



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TEATRO PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 438 “RAYITOS DE LUZ”-  
CHICLAYO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**EPIQUIEN FARJE, SHIRLEY ASUNTA**

ORCID: 0000-0002-5139-8595

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

**Epiquien Farje, Shirley Asunta**

ORCID: 0000-0002-5139-8595

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

**Quiñones Negrete, Magaly Margarita**

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

**Muñoz Pacheco, Luis Alberto**

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**Carhuanina Calahuala, Sofía Susana**

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro**

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

**MIEMBRO**

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

A mi madre, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento

**Agradecimiento:**

A mi Universidad católica los ángeles de Chimbote, mi alma mater; a mi facultad de educación inicial, en la que me forme como profesional. Agradezco a los docentes de la Facultad de Educación Inicial, por trasmitirme los conocimientos y experiencias de esta hermosa carrera profesional

## 5. Resumen y Abstract

### Resumen

En la institución educativa inicial Rayitos de Luz se observó que el 50 % de estudiantes presentaban problemas de baja autoestima, por lo tanto, se planteó el objetivo general: determinar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I. 438 “Rayitos de Luz”. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental, la población se conformó por los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial y la muestra fue de 16 estudiantes seleccionado por muestreo no probabilístico e intencionada, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la Ficha de observación. Los resultados muestran que el 37 % presentan una autoestima media como alta, la prueba de McNemar- tuvo un nivel de significancia de  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de estudio que el teatro fortalece la autoestima en los niños, finalmente  $p = 0.000 < 0.05$ , se acepta el teatro fortalece la autoestima cognitiva,  $p = 0.000 < 0.05$  la autoestima conductual,  $p = 0.000 < 0.05$ , autoestima emocional. En conclusión, el programa de teatro fortalece significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de Luz”.

**Palabras clave:** Autoestima, programas, teatro.

### **Abstract**

In the initial educational institution Rayitos de Luz, it was observed that 50 % of students presented problems of low self-esteem, therefore, the general objective was set: to determine if the application of theater improves self-esteem in children (a) of 5 years of the I.E.I. 438 "Rays of Light". The methodology of the study was of a quantitative type, explanatory level with a pre-experimental design, the population was made up of students of 3, 4 and 5 years of the initial level and the sample was 16 students selected by non-probabilistic and intentional sampling, the The technique used was observation and the instrument was the Observation Sheet. The results show that 37% have medium and high self-esteem, the McNemar test had a significance level of  $p = 0.000 < 0.05$  and, therefore, the study hypothesis that theater strengthens self-esteem in children is accepted., finally  $p = 0.000 < 0.05$ , accepting theater strengthens cognitive self-esteem,  $p = 0.000 < 0.05$  behavioral self-esteem,  $p = 0.000 < 0.05$ , emotional self-esteem. In conclusion, the theater program significantly strengthens self-esteem in children of 5 years of the I.E.I 438 "Rayitos de Luz".

**Keywords:** *Self-esteem, programs, theater.*

## 6. Contenido

1. Título del proyecto	i
<b>2. Equipo de trabajo</b>	<b>ii</b>
<b>3. Hoja de firma del jurado y asesor</b>	<b>ii</b>
<b>4. Dedicatoria y agradecimiento</b>	<b>iv</b>
<b>5. Resumen y Abstract</b>	<b>vi</b>
<b>6. Contenido</b>	<b>viii</b>
<b>7. Índice de tablas y figuras</b>	<b>xiii</b>
<b>I. Introducción</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de la literatura</b>	<b>8</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales	8
2.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.1.3. Antecedentes locales.	12
2.2. Bases teóricas	15
6.2.1. variable teatro	15
2.2.1.1. Concepto o definición de teatro	15
2.2.1.2. enfoque de teatro	15
2.2.1.3. teorías del teatro	17
2.2.1.4.características teatro	18
2.2.1.5. tipos de teatro.	19
2.2.1.6. El papel del educador durante la obra teatral.	21
2.2.1.7. Elementos del teatro.	21
2.2.1.8. actividades teatrales	22
2.2.1.9. importancia del teatro.	24
<u>2.2.2. variable autoestima.</u>	27
2.2.2.1. Concepto o definición de teatro	27

2.2.2.2. Teorías de autoestima	9
2.2.2.3. Importancia de la autoestima	28
2.2.2.4. Criterios de la autoestima.	31
2.2.2.5. dimensiones de la autoestima	31
2.2.2.6. Criterios de la autoestima	32
2.2.2.6. Tipos de la Autoestima	33
<b>III. Hipótesis de investigación</b>	<b>35</b>
<b>IV. Metodología</b>	<b>36</b>
4.1. Diseño de investigación	36
4.2. Población y muestra	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Muestra	38
4.2.3. Tipo de muestreo	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.4.1. Técnica: Observación	43
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo	43
4.5. Plan de análisis	46
4.6. Matriz de consistencia.	48
4.7. Principios éticos	50
<b>V. RESULTADOS</b>	<b>52</b>
5.1. Presentación de resultados	52
<b>Tabla 9</b>	58
5.2. Análisis de los resultados	64
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>70</b>
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>72</b>
<b>Recomendaciones</b>	72
b) 74	
c) 74	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>81</b>

## 7. Índice de tablas y figuras

### Tablas:

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población según el sexo	39
<b>tabla 2</b> Distribución de la muestra dl estudio según el sexo	39
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacional	42
<b>Tabla 4</b> Nombre de expertos de validación de instrumento	46
<b>Tabla 5</b> Distribución del nivel de autoestima según prest test y post test	55
<b>Tabla 6</b> Distribución del nivel de autoestima cognitiva según el pre test y post test	56
<b>Tabla 7</b> Distribuciones nivel de autoestima conductual según el pre test y post test	58
<b>Tabla 8</b> Distribución nivel de autoestima emocional según el pre test y el post	60
<b>Tabla 9</b> Prueba de Mc Nemar de la autoestima pre test y post test	61
<b>Tabla 10</b> Prueba de Mc Nemar de la autoestima cognitiva pre test y post	63
<b>Tabla 11</b> Prueba de Mc Nemar de la autoestima conductual pre test y post	64
<b>Tabla 12</b> Prueba de Mc Nemar de la autoestima emocional pre test y post	66

### Figuras:

<b>Figura 1</b> Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima según pre test y post test.	55
<b>Figura 2</b> Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima cognitiva según pre test y post test	57
<b>Figura 3</b> Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima conductual según pre test y post	58
<b>Figura 4</b> Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima emocional según pre test y post	59

## **I. Introducción**

En la presente tesis de titulación denominada teatro para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “rayitos de luz”- Chiclayo 2021.

En la actualidad el teatro basada en tácticas lúdicas de aprendizaje contribuye la competencia del área de personal social teniendo presente las habilidades, capacidades, reacciones y comportamientos observables como gestos conmovedores, sensaciones y simpatías, lleva a cabo el idioma, por medio del diálogo, y posibilita generar una situación real., lleva al educando a tener cualquier aprendizaje relevante, ya que vive el caso, se apropian de prácticas y reacciones de los personajes, más que nada las que deben ver con valores, puesto que existe una evidente difusión de los roles de personajes de la obra atrás de una máscara o mediante la manipulación de cualquier títere se consigue favorecer la autoestima. (Ministerio de Educación del Perú, 2019).

El teatro en la actualidad, es importante para desarrollar una idónea madurez emocional en los educandos que inician su habituación a los aprendizajes cognitivos, despertando su espontaneidad y dinámica que viene encerrada en sus incipientes vidas. (Ministerio a la comunidad- MINED, 2019).

Este periodo de adaptación es bastante complejo, para los docentes, porque tienen en su poder al capital humano, que de esa formación depende el éxito o fracaso de sus vidas, por lo tanto, es fundamental que los profesionales en este campo de la educación tengan un amplio conocimiento, para evitar problemas de procedimiento conductual y desajustes cognoscitivos. Revilla et al. (2022 p.1).

De esa manera, el desarrollo emocional del infante desempeña cualquier papel tan fundamental en su historia, por lo cual es importante conocer y saber cómo comentado desarrollo podría ser afectado por las adaptaciones particulares y sociales que este experimenta. Los chicos mayormente son espontáneos, se expresan con independencia y acostumbran hacer ocurrencias que en ocasiones al adulto le parece gracioso, pero, el infante con temores constantemente previene estar al contacto con otros desconocidos o poco parientes, no les gusta expresarse y casi constantemente se ven callados, sin colaboración alguna.

Al respecto, Hurlock (1985) afirma que “los temores afectan el desarrollo emocional, social y de lenguaje del niño, lo que le puede generar problemas afectivos, de baja autoestima, una tendencia a subestimarse e incluso a desarrollar cierto sentimiento de inferioridad acompañados de indefensión, ocasionalmente depresión” (p. 204).

A nivel internacional con base en los estudios realizados por Goleman (1995) y Buchala (2007) se estima que los chicos que presentan aspectos de timidez son generalmente chicos que han desarrollado cualquier apego mal predeterminado con sus padres y poca relación con sus equivalentes lo que influye en su comportamiento condicionando sus relaciones interpersonales, además de ponerle cualquier límite a su funcionamiento social, ocasionando en él cualquier sentimiento de impotencia al tener que hacer una cierta acción delante de otra persona. Lo que no posibilita que viva armoniosamente y que sus conductas particulares sean idóneas al entorno social.

En la misma línea, Goleman (1995) dice que la timidez es producto de una confluencia de componentes así sea a grado fisiológico, debido a que es creado por una disposición neuronal congénita bastante especial en los hemisferios prefrontales, 15% de las personas con esta malformación, como además a grado social debido a que la mayor parte de los puntos asociados con la timidez son adquiridos en la sociedad, como en la vivienda, en el barrio, en la escuela o en trabajo.

Al respecto, Buchala (2007) asegura que el núcleo familiar juega cualquier papel importante en la timidez del infante, para bien o para mal. Ella es la que debería estimularlo para que se realice amigos, sin embargo, paralelamente, debería comprender que la timidez, en cualquier nivel razonable, no es una patología. Sólo se torna cualquier problema cuando aísla al muchacho de todo el mundo y corre el peligro de, que en la juventud desarrolle trastornos psiquiátricos como ansiedad y fobia social.

La organización educativa inicial 438 “Rayitos de Luz”, San Borja, del distrito de José Leonardo Ortiz de la Localidad de Chiclayo, no es ajeno a esa realidad, puesto que en la práctica profesor se ha observado, que varios chicos poseen inconvenientes de autoestima, sumado a ello el inadecuado uso de artefactos que permitan elevar la autoestima de los chicos; del mismo modo, se ha observado timidez en ciertos en el momento de participar en eventos que estimulan el desarrollo de la autoestima, como parte de la formación del educando

Frente a esa problemática se propuso como interrogante ¿De qué manera el teatro mejora la autoestima en niños de 5 años de la I.E. 438 “rayitos de luz

“Chiclayo 2021?” y presentando como objetivo general: Determinar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021,y como objetivos específicos: Identificar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021,Describir si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021,Explicar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

Por otro lado, se planteó como hipótesis general: La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

En el aspecto metodológico, la presente investigación se justifica, ya que el teatro es una necesidad tanto para quien brinda como para quien recibe programa, por ende, se encuentra presente en gran parte de nuestras vidas. El teatro son tácticas de diferentes formas y empleos que hace hoy en día por los educadores usadas diariamente en sus clases. Ya que ayuda afrontar esta complejidad que aqueja a varios chicos en la fase estudiantil, y prepararlos para nuevos desafíos, que les ayuden a ser capaces de solucionar inconvenientes en la sociedad en que viven. De igual manera, con el teatro se tratará que el infante mejore su autoestima y generar cualquier ambiente donde los chicos sean más activos, reflexivo, mejorará sus relaciones interpersonales y sean más seguros de ellos mismos.

La investigación desarrollada se justifica por cuanto teóricamente el teatro es un medio importante en lo que los estudiantes mejoran su autoestima, reconociendo sus habilidades y destrezas y, por tanto, es una herramienta potencial para influir en aspectos psicoactivos de los educandos hace de eso un instrumento indispensable para los educadores en cada sesión de clases. A los hallazgos encontrados y en consecuencia su importancia se justifica en el hecho que puedan servir para mejorar la situación problemática.

En el práctico teatro para mejorar la autoestima, se quiere hallar evidencia que permita desarrollar estrategias para enfrentar esta dificultad que aqueja a muchos niños y niñas en la etapa escolar, y prepararlos a nuevos retos, que les ayuden a ser capaces de resolver problemas en la sociedad en que viven. Con adecuados programas de teatro mejora la autoestima estudiante diagnosticados

El estudio fue de enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, nivel explicativo, la población se conformó por 90 estudiantes y la muestra fue de 16 estudiantes, el muestreo fue por conveniencia. Se utilizó dos instrumentos validados por tres expertos, dichos instrumentos se conformaron de 10 ítems, técnica la observación e instrumento ficha de observación, Los principios éticos aplicados fueron: Protección a las personas, Beneficencia y no maleficencia, Justicia, Integridad científica y Consentimiento informado y expreso.

El estudio fue de enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, nivel explicativo la población se conformó por 90 estudiantes y la muestra fue de 16 estudiantes, Muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la prueba de hipótesis se aplicó el programa Excel versión 2016 para realizar las tabulaciones

y porcentajes, para luego utilizar el programa SPSS versión 2.0 que permitió a través de la estadística inferencial realizar las pruebas de hipótesis. Se tuvo en consideración la firma del consentimiento informado por el padre de familia, teniendo énfasis en todo lo mencionado los principios éticos tales como la protección de persona, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no-maleficencia e integridad científica.

Los resultados muestran que el 37 % presentan una autoestima media como alta, la prueba de McNemar- tuvo un nivel de significancia de  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de estudio que el teatro mejora la autoestima en los niños, finalmente  $p = 0.000 < 0.05$ , se acepta el teatro mejora la autoestima cognitiva,  $p = 0.000 < 0.05$  la autoestima conductual,  $p = 0.000 < 0.05$ , autoestima emocional. En conclusión, el programa de teatro mejora significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de Luz”.

Conclusión el teatro es una herramienta de suma importancia para todos los educadores, ya que con programas de teatralización identificas diferentes problemas que está pasando nuestros educandos y Se recomienda que se deben dar eventos de capacitación docente sobre estrategias de teatro, para que así estén en la capacidad de identificar características o problemas de cada estudiante y poder diseñar y estructurar clases teniendo en cuenta las habilidades y capacidades de cada niño.

En cuanto a la estructura organizativa del informe este se divide en Capítulo I Introducción, donde se presenta de manera sucinta los aspectos más

relevantes de la investigación; desde la situación problemática hasta las conclusiones y recomendaciones. El Capítulo II, Revisión de la literatura recoge lo relacionado con los antecedentes tanto internacional, nacional, regional y local acerca de las variables en estudio: estilos de aprendizaje y comprensión lectora, así como sus bases teóricas. El Capítulo III Hipótesis contiene las hipótesis tanto general como específicas y que son las guías para el presente estudio, le sigue el capítulo IV Metodología donde se detalla el diseño de la investigación, población y muestra, tipo de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, proceso de análisis de datos y principios éticos que rigen a la investigación realizada. En el capítulo V, se presenta los Resultados tanto descriptivos como los inferenciales utilizando tablas y gráficas para el análisis correspondiente, así como su discusión comparando con diferentes investigaciones y el sustento teórico que sustenta esta investigación y por último en el Capítulo VI se alcanzan las Conclusiones del estudio.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Miranda y Sosa (2020) en su trabajo realizada en Nicaragua titulada “teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños de tercer grado del nivel pre escolar María Auxiliadora Padre Fabretto en la ciudad de Estelí. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó como objetivo que es importante potenciar el autoestima a través del teatro como recurso pedagógico, ya que es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva del infante. Metodología cualitativa tipo aplicada y de tipo intencionada, población 34 muestra 7 niños para la recolección de información fue la entrevista y el instrumento la guía de observación y los resultados fueron que 70% fortalecieron su autoestima y finalmente, se determinó que es interesante trabajar todo desde el teatro ya les ayuda a fomentar su creatividad. Es un buen recurso porque hace que los profesores no estén tan pendientes de los niños y estos puedan expresarse con libertad. Su autonomía, expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, se desarrollan satisfactoriamente y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niña.

Hugo (2019) en su investigación realizada en España, titulada: “teatro y la autoestima en estudiantes de Educación Secundaria, presenta como objetivo general: evaluar los efectos de la actividad teatral realizadas en la escuela secundaria sobre la socialización de los adolescentes y las diferentes dimensiones de la autoestima (medidos por la “Echelle Toulousaine d’Estime de Soi “, Oubrayrie, Safont, de Leonardis, 1994). Además, el autor utiliza una metodología de tipo cuantitativa, descriptiva bajo un diseño experimental. La muestra incluye 176 estudiantes de secundaria y todos están involucrados en un programa de teatro en la escuela Para la recolección de datos se utilizó la observación y el instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados (MANOVA) muestran que la experiencia teatral tiene un efecto positivo en la autoestima global y emocional mientras que la dimensión social de la autoestima está más influenciada por el significado y el valor asignado a esta actividad. Estudiantes que ven el teatro como una actividad de ocio parecen tener más habilidades sociales (auto alta sociales,  $p < 0,05$ ). Un ambiente de aprendizaje más entretenido podría seguir fomentando el desarrollo de las interacciones sociales. En conclusión, este estudio pone de manifiesto el interés de ofrecer actividades creativas y divertidas para los adolescentes, ya que podrían desarrollar las habilidades sociales necesarias para la construcción de la identidad.

Calderón (2018) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: “teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial, presenta como objetivo general: configurar una propuesta de naturaleza didáctica pedagógica que, fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial. Además, el autor presenta una metodología

enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo y diseño de investigación, cuasi experimental, descriptivo, bajo el método cuasi-experimental. La población estuvo constituida por veinticinco niños. Para recolectar los datos se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue el cuestionario Protocolo TAE-PROFESOR, el cual se aplicó antes y después de la estrategia. Entre sus principales resultados el 67 % de estudiantes obtuvieron un nivel alto en la autoestima. Finalmente, se llegó a la conclusión que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Quezada (2016) en trabajo titulado teatro como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.” Presentada a la Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario, Ecuador, se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de teatro, para potenciar la autoestima en los educandos., métodos: científico, analítico-sintético, inductivo deductivo y descriptivo; técnicas de observación, donde se evidenció 64%; les da miedo hablar autónomamente 36% interactúan libremente con su grupo o amigos y educadores aplicaron test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que el teatro mejorar la autoestima. Evidenciando sus destrezas de aprendizaje en los diferentes eventos sociales”

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

García y Vásquez (2020) en su trabajo la influencia de los talleres de teatro en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardín de niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo en Trujillo. Indican que los niños de 4 años de acuerdo a los resultados del pretest, grupo experimental, así como grupo control, presentan un alto grado de timidez, en tanto a los aspectos de entrada, durante la clase, en el recreo y en la salida. También se encontró que los niños del grupo experimental de acuerdo al Postest lograron disminuir su timidez como evidencian los resultados totales en la entrada, en clase, en recreo y salida. Dando en Siempre 0.40 (0.70 %), A veces 0.56 (0.98 %), Nunca 3.04 (5.33 %). Mientras que los niños del grupo control lograron disminuir muy ligeramente su timidez como lo demuestran los resultados. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, se determinó que queda demostrado que el Programa de Talleres de teatro si influyen significativamente en la disminución de la timidez en los niños de 4 años de la I.E Jardín de Niños N.º 215 de la ciudad de Trujillo en el 2014.

Caycho y Ventura (2019) en su investigación realizada en Huánuco titulada: “el teatro como un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco La Esperanza-Huánuco 2018”, presenta como objetivo general: determinar si el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima, por medio de una puesta en escena de una obra teatral con los niños de la aldea infantil. El autor

utilizó una metodología de tipo cuantitativo, descriptivo con un diseño transversal, la población estuvo conformada por 50 estudiantes, con una muestra de 15 niños. Para recolectar los datos se utilizó la observación y el instrumento la encuesta. Entre los principales resultados el 68 % de estudiantes obtuvo un nivel alto en cuanto a su autoestima. Finalmente, se llega a la conclusión que el teatro es un vehículo de comunicación que refuerza la autoestima en los niños de la Aldea Infantil san Juan Bosco.

Muñoz (2019) en su trabajo usos de estrategias de teatro para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional Cesar Vallejo en Trujillo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación del taller teatro mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se ha obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad. También se encontró que el nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de teatro obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. Se encontró que en la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta

los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de teatro al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. Por último, se encontró que en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%

### **2.1.3. Antecedentes locales.**

Díaz (2019) en su investigación realizada en Chiclayo, titulada: “taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019, presenta como objetivo general: determinar el nivel de influencia del taller de actividades de teatro en el fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes. La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo, explicativo bajo un diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la observación y el instrumento la ficha de observación. Entre sus principales resultados el 70 % de estudiantes obtuvieron un nivel alto en la autoestima. Finalmente, se concluyó que la aplicación del taller de actividades de teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Adanaque (2018) en su trabajo teatro en el desarrollo de la autoestima en niños(a) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque Determino la influencia del Programa de teatro, en el desarrollo de la autoestima de los niños(a)de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, redactándose también tres objetivos específicos para complementar el trabajo. La aplicación del Programa de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas del Aula Verde considerada Como muestra de estudio. Investigación cuantitativa de diseño pre experimental, La población estuvo conformada por cuatro secciones con un total de 119 estudiantes, la técnica del azar simple, la muestra de 34 escolares de ellos 16 varones y 18 mujeres, aplicándoseles una pre prueba para obtener su nivel de autoestima, se observe, 23 escolares que representaron el 68% que obtuvieron el nivel bajo, Se utilizó el Baremo. Se diseñó, implementó y ejecutó un Programa de teatro para mejorar el Autoestima de los niños y niñas, se utilizó la Teoría de la Autoeficacia de Albert Bandura, 26 estudiantes que representaron el 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima y 08 de ellos, el 24% con el nivel Bajo.

Muñoz (2019) en su trabajo usos de estrategias de teatrales para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Chiclayo 2016. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional Cesar Vallejo en Chiclayo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación del taller de teatrales mejoras significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres

años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se ha obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad. También se encontró que el nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de teatro obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. Se encontró que en la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. Por último, se encontró que en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

## **2.2. Bases teóricas**

### **6.2.1. Variable teatro**

#### **2.2.1.1. Concepto o definición de teatro**

Según el García (2008) define el teatro como aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación. De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano (pp.29-37).

#### **2.2.1.2. Enfoque de teatro**

El teatro conocido, como solaz dramático, estraza más completa y formativa permite que el educando conozca su inteligencia e ingenio, emociones, sentimientos, y afecto de manera natural, el educando cree en todo lo que experimenta o habla con un títere, máscaras o disfraces, a pesar de que diferencia lo verídico de la ficción, es sincero cuando expresa sus sentimientos en el juego, lo vive disfruta a lo máximo. (Bossu, 1987).

Caycho y Ventura conceptúan sobre el teatro que es el instante, es la síntesis, es el momento de comunicación entre actores y público. El teatro es un medio precioso que ayuda a ampliar la experiencia de vida del niño, induciéndolo, a probar todas las emociones que surgen de la identificación con la vida y las experiencias de los héroes del espectáculo. (pg. 12-13)

Díaz (2019) concibe el teatro como aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación. De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano. Con esto se entiende que es una herramienta muy adecuada para ayudar a las personas con dificultades comunicativas y sociales. (p. 38)

El juego teatral brinda la posibilidad de generar comportamientos y acciones que están cargadas de emociones despertando así otras nuevas por lo que estas situaciones son momentos idóneos para tomar conciencia de las reacciones emocionales que despiertan determinadas situaciones imprevistas. Mediante el teatro se reconstruye la realidad a partir de vivencias y representaciones propias, permitiendo la asimilación de la misma, su incorporación para revivirla, dominarla o compensarla Bossu, 1987(p.40).

### 2.2.1.3. teorías del teatro

Según Bruner (2015), en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. El juego es el reino de la libertad y de la creatividad, el ambiente idóneo para el descubrimiento y el hallazgo. En su estudio «Realidad y juego» (1982), el psicólogo Winnicott afirma algo que me parece definitivo: En él, y quizá solamente en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores (pp.212-213)

Según Vygotsky (1979) La extraordinaria capacidad de creación de contextos que posee el teatro, permite extraer de cada niño toda su capacidad expresiva y creativa. Además, coincidimos con el matiz social, otorga a cualquier proceso de creación: «Todo inventor, por genial que sea, es siempre producto de su época y de su ambiente» y sigue citando a Riband «por muy individual que parezca, toda creación encierra siempre en sí un coeficiente social». (pp.86\_87)

Además, se da importancia al cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo, permitiendo pensar en grupo sobre situaciones comunes y aumentando la capacidad de escuchar y observar, de cuidarnos a nosotros mismos y a los demás en el momento de relacionarnos y movernos en el grupo. El teatro trata básicamente de las relaciones humanas desarrollando la comprensión sobre las relaciones con los otros y enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno tan necesarias para el desarrollo de la formación integral de la persona (Navarro, 2006).

Según Piaget (1981) El teatro es desarrollar capacidades a nivel personal convirtiendo a un niño autónomo y social con una buena autoestima, fortaleciendo de esta manera el lenguaje oral, aprende a identificar y manifestar sus emociones sentimientos al máximo p. p13-54.

El maestro y el estudiante utilizarán el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra. En la interacción se logra integrar elementos socio afectivos en lo personal y la vida en sociedad, entre los que podemos mencionar, entre otros, una buena escucha, el manejo del propio cuerpo y de la voz, una mejor coordinación y coherencia de las ideas, el respeto hacia al otro y el tratarle por igual, el desarrollo de la imaginación creadora, la memoria y el sentido crítico, la atención y la concentración. El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad.

Ada Bullón (1989) Entre las características del teatro están la destreza global tridimensional, su valor pedagógico, es un medio de estética, sentimientos y comunicación; es un proceso de creación, es flexible y abierto a la realidad, explora la cultura, experiencias propias, la obra dramática necesita vestuarios coloridos los dramas son expresivos educador no es un jefe melodramático sino un guía de los talleres teatrales. PP. 23

#### **2.2.1.4. características del teatro.**

El teatro tiene como característica principal el desarrollo completo del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la educación inicial; además lograr una expresión creativa que, permita adquirir dominio, capacidad y aprendizajes significativos, una buena autoestima, comunicación, expresar su emoción, ideas y miedos. Beneficia la educación y el desarrollo de su esquema corporal, identidad, auto concepto y autoestima. Permite ser autónomo en sus funciones acostumbradas. Contribuye a aprender valores, actitudes y normas, resuelve problemas que se manifiestan en la I.E. dentro o fuera basado en el respeto, libertad y autonomía al desenvolverse con alegría y empatía (Capmany,1972).

#### **2.2.1.5. tipos de teatro.**

Rodríguez (2018) instaure las actividades teatrales de la siguiente forma:

- **Los títeres:** Son muñecos hechos de tela, papel, madera (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) reflejan su ánimo sentimental en obras teatrales, son coloridos. Los educandos juegan expresando miedo felicidad. Ayuda acercarse a los educandos para poder ayudarlos en problemas y desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo tienen un valor psicológico, terapéutico y pedagógico. (CURCI, Rafael, 2007)

- **El mimo:** Mímica gestual ayuda la coordinación, control corporal. Los educandos desde pequeños tienen movimientos mímica sin discurso, tanto interpretando y adivinando el significado de los gestos o mímicas que realizan sus amigos o familiares. (Regodon, 2010 p. 13)

- **La pantomima:** Representación a través de gestos y figuras sin intromisión de palabras expresa ideas, sentimientos, los gestos de su cuerpo es único vínculo de comunicación, Es conveniente proceder faz o de envés. (Romanos, 2018 pg55 )

- **Las sombras:** Son diligencias cautivadoras y tenebrosas para los educandos. Son figura opaca y asombrosos de su cuerpo humano se divierten muchas veces con ella, tratando no pisarla. Son plenamente sencillos para trabajar en el salón debido a que no requiere bastantes materiales. Posee diversos beneficios, el incremento el trabajo autónomo imaginación y la expresión del cuerpo (Barba Martín, J.J. 2011) pg. 45-48.

### **2.2.1.6. El papel del educador durante la obra teatral.**

Kiesslin (2015) reporta que los educadores tienen la función de facilitar y mediar y ser compañero activo en el proceso. El teatro constituye un juego, diversión para los niños, de inicial; el trabajo del educador en el proceso creativo, cognitivo del niño debe ser el de orientador, estimulando la expresión y coordinando el trabajo individual y en grupo. Nuestra labor es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño para expresarse con absoluta libertad, respetemos cualquier logro que el niño nos ofrezca y estimular y utilizar su naturalidad según su edad toma conocimiento de la realidad, cuando ágamos una obra una función de títeres debemos partir de la necesidad de niño (social, del entorno, etc.). La orden por nuestra parte de criterios rígidos puede incluso llegar a distorsionar la personalidad del niño. El educador es el catalizador de cualquier aportación y sugerencia, negará el papel de dirigente.

### **2.2.1.7. Elementos del teatro.**

Según Tejerina (1999) los elementos teatrales son los Siguietes:

- **Los personajes.** Deben ser reales y fantásticos, deben ser verosímiles, deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales, deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica. (Fernández-Moya, M. J. 2017).
- **El tema. Asunto,** que orienta un espectáculo y está ligada al mensaje.

- **La situación.** Ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- **El diálogo.** Lenguaje verbal con el que se intercomunican los personajes.
- **La acción o argumento.** Serie de actos que suceden y que constituye en la historia. Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. “La exposición introducción de los personajes en la escena, los actos que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia de que se va a tratar, qué tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, y otros.
- **El nudo.** Constituido por las escenas, demuestran el problema en que están los personajes.
- **El conflicto.** Entre personajes, consigo mismos, medio ambiente. Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el problema se soluciona. La tensión llegar al final o la conclusión.

#### **2.2.1.8. actividades teatrales**

- **Juegos teatrales.** Centra una serie de propiedades como son: independiente expresión, juego creatividad, comunicación, autoestima, hábitos sociales, desarrollo de la imagen del cuerpo etcétera, el aula debería tener cualquier clima agradable, de confianza e independencia respetando todos/as unas normas, Los juegos a resaltar son: Juegos del propio cuerpo

humano: reales (doctor, dentista zapatero/a...) o fantásticos (princesas, hechicero), personas o inanimados (rosa, luna ...) y extraídos de la literatura (pinocho, blanca nieves). Usa artefactos que tenga parecido u otros (escoba con cualquier caballo) (Lobo, I. T. 1999) pg., 33-44.

- **Teatro de títeres.** Los títeres resultan muy importantes, puesto que permiten manifestar ideas y sentimientos, anhelos, emociones, creatividad, imaginación representar hechos diarios. Se convierten en lo cual el infante o niña desean. Favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la comunicación del infante (necesidades, conflictos), en la enseñanza. Además, se usa como medida terapéutica. (Gutiérrez, E. C. ,1989).

- **Teatro de sombras.** Se fundamenta en la utilización de figuras enganchadas con cualquier palo colocan detrás de una pantalla o sábana vasta y son proyectadas en ella con cualquier foco que las ilumina desde atrás. Las figuras además se realizan con el propio cuerpo. (Barba Martín, J.J. 2011) pg. 45-48

- **Juego simbólico.** En la representación el niño/a, ocupaciones normales como comer o descansar, juego, Generalmente en el juego simbólico, el infante o niña exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. (Ministerio de educación 2015).

- **Representación de cuentos.** El educador/a cuenta cualquier relato en aula, manteniendo la atención de los chicos /as, en voz, hablamos sobre el argumento por medio de cuestiones sobre los personajes, Rememorar

los personajes para distribuir los papeles. A continuación, se hace cualquier taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel constante, telas, pinturas) y se puede representar el relato en cualquier escenario para los compañeros/as de otras clases o a los parientes.” (Borja y Borja, 2017)

- **Teatralización de canciones.** Herramienta educativa esencial en la labor diaria cotidiana en Enseñanza inicial, motivación que continuamente despierta al infante o niña y además a su contenido lúdico, vertiente didáctica, refuerzo del aprendizaje. La letra de las cantinelas es bastante extensa, a través de la dramatización incrementa el interés del niño/a por la composición, Poseen experiencia y una perseverancia natural de los sucesos que se van adelantando. (Cervera, J. 1981)

#### **2.2.1.9. importancia del teatro.**

Para Vygotsky es sustancial en la formación de todas las personas, es la forma de comunicación verbal y no verbal y su expresión corporal es el lenguaje, permite la comunicación mediante gestos, mímicas y movimientos. En la etapa inicial la dramatización es una base esencial, porque mediante de ella los educandos se comunican, interactúan, se relacionan con las personas que las rodean ya sea dentro de su mismo ámbito o fuera de ello. ” (Schunk, 2012, p. 242).

Huamaní y More (2015) indican que “El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Benítez en Anticona y Bazán (2017) señala que:

La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño se expresa corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudara a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la educación infantil.

#### **2.2.1. 10. Dimensiones de la variable teatro.**

Según Manrique (2018) cita a Maslows (1970) para desarrollar las dimensiones del teatro (pp.34-38).

##### **a) Comunicativa**

El teatro es una excelente técnica que favorece la comunicación tanto verbal y no verbal y la expresión, al interpretar, una función y en su vida diaria como los sentimientos, emociones, muestran seguridad al hablar con sus padres, hermanos incluso su personalidad. Cada educando debe comprender, el rol de qué actor está imitando, para poder transmitir esas ideas a los espectadores.

##### **b) Desarrollo personal**

Maslow (1970) el teatro, por su costo formativo y humano, cumple con diversos fines fundamentales de la enseñanza, debido a que realiza y refuerza las habilidades particulares y las capacidades sociales de los estudiantes, lo que redundará en un más grande rendimiento en otras ocupaciones académicas y en su mejor desarrollo personal.

Sin embargo, el montaje de una obra teatral implica una práctica educativa que prolonga sus valores sus reacciones y aprendizajes cognitivos, seguros de sí mismos más allá de los estudiantes que la conducen a cabo, pues es además una vivencia enriquecedora y formativa para los profesores y para esos que asisten y colaboran en la representación.

#### **a) Socialización**

El teatro infantil posibilita a los chicos compartir con otros infantes de su edad y establecer interrelaciones de afecto, amistades y solidaridad, haciéndoles perder el temor de socializar. Blanch Moras y Gasol sostienen que, al participar en la travesía del camino, los menores tienen la posibilidad de reforzar sus cualidades para laborar en grupo, infundiendo en ellos respeto por el esfuerzo de los otros.

#### **b) Creatividad**

El arte es un medio para el desarrollo creativo y el canal de expresión de las personas. Con el teatro se aporta una perspectiva sobre el planeta y lo cual lo rodea”, Por medio de las diversas disciplinas artísticas, los chicos y las chicas transmiten sus emociones y sentimientos, conductas Y debido a

ello, tienen la posibilidad de comprenderse mejor tanto a ellos mismos como a sus equivalentes, estima que el teatro educa en la empatía y esta es cada vez más elemental en un mundo que ningunea a tantas personas.

## **2.2.2. variable autoestima.**

### **2.2.2.1. Concepto o definición de teatro**

La autoestima es la manera en que el niño se auto aprecia o las múltiples posibilidades como el infante se ve a él mismo en la sociedad o en el ámbito. Si los sentimientos con las que ha estado rodeado fueron positivas es bastante factible que el mensaje sea positivo, empero si, por otro lado, el infante ha recibido mensajes negativos sobre su persona y sobre las cosas que realizan lo más factible es que su autoestima esté en bajos niveles lo cual va a hacer que el infante se sienta inferior y en condiciones emocionalmente débiles (Miranda y Soza, 2020 cita a Coopersmith,1967).

Capacidad que tiene todo ser humano para valorarse respetarse y aceptarse del mismo modo de la misma forma que es, grupo de reacciones, sentimientos, emociones y aptitudes de conductas. (José Vicente Bonet – 1997)

Gonzales (2006) afirma que “todo ser humano tiene en su interior sentimientos, que puede manifestar de diferentes formas. Los sentimientos están en función de factores internos y externos que se relacionan directa o indirectamente con la formación cognitiva y emocional de la persona, dando la pauta para que esta se valore así misma en función del conocimiento que

perciba de las otras personas hacia ella o él y lo que ella o él perciba de sí mismo.

Gardner (2005) indica que la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros padres, maestros, compañeros, amigos y las experiencias que vamos adquiriendo.

Tarazona (2005) menciona que la autoestima es confiar en las propias potencialidades. La cual está compuesta por la valía personal y el sentimiento de capacidad personal, la primera se refiere a la valoración positiva o negativa que la persona tiene de su auto concepto, incluyendo las actitudes hacia sí mismo; la segunda alude a las expectativas que tiene una persona de ser capaz o autosuficiente.

#### **2.2.2.2. Teorías de autoestima**

Según Simkin et al. (2012) cita a Gardner (2005) para mencionar las teorías sobre la autoestima, es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros padres, maestros, compañeros, amigos y las experiencias que vamos adquiriendo.

Según Maslow (1990), la autoestima es confiar en las propias potencialidades. La cual está compuesta por la valía personal y el sentimiento de capacidad personal, la primera se refiere a la valoración positiva o negativa que la persona tiene de su auto concepto, incluyendo las actitudes hacia sí mismo; la segunda alude a las expectativas que tiene una persona de ser capaz o autosuficiente.

Según Rogers, (1992) define Las autoestimas destacan su decisiva importancia para el pleno desarrollo del potencial dinámico de la persona; tener autoestima positiva es el requisito fundamental para una vida plena.

De acuerdo con Gutiérrez (2001) existen corrientes psicológicas y autores que hablan sobre el teatro, entre las más destacadas se pueden mencionar las siguientes:

Según Piaget, afirma que las formas de juego teatrales infantil están en función de las estructuras intelectuales a lo largo del desarrollo que se manifiesta a través de la imitación, dibujos. Juegos simbólicos y desarrollan un lenguaje apropiado y ayuda al niño a tener mucha seguridad, autonomía y ser muy social.

Según Vygotsky, señala que el juego teatral es una acción cognitiva espontánea. A través del entorno social influye en organización y construcción del conocimiento durante estas creaciones de realidad, los niños enriquecen y aumentan su propia capacidad argumentativa, solucionan problemas, ensayan y fortalecen de manera individual y colectiva los distintos

tipos de expresión oral, gestual, corporal, manifestando su propio bagaje experiencial, emocional y su conciencia de sí.

Bruner afirma que el juego permite practicar nuevos comportamientos y experimentar nuevas situaciones sociales de forma segura. El juego es el medio natural de aprendizaje de los niños, crean una Zona de Desarrollo Próximo, en la cual se mueven por encima de sus edades promedios y de sus conductas habituales.

### **2.2.2.3. Importancia de la autoestima**

Tener una autoestima adecuada es fundamental para el desarrollo de cualquier persona. No solo mejora el estado emocional del pequeño, sino también su relación social, potencia su desarrollo cognitivo. Se sienten más seguros de sí mismos, tienen más amigos y pueden discernir con mayor facilidad lo que hacen bien y mal. Afrontar nuevos retos, desarrollan diferentes habilidades y ser más autosuficientes. Los niños con una buena autoestima suelen ser más empáticos y asertivos, felices a la vez que aprenden con mayor facilidad y son más creativos. (Branden, 1995).

### **2.2.2.4. Criterios de la autoestima.**

Para Coopersmith (1967) existen cuatro criterios para que un individuo estructure su autoestima.

**La significación:** el grado en que el sujeto se siente cómodo y aceptado por las personas que son importantes para él.

**La competencia** o grado que creemos poseer para desempeñar una tarea que consideramos valiosa e importante.

**La virtud o valoración moral,** ética que hacemos de nosotros mismos.

**El poder o capacidad,** que la persona cree tener para controlar su vida e influir en la vida de los demás.

### 2.2.2.5. dimensiones de la autoestima.

- **El Componente) (dimensión) cognitivo.** - se refiere a las percepciones, creencias e información que tenemos de nosotros mismos. (Hollander, 1978).
- **Componente (Dimensión) emocional.** - es el Sentimiento de lo favorable o desfavorable, que siente la persona misma. Se aprende de los padres, maestro y la sociedad en general.
- **El Componente (Dimensión) conductual.** -se refiere a nuestro comportamiento. Lo que decidimos y hacemos. Entre el bien y el mal: Relaciones Dramáticas. Personas de baja autoestima siempre están a la defensiva, se sienten no merecedores de amor y, por lo tanto, se involucran en relaciones donde el drama siempre está presente. Estos componentes de la autoestima se tomarán para la presente investigación como dimensiones de la variable dependiente.

### 2.2.2.6. Criterios de la autoestima

Para Coopersmith (1967) existen cuatro criterios para que un individuo estructure su autoestima.

**La significación:** el grado en que el sujeto se siente cómodo y aceptado por las personas que son importantes para él.

**La competencia o grado** que creemos poseer para desempeñar una tarea que consideramos valiosa e importante.

**La virtud o valoración moral** o ética que hacemos de nosotros mismos.

**El poder o capacidad** que la persona cree tener para controlar su vida e influir en la vida de los demás.

#### **2.2.2.6. Tipos de la Autoestima**

- **Autoestima alta:** Personas capaces de lucir y sentirse bien consigo misma sin tener hacer sentir mal a otra persona, cuidan de ellos mismos y los que lo rodean llegando a ser queridos por los demás. (Nathaniel Branden, 1995) .

Esta clase de autoestima está constituida por dos clases de sentimientos la capacidad y el valor. Las personas que poseen una autoestima positiva son capaces de enfrentarse a diferentes situaciones y/o a retos propuestos. Tienden a tener actitud de respeto con los demás y con ellos mismos. Quienes presentan este tipo de autoestima son menos autocríticos en relación con otras personas que no poseen el mismo grado de autoestima. (Enciclopedia de Clasificaciones. 2016).

- **Autoestima baja:** Este tipo de autoestima se observa más en personas inseguras e incapaces de brindarse respeto a sí mismos, exponiéndose más a cualquier tipo de fracaso y no permitiéndose vencer obstáculos ni buscar alguna solución. Es así Como la persona de baja autoestima se victimiza ante ellos y los demás permitiéndose tener el éxito en su vida. (Enciclopedia de Clasificaciones, 2016).

### **2.2.2.7. Relación entre teatro y autoestima.**

Según Maslow (1943) Trabajar con teatro siempre hay un conocimiento nuevo, una riqueza de vocabulario. Aumenta el léxico y tiene un poder catártico. También supone un conocimiento de nuestro acervo cultural, y despierta la curiosidad, crea niños seguros de sí mismo, con una buena autoestima, son social y autónomos, mejora las emociones, sentimientos, conductas, sienten amor propio como son y respetan a los demás.

### **2.3 Variables:**

Variable independiente: teatro.

Variable dependiente: autoestima.

### **III. Hipótesis de investigación**

#### **3.1. Hipótesis general:**

**Ho:** La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz-Chiclayo, 2021

**Hi:** El teatro no mejora la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 “Rayitos de Luz”, - Chiclayo ,2021.

#### **3.2. Hipótesis específicas:**

- H1: La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

H2: La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

H3: La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La metodología utilizada fue tipo cuantitativo. Según Torres (2019), la investigación de tipo cuantitativa es “un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones. Cada fase precede a la siguiente y no podemos eludir pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna etapa. Parte de una idea que se delimita y, una vez acotada, se generan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se derivan hipótesis y determinan y definen variables; se traza un plan para probar las primeras (diseño, que es como el mapa de la ruta”); se seleccionan casos o unidades para medir en estas las variables en un contexto específico (lugar y tiempo); se analizan y vinculan las mediciones obtenidas (utilizando métodos estadísticos), y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis” (p.6)

#### **4.1.2. Nivel de investigación:**

Para la presente tesis se utilizó el nivel de investigación explicativo. Según Torres (2019) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, etc.). Como

su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (pp.110-112).

#### **4.1.3. Diseño de investigación:**

El diseño empleado fue el pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Según Torres (2019) “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Aunque hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo (seguimiento); el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna” (p.163).

El esquema es el siguiente:

Donde:

G=Grupo cuasi experimental

O1 =pre test

X= fase experimental

O2=post test.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E. “Rayitos de Luz” ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, región Lambayeque, que cuenta con 3 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 75 estudiantes, según se muestra en la tabla 1. De acuerdo a Hernández et al. (2014), la población se define como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y sobre la cual se pretende generalizar los resultados de una investigación” (p.174).

**Tabla 1**

*Distribución de la población en estudio según sexo*

<b>Grupos de edad</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
3 años	15	15
4 años	18	12
5 años	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>37</b>

*Nota. registro de matrícula 2021*

### 4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula “en sus características, al cual llamamos población” (Hernández et al. Celeste” del nivel inicial, que

cuenta con 16 niños, con edad de 5 años (ver tabla 2). La muestra es “el subconjunto de elementos representativos que pertenecen a ese conjunto definido, 2014, p.175)

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Aula Celeste	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	6	10	16

#### 4.2.3. Tipo de muestreo

En la selección de muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández et al. 2014). Más se sujetó a los criterios de inclusión y exclusión.

#### 4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión:

##### **Inclusión:**

. ✓ Los niños de 5 años cumplidos

✓ Los niños matriculados

**Exclusión:**

- ✓ Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
  
- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables.

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I. Teatro	García (2008), “concibe el teatro como aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación. De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano” (pp.29-37).	La variable teatro se medirá a través de la implementación de 12 sesiones organizadas de acuerdo a las dimensiones: comunicativa, desarrollo personal, socialización y creativa los indicadores se evaluarán al finalizar cada sesión a través de una ficha de observación.	Comunicativa  Desarrollo Personal.  Socialización  Creatividad	-Comparte sus opiniones.  -Se interesa por su personalidad.  -Respeto a sus compañeros  -Expresa su creatividad	10 sesiones	Nominal  Inicio Desarrollo Cierre

V.D.	La autoestima es la manera en que el niño se auto aprecia o las múltiples posibilidades como el infante se ve a él mismo en la sociedad o en el ámbito. (Coopersmith,1967).	La variable la autoestima se medirá a través de una ficha de observación con tres dimensiones: Cognitiva, conductual y emocional, con 9 ítems, distribuidos en las escalas: no satisfactorio, poco satisfactorio, satisfactorio y muy satisfactorio.	Cognitiva	-Se acepta y valora a sí mismo.	-Se siente interesante y valiosa -Se reconoce y acepta en sí mismo	Ordinal
La Autoestima			Conductual	-Se integra fácilmente con sus compañeros	-Disfruta diversas actividades -Es sensible a las necesidades de los otros.	Poco Satisfactorio
			Emocional	-Expresa sus emociones	-Respeta las normas de convivencia -No se deja influir por los demás.	Muy satisfactorio
					-Es amble consigo mismo -No se siente impotente -No actúa a la defensiva	

---

Nota: elaboración propia.

## 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 4.4.1. Técnica: Observación

Del Cid et al. (2007), definen a las técnicas de investigación o de recolección de datos, como el conjunto de procedimientos coherentes con el hecho estudiado y con los recursos disponibles, conducentes a generar información pertinente para la investigación. (p.94)

Para propósitos de la presente investigación, sé utilizo de la técnica de investigación de campo, denominada observación, que según Rojas (2011) la define como “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. (p. 69).

### 4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo

En relación con los instrumentos de recolección de datos, en la presente investigación se utilizó la lista de cotejo; cuya característica principal es el uso de ítems con escala de valoración.

Dicha lista de cotejo tendrá como fuente una adaptación el test de autoestima de Lewis R. Aiken (anexo 1) este test es aplica a los niños de 4 a 5 años el cual ayuda a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra. Lleva instrucciones y se le aplica en forma individual. En relación con el tipo de escala de medición, en la presente investigación se usó la escala de:

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio (4)
- Tercer escalón: Satisfactorio (3)
- Segundo escalón: Poco satisfactorio (2)
- Primer escalón: No satisfactorio (1)

Para efectos de interpretación se consideró la siguiente escala:

*Baremo Autoestima*

DIMENSIÓN	NIVEL		
	Baja	Media	Alta
Autoestima cognitiva	3-6	7 - 9	10 - 12
Autoestima conductual	3-6	7 - 9	10 - 12
Autoestima emocional	3-6	7 - 9	10 - 12
TOTAL	9-17	18-27	28 - 36

#### 4.4. 3. Validación

Para la validación de los instrumentos utilizado en la presente investigación (cuestionarios), se sometió a la evaluación de juicio de experto; para lo cual se recurrió a los docentes de la I.E materia de estudio, quienes, al contar con gran experiencia en el campo pedagógico, se sometieron a validar los instrumentos a través de una matriz de validación teniendo en consideración tres aspectos por cada ítem formulado; entre esto tenemos, la pertinencia, la relevancia y la claridad. Un instrumento (o técnica) es válido si mide lo que en realidad pretende medir. La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas (Hernández et. al 2006).

**Tabla 4***Nombre experto de validación de instrumento*

<b>Experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Nombre</b>
Experto 1	Licenciado en educación	Salazar caballero Mariela.
Experto 2	Licenciado en educación	Pérez rodas nataly.
Experto 3	Licenciado en educación	Huancas días Carmen rosa.

*Validación de Experto***4.4.4 Confiabilidad**

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.903	16

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó a través de la aplicación a una muestra 16 educandos, semejante de que llevaron el programa de teatro la cual fue monitoreado durante el desarrollo de los ítems y luego se procesó en el programa estadístico de SPSS V25 y se extrae la prueba de Coeficiente de Alfa Cronbach, y de acuerdo a los rangos establecidos se establece; muy aceptable de .903 de Alfa Cronbach.

Para comprobar la confiabilidad del instrumento, se aplicó la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach. Hernández et al. (2006), afirman que:

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición. Todos utilizan fórmulas que producen coeficientes de

confiabilidad. Estos coeficientes pueden oscilar entre 0 y es importante señalar, que el coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y 1 representa un máximo de confiabilidad (confiabilidad total). (p. 248).

#### **4.5. Plan de análisis**

En el trabajo de investigación se analizó e interpreto los resultados empleando métodos de análisis cuantitativo, utilizando la estadística descriptiva e inferencial para comprobar la efectividad del proyecto. Para la tabulación se utilizará el Microsoft Excel 2010 e IBM SPSS Statistics 23, tablas de frecuencias de distribución simples y relativas, gráficos para observar los datos o variables, para la prueba de hipótesis se utilizará la prueba de T de Student y para la confiabilidad se utilizará la prueba estadística Alfa de Crombach.

##### **4.5.1. Procedimiento siguiente:**

- Gestión y documentación para la autorización del proyecto, se presentará una solicitud para la autorización y facilitación de las condiciones necesarios de la aplicación del proyecto.
- Verificación de los requisitos del instrumento como su validez y la confiabilidad. El primero se realizará por juicio de expertos por tres especialistas de la arteria. Y el segundo por aplicación de la prueba de piloto analizado con alfa de Cronbach.
- Recojo de datos en la evaluación de pre prueba, que es la aplicación del instrumento antes de la ejecución del programa de intervención.
- Aplicación del taller de grafo-plásticas, en una propuesta de 15 sesiones de aprendizaje que se realizara en un promedio de tres semanas.

- Finalmente, recojo de información en la post prueba, que es la evaluación final para ser comparada con los datos de pre test.
- Tabulación y recodificación de los datos en las celdas del programa de Excel 2019.
- Análisis de los datos descriptivos, tanto de la información recogida en el pre test, sesiones aplicadas y el post test utilizando el software estadístico SPSS versión 25. Este paso consiste en la elaboración de tablas y gráficos estadísticos.
- Prueba de hipótesis y análisis, es la verificación del enunciado a través de fórmulas estadísticas correspondiente.

#### 4.6. Matriz de consistencia.

Título	Problema General	Objetivos General	Hipótesis General	Metodología
Teatro para fortalecer la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 "Rayitos de Luz"- Chiclayo, 2021	¿De qué manera el teatro mejorara la autoestima de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de Luz"-Chiclayo, 2021	Determinar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021	<p><b>Ha.</b> La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p> <p><b>H0.</b> La aplicación del teatro no mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p>G 01 X 02</p> <p>G= Grupo pre-experimental 01=pre-test</p> <p>X= fase experimental</p> <p>02=pos test</p> <p><b>Población:</b>75 niños</p> <p><b>Muestra:</b>16 niños</p> <p><b>Variable 1:</b> Teatro</p> <p><b>Variable2:</b> La Autoestima</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Análisis de la información:</b> Microsoft Excel 2010 e IBM SPSS Statistics 23.</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado</p>
	Específicos	Específicos	Específico	
	¿Cómo es la autoestima cognitiva antes y después de aplicar el teatro mejora en los niños de 5 años de la I?E.I 438 "Rayitos de Luz"-Chiclayo, ¿2021?	Identificar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021	<p><b>H1.</b> La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p> <p><b>H0.</b> La aplicación del teatro no mejora significativamente la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p>	
	¿Cómo es la autoestima conductual antes y después de aplicar el teatro en los niños de 5 años de la I?E.I 438 "Rayitos de Luz"-Chiclayo, 2021?	Describir si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021	<p><b>H2.</b> La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p> <p><b>H0.</b> . La aplicación del teatro no mejora significativamente la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p>	
¿Cómo es la autoestima emocional antes y después de aplicar el teatro en niños de 5 años de I?E.I 438 "Rayitos de Luz"- Chiclayo, 2021?	Explicar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021	<p><b>H3</b> La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.</p> <p><b>H0.</b> La aplicación del teatro no mejora significativamente la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 "Rayitos de luz- Chiclayo, 2021</p>		

**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4.7. Principios éticos

El presente estudio en cuanto a principios éticos se basó a lo estipulado en el código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021. Que a continuación se detalla:

- **Protección a las personas.** ULADECH (2021) “el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión” (p. 12).

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

- **Libre participación y derecho de estar informado.** - ULADECH (2021) “las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informado sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia” (p. 12).

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto

- **Beneficencia y no maleficencia.** - ULADECH (2021) “toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación” (p. 12).

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** - ULADECH (2021) “el investigador debe cuidar del medio ambiente con dignidad y respeto (p. 12).
- Toda averiguación debería respetar la dignidad de los animales, el cuidado ambiental y las plantas, por arriba de los objetivos científicos; y se tienen que tomar medidas para eludir males y planear ocupaciones para reducir los efectos adversos y tomar medidas para eludir perjuicios.
- **Justicia.** - ULADECH (2021) “el investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar la injusticia y reconocer la equidad del participante “(p. 12).

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus

resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Integridad científica.** - ULADECH (2021) “el investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación” (p. 12).

La integridad o rectitud deben regir no solamente la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Presentación de resultados

#### 5.1.1. Resultados descriptivos

**Objetivo general:** Determinar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

**Tabla 5**

*Distribución del nivel de autoestima según pre test y post test en niños de cinco .años*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	f	%
Baja	10	50%	0	0%
Media	6	43%	0	0%
Alta	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

*Nota:* elaborado a partir de lista de cotejo aplicado en pre y post test, 2021.

#### *Figura*

*1*

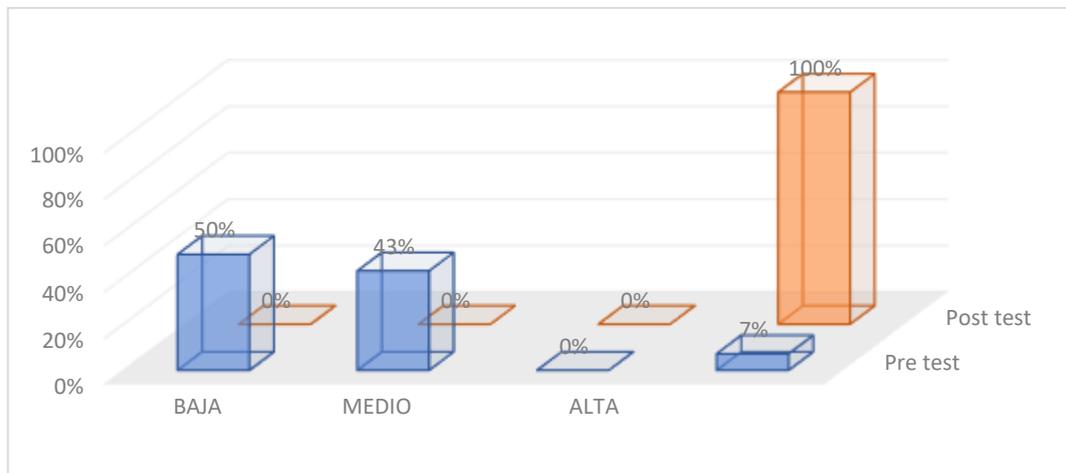
*Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima pre test y post test.*

*Nota:* elaborado a partir de aplicación del pre y post test.

En la tabla 5 y figura 1, se aprecia los resultados sobre el nivel de autoestima, donde en pre test el 50% es bajo, el 43% medio y el 7% alto; mientras que en post test el 100% de los niños y niñas alcanzan el nivel de logro destacado. Por lo que se puede

concluir que las cifras expresadas indican claramente que después del programa de teatro mejoraron su autoestima.

**Objetivo específico 1:** Identificar si la aplicación del teatro mejora la autoestima



en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438

“Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

**Tabla 6**

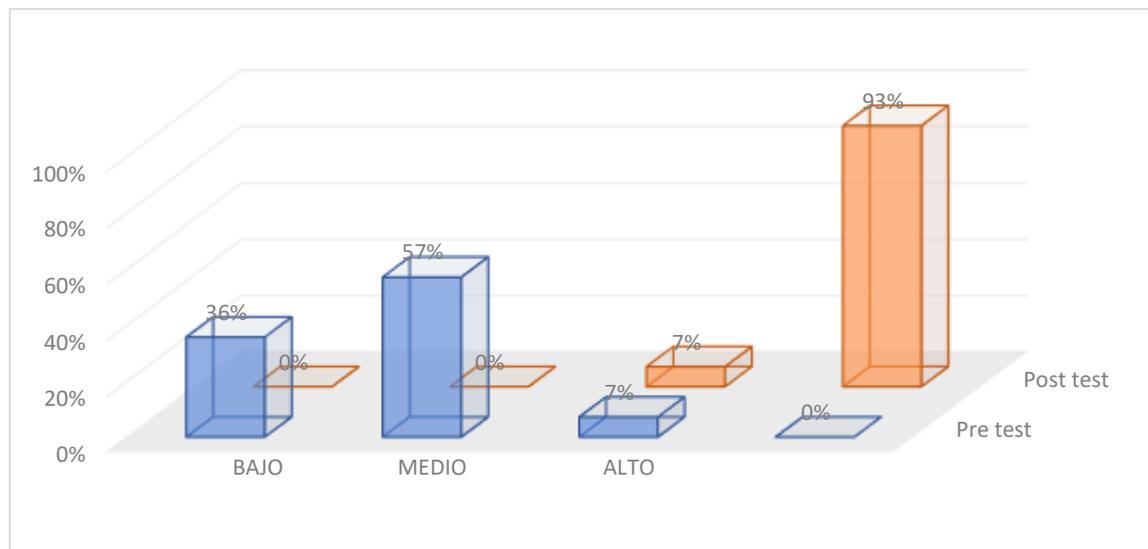
*Distribución del nivel de autoestima cognitiva según pre test y post test en niños de cinco años*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BAJA	10	36%	0	0%
MEDIA	5	57%	5	7%
ALTA	1	7%	11	93%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

*Nota:* elaborado a partir de la aplicación lista de cotejo en pre test y post test, 2022.

**Figura 2**

*Gráfico de barras sobre el nivel de autoestima cognitiva según pre test y post test en niños de cinco años.*



*Nota:* . Observación de experimento

En la tabla y 6 figura 2, se observa que mejoro la autoestima cognitiva, donde en pre test el 36 % de los educandos están bajos ,57% en medio y el 7% alto; mientras que en post test el 93% alcanza la autoestima alta y el 7% autoestima bajo. A partir de estos datos se puede concluir que los estudiantes mejoraron su autoestima cognitiva después de la aplicación del programa de teatros, es decir, su autoestima mejoro significativamente.

**Objetivo específico 2:** Describir si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

**Tabla 7**

*Distribución Nivel autoestima de la dimensión conductual pre test y post test.*

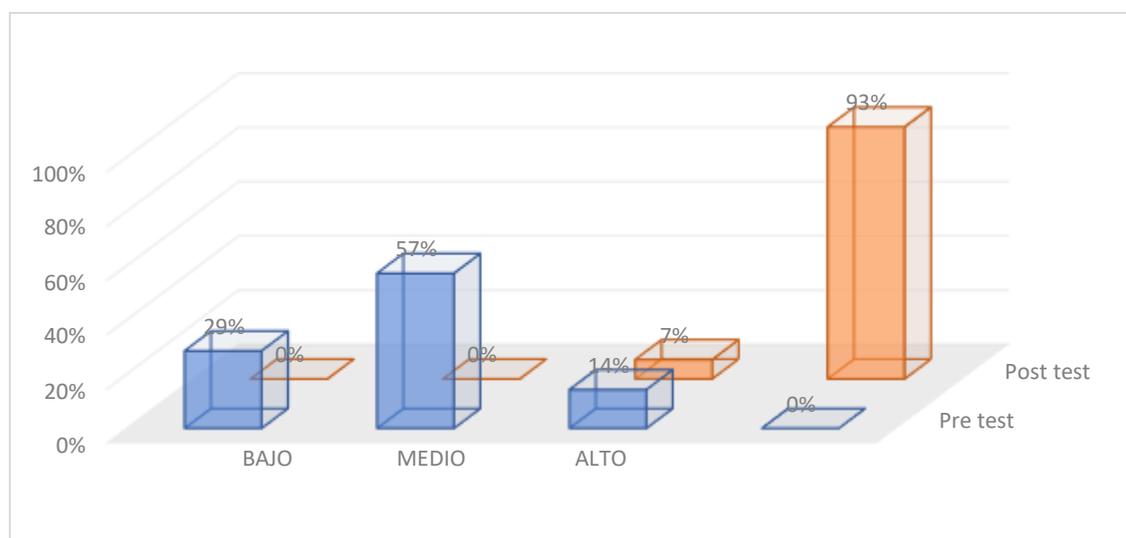
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%

<b>BAJO</b>	8	29%	0	0%
<b>MEDIO</b>	6	57%	4	7%
<b>ALTO</b>	2	14%	12	93%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

*Nota:* Observación de experimento

### Figura 3

*Gráfico de barras sobre el nivel la dimensión conductual pre test y post test.*



*Nota* Observación de experimento.

En la tabla 7 y figura 3, se expone sobre la dimensión conductual, donde en la medición el 29 % de niños y niñas están con la autoestima baja, 57 en medio 14% en alto; mientras que en post test el 93% alcanzan el alto y el 7% bajo. Efecto, que se puede concluir que después de la aplicación del programa de teatro los estudiantes muestran mejores evidencias conductuales, posicionándose en un nivel adecuado de su autoestima.

**Objetivo específico 3.** Explicar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

**Tabla 8**

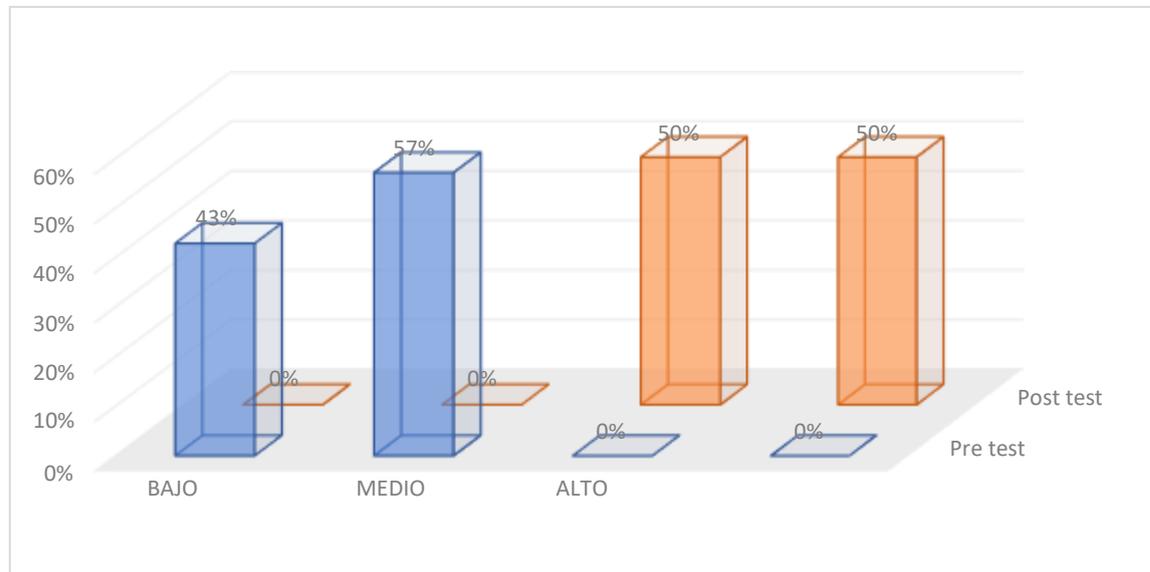
*Distribución del nivel de autoestima emocional según pre test y post test en niños de cinco años*

<b>NIVELES</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>BAJA</b>	6	43%	0	0%
<b>MEDIO</b>	10	57%	8	50%
<b>ALTA</b>	0	0%	8	50%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

*Nota:* elaborado a partir de lista de cotejo aplicado en pre test y post test, 2021.

**Figura 4**

*Gráfico de barras nivel de autoestima emocional según pre test y post test en niños de cinco años*



**Nota:** Observación de experimento

En la tabla 9 y figura 4, se observa el desarrollo del nivel de autoestima emocional donde en pre test el 43% de niños muestran una autoestima emocional baja, el 57% en medio; mientras que en post test el 50% alto al igual que en el post test 50% mejoró su autoestima emocional. A partir de estas cifras se puede concluir que los niños mejoraron su autoestima en efecto a la aplicación del programa de teatralización.

### 5.1.2. Análisis inferencial.

#### Resultados de hipótesis

En esta sección se presenta los resultados de las pruebas de hipótesis tanto la general como a las específicas que permitan aceptar o rechazarlas, dichas pruebas se hicieron utilizando la prueba de McNemar que se aplican en las investigaciones antes – después y que sean variables categóricas como es en este caso.

**. Planteamiento de hipótesis:**

**H0:** La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz-Chiclayo, 2021.

**Ha:** La aplicación del teatro no mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz-Chiclayo, 2021.

**Tabla 9**

*Prueba McNemar autoestima total pre test-post test*

		Autoestima pre test _Post Test			Total	
		Autoestima baja	Autoestima media	Autoestima alta		
Autoestima Pre Test	Autoestima baja	Recuento	3	1	1	5
		% del total	18.0%	6.0%	6.0%	31.0%
	Autoestima media	Recuento	1	5	3	9
		% del total	6.0%	31.0%	18.0%	56.0%
	Autoestima alta	Recuento	0	0	2	2
		% del total	0.0%	0.0%	12.0%	12.0%
Total		Recuento	4	6	6	16
		% del total	25.0%	37.0%	37.0%	100.0%

*Fuente: Observación de experimento.*

De acuerdo a los resultados de la Tabla 9- matriz de contingencia de la prueba McNemar- se observa en los resultados del pretest hubo 5 niño (31%) con autoestima baja, 9 (56 %) con autoestima media y 2 (12 %) con autoestima alta. Aplicación del teatro (post test) hubieron 4 (25%) con autoestima baja, 6 (37

%) con autoestima media al igual que la autoestima alta. Lo anterior configura un avance respecto de la mejora de la autoestima sobre todo en lo referido a la autoestima alta que pasa de 2 a 6 niños que elevaron su autoestima.

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar- Bowker	4.000	3	0.000
N de casos válidos	16		

Lo anterior es un indicativo que el teatro mejora la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz, situación que comprueba con el valor p hallado:

Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y por tanto se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ : La aplicación del programa de teatro mejora la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”.

**b) Hipótesis específicas.**

Así como se procedió a realizar la prueba de hipótesis a la variable Autoestima a continuación se pasará a detallar las pruebas de McNemar de las hipótesis específicas.

$H_{e1}$ : La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

**Tabla 10**

		Autoestima Cognitiva Post Test			Total	
		Autoestima baja	Autoestima media	Autoestima alta		
°	<b>Autoestima baja</b>	<b>Recuento</b>	6	2	1	<b>1229</b>
		<b>% del total</b>	37.0%	12.0%	6.0%	<b>56.0%</b>
	<b>Autoestima media</b>	<b>Recuento</b>	2	2	2	<b>6</b>
		<b>% del total</b>	12.0%	12.0%	12.0%	<b>37.0%</b>
	<b>Autoestima alta</b>	<b>Recuento</b>	0	0	1	<b>1</b>
		<b>% del total</b>	0.0%	0.0%	6.0%	<b>6.0%</b>
<b>Total</b>	<b>Recuento</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	<b>% del total</b>	<b>50.0%</b>	<b>25.0%</b>	<b>25.0%</b>	<b>100.0%</b>	

*Prueba McNemar autoestima cognitiva pre test-post test.*

*Fuente: Observación de experimento.*

Conforme a los datos de la Tabla 10- matriz de contingencia de la prueba McNemar autoestima cognitiva- se ve que en los resultados del pretest hubo 9 niños (51%) con autoestima baja, 6 (37 %) con autoestima media y 1 (6 %) con autoestima alta. Tras programas teatrales (post test) hubo 8 (50 %) con autoestima baja, 4 (25 %) tanto con autoestima como autoestima alta. Esto concuerda con un avance respecto de la mejora de la autoestima cognitiva sobre todo en lo referido a la autoestima alta que pasa de 1 a 4 niños que elevaron su autoestima.

Dicho resultado es un indicativo que el teatro fortalece la autoestima cognitiva en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz, situación que se comprueba con el valor p hallado:

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar- Bowker	3.000	3	0.000
N de casos válidos	16		

Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ :

La aplicación del teatro mejora la autoestima cognitiva en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”.

**He2:** La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

**Tabla 11**

*Prueba McNemar autoestima conductual pre test-post test.*

		Autoestima Conductual Post Test			Total	
		Autoestima baja	Autoestima media	Autoestima alta		
Autoestima Conductual Pre Test	Autoestima baja	Recuento	2	4	1	7
		% del total	12.0%	25.0%	6.0%	43.0%
	Autoestima media	Recuento	1	2	2	5
		% del total	6.0%	12.0%	12.0%	31.0%
	Autoestima alta	Recuento	1	1	2	4
		% del total	6.0%	6.0%	12.0%	25.0%
<b>Total</b>		Recuento	4	7	5	16
		% del total	25.0%	43.0%	31.0%	100.0%

De acuerdo a los resultados de la Tabla 11- matriz de contingencia de la prueba McNemar de autoestima conductual- se observa que en los resultados del pretest hubo 7 niños (43 %) con autoestima baja, 5 (31 %) con autoestima

media y 4 (25 %) con autoestima alta. Aplicada la teatralización (post test) hubieron 4 (25%) con autoestima baja, 7 (43 %) con autoestima media y 5 (31%) con autoestima alta. Lo anterior configura un avance respecto de la mejora de la autoestima sobre todo en lo referido a la autoestima baja que pasa de 7 a 4 niños que elevaron su autoestima.

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar- Bowker	2.000	3	0.000
N de casos válidos	16		

Lo anterior es un indicativo que el teatro fortalece la autoestima conductual en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz, situación que se comprueba con el valor p hallado:

Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ : La aplicación del teatro mejora la autoestima conductual en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”.

**He3:** La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

Tabla 12

		Autoestima Emocional Post Test			Total	
		Autoestima baja	Autoestima media	Autoestima alta		
Autoestima Emocional Pre Test	Autoestima baja	Recuento	4	2	1	7
		% del total	25.0%	12.0%	6.0%	43.0%
	Autoestima media	Recuento	2	2	3	7
		% del total	12.0%	12.0%	18.0%	43.0%
	Autoestima alta	Recuento	0	0	2	2
		% del total	0.0%	0.0%	12.0%	12.0%
Total		Recuento	6	4	6	16
		% del total	37.0%	25.0%	37.0%	100.0%

*Prueba McNemar autoestima emocional pre test-post test*

**Fuente:** *Observación de experimento.*

Conforme a los datos de la Tabla 13- matriz de contingencia de la prueba McNemar autoestima emocional- se ve que en los resultados del pretest hubo 7 niños (43 %) tanto con autoestima baja como media y 2 (12 %) con autoestima alta. Tras la teatralización (post test) hubo 6 (37 %) con autoestima baja, 4 (25 %) con autoestima media y 6 (37 %) con autoestima alta. Esto concuerda con un avance respecto de la mejora de la autoestima emocional sobre todo en lo referido a la autoestima alta que pasa de 2 a 6 niños que elevaron su autoestima.

Dicho resultado es un indicativo que el teatro fortalece la autoestima emocional en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz, situación que se comprueba con el valor p hallado:

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar- Bowker	4.000	3	0.000
N de casos válidos	16		

Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ : La aplicación del teatro mejora la autoestima emocional en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”.

## 5.2. Análisis de los resultados

**Objetivo general:** Determinar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

Referente al programa de teatro en los educandos de 5 años se ha encontrado en la primera medición que la mitad (50%) se muestran con una baja autoestima , seguido por el nivel medio con una representación de 43%, pero posterior a la intervención del programa de teatro el 100% de los niños participantes ascendieron al nivel alto , es decir, mejoraron su autoestima emocional, cognitiva , conductual , de manera significativa Asimismo, la prueba estadística con rangos de McNemar a sido comprobada empíricamente puesto Valor  $p = 0.000 < 0.05$  con P- valor 0.001, lo cual representa una mejora.

Significativa en los educandos, Además, permite adquirir dominio, capacidad y aprendizajes significativos, buena autoestima, comunicación, expresar su emoción, ideas y miedos.

Estos resultados en la misma línea de investigación de Hugo (2019) que en su trabajo teatro y autoestima en estudiantes de secundaria, a partir del teatro y que es un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas, es un gran recurso para transmitir valores, conductas agresivas físicas en los niños, debido a que se obtuvo un  $p < 0,005$  así como determinó que es interesante trabajar desde el teatro y mejoran la autoestima. De esta manera se asume que los resultados de las dos investigaciones son similares, pero no iguales, ya que la muestra son diferentes y por ende el porcentaje varía la una de la otra.

Siguen en el mismo sentido miranda y sosa (2020) en su trabajo sobre el teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños de tercer grado de primaria. El teatro ayudó a fortalecer al 70% de sus educandos el concepto y el aprecio de sí, generando autoconfianza descargada en el trabajo grupal. Los niveles de autoestima en el grupo se encontraban por debajo de lo ideal, pero la participación en las actividades grupales aportó en la interacción.

- La conclusión la investigación en el pre test guarda relación con los estudios realizados por Goleman (1995) y Buchala (1995) en la cual se estima que los chicos que presentan aspectos de timidez son generalmente chicos que han desarrollado cualquier apego mal predeterminado con sus padres y poca relación con sus equivalentes a lo que influye en sus comportamientos condicionando sus relaciones interpersonales

Piaget (1896-1980) Acerca de los resultados hallados se puede indicar que el teatro son las actividades donde los niños obtienen sus aprendizajes, reconociendo su habilidad destrezas y comportamientos, sentimiento y emociones que contribuyen a mejoras sus capacidades teniendo más afecto y empatía a las demás personas por lo cual ha quedado evidenciado en la presente investigación y, por lo tanto, la teoría ha sido evidencia empíricamente. (pp.12,24).

**Objetivo específico:** Identificar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

En relación con el desarrollo de la dimensión cognitiva se ha encontrado que en la medición previa el 57% tienen la autoestima media y el 36% bajas, sin embargo, después de la aplicación del programa de teatralización se incrementó muy notoriamente, donde el 93% de los participantes alcanzaron el nivel de logro destacado alto. En otras palabras, la totalidad de los educandos mejoraron su autoestima. También la prueba estadística corroboró que el programa de teatros influye significativamente en el desarrollo de esta variable con Valor  $p = 0.000 < 0.05$  Estos logros implican que los infantes realizan actividades teatrales, seguidos como actuar, imitar.

De igual manera García y Vásquez (2020) encontró que el Programa la influencia de los talleres de Teatral tuvo gran implicancia en la autoestima y en el rendimiento académico de los estudiantes del 4 años , por cuanto después de aplicarse el programa dieron como resultado , 0.40 (0.70%),a veces ,0.56(0.98%)nunca 3.04(5.33%) estudiantes alcanzaron el nivel de autoestima

promedio alto y Díaz (2019) comprobó que aplicación del Taller de actividades de Teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes. Finalmente, coincidimos con estos autores que el teatro si mejora la autoestima.

Según Bruner (1971), Acerca de la evidencia encuentra acorde con la teoría que define el teatro respecto a la autoestima en la dimensión cognitiva, ya que procesa información llegando a un canal de entendimiento tras lo cual sirve para la solución de problemas y el mejoramiento personal, y afectiva situación que considera con los resultados hallados, pues la autoestima es uno de los mejores factores que un educando puede tener de ello depende su felicidad. (pp.212-213).

**Objetivo específico:** Describir si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión conductual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021

En cuanto dimensión conductual se ha encontrado que el 57% de los niños en nivel medio y el 29% bajos, esto en la evaluación pre test, mientras que después de la aplicación del taller los resultados fueron sorprendentes ascendiendo a un logro muy significativo con representación de un 93% lograron a nivel alto. Asimismo, la prueba estadística demostró Valor  $p = 0.000 < 0.05$  que el programa de teatro influye significativamente en el desarrollo de la conducta., la estimulación adecuada ayuda a los niños a expresar su estado de anímico, sentimientos, comportamiento. Estos resultados se pueden corroborar con la investigación calderón (2018) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: “teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial cuál se

aplicó antes y después de la estrategia. Entre sus principales resultados el 67 % de estudiantes obtuvieron un nivel alto en la autoestima. Igualmente, Quezada (2016) en trabajo titulado teatro como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja observación, donde se evidenció 64%; les da miedo hablar autónomamente 36% interactúan libremente con su grupo o amigos y educadores aplicaron test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que el teatro mejorar la autoestima. Los 2 autores llegaron a las mismas conclusiones que el teatro si mejora definitivamente la autoestima.

Teórica mente Según Simkin et al. (2012) cita a Gardner (2005) indica que los estudiantes con baja autoestima tienden a adoptar una postura de un observador, tímidos que actúan a la defensiva, y muchas perspectivas más situación que valida los resultados respondiendo positivamente frente a los programas de teatro mejorando la autonomía de los educandos. (pp 25\_35).

**Objetivo específico:** Explicar si la aplicación del teatro mejora la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021.

En cuanto al desarrollo de la dimensión emocional en los educandos se ha encontrado en la primera medición el 57% nivel, medio y el 43% bajo mientras que en la segunda medición el 50% nivel alto y el otro. Es decir, la totalidad de los estudiantes mejoraron su autoestima emocional como se corrobora en la prueba de hipótesis Valor  $p = 0.000 < 0.05$  donde el rango positivo acumula 16

(100%) donde estudiantes son más autónomos, sociables al hablar demuestran sus emociones sin temor a ser rechazados.

Se validó empíricamente que el teatro si mejora la autoestima al respecto Caycho y Ventura (2019), el teatro como un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima al igual sentido Adanaque (2018) La aplicación del Programa de teatro , trascendió positivamente en el nivel de autoestima teniendo como evidencias 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima y 08 de ellos, el 24% con el nivel Bajo los 2 investigadores llegaron a la conclusión diferentes pruebas de porcentajes que el teatro si mejora significativamente el autoestima.

Según Rogers, (1992) define Las autoestimas destacan su decisiva importancia para el pleno desarrollo persona; tener autoestima positiva es el requisito fundamental para una vida plena llena de felicidad llegando a la conclusión de los autores en esta investigación que tener una excelente autoestima es vivir plenamente en una sociedad llena de prejuicios. (pp. 32-45).

## VI.

## CONCLUSIONES

El estudio llegó a las siguientes conclusiones:

- Existe relación significativa entre teatro y autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 rayitos de luz san Borja José Leonardo Ortiz, Se evidenció que la autoestima de los niños (antes del teatro es que el 50 % tiene autoestima baja y en el otro extremo existe un 43 % que reporta una autoestima media, mientras que un 0 % tiene autoestima alta. Después de programas de teatro el 100 % tienen tanta autoestima alta y en el otro extremo existe un 7 % que reporta una autoestima baja. Este resultado lleva a que la hipótesis descriptiva planteada sea aceptada por cuanto el nivel alto es mayoritario. Se encontró 10 niños con una autoestima baja 6 media después de entrar a los talleres de teatrales, vale decir que el nivel de la autoestima ha subido en la etapa post test en comparación en los pre test. Esta relación se debe porque los niños llevaron los talleres de teatro manipularon, se expresaron sus emociones, sentimientos se adueñaron de los personajes siendo más autónomos y sociales con sus compañeros y docentes.

- Existe relación entre el teatro mejora la dimensión Autoestima cognitiva de la variable autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “San Borja – José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2021 El resultado fue: Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ : La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz-Chiclayo, 2021 ,Se ve que en los resultados del pre test hubo 9 niños (51%) con autoestima baja, 6 (37 %) con autoestima media y 1 (6 %) con autoestima alta. Tras programas teatrales (post test) hubo 8 (50 %) con autoestima baja, 4 (25 %) tanto con autoestima como autoestima alta. Esto concuerda con un avance respecto de la mejora de la autoestima cognitiva sobre todo en lo referido a la autoestima que pasa de 1 a 4 niños que elevaron su autoestima si existe relación de teatro con su dimensión de autoestima cognitiva, ya que los niños en los talleres se expresaron con más claridad y fundamento utilizando la lógica

y secuencias.

- Relación entre el teatro mejora dimensión Autoestima conductual de la variable autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “San Borja –José Leonardo Ortiz – 2021, Se arribó a: Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ : La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión conductual, halló que en los resultados del pretest hubo 7 niños (43 %) con autoestima baja, 5 (31 %) con autoestima media y 4 (25 %) con autoestima alta. Aplicada del teatro (post test) hubo 4 (25%) con autoestima baja, 7 (43 %) con autoestima media y 5 (31%) con autoestima alta existe una relación significativa, ya que los educandos respetaron sus papeles teatrales, demostrando sus actitudes y emociones con mucha paciencia.

- Relación el teatro fortalece la dimensión Autoestima emocional de la variable autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “San Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2020. Se obtuvo: Valor  $p = 0.000 < 0.05$  y, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ : La aplicación del teatro mejora significativamente la autoestima en la dimensión emocional en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “Rayitos de luz- Chiclayo, 2021”. Se evidenció que en los resultados del pretest hubo 7 niños (43 %) tanto con autoestima

baja como media y 2 (12 %) con autoestima alta. Tras talleres teatrales (post test) hubo 6 (37 %) con autoestima baja, 4 (25 %) con autoestima media y 6 (37 %) con autoestima alta. Significativamente, si hay relación entre teatro y sus dimensiones de autoestima demostrando que el niño autoconfianza y responsabilidad, ira, la frustración, la rabia, el enfado, la autocompasión, la tristeza demostrando en cada uno de sus papeles teatrales.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Dentro del trabajo de averiguación sugiere seguir investigando, ya que el teatro robustecer la autoestima se fueron notando que eran fructíferas, confirman que el teatro es un recurso metodológico para las diferentes actividades dentro de la jornada de clases, también nos basamos a los diferentes estudios que han realizado diferentes artistas del teatro; puesto que se corrobora cuando esto se observa en un niño alegre, divertido, y comunicativo, al realizar alguna actividad en la escuela. Actualmente, educandos con una buena autoestima y soberanía, por consiguiente, recomiendo a toda la gente enriquecer e incrementar la conexión verdadera, innovadora y divertida de la comunicación, por medio del teatro, el campo social; por consiguiente, el objetivo es de enriquecer e incrementar la autoestima, la conexión verdadera, innovadora y divertida de los educandos para una vida feliz.

**b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Usar ocupaciones de motivación como el teatro, en la jornada de clases y que en todo instante, como parte de la didáctica en aula, el ejercer el teatro, dejará identificar diferentes inconvenientes pedagógicos, sociales, conductuales.

**c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Recomiendo desarrollar propuesta de teatro que permitirá proporcionar un efecto paulatino en el aprendizaje, siendo los educandos beneficiarios directos, pues por medio del teatro, educandos van a tener diferentes formas de expresarse espontáneamente, demostrando risotada, jugando, cantando y gozando de la expresión teatral, mostrando el interés por el cambio a partir de la perspectiva social, y además van a nutrirse, por medio del teatro, de recursos individuales para lograr desafiar a las diversas situaciones, construyendo alternativas, diálogo interactivo, intentando encontrar resoluciones y estabilidad de uno mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Daniel Goleman (1996) *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós
- Daniel Goleman (2012) *El cerebro y la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Ediciones.
- Acosta, R. & Hernández, J. (2004) La autoestima en la educación. *Revista Limite*. Universidad de Tarapacá. Chile, 1, 82-95.
- Alcántara (1990). *Como educar la autoestima*. España: Editorial CEAC S. A.
- Ávila, Reyes (2009). *Influencia de la autoestima en el rendimiento de los Estudiantes*. Facultad de educación.
- Branden, N. (1989). *Como mejorar su autoestima*. México D. F.: Paidós. Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. México: Editorial Paidós.
- Bueno, J., & amp.
- Cabrera, B. & amp; Patiño, A. (2008). Propuesta para fomentar la autoestima en el aula Escolar. Universidad Nacional Autónoma de México. Tlalnepantra, Edo. De México:
- Calderón (2018) investigación realizada en Ecuador, titulada: “teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial, lectivo 2018-2020 [Tesis de grado, Universidad Politécnico Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Castañedo (1998). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS.
- Cava, M. & amp; Musitu, G. (1999). *Evaluación de un programa de intervención*

*para la Potenciación de la autoestima.* Universidad de Valencia.:

Cedillo, E., Cid, D. (2006). *Programa de intervención para promover la autoestima en niños y niñas de tercer grado de primaria.* Universidad pedagógica nacional. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23790.pdf>

Cruz (2013). Teatro Como recurso didáctico para el desarrollo emocional.” Universidad Complutense de Madrid.

De Anda, M. (2009). *Autoestima y rendimiento escolar una propuesta de taller.* Universidad Pedagógica Nacional. México.

De Tejada, M. (2010). Evaluación de la autoestima en grupo de escolares de la Gran Caracas. Liberabit: Revista de Psicología. Universidad de San Martín de Porres, Perú.

Delgado (2011). *El teatro recurso didáctico En Educación Infantil.* Revista, Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.

Durán, C., Gómez, E. & Verduzco, M. (2004). La influencia de la autoestima en la Percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar. Revista Científica de América Latina y el Caribe. México

Escurrea, L., y Pequeña, J. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de Aprendizaje. Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM, 55, 9-22. Recuperado el día 6 de febrero de 2013.

Feldman, R. (2007). Desarrollo psicológico a través de la vida. 4ª Edición. México: Pearson Real academia española (RA E).

Hugo. (2019). Investigación realizada en España, titulada: “teatro y la autoestima en estudiantes de Educación Secundaria Echelle Toulousaine d’Estime de Soi

“, Oubrayrie, Safont, de Leonardis, 1994)., 81–146.  
<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El taller pedagógico%2C una herramienta didáctica.pdf>

Miranda y sosa (2020) en su trabajo realizada en Nicaragua titulada “teatro infantil como recurso pedagógico [Tesis de grado, ¿Universidad María auxiliadora padre fabretto en la ciudad de Estelí [https://repositorio.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro\\_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz (2016). “Uso de estrategias de teatrales para mejorar la Expresión oral en niños de 3 años en institución educativa pública 215, Trujillo 2016, Universidad César Vallejo.

# ANEXOS

Anexo 01: instrumento de evaluación. Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 14 de octubre 2020

**OFICIO N° 283-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).

Mariela Salazar Caballero.

Director de la I.E. "438 RAYTOS DE LUZ "SAN BORJA -JOSE Presente.-"

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Shirley Asunta Epiqueñ Farje**, con código de matrícula N° **2005132002**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA"**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECTORA DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
*[Firma]*  
Pon. Dr. Segundo Arceles DÍAZ Flores  
Directora



DIRECTORA (a)

Mariela Salazar Caballero

C

Anexo

## FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA AUTOESTIMA

Observador..... Fecha:/...../....

Circunstancias en que fue observado (a):.....

.....

**Objetivo:** Determinar el nivel de Autoestima en niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

<b>Destrezas del componente Identidad y Autonomía</b>	<b>Muy Satisfactorio</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Poco Satisfactorio</b>	<b>No Satisfactorio</b>
-Se siente interesante y valiosa				
Expresa sus emociones sin sentir miedo a lo que dirán .				
-Se reconoce y acepta en sí mismo				
-Disfruta de las diversas actividades				
Es sensible a las necesidades de los otros.				
-Respeto las normas de convivencia				
-No se deja influir por los demás				
-Es amable consigo mismo				
-No se siente impotente				
-No actúa a la defensiva				

## Anexo 02: Validación y confiabilidad del instrumento

### . INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: .....
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: .....
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.4. Título del proyecto de tesis: teatro para mejorar la autoestima en los educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Rayitos de Luz”, J.L.O. Chiclayo.
- 1.5. Autor del Instrumento: SHIRLEY ASUNTA EPIQUIEN FARJE  
Alumno de la Sección de la Escuela de Pregrado de Educación Inicial de la “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote”

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00- 20%	Regular 21-40%	Buena 41- 60%	Muy Buena 61- 80%	Excelente 81- 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las Estrategias Metodológicas					
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos de la Tecnología Educativa.					
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					

**Fte:** Marroquín, R. (2012). U. la cantuta.

Adaptado por el Autor.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicar la encuesta

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena

Chiclayo, 8 de agosto del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA AUTOESTIMA.**

**Objetivo:** Determinar si la aplicación del teatro fortalece significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 "Rayitos de luz" Chiclayo, 2022.

N°	Destrezas del componente identidad y autonomía .	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio.
01	Interactúa con sus educadores ,compañeros .	✓		
02	Asume compromisos y responsabilidades .	✓		
03	Manifiesta sus ideas con responsabilidad .	✓		
04	Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad .	✓		
05	Expresa libremente sus emociones ,sentimientos y creatividad	✓		
06	Actúa si presentar timidez delante de sus compañeros ,padres y educadores .	✓		
07	Participa en juegos grupales siguiendo la regla y asumiendo roles .	✓		
08	Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros .		✓	
09	Se sienten orgullos de lo que son capaces de hacer	✓		
10	Se acepta como es y respeta a los demás como son .	✓		

Chiclayo ,22 de abril 2022

*Raymond P.*

41022745



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

*Si existe deficiencia en la cantidad de ítem.*

Opinión de aplicabilidad.

Aplicable



Aplicable después de corregir ( )

No aplicable



Nombre y apellido del juez evaluador:

*Carmin Rosa Huamcas Díaz*

DNI:

*41022745*

Especialidad:

*Licenciada en educación Inicial.*

Fecha:

*22 de Abril, 2022*

*Carmin Rosa Huamcas Díaz*  
Firma del experto.

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION FICHA DE OBSERVACION.

I.DATOS GENERALES

1.1. Apellido y nombre del informante:

1.2. Cargo o institución donde labora:

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **ficha de observación.**

1.4. Título del proyecto de tesis: **Teatro para fortalecer la autoestima en los niños de 5 años de la L.E.I 438 Rayitos de luz, Chiclayo 2022.**

1-5. Autor del instrumento: **Epiquien Farje Shirley Asunta.**

Estudiante de la escuela de pregrado de educación inicial de la "universidad católica los ángeles de Chimbote".

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

INDICADORES	CRITERIOS 00-20%	DEFICIENTE 21-40%	REGULA R 41-60%	BUENA 61-80%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				✓	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3.ACTUALIDAD	Adecua al avance de la ciencia y a la tecnología				✓	
4.ORGANIZACION	Existe una organizacion lógica				✓	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valores aspectos de las estrategias metodológicas				✓	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.					✓
8.COHERENCIA	Entre los índices ,indicadores y las dimensiones .					✓
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

Fuente: Marroquin, R (2012) u. la cartula.

Adaptado por el autor

III.OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicar la encuesta.

IV.PROMEDIO DE VALORACION: Muy buena

FIRMA:

DNI:

41022745

CELULAR:

Chiclayo, 22 de abril 2022



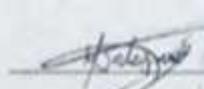
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHICLAYO

**CERTIFICADO DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA AUTOESTIMA.**

**Objetivo:** Determinar si la aplicación del teatro fortalece significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.1 438 "Rayitos de luz" Chiclayo, 2022.

N°	Destrezas del componente identidad y autonomía .	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio.
01	Interactúa con sus educadores ,compañeros .	✓		
02	Assume compromisos y responsabilidades .	✓		
03	Manifiesta sus ideas con responsabilidad .	✓		
04	Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad	✓		
05	Expresa libremente sus emociones ,sentimientos y creatividad	✓		
06	Actúa si presentar timidez delante de sus compañeros ,padres y educadores .	✓		
07	Participa en juegos grupales siguiendo la regla y asumiendo roles .	✓		
08	Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros .	✓		
09	Se sienten orgullos de lo que son capaces de hacer	✓		
10	Se acepta como es y respeta a los demás como son .	✓		

Chiclayo ,22 de abril 2022

  
 Mariela Salazar Caballero  
 Directora

40564057



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

*Si, Existo suficiencia.*

**Opinión de aplicabilidad.**

Aplicable

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: *Mariela Salazar Caballero.*

DNI:

*40564057*

Especialidad:

*Licenciada en educación.*

Fecha: *24 de Abril, 2022.*

*Mariela Salazar Caballero*  
  
 Mariela Salazar caballero  
 Directora

*40564057*

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chiclayo, 22 de abril 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION FICHA DE OBSERVACION.

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Apellido y nombre del informante: *Mariela Salazar Caballero*.
- 1.2. Cargo o institución donde labora: *Directora*.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: *ficha de observación*.
- 1.4. Título del proyecto de tesis: *Teatro para fortalecer la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I 438 Rayitos de luz, Chiclayo 2022*.
- 1-5. Autor del instrumento: *Epiquien Farje Shirley Asunta*.

Estudiante de la escuela de pregrado de educación inicial de la "universidad católica los angeles de Chimbote".

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

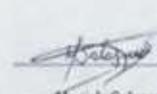
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%	REGULA R 41-60%	BUENA 61-80%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				✓	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3.ACTUALIDAD	Adecua al avance de la ciencia y a la tecnología				✓	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica					✓
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valores aspectos de las estrategias metodológicas					✓
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.				✓	
8.COHERENCIA	Entre los indices ,indicadores y las dimensiones.					✓
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

Fuente: Marroquín, R (2012) a la cistata.

Adaptado por el autor.

III OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicar la encuesta.

IV PROMEDIO DE VALORACION: Muy buena

*Mariela Salazar Caballero*  
  
 Mariela Salazar Caballero  
 Directora

FIRMA:

DNI: 40564057 CELULAR: 976901211

Chiclayo ,22 de abril 2022



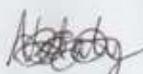
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHICLAYO

**CERTIFICADO DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA AUTOESTIMA.**

**Objetivo:** Determinar si la aplicación del teatro fortalece significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.1438 "Rayitos de luz" Chiclayo, 2022.

N°	Destrezas del componente identidad y autonomía .	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio.
01	Interactúa con sus educadores ,compañeros .	X		
02	Asume compromisos y responsabilidades .	X		
03	Manifiesta sus ideas con responsabilidad .	X		
04	Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad .	X		
05	Expresa libremente sus emociones ,sentimientos y creatividad	X		
06	Actúa si presentar timidez delante de sus compañeros ,padres y educadores .	X		
07	Participa en juegos grupales siguiendo la regla y asumiendo roles .	X		
08	Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros .	X		
09	Se sienten orgullosos de lo que son capaces de hacer	X		
10	Se acepta como es y respeta a los demás como son .	X		

Chiclayo ,22 de abril 2022

  
42 55 9457



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Si existe suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad.**

- Aplicable
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

**Nombre y apellido del juez evaluador:**

NATALY PEREZ ROOAS.

**DNI:**

**Especialidad:**

Licenciada en educación inicial.

**Fecha:**

22 de Abril, 2022.

Firma del experto.

4255 9457

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chiclayo ,22 de abril 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION FICHA DE OBSERVACION.

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Apellido y nombre del informante: *Nataly Rodas Peris*
- 1.2. Cargo o institución donde labora: *Docente de aula*
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: *ficha de observación.*
- 1.4. Título del proyecto de tesis: *Teatro para fortalecer la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I 438 Rayitos de luz, Chiclayo 2022.*
- 1-5. Autor del instrumento: *Epiquien Farje Shirley Asunta.*

Estudiante de la escuela de pregrado de educación inicial de la "universidad católica los ángeles de Chimbote".

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

INDICADORES	CRITERIOS 00-20%	DEFICIENTE 21-40%	REGULA R 41-60%	BUENA 61-80%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecua al avance de la ciencia y a la tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valores aspectos de las estrategias metodológicas					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.					X
8.COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X

Fuente: Marroquin, R (2012) u la cambia.

Adaptado por el autor.

III.OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicar la encuesta

IV.PROMEDIO DE VALORACION: Muy buena

FIRMA:

DNI: 42559457 CELULAR: 971541162

Chiclayo ,22 de abril 2022

### Anexo 3: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Formulario: Autorización de padres.**

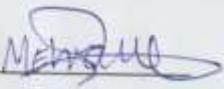
Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

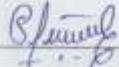
**DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo MELVA VIOLETA HOYOS VALLEJOS, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz", San Borja - Chiclayo. Con D.N.I. 80239462, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio, el (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

  
 Tutor(a)

  
 Estudiante

  
 investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Betty Valladolid Buis, padre de familia de la L.E.I. 438 "Rayitos de luz" San Borja - Chiclayo. Con D.N.I. 46531021, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio, el (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo *Elizabeth Esparraga Dominguez*, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz" .san Borja -Chiclayo . Con D.N.I *42644464* , acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio., el (la)investigador (a)me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **NEYRA FERNANDES ESTER**, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz" .san Borja -Chiclayo . Con D.N.I **73991504** . acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima" , realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio., el (la)investigador (a)me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Mondragon Sanchez Laura, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz", san Borja -Chiclayo. Con D.N.I 71115080, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio., el (la)investigador (a)me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Formulario: Autorización de padres.**

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Diez silva Maria Nelva, padre de familia de la I.E.L 438" Rayitos de luz", san Borja -Chiclayo. Con D.N.I 48657290, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio., el (la)investigador (a)me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

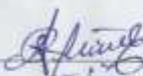
#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alarcon Neyra Yanifer, padre de familia de la L.E.I. 438 "Rayitos de luz" -San Borja -Chiclayo. Con D.N.I 77240984, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio, el (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

  
Tutora

  
Estudiante

  
investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sandra Avalos Ulanos, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz", San Borja -Chiclayo. Con D.N.I. 43968032, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio., el (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario: Autorización de padres.

Estimados padres de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Teatro para fortalecer la autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participaran todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información, no será identificado porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rosa Celita Chaves Alvarado, padre de familia de la I.E.I. 438 "Rayitos de luz", San Borja - Chiclayo. Con D.N.I. 4600451, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Teatro para fortalecer la Autoestima", realizada por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio, el (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntaria mente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe de esta investigación.

Tutor(a)

Estudiante

investigadora

Fecha /22/04/2022



## Anexo 05 sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. DISTRITO : José Leonardo Ortiz
- 1.3. PROVINCIA : Chiclayo.
- 1.4. PROFESORA : Mariela Salazar caballero
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. ÁREA : personal social.
- 1.7. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
- 1.8. SESION:” Siempre juntos pero felices. “



#### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	.Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	. Interactúa con todas las personas. -. construye normas y asume acuerdos y leyes. . participa en acciones que promuevan el bienestar común.	.se relaciona con adultos de su entorno juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. .asume responsabilidad en el aula para colaborar con el orden limpieza y bienestar de todos .	Lista de cotejo .

#### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES

<b>INICIO/10min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente enseñará el teatrín a los niños y luego se les preguntará ¿Qué será? ¿qué podemos hacer con el teatrín? ¿quieren escuchar un cuento? ¿que necesitamos para narrar un cuento? ¿alguna vez han escuchado un cuento con títeres?</li> <li>• <b>Propósito: hoy</b> vamos a escuchar un cuento el león y el ratón y luego lo dramatizamos.</li> </ul>	Teatrín ,títeres de mano ,plumos y radio o parlante .
<b>DESARROLL O/ 25min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos a los niños de manera circular, dándoles un cojín a cada uno, para su comodidad, Creamos un clima propicio para ver la dramatización del cuento con los títeres de mano</li> <li>• docente les presentará el material sin antes recordarles las normas y empieza a narras el cuento con ayuda de los títeres para la cual le dará una voz diferente a cada personaje al presenta cada personaje se pondrá una música de fondo que lo identifique.</li> <li>• Después niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</li> <li>• Utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente.</li> <li>• La docente invitará a los niños a presentar su propuesta de representación del cuento el león y el ratón .</li> </ul>	Teatrín ,títeres de mano ,plumos y radio o parlante.
<b>CIERRE/10min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización?</li> <li>• ¿Qué personaje les gusto? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• Se les entrega una ficha donde los niños dibujan el personaje que representaron.</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> </ul>	Papel bon Lápiz Colore

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I.-DATOS GENERALES

- 1.9. I.E. : 438 “Rayitos de luz”  
 1.10. DISTRITO : José Leonardo Ortiz  
 1.11. PROVINCIA : Chiclayo.  
 1.12. PROFESORA : Mariela Salazar caballero  
 1.13. EDAD : 5 años  
 1.14. ÁREA : comunicación  
 1.15. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 1.16. SESION:” los títeres en problemas (autoestima) . “



### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo .

### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO/10min	<p>➤ Entonan la canción: con títeres de mano</p> <p>“MIS CHAPULINES”            (Melodía: La cucaracha)</p> <p>Hola amiguitos            muy buenos días            hoy les voy a presentar            tus amigos “Los Chapulines”            ellos te van a ayudar.            Si tú tienes una pena Viene siempre Alegría</p>	Teatrín ,títeres de mano ,plumas y radio o parlante .

	<p>Que con una sonrisita Te alegra todo el día. Y si durante todo el día, Me sintiera aburrido Aburrido me diría Anímate amiga mía Si al jugar en el recreo, Viene un tosco y no lo veo Gruñoncito buen amigo nos auxilia como bueno Si alguien viene y me amenaza Burlón como Sancho Panza Me protege y me cuida Pero nunca él se cansa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿De quienes habla la canción? ¿Qué títere te gusto más? ¿Por qué te gusto ese títere? ¿Quieres conocer a estos personajes?</li> <li>➤ Propósito: hoy vamos a reconocer diferentes títeres y teatralizarlos ..</li> </ul>	
<p><b>DESARROLL</b> <b>O/</b> <b>25min</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocamos a los niños de manera circular, dándoles un cojín a cada uno, para su comodidad, Creamos un clima propicio para ver la teatralización de los diferentes títeres mano</li> <li>➤ Se muestra una caja y se presenta a los títeres mencionando las características de cada uno de ellos. Preguntamos a las niñas y niños ¿Quisieran ver una función de títeres? , las niñas y niños se ubican delante del teatrín para disfrutar de la función.</li> <li>➤ El Cuentacuentos inicia su relato...” Una mañana, en el aula celeste de 5 años , en horas de clase Gruñón se acerca a Soñador y en voz baja le dice... Gruñón:- ¡Dame tu lonchera! Soñador: - No me molestes y déjame soñar con mi imaginación y fantasía Gruñón:-Dame tu lonchera o le contare a todos tus secretos, les diré que te orinaste en la cama para que todos se burlen de ti. Cuenta cuentos: -Soñador de miedo le entrega su lonchera y además le da su propina que su mama le había dado y se quedó muy triste, pero, Alegría había observado lo sucedido y se le acercó y le</li> </ul>	<p>Teatrín ,títeres de mano ,plumos y radio o parlante.</p>

	<p>dijo: Alegría: - ¿Por qué le diste tu lonchera? Soñador: tristemente responde- Él sabe mi secreto y si no le doy lo que me pide escapas de contarlo y todos se burlarían de mí. Cuentacuentos: congela la escena y pregunta a los niños y niñas ¿Qué hubieran hecho ustedes niños en el lugar de Soñador? Se tomara en cuenta las sugerencias que darán las niñas y niños y se continuara con la presentación de la función de títeres dando así la solución al conflicto.</p>	
<p><b>CIERRE/10min</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué personaje les gusto ¿Cómo se sintieron que lesión aprendiera hoy?</li> <li>➤ Se les entrega una ficha donde los niños dibujan el personaje que representaron.</li> <li>➤ Exponen sus trabajos.</li> </ul>	<p>Papel bon Lápiz Colore</p>

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I.-DATOS GENERALES

- 1.17. I.E. : 438 “Rayitos de luz”  
 1.18. DISTRITO : José Leonardo Ortiz  
 1.19. PROVINCIA : Chiclayo.  
 1.20. PROFESORA : Mariela Salazar  
 caballero  
 1.21. EDAD : 5 años  
 1.22. ÁREA : comunicación  
 1.23. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 1.24. SESION:” Jugamos a ser héroes y  
 princesas. “



#### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde su lenguaje artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y /o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades ,e intereses .descubre los efectos que se producen al combinar un material con el otro.	Lista te cotejo .

#### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	---------------------------------	-----------------------

<b>INICIO/10min</b>	<p>➤ <b>Asamblea o Inicio</b></p> <p>Los educandos se sientan en forma circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, jugando ser pequeños actores recuerdan las normas de convivencia: para el uso del material y sus cuidados.</p>	
<b>DESARROLL O/ 25min</b>	<p>➤ <b>Exploración del material.</b></p> <p>La educadora presenta los diferentes materiales: gorros, polos, zapatos, máscaras, mantas, Los educandos eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen para jugar ser pequeños actores.</p> <p>➤ <b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los educandos acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones. La educadora propone una representación A mí me gusta ser una princesa, héroes, etc. los educandos representa ser pequeños actores lo que les gusta a ellos.</p>	Teatrín ,máscaras capas gorros ,plumos y radio o parlante.
<b>CIERRE/10min</b>	<p>➤ <b>Expresividad</b></p> <p>Los educandos en forma ordenana salen al frente y representan a sus actores favoritos con sus gestos y sonrisas etc. y luego se dibujan en un papel bomb su personaje que representaron.</p>	Papel bon Lápiz Colore

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. DISTRITO : José Leonardo Ortiz
- 1.3. PROVINCIA : Chiclayo.
- 1.4. PROFESORA : Mariela Salazar caballero
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. ÁREA : personal social
- 1.7. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
- 1.8. SESION:”. Mi nombre es especial “



### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Personal social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Lista de cotejo .

### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO/10min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonamos una canción para que los niños digan su nombre.</li> <li>Caminando por un bosque distraído me encontré a una niña tan bonita que de nombre la llamé....</li> <li>• Los niños van expresando su nombre conforme vamos cantando.</li> <li>• Preguntamos los nombres de sus familiares. Preguntamos ¿Qué pasaría si no</li> </ul>	Teatrín, papel, plumas etc...

	<p>tuviéramos un nombre?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito del día que hoy conocernos los nombres de nuestros amiguitos y la importancia de tener un nombre.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO/</b> <b>25min</b></p>	<p>, • Copiamos en la pizarra los nombres de los niños y niñas para identificarlos e ir reconociendo algunas letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabeamos con palmadas el nombre de cada uno y observamos de quien tiene más palmadas, contamos cuántas letras lo conforma cada uno de los nombres.</li> <li>• En asamblea dialogamos de la importancia de tener un nombre.</li> <li>• Preguntamos ¿Quién les puso su nombre?</li> <li>• sacamos el teatrín y los educandos participan en forma ordenada dicen su nombre y que van a ser de grandes imitándoles, Decoran su hoja con la primera letra de su nombre.</li> <li>• Exponemos nuestros trabajos</li> </ul>	
<p><b>CIERRE/10min</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos la importancia de tener un nombre.</li> <li>• Averiguan en casa sobre la historia de su nombre.</li> </ul>	<p>Papel bon Lápiz Colore</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. **I.E.** : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. **DISTRITO** : José Leonardo Ortiz
- 1.3. **PROVINCIA** : Chiclayo.
- 1.4. **PROFESORA** : Mariela Salazar caballero
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **ÁREA** : **comunicación**
- 1.7. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- 1.8. **SESION:**” **Conozco mis responsabilidades.** “

### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Se relaciona con adultos y niños de su entorno a partir de sus propios intereses y posibilidades	Lista de cotejo .

### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO/10min</b>	<p><b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas presentando el cartel de responsabilidad que cada niño debe asumir.</p> <p><b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas: ¿Cómo cumpliremos nuestras responsabilidades? ¿Quiénes cumplirán todas las responsabilidades? ¿Qué pasaría si no cumplimos nuestras responsabilidades?</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy escenificaremos cumpliendo con nuestras responsabilidades</p>	
<b>DESARROLLO/25min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas luego de haber dialogado se ponen de acuerdo que responsabilidades asumirán cada uno.</li> <li>➤ Luego escenificarán de cómo cumplen sus responsabilidades y salen al frente a representarlo.</li> <li>➤ Luego de escenificar los niños y niñas comenta que es importante practicar la responsabilidad de realizar sus actividades académicas</li> </ul>	<p><b>cartulina</b></p> <p><b>Lápiz</b></p> <p><b>pinturas</b></p> <p>.</p>

<b>CIERRE/10min</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Papel bon Lápiz Colore
---------------------	---	---------------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. **I.E.** : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. **DISTRITO** : José Leonardo Ortiz
- 1.3. **PROVINCIA** : Chiclayo.
- 1.4. **PROFESORA** : Mariela Salazar caballero
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **ÁREA** : personal social
- 1.7. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- 1.8. **SESION:**”. Me amo y amo a los demás “



### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente	_Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Lista te cotejo .

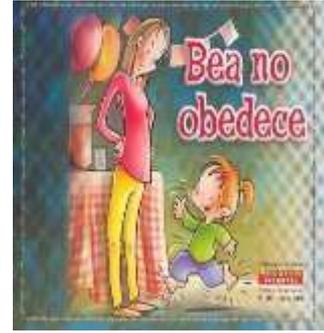
### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO/10min</b>	La docente saluda a los niños y les explica que vamos a celebrar la Semana Santa que es un tiempo de reflexión y de acordarnos de Jesús, invita a los niños a cantar: Yo tengo un amigo que me ama	
<b>DESARROLLO/25min</b>	La docente muestra la imagen de Jesús y pregunta: ¿Quién es Jesús? ¿Qué es lo que hizo? ¿Cuál fue el mensaje que nos enseñó? ¿Qué quiere él para nosotros? ¿Qué debemos de hacer para estar más cerca de él? ¿En casa como recordamos a Jesús? Observan el video de la Semana Santa, luego comentan el video. La docente explica que debemos recordar que Jesús murió y resucitó para demostrarnos el poder de Dios y cuanto nos ama, luego, formamos grupos y nos distraemos de las personas para teatralizamos la vida de Jesús en forma ordenada y respetando las normas de convivencias.	<p>Imagen de Jesús. Canción yo tengo un amigo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6DuS4EdWQWo">https://www.youtube.com/watch?v=6DuS4EdWQWo</a></p> <p>La semana santa: <a href="https://youtu.be/swzmZagHyt4">https://youtu.be/swzmZagHyt4</a></p> <p>Plumones, colores, temperas, etc. Imágenes de la Semana Santa.</p>
<b>CIERRE/10min</b>	Comentamos los acontecimientos más importantes de la semana santa reafirmando nuestra fe. ¿Qué es lo que más te gusta ¿les gusta actuar de Jesús ¿Qué nos enseñó Jesús ?	Papel bon Lápiz Colore

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. DISTRITO : José Leonardo Ortiz
- 1.3. PROVINCIA : Chiclayo.
- 1.4. PROFESORA : Mariela Salazar caballero
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. ÁREA : comunicación
- 1.7. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
- 1.8. SESION:”. Bea no obedece “



### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista te cotejo .

### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES

<p><b>INICIO/10min</b></p>	<p>En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “BEA NO OBECEDÉ”.</p> <p>Les preguntamos a los niños:          ¿Les gustaría escuchar el cuento?          ¿Conocen a la ballena?          Anotamos sus respuestas.          Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p>	<p><b>Títeres, teatrín, disfraces. música</b></p>
<p><b>DESARROLLO/ 25min</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>          Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura.          Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y teatrín. Y disfraces de ballena realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b>          Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento.          La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b>          Los niños responden a las siguientes preguntas:          ¿De quién trata el cuento?, ¿Cómo es la ballena Elena?          ¿Qué toma la ballena Elena cuando almuerza y cena?          ¿Qué hace cuando está cansada?          ¿Qué sueña la ballena Elena?          ¿Cómo se llamaba su tía?          ¿Cuántas primas tiene la ballena Elena?          ¿Te gustaría ser como la ballena Elena? ¿Por qué?          En forma voluntaria los niños narran y dramatizan su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres y su cuerpo</p>	

<b>CIERRE/10min</b>	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena del cuento te gusto más?.	Papel bon Lápiz Colore
---------------------	--	---------------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1. **I.E.** : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. **DISTRITO** : José Leonardo Ortiz
- 1.3. **PROVINCIA** : Chiclayo.
- 1.4. **PROFESORA** : Mariela Salazar caballero
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **ÁREA** :
- 1.7. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- 1.8. **SESION:**” .Mis pequeños actores “



### II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Lista de cotejo .

### III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	---------------------------------	-----------------------

<p><b>INICIO/10min</b></p>	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de la biblioteca.</p> <p>Invitamos a los niños a ubicarse en este sector y nos sentamos sobre la alfombra.</p> <p>Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales</p> <p>Presentamos un cuento: “La Gatita Caprichosa”. Luego se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato esta historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Y en que termina? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>Teatrín, disfraces Actores etc.</p>
<p><b>DESARROLL O/ 25min</b></p>	<p>Exploran el material libremente.</p> <p>A partir de esta actividad con los niños se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que van a representar y el disfraz a utilizar.</p> <p>La profesora hace de narradora y los niños empiezan a dramatizar.</p>	
<p><b>CIERRE/10min</b></p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento.</p> <p>¿Estará bien lo que hizo la gatita Sofía a la cebra Carolina? ¿Qué le pasó finalmente a Sofía</p>	<p>Papel bon Lápiz Colore</p>

### Evidencias





