



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACION DE CUENTOS PARA  
MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 AÑOS I.E.I N°1580 “GERARDO KUPPENS” DEL  
DISTRITO EL PORVENIR\_TRUJILLO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**AUTORA:**

**PELAEZ ASTO TANIA MABEL**

**ORCID: 0000-0001-6666-0413**

**ASESOR:**

**AMAYA SAUCEDA, SOSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO-PERÚ  
2018**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTORA:**

**Pelaez Asto Tania Mabel**

**ORCID: 0000-0001-6666-0413**

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Trujillo-Perú

**ASESOR:**

**Dr. Amaya Saucedo, Sosas**

**Amadeo ORCID: 0000-0002-8638-6834**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

**Jurado**

**Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro**

**ORCID: 0000-0002-3272-8560**

**Muñoz Pacheco Luis Alberto**

**ORCID: 0000-0003-3897-0849**

**Carhuanina Calahuala Sofia Susana**

**ORCID: 0000-0003-1597-3422**

**TRUJILLO-PERU**

**2018**

**JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

**Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro**  
**Presidente**

---

**Muñoz Pacheco Luis Alberto**

**Miembro**

---

**Carhuanina Calahuala Sofia Susana**  
**Miembro**

---

**Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo**

**Asesor**

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecer a Dios  
por la fortaleza y fe que día a día  
y por su infinito amor incondicional

Agradecerle todo mi agradecimiento al Dr.  
Amadeo Amaya Saucedo por sus orientaciones  
Aportes en sus aportaciones en desarrollo de la  
Tesis

Agradecer a mis padres y mis hermanos  
por todo sus apoyo incondicional y toda  
familia para logras la meta que me propósito  
llegar a ser una gran profesional.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios por haberme dado la vida y quien me inspiro el don de enseñar, por permitirme llegar a este momento guiarme por el sendero del bien y encaminarme a esta noble profesión de docente.

También estoy agradecida a mis padres por su apoyo incondicionalmente son el motivito para seguir estudiando gracias por estar siempre en los momentos difíciles brindándome su amor paciencia, también forma como una persona de bien y preparada para los retos que me pone la vida, para alcanzar mis metas.

## RESUMEN

El objetivo fue Determinar en qué medida los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018. El tipo aplicada de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental con pre y post test. Se aplica en una muestra de 26 estudiantes de educación inicial quiénes aceptaron participar en la investigación respetando su integridad y fiabilidad de información. Se utiliza como instrumento una guía de observación de 18 preguntas. Los resultados, de manera general, determinaron que en expresión oral en el pre test en el nivel inicio se encontró a un 7.69%, en el nivel proceso 53.85% y el nivel logrado 38.46%. Mientras que en el post test los resultados aumentan de un nivel inicio del 11.54, un nivel proceso del 34.62% a un nivel logrado del 53.84%. Asimismo, se acepta la hipótesis alterna ( $H_i$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_o$ ), ya que el valor de la “t students” calculada es mayor que el de la “t students” tabular, con un nivel de significancia del 5%. y un nivel de confianza de 95% ( $t_c 2,437 > t_t 1,671$ ) y Sig.  $p = 0.022 < 0.05$ . Llegando a concluir que después de aplicar “El taller de dramatizaciones” se mejoró de manera significativa la “Expresión Oral,” en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir. Trujillo, 2018.

**Palabra clave:** Expresión, dramatización, fluidez.

## SUMMARY

The objective was to determine the extent to which story dramatization workshops improve oral expression in 4-year-old children from IEI N ° 1580 Gerardo Kuppens, from the El Porvenir -Trujillo district, 2018. The research is of the applied type of quantitative approach and pre-experimental design with pre and post test. It is applied to a sample of 26 initial education students who agreed to participate in the research respecting its integrity and reliability of information. An 18-question observation guide is used as an instrument. The results, in general, determined that in oral expression in the pre-test the deficient level was found at 7.69%, at the regular level 53.85% and the good level at 38.46%. While in the post test the results increase from a poor level of 11.54, a regular level of 34.62% to a good level of 53.84%. Likewise, the alternative hypothesis (Hi) is accepted and the null hypothesis (Ho) is rejected, since the value of the calculated "t students" is greater than that of the tabular "t students", with a significance level of 5 %. and a confidence level of 95% ( $t_c 2,437 > t_t 1,671$ ) and Sig.  $p = 0.022 < 0.05$ . Concluding that after applying "The Dramatization Workshop" the "Oral Expression" was significantly improved in the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 1580 "Gerardo Kuppens" of the El Porvenir district. Trujillo, 2018.

**Keyword:** expression, dramatizatio, fluency.

## Índice

Título de la tesis.....	i
<b>Equipo de Trabajo.....</b>	<b>ii</b>
<b>Jurado evaluador de tesis .....</b>	<b>iii</b>
<b>Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....</b>	<b>iv</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>vi</b>
<b>Contenido .....</b>	<b>viii</b>
<b>Índice de gráficos.....</b>	<b>iv</b>
<b>Índice de tabla.....</b>	<b>v</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes .....	7
2.2 . Bases teóricas.....	13
<b>2.2.1. Taller de dramatización.....</b>	<b>13</b>
2.2.1.1. Definición.....	13
2.2.1.2. Teorías que fundamentan el taller.....	14
2.2.1.3. Principios del taller de dramatizaciones .....	14
2.2.1.4. Elementos del taller de dramatizaciones.....	15
2.2.1.5. Importancia del taller de dramatizaciones .....	15
2.2.1.6. Dimensiones del taller de dramatizaciones.....	16
<b>2.2.2. Expresión oral .....</b>	<b>17</b>
2.2.2.1. Definición.....	17
2.2.2.2. Teorías que fundamentan la expresión oral .....	18
2.2.2.3. Tipos de la expresión oral .....	19
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral en la educación infantil .....	19
2.2.2.5. Cualidades y elementos de la expresión oral .....	20
2.2.2.6. Condiciones para una buena expresión oral.....	21
2.2.9. Dimensiones de la expresión oral .....	22
2.3. Hipótesis... ..	23
2.4. Variables .....	24
<b>III. METODOLOGÍA:</b>	
3.1. El tipo y el nivel de la investigación .....	25

3.2. Diseño de la investigación .....	25
3.3. Población y muestra .....	26
3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	31
3.6. Plan de análisis.....	33
3.7. Matriz de consistencia.....	33
3.8. Principios éticos .....	35
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
4.1 Resultados .....	36
4.2 Análisis de resultados.....	45
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:.....</b>	<b>50</b>
5.1 Conclusiones .....	50
5.2 Recomendaciones .....	52
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>53</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>57</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población de estudiantes de los niño y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.I. N°1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018.	26
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la muestra de estudiantes de los niño y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.I. N°1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018.	27
<b>Tabla 3.</b> Baremos de la expresión oral	32
<b>Tabla 4.</b> Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Pres test	36
<b>Tabla 5.</b> Niveles de la dimensión Dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.	37
<b>Tabla 6:</b> Niveles de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.	38
<b>Tabla 7:</b> Niveles de la dimensión Coherencia verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.	39
<b>Tabla 8.</b> Niveles de la dimensión Vocabulario de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.	40
<b>Tabla 9:</b> Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018. Post test.	41
<b>Tabla 10.</b> Prueba de Shapiro Wilk para una muestra	42
<b>Tabla 11.</b> Prueba de comparación entre el pre test y post test del a nivel de la variable expresión oral.	43

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1:</b> Promedios obtenidos en el pre test del nivel de expresión oral.	36
<b>Figura 2:</b> Promedios en el pre test y post test de la dimensión dicción de la expresión oral.	37
<b>Figura 3:</b> Promedios en el pre test y post test de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral.	38
<b>Figura 4:</b> Promedios en el pre test y post test de la dimensión coherencia verbal de la expresión oral.	39
<b>Figura 5:</b> Promedios obtenidos en el pre test y post test de la dimensión vocabulario de la expresión oral	40
<b>Figura 6:</b> Promedios obtenidos en el post test del nivel de expresión oral.	41

## I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación “taller de dramatización de cuentos para mejora la expresión oral en los niños en la de 4 años I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito el Porvenir \_Trujillo, 2018”. Surge como una iniciativa de asistencia pedagógica que pretendemejorar el problema de los bajos niveles en el logro de aprendizajes de los niños y niñas de ~~edad~~ inicial en la competencia expresión real del área de comunicación.

Hoy en día, el desarrollo de las habilidades comunicativas como la expresión oral, constituye un factor importante para la adaptación y triunfo sostenible en la vida social. Según Gonzales (2011) la expresión oral es la capacidad que todo estudiante desarrolla al momento de dialogar con sus pares, utilizando palabras que conllevan a un significado y el uso de códigos lingüísticos. A pesar de estos beneficios, hasta el momento no se le ha dado la debida importancia a esta competencia comunicativa, debido a que los docentes en su mayoría, se enfocan a desarrollar otras competencias como la comprensión y producción escrita.

Esto ha traído como consecuencia bajos niveles de aprendizaje en el área de comunicación. Para citar un ejemplo, e plano internacional, las evaluaciones realizadas por organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD), señala en el año 2016, la gran crisis educativa por la que pasan varios países de Latinoamérica, indicando que los estudiantes de la región se ubican en los último lugares en rendimiento académico, tal es el caso del Perú, que ocupó el puesto 63 por los bajos niveles en comunicación, matemática y ciencias, muy por debajo de Chile que obtuvo el puesto 42, Uruguay que alcanzó el puesto 46, Costa Rica el 51, entre otros (OECD, 2016).

Asimismo, en nuestro país, se describen informaciones noticiosas relacionadas a insatisfacciones expresadas como el incipiente uso de la expresión

oral, dejando entrever la falta de comunicación y que tiene sus inicios en los ambientes escolares. Al recoger el informe efectuado por el Ministerio de Educación, se determinó que, a nivel nacional, el 31.3% de alumnos no despliegan correctamente sus habilidades comunicativas y sociales. Esto nos quiere decir que, de cada 100 estudiantes, 31 de ellos no manejan estas estrategias adecuadamente, presentando ciertas deficiencias en sus habilidades comunicativas, como la expresión oral afectando sus vínculos amicales y el desarrollo de otras competencias del área de comunicación (MINEDU, 2012).

Asimismo, en La Libertad el 58% de estudiantes participantes de la investigación muestran, según estudios, serias deficiencias, que no permiten el desarrollo de sus habilidades comunicacionales, señalándose que de un total de 10 estudiantes más de la mitad presentaban conductas agresivas y de rechazo al ostentar debilidades al momento de expresarse oralmente (MINSA, 2012). En las Situaciones que se vive en I.E.I. N° 1580 Gerardo Kuppens , donde los estudiantes lo que muestra ciertas dificultades o situaciones que imposibilitan poder interrelacionarse con sus semejantes, y el proceso de desarrollo de la oralidades inadecuado, carente de capacidades comunicativas, evidenciándose dificultades ala hora de formular ideas y sentimientos incoherentes, ilógicos y faltos de claridad. Ante esta cruda realidad se planteó como estrategia de solución, que ayude a superar dicho problema, la aplicación del taller de dramatización de cuentos y mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

Para Gallardo (2020)., la dramatización de cuentos son estrategias que favorece la fluidez verbal, la libre expresión, la creatividad y memoria y por ende, ayuda a vencer la timidez en los niños, dándoles la oportunidad de representar diversos personajes y vivenciarlos en distintos escenarios.

Tomando como referencia lo anteriormente planteado, se formula la siguiente interrogante como problema de la presente investigación. ¿Cómo influye los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018?

Así mismo se presentan el objetivo general: Determinar en qué medida los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018. Los objetivos específicos, son: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018, antes y después de aplicado el taller de dramatizaciones de cuentos infantiles. Diseñar y aplicar talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 “Gerardo Kuppens “Distrito el Porvenir \_Trujillo, 2018 . Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018. En cada una de sus dimensiones, según pre test y post test. Comparar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatizaciones de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018; mediante sus pres test y pos test.

En cuanto a su justificación, desde un punto de vista práctico, la investigación proporciona conocimientos importantes para el fortalecimiento de la labor docente, dando a conocer nuevos paradigmas educativos contemporáneos sobre metodología activa a través de los talleres de dramatización para aplicarlos en el trabajo compartido con los estudiantes en la mejora de la expresión oral. Teóricamente la investigación se justifica porque parte de un cuerpo teórico que

sustentan su problemática, y considera algunas teorías psicopedagógicas que fundamentan a los talleres de dramatizaciones tal es el caso de la teoría cognitiva de Piaget y la de Vygotsky. Por su justificación metodológica, permite determinar si la aplicación de los talleres de dramatizaciones mejora los niveles de expresión oral de los estudiantes de educación inicial, adoptándose para ello, la aplicación de un tipo y diseño de investigación acorde al contexto donde se desenvuelve la realidad problemática.

Se aplicó una metodología del tipo de estudio básico, aplicada con diseño pre experimental de un solo grupo control, con pre y post test, la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes del aula de 4 años, a los cuales se les evaluó por medio de la técnica de la encuesta cuyo instrumento fue la guía de observación. Aplicándose a la vez, principios éticos de responsabilidad, trato amable, inclusión y confidencialidad de los datos proporcionados por los estudiantes, de los cuales se obtuvo el consentimiento informado de la dirección de la I.E. la docente a cargo del aula y de ellos padres de familia. Para el procesamiento de la información se aplicaron diversas técnicas de la estadística descriptiva e inferencial.

De acuerdo a los resultados mediante una lista de cotejo se registra en el Pre- test un nivel de logro de aprendizaje previsto de 33,3 % “B”, mientras que en el Post tes, este se incrementa a un 80% en una escala de calificación “A” correspondiente a logro previsto.

Se concluye que la aplicación de los talleres de dramatizaciones de cuentos mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1580 “Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018.

Por último, para la ejecución de la presente investigación se ha seguido cada uno de los pasos del proceso de investigación, los cuales se describen a continuación;

En el capítulo I se hace una descripción general de la aplicación del estudio, dando a conocer brevemente la realidad problemática, se plantea la pregunta de investigación a manera de problema, se formulan los objetivos, se presenta una justificación, resumen metodológico, los principales resultados y las conclusiones a las que llegó el estudio. En el capítulo II se da a conocer una la fundamentación teórica de cada una de las variables, avaladas de importantes teorías psicopedagógicas y fuentes de consulta de investigaciones anteriores. En el capítulo III, se mencionan las principales hipótesis de investigación, las cuales demostraron la validez del programa en la mejora de la expresión oral. En el capítulo IV, se describe la metodología aplicada, donde se menciona el tipo, método y diseño de investigación, así como la población, la muestra, las técnicas, los instrumentos y las técnicas del análisis estadístico a, considerándose a la vez los principales criterios éticos. En el capítulo V, se registran los resultados que se obtuvieron antes y después de aplicado el experimento, lo cual conllevó a la aplicación de técnicas de la estadística descriptiva e inferencial. En el Capítulo VI se describe cada una de las conclusiones y se concluye el proceso la investigación con la mención de las referencias bibliográficas y los principales anexos.

## II. REVISION LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Sánchez, A. (2016) en tesis titulada: La dramatización en la mejora de la competencia comunicativa: Investigación Educación desde las Técnicas de Clown. Tesis Doctoral realizada con el objetivo de determinar los efectos de la dramatización como estrategia para la adquisición de la competencia comunicativa en sus diferentes vertientes (física, oral, e intra/interpersonal) en estudiantes de Murcia, España. La investigación es tipo experimental de diseño pre experimental con pre y pos test, en una muestra de 40 estudiantes, los cuales fueron evaluados por medio del instrumento cuestionario de encuesta, cuyos resultados arrojaron las siguientes conclusiones: La aplicación de esta experiencia educativa muestra eficaz y eficiente, determinando el desarrollo de la competencia comunicativa: los estudiantes participan sin inhibiciones y en forma espontánea, tomando como base la doble vertiente de la inteligencia emocional humana. Reforzando de este modo la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal del estudiante, es decir, su capacidad de socialización. Como consecuencia se puede observar un crecimiento efectivo en el alumnado tanto en su capacidad expresiva en público o con el grupo cercano que trabajan los participantes, como en su capacidad comprensiva: su habilidad para escuchar activamente, observar al público y al compañero.

Puente, P. (2015), sustenta su investigación titulada el uso de material didáctico en la elaboración de diplomas en lengua extranjera (DELE) del Instituto Cervantes: Expresión y comprensión oral. Madrid, España. Sustentada con el propósito de contribuir en la realización de una tesis doctoral para la reflexión y

debate en la aplicación de recursos didácticos en la enseñanza de la expresión o comunicación oral. La metodología de investigación es de tipo exploratoria cuantitativa – cualitativa con muestra representada por 120 docentes e instrumento de investigación el cuestionario de encuesta. Las conclusiones a las que llegó permitieron evidenciar que: Después de analizar los materiales didácticos aplicados se constata, que a pesar del avance de la tecnología de la época, estos siguen utilizándose muy poco en lo referido a la enseñanza de la lengua del idioma español, en comparación con los materiales o recursos tradicionales. En lo referido a los recursos audiovisuales, utilizados en la investigación, estos han modificado visiblemente de soporte. Por ejemplo, en el análisis de frecuencia: tanto la “radio” como la televisión tradicional adquieren una medida por debajo de 3 sobre 5, ubicándose en un nivel de uso muy poco frecuente o nada frecuente.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

Meléndez, L. (2019), aplica su investigación titulada: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, Huaraz- 2018. Tesis de grado, sustentada con el con el objetivo de determinar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald. Huaraz, 2018. Presenta un tipo de investigación de corte experimental y diseño pre experimental con solo grupo experimental en unamuestra de. 20 niños y niñas de 5 años, a los que se les evaluó por medio de un teste medición de la expresión oral. Concluye en que, la dramatización de cuentos la mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la muestra; lo cual se verifica en la prueba de T, la cual registra un nivel de

Significancia experimental ( $p = 0,000$ ). Evidenciándose que el uso del programa de dramatización de cuentos y sus diferentes actividades, mejoró de forma muy significativa el avance de la expresión oral en todas sus dimensiones, referente post test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

---

Moreto, L. (2017) La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Hnucari –Chalaco – Morropón. 2017. Tesis de grado presentada con el objetivo de contextualizar la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar. La metodología aplicada está enmarcada dentro de un enfoque cuantitativo del tipo explicativa y diseño pre experimental. Su muestra estuvo conformada por 10 estudiantes de la edad de 5 años. El instrumento que se aplicó para medir el nivel de la expresión oral fue la Lista de cotejo. Las conclusiones a las que llegó fueron: En el pre test, en su dimensión “Desarrolla sus ideas”, el 80% de ellos, se ubica en el nivel inicio. Asimismo, en el indicador “Utiliza vocabulario”, demostró ubicarse en un 70% el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos”, el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. Dichos resultados mejoraron en el post test, debido a la aplicación de la narración de cuentos, registrándose los siguientes resultados: En cuanto a la dimensión “Desarrolla sus ideas” el 60% de los niños se ubicó en el nivel logrado. En la dimensión “Utiliza vocabulario” el 50% alcanzó el nivel logrado. En la dimensión “Pronuncia con claridad” el 50% de los niños se ubicó en el nivel logrado. Y en la dimensión “Se apoya en gestos y movimientos” el 40% de los

niños refleja que se encuentran en el nivel logrado.

Torres, L. (2017) La dramatización como estrategias pedagógicas que se basan en el enfoque colaborativas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca. Hura-2016, el objetivo es determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral. El tipo de investigación es de enfoque cuantitativo de nivel experimental y diseño pre experimental con una muestra de 20 niños/as de 4 años. Aplica como instrumento la escala de estimación, la cual mide la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas. Con lo que se arriba a las siguientes conclusiones: En el pretest se registra que el 85% de niños se encuentran en el nivel en inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

Aliaga V. (2016) “Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa- 2016”. Tesis de grado sustentada con el objetivo de evaluar como el programa de juegos verbales estimula la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica. La investigación es del tipo aplicada con método experimental con un solo grupo con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas de educación inicial. El instrumento fue la prueba de expresión y comprensión oral. La conclusión determinó se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

### **2.1.3. Antecedentes a nivel regional**

Jara, C. y Vejarano, M. (2017) Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco, 2017. Tesis de Grado, sustentan su investigación con el objetivo de identificar uno de los problemas que más aqueja a los niños y niñas de las realidades de la sierra, asimismo buscar estrategias de cómo mejorar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel de educación inicial. Aplican un tipo de investigación pre-experimental de grupo único con pre y post test, en una muestra de 19 estudiantes, a los cuales se les evaluó por medio de una guía de observación. Una vez concluida la investigación se concluyó que mediante la aplicación del post test, los resultados fueron muy satisfactorios, donde los niveles obtenidos en expresión oral fueron satisfactorios, cuya desviación estándar en el pre test fue de 2.88 y en el post test de 1.94. Los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis permiten confirmar la influencia de los juegos tradicionales, mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco.

De la Cruz, A. (2019) La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco, 2017. Tesis de Maestría., aplicada con el objetivo de determinar si la aplicación de un programa de dramatización con títeres mejora la expresión oral. La investigación persigue un enfoque cuantitativo experimental con diseño cuasi experimental y fue aplicada en una muestra conformada por 30 niños, aplicando para la recopilación una guía de observación. Concluye en los siguientes: Los resultados alcanzaron en la prueba

t un Alpha de 0,05, la diferencia entre medias es 16,467 grupo experimental en confrontación con el grupo control siendo la media 3,533, la cual existe una diferencia significativa, siendo el estadístico t que vale -18,649 del grupo experimental en comparación -5,405 del grupo control, obteniendo la hipótesis alterna, denegándose la hipótesis nula.

#### **2.1.4. Antecedentes a nivel locales**

Muñoz, L. (2016) en la investigación titulada: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Tesis de Grado presentada con el objetivo de determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. La investigación es de tipo aplicada con diseño preexperimental, trabajada en una muestra de 31 niños de 3 años de edad. Los datos fueron recogidos mediante el instrumento la guía de observación. Entre sus conclusiones se demostró que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

Atincona, A. (2017 “la expresión oral en los niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Publicas. Trujillo, 2027. Tesis de Grado, sustentada con el objetivo de comprobar la comparación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. La investigación es del tipo descriptivo comparativo con dos grupos como muestra integrada por 171 niños y niñas de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Trujillo. Aplicó como instrumento una

guía de observación, con cuyos resultados se concluyó que: en cuanto a la variable de la expresión oral son de 28 puntos que están en un nivel de proceso, entonces en ambas Instituciones Educativas están en nivel de proceso, en aula azul 52% y en el aula naranja 41% ya que los están una expresión oral favorablemente en su aprendizaje.

García, D. (2016) Autonomía y expresión oral en estudiantes de 3 años , en la Institución Publica, Trujillo 2016. Tesis de grado sustentada con el objetivo de determinar la existencia de correlación entre la autonomía y la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris dela I.E Jardines de Niños N° 215 del año 2016. La investigación es de tipo descriptivo con diseño correlacional, aplicada en una muestra de 30 estudiantes. Mediante una guía de observación. Se concluye en que existe una correlación de 0.763 moderada, directa y significativa. Se utilizó la correlación de Spearman para establecer la relación entre las variables de Autonomía y Expresión Oral. Existe una correlación de 0.763 moderada, directa y significativa con esto se confirma la hipótesis general; existe relación directa y significativa entre la autonomía y la expresión oral en los estudiantes de tres añosdel aula Arco Iris de la I.E Jardín de Niños N° 215 del año 2016.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller de dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición:**

Antes de definir la variable taller de dramatizaciones se definirá primero lo que son las dramatizaciones, Arce (2016) la define como las representaciones escenográficas que realizan dos o más personas para exponer un tema determinado y que permiten mejorar las habilidades comunicativas de los participantes.

En cuanto, a la definición de taller de dramatizaciones, Tejerina (2004), lo define como una herramienta pedagógica que hace uso de estrategias activas para lograr un propósito, adaptada en el uso de la declamación y la escenificación teatral, como actividades lúdicas que promuevan la expresión creativa del estudiante y la formación integral de su personalidad.

Para Carranza y Sotero (2010) los talleres de dramatizaciones son los ambientes donde una persona haciendo uso de la representación escénica, y a través de un múltiple proceso, expone temas relacionados a personas con esquemas libres, objetos que se vinculan y están en una realidad inmediata, hechos o situaciones que se representarán en un contexto, dejando de ser lo que realmente son, para convertirse en otras a las que representan.

Para los propósitos de la presente investigación el taller de dramatizaciones se constituye en un recurso o estrategia aplicada para mejorar el aspecto comunicativo mediante la expresión, el transmitir o informar, comunicar o notificar un mensaje a un público que los está mirando. Razón por la cual, los docentes como promotores de la expresión oral, deberán utilizar estos tipos de talleres como un plan piloto sistemático que servirá para transformar las funciones psicológicas del estudiante favoreciendo su integración y el mejoramiento de habilidades expositivas

enmarcadas dentro del enfoque comunicativo como lo es, la expresión oral.

#### **2.2.1.2. Teorías que fundamentan el taller de dramatizaciones:**

En lo referido a la teoría psicopedagógica que fundamenta el taller dramatizaciones, se señala que la teoría de la “Taxonomía de Hymes” es la que más se relaciona con dicha variable. La contribución de la teoría de Hymes, radica en la etnografía de la comunicación, que, dicho de una manera más específica, estudia la forma y la función comunicativa, ello implica que, desde esta perspectiva se tenga en cuenta las intenciones de los hablantes en el intercambio de mensajes y en una relación integral entre dos o más personas (Gallardo, 2020). Precisa esta teoría considerar, como fundamental, el involucrar en dichos actos las nociones del habla, la fluidez del hablante, la comunidad en que se da el proceso, la situación contextual que envuelve a la comunicación, el evento o acción misma del habla, notándose el uso de reglas del idioma como funciones principales para ser uso de la dramatización, como elemento fundamental del presente taller de dramatizaciones.

#### **2.2.1.3. Principios del taller de dramatizaciones:**

En cuanto, a lo principios de las dramatizaciones, Carranza y Sotero (2010, citado en Arce, 2016), describen a los siguientes principios:

Principio de libertad, debido a que se constituye en una técnica que permite expresarse con libertad entre la escena y el público participante. Principio de la creatividad, a través del cual el estudiante activa de manera inventiva su espíritu, y mediante la observación la va direccionado, utilizando todo tipo de recursos o estrategia que suplan la falta de expresión para comunicar lo que él entiende del libreto que se le asigna. Principio de la actividad, el cual radica en la acción y se constituye en el vehículo de asimilación de toda vivencia representada; a través de la acción el participante crece en su

personaje, lo que revela la ejecución de sus propias acciones frente a las acciones que requiere todo espectador (p.30).

#### **2.2.1.4. Elementos del taller de dramatizaciones:**

Arce (2016) describe cada uno de los elementos que intervienen en la dramatización, siendo éstos los siguientes:

Los personajes, elemento que trasmite el mensaje, el cual puede ser cómico o trágico, dependiendo del libreto. Estos deben ser reales y si no tal vez pudiendo llegar a ser verosímiles y si son fantásticos deben ser creíbles, manteniendo una visión bien definida en todo el proceso de la dramatización.

El tema, se le llama asunto, siempre está ligado estrechamente al mensaje que se trasmite. La situación, que se tenga que representar deberá estar referida al tiempo, lugar y contexto, así como a los elementos que intervengan en la proyección de la actuación dramática. El diálogo, en el momento que exponen sus ideas o comentarios y será en forma alterna, que es el asunto por medio del cual se comunican los personajes. Y el argumento, como el razonamiento y la actitud crítica con la que se interprete la historia en la que se basa el mensaje dramático (p.33).

#### **2.2.1.5. La importancia del taller de dramatizaciones:**

Sanaguaray (2017), señala que los talleres de dramatización son: “Muy importantes en el desarrollo de los niños, que nos facilita tener un ambiente adecuado para desplegar una socialización con los niños y también les ayuda despertar su capacidad de expresión sentimientos, emociones, creatividad, imaginación” (p. 7).

Asimismo, Arce (2016) señala que la técnica dramática, permite el dominio y fortalecimiento de determinadas destrezas lingüísticas, orales y corporales, que son utilizadas en el proceso comunicativo, los cuales contribuyen otorgando beneficios

individuales para expresarse con fluidez en las interacciones sociales, desarrollando el vocabulario, la expresión, así como la pronunciación. La dramatización promueve el protagonismo en cada improvisación y diálogo que se realiza, promoviendo a cada momento, la interrelación entre compañeros y el docente que dirige la obra.

En suma, cuenta, se puede decir que la dramatización es una actividad de expresión que surge de manera natural que se observa en los niños así que la dramatizan y de manera consciente en los niños a expresan de una forma libre sus emociones.

### **2.2.1.5. Dimensiones del taller de dramatización**

#### **a. Expresión corporal:**

Arguedas (2004), señala que lo siguiente: “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras” (p. 124).

#### **b. Representación:**

La representación teatral consiste en la expresión de una historia por medio de la interpretación de personas “vivas”, llamadas actores, en escenarios que evocan lugares de la realidad. De esta forma, el receptor deja de ser un lector para volverse espectador. Es una manifestación escénica porque sucede en un escenario (aunque no necesariamente un teatro); el escenario puede ser cualquier lugar en el que alguien realice una escena (Guerrero, 2015)

#### **c. Comunicación:**

Por medio de esta dimensión las personas, adquiere información respecto a su realidad. El proceso Comunicativo que se realiza por medio de la dramatización, involucra la manifestación de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor, esto se conoce como retroalimentación (Ruíz, 2012).

## **2.2.2. La expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición:**

Flores (2012, citado en Gallardo, 2020) la expresión oral es la comunicación en que consiste para expresarse con mucha claridad, fluidez tener una buena comunicación de lo cual empleamos que son los recursos verbales y no verbales de saber escuchar y respetando a los demás seres humanos.

Narro (2014), señala que la expresión oral es la habilidad comunicativa que está íntimamente relacionada con la comprensión, el procesamiento y la interpretación del mensaje que se está escuchando.

Para Cisneros (2013), la expresión oral es una herramienta verbal de la comunicación encargada de transmitir mensajes de diversa índole; es cierto que la expresión requiere de ciertas herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente, pero en su sentido básico, requiere de situaciones que la hagan más eficiente.

El MINEDU (2015), en las rutas de aprendizaje nos dicen que ser competente al expresarnos de forma oral consiste en que: “El estudiante se exprese oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas, interactúe con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logre expresar,

según su propósito sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos” (p. 33).

Según lo expresado en los párrafos anteriores, se puede decir que la expresión oral es un proceso o acción basado en destrezas expresivas o interpretativas y que les permite a las personas interactuar social y culturalmente. Por ello, se define como la actividad del pensamiento humano que se usa para solventar las necesidades cognitivas, afectivas y sociales, por medio de los recursos verbales y no verbales.

#### **2.2.2.2. Teorías que fundamentan la expresión oral:**

La expresión oral, se encuentra fundamentada por las teorías psicopedagógicas de Piaget, Vygotsky y Brunner. Para el primero, en la teoría cognitiva, Piaget señala que las competencias comunicativas como el lenguaje, están subordinadas por el pensamiento y que su adquisición depende de factores biológicos y no culturales. Para Piaget, la inteligencia depende de la herencia biológica que recibe el estudiante y el lenguaje depende de ella.

Para Vygotsky en los orígenes del lenguaje y la expresión oral es producto de procesos sociales, que comienzan desde la primera infancia, en donde el infante desarrolla dos tipos de lenguaje uno receptivo y otro productivo, y que tiene sus bases entre él bebe y quien está a su cuidado. Asimismo, sostiene que la vocalización del niño es interpretada como una manifestación social desde el momento que desea comunicarse con alguien (Mara, 2011).

Por otro lado, Brunner señala que los niños están “bioprogramados” para captar distinciones entre los acontecimientos del mundo real, comunicarse respecto de ellas y hacer las distinciones lingüísticas correspondientes. En la medida que interactúa con el adulto, el niño se concentra en estas distinciones, para que pase de

su expresión conceptual a una representación lingüística apropiada. En ese aspecto, Brunner sostiene que los estudiantes aprendan a comprender textos, y saber expresar y escribir correctamente sus ideas para poder así mejorar su lenguaje que luego lo aplicarán en la vida adulta o en el ámbito profesional. Razón por la cual, la expresión oral y escrita son fundamentales para saber responder a las exigencias comunicacionales de la actual sociedad. Brunner, sostiene que el cerebro humano es un ordenador y procesador de información, por cuanto, recibe, procesa, organiza y recupera la información que se encuentra en el entorno (Fernández, 2014).

### **2.2.2.3. Tipos de la expresión oral:**

En lo referido a los tipos de expresión oral, Fernández (1992, citado en Arce, 2016) considera como sus tipos, a los siguientes: Por la emisión del receptor y el emisor, se consideran a la comunicación horizontal, bidireccional o dialógica, la comunicación vertical, por medio de la cual el emisor transmite el mensaje de forma unidireccional. Por la proximidad entre el emisor y el receptor, estas pueden ser la comunicación próxima o directa, que se realiza cuando la comunicación se da entre el emisor y el receptor, dialogan cara a cara; y la comunicación a distancia e indirecta, que se realiza cuando el diálogo comunicativo se realiza haciendo el uso de instrumentos y la intervención de otras personas eliminando la separación temporal y espacial.

### **2.2.2.4. Importancia de la expresión oral:**

Al hablar de la importancia de la comunicación oral, Arce (2016) considera que la importancia de la comunicación o expresión oral es fundamental pues, esta transmite las ideas que van a ser captadas y comprendidas por los demás. Constituyéndose en un instrumento básico para la supervivencia entre los seres humanos. El ser humano para poder sobrevivir tiene que comunicarse oral o de forma escrita, utilizando los mismos códigos lingüísticos del receptor para que sea

entendido el mensaje. Código que se adiestra primero en el hogar y luego es perfeccionado en la escuela o en la sociedad.

Ruiz (2012) implica dentro de los objetivos en la educación se concluye en mejorar la expresión oral es fundamental para los estudiantes, que tengan una buena fluidez de lenguaje de corrección que puedan comprender y ser comprendidos por las demás personas de acuerdo a sus experiencias o situaciones también se promueve el desarrollo cognitivo, al efectivo y social.

Piaget y Inhelder (1983, citado en Cavenago, 2015) afirman que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, que el lenguaje oral sea elaborado socialmente, provee a la persona de un conjunto de herramientas cognitivas al momento de su aprendizaje y adquisición, tales como relaciones, clasificaciones, inferencias, etc

El objetivo de la educación en relación con el área lenguaje para educación infantil dice que el niño deberá ser capaz:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.
- Comprender, crear, algunos textos de tradición cultural.
- Interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.

#### **2.2.2.5. Cualidades y elementos de la expresión oral**

De acuerdo con Alvares (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

a) **La voz:** la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio, a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

b) **La postura de cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas.

c) **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis a acentuar el mensaje oral. Sin embargo, debe usar con cuidado las experiencias gestuales pues estos deben ser naturales.

d) **El vocabulario:** Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, por eso en primer lugar hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

#### **2.2.2.6. Condiciones para una buena expresión oral**

Alvares (2012) considera que una buena expresión oral consta de las siguientes condiciones:

a. **Claridad:** se debe exponer ideas concretas y definidas, emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicar para que puedan ser comprendidas.

b. **Coherencia:** debemos construir mensajes de forma lógica concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

c. **Sencillez:** es el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

d. **Naturalidad:** requiere una expresión viva espontánea lo que no significa vulgaridad o descuido, es una muestra de dominio del lenguaje y es la vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Estas características para una buena expresión oral se encuentran estrechamente relacionadas con

las dimensiones que se medirán en esta investigación, como son el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

### **2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral**

Padilla (2019), considera como dimensiones de la expresión oral a los siguientes:

#### **a. Dicción:**

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un estudiante pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción.

#### **b. Fluidez verbal**

La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse.

Una forma de apreciar que el estudiante desarrolla la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

#### **c. Coherencia verbal**

La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea.

Es decir: Selección de la información. Elegimos lo que queremos decir o escribir y lo que no, teniendo en cuenta el tema del que tratamos y lo que pretendemos comunicar.

El significado apropiado de las palabras cuando hablamos coherentemente no debe tener contradicciones entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas.

#### **d. Vocabulario**

El vocabulario está formado por el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u otra entidad. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario.

La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente.

### **III: HIPOTESIS**

**Hi:** La aplicación de los talleres de dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°1580” Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir. Trujillo, 2018.

**Ho:** La aplicación de los talleres de dramatización de cuentos, no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°1580” Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir. Trujillo, 2018.

## **2.3. Variables:**

### **2.3.1. Variable Independiente:** Taller de dramatizaciones

#### **Dimensiones:**

- Expresión corporal
- Representación
- Comunicación

### **2.3.2. Variable dependiente:** Expresión oral

#### **Dimensiones**

- Dicción
- Fluidez verbal
- Coherencia verbal
- Vocabulario

## **V. METODOLOGÍA**

### **3.1. El tipo y el nivel de la investigación.**

Para la presente investigación se hará uso del tipo descriptivo de enfoque cuantitativo. Para Palella y Martins (2010) este tipo de investigación permite que el investigador manipule una variable experimental no comprobada con la finalidad de describir las causas que producen un fenómeno. En este caso, la investigación permitirá medir de qué manera el Taller de dramatizaciones de cuentos (variable independiente) tiene efectos significativos en la expresión oral (variable dependiente).

El nivel de investigación es cuantitativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, está dirigido a responder a las causas del problema y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Díaz, 2006).

### **3.2. Diseño de la investigación**

En la investigación se asumió el diseño pre experimental denominado: pre y pos test en un solo grupo, el mismo que sigue los pasos siguientes: Aplicación de un Pre test ( $O_1$ ) para la medida de la variable dependiente. Aplicación del tratamiento o variable independiente ( $X$ ). Por último, aplicación de un Pos test para la medida de la variable dependiente ( $O_2$ ). El efecto del tratamiento se comprueba cuando se compara los resultados del pos test con los del pre test.

Este tipo de diseño exige que la secuencia de la aplicación del pre test, tratamiento y pos test sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del pos test. (Moreto, 2017).

### Su esquema es el siguiente:

GE= O1.....X.....02

#### Dónde:

**GE** = Grupo Experimenta niños de 4 años de la I.E N°1580 “Gerardo Kuppens” Distrito el Porvenir 2018.

**O1** = Pre test aplicado al grupo experimental

**O2** = Pos test aplicado al grupo experimental

**X** = Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral.

### 3.3. Población y muestra:

#### 3.3.1. Población:

Palella y Martins (2012) consideran a la población como las unidades de análisis de las cuales se obtiene cierta información para poder generar conclusiones válidas. La población está constituida por los niños/as matriculados de la I.E.I. N°1580 “Gerardo Kuppens“ que son un total de 223.

**Tabla 1.**

Distribución de la población de estudiantes de los niño y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.I. N°1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018.

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
3 años	Maripositas	10	16	26
	anaranjadas,	12	10	22
	Mariquitas,	12	15	25
4 años	Hormiguitas,	10	16	26
	Gusanitos	14	10	24
	Verdes	8	16	24
5 años	Mariquitas	10	15	25
	Maripositas amarillas	13	13	26
	Gusanitos marrones	12	11	23
<b>Total</b>		101	122	223

Fuente de las nóminas de matrículas del 2018.

### 3.3.2. Muestra:

Está conformada por los 26 niños y niñas de 4 años de edad de la sección Mariposas de la I.E. N°1580” Gerardo Kuppens” distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018. La muestra se encuentra distribuida en la tabla siguiente:

**Tabla 2.**

Distribución de la muestra de estudiantes de los niño y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.I. N°1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018.

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
4 años	Hormiguitas,	10	16	26
<b>TOTAL</b>		10	16	26

Fuente de las nóminas de matrículas del 2018.

### 3.3.3. Técnica de muestreo:

El muestreo seleccionado pertenece al tipo no probabilístico, intencional, criterial, cuya selección dependió en gran medida del criterio, voluntad y experiencia de la investigadora, así como de ciertas particularidades de la población (Carrasco, 2009). Para ello, se seleccionó a los 26 niños y niñas de 4 años que forman parte del grupo experimental de la sección hormiguitas.

### 3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión.

#### a. Criterios de inclusión

- Niños y niñas matriculados en el 2018
- Niños y niñas que asisten puntual y responsablemente a la Institución Educativa.
- Estudiantes que gustan de participar en actividades artísticas

- Estudiantes con problemas de expresión oral

**b. Criterios de exclusión**

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que no asisten consecutivamente a la Institución Educativa.
- Niños con padres que poco apoyan en su proceso de aprendizaje.
- Estudiantes que provienen de otras zonas aledañas a la ciudad.

### 3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores:

VARIABLE	DIFINICIÓN CONCEPTUAL	DIFINICIÓN OPERACIONALIDAD	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	INSTRUMENTO
<b>Variable independiente:</b>  <b>Taller de dramatización</b>	Para Carranza y Sotero (2010) los talleres de dramatizaciones son los ambientes donde una persona haciendo uso de la representación escénica, y a través de un múltiple proceso, expone temas relacionados a personas con esquemas libres, objetos que se vinculan y están en una realidad inmediata, hechos o situaciones que se representarán en un contexto, dejando de ser lo que realmente son, para convertirse en otras a las que representan.	Proceso que implica la ejecución de una serie de actividades relacionadas a las dramatizaciones de cuentos para mejorar la expresión oral. Constituye la variable independiente de medida cuantitativa, compuesta por las dimensiones: expresión corporal, representación y comunicación que serán evaluadas, haciendo uso de una lista de cotejos.	<b>Expresión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa lo que observo de la dramatización presentada.</li> <li>- Realiza desplazamientos</li> <li>- Crea oraciones simples</li> </ul>	<b>1,2,3,4</b>	<b>LISTA DE COTEJOS</b>
			<b>Representación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explota lo que observó de la dramatización.</li> <li>- Representa a los personajes del cuento</li> </ul>	<b>5,6,7,8</b>	
			<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.</li> <li>- Se comunica verbalmente.</li> </ul>	<b>9,10,11,12</b>	

VARIABLE	DIFINICIÓN CONCEPTUAL	DIFINICIÓN OPERACIONALIDAD	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	INSTRUMENTO
<b>Variable dependiente: Expresión oral</b>	Se define como una competencia que señala, selecciona y combina un sin número de capacidades para lograr que el escolar se exprese de manera elocuente y eficaz en las diversas situaciones comunicativas que se le presente. Para ello, debe de adaptar el mensaje del texto a su destinatario por medio de diferentes facetas del discurso expresivo (MINEDU, 2015).	La constituye la variable dependiente de tipo cuantitativo que será medida en escala Lickert, conformada por las dimensiones: Oralidad y vocabulario, Claridad y fluidez y la dimensión corporal y gestual. La presente variable será medida por medio de un cuestionario de expresión oral, antes y después de haberse aplicado la variable estímulo: Taller DEDRA..	<b>Dicción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula con claridad</li> <li>- Pronuncia adecuadamente</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Lista de cotejo</b>  <b>Guía de observación</b>
			<b>Fluidez verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona rápido las ideas</li> <li>- Expresa con velocidad</li> </ul>	7, 8, 9, 10	
			<b>Coherencia verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona información</li> <li>- Organiza información</li> </ul>	11, 12, 13	
			<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza palabras nuevas</li> <li>- Entiende palabras</li> </ul>	15, 16, 17, 18	

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

**a. Observación:** Técnica que fue aplicada para medir las dos variables primero para evaluar la efectividad del taller de dramatizaciones en cada una de las sesiones de aprendizajes programadas y se realizó por medio de una lista de cotejos. Segundo para evaluar la variable dependiente de la expresión oral por medio de una guía de observación. La observación consiste en la manera como se recopila información actualizada de un determinado hecho o fenómeno con el propósito de interpretar y analizar con más detalle un tema en estudio (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014).

#### **3.5.2. Instrumentos de investigación:**

**a. Para medir la variable independiente:** Lista de cotejos

**b.** La lista de cotejos es el instrumento que se aplicó para medir la variable independiente relacionada al taller de dramatizaciones en cada una de las sesiones de aprendizaje programadas. La lista de cotejos es un instrumento que describe la presencia de ciertas características de los fenómenos o sujetos estudiados. Se registra a través de respuestas dicotómicas donde se acepta dos alternativas de respuestas: si, no; lo logra, o no lo logra, etc. (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014).

**b. Para medir la variable dependiente:** Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que se centra o estructura por medio de una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o

preguntas, que direccionan el trabajo de investigación dentro de un determinado contexto y señalando los aspectos que son relevantes al observar (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014).

El instrumento fue tomado de la tesis titulada: Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N.º 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018, que presenta la Br. Silva Iquira, Jessica Katherine, presentada a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; para luego ser adaptado por la investigadora.

El instrumento está conformado de 18 ítems, vinculados directamente con la expresión oral y distribuidos debidamente por cada una de las diferentes dimensiones de la variable, considerando por igual el número de preguntas formuladas, puesto que se aprecia que todas las dimensiones de la variable tienen la misma importancia los niños y niñas de la muestra. Se elaboró en base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, que es la expresión oral. Siendo éstas: Dicción (6 ítems), fluidez verbal (4 ítems), coherencia verbal (3 ítems) y vocabulario (5 ítems).

Los valores que constituyen la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”; 1 es una apreciación “A veces”; 2 es una apreciación “Siempre”. Para el análisis se consideró el siguiente baremo:

**Tabla 3:**

*Baremos de la expresión oral*

<b>Baremo de Expresión oral</b>	<b>Puntuaciones</b>	<b>Nivel de Expresión Oral</b>
0 – 10	(C)	En Inicio
11 – 15	(D)	En proceso
16 – 20	(A)	Logrado

**Fuente:** Elaboración propia

- **Validez:** La guía utilizada en la presente investigación fue validado a través del juicio de expertos, método que es permitido para reafirmar la fiabilidad

del mismo, consistiendo básicamente en solicitar la opinión a unos expertos especializados en temas de educación ambiental y con estudios de posgrado.

- **La confiabilidad:** se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,885$ , lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,885	18

### **3.6. Plan de análisis:**

Se utilizó una metodología hipotética deductiva, donde los datos se procesan en cuadros, tablas y gráficos estadísticos organizados apropiadamente por frecuencias y porcentajes.

Para la comprobación de las medidas estadísticas y confirmar la normalidad de la curva se aplicó la prueba de Shapiro-Wilks por representar una muestra menor a 50 integrantes (Romero, 2016), y por tratarse de resultados paramétricos se aplica la prueba Kolmogorov Smirnov.

Se operativizó el software estadístico SPSS Statistics v 25 en español, para poder determinar los rangos y frecuencias de las variables con cada una de sus dimensiones.

### 3.1. Matriz de consistencia:

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	METODOLOGIA
<p>¿Cómo influyen los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito El Porvenir_Trujillo, 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens, del distrito El Porvenir – Trujillo, 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir _Trujillo, 2018.</li> <li>-Diseñar y aplicar talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir _Trujillo, 2018.</li> <li>- Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir _Trujillo , 2018.</li> <li>- Comparar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatizaciones de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° I.E.I 1580 “Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir_ Trujillo, 2018.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> Taller de dramatización</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p>	<p><b>TECNICAS</b> Guía de Observación</p> <hr/> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Lista de cotejo Guía de observación</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL DE LA INVESTIGACION</b> -Descriptivo</p> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> -Pre experimental</p> <p><b>POBLACION:</b> Está constituida por 223 niños y niñas de laInstitución Educativa N°1580 “Gerardo Kuppens “Distrito el Porvenir _Trujillo, 2018.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 26 niños y niñas</p>

### **3.7. Principios éticos:**

Toda investigación debe seguir directrices éticas de evaluación que deben tomar en cuenta, tanto para el evaluador como los participantes de la investigación. Estas reglamentaciones son de respeto a la dignidad y diversidad; confiabilidad y prevención de daños o perjuicios (Peersman, 2014).

Tomando en consideración lo expresado por el autor, la investigación se administró bajo el cumplimiento de criterios de credibilidad y fe en la exposición de los resultados, en el análisis y la discusión para transmitir el informe del trabajo a otros ámbitos o contextos de estudio. Confiabilidad en el uso de datos personales: resguardo de la información personal de los docentes participantes. Contemplación en la entrega de resultados obtenidos (individuales o del estudio en general). Salvaguarda de la información y datos recogidos. Se especifican las consideraciones de seguridad informática que aseguran el principio de confidencialidad.

## V. RESULTADOS

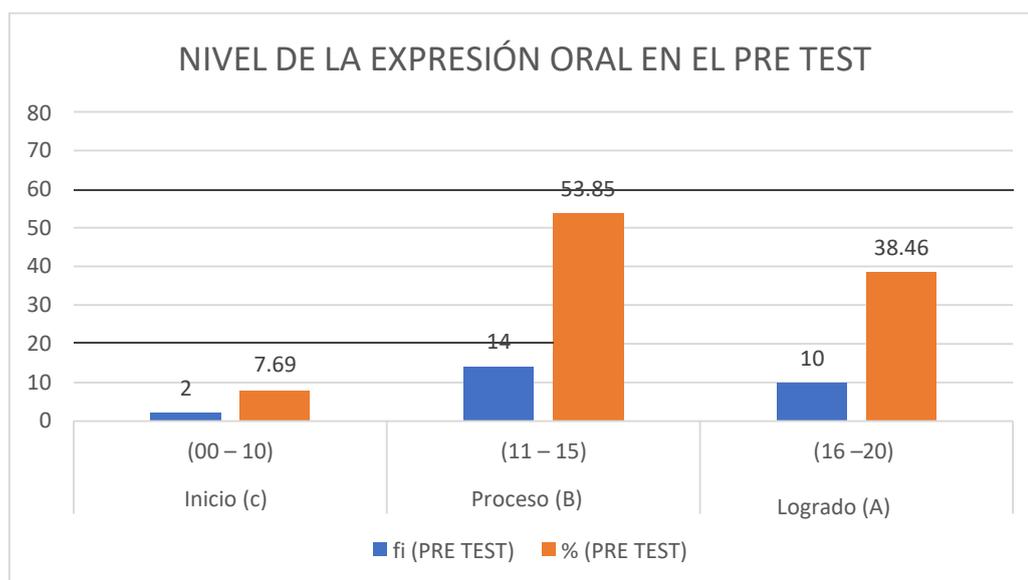
### 5.1 Presentación de resultados:

**Tabla N° 04:**

*Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018. Pres test.*

EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)	INTERVALO	fi	%
En inicio (C)	(00 – 10)	2	7.69
En proceso (B)	(11 – 15)	14	53.85
Logrado (A)	(16– 20)	10	38.46
TOTAL		<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 01:** COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL.

Fuente: Tabla N° 04

#### **Interpretación:**

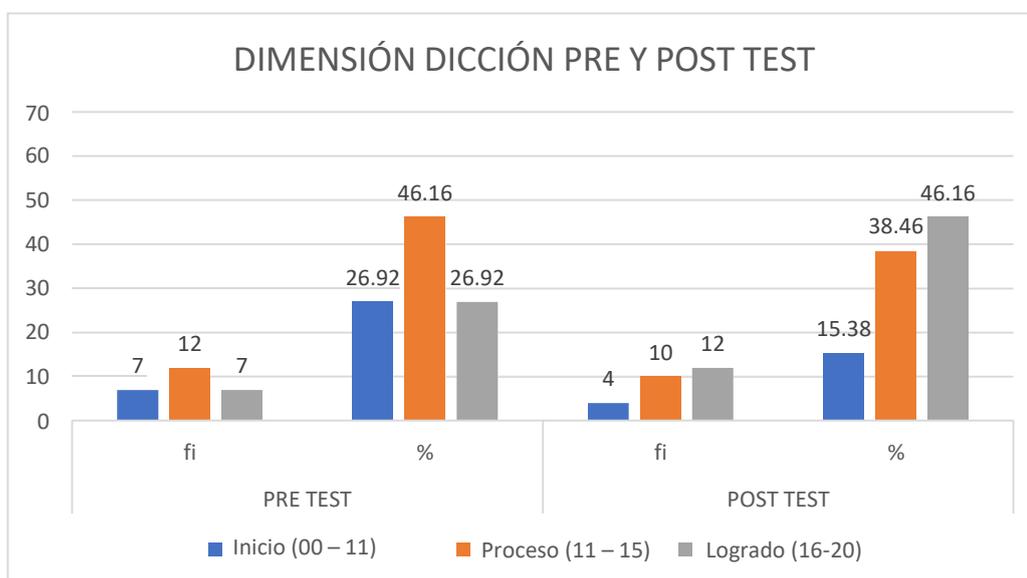
En la tabla y figura se observan los niveles alcanzados por niños y niñas de la muestra en el pre test de la expresión oral. Así se tiene, el nivel inicio se ubica al 7.69%, el nivel del proceso se obtiene el 53.85% y el nivel logrado, se registra a el 38.46% de estudiantes. Por lo tanto, en el pre test de la expresión oral, la mayoría se ubican en el nivel regular porque aún al grupo experimental no se le aplica el experimento (Taller de dramatizaciones de cuentos).

**Tabla N° 05:**

*Niveles de la dimensión Dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.*

Nivel de la dimensión Dicción	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
En inicio (c)	(00 – 10)	7	26.92	4	15.38
En proceso (B)	(11 – 15)	12	46.16	10	38.46
Logrado (A)	(16 – 20)	7	26.92	12	46.16
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 02:** COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN DICCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Fuente: Tabla N° 05

**Interpretación:**

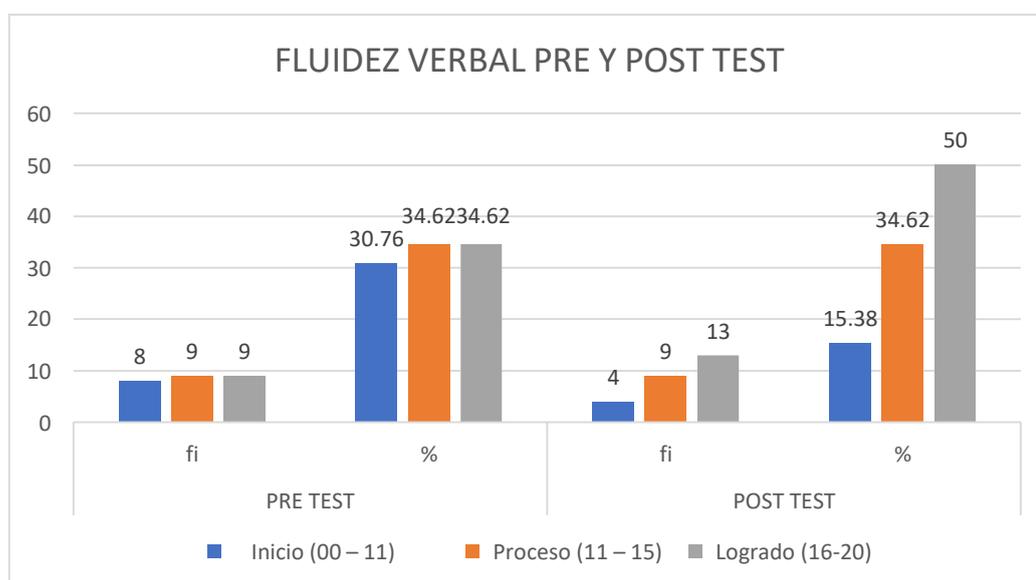
Se observan los resultados en el pre y post test de la dimensión Dicción de la expresión oral. En el pre test el nivel inicio se obtuvo un porcentaje del 26.92% y en el post test se registró un puntaje del 15.38%. El nivel del proceso, en el pre test se registró al 46.16% y el post test logró un puntaje del 38.46% y el nivel logrado, el pre test los estudiantes registran puntaje del 26.92%, mientras que en el post test este nivel alcanzó el 46.16% como resultado de la aplicación del taller de Dramatizaciones de cuentos.

**Tabla N° 06:**

*Niveles de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.*

Nivel de la dimensión Fluidez Verbal	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
En inicio ( c )	(00 – 10)	8	30.76	4	15.38
En proceso (B)	(11 – 15)	9	34.62	9	34.62
Logrado (A)	(16 – 20)	9	34.62	13	50.0
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 03:** COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Fuente: Tabla N° 06

**Interpretación:**

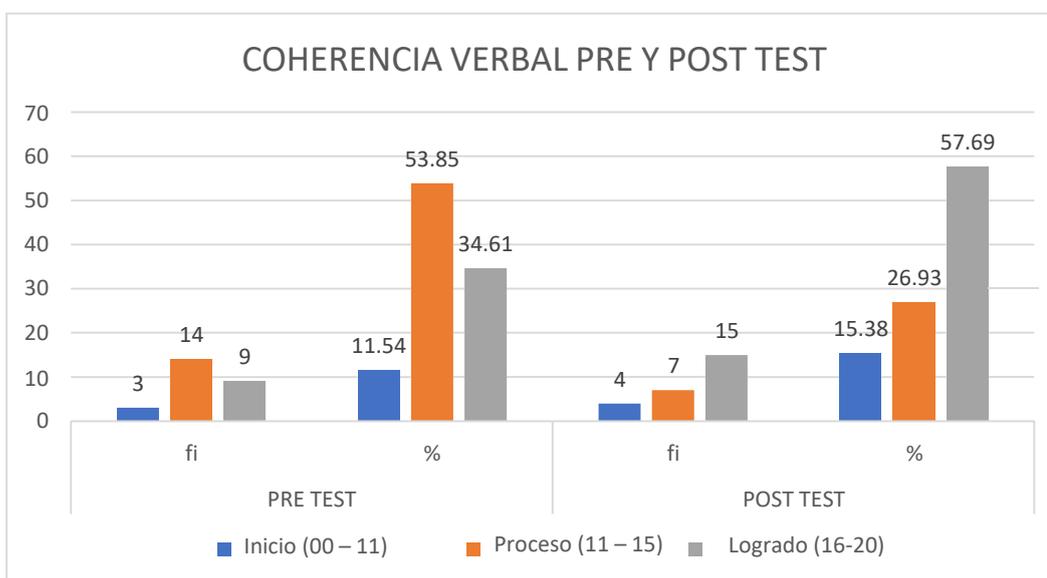
En la tabla y figura se presenta los resultados del pre y post test de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral. Se registra en el pre test en el inicio aún 30.76% y en el post test se registra al 15.38%. El nivel del proceso, en el pre test se obtuvo un 34.62% y en el post test un puntaje del 34.62%. El nivel logrado, el pre test alcanza un puntaje del 34.62%, mientras que en el post test este nivel se mejora logrando alcanzar el 50%, esto debido a la aplicación del taller de dramatizaciones de cuentos.

**Tabla N° 07:**

*Niveles de la dimensión Coherencia verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018. Pres test y Post test.*

Nivel de la dimensión Coherencia Verbal	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
En inicio ( c)	(00 – 10)	3	11.54	4	15.38
En proceso (B)	(11 – 15)	14	53.85	7	26.93
Logrado (A)	(16 – 20)	9	34.61	15	57.69
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 04:** COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA VERBAL DE LA EXPRESIÓN ORAL.

**Fuente:** Tabla N° 07

**Interpretación:**

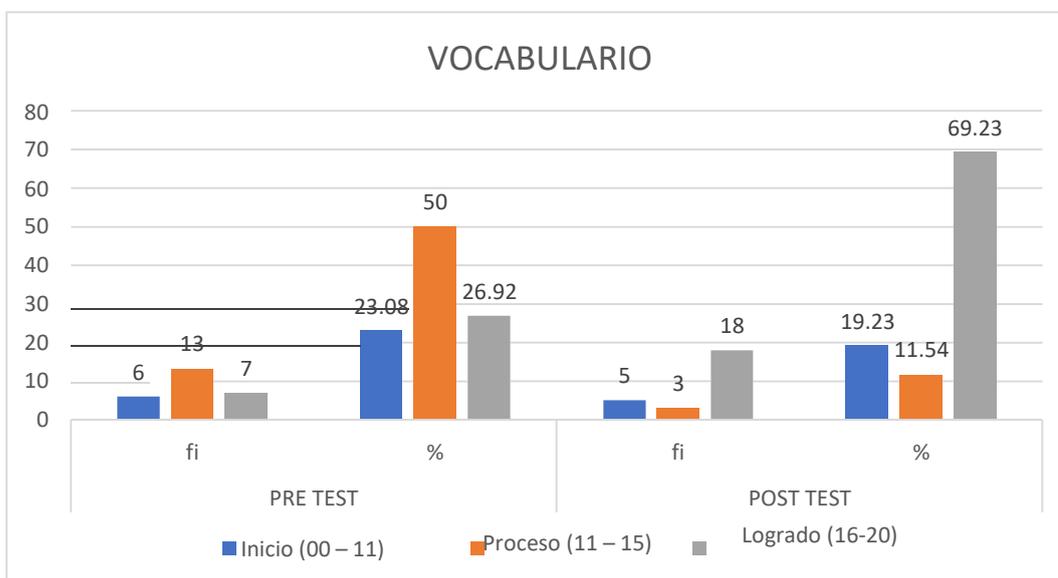
Se describen los resultados en el pre y post test de la dimensión coherencia verbal de la expresión oral. Siendo éstos: en el pre test, el nivel inicio registró un 11.54% y en el post test se alcanzó un puntaje de 15.38%. El nivel proceso, en el pre test obtuvo el 53.85% y el post test logró un puntaje del 26.93%. El nivel logrado, en el pre test los estudiantes alcanzan un puntaje del 34.61%, sin embargo en el post test este nivel mejora alcanzando un 57.69% como resultado de la aplicación del taller de dramatizaciones de cuentas.

**Tabla N° 08:**

**Niveles de la dimensión Vocabulario de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018. Pres test y Post test.**

Nivel de la dimensión Vocabulario	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
En inicio ( c)	(00 – 03)	6	23.08	5	19.23
En proceso (B)	(04 – 07)	13	50.0	3	11.54
Logrado (A)	(08 – 10)	7	26.92	18	69.23
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 05:** COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN VOCABULARIO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Fuente: Tabla N° 08

**Interpretación:**

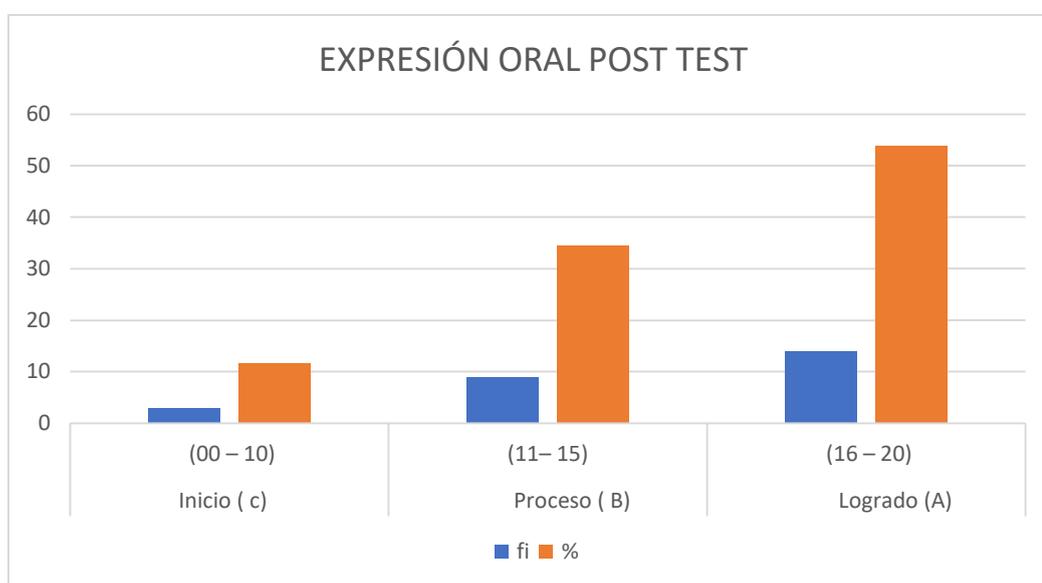
En la tabla y figura se presenta los resultados del pre y post test de la dimensión vocabulario de la expresión oral. Obteniéndose en el pre test el nivel inicio aún 23.08% y mientras que su post test registra un puntaje de 19.23. El nivel del proceso , en el pre test se obtuvo un 50% y en el post test un puntaje del 11.54%. El nivel logrado , el pre test alcanza un puntaje del 26.92%, sin embargo en el post test este puntaje haciendeal 69.23%, como resultado de la aplicación de un taller de dramatización de cuentos en el grupo experimental.

**Tabla N° 09:**

**Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir Trujillo, 2018. Post test.**

EEXPRESIÓN ORAL (POST TEST)	INTERVALO	fi	%
En inicio ( c)	(00 – 10)	3	11.54
En proceso (B)	(11 – 15)	9	34.62
Logrado (A)	(16 – 20)	14	53.84
TOTAL		<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**FIGURA N° 06: COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL POST TEST DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL.**

Fuente: Tabla N° 09

**Interpretación:**

En la tabla y figura se observan los niveles inicio por los estudiantes de la muestra en el post test de la expresión oral. Así se tiene, el nivel inicio se registra con un puntaje de 11.54, el nivel del proceso se obtiene el 34.62% y el nivel logrado, los puntajes aumentan a un 53.84% de los estudiantes. Por lo tanto, en el post test de la conciencia ambiental, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel logrado porque el grupo experimental recibe el experimento (Taller de dramatizaciones de cuentos).

**Tabla 10:**

*Medidas estadísticas alcanzadas por en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018. Pre y Post test.*

EXPRESIÓN ORAL	N	Media		Desviación típica		Varianza	
		PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
DICCION	26	6,38	7.73	2.080	2.183	4.326	4.765
FLUIDEZ VERBAL	26	5.00	4.50	1.811	1,273	3.280	1.620
COHERENCIA VERBAL	26	3.81	4.08	1.132	1.324	1.282	1.754
VOCABULARIO	26	6.23	7.31	2.422	2.768	5.865	7.662
EXPRESIÓN ORAL	26	21.42	23.62	4.884	6.350	23.854	40.326
Número válido según lista	26						

**Fuente:** Elaboración propia, 2018

#### **Interpretación:**

Se describen los puntajes alcanzados en el pre test y post test de la muestra en las medidas estadísticas de cada una de las dimensiones de la expresión oral. Así se tiene en la dimensión Dicción: la mediana registra una diferencia de -1.35 puntos, en la desviación típica la diferencia es de -0.103 puntos y en su varianza la diferencia es de -0.439 puntos. Asimismo, en la dimensión fluidez verbal se registra una diferencia en su mediana de 0.50 puntos, en la desviación típica la diferencia es 0.538 puntos y la varianza una diferencia de 1.66 puntos. La dimensión Coherencia verbal su diferencia en su mediana es de -0.27, en la desviación típica su diferencia es de -0.192 puntos y en la varianza se obtiene una diferencia de -0.472 puntos. Por último, la dimensión vocabulario, la mediana ostenta una diferencia de -1.08 puntos, en la desviación típica la diferencia es -0.346 puntos y la varianza registra una diferencia de -1.797 puntos.

A nivel de la variable expresión oral en el pre test y post test, la mediana obtiene una diferencia de -2.2, la desviación típica registra una diferencia de -1.466 y en su varianza la diferencia es de -16.472.

### Prueba de normalidad para una muestra:

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos se utilizó la prueba de KOLMOGOROV-SMIRNOV; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra para luego aplicar la prueba t de students.

Hipótesis nula  $H_0$  : El conjunto de datos siguen una distribución normal. Hipótesis

Alternativa  $H_1$ : El conjunto de datos no siguen una distribución normal.

**Tabla 11:**

#### *Prueba de KOLMOGOROV-SMIRNOV para una muestra*

EXPRESIÓN ORAL		PRE TEST	POST TEST
N		26	26
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	21,42	23,62
	Desv. Desviación	4,884	6,350
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,153	,185
	Positivo	,136	,122
	Negativo	-,153	-,185
Estadístico de prueba		,153	,185
Sig. asintótica(bilateral)		,122 <sup>c</sup>	,053 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

#### **Interpretación:**

Se observa en la tabla que de acuerdo al grado de significancia de Kolmogorov-Sminov  $p > 0,05$ , en la diferencia de la muestra en el pre test y post test, se concluye que existe suficiente evidencia estadística para decir que los datos sigue una distribución normal, debido a que el valor de significancia en el pre y post test es mayor que 0.05 cumpliéndose con el supuesto de normalidad y se procedió a analizar los datos con las pruebas T de Students para una muestra.

## Prueba T

### ESTADÍSTICOS DE MUESTRAS RELACIONADAS

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral Post test	23,62	26	6,350	1,245
	Expresión Oral Pre test	21,42	26	4,884	,958

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión oral Posttest & Expresión oral pre test	26	,695	,000

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pa r 1	EXPRESION ORAL - POST TEST/ PRE TEST	2,192	4,587	,900	,340	4,045	2,437	25	,022

#### **Interpretación:**

En los cuadros se observa diferencias estadísticas significativas en el promedio del pre test y post test; indicando un puntaje de 21.42 para el pre test y 23.62 para el post test, el coeficiente de variación (CV), en este caso  $CV_e = 4.884/21.42 = 0,2280$  y  $CV_s = 4,884/23,62 = 0,2068$  en el post test, el cual obtiene un promedio mayor que el pre test. Asimismo, se observa que el p valor es igual a  $,022 < 0.05$ , existiendo una diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que determina que el post test mejoró significativamente después de aplicado el tratamiento (Taller de dramatizaciones).

Por otro lado, se acepta la hipótesis alterna ( $H_i$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), ya que el valor de la “t students” calculada es mayor que el de la “t students” tabular, con un nivel de significancia del 5%. y un nivel de confianza de 95% ( $t_c 2,437 > t_t 1,671$ ) y Sig.  $p = 0.022 < 0.05$ . Llegando a concluir que después de aplicar “El taller de dramatizaciones” se mejoró de manera significativa la “Expresión Oral,” en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018.

**Ha:  $\mu_f > \mu_i$  (promedio final mayor que promedio inicial)**

$$("t_0" = 2,437 > 1.671)$$

El resultado de la "t<sub>0</sub>" de Students es 2,437 y es mayor que el Valor observado T<sub>p</sub> 1.671, siendo menor y encontrándose dentro del área de rechazo.

### **Toma de decisión**

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis estadística nula; existiendo indicios suficientes para aceptar probabilísticamente la hipótesis alternativa.

## **5.2. Análisis del resultado**

Lo cual se presenta la investigación está organizada en primeros objetivos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post-test.

Respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en los niños /as de 4 años en la I.E.I N° 1580 Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir\_Trujillo, 2018, antes y después de aplicado el taller de dramatizaciones de cuentos infantiles.

En la tabla 4 y figura 1, se observan los niveles alcanzados por niños y niñas de la muestra en el pre test de la expresión oral. Así se tiene, en el nivel inicio se ubica al 7.69%, en el nivel del proceso se obtiene el 53.85% y en el nivel logrado , se registra a el 38.46% de estudiantes. Estos resultados regulares en el pre test se debe a que aún los estudiantes de la muestran no recibieron el tratamiento: Taller de dramatizaciones de cuentos.

Sin embargo en la tabla 9 y figura 6, se observan los niveles alcanzados por los estudiantes de la muestra en el post test de la expresión oral. Registrándose, en el nivel de inicio un puntaje del 11.54, en el nivel de proceso se obtiene el 34.62% y en el nivel logrado, los puntajes aumentan a un 53.84% de los estudiantes. Por lo tanto, en el post test de la expresión oral los estudiantes mejoran sus puntajes debido a la aplicación del Taller de dramatizaciones de cuentos.

Atincona (2017) “la expresión oral en los niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Publicas es un tipo descriptivo, fue determinar la comparación de expresión oral en los niños y niñas de cinco años con respecto a la variable expresión oral tiene una medida de 28 puntos, indicando que los resultados se ubican en el nivel en proceso en el pre test, mientras en el post test, los niveles de expresión oral están entre los niveles de proceso 12(44%) para el aula azul y proceso 14(52%) y logro 11 (41%) para el aula naranja quedando demostrado que los niños /as poseen una expresión oral satisfactoria en dichas aulas.

Respecto al segundo objetivo: Diseñar y aplicar talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018. Se aplicó planificó, organizó y ejecutó un taller de dramatizaciones de cuentos, el cual permitió aplicar por medio de sesiones de aprendizaje un conjunto de actividades didácticas y secuenciadas que lograron que los estudiantes vivencien a través de la expresión artística de la dramatización determinados cuentos infantiles para niños de educación inicial.

Para Sánchez, A. (2016) La dramatización en la mejora de la competencia comunicativa: Investigación en Educación desde las Técnicas de Clown. Demostró que la aplicación de un programa educativo de dramatizaciones fue eficaz y eficiente, determinando el desarrollo de la competencia comunicativa, lo que permitió que los estudiantes participen sin inhibiciones y en forma espontánea. Como consecuencia se observó un crecimiento efectivo en el alumnado tanto en su capacidad expresiva en público o con el grupo cercano que trabajan los participantes, como en su capacidad comprensiva: su habilidad para escuchar activamente, observar al público y al compañero.

En cuanto, al objetivo 3: Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir \_Trujillo, 2018. En cada una de sus dimensiones, según pre y post test.

Se determinan los siguientes resultados: La dimensión Dicción de la expresión oral, en el pre test se alcanza un nivel del 26.92% y en el post test registró el 15.38%. En el nivel de proceso, el pre test alcanza el 46.16% y el post test un puntaje del 38.46%, y en el nivel logrado, el pre test los registra un puntaje del 26.92%, mientras que en el post test este nivel aumenta al 46.16%. La dimensión fluidez verbal, obtuvo en el pre test en el nivel inicio con el 30.76% y en el post test el 15.38%. El nivel proceso, en el pre test alcanzó el 34.62% y el post test un puntaje del 34.62%. El nivel logrado, el pre test alcanza un puntaje del 34.62%, y el post test mejoró al 50%. La dimensión coherencia verbal alcanza en el pre test, el nivel deficiente con un 11.54% y en el post test se alcanzó un 15.38%. El nivel de proceso, el pre test obtuvo el 53.85% y el post test logró un puntaje del 26.93%. El nivel logrado, en el pre test los estudiantes alcanzan un puntaje del 34.61%, sin embargo en el post test este nivel mejora alcanzando un 57.69% como resultado de la aplicación del taller de dramatizaciones de cuentos. En la dimensión vocabulario en el pre test el nivel inicio alcanza un 23.08% y mientras que su post test registra un puntaje de 19.23. El nivel de proceso, en el pre test se obtuvo un 50% y en el post test un puntaje del 11.54%. En el nivel logrado, el pre test alcanza un puntaje del 26.92%, sin embargo en el post test este puntaje haciende al 69.23%, como resultado de la aplicación de un taller de dramatización de cuentos en el grupo experimental.

Similares resultados registra Moreto, L. (2017) La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017. En la cual llegó a los siguientes resultados: En el pre test, en su dimensión “Desarrolla sus ideas”, el 80% de ellos, se ubica en el nivel inicio. Asimismo, en el indicador “Utiliza vocabulario”, demostró ubicarse en un 70% el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad”, se evidenció que el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos”, el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. Dichos resultados mejoraron en el post test, debido a la aplicación de la narración de cuentos, registrándose los siguientes resultados: En cuanto a la dimensión “Desarrolla sus ideas” el 60% de los niños se ubicó en el nivel logrado. En la dimensión “Utiliza vocabulario” el 50% alcanza el nivel logrado. En la dimensión “Pronuncia con claridad” el 50% de los niños se ubicó en el nivel logrado. Y en la dimensión “Se apoya en gestos y movimientos” el 40% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logrado.

Asimismo, Torres (2017), en la tesis: “La dramatización como estrategias pedagógicas basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016 Hura-Perú.

Respecto al cuarto objetivo: Comparar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatizaciones de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° I.E.I 1580 “Gerardo Kuppens del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018; mediante sus pre test y pos test

Se procedió primero a aplicar la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y en donde se observa que los datos sigue una distribución normal, debido a que el valor de significancia en el pre ( ,122) y post test ( ,053) es mayor que 0.05

cumpléndose con el supuesto de normalidad, aceptándose la aplicación de la prueba T de Students para la contratación de la hipótesis. Asimismo, se observa que el p valor es igual a  $,022 < 0.05$ , existiendo una diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que determina que el post test mejoró significativamente después de aplicado el tratamiento (Taller de dramatizaciones).

Por otro lado, se acepta la hipótesis alterna ( $H_i$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), ya que el valor de la “t students” calculada es mayor que el de la “t students” tabular, con un nivel de significancia del 5%. y un nivel de confianza de 95% ( $t_c$   $2,437 > t_t$   $1,671$ ) y Sig.  $p = 0.022 < 0.05$ . Llegando a concluir que después de aplicar “El taller de dramatizaciones” se mejoró de manera significativa la “Expresión Oral,” en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens “del distrito El Porvenir\_ Trujillo, 2018.

El resultado de la “ $t_0$ ” de Students es  $2,437$  y es mayor que el Valor observado  $T_p$   $1.671$ , siendo menor y encontrándose dentro del área de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis estadística nula; existiendo indicios suficientes para aceptar probabilísticamente la hipótesis alternativa.

## VI CONCLUSIONES

Se concluye en lo siguiente:

1. En el pre test de la expresión oral, los niveles registrados son: en el nivel inicio el 7.69%, el nivel de proceso un 53.85% y el nivel logrado el 38.46%. Mientras que en el post test los resultados aumentan de un nivel inicio del 11.54, un nivel de proceso del 34.62% a un nivel logrado del 53.84%.

2. Se aplicó, planificó, organizó y ejecutó un taller de dramatizaciones de cuentos, el cual permitió aplicar por medio de sesiones de aprendizaje un conjunto de actividades didácticas y secuenciadas que lograron que los estudiantes vivencien a través de la expresión artística de la dramatización determinados cuentos infantiles para niños de educación inicial.

3. Se determinan resultados en la dimensión Dicción de la expresión oral, en el pre test de un nivel inicio del 26.92% y en el post test un 15.38%. En el nivel proceso, el pre test alcanza el 46.16% y el post test un puntaje del 38.46%, y en el nivel logrado, el pre test registra un puntaje del 26.92%, mientras que en el post test este nivel aumenta al 46.16%.

4. Se determina resultados en la dimensión fluidez verbal. Obtuvo en el pre test un nivel inicio del 30.76% y en el post test el 15.38%. El nivel de proceso, en el pre test alcanzó el 34.62% y el post test un puntaje del 34.62%. El nivel logrado, el pre test alcanza un puntaje del 34.62%, y el post test mejoró al 50%.

5. Se determina resultados en la dimensión coherencia verbal alcanzando en el pre test, el nivel Inicio con un 11.54% y en el post test un 15.38%. El nivel de proceso, el pre test obtuvo el 53.85% y el post test logró el 26.93%. El nivel logrado, en el pre test los estudiantes alcanzan un puntaje del 34.61%, sin embargo en el post te

este nivel mejora alcanzando un 57.69%

6. En la dimensión vocabulario en el pre test el nivel inicio alcanza un 23.08% y mientras que su post test registra un puntaje de 19.23. El nivel de proceso en el pre test se obtuvo un 50% y en el post test un puntaje del 11.54%. En el nivel logrado, el pre test alcanza un puntaje del 26.92%, sin embargo, en el post test este puntaje asciende al 69.23%, como resultado de la aplicación de un taller de dramatización de cuentos en el grupo experimental.
  7. se acepta la hipótesis alterna ( $H_i$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_o$ ), ya que el valor de la “t students” calculada es mayor que el de la “t students” tabular, con un nivel de significancia del 5%. y un nivel de confianza de 95% ( $t_c 2,437 > t_t 1,671$ ) y Sig.  $p = 0.022 < 0.05$ . Llegando a concluir que después de aplicar “El taller de dramatizaciones” se mejoró de manera significativa la “Expresión Oral,” en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1580 “Gerardo Kuppens” del distrito El Porvenir. Trujillo, 2018.
- 
-

## **RECOMENDACIONES**

**1.** Teniendo en cuenta que los talleres de dramatización de cuentos les va ayudar a los niños y niñas en su desarrollo emocional e intelectual para así tengan un buen desenvolvimiento y desplazamiento de actuar sin miedo en la sociedad.

**2.** Iniciar con una motivación a los padres de familia enseñarlo y apoyarlos que tengan conocimiento de aprendizaje de talleres de dramatización que favorezcan a sus niños ayudándole que mejoren su expresión oral.

**3.** También se recomiendas a las Instituciones Educativas del nivel inicial tanto Docentes que dentro de las aulas deben utilizar las estrategias, de dramatización para mejorar su aprendizaje de su expresión oral en los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA

- Aliaga V. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa- 2016*. Tesis de grado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Álvarez, A. (2005). *Hablar en español*. México: Editorial Porrúa/ Ediciones Nobel, pp. 182-183.
- Arce, C. (2016). *Taller de dramatización*. Honduras: Valeta
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28, 1, 123-131. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>.
- Atincona, A. (2017). *La expresión oral en los niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Publicas. Trujillo, 2017*. Tesis de Grado. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Carranza, C. y Sotero, A. (2010). *Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral de los niños del 2do grado F” de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Giussani del distrito de Puente Piedra*. Tesis de

Grado. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima, Perú.

De la Cruz, A. (2019). *La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017*. Tesis de Maestría. Universidad San Pedro. Trujillo, Perú.

Gallardo, Y. (2020). *Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo- Trujillo 2020*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

García, D. (2016). *Autonomía y expresión oral en estudiantes de tres años, en Institución Pública, Trujillo 2016*. Tesis de grado. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

Gonzales, C. (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con Estudiantes malagueños de un centro escolar Concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. España.

Guerrero, E. (06 de marzo del 2015). *La representación teatral*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/erikajacqueline92/representacin-teatral>. Consultada el 12 de mayo del 2021.

Jara, C. y Vejarano, M. (2017). *Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco, 2017*. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica de Trujillo. Trujillo, Perú.

Mara (13 de mayo del 2011). *Teoría de Vygotsky, respecto al habla* [Mensaje en un blog]. Marita UPN. Disponible en <http://marita-upn.blogspot.com/2011/05/teoria-de-vygotsky-respecto-al-habla.html>.

Consultado el 13 de mayo del 2021.

- Meléndez, L. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018*. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
- MINEDU (2012). *Guía para el Desarrollo de los Procesos Metacognitivas*. (Segunda Edición). Lima: Edit. Metrocolor S.A.
- MINEDU (2015). *Comprensión y expresión de textos orales. Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*. Tesis de grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de Grado. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Narro, L. (2015). *Taller de Expresión Oral sobre interrelaciones comunicativas en estudiantes de primaria*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. *Int. J. Morphol*, 35. 1.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037)
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela: FEDUPEL.
- Puente, P. (2015). *El uso de material didáctico para la preparación de los diplomas de español como lengua extranjera (DELE) del Instituto Cervantes: Expresión*

y *comprensión oral*. Tesis Doctoral. Universidad Francisco de Vitoria.  
Madrid España.

Ruíz, L. (2012). *Teorías de la comunicación y Modelos Comunicativos*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/LizbethRuiz/teoras-de-la-comunicacin-y-modelos-comunicativos>. Consultado el 12 de mayo del 2021.

Sánchez, A. (2016) *La Dramatización como Estrategia de Mejora de la Competencia Comunicativa: Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Clown*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Murcia, España.

Tejerina, I. (2004). *Textos dramáticos para niños*. En Quima, pp. 63-65.

Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategias pedagógicas basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca. Huaraz-2016*. Tesis de grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.

## ANEXO N° 01

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

#### INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

	<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>DIMENSIÓN DICCIÓN</b>				
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Al expresar emplea gestos o mímicas			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras			
4	Pronuncia de manera clara las frases			
5	Pronuncia de forma adecuada las oraciones			
6	Pronuncia entonando adecuadamente los textos			
<b>DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL</b>				
7	Se expresa de manera espontánea			
8	Canta o repite canciones y rondas			
9	Repite rimas y frases de manera rápida			
10	Expresa espontáneamente sus ideas			
<b>DIMENSIÓN COHERENCIA VERBAL</b>				
11	Mantiene la coherencia de sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera correcta			
13	Utiliza expresiones complejas para su edad			
<b>VOCABULARIO</b>				
14	Pronuncia palabras nuevas			
15	Emplea términos “raros”			
16	Contextualiza palabras novedosas			
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos			
18	Realiza de manera coherente los cuentos			

## ANEXO N° 02

TALLER DE DRAMATIZACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS I.E.I N°1580 “GERARDO KUPPENS” DEL DISTRITO EL PORVENIR \_ TRUJILLO, 2018.

### 1. FUNDAMENTACION TEORICA:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que los diferentes talleres de dramatización de cuentos que van a permitir el mejor la expresión oral ayudándolo a los niños y niñas en su desarrollo de su aprendizaje.

Entendible las diferentes estrategias para que los docentes lo practiquen con los niños y no solo los docentes sino también los padres quienes son los llamados a enseñar ya que la educación viene desde casa.

La finalidad de realizar este proyecto se basa en el conocimiento de las estrategias es una fuente de datos tanto para los maestros y padres de familia que tiene la función de educar a sus niños ya que hay una responsabilidad conjunta, pues son las personas más cercanas al niño y así poder hacer de ellos en un futuro personas con un buen manejo de expresión oral.

En el aspecto teórico por lo cual hay que proponerse por medio de los talleres de dramatización de cuentos, es llamar la atención de los niños para que capten y generar una confianza en sí mismo, libertad en expresarse para así llegar a un buen desarrollo de buena expresión. Por lo tanto el proyecto de talleres de dramatización es de mucha importancia para los niños ya que influirá en el mejoramiento de la expresión oral.

### 2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo influyen los talleres de dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1580 “Gerardo

### 3. SECUENCIA DIDACTICA

La presente secuencia didáctica consiste en las siguientes: Las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de Brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los niños. Esta secuencia didáctica, Contemplará tres momentos de actividades:

#### a) INICIO:

Es un tipo de actividad llamada también la motivación donde se realiza con la finalidad de lograr el interés y llamar la atención de los niños en lo cual se desarrollara el tema , en este momento se trabaja creativamente y libremente con diferentes estrategias se puede motivar con una Canción, un cuento, adivinanza, dramatización etc.

se hace el para recoger los saberes previos donde recolectaremos información de nuestros niños que traen de casa , a base de las preguntas formuladas se lograra hacer razonar ,reflexionar a los niños que los niños.

#### b) POCESO:

En este momento donde la maestra muestra los materiales para el desarrollo de la actividad del día es donde la docente aplicara las técnicas y estrategias para hacer el aprendizaje significativo de los niños y niñas, relacionando los saberes previos de los niños con lo que aprendieron en el desarrollo de la actividad, para ver si logro el aprendizaje propuesto después de realizar la clase, luego los alumnos .

#### c) CIERRE:

Como último momento tenemos el cierre y como el mismo nombre lo dice es la etapa

Final de la secuencia didáctica y en este momento se realizara la meta cognición; consiste en realizar preguntas al niño para descubrir lo que aprendió

Del tema, como lo hizo, si le gusto trabajar en grupo y preguntas semejantes a esta. Plan de aprendizaje: Está constituido por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

## MATRIZ DE VALIDACION

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA LA EXPRESION ORAL

OBJETIVO: La expresión es una comunicación para expresar nuestras emociones y sentimientos. Si que el alumno necesita pensar y que sean seguros de sí mismos al momento de expresarse

DIRIGIDO A: 6º y 7º Año Tania

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MARIA PAREDES CAPRISTANA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

VALORACIÓN:  SÍ  NO

  
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA LA EXPRESION ORAL

OBJETIVO: La expresión es una comunicación para expresar nuestras emociones y sentimientos. Si que el alumno necesita pensar y que sean seguros de sí mismos al momento de expresarse

DIRIGIDO A: 6º y 7º Año Tania

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MARIA PAREDES CAPRISTANA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

VALORACIÓN:  SÍ  NO

  
FIRMA DEL EVALUADOR





## SESION DE APRENDIZAJE

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N°1580“GERARDO KUPPENS”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “EL GERANIO AGRADECIDO”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oral mente	Utiliza estratégicamente variedad recur sos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Todos los niños hacemos un semi círculo, pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Títeres	10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p>La docente empieza a contar el cuento del “El geranio agradecido”</p> <p>Llamando la atención en sus niños pero para contar el cuento, donde tendrán que interpretar a los personajes del cuento.</p> <p>Invitamos a los niños que se sienten en un semicírculo para escuchar el cuento del “geranio agradecido”.</p> <p>Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué el geranio se puso muy contenta?</p> <p>¿Qué hizo la señora coneja?</p> <p>¿en dónde vivía la coneja? ¿Cómo está el geranio?</p>	Mascaras De animalitos vestimenta	30°

	Después de escuchar el cuento: Le repartimos una hoja boom para que dibujen.		
CIERRE	Reflexión : Preguntamos a los niños Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		5°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: “GERARDO KUPPENS” 1580

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “APRENDEMOS RIMAS”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variedad recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> Pegamos imágenes en la pizarrapara descubrir que tienen de parecido</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <p><b>Poblematización:</b> ¿Podremos aprender rimas?</p> <p><b>Saberes previos:</b> Conocen esas imágenes? ¿Cómo se llaman? ¿Qué tendrán de parecido?</p> <p><b>Propósito:</b> Diferenciar imágenes de textos para</p>	<p>ágenes Usb parlante</p>	o

	render rimas.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> los niños y niñas reconocen las imágenes puestas en la pizarra y pronunciamos su nombre lentamente, con ayuda de los niños escribimos sus nombres reconociendo sílabas que ya son familiares para ellos.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> los niños unen las imágenes que tiene el mismo sonido final y explicamos que eso quiere decir que riman, con ayuda de estas palabras e imágenes que riman los niños y niñas crean rimas más completas que le dictarán a la docente y ella lo anotará en un papelote.</p> <p><b>Después del discurso:</b> los niños y niñas transcriben (al nivel de su escritura) las rimas y dibujan para colocarlos en sus libros de textos</p>	<p>pelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Hoja</p> <p>bomm</p>	o
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

**1.1-NOMBRE DE LA LE:** “GERARDO KUPPENS” 1580

**1.2-EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 AÑOS

**1.3-TITULO DELA SESIÓN:** “EL SEMÁFORO

### II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Mostramos a los niños un semáforo ¿Qué es lo que tengo aquí? ¿Para qué sirve? ¿Qué hará aquí en nuestra aula?</p> <p><b>Problematicación:</b> De qué manera nos puede ayudar el semáforo en el aula?</p> <p><b>Saberes previos:</b> Preguntamos ¿Qué es información? ¿Dónde podemos buscar información? ¿Cuál es la importancia de la información?</p> <p><b>Propósito:</b> Les decimos a los niños y niñas que el día de hoy vamos a identificar información en una historia para saber de qué manera nos puede ayudar el semáforo en el aula.</p>	USB Parlante	10°

<p><b>DESARROLLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> les decimos a los niños que escucharemos la historia del semáforo que nos vino a visitar al aula, recordamos las normas que debemos seguir para escuchar una historia.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> contamos a los niños la historia del semáforo, estuvo mucho tiempo en las calles y se cansó y vino al aula a poner orden entre los niños ¿Qué paso con el semáforo? ¿Quién se dio cuenta que se enfermó? ¿Dónde quiere estar el semáforo? ¿Cómo nos puede ayudar el semáforo?</p> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO:</b> después de escuchar las respuestas de los niños, anotamos en un papelote las opciones del uso del semáforo en el aula, luego llegamos a un consenso done decidimos que el semáforo nos ayudara a mantener la disciplina del aula y usaremos:</p> <p>ROJO = Detente y mejora tu actitud.</p> <p>AMARILLO = Reflexiona lo que estás haciendo</p> <p>VERDE = Muy buen comportamiento</p>	<p>Semáforo</p> <p>Colores</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<p>30°</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN:</b> Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Cómo participaste? ¿Qué es lo que más te gusto?</p>		<p>5°</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 1580“GERARDO KUPPENS”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “EL BUEN SAMARITANO “

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Interfiere de significado de textos orales.	Dice de qué se trata el cuento.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> mostramos a los niños una cajita de sorpresas.</p> <p>Narramos el cuento de “buen samaritano”</p> <p><b>Problemática:</b> ¿qué es ser un buen samaritano? ¿Por qué?</p> <p><b>Saberes previos: Preguntamos</b> a los niños ¿De qué se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p><b>Propósito:</b> El día de hoy niños y niñas vamos aprender en cómo ayudar a los demás.</p>		10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> Hacemos un semi círculo los niños y niñas , empezamos a relatar el cuento: “el buen samaritano”</p> <p><b>Durante del discurso:</b> la maestra empieza contar el cuento, y preguntamos ¿qué personajes tienes el</p>	<p>Imágenes</p> <p>Telas</p> <p>Usb</p> <p>Papelotes</p>	30°

	<p>cuento? ¿Que se encontró en el camino el buen samaritano? ¿lo ayudo? ¿Porque? Anotamos sus preguntas de los niños en un papelote.</p> <p>los niños y niñas transcriben (al nivel de su escritura) las rimas y dibujan para colocarlos en sus libros de textos</p> <p><b>Después del discurso:</b> entonces los niños/as dibujan los que más les gusto del cuento.</p>	plumones	
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>¿Que aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué más les gusto del cuento?</p>		5°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: “GERARDO KUPPENS” 1580

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “LA FAMILIA”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	Auto regula sus emociones	Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Mostramos a los niños cajita de sorpresa, que representaremos unos títeres de la familia.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿la familia será importante?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños/as el día de hoy vamos a conocer como es nuestra familia.</p>	Cajita de sorpresa Usb parlante	10°

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo para que luego explicar el tema “La Familia utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p><b>Durante del discurso:</b> Reunidos en grupo y hacemos la entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada niño y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide hacer el rol de papa mama hijo abuelo y abuela.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Concluyendo con la participación de todos los niños, representa a su familia.</p> <p>Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>Colorearan a la imagen de la familia.</p>	<p>Títeres</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>crayones</p>	<p>30°</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Conversamos sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido?</p>		<p>5°</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: “GERARDO KUPPENS” 1580

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “MI MASCOTA FAVORITA”

### II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Ubicados en media luna con los niños y escuchas la música de los amínales.</p> <p><b>Problematización:</b> ¿ustedes tienen animales en casa?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Cómo cuidan a sus mascotas? ¿Qué les gusta hacer con sus mascotas? ¿lo sacan a pasear ?</p> <p><b>Propósito:</b> Que el día de hoy niños /as aprenderemos a cuidar a nuestras mascota favoritas.</p>		10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes des discurso:</b> los niños y niñas escuchará la narración de un cuento: “Mi mascota favorita”, empleado títeres, presentando los diferentes personajes del cuento: perro, gato, pollo, conejo, gallina.</p>		

	<p><b>Durante el discurso:</b> luego Los niños se organizaran en pequeños grupos y escogerán uno de los animalitos mencionados anteriormente.</p> <p>Después cada uno narrará con sus propias palabras, lo que le gusta de su mascota escogida.</p> <p><b>Después del discurso:</b> representaran a su mascota favorita.</p>		30°
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Qué animales conocimos?</p>		5°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1-NOMBRE DE LA I.E:** N°1580“GERARDO KUPPENS”

**1.2-EDAD DE OS NIÑOS:** 4 AÑOS

**1.3-TITULO DELA SESIÓN:** “LECTURA LOS TRES CERDITO

### II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: se inicia la clase con la lectura del cuento “ los tres cerditos ”</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Qué paso con el primer cerdito?</p>	<p>Usb</p> <p>Imágenes parlante</p>	10°
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p>-Reunidos en grupo la docente les entrega máscaras del</p>	<p>Imágenes</p>	

	<p>cuento los tres cerditos</p> <p>- formamos grupos y elegimos uno de los personajes y explicamos cuál es su comportamiento</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar al personaje que les toco.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Colores</p> <p>Hoja bomm</p> <p>Palitos de chupetes</p> <p>temperas</p>	<p>30°</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto?</p>		<p>5°</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

**1.1-NOMBRE DE LA I.E:** N° 1580 “GERARDO KUPPENS” 1580

**1.2-EDAD DE OS NIÑOS:** 4 AÑOS

**1.3-TITULO DELA SESIÓN:** “EL CUIDADO DEL LIBRO”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Pepe?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Esta bien rasgar las hojas de los libro</p>	<p>Titeres Usb Cajitita de sorpresa</p>	de 10
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p>La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p>	Libros	

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo propone como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</li> </ul>	Papelote plumones	30°
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b> Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p>		5°

## SESION DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N°1580“GERARDO KUPPENS”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “EL CONEJITO TRISTE”

### II . ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oral mente	Utiliza estratégicamente variedad re cursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Todos los niños hacemos un semi círculo, pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Títeres	10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p>La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento.</p> <p>Para eso se les repartirá a cada uno de ellos unas mascararas de los animalitos como también la vestimenta que usara la niña, papá y veterinario.</p> <p>Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito?</p> <p>¿Qué animalitos había en la veterinaria?</p>	Mascaras De animalitos vestimenta	30°

	¿Qué le regalo su papá a María?		
<b>CIERRE</b>	Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		5°

## SESION DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

**1.1-NOMBRE DE LA LE:** N° 1580“GERARDO KUPPENS”

**1.2-EDAD DE OS NIÑOS:** 4 AÑOS

**1.3-TITULO DELA SESIÓN:** “DERECHO A UNA IGUALDAD”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencia y características, las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de una familia o grupo de aula	Lista de cotejo

### II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Mostramos a los niños y niñas la cajita de sorpresas y preguntamos que será.</p> <p><b>Problematización:</b> ¿ustedes creen que todos los niños deben recibir amor, educación y cariño? ¿Todos somos iguales? ¿Si, no porque?</p> <p><b>Saberes previos:</b> El día de hoy identificaremos situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros en su escuela.</p>	<p>Cajita de sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Parlante usb</p>	10°

	<b>Propósito:</b> Preguntamos: ¿De qué trata la canción?		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Les narramos una pequeña historia del niño Pedro quien tuvo un accidente y que ahora se movilizaba en una silla de ruedas, luego preguntamos ¿ustedes creen que Pedro debe recibir amor, educación y cariño? ¿Todos seremos iguales? ¿Si, no porque?, escribimos sus respuestas.</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente y los niños entonan leen el texto que estará pegado en la pizarra: “Todos somos iguales”</p> <p>Blanco, negro, indio, chino,</p> <p>Todos somos iguales,</p> <p>En nuestro corazón somos iguales.</p> <p>Todos buscamos cariño ,</p> <p>Porque somos iguales.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Ubicaremos imágenes de niños de diferentes países y con habilidades diferentes distribuidas por el aula.</p> <p>Luego explicamos que todos ellos tienen derecho ser tratados y respetados por igual.</p> <p>Recordamos la historia de las manzanitas, observamos los que sucedió describiendo como están las dos manzanas</p>		30°
<b>CIERRE</b>	<p><b>Reflexión:</b> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Será importante vivir dando mucho amor?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		5°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

**1.1-NOMBRE DE LA I.E:** N° 1580“GERARDO KUPPENS”

**1.2-EDAD DE OS NIÑOS:** 4 AÑOS

**1.3-TITULO DELA SESIÓN:** “UNA ESTRELLA EN EL CIELO”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Lista de cotejo

### 5.3 SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Mostramos a los niños un libro (cuento), ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿Para qué lo podemos utilizar</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué tipo de información podemos obtener de este texto?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué es información? ¿Para qué sirve la información?</p> <p><b>Propósito:</b> Les decimos a los niños y niñas que el día de hoy vamos identificar información dentro del cuento que nos puede ayudar a aprender.</p>	Imágenes Usb parlante	10°
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> los niños y niñas se sientan en semi circulo y planteamos las normas para escuchar a</p>		

<b>DESARROLLA</b>	<p>la docente narrar el cuento EL SEÑOR SOL</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> mientras la docente va narrando el cuento, va pidiendo la intervención de los niños y relacionado a lo que ya conocen del sol.</p> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO:</b> hacemos las siguientes preguntas a los niños para identificar información sobre el sol en el cuento ¿de quién trata el cuento? ¿Qué es el sol? ¿Dónde vive el sol? ¿Por qué vive tan lejos? ¿Qué pasa cuando el sol nos da mucha energía? ¿Qué pasaría si el sol bajara a la tierra? ¿Qué podemos hacer para cuidarnos de la potencia del sol?</p> <p>Anotamos las respuestas en un papelote</p>		30°
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Cómo participaste? ¿Qué es lo que más te gusto?</p>		5°

## SESIONES DE APRENDIZAJE

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 1580“GERARDO KUPPENS”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 4 AÑOS

1.3-TITULO DELA SESIÓN: “ELABORAMOS JUGUETES CON MATERIAL RECICLABLE”

### II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Motivación: La docente crea un clima de expectativa mostrándoles una caja con tubos de cartón, témperas, pincel y círculos, preguntamos si alguien sabe para que nos servirán, luego mientras contamos los tubos hacemos algunas preguntas para situar el problema.</p> <p>Problematización: Qué juguete podemos hacer con tubos? ¿Para qué nos servirá la témpera? ¿Qué que otros juguetes podemos hacer con estos materiales? ¿Por qué estamos utilizando tubos de cartón?</p> <p>Saberes previos: Qué es un texto? ¿Cómo localizo información en un texto? ¿Por qué un texto combina imágenes y palabras? ¿Qué tipo de textos utilizaremos para hacer nuestro juguete?</p> <p>Propósito: Les decimos que el día de hoy vamos a localizar información en un texto instructivo para poder elaborar nuestro juguete</p>	<p>Tempera</p> <p>Tubos de cartón</p> <p>Pincel</p> <p>Botellas</p> <p>chapitas</p>	10°

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b><u>Antes de la lectura:</u></b> Establecemos lo que vamos hacer (juguete con material de reciclaje) mostramos la silueta textual de un texto instructivo</p> <p>Y hacemos las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a leer? ¿Qué se de este texto? ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p><b><u>Durante la lectura:</u></b> la maestra coloca la el instructivo que necesitaremos para elaborar nuestro juguete, entonces preguntamos ¿Qué juguete haremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Qué pasos seguiremos?</p> <p>Aclaremos las posibles dudas referente al texto utilizando imágenes leemos con los niños el texto.</p> <p><b><u>Después de la lectura:</u></b> Repartimos el material a cada estudiante para que los manipule e invitamos a seguir los pasos del instructivo para realizar nuestros carritos.</p>		<p>30°</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>REFLEXION:</b> Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Cómo participaste? Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5°</p>

ANEXOS

####	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST																								PUNTAJE GENERAL	VALOR GENERAL		
	DICCIÓN								FLUIDEZ VERBAL						COHERENCIA VERBAL						VOCABULARIO							
	1	2	3	4	5	6	Puntaje	Valor	7	8	9	10	Puntaje	Valor	11	12	13	Puntaje	Valor	14	15	16	17	18			Puntaje	Valor
1	0	1	1	0	1	1	4	Deficiente	1	0	1	1	3	Deficiente	1	1	2	4	Regular	1	1	1	1	2	6	Regular	17	Regular
2	1	1	2	1	1	1	7	Regular	2	1	2	2	7	Bueno	2	1	1	4	Regular	1	2	1	1	2	7	Regular	25	Bueno
3	1	1	0	2	1	0	5	Deficiente	2	2	1	2	7	Bueno	2	1	2	5	Bueno	1	0	1	1	0	3	Deficiente	20	Regular
4	2	2	1	2	1	1	9	Bueno	2	1	1	1	5	Regular	1	1	2	4	Regular	1	2	1	1	2	7	Regular	25	Bueno
5	1	1	2	2	1	2	9	Bueno	1	1	1	2	5	Regular	1	1	1	3	Regular	1	2	2	2	2	9	Bueno	26	Bueno
6	2	1	1	2	2	2	10	Bueno	2	2	1	2	7	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	32	Bueno
7	1	0	1	0	1	0	3	Deficiente	1	1	0	1	3	Deficiente	1	1	0	2	Deficiente	0	1	0	1	1	3	Deficiente	11	Deficiente
8	1	2	1	2	1	1	8	Regular	1	1	0	1	3	Deficiente	1	1	1	3	Regular	1	2	1	1	2	7	Regular	21	Regular
9	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	0	1	1	3	Deficiente	1	2	1	4	Regular	1	0	2	2	2	7	Regular	21	Regular
10	0	1	1	0	2	0	4	Deficiente	1	1	2	2	6	Regular	2	2	2	6	Bueno	2	1	2	2	2	9	Bueno	25	Bueno
11	1	1	1	2	1	0	6	Regular	2	2	1	2	7	Bueno	2	1	2	5	Bueno	1	2	1	1	2	7	Regular	25	Bueno
12	0	2	1	0	1	1	5	Regular	1	1	1	0	3	Deficiente	2	1	2	5	Bueno	2	0	1	1	2	6	Regular	19	Regular
13	1	1	2	2	1	2	9	Bueno	1	1	1	2	5	Regular	1	1	1	3	Regular	1	2	2	2	2	9	Bueno	26	Bueno
14	1	1	2	2	1	2	9	Bueno	1	1	2	1	5	Regular	2	1	2	5	Bueno	1	0	2	1	0	4	Regular	23	Regular
15	0	1	1	0	1	1	4	Deficiente	1	1	1	0	3	Deficiente	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	20	Regular
16	1	0	1	0	1	1	4	Deficiente	1	0	1	0	2	Deficiente	0	1	1	2	Deficiente	1	0	1	0	0	2	Deficiente	10	Deficiente
17	1	1	1	0	1	1	5	Regular	2	2	1	2	7	Bueno	0	1	1	2	Deficiente	1	0	1	0	0	2	Deficiente	16	Regular
18	2	1	2	1	1	2	9	Bueno	1	1	1	1	4	Regular	1	1	1	3	Regular	1	2	1	2	2	8	Bueno	24	Regular
19	1	0	1	0	1	1	4	Deficiente	1	1	1	1	4	Regular	1	2	1	4	Regular	1	1	1	2	2	7	Regular	19	Regular
20	1	1	1	2	1	0	6	Regular	2	2	1	2	7	Bueno	2	1	2	5	Bueno	1	2	1	1	2	7	Regular	25	Bueno

<b>21</b>	1	0	1	1	1	1	5	Regular	1	1	1	0	3	Deficiente	1	1	1	3	Regular	1	2	1	1	1	6	Regular	17	Regular
<b>22</b>	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	2	2	2	7	Bueno	1	1	1	3	Regular	1	0	1	0	0	2	Deficiente	19	Regular
<b>23</b>	1	1	1	2	1	1	7	Regular	2	2	2	2	8	Bueno	1	1	1	3	Regular	1	1	1	0	0	3	Deficiente	21	Regular
<b>24</b>	1	1	2	2	1	2	9	Bueno	1	1	1	2	5	Regular	1	1	1	3	Regular	1	2	2	2	2	9	Bueno	26	Bueno
<b>25</b>	1	1	1	1	1	0	5	Regular	1	1	1	1	4	Regular	1	1	1	3	Regular	1	1	1	2	2	7	Regular	19	Regular
<b>26</b>	1	1	1	2	1	0	6	Regular	2	2	1	2	7	Bueno	2	1	2	5	Bueno	1	2	1	1	2	7	Regular	25	Bueno

<b>N°</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL POST TEST</b>																								
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	DICCION								FLUIDEZ VERBAL				COHERENCIA VERBAL				VOCABULARIO						PUNTAJE GENERAL	VALOR GENERAL				
	1	2	3	4	5	6	Puntaje	Valor	7	8	9	10	Puntaje	Valor	11	12	13	Puntaje	Valor	14	15	16			17	18	Puntaje	Valor
1	1	1	1	2	1	1	7	Deficiente	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	26	Bueno
2	2	1	2	2	1	2	10	Bueno	2	1	2	1	6	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	29	Bueno
3	2	1	2	2	1	2	10	Bueno	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	27	Bueno
4	2	2	1	2	1	1	9	Bueno	2	1	2	1	6	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	28	Bueno
5	2	1	2	2	1	1	9	Bueno	2	1	2	2	7	Bueno	2	1	1	4	Regular	2	2	2	2	2	10	Bueno	30	Bueno
6	2	1	1	2	2	2	10	Bueno	1	2	1	2	6	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	31	Bueno
7	1	0	1	0	1	0	3	Deficiente	1	1	0	1	3	Deficiente	0	1	0	1	Deficiente	0	1	0	1	1	3	Deficiente	10	Deficiente
8	1	2	1	2	1	1	8	Regular	1	2	1	1	5	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	26	Bueno
9	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	1	1	1	4	Regular	2	2	1	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	26	Bueno
10	2	1	1	2	2	2	10	Bueno	1	2	1	1	5	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	30	Bueno
11	1	1	1	2	1	0	6	Regular	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	23	Regular
12	2	2	1	2	1	2	10	Bueno	1	2	1	2	6	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	29	Bueno
13	1	1	1	2	2	2	9	Bueno	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	26	Bueno
14	2	1	2	2	1	2	10	Bueno	2	1	2	1	6	Bueno	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	1	2	9	Bueno	30	Bueno
15	1	1	1	0	1	1	5	Regular	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	1	1	2	8	Bueno	22	Regular
16	1	0	1	0	1	1	4	Deficiente	1	0	1	0	2	Deficiente	0	1	1	2	Deficiente	1	0	1	0	0	2	Deficiente	10	Deficiente
17	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	0	1	1	3	Deficiente	0	1	1	2	Deficiente	1	0	1	0	0	2	Deficiente	14	Regular
18	2	1	2	2	1	2	10	Bueno	1	1	1	1	4	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	2	2	2	2	10	Bueno	29	Bueno
19	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	1	1	1	4	Regular	2	2	2	6	Bueno	1	1	1	2	2	7	Regular	24	Regular
20	1	1	1	2	1	1	7	Regular	2	1	1	1	5	Bueno	1	1	1	3	Regular	1	2	1	1	1	6	Regular	21	Regular
21	1	1	1	2	2	2	9	Bueno	1	1	1	0	3	Deficiente	1	1	1	3	Regular	2	2	1	1	2	8	Bueno	23	Regular
22	1	1	1	2	1	1	7	Regular	1	1	1	2	5	Bueno	1	1	1	3	Regular	1	0	1	0	0	2	Deficiente	17	Regular
23	1	0	1	0	1	1	4	Deficiente	1	0	1	0	2	Regular	1	1	1	3	Regular	1	0	1	0	0	2	Deficiente	11	Deficiente

<b>24</b>	1	1	1	0	1	1	5	Regular	1	1	1	2	5	Bueno	1	0	1	2	Deficiente	2	2	2	2	2	10	Bueno	22	Regular
<b>25</b>	1	1	1	2	1	2	8	Regular	1	1	1	2	5	Bueno	1	1	1	3	Regular	1	1	1	2	2	7	Regular	23	Regular
<b>26</b>	2	2	2	2	1	1	10	Bueno	1	1	1	2	5	Bueno	2	1	1	4	Regular	2	1	2	2	1	8	Bueno	27	Bueno

## EVIDENCIAS

### SESION N° 01: “EL GERANIO AGRADECIDO”



### SESION N°02” APRENDEMOS RIMAS”

### **SESION N°03 “EL BUEN SAMARITANO”**



### **SESION N°04 “EL SEMAFORO”**

**Los niños realizando su actividad pegando papel crepe a su semáforo**



**SESION N°05 “FAMILIA”**

