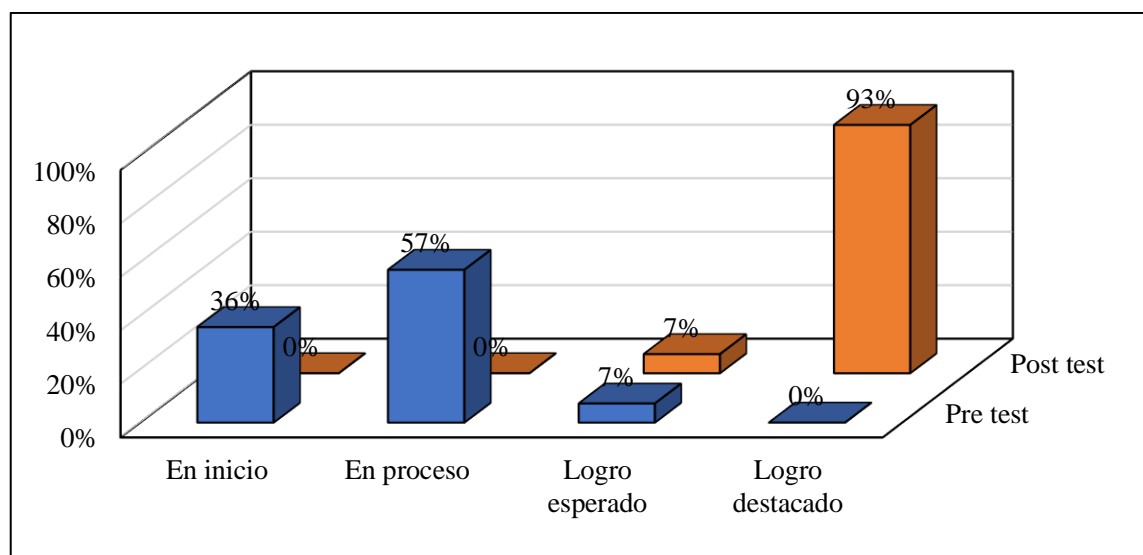


FIGURA 2. Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual entre la medición pre test y post test en niños de 4 años de edad de la IE 1772, Satipo, 2022.

En la tabla 7 y figura 2, se observa sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual, donde en pre test el 57% de niños y niñas en proceso, 36% en inicio y el 7% en logro esperado; mientras que en post test el 93% alcanza el logro destacado y el 7% en logro

esperado. Es decir, los estudiantes mejoraron sus habilidades de coordinación viso manual después de la aplicación de la técnica.

Prueba de hipótesis:

TABLA 8 Prueba de hipótesis con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación viso manual.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST01 - PRE01	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

a. POST01 < PRE01

b. POST01 > PRE01

c. POST01 = PRE01

Estadísticos de prueba^a

POST01 - PRE01	
Z	-3,347 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 8, se expone la prueba estadística con rangos de Wilcoxon que indica que el 100% de los estudiantes aumentaron de calificación, asimismo, el P-valor 0.001, que es menor al nivel de significancia (0.05), en efecto se determina que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

5.1.3. Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

TABLA 9 Nivel de desarrollo de la coordinación facial en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.

Niveles	Pre test		Post test	
	Recuento	%	Recuento	%
En inicio	4	29%	0	0%
En proceso	8	57%	0	0%
Logro esperado	2	14%	1	7%
Logro destacado	0	0%	13	93%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: lista de cotejo aplicado en pre test y post test, 2022.

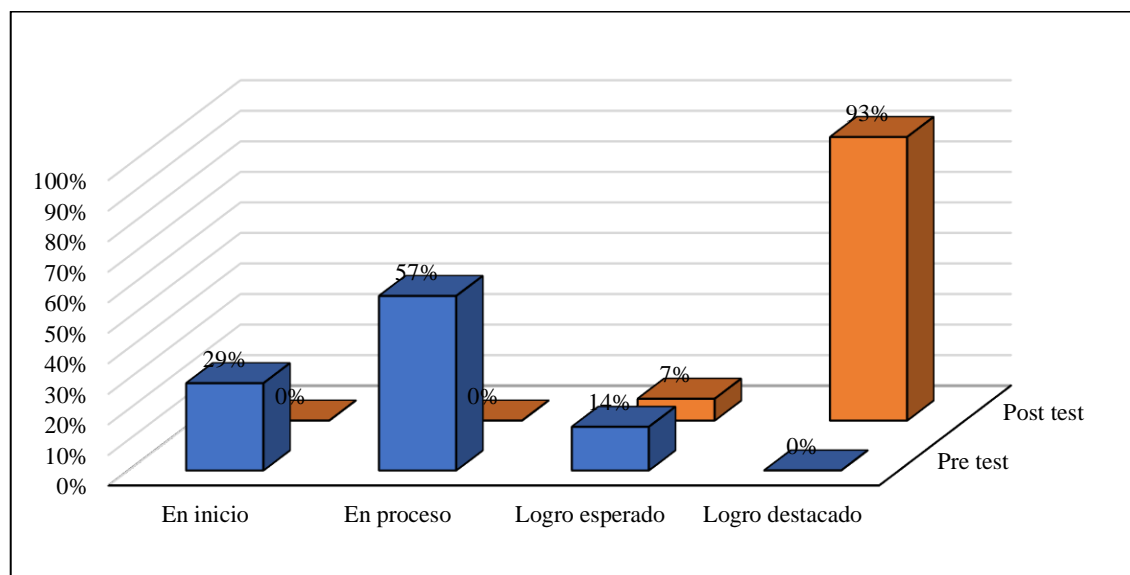


FIGURA 3 Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación facial en la medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.

En la tabla 10 y figura 3, se expone sobre el desarrollo de la coordinación facial, donde en la medición el 57% de niños y niñas en proceso, 29% en inicio y el 14% en logro esperado; mientras que en post test el 93% alcanzan el nivel logro destacado y

el 7% en logro esperado. Esto demuestra que después de la aplicación de la técnica los estudiantes muestran mejores calificaciones.

Prueba de hipótesis:

TABLA 10 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación al desarrollo de la coordinación facial.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST02 - PRE02	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

a. POST02 < PRE02

b. POST02 > PRE02

c. POST02 = PRE02

Estadísticos de prueba^a

	POST02 - PRE02
Z	-3,327 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 10, se observa la prueba estadística con rangos de Wilcoxon donde el 100% de los niños y niñas resultan con rangos positivos, y un P-valor 0.001, que inferior al nivel de significancia (5%), por consecuente se determina que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

5.1.4. Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

TABLA 11 Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en medición pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.

Niveles	Pre test		Post test	
	Recuento	%	Recuento	%
En inicio	6	43%	0	0%
En proceso	8	57%	0	0%
Logro esperado	0	0%	7	50%
Logro destacado	0	0%	7	50%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: lista de cotejo aplicado en pre test y post test, 2022.

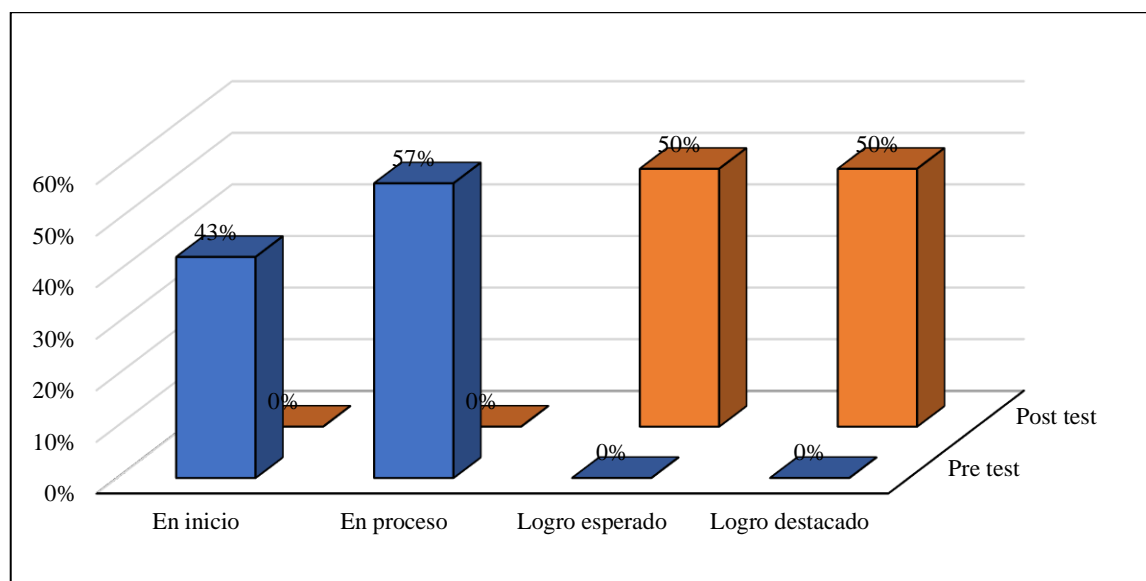


FIGURA 4 Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en medición entre pre test y post test en estudiantes de 4 años de la IE 1772, Satipo, 2022.

En la tabla 11 y figura 4, se observa el desarrollo de la coordinación fonética donde en pre test el 57% de niños se muestran en proceso, el 43% en inicio; mientras que en post test el 50% en logro esperado al igual el 50% en logro destacado. Estas cifras nos indica claramente que los niños mejoraron su coordinación fonética en efecto a la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas.

Prueba de hipótesis:

TABLA 12 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación fonética.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST03 - PRE03	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

a. POST03 < PRE03

b. POST03 > PRE03

c. POST03 = PRE03

Estadísticos de prueba^a

POST03 - PRE03	
Z	-3,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 12, se aprecia la prueba estadística con rangos de Wilcoxon que indica que el 100% de los niños y niñas mejoraron de calificación, asimismo representa P-valor 0.000, que es menor al nivel crítico (0.05), en efecto se determina que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

5.1.5. Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

TABLA 13 Nivel de desarrollo de la coordinación gestual entre la medición pre test y post test en la IE 1772, Satipo, 2022.

Niveles	Pre test		Post test	
	Recuento	%	Recuento	%
En inicio	7	50%	0	0%
En proceso	6	43%	0	0%
Logro esperado	1	7%	6	43%
Logro destacado	0	0%	8	57%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: lista de cotejo aplicado en pre test y post test, 2022.

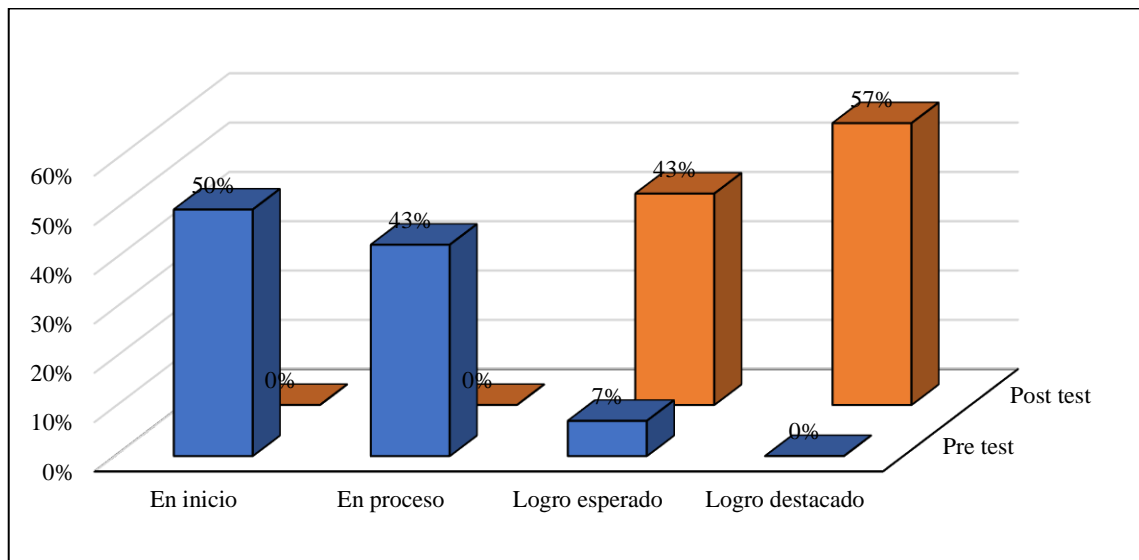


FIGURA 5. Gráfico sobre el nivel de desarrollo de la coordinación gestual entre la medición pre test y post test en la IE 1772, Satipo, 2022.

En la tabla 13 y la figura 5, se observa sobre el desarrollo de la coordinación gestual donde en la medición pre test representa al 50% de niños en inicio, el 43% en proceso y el 7% en logro esperado; mientras que en post test el 57% alcanzan el nivel de logro destacado y el 43% en logro esperado. Los valores representados muestran de que los niños y niñas alcanzaron mejor calificación después de la aplicación del taller de técnicas.

Prueba de hipótesis:

TABLA 14 Prueba estadística con rangos de Wilcoxon entre la medición pre test y post test en relación a la coordinación gestual.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST04 - PRE04	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

a. POST04 < PRE04

b. POST04 > PRE04

c. POST04 = PRE04

Estadísticos de prueba^a

	POST04 - PRE04
Z	-3,331 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 14, se aprecia la prueba estadística con rangos de Wilcoxon que nos indica la mejora total de los estudiantes, además P-valor 0.001, inferior al nivel de significancia (0.05), por tanto, se puede afirmar que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

5.2. Análisis de los resultados

Objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

Referente al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años se ha encontrado en la primera medición que la mitad (50%) se muestran en inicio, seguido por el nivel proceso con una representación de 43%, pero posterior a la intervención a través del taller de grafo-plásticas el 100% de los niños participantes ascendieron al nivel de logro destacado, es decir, mejoraron sus habilidades en la coordinación viso-manual, facial, fonética, y gestual. Asimismo, la prueba estadística con rangos de Wilcoxon resultó con P- valor 0.001, lo cual representa una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina. Esto implica que los pequeños puedan realizar actividades manuales como pintar, pinzar, dibujar, modelar, trazar, etc.

Estos resultados muestran un valor proporcional a la investigación de Gómez (2021) en una muestra de la misma característica, donde encontró que las técnicas grafo-plásticas influye en un 47% en el desarrollo de la motricidad fina con un P-valor 0.00, de modo que llegó a concluir que la intervención de esta técnica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina. Asimismo, Illanes (2022) encontró una relación muy alta (0.92) entre estas dos variables. Esta investigación ha demostrado que las actividades de la técnica grafoplásticas estimula correctamente los pequeños movimientos de la mano en coordinación visual, en efecto mejorando actividades que predispone a la pre-escritura.

En la primera etapa de la educación básica el taller de técnicas grafo plásticas es una intervención pedagógica que ofrece oportunidades únicas para el aprendizaje y la comprensión del mundo. Así como el Ministerio a la Comunidad

-Mined (2019) dice que esta consiste en la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos.

Este modelo de intervención pedagógica vivencial converge el juego, el arte y el aprendizaje, el niño aprende o desarrolla habilidades específicas a partir de los elementos del entorno. Por otro lado, desarrolla habilidades personales y sociales; el niño en interacción forma su carácter, sensibilidad, y fraternidad con los compañeros. Como diría Vygotsky que lo social y lo colaborativo son espacios oportunos para el aprendizaje y el desarrollo. El sujeto como gestor de su propio aprendizaje requiere interactuar con su entorno, es decir “al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo” (Schunk, 2012, p. 242). Los espacios vivenciales son los que potencian la mayor probabilidad de aprendizaje y desarrollo en la formación del niño.

El desarrollo de la motricidad fina viene a ser fundamental para el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y capacidades motrices, intelectuales y afectivas en la formación del niño. Su desarrollo está vinculado a la maduración de pensamiento, ya que comprende una serie de situaciones donde el niño tiene la necesidad de “explorar, percibir las características de los objetos, ordena sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer

analogías, desarrollar su pensamiento” (Ruiz y Ruiz, 2017, p. 26-27), de manera el niño logra una representación mental de la acción. Por otro lado, desarrolla hábitos necesarios para la vida diaria en el niño como vestirse, abrocharse, lavarse los dientes, en las actividades escolares realizar tareas con lápices y rotulador como pintar, escribir, etc. Además, refiere que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que disminuya la capacidad para la realización de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

En relación al desarrollo de la dimensión coordinación visomanual se ha encontrado que en la medición previa el 57% de niños y niñas en proceso y el 36% en inicio, sin embargo, después de la aplicación del taller el incremento a sido muy notorio donde el 93% de los participantes alcanzaron el nivel de logro destacado. En otras palabras, la totalidad de los niños y niñas mejoraron sus habilidades de coordinación viso-manual. También la prueba estadística corroboró que el taller de técnicas gráfico plásticos influye significativamente en el desarrollo de esta variable con P-valor 0.001. Estos logros implican que los infantes participantes realizan actividades manuales con mayor posibilidad como pintar imágenes simples, punzar figuras, recortar con tijeras, dibujar, moldear y otras actividades específicas de la mano y los dedos.

Los valores encontrados muestran similitud con la investigación de Aparicio (2019) cuando en la primera evaluación el 50% de niños se muestran en

proceso, y el 44% en inicio, mientras que en la evaluación posterior el 77% en logro, asimismo la prueba estadística con P-valor 0.00, de modo que llegó a concluir que el programa con técnicas grafoplásticas mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones.

Vygotsky en su teoría sostiene que no es posible separar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del escenario en la que suceden. Los estudiantes requieren interactuar con el mundo (personas, objetos, instituciones) para configurar sus pensamientos. De otra manera podemos decir que el aprendizaje sucede cuando el niño interactúa con otras personas, con materiales de aprendizaje (según Vygotsky sería herramientas) y un ambiente adecuado. Una intervención basada en taller de técnicas grafo plásticas propicia espacios vivenciales que facilita interacción, la colaboración y sobre todo comprender e instrumentalizar elementos del entorno para aprender haciendo.

Desde esta perspectiva Ramírez y Abdo (2013) dicen que el “aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe corresponder al nivel de desarrollo del alumno y organizarse en consideración a que se produce más fácilmente en situaciones colectivas” (p. 19).

Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

En cuanto al desarrollo de la motricidad facial se ha encontrado que el 57% de los niños en nivel proceso y el 29% en inicio, esto en la evaluación pre test, mientras que después de la aplicación del taller los resultados fueron

sorprendentes ascendiendo a un logro muy significativo con representación de un 93% en logro destacado. Asimismo, la prueba estadística demostró que el taller de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial con P-valor 0.001. Las implicancias de estos resultados se evidencian cuando los niños y niñas realizan pequeños movimientos con las cara, ojos, mejillas y lengua, que ayudan en la expresión facial, es decir, la estimulación adecuada ayuda a los niños a expresar su estado de ánimo. Estos resultados se pueden corroborar con la investigación de Verde y Paz (2019) porque indica P-valor 0.00 en su prueba de hipótesis, en consecuencia, llegaron a concluir que las técnicas gráfico plásticas mejoran de un modo significativo el desarrollo de la motricidad fina y facial en niños de cuatro años.

Esta intervención vivencial comprende oportunidades para que el niño desarrolla destrezas específicas. Como dice Revilla et al. (2022) las técnicas grafo plásticas son empleados en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura. Donde sus actividades están diseñadas desde la cultura estética la pintura, el dibujo y actividades artísticas son el medio de interacción.

Por otro lado, la motricidad facial entendido como la capacidad para dominar el desarrollo de los músculos de la cara en fin de lograr expresiones faciales auténticas. En ejercicios de movimientos de cara como cerrar y abrir los ojos, inflar los cachetes, soplar, mover la lengua, etc. Esta dimensión viene a ser fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su

maduración se compone de dos etapas, la primera que tiene como propósito de alcanzar el dominio voluntario de los músculos de la cara, y la segunda su identificación de estado de ánimo para comunicar a las personas que los rodea (Pacheco, 2015). Su perfeccionamiento puede ampliar la posibilidad de comunicación y el modo de relación con el entorno.

Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

En cuanto al desarrollo de la motricidad fonética en niños y niñas de cuatro años se ha encontrado en la primera medición el 57% en proceso y el 43% en inicio, mientras que en la segunda medición el 50% alcanzan el nivel de logro destacado y el otro 50% en logro esperado. Es decir, la totalidad de los estudiantes mejoraron sus habilidades de coordinación facial, como se corrobora en la prueba de hipótesis donde el rango positivo acumula 14 (100%) estudiantes y un P-valor 0.001. La mejora se comprende en los movimientos específicos de músculos que se encuentran en el aparato fonador. Que ayudará al niño pronunciar correctamente los sonidos y hablar con claridad y fluidez.

Gualotuña y Lincango (2020) en su investigación ha encontrado resultados similares, donde concluye que las técnicas grafoplásticas son importantes en la educación inicial ya que ayudan a desarrollar habilidades, capacidades intelectuales, que se logran mediante la aplicación de metodologías como talleres artísticos en los que existan materiales que incentiven a los niños a utilizar al máximo su creatividad e imaginación.” Es decir, este modelo de intervención no

solo está vinculado a la estimulación motriz fina sino en el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales hasta afectivos.

Por otra parte, lograr una buena coordinación fonética es imprescindible dentro de la motricidad fina. El lenguaje y su dominio es necesario para la integración social. El niño a los tres y cuatro deberá hablar con una buena emisión de sonidos y el resto de la maduración lingüística y el estilo se perfeccionará durante el proceso de la escolarización (Pacheco, 2015). Como Wallon en su teoría ha hecho énfasis de que el movimiento permite al niño construirse así mismo, es decir “que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo” (Fernández, 2007, p. 1). En síntesis, la motricidad fina se centra en fortalecer los músculos del aparato fonador.

Objetivo específico: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

Referente al desarrollo de la motricidad/coordinación gestual los resultados indican en pre test al 50% en nivel inicio y el 43% en proceso, pero muy distinto en el post test el 57% en logro destacado y el 43% en logro esperado, existe una proporcionalidad diferencial entre los hallazgos en cada evaluación. Asimismo, La prueba estadística indica a través de los rangos de Wilcoxon que 100% de los estudiantes aumentan sus puntuaciones, y un P-valor 0.00. A partir de ello se puede afirmar que el taller de técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual. El

perfeccionamiento de esta dimensión implica la capacidad para dominar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos. Principalmente tiene que ver con el dominio de la mano, perfeccionar el uso de los dedos separadas y juntas. Como dice Pacheco (2015) su objetivo es perfeccionar movimientos que ayude a realizar actividades en la vida diaria.

Carrasco (2018) en su investigación ha demostrado resultados similares a este estudio; en pre test indica que el 62% en nivel inicio y el 38% en proceso, mientras que en post test el 48% logra y el 43% en proceso, al compararse encuentra P-valor 0.00. De ahí concluye que la aplicación del programa de gráfico-plástico permitió mejorar significativamente la escritura en los niños y niñas de cuatro años. Las oportunidades de manipulación, interacción, colaboración y participación entre compañeros y el entorno estimula perfeccionar movimientos de la muñeca, las manos y dedos que son de utilidad diaria en la vida de nuestros pequeños.

Las oportunidades fehacientes para un aprendizaje son aquellas que cuentan con las condiciones y accesorios necesarios para que el sujeto aprenda por sí mismo al interactuar. Como Piaget considera que la inteligencia es construida a partir de toda actividad motriz, además que el desarrollo humano en los primeros años como toda adquisición de conocimiento y el proceso de aprendizaje surge a partir de toda acción del niño y sus movimientos sobre el entorno (Ruiz y Ruiz, 2017).

VI. CONCLUSIONES

El estudio llegó a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022, con P-valor 0.001. Implica haber desarrollado habilidades motrices de coordinación de viso-manual, facial, fonética y gestual.

Se identificó que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022 con P-valor 0.00. Implica haber perfeccionado el dominio de la mano, muñeca, antebrazo y el brazo para realizar actividades como abrochar, punzar, enhebrar, dibujar, cortar, rayar, etc., habilidades que están vinculado directamente con la lectoescritura.

Se identificó que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022, con P-valor 0.001. Implica haber desarrollado capacidades para dominar los músculos de la cara en fin de lograr expresiones faciales auténticas, a través de ejercicios como cerrar y abrir los ojos, inflar los cachetes, soplar, mover la lengua, etc.

Se identificó que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022, con P-valor 0.001. Implica haber estimulado movimientos específicos de músculos que se encuentra en el aparato fonador, que

ayudará al niño pronunciar correctamente los sonidos y hablar con claridad y fluidez.

Se identificó que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022, con P-valor 0.00. Implica haber perfeccionado capacidades para dominar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos. Principalmente tiene que ver con el dominio de la mano, perfeccionar el uso de los dedos separadas y juntas, que ayuda a los niños en su actividad escolar y diaria.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El estudio propone las siguientes sugerencias:

Primero, se sugiere a los profesores de educación inicial diseñar y proponer taller de técnicas grafo-plásticas para intervenir en la estimulación de habilidades motrices finas, ya que propone espacios vivenciales que brindan oportunidades específicas para su desarrollo, además que ofrece un entorno adecuado para la interacción, aprendizaje y desarrollo del niño.

Segundo, se sugiere a las instituciones educativas fomentar en los docentes hacer uso de los materiales de acuerdo al contexto real donde los niños y niñas se encuentran, con los cuales puedan diseñar diversos materiales para poder desarrollar su motricidad fina. Ya que esta necesidad motora en los niños menores de 5 años es muy indispensable para lograr su desarrollo óptimo.

Tercero, a los investigadores replantear y profundizar las variables de estudio, diseñado un taller de técnicas grafo-plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, adecuando materiales de acuerdo su edad, nivel de desarrollo y contexto escolar y sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10, 81–146.
[https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El taller pedagógico%2C una herramienta didáctica.pdf](https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El_taller_pedagogico%2C_una_herramienta_didactica.pdf)
- Aparicio Bailón, Y. S. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica. In *Editorial Episteme*, C.A. (Vol. 53, Issue 9).
<http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/245180/245180.pdf>
<https://hdl.handle.net/20.500.12380/245180>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003>
<https://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12>
- Bernaldo de Quiros Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad Guia de evaluación e intervención*. PIRÁMIDE.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Cainicela Avila, S. A. (2019). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 1028, Satipo ,2019* [Tesis de grado,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Canchanya Salazar, C. P., & Carhuacuzma Huanquis, M. V. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. En Junín*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional.

Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Luz Da, S. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*.

http://www.medfamco.fmed.edu.uy/Archivos/pregrado/Ciclo_Introductorio/Materiales/Material EMCcolonia2007/fundamentaciontalleres.pdf

Carrasco Blas, C. L. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25643>

Carrión Cuenca, Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Chiquito Simbaña, Michelle Dayana Muñoz Chucay, D. P. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5846>

De Luque, C., & Serrano, P. (2018). *Motricidad Fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=15>

Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del río de la plata. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>

Farro Díaz, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Nieves, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *Revista Digital - Buenos Aire*, 12(108). [https://efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm#:~:text=Para Vigotski \(1987\)%2C el,la historia social del hombre.](https://efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm#:~:text=Para Vigotski (1987)%2C el,la historia social del hombre.)

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). Orientación programática de unicef para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia. *UNICEF*, 1–40. <https://www.unicef.org/media/107611/file/Programme-Guidance-for-ECD-SPANISH.pdf>

Gomez Urpay, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en*

estudiantes de la institución educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021 [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_26118aa2938c56eeb62dbc_e0a311736e

Gualotuña Simbaña, J. T., & Lincango Cueva, G. E. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle” en el periodo lectivo 2019–2020* [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21859>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Educación.

Illanes Roque, E. P. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27524>

Maya, A. (2007). *El taller educativo*.
<https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

MINED. (2019). *Jugando con las grafoplásticas*. OEI.
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0Ykh>

nME1uaG9PQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJte
HBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuW
Vc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF

Ministerio de educación. (2019). *La planificación en la educación inicial*. Ministerio de educación del Perú.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Pasa la voz. Jugando aprendo de mi País. Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600–608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393%0A>

Organización de las naciones Unidas para la educación la cultura y la ciencia. (2020). *Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas*. WWW.UNESCO.ORG. <https://es.unesco.org/news/GEM-Report-2020>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Formación académica N° 01. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educacion-inicial>

Payano Arauzo, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años*

de una Institución Educativa en Junín [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica].

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO_ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez Ochoa, C., & Abdo Shaadi, T. E. (2013). *Una Mirada a Las Teorías Y Corrientes Pedagógicas Compilación*. Consejo General Sindical para el Fortalecimiento de la Educación Pública y Secretario General del CEN del SNTE. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>

Revilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluiza-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 1–13. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Ruiz, A. K., & Ruiz, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Grupo de capacitación e investigación pedagógica. [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro Isaac - Alicia.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf)

Schunk, D. H. (2012). Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa. In *Revista Virtual REDIPR* (Vol. 5, Issue 8). PEARSON EDUCACIÓN. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>

Verde Huerta, T. R., & Paz Huerta, Y. M. (2019). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro*

años de la Institución Educativa Inicial N° 258 Del Distrito Y Provincia De Huari en el año 2016 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2795>

ANEXOS

Anexo 01: instrumento de evaluación

PRE TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Nombre del estudiante: _____

Escala de valoración:

No (1 punto)

Si (2 puntos)

N°	Criterio de evaluación	Si	No
	Dimensión 01: coordinación viso-manual		
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.		
06	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.		
	Dimensión 02: motricidad facial		
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.		
15	El estudiante infla una mejilla.		
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.		
	Dimensión 03: motricidad fonética		
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (gallina, gallo, loro, etc.) de su agrado.		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.		
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (grillo, mosca, abeja, etc.) de su agrado.		
20	El estudiante realiza un silbido.		
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen		
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.		
	Dimensión 04: motricidad gestual		
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.		
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.		
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.		
26	El estudiante arruga el papel con la mano.		
27	El estudiante abre y cierra las manos.		
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.		

POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Nombre del estudiante: _____

Escala de valoración:

No (1 punto)

Si (2 puntos)

N°	Criterio de evaluación	Si	No
	Dimensión 01: coordinación viso-manual		
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.		
06	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.		
	Dimensión 02: motricidad facial		
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.		
15	El estudiante infla una mejilla.		
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.		
	Dimensión 03: motricidad fonética		
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (gallina, gallo, loro, etc.) de su agrado.		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.		
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (grillo, mosca, abeja, etc.) de su agrado.		
20	El estudiante realiza un silbido.		
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen		
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.		
	Dimensión 04: motricidad gestual		
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.		
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.		
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.		
26	El estudiante arruga el papel con la mano.		
27	El estudiante abre y cierra las manos.		
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.		

Anexo 02: Validación y confiabilidad del instrumento

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Coordinación viso-manual							
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	El estudiante punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2. Motricidad facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	✓		✓		✓		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		✓		✓		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	✓		✓		✓		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	✓		✓		✓		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	✓		✓		✓		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓		
15	El estudiante infla sus mejillas.	✓		✓		✓		
16	El estudiante juega con sus mejillas, inflando uno y luego otro.	✓		✓		✓		
	Dimensión 03: motricidad fonética							
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (gallina, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de insectos (grillo, abeja, mosca) de su agrado.	✓		✓		✓		
20	El estudiante realiza un silbido.	✓		✓		✓		
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	✓		✓		✓		
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		✓		✓		
	Dimensión 04: motricidad gestual							
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		

24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓	✓	✓	✓
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	✓	✓	✓	✓
26	El estudiante arruga el papel con la mano.	✓	✓	✓	✓
27	El estudiante abre y cierra las manos.	✓	✓	✓	✓
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Kathy Mercedes Huamani Acuña* DNI: *73392956*

Especialidad del validador: *Investigado en Educación Inicial*

Satipo *20* de agosto del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

⁴Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1. Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Coordinación viso-manual							
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	El estudiante punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2. Motricidad facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste	✓		✓		✓		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		✓		✓		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	✓		✓		✓		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	✓		✓		✓		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro	✓		✓		✓		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓		
15	El estudiante infla sus mejillas.	✓		✓		✓		
16	El estudiante juega con sus mejillas, inflando uno y luego otro.	✓		✓		✓		
	Dimensión 03: motricidad fonética							
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de insectos (grillo, abeja, mosca) de su agrado.	✓		✓		✓		
20	El estudiante realiza un silbido.	✓		✓		✓		
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		✓		✓		
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		✓		✓		
	Dimensión 04: motricidad gestual							
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		

24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓	✓	✓	✓
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	✓	✓	✓	✓
26	El estudiante arruga el papel con la mano.	✓	✓	✓	✓
27	El estudiante abre y cierra las manos.	✓	✓	✓	✓
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	✓	✓	✓	✓
Observaciones (precisar si hay suficiencia):					

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: VALENZUELA ROMEROS GUSSENYA

Especialidad del validador: Educación Inicial DNI: 45100809

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Satipo 18 de AGOSTO del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1. Coordinación viso-manual							
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	El estudiante punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2. Motricidad facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste	✓		✓		✓		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		✓		✓		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	✓		✓		✓		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	✓		✓		✓		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro	✓		✓		✓		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓		
15	El estudiante infla sus mejillas.	✓		✓		✓		
16	El estudiante juega con sus mejillas, inflando uno y luego otro.	✓		✓		✓		
	Dimensión 03: motricidad fonética							
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanchó, etc.) de su agrado.	✓		✓		✓		
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de insectos (grillo, abeja, mosca) de su agrado.	✓		✓		✓		
20	El estudiante realiza un silbido.	✓		✓		✓		
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	✓		✓		✓		
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		✓		✓		
	Dimensión 04: motricidad gestual							
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		

24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓	✓	✓	✓
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	✓	✓	✓	✓
26	El estudiante arruga el papel con la mano.	✓	✓	✓	✓
27	El estudiante abre y cierra las manos.	✓	✓	✓	✓
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable []** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: **CINCEBAY MERCADO YENNY Y** DNI: **43977693**

Especialidad del validador: **ANÁLISIS DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

Satipo **13** de **AGOSTO** del **2022**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Yenny I. Mercado Mercado

DNI: 43977693

INVESTIGADORA

Firma del Experto Informante.

Aplicación de la fórmula de V DE AIKEN

PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD									
ITEM	CALIFICACIONES DE LOS JUECES			SUMA	V	ITEM	CALIFICACIONES DE LOS JUECES			SUMA	V	ITEM	CALIFICACIONES DE LOS JUECES			SUMA	V
	JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3				JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3				JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3		
1	1	1	1	3	100	1	1	1	1	3	100	1	1	1	3	100	
2	1	1	1	3	100	2	1	1	1	3	100	2	1	1	3	100	
3	1	1	1	3	100	3	1	1	1	3	100	3	1	1	3	100	
4	1	1	1	3	100	4	1	1	1	3	100	4	1	1	3	100	
5	1	1	1	3	100	5	1	1	1	3	100	5	1	1	3	100	
6	1	1	1	3	100	6	1	1	1	3	100	6	1	1	3	100	
7	1	1	1	3	100	7	1	1	1	3	100	7	1	1	3	100	
8	1	1	1	3	100	8	1	1	1	3	100	8	1	1	3	100	
9	1	1	1	3	100	9	1	1	1	3	100	9	1	1	3	100	
10	1	1	1	3	100	10	1	1	1	3	100	10	1	1	3	100	
11	1	1	1	3	100	11	1	1	1	3	100	11	1	1	3	100	
12	1	1	1	3	100	12	1	1	1	3	100	12	1	1	3	100	
13	1	1	1	3	100	13	1	1	1	3	100	13	1	1	3	100	
14	1	1	1	3	100	14	1	1	1	3	100	14	1	1	3	100	
15	1	1	1	3	100	15	1	1	1	3	100	15	1	1	3	100	
16	1	1	1	3	100	16	1	1	1	3	100	16	1	1	3	100	
17	1	1	1	3	100	17	1	1	1	3	100	17	1	1	3	100	
18	1	1	1	3	100	18	1	1	1	3	100	18	1	1	3	100	
19	1	1	1	3	100	19	1	1	1	3	100	19	1	1	3	100	
20	1	1	1	3	100	20	1	1	1	3	100	20	1	1	3	100	
21	1	1	1	3	100	21	1	1	1	3	100	21	1	1	3	100	
22	1	1	1	3	100	22	1	1	1	3	100	22	1	1	3	100	
23	1	1	1	3	100	23	1	1	1	3	100	23	1	1	3	100	
24	1	1	1	3	100	24	1	1	1	3	100	24	1	1	3	100	
25	1	1	1	3	100	25	1	1	1	3	100	25	1	1	3	100	
26	1	1	1	3	100	26	1	1	1	3	100	26	1	1	3	100	
27	1	1	1	3	100	27	1	1	1	3	100	27	1	1	3	100	
28	1	1	1	3	100	28	1	1	1	3	100	28	1	1	3	100	
V DE AIKEN GENERAL				1.00		V DE AIKEN GENERAL				1.00		V DE AIKEN GENERAL				1.00	

Aplicación de la fórmula de KUDER-RICHARDSON (KR20)

		Items en el instrumento																												
Encuestados	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	Items 11	Items 12	Items 13	Items 14	Items 15	Items 16	Items 17	Items 18	Items 19	Items 20	Items 21	Items 22	Items 23	Items 24	Items 25	Items 26	Items 27	Items 28	Sumatoria de los aciertos de los items	
1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	14	
2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	21		
3	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	13		
4	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	11		
5	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	16		
6	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	21		
7	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22		
8	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	22		
Total	5	6	4	3	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	6	6	5	7	5	5	6	6	5	6	5	20,29	varianza de los aciertos	
p	0,6	0,8	0,5	0,4	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,8	0,8	0,6	0,9	0,6	0,6	0,8	0,8	0,6	0,6			
q	0,4	0,3	0,5	0,6	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,1	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4			
pq	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	6,28	sumatoria pq	

KUDER-RICHARDSON (KR20)

$$K_r = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p^*q}{S^2} \right]$$

k/(k-1)	1,04	k:	28
1-(∑pq)/varianza	0,69368915		
Coeficiente de Kuder-Richardson		0,72	

APLICACIÓN DE LA FÓRMULA

Anexo 03: consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 1772, SATIPO, 2022.**

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 1772, SATIPO, 2022.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El trabajo de investigación tiene como fundamento el de desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de las edades de 4 años de esa manera los infantes logren desde muy pequeños reconocerse, identificarse y valorarse como base de su identidad personal y social.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuesta de inicio
2. Participación de su hija o hijo en los diferentes talleres
3. Encuesta de inicio

Riesgos:

No se evidencia ningún tipo de riesgo a la hora de desarrollar las encuestas y la ejecución del taller.

Beneficios:

Su niño o niña al participar fortalecerá en desarrollar sus destrezas motrices.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información sobre los resultados de las encuestas; solo se publicará fotos de sus menores hijos con permiso de la I.E. así mismo de cada madre de familia con respecto a la etapa de fortalecer la identidad cultural en sus hogares.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Nombres y Apellidos

Investigadora

Anexo 04: sesiones de aprendizaje

TALLER N° 1

DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa : 1772

1.2. Grado/edad : 4 años

1.3. Nombre del taller : Jugamos a imitar sonidos.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	✓ Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

III. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES /ESTRATÉGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción “sapito saltando arriba” La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (saltando con los dos pies juntos en el mismo lugar, saltando en un solo pie, caminando hacia adelante y atrás topando punta y talón)	
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy imitaremos a los animales y les invita a escuchar sonidos onomatopéyicos de animales para que identifiquen a que animal corresponde el sonido. Dialogamos con los niños ¿Qué animal hace más ruido? ¿Qué animal hace menos ruido? ¿El sonido que hace el perro será más fuerte que el sonido que hace el gato? Hacemos comparaciones de los sonidos que hacen los animales. De manera libre los niños y niñas eligen el animal que quieran imitar (perro, gato, chancho, gallo, loro, pavo, grillo, mosca, abeja, gallina) Cantamos junto a los niños “El arca de Noé” Cada niño reconoce el animal que eligió e imita haciendo sonidos y movimientos.	-Equipo de sonido. -CD con sonidos onomatopéyicos de animales.
Cierre	Invitamos a los niños a dibujar la actividad que realizaron y exponen su trabajito. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Colores, hoja boom, lápiz.

TALLER N° 2

DATOS GENERALES:

3.1. Institución Educativa : 1772

3.2. Grado/edad : 4 años

3.3. Nombre del taller : vamos a colorear y punzar.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	✓ Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

V. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES /ESTRATÉGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	Tiempo.
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción “me gusta pintar” La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, la tierra es color marrón, el cielo es azul, el campo es verde, amarillo es el sol, todos los colores lo tiene el arcoíris)	Canción	10 min.
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy vamos a colorear y que después de terminar vamos a punzar alrededor de la imagen que coloreamos, les preguntamos ¿les gusta pintar? ¿con que material quieren colorear? Escuchamos sus respuestas y les entregamos materiales según su elección (crayolas, colores, plumones, temperas) seguidamente entregamos los dibujos grandes que se imprimió para que puedan colorear, una vez terminado, entregamos aguja punta roma y pedazo de Tecnopor para que puedan punzar sobre él, el dibujo que han coloreado.	colores temperas crayolas Tecnopor Dibujos impresos aguja	30 min.
Cierre	Invitamos a los niños y niñas que comenten a sus compañeros sobre lo que hicieron. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Trabajos elaborados.	5 Min.

TALLER N° 3

DATOS GENERALES:

5.1. Institución Educativa : 1772

5.2. Grado/edad : 4 años

5.3. Nombre del taller : Dibujamos y recortamos.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	✓ Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

VII. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES /ESTRATÉGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción “me gusta pintar” La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, la tierra es color marrón, el cielo es azul, el campo es verde, amarillo es el sol, todos los colores lo tiene el arcoíris)	Canción
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy vamos a dibujarnos, hacemos la entrega de hojas bond y preguntamos sobre los materiales que usarán, colores, crayolas, o plumones. Una vez culminado sus dibujos les pedimos que recorten lo que dibujaron. Seguidamente, se les entregará hojas de colores para que peguen lo que recortaron.	Colores Crayola Plumones Tijeras Hojas bond, arcoíris, goma.
Cierre	Invitamos a los niños y niñas que comenten a sus compañeros sobre lo que hicieron. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Trabajos elaborados.

TALLER N° 4

DATOS GENERALES:

- 7.1.Institución Educativa** : 1772
7.2.Sección : Única
7.3.Grado/edad : 4 años
7.4.Temporalización : 45'
7.5.Nombre del taller : vamos a modelar.

VIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MATERIALES
Inicio:	Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración punto se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.	Saludos
Desarrollo:	decimos a los niños que realizaremos una presentación: “las nubecitas traviesas” para reforzar la actividad les hacemos una adivinanza “ <i>pega sin manos camino sin pies habla sin boca “Qué es?</i> ” Luego les indicamos la técnica que desarrollaremos: les proporcionamos plastilina color celeste, para que peguen por el contorno de las nubes haciendo bolitas. Para ayudar a desarrollar su imaginación y creatividad como preguntamos al niño cómo pueden decorar su trabajo que más le ponemos.	Adivinanzas Plastilina Papel bond
Cierre:	exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?	

TALLER N° 5

NOMBRE DEL TALLER : “Vamos a recortar”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc. Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica. Se entrega a cada niño y niña papel crepe de colores para que recorten. Los cortes tienen que ser cuadrados pequeños. Los niños pegarán formando filas o columnas, en una cartulina. Completarán lo que falta. Decoran su trabajo Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?</p>				

TALLER N° 6



NOMBRE DEL TALLER : “rasgamos papel de colores”
DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc. Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica. Se entrega a cada niño y niña papel de colores. (rasgar) Pegaran las figuras en una cartulina. Irán formando figuras con los papeles. Decoran su trabajo Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?</p>				

TALLER N° 7

NOMBRE DEL TALLER : “dibujamos y pintamos”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.</p> <p>Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica. Proponemos a los niños realizar un cuadro con diferentes formas y tamaños. La profesora muestra una tira de cartulina con grafico a los niños, se les dice que es un modelo que servirá como ejemplo para que cada uno elabore su propio material.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Entregamos la cartulina con un marco.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dibujan y pintan, cada niño dibujará una secuencia en el marco de su dibujo</p> <p>Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?</p>				

TALLER N° 8

NOMBRE DEL TALLER : “Embolillamos”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y en asamblea, recordamos los acuerdos de uso y cuidado de materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración de los materiales.</p> <p>Desarrollo: Los niños realizan bolitas de pedazos de papel crepe, sedita de varios colores y los van metiendo en una botellita al llenarla la cierran, luego llenan algunos pedazos de papel aluminio de colores en la otra botella y la llenan de agua, cerramos y listo. Tenemos 2 botellas de colores, luego preguntamos ¿cuál pesa más y cual pesa menos? Juegan con las botellitas y exponen.</p> <p>Cierre: Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea sus trabajos y preguntamos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?</p>				

TALLER N° 9

NOMBRE DEL TALLER : “Enhebrado con lana”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.</p> <p>Desarrollo: Observan tarjetas de frutas y lo describen. Se le entrega a cada niño una silueta perforada en todo su contorno, para que ellos realicen el pasado con lana de colores y seguirán las indicaciones de la profesora.</p> <p>Cierre: Comprueban con su trabajo esté terminado y se autoevalúan. Exponen sus trabajos, los niños y niñas verbalizan sus trabajos de manera espontánea lo que han realizado y guardan sus materiales.</p>				

TALLER N° 10

NOMBRE DEL TALLER : “Rasgado con siluetas”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.</p> <p>Desarrollo: Se les entrega una hoja con una casa dibujada a cada niño y niña, les decimos que rasguen y formen una pelota y un árbol luego pegarlos en los costados de la casa o cerca de ella. Luego cada uno completa el paisaje libremente según su criterio. Una vez terminado la actividad plástica, exponen sus trabajos.</p> <p>Cierre: Verbalizan de manera espontánea sus trabajos y luego los guardan.</p>				

Anexo 05: Base de datos

PRE TEST																													
N°	DIMENSIÓN 1								DIMENSIÓN 2								DIMENSIÓN 3						DIMENSIÓN 4						
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM 15	ÍTEM 16	ÍTEM 17	ÍTEM 18	ÍTEM 19	ÍTEM 20	ÍTEM 21	ÍTEM 22	ÍTEM 23	ÍTEM 24	ÍTEM 25	ÍTEM 26	ÍTEM 27	ÍTEM 28	
1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	
2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1
3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
5	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	
7	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
8	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	
10	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
11	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	
14	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	

POST TEST																												
N°	DIMENSIÓN 1								DIMENSIÓN 2								DIMENSIÓN 3						DIMENSIÓN 4					
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128
1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
9	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
10	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
12	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
14	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1