

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR GOTITA DE CIELO,
DISTRITO HUARMEY, AÑO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

NAVARRO HUERTA, JULISSA PAULINA

ORCID: 0000-0002-8599-6622

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE - PERU

2021

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Navarro Huerta, Julissa Paulina

ORCID: 0000-0002-8599-6622

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. Hoja de firma del jurado y asesora

Jimenez Lopez, Lita Ysabel
PRESIDENTA

Arias Muñoz, Monica Patricia
MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento

Dedicatoria

En el momento en que nací estuvieron presente en cada etapa de mi vida, me llenaron de amor, de felicidad y me enseñaron ser una gran persona. Es por ello que dedico mi investigación a mis queridos padres Eusebio Navarro Cobeñas y Leona Huerta Ortiz, ya que siempre estaré infinitamente agradecida por todo lo que me han dado y me siguen brindando ese apoyo incondicional.

Agradecimiento

A mi Dios todopoderoso, que siempre me acompaña y me bendice en el transcurso de la vida, sin él no sería nada. Estoy muy agradecida Señor Mío porque a pesar de mis errores siempre estas a mi lado y nunca me abandonas.

A todos mis docentes de la Uladech por todas sus enseñanzas que me brindaron, a cada uno de mis asesores de taller de investigación que durante este proceso de desarrollo me han enseñado y por toda su dedicación, además por todo el apoyo constante y por el aliento que siempre me brindaban para no rendirme.

A mi familia, especialmente a mi madre querida por todo lo que me ha apoyado y por el valioso soporte que me ha brindado todo su amor y paciencia, también a mi padre que está en el cielo que siempre en vida me aconsejaba y que nunca me dejaba que me rindiera, a mi hermana Jessica agradecerle por siempre estar presente, motivándome a no rendirme en mis estudios, y a mi prima Nathaly por todo sus consejos y apoyo que constantemente me brindo.

5. Resumen y abstract

Resumen

En la investigación se observó que los niños tenían dificultades en su expresión corporal en relación con su creatividad, imaginación, comunicación donde ellos utilicen el cuerpo y logren relacionarse consigo mismo como parte de su proceso educativo. Por ello se planteó como objetivo general determinar el nivel del desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020. La metodología fue tipo cuantitativo de nivel descriptivo y diseño no experimental – transeccional. Tuvo una población de 68 estudiantes entre 3, 4 y 5 años y la muestra fue de 10 estudiantes de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento que se aplicó fue una lista de cotejo validado por la autora Tataje(2018). Asimismo el análisis de resultados que se usó es el programa Microsoft Excel, donde se realizó el llenado de los puntajes obtenidos. Los resultados de análisis del objetivo general indicaron que el 100% de la muestra de los 10 niños de 4 años se ubicaron en el nivel proceso en donde la totalidad de los niños muestreados se encuentran con respecto a la variable de la expresión corporal. Concluyendo que cerca de la mitad de la muestra se ubicó en un nivel en proceso en su desarrollo de coordinación motora, asimismo cerca de la otra mitad de niños también se ubicaron en un nivel logro previsto.

Palabra clave: expresión corporal, dimensión comunicativa, dimensión creativa, dimensión expresiva, nivel proceso.

Abstract

In the research it was found that the children had difficulties in their corporal expression in relation to their creativity, imagination, communication where they use the body and manage to relate to themselves as part of their educational process. Therefore, the general objective was to determine the development of Body Expression in four-year-old children of the Private Educational Institution Gotita de Cielo, Huarmey district, year 2020. The methodology was quantitative type of descriptive level and non-experimental- transectional design. It had a population of 68 students between 3, 4 and 5 years old and the sample consisted of 10 students from the Gotita de Cielo Private Educational Institution, the technique used is observation and the instrument applied was a validated checklist, by the author Tataje (2018). Likewise, the analysis of results used is the Microsoft Excel program, where the scores obtained were filled in. The results of the analysis of the objective generally indicated that 100% of the sample of the 10 4-year-olds are located in the process level where all the children sampled are with respect to the variable of corporal expression. Concluding that about half of the sample was located at a level in process in their development of motor coordination, also about the other half of children also were located at a level expected achievement.

Key word: creative dimension, communicative dimension, corporal expression, expressive dimension, process level.

6. Contenido

1.	Título de la tesis.....	i
2.	Equipo de trabajo.....	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesora.....	iii
4.	Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento.....	iv
5.	Resumen y abstract.....	vi
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I.	Introducción.....	1
II.	Revisión de la literatura.....	5
2.1.	Antecedentes.....	5
2.1.1.	Internacional.....	5
2.1.2.	Nacional.....	7
2.1.3.	Locales.....	9
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1.	Definición conceptual de la expresión corporal.....	11
2.2.2.	Teoría que sustenta la expresión corporal.....	11
2.2.3.	Características de la expresión corporal.....	12
2.2.4.	Elementos de la expresión corporal.....	13
2.2.4.1.	El movimiento.....	14
2.2.4.2.	El gesto.....	16
2.2.4.3.	La postura.....	17
2.2.5.	Manifestaciones expresivas.....	17
2.2.5.1.	La expresión dramática.....	18
2.2.5.2.	El Mimo.....	18
2.2.5.3.	La danza.....	18

2.2.6. Importancia de la expresión corporal.....	19
2.2.7. Finalidad de la expresión corporal.....	20
2.2.8. Actividades que se podrían realizar en la expresión corporal.....	20
2.2.9. Dimensiones de la expresión corporal.....	21
2.2.9.1. Dimensión expresiva.....	21
2.2.9.2. Dimensión comunicativa.....	21
2.2.9.3. Dimensión creativa.....	22
2.3. Variable.....	22
III. Hipótesis.....	23
IV. Metodología.....	24
4.1. Diseño de la investigación.....	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	35
V. Resultados.....	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados.....	40
VI. Conclusiones.....	45
6.1. Conclusiones.....	45
Aspectos complementarios.....	47
Recomendaciones.....	47
Anexos.....	54

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Índice de Figuras

Figura 1. Gráfico de Barras nivel de la dimensión expresiva.....	37
Figura 2. Gráfico de Barras nivel de la dimensión comunicativa.....	38
Figura 3. Gráfico de Barras nivel de la dimensión creativa	39
Figura 4. Gráfico de Barras variable expresión corporal.....	40

Índice de Tablas

Tabla 1. Distribución de los estudiantes de educación inicial	26
Tabla 2. Distribución de la muestra	27
Tabla 3. Operacionalización de la variable.....	25
Tabla 4. Especificaciones para estudiar las dimensiones del desarrollo de la expresión corporal	28
Tabla 5. Niveles y rangos de la dimensión expresiva de la expresión corporal	29
Tabla 6. Niveles y rangos de la dimensión comunicativa de la expresión corporal ..	29
Tabla 7. Niveles y rangos de la dimensión creativa de la expresión corporal	29
Tabla 8. Resultados de Juicio de expertos	30
Tabla 9. Confiabilidad del instrumento	30
Tabla 10. Matriz de consistencia	33
Tabla 11. Nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años.....	36
Tabla 12. Nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años.	37
Tabla 13. Nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años.	38
Tabla 14. Nivel de la variable expresión corporal en los niños de 4 años.	39

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado: El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020. Por lo tanto la expresión corporal en los niños es la forma de comunicación no verbal, que se refleja en gestos, movimientos y posturas del cuerpo humano para que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos logrando que el niño busque comunicarse con las demás personas de su entorno.

Asimismo en el Perú, con el Ministerio de Educación (2013) se ha observado que hay dificultades a nivel de concreción del currículo, y en otros casos por falta de información y capacitación de las profesoras que es fundamental por la relevancia que tiene dentro del proceso de formación de los niños, es por ello necesario profundizar más a fondo a los docentes, para poder encontrar respuestas que permitan mejorar en el desarrollo de la expresión corporal en el momento del proceso de aplicación. Refiriéndose que en la expresión corporal permite que los niños (as) manifiesten sus propios sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo así el placer del movimiento” (p. 7).

Por consiguiente identificamos en la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, factores primordiales que hay dificultades, para ello se ha formulado la siguiente problemática: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020?. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020; luego se tuvo los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la dimensión expresiva en el

desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años; Definir el nivel de la dimensión comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años; Describir el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años.

De tal manera tiene como finalidad aportar conocimientos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los docentes, con utilización de metodologías y estrategias de mejora en el desarrollo de la expresión corporal. Por lo tanto se pudo percibir en el trabajo de auxiliar que en la Institución Educativa las maestras no desarrollaban a menudo la expresión corporal en los niños solo realizaban clases sedentarias. .

Por consiguiente toda investigación tiene la justificación teórica que se utiliza los fundamentos teóricos que están basados en autores relevantes de la investigación metodológicas en la educación, y de fuentes confiables que sirvió como instrumento de apoyo para la realización de otras investigaciones futuras en relación con el desarrollo de la expresión corporal. Esto motiva a que la investigación tenga mayor consistencia y valor para futuras investigaciones que permitió orientar a solucionar algún problema desde el punto de la realidad es por eso necesario dar a conocer las causas que permita que se desarrolle en la presente investigación.

En tal sentido en la justificación práctica es muy importante para los resultados que deben servir de ayuda a los docentes, auxiliares y al equipo directivo y así tomen decisiones para facilitar la solución del problema en relación al desarrollo de la expresión corporal en los niños. Por ello se justifica porque está orientada a brindar aportes que tengan una conexión a la aplicación de emplear métodos y técnicas que se enfoquen más en el desarrollo de la expresión corporal.

Y en la justificación metodológica es asumida porque los métodos, técnicas e instrumentos pueden ser utilizados previa aprobación de su validez y confiabilidad para que otros estudios puedan emplearlo como fuentes de investigación. Además es importante que los resultados sirvan de guía para identificar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años, y así dichas dificultades que se presenta sirva para tomar acciones favorables y así se pueda buscar otras alternativas de solución en el progreso del niño en la mejora de su calidad de vida al relacionarse con facilidad en su entorno estudiantil y social.

Cabe destacar que el nivel metodológico fue de tipo cuantitativo que sirvió para diseñar y aplicar instrumentos de medición para obtener datos confiables que ayuda a interpretarlo después, además la investigación es del nivel descriptivo que permite describir los datos de la muestra y diferentes características que se está investigando, tomando en cuenta el diseño no experimental donde no se manipula variables y puede solo realizarlo a través de la observación, siendo una muestra de 10 estudiantes, el instrumento que se aplicó permite recoger los datos para eso se usó una lista de cotejo en que se observa a las personas durante la realización de alguna actividad.

Como resultados de esta investigación determinaron que en la dimensión expresiva el 50% está en el nivel logro previsto y el otro 50% en el nivel en proceso, en la dimensión comunicativa los niños se encontraron al 100% en el nivel en proceso y finalmente en la dimensión creativa se encontraron el 30% en el nivel logro y el 70 % en el nivel en proceso. Concluyendo se determinó que cerca de la mitad de la muestra se ubicó en un nivel en proceso en su desarrollo de coordinación motora, así mismo cerca de la otra mitad de niños también se ubicaron en un nivel logro previsto; esto indicaría que hay un déficit bastante notorio en cuánto a la coordinación motora

ya que se observa que no hay un desarrollo acorde a la edad de la muestra. Es recomendable que los docentes establezcan en forma organizada talleres y programas educativos que mejoren en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de inicial y que de esta forma logren que los padres de familia y los niños participen en dichos eventos.

Ante todo el informe se organizó por seis capítulos, el primer capítulo fue la introducción que consistió en varios elementos a grandes rasgos, como segundo capítulo es la revisión de la literatura que contiene los antecedentes y bases teóricas, también la definición de la variable, características, importancia, finalidad de la expresión corporal, manifestaciones expresivas, elementos importantes y las dimensiones, en el tercer capítulo es la hipótesis pero por ser una investigación descriptiva no fue necesario aplicarlo, como cuarto capítulo es metodología que se planteó procedimientos y técnicas para que finalmente sea aplicada de forma ordenada y sistemática por un instrumento validado para posteriormente analizar los datos obtenidos, el quinto capítulo son los resultados y se desarrolla en vaciar los datos recogidos para procesarlo en tablas y gráficos, y como sexto capítulo son las conclusiones y recomendaciones que se lleva a cabo en comparar con otros resultados de otras investigaciones y a la vez recomendar en el aspecto práctico, metodológico y académico.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Martínez S. D. (2017). En su investigación de la tesis sobre La expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del buen vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016 – Ecuador, teniendo como objetivo general determinar cómo la Expresión Corporal influye en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal. La metodología utilizada es de tipo explicativa, con una población y muestra de 29 niños y niñas, el instrumento que se aplicó fue a través de fichas de observación, en el cual la recolección de datos de los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial reconocen partes gruesas del cuerpo el 10% ha iniciado, 7% se encuentra proceso y 83% lo han adquirido, y los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial considera la necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias es decir el 10% han iniciado el 14% se encuentra en proceso y 76% han adquirido. Por lo tanto se concluye que la presente investigación se logró identificar como la Expresión Corporal interviene de una forma propicia en los niños y niñas de 1 a 2 años, es por ello que si no se aplica no se podrá lograr el desarrollo del lenguaje.

Nina R. M. (2019). Realizó una investigación sobre La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la unidad educativa Instituto Americano - Obrajes, de la Ciudad de La Paz - Bolivia en la gestión 2018, teniendo como objetivo general mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles por las niñas y niños de 4 años de edad mediante la expresión

corporal, en la Unidad Educativa “Instituto Americano” de Obrajes– La Paz. La metodología aplicada de la investigación fue el método hipotético – deductivo, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo, teniendo una población de 64 niños y niñas de 4 a 5 años de edad, el instrumento que se aplicó fueron una lista de cotejo, la técnica que utilizó para la recolección de datos fue mediante la observación. En el cual se concluye que cada etapa de las actividades de expresión corporal se evidencia asimismo resultados de mejora en la comprensión de los cuentos infantiles y potenciamiento en las acciones planteadas. Los alumnos de 4 años de edad, se interesaron por aprender acerca de los cuentos, a través del uso del juego de imitación, el gesto, el juego corporal, y el movimiento corporal, como en la comprensión y el interés por los cuentos infantiles se logró la participación constante en las actividades de expresión corporal.

Tamayo A. L. (2019). En su proyecto denominado Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes – Perú, el objetivo general es analizar cómo incide en la expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años de la escuela Jardín de infantes 5 fiscal Experimental N°2 Alberto Wither Navarro, mediante una observación de campo y estudio bibliográfico, para diseñar una guía para docentes. La metodología es de tipo cualitativa y cuantitativa, el mecanismo de recolectar datos se utilizó una ficha de observación, cuestionario, teniendo una población de 189 la cual se divide en 92 estudiantes, 4 docentes, 1 autoridad y 92 representantes legales y la muestra de 48 elementos de 1 autoridad, 1 docente, 23 padres de familia y 23 niños y niñas de 4 a 5 años de inicial. En el cual se concluye de acuerdo al gráfico se estima que el 73,91% considera que a través de la expresión corporal los niños demuestran sus sentimientos mientras que el

26,09% manifestaron que no es a través de los movimientos físicos que expresan sus emociones, entonces se deduce que los movimientos del cuerpo juegan un papel importante en el área motriz de los infantes ya que pueden expresar emociones, gestos o señales.

2.1.2. Nacional

Tataje G. O. (2018). Realizó una investigación titulada Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016 – Lima, teniendo como objetivo general describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. La metodología utilizada fue tipo descriptiva y el diseño de la investigación es no experimental, sabiendo que la población está conformada por 40 niños de 4 años de edad, divididas en dos secciones A y B contando con 20 niños en cada aula. Se utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento de una lista de cotejo, que se aplica a los niños de 4 años de dicha Institución Educativa. En la tabla 5 y figura 1, se observa que los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 525, referente al desarrollo de la expresión corporal, el 65% se encuentran en el nivel en proceso. Esto se debe a que, por su corta edad, aún están iniciando y desarrollando habilidades sociales, así como también algunas destrezas. Se llegó a la conclusión que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los niños.

Callata C. E. (2019). En su investigación de la tesis Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Ventanilla, 2019 – Lima, teniendo como objetivo general determinar la expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una Institución

Educativa Inicial de Ventanilla, 2019. La metodología fue de enfoque cuantitativo, no experimental – transversal, la población de la investigación estuvo compuesta por 80 niñas y niños, el instrumento que se aplicó fue determinado por el alfa de Cronbach (0,80713). Los resultados adquiridos en cuanto a la expresión corporal se detectó que la mayor parte está en un proceso del 81.25%, en cuanto al nivel de inicio se encontraron en un 6,25% y en el nivel logrado se hallaron en un 12.50%. Por lo tanto se concluye que la mayoría de los estudiantes de cinco años se encuentran en un proceso de desarrollo de la expresión corporal en su totalidad.

Talledo Y. K. (2019). Realizó una investigación titulada La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura – 2019, teniendo como único objetivo general determinar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de dicha Institución Educativa. La metodología utilizada fue cuantitativa, de diseño no experimental, la población estuvo conformada por 70 estudiantes, en el cual su muestra fue de 25 niños, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejos que fue validada por expertos que dieron su aprobación para que se pueda aplicar. Los resultados adquiridos acerca del primer objetivo específico, en la dimensión expresiva el 84% de los niños aún no han desarrollado esta dimensión, en el segundo objetivo de la dimensión creativa el 92% de los niños no han logrado desarrollar dicha dimensión y para terminar en el tercer objetivo, la dimensión comunicativa del 88% de los niños no han podido desarrollar esta dimensión. La conclusión de la investigación es que la mayoría de los estudiantes aún no han logrado desarrollar la expresión corporal.

Tirado D. G. (2019). En su investigación de la tesis La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Gerardo Kupens,

Porvenir 2017 - Trujillo, teniendo en cuenta el objetivo general describir los niveles de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa “Gerardo kupens, Porvenir, 2017. La metodología de investigación es descriptiva, y su población está conformada por 43 niños y niñas de cuatro años, la muestra se conforma de 20 niños, el instrumento que se aplicó es la lista de observación. Los resultados se pudo analizar el más bajo nivel que es un 75%, en el cual se menciona un bajo nivel en la expresión corporal en donde evoca situaciones de la vida cotidiana, en donde se pone en riesgo la imaginación y la creatividad del pensamiento. Y que un promedio de 20% muestra el desarrollo de los movimientos espontáneos como correr, saltar, etc. En conclusión al identificar los niveles de expresión corporal de los niños de la muestra, fue que el 10 % logro de aprendizaje previsto; un 35 % logro de aprendizaje en proceso y un 55 % logro de aprendizaje en inicio. Con estos porcentajes tuvimos un aproximado para la identificación de los niveles de expresión corporal.

2.1.3. Locales

Santos (2019) en su investigación titulada Programa de Expresión Corporal para el Desarrollo Socioemocional de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote. 2014, se planteó como objetivo general demostrar que el programa de actividades de expresión corporal mejorará el desarrollo socioemocional del niño y niña de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote. 2014. La metodología utilizada fue el método experimental y el diseño que se aplicó es el cuasi- experimental de dos grupos de las cuales son un grupo experimental (G.E) y un grupo control (G.C) con pre test y post test, siendo la población total de 36 preescolares entre niñas y niños

de la Institución Educativa N^a 304 Fernando Carbajal. La técnica que se aplicaron fueron la observación indirecta que consistió en adquirir los datos de los niños(as) ante la observación del investigador y el diálogo que permitió entablar una conversación entre el investigado y el niño(a), logrando informarse del nivel de interés que tienen los preescolares durante y después del proceso de las actividades de la expresión corporal. Tomando en cuenta el instrumento de la escala valorativa que se utilizó para la investigación al finalizar el desarrollo de las actividades que se trabajó con los niños(as). Se llegó a la conclusión de que antes de aplicar el programa de expresión corporal al G.E los preescolares tenían dificultades para expresar sus sentimientos, visualizando en los resultados que el 100% tenía una expresión de sentimientos (bajo); pero este resultado mejoró después de aplicar el programa de expresión corporal ayudando a los niños y niñas a poder expresar espontáneamente sus sentimientos, demostrando así que las actividades de expresión corporal son importantes y necesarias para que pueda expresar sus sentimientos, logrando que el 94% tenga una expresión de sentimientos (alto) y solo 6% (regular).

Loayza A. M. (2017) realizó una investigación de su tesis titulada Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”- distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017, se propuso como objetivo general determinar en qué medida el programa de juego de expresión corporal para la mejora de los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 84185 “Santa Cruz”, distrito de Ragash provincia de Sihuas, 2017. La metodología que se utilizó en la investigación es de tipo no experimental y el diseño que aplicó en el estudio es pre experimental de pre test y pot test con un solo grupo, en este caso la población está constituida por 50 niños del

nivel inicial de la I.E “Santa Cruz” 84185 distrito de Ragash, provincia Sihuas 2017. La técnica que aplico es la observación directa y el instrumento utilizado es la lista de cotejo. Como resultado diseñar y aplicar el programa de los juegos de expresión corporal en las dimensiones de afectiva, física, social y corporal en el logro de los aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial de la I.E 84185 “Santa Cruz”, distrito de Ragash, provincia de Sihuas, 2017. En conclusión se aprecia que los estudiantes durante las 10 sesiones de aprendizajes logran mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje, fue mejorando progresivamente y por eso el niño era cada día más expresivo y espontáneo, deseando permanecer en el juego y teniendo en cuenta que los niños que poco hablaban lograron mejorar interactuando con los demás niños, obteniendo un calificativo del 50% que fue evaluado con el puntaje de A.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición conceptual de la expresión corporal.

Definiendo la expresión corporal como la utilización del cuerpo, a través de los gestos y los movimientos que los niños se auto descubren e interactúan entre sí, por lo mismo se va desarrollar a través del movimiento corporal del ser humano que realiza para desplazarse de un espacio a otro. Según Motos (2003), afirma que “la expresión corporal es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”. (p.25). Es por ello que la expresión corporal es el lenguaje que utilizamos para comunicarnos a través de los movimientos de nuestro cuerpo para que de esta forma llegue el mensaje deseado a las demás personas.

2.2.2. Teoría que sustenta la expresión corporal

Esta teoría nos revela que el pensamiento juega un papel importante para

desarrollar el lenguaje corporal en el ser humano. Para ello Ausubel (1963) hace mención de que:

Está enlazado con la corriente del pensamiento donde se ubica el lenguaje corporal dentro del constructivismo, esta corriente busca la horizontalidad y la creación de nuevos saberes por medio en incorporar recursos didácticos en donde se comprenden actividades y juegos que integran las expresiones corporales, procurando crear un aprendizaje expresivo para promover la autenticidad y la espontaneidad en la que sea el propio estudiante quien, guiado por su intuición pragmática, construya un conocimiento que resulte permanente y significativo para afrontar su labor académico de la mejor forma.

De esta manera la expresión corporal es crear un aprendizaje expresivo en los niños para incentivar en ellos, fomentar la originalidad y la espontaneidad, siendo así que el propio niño bajo la guía de su intuición práctica construye su propio conocimiento.

2.2.3. Características de la expresión corporal

Estas características se interrelacionan entre sí para desarrollar las habilidades y destrezas de los seres humanos como lo mencionan Anticona y Bazán (2017), las características de la expresión corporal son:

La expresión corporal es un lenguaje muy natural que es propio del infante. Se expresan mediante los primeros años de vida como un recurso de comunicación. Por lo tanto es un lenguaje espontáneo

que no establece un código, a pesar que se han señalado gestos en las que han quedado como símbolos. Es por ello que recoge la expresión dramática (donde los niños juegan representando a personas y situaciones) y recoge la expresión corporal (en la cual los niños representan acciones y movimientos, teniendo en cuenta estados de ánimos, actitudes) siendo parte de la creatividad y espontaneidad. Ambos de ellos tienen como parte la comunicación gestual en la que hay diferentes manifestaciones que destacan primordialmente en los juegos simbólicos en donde los niños actúan otro papel de esa manera comportándose como si fueran persona, animal u objeto. La expresión corporal muestra emociones, conocimientos del mundo que nos rodea y de las personas, y en nuestra percepción de la realidad. (p.46).

2.2.4. Elementos de la expresión corporal

Los elementos de la expresión corporal permiten comunicarse de diferentes maneras con el medio que lo rodea.

Teniendo en cuenta según Acevedo, De la Cruz y Huamán (2017) deduce que los elementos importantes de la expresión corporal son:

- Emociones: Es por medio de que el ser humano refleja sus estados de ánimo, es la forma de comunicarse con su entorno.
- La comunicación no verbal: Dentro de la comunicación no verbal tenemos los movimientos, la postura y los gestos
- Cuerpo: Es la herramienta por medio de la cual la persona transmite diferentes gestos, sentimientos, expresiones y emociones a través del movimiento corporal.

Por lo tanto los elementos de la expresión corporal permite mejorar el desarrollo del niño, de tal modo que según Vivancos (2017) sostiene que:

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la imaginación, la sensibilidad y creatividad. Este lenguaje hace que los niños y niñas puedan sentir, percibir, conocer y manifestar sus ideas, sentimientos e ir creciendo en la toma de conciencia de las emociones propias y la de los demás, que forman parte de la convivencia diaria y ayudan a establecer relaciones sociales satisfactorias con el resto de sus compañeros. Es interesante que los pequeños aprendan mediante la observación de sus expresiones con un espejo, porque de ese modo pueden mirar cómo es su comunicación corporal y gestual” (p.18).

En conclusión los elementos de la expresión ayuda a los niños a desarrollar su creatividad, sensibilidad y su parte imaginario, en donde es una actividad que ellos transmiten sentimientos, emociones e ideas y de esa manera los da a conocer, logrando así demostrar su forma de sentir o expresar. Teniendo en cuenta que en su vida diaria, los niños mayormente conviven con sus compañeros en clase en todo el año y es por eso que están en constante comunicación, por lo tanto es necesario desarrollar esta actividad de la expresión corporal, en el cual el niño aprenderá a expresarse a través de la observación.

2.2.4.1. El movimiento

Teniendo en cuenta que el movimiento es desarrollar la capacidad del niño para pensar y comunicarse interactuando con los demás, promoviendo la confianza en sí

mismos con una mayor autoestima. Como plantea Villanueva (2018) argumenta que: “También el movimiento permite que el niño asimile su proceso de desarrollo y construya su propia autonomía durante su proceso de maduración”. (p.26). Desde esta perspectiva el movimiento también ayuda a que los niños interioricen su crecimiento y así desarrollen el autocontrol a medida de que maduren.

a) Tipos de movimientos

Los movimientos están clasificados a través del gateo, balanceo, brincar, volantin, etc que permiten comunicar dependiendo de la situación que se encuentran. De acuerdo con Anticona y Bazán (2017) plantea los siguientes tipos de movimientos.

El balanceo se relaciona con diferentes tipos de movimientos que realiza el cuerpo en distinta posición. Además al rodar es el traslado que ejecuta el infante para poder desplazarse en cualquier sitio, por lo tanto el bajar es una manera de movilizarse en un espacio alto, bajo y uno más bajo. También el volantin realiza una vuelta con el cuerpo para la parte delantera que ejecuta el niño. Por lo tanto, el brincar es la actividad que hace el niño levantando los dos pies para trasladarse a otro lugar. Y el gateo es quien realiza estando en la posición de cuatro, trasladándose en una superficie plana. (p. 52-53).

2.2.4.2. El gesto

Es aquello que se define que mediante los gestos uno se quiere comunicar voluntariamente e involuntariamente, descifrando su estado de ánimo, sus emociones, etc. Según Villanueva (2018) menciona:

El gesto es parte de la circulación del cuerpo con algunas cualidades cambiables que depende el propósito del emisor, en algunos de ellos son con una fuerza inestable, elocuente, con fuerte sentido, y que además se puede reflejar por el deseo, los sentimientos y la emoción del individuo, posiblemente puede ser algo involuntario o de forma voluntaria, en cualquiera de las dos situaciones facilita información al otro individuo, aunque en diversos casos debemos meditar que los gestos se puede utilizar para engañar o despistar al oyente. Es por eso que debemos de examinar que el gesto se va modificando en conjunto con la conciencia, por el motivo de que las expresiones van cambiando en cada edad, además de ir degenerando de los gestos del adulto con respecto a los más pequeños. (p. 10).

Es por eso que los gestos tienen un significado y se manifiesta a través de la emoción, pensamiento o sensación, es por eso que las palabras pueden esconder hechos o pueden ser utilizadas para falsear una situación y ser engañosa. Teniendo en cuenta que en el gesto va desenvolverse junto con la conciencia, es por ello que las expresiones que se van cambiando por las edades, sabiendo que los gestos de los adultos van decayendo a comparación de los niños.

2.2.4.3 La postura

La postura corporal describe los estados de ánimos, situaciones de esa manera permitiendo expresar emociones. De tal modo Huamani y More (2015) señala que “la postura es una preparación del cuerpo en la conexión a un sistema de relación específico. Es la característica de cada persona que nos genera la imagen del carácter de cada ser humano.” (p.43). Desde mi punto de vista se recalca que la postura está relacionada con la posición del cuerpo dada por una situación determinada y que se facilita para reflejar la personalidad, intenciones mediante una situación de sus actitudes.

2.2.5. Manifestaciones expresivas

Estas manifestaciones permite a los niños expresar su mundo interior a través de la imaginación, creatividad y estética por lo mismo Huamani y More (2015) argumenta que:

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente. (p.42)

2.2.5.1 La expresión dramática

La expresión dramática permite comunicar de manera sencilla nuestros sentimientos. Como lo hace notar Villanueva (2018) señala que la expresión dramática “es la actividad que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica”. (p. 44). En el cual nos podemos referir a que la expresión dramática es la representación que realizamos para expresar nuestros sentimientos o lo que queremos decir por medio de mensajes.

2.2.5.2. El Mimo

El mimo es muy utilizado en eventos sociables ya que facilita la expresión de sus emociones a través de los movimientos de su cuerpo y gestos. Como plantea Huamani y More (2015) expresa que “el mimo es todo movimiento que realiza el ser humano, con su rostro y manos, realiza expresiones faciales expresando sus emociones, sentimientos” (p.23). De tal forma podemos decir que el mimo es un medio por el cual nos podemos comunicar sin la necesidad de hablar, solo expresándose a través de los gestos, movimientos de nuestro cuerpo, señas, etc.

2.2.5.3. La danza

La danza es una forma de expresar emociones y sentimientos de la persona a través del movimiento de su cuerpo, según Gonzales (2014) considera:

Como la manifestación corporal en la cual coinciden todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Y es que la danza tiene un origen prehistórico en el que los pueblos primitivos tenían la necesidad de expresarse mediante el cuerpo para manifestar distintos acontecimientos (nacimientos, bodas,...), para manifestar

distintos simbolismos como (sexo, guerra, religión,...) que se expresaban mediante el ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de distintas civilizaciones a lo largo del paso de los años. Por ello, podemos explicar la necesidad del hombre para expresarse mediante el movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético. (p.11).

2.2.6. Importancia de la expresión corporal

Es importante en el desarrollo del niño para poder desenvolverse de manera autónoma con entorno. Tal como Benítez (2017) sostiene que:

La expresión corporal es sumamente importante en el crecimiento del niño, tomando en cuenta la unión en relación con el propio cuerpo, mandará preparar en la colección de aptitudes que contribuirá con el comportamiento y aprendizaje. Existe variados juegos en el que los niños se manifiesta corporalmente autónomos, harán que ellos mismos dominen la conciencia de su propio cuerpo en la que enriquecerá en su condición intelectual, afectivo y motor; la conclusión es que apoyará a desenvolverse integralmente cumpliendo de esa forma el propósito de la Educación Infantil. (p.24).

2.2.7. Finalidad de la expresión corporal

La finalidad de la expresión corporal es reflejar su estado anímico del niño como plantea Villanueva (2018) refiere que la finalidad de la expresión corporal es “aportar a la incorporación de ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo interprete fielmente la faz anímica del individuo” (p.68). El propósito de la expresión corporal es proporcionar a uno mismo, integrando todo a través del cuerpo desarrollando sus estados de ánimos de la persona.

2.2.8. Actividades que se podrían realizar en la expresión corporal.

Existen actividades que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal para realizar movimientos, fomentar aún más la creatividad en los niños. Según Contreras (2017) manifiesta que:

Se debe estimular a los niños a que piensen en los movimientos que están realizando, así como a crear propuestas alternativas para superar los obstáculos y desafíos que se les proponen. La exploración de materiales les permitirá inventar nuevas alternativas y visualizar los objetos de forma diferente a las funciones que tradicionalmente les atribuye la sociedad. Las actividades rítmicas y expresivas consisten en ampliar las posibilidades de percepción del sonido, de la música y de la danza, respetando el repertorio artístico-estético de los niños. Se les incentivará a vivenciar, reconocer y proponer con el movimiento, así como a desarrollar su creatividad con sentido estético. (p.91).

2.2.9. Dimensiones de la expresión corporal

Estas dimensiones son utilizadas como instrumento para repotenciar la expresión corporal. Tal como Montàvez (2018) considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal parten de tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa” (p. 41). Por lo tanto, en estas tres dimensiones el cuerpo es el instrumento de trabajo que cuenta el ser humano, es la herramienta expresiva, creativa y comunicativa.

2.2.9.1. Dimensión expresiva

La dimensión expresiva es un factor importante para la expresión corporal del niño ya que manifiesta diferente mensaje a las personas que los rodea. Según Gómez (2006) argumenta que en la dimensión expresiva lo precisan como una toma de conciencia de todos los medios que se puede tomar con el movimiento. Es allí donde están incluidas las bases teóricas o expresivas en la expresión corporal como el espacio, la intensidad y el tiempo. Es por ello que la dimensión expresiva se refiere a sostener diferentes manifestaciones de los infantes en las diversas formas como acciones que demuestre la libertad dentro de su entorno mismo.

2.2.9.2. Dimensión comunicativa

En la dimensión comunicativa facilita la interrelación de las personas para interpretar sus movimientos a través del lenguaje corporal. Teniendo en cuenta Learreta (2009) sobre la dimensión comunicativa expresa que la comunicación, inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo; pero, además, debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible. De tal manera que la

comunicación se constituye manifestándose en expresar su forma de ser de uno mismo que busca interrelacionarse con los demás, donde la comunicación con otra persona, se realiza por medio del movimiento figurativo o movimiento abstracto, de esta forma interpretando los movimientos de las personas.

2.2.9.3. Dimensión creativa

Esta dimensión permite desarrollar la creatividad de los niños a través de su imaginación y expresarlo mediante movimiento y gestos. Según Anticono y Bazan (2017) refiere que:

La creatividad es el significado de la libertad en la expresión que se da en los estudiantes, la manera en ayudar a confrontar sus emociones, sentimientos y miedos. Es por eso que para darles impulso a los alumnos en la creatividad es necesario brindarles toda la libertad plena sin impedirles nada para que así sientan suyo el trabajo logrado.

En ese aspecto al sentirse libre involucra la oportunidad de enfrentar al mundo exterior con mayores argumentos. Es aquí donde se deja de lado los temores o trabas que imposibiliten el desarrollo completo del ser humano. Por lo tanto, la creatividad se convierte en la actividad primordial para un crecimiento personal en la persona y poder de esa forma resolver los problemas que se puedan presentar en cualquier lugar.

2.3. Variable

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable desarrollo de la expresión corporal, con las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.

III. Hipótesis

En dicha investigación no aplica hipótesis por que la investigación fue descriptiva y es por eso la naturaleza de su estudio, cuando eso pasa no se aplica, por lo tanto según Hernández S. (2004) afirma que no requiere de hipótesis ya que es una investigación descriptiva porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

En cuanto a la investigación se hizo uso del tipo cuantitativo porque sirvió para diseñar y aplicar instrumentos de medición y así de esta manera adquirir datos confiables que nos ayudó a interpretarlos posteriormente como considera Monje (2011) que la investigación científica, desde el punto de vista cuantitativo, es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos. Es por ello la importancia de la investigación cuantitativa para medir y obtener datos reales para el estudio de investigación.

4.1.2. Nivel de investigación

Por estas razones se aplicó la investigación descriptiva porque nos permitió describir los datos y las características de la población que se investigó. Es importante destacar que según Miró (2006) refiere que la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. De este modo fue de mucha ayuda en la realización de la investigación.

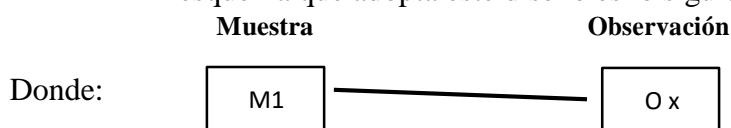
4.1.3. Diseño de Investigación

En este sentido el diseño que se utilizó en la presente investigación fue no experimental porque no manipula las variables que busca interpretar, en la cual se observó los fenómenos de interés en su ambiente para luego describirlo y analizarlo sin necesidad de copiar en un entorno controlado, en este sentido tuvo la función como observadores de tal manera que según Hernández Sampier, Roberto (2004) relata que

“Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación en su ambiente natural para analizarlo con posterioridad” (p.56).

Es así como los diseños transeccionales son esenciales porque nos permitió recolectar los datos en un tiempo establecido de la investigación que se llevó a cabo. Esto indica que según Hernández Sampier, Roberto (2004): “En este tipo de diseño se recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único” (p.40). Por lo tanto servirá para realizar dicha investigación en la recolección de datos.

El esquema que adopta este diseño es lo siguiente:



M₁: Muestra de los niños (as) de 4 años. O_x: Desarrollo de la Expresión Corporal

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Asimismo la población está conformada por 68 niños/estudiantes entre los 3, 4 y 5 años de edad, que representó a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2020 en la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, teniendo 5 años de creación, estando a cargo la directora Licenciada Gilio Brito, siendo el plantel ubicado en el Psje Rosario, Mz R, lote 52, del distrito de Huarmey, provincia de Huarmey, departamento de Ancash.

De tal manera como lo menciona según Hernández. (2010) en que “La población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p. 174).

Tabla 1
Distribución de los estudiantes de educación inicial

Centro educativo	Sección	Año	Niños/estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
I.E.P “Gotita De Cielo”	Elefantitos	3	18	12	30
	Ratoncitos	4	4	6	10
	Leoncitos	5	13	15	28
		TOTAL			68

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

1) Criterios de inclusión

- Estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo sección “Ratoncitos
- Niños que asisten a clase regularmente.

2) Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases
- Estudiantes que se trasladaron a otra Institución Educativa

4.2.3. Muestra

Por lo tanto según Hernández (2014) explicó que: “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

Es por ello que la muestra está conformada por 10 niños del aula de 4 años de la sección Ratoncitos.

Tabla 2
Distribución de la muestra

Centro educativo	Año	Sección	Estudiantes
I.E.P “Gotita de Cielo”	4 años	Ratoncitos	10 niños

Fuente: Población estudiantil.

4.2.4. Técnica de muestreo:

En tal sentido la técnica del muestreo que se utilizó para recolectar es el muestreo no probabilístico por conveniencia, es por ello que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro deduce que: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176)

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Desarrollo de la expresión corporal	Según Motos (2003), afirma que “la expresión corporal es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”. (p.25).	La variable del desarrollo de la expresión corporal se define en relación a tres dimensiones; expresiva, comunicativa y creativa,	Dimensión expresiva	I1-Utilización de las palabras I2-Conductas ante otras personas I3-Gestos corporal	1. Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje. 2. El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros. 3. Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas. 4. Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal. 5. El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	1. Escala nominal = lista de cotejo ✓ SI = 1 ✓ NO = 0 2. Escala ordinal = resultados ✓ Logro previsto ✓ En proceso ✓ En inicio

				<p>I4- Movimientos corporal</p>	<p>6. El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.</p> <p>7. El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.</p>	
			<p>Dimensión comunicativa</p>	<p>I5- Utilización del lenguaje no verbal</p> <p>I6- Acuerdo con las personas de su alrededor.</p> <p>I7- Interpretación del movimiento del niño.</p> <p>I8- Rendimiento de ideas original</p> <p>I9- Utilización del pensamiento distinto.</p>	<p>8. El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.</p> <p>9. Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros.</p> <p>10. El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.</p> <p>11. Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación.</p> <p>12. Muestra el niño (a) la representación como instrumento de comunicación.</p> <p>13. Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación.</p>	

			Dimensión creativa	<p>I11- Inestabilidad</p> <p>I12- Lluvia de ideas</p> <p>I13- Habilidad artístico</p> <p>I10- Habilidad estética.</p> <p>I14- Incoformismo</p>	<p>14. El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.</p> <p>15. Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar.</p> <p>16. Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.</p> <p>17. El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.</p> <p>18. El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.</p> <p>19. Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase.</p> <p>20. Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.</p>	
--	--	--	--------------------	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Posteriormente las técnicas e instrumentos que se han aplicado en el presente trabajo sirvieron para la recolección de información que se ha decidido de acuerdo a las características y a las necesidades de la variable de estudio. Para ello tenemos:

- a) **Observación** : Se aplicó la técnica de observación, para recolectar la información acerca del desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, 2020 a través de una lista de cotejo porque para Peña (2015) afirma que:

La observación es una técnica esencial en donde el investigador utiliza todos sus sentidos para extraer la información que desea analizar y datos que servirán para un proceso de investigación, siendo un soporte valioso para el investigador al momento de entender los fenómenos y obtener resultados

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo: Se sintetiza que es un instrumento escrito que permitió reunir informaciones por medios de la acción observable para que de esta manera se pueda cuantificar conforme a la expresión corporal.

Conforme Carrasco (2009) dice que:

El investigador, apoyado en una lista de cotejo o de chequeo, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar

desviaciones entre la lista de cotejo y el desempeño de la persona. (p.287).

Estructura

Las dimensiones que se evaluó en el desarrollo de la expresión corporal posteriormente son:

- ✓ Dimensión Expresiva
- ✓ Dimensión Comunicativa
- ✓ Dimensión Creativa.

El proceso que se aplicó fue darle valor de tal forma que se puso el puntaje de (1) para el “sí” y el puntaje de (0) para el “no”, por ello se agruparon de acuerdo a lo que se detalla en la tabla 5, en la tabla 6 y en la tabla 7.

Tabla 4

Especificaciones para estudiar las dimensiones del desarrollo de la expresión corporal

Dimensiones	Estructura de la lista de cotejo Ítems	Total
Expresiva	1,2,3,4,5,6,7	7
Comunicativa	8,9,10,11,12,13,	6
Creativa	14,15,16,17,18,19,20	7
Total ítems	20	20

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018)

Tabla 5

Niveles y rangos de la dimensión expresiva de la expresión corporal

Escala y valores		Niveles y rangos para la dimensión expresiva		
		Logro previsto	En proceso	En inicio
Baremos	SI (1) NO (0)	5 -7	3 - 4	0-2

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018)

Tabla 6

Niveles y rangos de la dimensión comunicativa de la expresión corporal

Escala y valores		Niveles y rangos para la dimensión comunicativa		
		Logro previsto	En proceso	En inicio
Baremos	SI (1) NO (0)	5 -6	3 - 4	0-2

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018)

Tabla 7

Niveles y rangos de la dimensión creativa de la expresión corporal

Escala y valores		Niveles y rangos para la dimensión creativa		
		Logro previsto	En proceso	En inicio
Baremos	SI (1) NO (0)	5 -7	3 - 4	0-2

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018)

4.4.2.1. Validez del Instrumento

En el presente estudio de investigación a causa de la pandemia del covid 19 no se logró elaborar un instrumento porque tenía que ser validado por 5 expertos licenciados en educación, asimismo no se permitió comunicarse con dichos expertos por el distanciamiento social y por el cuidado de no contraer con el virus para ello se buscó otra alternativa en donde se utilizó un instrumento ya validado de la tesis titulada

“Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N^a 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016” en el cual el instrumento cumplió toda las expectativas acerca del estudio de investigación teniendo así en cuenta nuestras dimensiones con la variable de estudio. La autora para validar su instrumento estuvo a cargo de 3 expertos y la confiabilidad que realizó fue una prueba piloto con 10 niños de 4 años y la prueba estadístico que aplicó es KR- 20 cuyo valor obtenido fue de 0.930 por lo tanto la autora consideró los siguientes aspectos como pertinencia, relevancia y claridad en cada uno de los ítems del instrumento de la lista de cotejo.

Tabla 8

Resultados de Juicio de expertos

N ^a	Experto	Resultado de aplicabilidad
Experto 1	Mg. Noel Alcas Zapata	Aplicable
Experto 2	Dra. Yazmín Dalila Espinoza Porras	Aplicable
Experto 3	Dr. Jorge Rafael Díaz Dumont	Aplicable

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018)

4.2.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Teniendo en cuenta que según Hernández et al. (2010), detalla que la confiabilidad de un instrumento de medición “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200).

Comparando de esta forma la autora Tataje interpretó los resultados de confiabilidad de la expresión corporal en relación a sus dimensiones, aplicó el estadístico KR-20 a los datos de prueba piloto que conformó de 10 niños de 4 años.

Tabla 9

Confiabilidad del instrumento

Dimensión variable	KR-20	N^o de Items
Expresiva	0.760	7
Comunicativa	0.808	6
Creativa	0.913	7
Expresión corporal	0.930	20

Fuente. Lista de cotejo de Tataje (2018).

Dentro del análisis se encontró que la prueba de confiabilidad en la dimensión expresiva tuvo una confiabilidad moderada, de tal modo que en la dimensión comunicativa y creativa presentaron una confiabilidad muy alta.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos adquiridos en la aplicación del instrumento en cuanto al estudio de investigación, fueron procesados con el propósito de apreciar el comportamiento de la variable de la expresión corporal. Esto indica que la fase del estudio, se aplicó mediante la estadística descriptiva para la realización de la interpretación de la variable, conforme a los objetivos de la investigación. De esta manera se utilizó el programa informático Excel, luego se trabajó elaborando las tablas y figuras de frecuencias y porcentajes.

4.5.1. Procedimiento:

De tal manera la investigación se empleó en cinco fases:

- Para la selección de la población fue en contacto coordinación con la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo.

- Búsquedas de distintas tesis en relación con la investigación para encontrar un instrumento ya validado por otro autor,
- Gestión ante la directora y la docente del aula encargada, logrando comunicarse a través por vía WhatsApp y a la vez solicitar el permiso para aplicar el proyecto de investigación.
- La aplicación del instrumento para la evaluación de la variable fue mediante una lista de cotejo con un total de 20 ítems distribuido en las distintas dimensiones para medir el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuatros años. La realización de la recolección de datos se ejecutó en el mes de Octubre del año 2020.
- El procesamiento de la información se desarrolló cuidando en proteger la identidad de los niños que participaron en el estudio de investigación, se plasmó los resultados obtenidos en tablas y se representó en gráficos de barras empleando el programa de Excel versión 2013 y finalmente se realizó la interpretación del porcentaje de los gráficos de barras en el programa Word versión 2013.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 10

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo, distrito Huarmey, año 2020?	<p>General</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo, distrito Huarmey, año 2020?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión expresiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo, distrito Huarmey, año 2020. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de la dimensión expresiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución 	En dicha investigación no aplica hipótesis por que la investigación fue descriptiva y es por eso la naturaleza de su estudio, cuando eso pasa no se aplica, por lo tanto según Hernández S. (2004) afirma que no requiere de hipótesis ya que es una investigación descriptiva porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto.	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No Experimental – Transeccional</p> <p>Población: 68 estudiantes</p> <p>Muestra: 10 estudiantes</p> <p>Variable: Nivel de la expresión corporal</p> <p>Dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento:</p>

<p>Huarmey, año 2020</p>	<p>de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.</p>	<p>Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir el nivel de la dimensión comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020. ● Describir el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020. 		<p>Se empleó en cinco fases</p> <p>Plan de análisis</p> <p>Microsoft Excel 2013, estadística descriptiva, frecuencias y porcentaje.</p> <p>Principio Ético: Libre participación , derecho a estar informado</p>
--------------------------	--	---	--	---

4.7. Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 002, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019.

- Protección de la persona, en este estudio se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y privacidad.
- Libre participación y derecho a estar informado, se informó a las personas evaluadas sobre la investigación y cuáles son los objetivos que se está estudiando, así mismo se tomará en cuenta si deciden participar de este estudio sin presión y por voluntad propia.
- Beneficencia y no maleficencia, se aseguró la tranquilidad y el bienestar de las personas que participaron de esta investigación.
- Justicia, en esta investigación se trató de manera equitativa a todos los participantes, en las evaluaciones, así como en el procesamiento de datos.
- Integridad científica, el estudio que se desarrolló tuvo resultados claros sin alteración alguna para asegurar la dignidad e integridad de las personas evaluadas.

V. Resultados

5.1. Resultados

En el presente trabajo de investigación se plantea como objetivo general, determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarney, año 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1. Identificar el nivel de la dimensión expresiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarney, año 2020.

Tabla 11

Nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años.

Nivel	n° de estudiantes	Porcentaje
Logro previsto	5	50.0%
En proceso	5	50.0%
En inicio	0	0.0%
Total	10	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

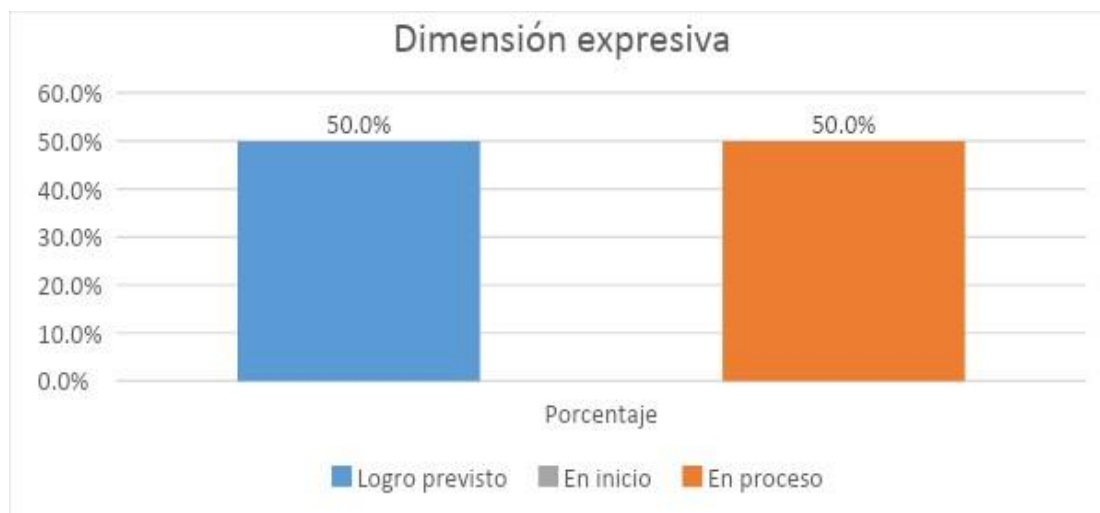


Figura 1. Gráfico de Barras nivel de la dimensión expresiva

Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 1, se observa que el 50% de niños se encuentran en el nivel de proceso de desarrollo de la dimensión expresiva, y el otro 50% en el nivel de logro previsto. Por lo que se concluye que ambos niveles de la dimensión expresiva presentan la misma cantidad de niños.

5.1.2. Definir el nivel de la dimensión comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Tabla 12

Nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años.

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro previsto	0	0.0%
En proceso	10	100.0%
En inicio	0	0.0%
Total	10	100.0%

Fuente: Lista de cotejo.

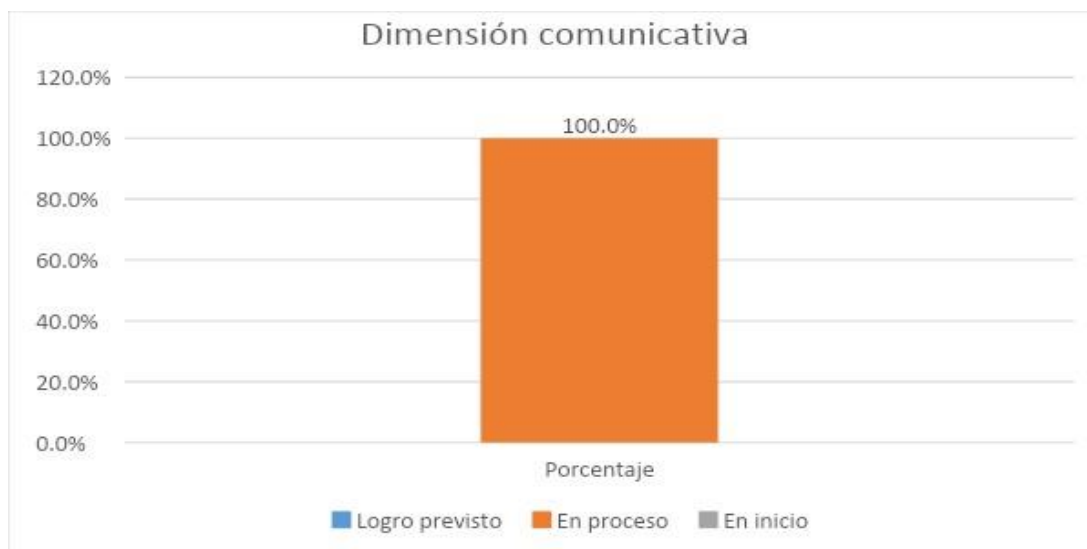


Figura 2. Gráfico de Barras nivel de la dimensión comunicativa

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 2 se observa que un 100% de la muestra se ubicó en un nivel en proceso a la dimensión comunicativa. Por lo que se concluye que solo el nivel en proceso ha obtenido la totalidad de niños evaluados para la dimensión comunicativa de la expresión corporal.

5.1.3. Describir el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Tabla 13

Nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años.

Nivel	n° de estudiantes	Porcentaje
Logro previsto	3	30.0%
En proceso	7	70.0%
En inicio	0	0.0%
Total	10	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

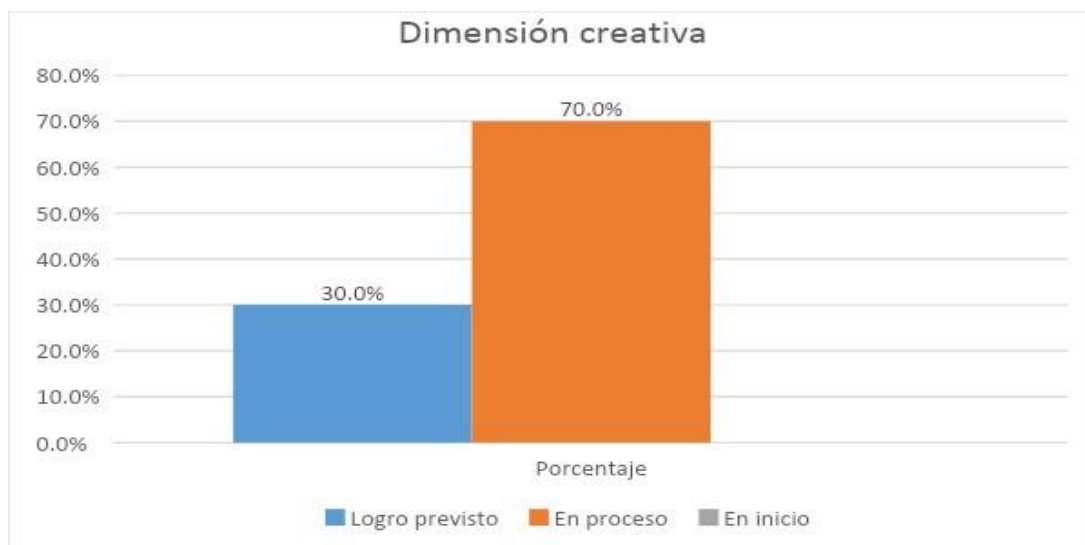


Figura 3. Gráfico de Barras nivel de la dimensión creativa

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 3 se identifica que del total de la muestra un 70% de alumnos logró ubicarse en el nivel proceso y un 30% de la muestra obtuvo un nivel de logro previsto en la dimensión creativa, concluyendo que más de la mitad de alumnos se encuentran en un nivel de proceso y la cuarta parte de niños de 4 años se ubicaron en logro previsto con respecto a la dimensión creativa.

5.1.4. Determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Tabla 14

Nivel de la variable expresión corporal en los niños de 4 años.

Nivel	n° de estudiantes	Porcentaje
Logro previsto	0	0.0%
En proceso	10	100.0%
En inicio	0	0.0%
Total	10	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

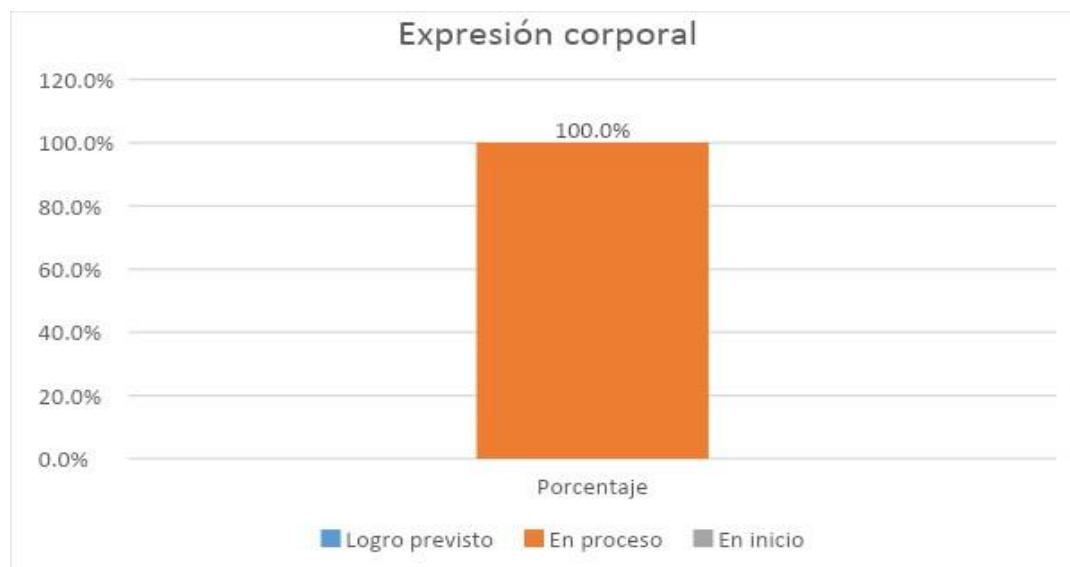


Figura 4. Gráfico de Barras variable expresión corporal

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 4 se halló que el 100% de la muestra de niños de 4 años se ubica en el nivel proceso para la variable expresión corporal, es decir la totalidad de niños muestreados se encuentran en un nivel en proceso con respecto a la variable expresión corporal.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Según el objetivo general que busca determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo, distrito Huarmey, año 2020. Los resultados mostrados sobre la variable desarrollo de la expresión corporal, se halló que el 100% de la muestra de niños de 4 años se ubica en el nivel proceso, el cual coinciden con los resultados de Tataje (2018), en donde en su investigación con un grupo de niños de 4 años se encontró que el 60% de su población se ubicó en un nivel de proceso, también coinciden con los resultados de Loayza (2017) en donde realizó una investigación con niños de inicial para mejorar la expresión corporal, y ubicó que el 50% se encontró en el nivel proceso, y además coinciden con los resultados

de Callata (2019) teniendo una muestra de niños de 5 años halló que el 81.25% de la muestra se encontraba en un nivel de proceso.

Al observar las comparaciones nos percatamos que existen investigaciones con puntuaciones similares acorde a la investigación como lo son de Tataje, Loayza y Callata, así mismo otros autores mencionaron que ubicaron en un nivel bajo y que la mayoría de investigaciones poseen un gran porcentaje de niños con falencia en la expresión corporal, estos autores indican que hay poblaciones con niveles bajísimos con respecto a la expresión corporal, uno de los factores serían los factores demográficos, socioculturales y las edades;

Autores como Ausubel (1963) refiere que: la expresión corporal forma parte del desarrollo del infante en donde la relación con el medio que le rodea ayuda a que incremente su nivel de expresión, y esto se corrobora con Tamayo (2019) en donde indicó que un 73% de personas consideran que a través de la expresión corporal los niños demuestran sentimientos y emociones ya que la expresión corporal es un movimiento que necesita una intención comunicativa y muchas veces el niño aún no comprende este concepto, por factores como la edad, etapa del desarrollo que se ubica, estimulación por parte de los padres (Motos, 2003), es por esto que todos estos resultados mencionan cual importante es y más aún de la necesidad del crecimiento del niño, teniendo en cuenta la relación con el propio cuerpo (Benítez, 2017).

5.2.2. Identificar el nivel de la dimensión expresiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Según los datos estadísticos, al analizar la dimensión expresiva en los niños de 4 años se observa que el 50% de niños se encuentran en el nivel de proceso del desarrollo de la dimensión expresiva, y el otro 50% en el nivel de logro previsto; datos parecidos se

encuentran en Tataje (2018), en su investigación con niños de 4 años sobre la expresión corporal, halló que el 60% de la muestra logró ubicarse en un nivel en proceso en la dimensión expresiva, también en la investigación de Callata (2019) un 77,50% de la muestra, se ubicó en un nivel logrado.

Esto indicaría que en la muestra estudiada no se observa un nivel completo en cuanto a su desarrollo corporal, y se puede identificar ya que en niveles de la dimensión expresiva casi la mitad aún se encuentra en desarrollo, mostrando aún limitaciones en cuanto a su manifestación y libertad corporal que desea expresar, estos rasgos presentados se deben a una mala identificación corporal, es decir el niño no puede expresar las emociones por medio del cuerpo, una de las causas muy significativas son los estilos de crianza que se adoptan en la familia; esto se corrobora con Vivancos (2017) cuando menciona que la expresión corporal es la actividad en donde el niño desarrolla la sensibilidad, creatividad y la imaginación, e indica que es importante que los pequeños aprendan mediante la observación de sus expresiones por ejemplo con el uso de un espejo porque eso le ayudaría a mirar su comunicación corporal y gestual.

5.2.3. Definir el nivel de la dimensión comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Al analizar la dimensión comunicativa se observa que un 100% de la muestra se ubicó en un nivel proceso en la dimensión comunicativa. investigaciones similares encontramos hecha por Callata (2019), en su investigación con niños de cinco años en donde un 63,8% de la muestra se ubicaron una categoría de proceso, siendo menor en comparación a nuestra muestra, también la investigación de Tataje (2018), en su estudio hecha con niños de 4 años un 57% se ubican en un nivel proceso; por lo que se concluye

que solo el nivel en proceso ha obtenido la totalidad de niños evaluados para la dimensión comunicativa de la expresión corporal, también a Talledo (2019) en donde su investigación la realizó con niños de 4 años y el 88% de su muestra indicó estar en el nivel inicio.

Estos resultados similares a los puntajes obtenidos demuestran que existe un margen de niños que están en pleno desarrollo de su dimensión comunicativa sin embargo se observa también que investigaciones como las de Talledo dan indicadores de bajos niveles en esta dimensión y al observar uno de los casos podría ser el tamaño de la muestra en comparación con la de su investigación, ya que nosotros tenemos una muestra bastante limitada y existen características emocionales que no podrían identificarse de manera adecuada en muestras pequeñas como la realizada.

Esta información se confirma con Learreta (2009) quien menciona que la dimensión comunicativa es un hecho de expresión del ser pero para que pueda observar su desarrollo y tiene que manifestarse también otro componente, el de la interpretación de emociones y movimientos de la otra persona, información que según el autor, muchos niños entre las edades de 3 a 5 años aún no pueden comprender por el desarrollo cognitivo propio de su edad.

5.2.4. Describir el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020.

Con respecto a los resultados obtenidos con relación a la dimensión creativa se identifica que del total de la muestra un 70% de alumnos logró ubicarse en el nivel proceso y un 30% de la muestra obtuvo un nivel de logro previsto, concluyendo que más de la mitad de alumnos se encuentran en un nivel de proceso y la cuarta parte de niños de 4 años se ubicaron en logro previsto con respecto a la dimensión creativa; observamos datos parecidos

en el estudio de Anticono (2017) en donde la dimensión creativa el 88% de los niños se ubicó en el nivel de logro previsto en una población de niños de 4 años en Trujillo, también observamos datos de Tataje (2018) en donde su población de niños de 4 años se ubica en un 47,5% del nivel proceso, en el cual en la investigación de Talledo (2019) refiere que al estudiar una muestra de niños de 4 años se halló que el 92% de infantes logró un nivel de desarrollo en proceso.

Al tener estos datos y comparar con nuestra información se observa una similitud, puesto que la gran mayoría de niños según otras investigaciones comparten una información parecida y esto se debe a que la dimensión creativa es propia de los niños, ya que se expresan de formas que el ser humano adulto olvida, haciendo su comunicación corporal más fluida y coherente, pero no perfecta porque aún irá desarrollando más características propias de su grupo. Con respecto a esta información Anticono y Bazan (2017) indica que el niño se expresa siempre con la libertad de la creatividad, esto le ayuda a confrontar emociones y sentimientos, también menciona que la creatividad es el impulso que el niño pueda sentir a la hora de expresarse de manera creativa. Por lo tanto la creatividad se convierte en la actividad primordial para un crecimiento personal en la persona y poder de esa forma resolver los problemas que se podría presentar en cualquier lugar.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

1. En este trabajo de investigación se determinó el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo, distrito Huarmey, año 2020. **Lo más destacado** fue que el 100% de niños se encuentran todos en un nivel en proceso porque están logrando recién desarrollar su expresión corporal en el aula, las cuales observamos que demuestra que los estudiantes se expresan acorde a su edad, están poco a poco controlando con mayor precisión a través de sus gestos, como también están identificando sus movimientos que realizan con su cuerpo. **Lo menos relevante** fue que los niños no se encuentran en un logro previsto porque aún les falta les falta desenvolverse en su desarrollo de su expresión corporal.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en este trabajo de investigación se identificó el nivel de la dimensión expresiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020. **Lo más resaltante** fue que 50% de niños alcanzaron el nivel de logro previsto, porque la mitad de los niños poseen una identificación corporal y saben expresar emociones por medio del cuerpo. A comparación del otro 50% que se ubicó en un nivel en proceso, porque estos niños recién están desarrollando habilidades corporales para poder así comunicarse adecuadamente con su entorno
3. Con respecto al objetivo específico 2, en este trabajo de investigación se definió el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020, **Lo más**

interesante que se encontró es que el 100% de los niños de educación inicial se ubicaron en un nivel en proceso, porque si cumplen en fomentar habilidades comunicativas para la mejora en su lenguaje no verbal con sus demás compañeros.

Los resultados menos importante es que se no se encontró nada ya que los niños no se ubicaron en el nivel en inicio porque la mayoría de los niños no se encuentran en ese nivel ya que todos si cumplían con cada ítems.

4. Con respecto al objetivo específico 3, se describió el nivel de la dimensión creativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, distrito Huarmey, año 2020, **Lo más destacado** que se demostró es que un 70% de alumnos logró ubicarse en el nivel en proceso, porque se pudo observar en que los niños está en una gran formación de la creatividad puesto que el niño muestra capacidad creativa, utiliza sus pensamientos divergente para buscar solución al problema. **Y lo menos importante** es que el 30% de los estudiantes se ubicó en un nivel de logro previsto porque los niños utilizaron la creatividad como herramienta para una mejora constante en la expresión corporal.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista práctica

A los padres de familia, involucrarse en el aprendizaje de sus niños, optar por incidir de manera continua en la participación de talleres y programas de aprendizaje que la institución realice o las maestras del nivel inicial para la mejora de la expresión corporal.

A los docentes, establecer de manera organizada talleres y programas educativos que mejoren la expresión corporal en niños del nivel inicial, y que logren que niños y padres participen de estos eventos.

A los directivos del centro educativo, proponer jornadas de capacitación para padres y maestros en donde puedan obtener nuevos conocimientos para una mejora de la expresión corporal tan necesaria para el desarrollo del aprendizaje en niños del nivel inicial.

b) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

A futuros investigadores se recomienda que puedan aplicar metodologías complementarias como utilizar otro instrumento de recolección de datos en esta investigación y así enriquecer de manera adecuada el tema tratado para darle mayor relevancia y consistencia en diferentes disciplinas.

También se recomienda a los investigadores poder no solo investigar desde el ámbito educativo sino desde diversas disciplinas como la psicología educativa, entre otras áreas. Y a los maestros en donde puedan obtener nuevos conocimientos para una mejora de la expresión corporal tan necesaria para el

desarrollo del aprendizaje en niños del nivel inicial.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Es recomendable en el ámbito académico realizar más talleres referente acerca de la expresión corporal en los niños para que los estudiantes de la universidad fortalezcan sus habilidades en estrategias que mejoren la expresión corporal de los niños y así para el futuro de los estudiantes y futuros profesores salgan teniendo un buen dominio de estrategias de contenido, de habilidades que les permita en el futuro puedan desarrollar una buena expresión corporal en los niños

Referencias bibliográficas

- Acevedo, J, Cerrón, L, De la Cruz Y Huamán, Á. (2017). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. "Mi Pequeño Mundo. Huancayo en el año 2016.* Recuperado de: <https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>
- Anticona, A. y Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", 2016.* Recuperado en: [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/9051/anticona%20cabrer a-baz%20c3%81n%20villanueva.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/9051/anticona%20cabrer%20a-baz%20c3%81n%20villanueva.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Azorín, F. (1970). *Curso de muestreo aplicaciones.* Instituto de investigaciones Económicas, Dirección de Publicaciones, 2º ed. Caracas.
- Backes, Porta, , Difabio. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes.* Educere. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Benancio F. (2017). *La Música Infantil Y Su Relación Con La Expresión Corporal En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Mundo Amigo Del Distrito De Jesús Maria* – 2016. Recuperado en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/995/Bernancio_FED.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Benitez, M. (2017). *"Importancia de la expresión corporal en la educación infantil"*. Obtenido de: <http://www.eduinnova.es/mar09/importancia%20de%20la%20expresion%20corporal%20en%20la%20Educacion%20Infantil.pdf>

- Callata, E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45122>
- Cárdenas, Castillo y Jaime. (2017) “*Propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal para fortalecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años en el gimnasio infantil las villas*”, Corporación universitaria minuto de Dios - facultad de educación licenciatura básica con énfasis en educación artística- Bogotá, 2017. Recuperado en: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5930/TEA_CardenasAlarconTatiana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica. Lima, Perú: San Marcos.
- Contreras S. (2017). El concepto de estrategia como fundamento de planeación estratégica.
- Gómez, S. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Gonzales. B. (2014). La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf
- Hernández. S. (2004). *Metodología de la Investigación*. Recuperado en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández., Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. (6ta Ed).México: Mc Graw- Hill.

- Huamani y More. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra- Huancavelica*. Recuperado en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/Unh/577/tp%20%20unh%20inic.%20034.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Learreta. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE
- Loayza A. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “Santa Cruz”– distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017(Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote. Recuperado en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/juegos_expresion_loayza_alejos_florencia_maria%20.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Martínez S. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del buen vivir “maripositas” del cantón chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016*.
- Miró J. (2006). *La investigación descriptiva*. Recuperado en: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Monje. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado en: <https://es.slideshare.net/Sadymar11/monje-carlos-arturo-gua-didctica-metodologa-de-la-investigacion>.
- Montávez, M. (2018). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad*

docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba
(Tesis de doctorado). Universidad de Córdoba, Argentina.

- Mora, A (2014). *Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés*. Recuperado de:
<http://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n32/2215-2458-is-15-32-00020.pdf>
- Morocho. M. R. (2019). *Elaboración E Implementación De Una Guía Didáctica De Expresión Corporal y Danza para mejorar la Motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela Fernando De Aragón Del Cantón Santa Isabel Año Electivo 2018-2019*” Cuenca-Ecuador. Recuperado en
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Motos, T. (2003) *Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal*.
Salamanca – España.
- Ramos, M. Y. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano-Obrajes, de la ciudad de La Paz en la gestión 2018* (Doctoral dissertation).
- Prieto Sánchez. A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*(Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura. Recuperado en:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/danza_estrategia_prieto_sanchez_%20aracely_brigith.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Santos L. B. (2019). *Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la i.e.i. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote*.

2014. Recuperado en:

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Talledo Y, K. (2019). *La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_Y_K%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tataje G. O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Recuperado en:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/21615/tataje_goe.pdf?sequence=1&isallowed=y

Tirado Díaz, G. (2019). *La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Gerardo Kuppens porvenir 2017*.

Villanueva. L. Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo hogar”, Chimbote – 2018*. Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23793/expresion_corporal_gesto_Villanueva_Lobaton_Yadira_Natali.pdf?sequence=1&isallowed=y

Vivas B. E. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la provincia de Satipo*. Satipo.

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE 4 AÑOS

DATOS GENERALES:

Código del alumno (a):

Nombre y apellido del padre:

Institución Educativa Inicial:

Lugar y fecha del examen: / / 2020

Examinador:

ESCALA VALORATIVA

CODIGO	CATEGORIA	
N	NO	0
S	SI	1

EXPRESION CORPORAL			
DIMENSION EXPRESIVA		N	S
1	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje		
2	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.		
3	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas		
4	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.		
5	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos		

6	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo		
7	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.		
DIMENSION COMUNICATIVA		N	S
8	El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.		
9	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros.		
10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás		
11	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación		
12	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de comunicación		
13	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación.		
DIMENSION CREATIVA		N	S
14	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.		
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar		
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente		
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.		
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase		
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.		

Fuente: *Tataje Gallegos Olenka Elga (2018)*.

2. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 08 de octubre 2020

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Felicita Cilio Brito

Director de la I.E “Gotita de Cielo”

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Navarro Huerta Julissa Paulina**, con código de matrícula **N° 0107181082**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“El desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, Distrito Huarney, año 2020”** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Arístido Díaz Flores
Director



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 08 de octubre 2020

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Felicita Cilio Brito
Director de la I.E "Gotita de Cielo"
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Navarro Huerta Julissa Paulina**, con código de matrícula N° **0107181082**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"El desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, Distrito Huarney, año 2020"** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Arltador Díaz Flores
Para: Dr. Segundo Arltador Díaz Flores
Director

Recibido 8-10-20
JEP. "Gotita de Cielo"

C.c./
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Aprobación de permiso de la I.E.P

Huarmey, Septiembre de 2020

Dr. Gilio Brito Felicita

Director (a)

Institución Educativa Particular “GOTITA DE CIELO”, Huarmey

Reciba un cordial saludo:

Es un placer dirigirme a usted para deseárselo éxito en su gestión, asimismo el presente documento es para expresarle que estando pronta a desarrollar la realización de mi Proyecto de Investigación, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad, razón por el cual le solicito su autorización para efectuar el nombre de la I.E.P Gotita de Cielo en el título del Proyecto de Investigación “El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, Distrito Huarmey, Año 2020”. Dicho estudio permitirá a la I.E. tener alternativas para optimizar la formación de los niños.

Esperando una respuesta favorable a la solicitud, me despido de usted.

Cordialmente.

Director (a) Gilio Brito Felicita
Paulina

DNI:

Navarro Huerta Julissa

DNI: 75461891
Estudiante de Uladech



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Aprobación de permiso de la I.E.P

Huarmey, Septiembre de 2020

Dr. Gilio Brito Felicita

Director (a)

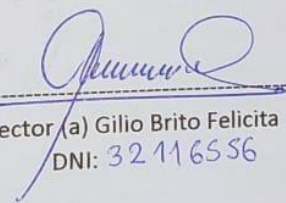
Institución Educativa Particular "GOTITA DE CIELO", Huarmey

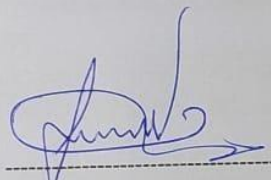
Reciba un cordial saludo:

Es un placer dirigirme a usted para deseárselo éxito en su gestión, asimismo el presente documento es para expresarle que estando pronta a desarrollar la realización de mi Proyecto de Investigación, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad, razón por el cual le solicito su autorización para efectuar el nombre de la I.E.P Gotita de Cielo en el título del Proyecto de Investigación "El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo, Distrito Huarmey, Año 2020". Dicho estudio permitirá a la I.E. tener alternativas para optimizar la formación de los niños.

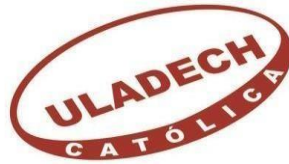
Esperando una respuesta favorable a la solicitud, me despido de usted.

Cordialmente.


Director (a) Gilio Brito Felicita
DNI: 32 11 6556


Navarro Huerta Julissa Paulina
DNI: 75461891
Estudiante de ULADECH

3. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE
EDUCACIÓN**

Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR GOTITA DE CIELO, DISTRITO HUARMEY, AÑO 2020.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los estudiantes de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....padre de familia de la Institución Educativa Particular “Gotita De Cielo” con DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL”, realizado por la estudiante Navarro Huerta Julissa Paulina, del VI ciclo , de la escuela profesional Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (Padre de familia)

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiante)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 15/10/20

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo KATHERINE TORRES CAMONES.....padre de familia de la Institución Educativa Particular "Gotita De Cielo" con DNI 74578011 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL", realizado por la estudiante Navarro Huerta Julissa Paulina, del VI ciclo, de la escuela profesional Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

KATHERINE TORRES CAMONES

Nombre del participante (Padres de familia)

[Firma]

Firma del participante (Padre de familia)

Julissa Paulina Navarro Huerta

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiante)

[Firma]

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 15/10/20

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Danny Mariela Salazar Casaverdepadre de familia de la Institución Educativa Particular "Gotita De Cielo" con DNI. 44938512... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL", realizado por la estudiante Navarro Huerta Julissa Paulina, del VI ciclo, de la escuela profesional Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Danny Mariela Salazar Casaverde

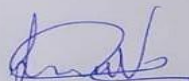
Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (Padre de familia)

Julissa Paulina Navarro Huerta

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiante)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 15/10/20


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ROSA LOZANO SALYROSAS padre de familia de la Institución Educativa Particular "Gotita De Cielo" con DNI 1856107A, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL", realizado por la estudiante Navarro Huerta Julissa Paulina, del VI ciclo, de la escuela profesional Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ROSA LOZANO SALYROSAS

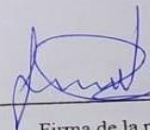
Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (Padre de familia)

Julissa Paulina Navarro Huerta

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiante)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 15/10/20

4. Formato de la tabulación

Variable		EXPRESIÓN CORPORAL																				S U M A T O	C A T E G O R I Z A C I Ó N									
Dimensiones		DIMENSIÓN AFESIVA										DIMENSIÓN COMUNICATIVA						DIMENSIÓN FEATIVA														
Nº	FECHA	CÓDIGO ESTUDIANTE	SEXO	EDAD	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	NIVEL	8	9	10	11	12	13	TOTAL	NIVEL			14	15	16	17	18	19	20	TOTAL	NIVEL
1	2/10/2000	001	masculino	4años	1	0	1	0	1	1	1	5	LOGROFE	0	0	1	1	0	1	3	PROCESO	1	1	1	0	0	0	1	4	PROCESO	12	PROCESO
2	2/10/2000	002	masculino	4años	1	1	1	0	1	1	1	6	LOGROFE	1	0	0	1	0	1	3	PROCESO	1	0	1	1	0	0	1	4	PROCESO	13	PROCESO
3	2/10/2000	003	femenino	4años	0	0	1	0	1	1	1	4	PROCESO	1	0	1	0	0	1	3	PROCESO	1	0	1	1	1	0	1	5	LOGROFR	12	PROCESO
4	2/10/2000	004	femenino	4años	1	0	1	1	1	1	1	6	LOGROFE	1	0	1	1	0	0	3	PROCESO	0	1	1	1	0	1	0	4	PROCESO	13	PROCESO
5	2/10/2000	005	femenino	4años	0	1	1	1	0	1	0	4	PROCESO	0	0	1	1	0	1	3	PROCESO	0	1	1	0	1	0	0	3	PROCESO	10	PROCESO
6	2/10/2000	006	femenino	4años	0	0	1	1	1	0	1	4	PROCESO	1	0	1	1	0	1	4	PROCESO	1	1	1	0	0	1	1	5	LOGROFR	13	PROCESO
7	2/10/2000	007	femenino	4años	1	1	0	0	1	1	1	5	LOGROFE	1	0	1	1	0	1	4	PROCESO	0	1	1	0	1	0	1	4	PROCESO	13	PROCESO
8	2/10/2000	008	masculino	4años	1	0	0	1	1	0	1	4	PROCESO	1	0	1	0	0	1	3	PROCESO	1	1	1	0	1	0	0	4	PROCESO	11	PROCESO
9	2/10/2000	009	femenino	4años	1	1	1	0	0	1	1	5	LOGROFE	0	1	0	1	0	1	3	PROCESO	1	1	1	0	0	1	1	5	LOGROFR	13	PROCESO
10	2/10/2000	010	masculino	4años	0	0	1	1	1	1	0	4	PROCESO	0	1	1	0	0	1	3	PROCESO	0	1	0	0	1	0	1	3	PROCESO	10	PROCESO

	CATEGORÍAS		
	LOGROFEVISTO	ENPROCESO	ENNINGO
DIMENSIÓN AFESIVA	5-7	3-4	0-2
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	5-6	3-4	0-2
DIMENSIÓN FEATIVA	5-7	3-4	0-2
EXPRESIÓN CORPORAL	14-20	8-13	0-7

CÓDIGO	PUNTAJÓN
SI	1
NO	0

INFORME FINAL ACABADO TURNITIN 15-11

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo