



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL “LA ACADEMIA” SATIPO-2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**DE LA CRUZ MENDOZA, JULISSA JUDITH**

**ORCID: 0000-0002-6244-127X**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**SATIPO - PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

De la Cruz Mendoza, Julissa Judith

ORCID: 0000-0002-6244-127X

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante de Pre  
Grado, Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Muñoz Pacheco Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

**ASESOR**

### **3. AGRADECIMIENTO**

Dar gracias a Dios en primer lugar siendo el mi ayudador y guía, quien hasta entonces me brindado la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera de docencia en educación inicial. Le doy gracias por brindarme las fuerzas y sabiduría durante todo este tiempo.

Gracias a toda mi familia quienes han sido fuente de inspiración para estudiar la carrera de pedagogía, a mis amigos quienes me han extendido la mano cuando tuve dificultades.

A toda la plana docente de la ULADECH que a lo largo de estos años me brindaron sus enseñanzas y consejos, los cuales fueron de gran bendición y ayuda en mi formación personal y profesional.

#### **4. DEDICATORIA.**

El trabajo, va dedicado a nuestro Dios quien me brinda su ayuda, así también a mi familia y mis tutores quienes me apoyaron en todo momento.

A los docentes que día a día se esfuerzan y buscan actualizarse más, para así llevar diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje a su centro educativo; brindando una educación de calidad.

A mi familia hermosa, por su apoyo incondicional, consejos y enseñanzas. Los cuales han sido de gran apoyo y de gran importancia durante el desarrollo de la investigación.

## 5. RESUMEN

EL presente trabajo de investigación parte desde lo observado en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, encontrando que los estudiantes presentaban dificultades al expresarse como poca organización en sus ideas, desconfianza al expresarse, problemas de fluidez al hablar, no se expresaban con claridad, falta de entonación, articulación y vocalización al expresarse, para dar solución al problema se planteó el siguiente objetivo, determinar la relación que existe entre la música y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “La Academia”, con el propósito de establecer la música y la expresión oral como un medio de expresión y comunicación, donde se puede expresar, sentimientos, estados de ánimo, transmitir sensaciones, a través del , lenguaje verbal y no verbal , facilitando así la comunicación. El estudio metodológico realizado es tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño correlacional con una población de 43 y una muestra de 15 estudiantes, se utilizó la técnica de observación, el instrumento ficha de observación, validado por 3 expertos , Se creara una base de datos luego de haber aplicado los instrumentos tanto en las variables y sus dimensiones con las variables; teniendo como resultados según el objetivo general los datos obtenidos en la tabla 11 donde se evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.000, correlación positiva moderada con un Rho = 0.807, llegando a concluir que si existe relación entre la música y la Expresión oral.

**Palabras clave:** Aprendizaje, Expresión oral, Música.

## ABSTRACT

The research work starts from the problem: What relationship exists between music and oral expression in students of the initial educational institution “La Academia”, its objective was to determine the relationship between the musical La and oral expression in the students of the initial educational institution “La Academia”, with the purpose of pointing out music as a language and oral expression a means of expression and communication, where you can express impressions, feelings, moods, transmit sensations, though, verbal and non-verbal language, thus facilitating communication, The methodological study carried out was of a quantitative type of correlational level, the observation technique was used, the observation sheet instrument, A database will be created after having applied the instruments both in variable one, both variable two and its dimensions, having as results the results obtained in the Table 22 show that if there is a significant relationship between the variables under study with a p-value = 0.007 and a moderate positive correlation with a Rho = 0.580, thus reaching the conclusion that there is a relationship between the variables, music and Expression oral; According to the data obtained in table 22, they show that if there is a significant relationship between the variables under study with a p-value = 0.007 with 70% and a moderate positive correlation with a Rho = 0.580, so it is concluded that if there is a relationship direct and meaningful.

Keywords: Learning, oral, expression, music.

## 6. CONTENIDOS

1. Título de tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria.....	vi
5. Resumen.....	viii
6. Contenidos .....	vi
7. Índice de figuras.....	viii
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la literatura .....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	19
2.3. Hipotesis .....	36
2.4 Variables.....	36
III. Metodología .....	37
3.1. El tipo de la investigación .....	37
3.2. Diseño de la investigación.....	38
3.3. Población y muestra .....	39
3.4. Definición y operacionalización de las variantes e indicadores .....	42
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.6. Plan de análisis .....	44

3.7. Matriz de consistencia.....	48
3.8. Principios éticos.....	50
IV. Resultados.....	51
4.1. Resultados.....	51
4.2. Análisis de resultados.....	67
V. Conclusiones.....	77
5.1. Conclusiones.....	77
5.2. Recomendaciones.....	80
Referencias.....	81
Anexos.....	85

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la escala de calificación de la variable 1: La Música.....	51
Figura 2. Resultados de la escala de calificación de la variable 2: Expresión oral. .	52
Figura 3. Resultados de la escala de calificación de: expresión verbal .....	54
Figura 4. Resultados de la escala de calificación de: expresión no verbal.....	56
Figura 5. Resultados de la escala de calificación de: pronunciación .....	58
Figura 6. Resultados de la escala de calificación de: educación vocal .....	60
Figura 7. escala Resultados de la de calificación de: educación rítmica.....	62
Figura 8. Resultados de la escala de calificación de: educación auditiva .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1_Población de investigación .....	39
Tabla 2_Muestra de investigación. 1 .....	40
Tabla 3_Escala de calificaciones 1 .....	45
Tabla 4_Especificación de prueba de la música .....	45
Tabla 5_Especificación de prueba de la expresión oral.....	45
Tabla 6_Niveles y rango de las variables 1 .....	46
Tabla 7_Niveles y del instrumento por los jueces .....	46
Tabla 8_Resultado de cronbach estadística de fiabilidad .....	47
Tabla 9_Resultado de escala de calificación: la música.....	51
Tabla 10_Escala de calificación: la expresión oral.....	52
Tabla 11_Correlación entre la música y la expresión oral1 .....	53
Tabla 12_Escala de calificación: expresión verbal.....	54
Tabla 13_Correlación entre música y expresión verbal .....	55
Tabla 14_Escala de calificación: Expresión no verbal .....	56
Tabla 15_Correlación entre la música y la expresión no verbal.....	57
Tabla 16_Escala de calificación: pronunciación .....	58
Tabla 17_Correlación entre la música y pronunciación. ....	59
Tabla 18_Escala de calificación educación vocal .....	60
Tabla 19_Correlación entre la expresión oral y educación vocal.....	61

Tabla 20	Escala de calificación: educación rítmica.....	62
Tabla 21	Correlación entre la expresión oral y educación rítmica .....	63
Tabla 22	Escala de calificación educación auditiva .....	64
Tabla 23	Correlación entre la expresión oral y educación auditiva.....	65
Tabla 24	Correlación de significación.....	66

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación de tesis titulado: la música y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial “La Academia” Satipo – 2021. Se presenta a partir de lo observado en los estudiantes, dentro de sus actividades de aprendizaje encontrando que los niños presentaban dificultades al expresarse, tanto con sus compañeros y las personas de su entorno. Demostraban poca organización en sus ideas y falta de confianza para expresar sus ideas; como problemas de fluidez al hablar, falta de entonación, articulación y vocalización al expresarse asimismo la escasa práctica de la música dentro del desarrollo de su aprendizaje del estudiante, datos que al ser comparados con Chilet (2018) en su tesis titulada: la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura- 2018. concluyendo; que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Al tabular la variable independiente y comprobando con los resultados académico, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables. Al mismo tiempo, se realizó la comparación con Coca (2016), en su investigación titulada estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016. Concluyendo que al determinar que a mayor uso en el proceso formativo de la estrategia musical en los estudiantes se

fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación. así mismo después de la observación realizada se planteó el siguiente enunciado, ¿Qué relación existe entre la música y la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial “La Academia” Satipo – 2021?

Además, tomando en cuenta las referencias a lo largo de la investigación, En concordancia a nuestro punto de vista según Bernal & Calvo (2000) la música es el lenguaje que el ser humano a empleado para expresarse y comunicarse durante muchos años a través del tiempo, asimismo este autor agrega que —en el niño la música crea una conmoción de tal manera que se transforma en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

Para dar solución al problema se planteó el siguiente objetivo general: determinar la relación que existe entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021. Conllevando a la formulación de los objetivos específicos: Establecer la relación que existe entre el La música y la expresión verbal en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021, asimismo establecer la relación que existe entre el la música y la expresión no verbal en estudiantes

de la I.E. Inicial. “La Academia” Satipo-2021, de igual manera establecer la relación que existe entre la expresión oral y la educación vocal en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021, como también establecer la relación que existe entre la expresión oral y educación rítmica y en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021, y por ultimo establecer la relación que existe entre la expresión oral y la educación auditiva en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021.

En ese sentido teniendo las diferentes características y modos de ser de los estudiantes, como su propia identidad y modalidades de experiencias, es el punto de referencia por el cual parte la investigación sobre la expresión oral y la música.

En este orden el estudiante es un ser sociable que desde que nace a estado rodeado de su familia y entorno social del cual ha ido adquiriendo experiencias costumbres conceptos del mundo exterior como también ha aprendido a comunicarse a través de una conversación y expresar sus necesidades para que sean satisfechas, aun cuando de un lactante lloraba para saber comunicarse que tenía, hambre, frio u otra necesidad.

En la investigación surge la importancia en la actualidad ya que el estado respalda la educación, en el nivel inicial el desarrollar propuestas metodológicas, como, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida , para así mejorar el desarrollo social del educando, se propone el desarrollo de la música y la expresión oral para la obtención de capacidades a través de

esta estrategia logrando superar las dificultades que tiene los estudiantes al expresarse o desenvolverse frente a un grupo de compañeros.

La investigación es beneficiosa pues contribuye al desarrollo en el ámbito educativo enriqueciendo en el estudiante los aprendizajes que se quieren lograr como: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa., expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactuando con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logrando expresarse según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia.

En lo metodológico en el trabajo de investigación se aplicó una ficha de observación con respecto a nuestro objetivo e indicadores por dimensión de cada variable, el cual nos ayudó a obtener el resultado de cada variable, después de la aplicación del instrumento se recaudaron los datos ayudándonos así en la obtención de la correlación que existe entre las variables.

La metodología empleada en la presente investigación, es de tipo cuantitativa, con un nivel correlacional, el diseño no experimental, teniendo como población a 43 estudiantes de nivel inicial trabajando con una muestra de 15 estudiantes, 10 niños, 5 niñas de 5 años de la I.E. Inicial “La Academia” de Satipo; se utilizó la técnica de observación como

instrumento de ficha de observación con 30 ítems validado por 3 expertos, además se consideró los principios éticos por lo que se respetó a todos los autores a través de las citas y referencias bibliográficas.

Realizando así una base de datos en el programa Excel versión 2013 donde se introdujo los resultados de recojo de datos aplicados los instrumentos tanto en variable uno y tanto variable dos y sus dimensiones luego se procesará los resultados en el programa SPSS versión 21 donde se extraerá los resultados para el análisis del resultado; con los resultados obtenidos se conocerá a detalle el desarrollo la correlación en la música y la expresión oral en los estudiantes.

Los resultados obtenidos según el objetivo general se obtuvo los resultados obtenidos en la tabla 11 nos muestra un  $Rho = 0,807$  evidenciando que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral, como también finalmente se comprobó la hipótesis puesto que si existe relación significativa entre lenguaje musical y expresión oral aun en sus variables que fueron relacionadas y los resultados obtenidos en la tabla 15 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con una correlación positiva con un  $Rho = 0,581$ .

Llegando a la conclusión: Con respecto a la investigación se pudo apreciar la relación que existe entre el la música y la expresión oral de la institución educativa la academia en la provincia de Satipo 2021, lo más importante que se encontró, es que, si existe relación significativa, en relación al presente trabajo realizado, llamar a todos los educadores quienes jugamos

un papel muy importante y valioso en la formación de los niños brindándoles una buena educación en el desarrollo de capacidades a través de la música fortaleciendo el aprendizaje psicomotor, cognitivo y sociológico.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales:

Amarilles (2019) en su investigación titulada “El desarrollo intelectual en niños y niñas de 8 años a través del canto. Universidad Pontificia Bolivariana”, para adquirir el título de licenciada en inglés español, con el objetivo general de comprender acerca del efecto de la música, especialmente en el canto, en el desarrollo intelectual del niño. Además de ello, emplea una metodología de investigación cualitativa, La investigación cualitativa implica la utilización dos entrevistas, una aplicada a padres de familia y la otra aplicada a docentes en Educación Infantil y Educación Musical como instrumentos de recolección de información, de las entrevistas realizadas a los distintos colectivos implicados padres de niños en edades comprendidas de los ocho años, profesores especialistas en educación infantil, y en educación música, llegaron a la conclusión; en su investigación permitió comprender la incidencia que tiene la música en el desarrollo intelectual, cognitivo, físico y emocional de los niños. Apartar de las lecturas realizadas sobre el tema y de los hallazgos encontrados una vez desplegados los instrumentos para para la recolección de información, se logró determinar que esta es un elemento de interés para los niños, que les transmite conocimientos valiosos y que les genera gozo y disfrute; además, de que les aporta de manera significativa en el desarrollo del lenguaje. empleándolo como medio de expresión.

Bósquez (2016) en su investigación titulada “La educación musical como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil San Sebastián de la Parroquia de Tumbaco” de Quito-Ecuador, en la Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad de Ciencias Sociales y de Educación, para optar el grado de doctorado, presenta como objetivo general Determinar la importancia de la música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a las instituciones educativas de la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha, Además de ello, emplea una metodología de carácter metodológica descriptiva con el método inductivo ,deductivo y de análisis , se utilizó la técnica de recolección de datos de información y como instrumento la encuesta y la entrevista. La muestra de la investigación se conformó con un total de población de 21 maestras y 6 Maestras parvularios del centro de desarrollo infantil San Sebastián, 7 Maestras parvularias del Centro Educativo Santiniketan Tagore, 8 Maestras parvularias Centro de Desarrollo Infantil Tree House. Entre sus principales resultados El 90% de las maestras desconoce que la música ayuda a desarrollar el aprendizaje. Mientras que el 10% cree que si se puede desarrollar el aprendizaje mediante la música es importante conocer que mediante la música se puede desarrollar el aprendizaje en todas las áreas académicas como el área cognitiva, afectiva, social y psicomotora. Como El 100% de las maestras cree necesario obtener una guía

metodológica de educación musical para trabajar en clase. La respuesta es positiva ya que las maestras encuestadas si creen necesario una herramienta de trabajo como ayuda pedagógica para mejorar el desarrollo académico de los niños/as; y que mejor por medio de una guía de actividades musicales que favorezcan al desarrollo evolutivo. Llegando a la conclusión Por medio de la música los niños y niñas desarrollan habilidades, destrezas mejoran su memoria, concentración, el lenguaje adquieren hábitos y perfeccionan su aprendizaje, por lo que podemos decir que la educación musical es importante para su desarrollo. Los centros educativos deben impartir y motivar a la utilización de esta asignatura porque es una herramienta metodológica esencial en el proceso educativo. Por lo que a la hora de planificar los docentes debe escoger los objetivos y contenidos, ya que estos deben ser vinculados con la música y acorde con las posibilidades que tiene el currículo.

Ponce (2017) en su investigación titulada “La musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro en el período 2016”, en la Universidad tecnológica equinoccial, para optar el grado de licenciada en ciencias de la educación Especialización educación inicial presenta como objetivo general determinar cómo favorece la musicoterapia como estrategia metodológica al desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro. Además de ello, emplea una metodología

deductiva de tipo explicativa, descriptiva, a través de una muestra usando la técnica de observación y el instrumento de una ficha de observación en una población de 48 niños de 3 a 5 años de edad, 10 maestras y 4 auxiliares de educación inicial. Entre sus principales resultados Del total de niños observados el 83% imitan los sonidos de animales cuando escuchan las respectivas canciones, el 15% a veces, y el 2% no lo hace. Los niños y niñas sí imitan los sonidos de los animales cuando escuchan las canciones, entonces realmente la mayoría si participan en el aula. Frente a esta observación se debe motivar de mejor manera la participación a los párvulos en este tipo de actividad. De total de 35 niños, equivalente al 76%, si interpretan libremente los sonidos con cada uno de los instrumentos reciclados. 9 niños/as, equivalente al 20%, a veces lo interpretan, y 2 niños/as equivalente al 4% no lo realizan. El 24% de niños/as no usan los instrumentos reciclados. Final mente se llegó a la conclusión La música cumple con las expectativas presentadas ya que desempeña su función en el desarrollo socio afectivo del niño, ayudándole a conocer y estimular su capacidad de diferenciar posibles errores en su comportamiento dentro y fuera del aula y a relacionarse de mejor manera con los compañeros y maestros, no únicamente a través del juego, sino también en las propias actividades musicales. La Musicoterapia es aplicada en la jornada diaria de trabajo constatando que un 100% de las personas encuestadas demostró aplicar actividades de Musicoterapia, aunque el 80% de las maestras la implementaban correctamente. El 100% de las

educadoras, en la institución, consideran a la Musicoterapia como una herramienta muy importante para el desarrollo socio afectivo. Es importante ofrecer al niño seguridad, atención y amor incluyendo experiencias afectivas y de socialización, que le permitirá sentirse seguro aceptado y querido, con capacidad de relacionarse con otras personas, de acuerdo a normas y comportamientos comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es esencial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de los vínculos de apego.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

Chilet (2018) en sus tesis titulada “La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura-2018” de la Universidad Nacional José Sánchez Carrión - Huacho para optar el título profesional de la licenciado en educación inicial, teniendo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Además de ello, emplea una metodología de diseño no experimental es el transeccional correlacional, a través de una muestra; con una población escolar 27 niños y niñas pertenecen al aula de 4 años (16 niñas y 11 niños), distribuidos en 04 secciones, trabajando con las técnicas de observación , de encuesta y fichaje; llegando a las conclusiones; como el análisis de los resultados nos permite aceptar la

hipótesis de la investigación es decir que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Después de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se emite las siguientes conclusiones. El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Al tabular la variable independiente y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables. Respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, específicamente en las habilidades auditivas (69.90%), rítmicas (80.90%) y vocales (83.10%). En referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se obtuvo que el 72.50% usan sus recursos verbales y el 81.50% los recursos no verbales.

Ventura (2019) en su tesis titulada educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. CRISTIANA ADONAI en el distrito de san José – Lambayeque 2019 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el grado licenciada en educación inicial, presenta como objetivo Determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en

la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. Además de ello, emplea una metodología el tipo de investigación es Descriptiva –relacional. El diseño es de tipo No Experimental. se elaboraron dos listas una para cada variable. En el caso de la variable “Educación Musical”, se diseñó con una estructura de 20 ítems, la autora empleo la técnica de observación. La muestra de esta investigación se conformó con una población de 30 niños y 10 niñas como muestra en el rango de edad de 24 a 26 meses. Entre sus principales resultados “Responde a cinco órdenes” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% no responden a cinco órdenes y 4 estudiantes que representa el 40% si responde a cinco órdenes. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 3 de los estudiantes que representan el 30% no responden a cinco órdenes y 7 estudiantes que representa el 70% si responde a cinco órdenes con lo cual se afirma que existe una mejora de 30% a favor del post test. Final mente, se llegó a la conclusión de la comparación de los resultados del pre y post test de la Variable Expresión Oral se tiene que la media del grupo de estudio en el pre test es de 10,30 y en el post test es de 15,90. Se puede asumir una diferencia de 5,6 puntos a favor de la experiencia. Así, con un nivel de significancia de 95% podemos afirmar que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación: “La musical influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del

PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 12,385, con una varianza de 1.433. Como también de la comparación de los resultados del pre y post test de la dimensión 1. “Lenguaje Comprensivo” de la Variable Expresión Oral se tiene que la media del grupo de estudio en el pre test es de 10,00 y en el post test es de 15,70. Se puede asumir una diferencia de 5,7 puntos a favor de la experiencia. Así, con un nivel de significancia de 95% podemos afirmar que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación específica 1: “La musical influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 9,00, con una varianza de 1,344..

Diaz ( 2019) en su tesis titulada “El canto como estrategia para mejorar la Expresión y Comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del Caserío de Callejón de Cascajal, distrito de Olivos – Lambayeque -2019” de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial teniendo como objetivo general : Determinaren que medida el canto como estrategia mejorará la excreción y comprensión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 365 del caserío de callejón de cascajal , distrito de olivos – Lambayeque -2019. Además de ello , emplea una metodología de tipo pre\_ experimental de diseño de pre test, experimento y post test de donde de analiza la influencia de aplicación del plan de acción en

una población de 28 estudiantes en total y de muestra 10 niños y 11 niñas de 5 años, trabajando con las técnicas de observación y el instrumento para recojo de datos, guía de observación , lista de cotejo; llegando a las conclusiones; con esta investigación se pudo evaluar las competencias sobre la expresión y comprensión de los niños, a través de un pre tés, en el cual la tabla 3 se tiene que: obtienen información del texto oral el 57% (8 niños) C; el 38% (8 niños) B y solo el 5% A; infiere e interpreta información del texto oral un 62% (13 niños) C, 29% (6 niños) B y solo 10% (2 niños) A, infiere e interpreta información del texto escrito, un 71% (15 niños) C, un 24% (5 niños) B y solo un 5% (1 niño) A; asimismo, se aplicó el canto como estrategia en las sesiones de aprendizaje, evidenciando que mejora la expresión y comprensión oral en los niños de 5 de la institución educativa inicial N° 365 del caserío de callejón de cascajal , distrito de olivos – Lambayeque esto se demuestra con la tabla N° 05 se evidencio que los alumnos mostraron un avance respecto a las sesiones anteriores, en el cual se tiene que el 76% lograron inferir e interpretar la información del texto oral y el 81% obtiene información del texto escrito.

#### **Antecedentes locales:**

Castro & Pariona (2017) en su investigación titulada “Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo” de la Universidad Nacional de Centro del Perú para optar el título de profesional de Licenciada en

educación especialidad educación inicial como objetivo general:  
Determinar la influencia del programa “Musicalito “en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°372” San Antonio – Huancayo. Además de ello, emplea una metodología de investigación experimental de diseño pre experimental de pre-test y pos-test ; a través de la técnicas e instrumentos analizado en la aplicación en una población de 16 niños de 2 años del aula Alheli de la I.E. N°372”San Antonio, trabajando con las técnicas de observación directa de tipo reactivo y la técnica psicométrica ; llegando a las conclusiones: como de esta manera se determinó que la aplicación del programa “Musicalito” influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de I.E. N°372”San Antonio – Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fono – articulatorios y por ende la vocalización de las palabras, además de los resultados obtenidos en el pre tés, demostrando que es su mayoría los niños de 2 años de I.E. N°372 “San Antonio” – Huancayo tenía un lento aprendizaje del lenguaje oral y solo un niño se ubicó en la categoría de aprendizaje normal Los resultados obtenidos en el pos tés demostraron una mejora significativa en el aprendizaje del lenguaje oral en niños de 2 años de I.E. N°372 “San Antonio” – Huancayo en comparación al pre tés, donde los niños obtuvieron puntuales que los ubicaron en las categorías de aprendizaje normal, rápido y muy rápido aprendizaje, Por otro lado, el 50% de los niños en la prueba de entrada lograron puntajes menores de 81 puntos y el otro

50% de los niños alcanzaron puntajes mayores de 81. Sin embargo, en la prueba de Salida el 50% de los niños lograron puntajes menores de 116,5 puntos y el otro 50% de los niños lograron puntajes mayores de 116,5. El valor de mayor 96 frecuencia presentado en la prueba de entrada resultó de 89 y mientras que en la prueba de salida fue de 110; de igual manera los puntajes de la prueba de entrada y salida fueron dispersos, tal como nos indica los valores de la desviación típica de ambas pruebas.

Coca (2016) en su investigación titulada “Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016” de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciado en educación primaria, presenta como objetivo general determinar la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín. Además de ello, empleo una metodología de diseño descriptivo- comparativo de nivel descriptivo. Porque trata de describir las variables y las dimensiones de la estrategia musical y habilidades cognitivas. Para la recolección minuciosa de información, se empleó la técnica de observación, atizando como instrumento una guía de observación La muestra que se tomó fueron a 26 estudiantes del cuarto Grado “A”. Entre sus principales resultados nos muestran que la expresión artística influye significativamente en la dimensión

sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo-Junín, de la misma manera como Colmenares, L. (2007) El 90% de estudiantes entonan canciones con alegría y sentimiento y el 10% no entonan canciones demuestran lo contrario. El 69 % de los estudiantes La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa y el 31% no socializa con sus compañeros dentro la institución. Llegando a conclusión de determinar el uso de la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo-Junín, es decir que a mayor uso en el proceso formativo de la estrategia musical en los estudiantes se fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación. Asimismo, la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ( $p=0.05$ ). También la expresión rítmica influye directamente en la dimensión psicológica

de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, esto demostrado con los resultados estadístico ya de muestran un nivel de significancia 0.38 con una probabilidad de 0.039 ( $p < 0.05$ ).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La Música**

#### **2.2.1.1. Definición de la música**

Existen diferentes definiciones acerca de la música en ese sentido para Pascual (2006):

Etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado entonces era más amplio que en el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música (p. 22).

El autor nos ofrece mayor información acerca del significado de la música desde un punto etimológico, introduciendo así a nuestra investigación a la comprensión de la música como un proceso de comunicación. Por otro lado, Bernal & Calvo (2000):

Menciona, la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

También La música es una de las formas de expresión que se dado a través de los años trasmitiendo nuestra cultura e identidad, debemos comprender a la música de esta manera, como una práctica comunicativa y expresiva de gran importancia, siendo así parte de nuestra vida cotidiana. “la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical.” (Aronoff, 1974, p. s/n).

Por otro lado, es importante que los niños conozcan que es la música y como lo podemos encontrar en nuestro entorno, como también promover la música dentro de nuestras actividades educativas y plantear actividades donde el niño se involucre en actividades musicales desarrollando así su expresión musical.

#### **2.2.1.2. Concepto de la música:**

Según Jauset (2008) nos menciona que la música es uno de los más antiguos medios de comunicación presente a través de los años en diversas culturas e historia del ser humano, al cual decimos lenguaje universal. Además de ello la música es el arte que engloba una serie de habilidades, que se desarrollan en su práctica.

Asimismo, Para Palacios (2012) hablar acerca de la música es referirse a un todo, es decir la música no representa solo una definición o una materia en particular; la música es más que solo un medio de comunicación, expresión o una manifestación del que podamos hablar en el ámbito educativo, se ha visto que la música puede estimular muchas facultades del ser humano ya sea en la habilidad sensorial,

creativa, de valoración, compromiso, etc. Es el arte que ha abierto las puertas al ser humano para poder experimentar diversas conexiones como la iniciativa de interpretar, la familiarización con el pasado, con su historia, su cultura, sus inicios, variaciones y diversidades de estilos. Así llegando a ultimar como en los diferentes fenómenos.

### **2.2.1.3. Teorías de la música**

En el aspecto teórico de la música nos encontramos lo siguiente: Según Suárez (2019), La música es conformada por diversos tipos de sonidos como la del silencio, sistematizada de forma gradual donde se establece una serie de reglas de armonía musical, las cuales se consideran como: el ritmo, la melodía. Considerando que el ser humano es caracterizado también por su sensibilidad en la percepción artística y como en sus emociones.

Refiriéndonos también a la música como el arte donde se existe un sistema organizado y coordinado en la transmisión de los efectos, armoniosos, estéticamente valiosos siendo producidos por diferentes medios como: la voz e los instrumentos musicales que son herramientas indispensables para la música. Asimismo, Pascual, (2011):

Menciona que la música puede incluso estar presente en la etapa pre natal del ser humano, es decir desde el vientre de la madre, el niño se familiariza con los sonidos exteriores, la voz de los familiares cercanos y los sonidos de su ambiente. Debido a ello, el nuevo ambiente resulta más complejo y diverso, por consiguiente, es recomendable la educación se inicie desde antes de nacer. (p. 25).

Como también el profesor Gardner, (1983) en su aporte de inteligencia múltiple, nos refiere que la música y las canciones fortalecen la inteligencia. En el ámbito de la didáctica, la música es uno de las principales fuentes que estimula y es de gran ayuda para enseñar, la música se considera un tipo de inteligencia que corresponde con la capacidad de percibir, diferenciar, innovar y expresarse mediante las habilidades comunicativas.

La música es medio por el cual se transmitido y expresado la cultura a través de muchas generaciones. reconociendo que ella misma ha sido la manifestación de sentimientos emociones y sensaciones que el ser humano experimenta, llevando así a comunicarse por medio de la música como un medio de expresión.

#### **2.2.1.4. Características de la música:**

Pascual (2004), menciona los siguientes aspectos destacados de la música:

Valor educativo de la música: tiene el propósito crear música de forma integral, tomando consideración el enfoque en la sociología, psicología, psicomotora e intercultural.

La educación musical es para todos: nos dice que la música no está enfocada para solo un denominado grupo, al que denominamos cómo el talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música. Libertad y creatividad:

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los

individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.

**Progresión:**

La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.

**Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.

**Impregna en la vida cotidiana:** La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

#### **2.2.1.5. La música como estrategia:**

La música también es una de las diversas estrategias que existen, con el fin de fortalecer el desarrollo de las habilidades. Como también musical “sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre” (Willems, 1981, p. 21).

**a. Desarrollo psicomotor:** ya que la música no puede darse sin el movimiento del cuerpo, orientado por el espacio y tiempo.

- b. **Desarrollo emocional:** La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación preescolar.
- c. **Desarrollo lingüístico:** la música propone acciones que fortalece el desarrollo lingüístico de la expresión y comprensión oral., aumentando el vocabulario de la expresión, la tonalidad, mejorando la comprensión según el aporte de Lamb y Gregory (2006, pp. 19-26).

También la música es un medio importante en la educación general pues a través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente. Asimismo, los científicos han descubierto que la música involucra las porciones izquierdas, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música.

#### **2.2.1.6. Importancia de la música**

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven

para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

#### **2.2.1.7. Clasificación de la música**

##### **a. Educación vocal**

Estavillo (2001) señala que “la educación vocal constituye el mejor modo de prevención de los problemas de la voz. Hacemos referencia a un concepto amplio de la educación vocal, que comprende la voz hablada y la voz cantada” (p. 70).

Es necesario saber que cuando te encuentres en algunas de estas actividades como: el tener un dialogo, hablar, conversar, relatar, cantar y toda actividad donde se hace uso de la palabra. Estas haciendo uso de la expresión vocal u oral; ya que el ejercicio del rol de producción expresiva y verbal se establece a partir de un dialogo con los demás Empleando la voz, efectuando un rol productivo expresivo.

Por lo que es necesario realizar diversas actividades que propicien el desenvolvimiento y la habilidad para hablar, dentro de la pedagogía como expresar rimas, cantar, recitar, narrar un cuento, contar una noticia, etc.

Asimismo, la voz es un instrumento antonomástico, que se manifiesta a través del canto y la acción de hablar, contribuyendo a la expresión y comunicación por medio de la música, donde la articulación vocal, como los sonidos son producidos por el aparato vocal (Vargas, 2010).

De manera que la voz es un valioso instrumento que se distingue del resto, por su particularidad de ser un medio de comunicación, siendo así capaz de transmitir, evidenciar nuestros pensamientos y emociones a través de la voz.

### **b. Educación rítmica**

Torres (2011) hace mención que la educación rítmica propone desarrollar; la autonomía del estudiante, el sistema psicomotor, la interpretación con instrumentos musicales como no musicales, la discriminación de tiempos y ritmos musicales.

Podemos decir que la educación promueve el desarrollo del ritmo como una herramienta importante ya que permite que el estudiante tome conciencia de su propio cuerpo como su potencial rítmico, a través de actividades diarias que induzcan al movimiento como juegos infantiles, el golpear, andar, correr, el equilibrio y movimientos seguros.

Hablando en sí de la relación que guarda el ritmo con el movimiento podemos encontrar los medios para que la educación rítmica desarrolle sus objetivos:

- El movimiento corporal: el docente debe estimular el desarrollo de expresión a través de los movimientos de su cuerpo, ya que son en las primeras etapas, donde se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.
- La expresión corporal: tiene como finalidad que el estudiante tenga la capacidad de incorporar el movimiento como parte de su expresión general ya sea, funcional, expresiva, musical y creadora.

- La palabra. La palabra abarca dos elementos de la música, la métrica que se relaciona con el ritmo, y la fonética que se relaciona con la melodía. La palabra está vinculada con la voz como un instrumento importante, ya que esta misma prepara para una iniciación en el aprendizaje de la lecto escritura. Es necesario por ende que el estudiante tenga dominio sobre su cuerpo y el control de su respiración.
- Los instrumentos musicales. Una herramienta de gran importancia ya que es indispensable para el desarrollo de las capacidades musicales, psicomotoras y corporales; alcanzando mejorar el lenguaje, la memoria, la conducta y la inteligencia espacial.

Algunos de los elementos de la educación rítmica son: el tono, una respiración adecuada, una actitud relajada, la conducta motriz, la percepción motriz; que desarrollaran en los estudiantes la integración social a lo que decimos la socialización, dar una mayor amplitud en su psicomotricidad, canaliza las actividades y su necesidad de movimiento, ayudando así en su sistema madurativo.

### **c. Educación auditiva**

La educación auditiva proviene del término en latín (audire) que es la acción de (audire) lo que decimos oír, es decir a través de la percepción del oído podemos construir los sonidos. Botella y Gimeno (2013) “la educación auditiva, es de gran importancia ya que es uno de los procedimientos más importantes de la educación musical, permitiendo así la mayoría de actividades y contenidos musicales”. (p.65). Podemos

deducir entonces que la música auditiva tiene el objetivo de percibir la música, llegando así a diferenciar los acontecimientos sonoros y por si a cultivar el gusto por la música.

La educación auditiva es importante porque permite desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental en el estudiante siendo capaz este consciente del ámbito sonoro como los sonidos exteriores, corporales y del silencio. Para ello es necesario que se propongan ciertas actividades planificadas donde el estudiante pueda adquirir experiencias sonoras, con el sonido ya sea:

- Sonoridades variadas a partir de objetos desde su entorno social, como: el campo, la ciudad, los medios de comunicación, de transporte de la naturaleza.
- Sonidos que se producen con su propio cuerpo.
- Sonidos a través de juguetes sonoros, sonajeros, cencerros.
- Sonidos a través de instrumentos musicales, flauta, tambor, pandereta, etc.

También Bernal y Clavo (2000) señalan que donde el niño puede llegar a diferenciar y reconocer los sonidos: en su intensidad, altura, timbre y prolongación, proponiendo si la educación auditiva centrada en juegos, manipulación de materiales sonoros, juegos con instrumentos o a través de la entonación

Cualidades del sonido: para ello es necesario tomar en cuenta que es necesario que el estudiante debe ser consciente, acerca de la procedencia del sonido, encontrar el objeto que suena, averiguar quién

cambia de lugar que sea capaz de seguir el sonido en el espacio buscar el sonido escondido.

- El timbre: cada objeto sonoro tiene un timbre un sonido específico producido ya sea por su entorno, instrumento o su cuerpo.
- La altura: es la reproducción del sonido ya sea grave o agudo.
- Intensidad: la descremación del sonido por su intensidad, por ello es necesario la voz, sonidos instrumentales y corporales.
- Duración: es en cuanto a la amplitud y prolongación del sonido sea largo o corto

Cuando nos referimos educación auditiva podemos encontrar que es enseñar al estudiante a que por sí mismo pueda diferenciar un sonido emitido para luego expresar su aporte estético, demostrando su percepción fina, como pensamiento basado en su experiencia ya sea en relación a sus sentimientos o que implique sus emociones, sin dejar los sucesos que se dan de manera casual a lo que llamamos cotidiano

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral**

Podemos observar que existe muchas definiciones como:

Chilla (2015) menciona que la expresión juega un papel muy importante en la educación infantil, los estudiantes están adquiriendo la habilidad de expresarse estableciendo una mejor pronunciación, incrementando más palabras en su vocabulario, desarrollando mayor conexión. Es importante escuchar a los estudiantes y prestarles atención, que ellos puedan expresar sus ideas emociones y

pensamientos, porque de esta manera se crea en ellos mayor seguridad y confianza para poder dirigirse frente a las personas de su entorno social y cuál es el mejor lugar como el centro de estudios o el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica.

La expresión oral forma parte de la comunicación entre los seres humanos, permite que se pueda fortalecer el desarrollo de habilidades y aprendizaje del estudiante. Según Madrigal (2001) la expresión oral es “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (p. 33).

Además “la expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana” (Mejía, 2017, p. 1).

#### **2.2.2.2. Concepto de la expresión oral**

Según el ministerio de educación de nivel inicial, menciona la expresión oral como una habilidad para, “producir diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos” (MINEDU, 2016).

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y

niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

#### **2.2.2.3. Teorías de la expresión oral:**

##### **2.2.2.3.1. Teoría cognitivista:**

La teoría cognitiva otorga más relevancia al desarrollo cognitivo, viendo en un aspecto relativo al pensamiento, por concerniente Piaget, (1980) menciona que el niño se inicia con un lenguaje simbólico es decir que antes de llegar al sistema lingüístico en sí, pasa por una serie de actividades tales como, los juegos simbólicos, la imagen gráfica, imitación, el lenguaje se ve compuesto de muchas más capacidades.

##### **2.2.2.4. Importancia de la expresión oral:**

“Es de necesidad contar con estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también

escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el relato, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla” (Palomino, 2014, p. 4).

#### **2.2.2.5. Capacidades de la expresión oral:**

Según el MINEDU (2016) menciona que la expresión oral “Se define como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo” (p. 80).

Puesto que es el intercambio de ideas opiniones o lo que se desea expresar el estudiante, así mismo según el ministerio de educación en el nivel inicial, a través del diseño curricular nacional 2016, el estudiante debe lograr alcanzar diferentes capacidades como:

- Obtiene la información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

#### **2.2.2.6. Clasificación:**

##### **a. Expresión verbal:**

Cisneros (2013) sostiene que “a expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (pp. 51-52).

Según lo mencionado se dice que expresión verbal este compuesto por sonidos, por una idea, frases y el entorno social donde se evidencia la comunicación.

Recursos verbales: Es el lenguaje construido por palabras. Los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, informal, con significados, con modismos, con acción corporal,

## **b. Expresión no verbal**

Dentro del proceso de la comunicación podemos encontrar la comunicación o expresión no verbal, a través de movimientos tanto faciales como corporales que se emplea de esta manera podemos percibir el mensaje sacando conclusiones.

Según Mehrabian (1972) señala mediante un cálculo que el 7% captamos del mensaje transmitido por medio de la palabra, el 38% procede del tono de voz con la que se expresa y el 55% viene de ha calculado que solamente el 7% de lo que captamos procede de los que se dice mientras que el 38% viene del tono de voz en que se dice y el 55% de las señales del lenguaje no verbal.

Según Chilet (2018) nos menciona que es el lenguaje no verbal donde empleamos gestos, miradas, expresiones, contacto corporal, para transmitir una conversación no convencional.

Los investigadores Pinazu (1993) nos hablan de una sistematización de las expresiones no verbales expuestas por Bados (1991):

- La kinesia, quien desarrolla un estudio en relación a las posturas corporales, como también en nuestras expresiones faciales, los gestos que empleamos durante una interacción de dos individuos.
- La proxémica, quien desarrolla un estudio en cuanto a analizar los problemas que se muestran en la utilización y estructura de un determinado espacio personal, como la distancia y el espacio donde se muestra la interacción

### **c. Pronunciación:**

Podemos observar varios conceptos de la pronunciación como:

Según Agustín (2007) la pronunciación es la habilidad de producción y percepción de sonidos, como en cuatro actividades distintas como: la expresión, la comprensión, la interacción, la mediación,

La pronunciación, es entendida como la habilidad para producir y percibir elementos fónicos, está presente en las cuatro actividades que se desarrollen en la lengua oral, a saber: la expresión oral, la comprensión auditiva, la interacción oral y la mediación oral.

Asimismo, se dice que la pronunciación es: “la manera en que uno o varios sonidos se producen. la pronunciación subraya más la manera en que los sonidos son percibidos por el oyente”<sup>9</sup> (Richards, 1997, p. 344).

Por otro lado, Martínez (2006) afirma que la pronunciación forma parte del lenguaje oral que es referente a la a los sonidos, fonemas, se puede decir que el fonema no es más que un sonido ya sea de una consonante o palabra. el desarrollo del fonema es un conjunto de fonemas unidos entre sí, es decir cuando el niño se inicia en el lenguaje oral desarrollando aspectos como: Punto de articulación, Modo articulatorio, La sonoridad.

## **2.3.HIPÓTESIS**

### **2.3.1. Hipótesis general:**

- Existe relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021.

### **2.3.2. Hipótesis estadísticas:**

H<sub>a</sub> Existe relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021.

H<sub>0</sub> No existe relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I.E. Inicial “La Academia” Satipo-2021.

## **2.4 Variables**

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variables de desarrollo:

Variable 01: La música

- Educación Auditiva,
- Educación Rítmica,
- Educación Vocal.

Variable 02: Expresión oral

- Expresión Verbal,
- Expresión No Verbal,
- Pronunciación.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo de la investigación**

El tipo de investigación es cuantitativa al respecto La Torre (2010) en el texto Fundamentos de Investigación Educativa afirma que la cuantitativa se caracteriza por qué se puede medir y expresar en valores numéricos referidos a una unidad de medida. Se sub divide en cuantitativa discreta, cuantitativa continúa: en la discreta solo puede determinar valores enteros y en la continua puede tomar un valor entero o fraccionario dentro de un continuum.

La investigación en curso tiene por objetivo encontrar la relación entre el lenguaje musical y la expresión oral, con el propósito de buscar, consolidar el conocimiento y alcance del estudio con miras a futuros análisis.

#### **Nivel de investigación de la tesis**

Es de nivel de la investigación se utilizó el nivel correlacional, al respecto a esto “¿Cómo aprender y enseñar Investigación Científica? Tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables” (Abel, Dulio y Felisisimo, 2014, p. 163). Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.

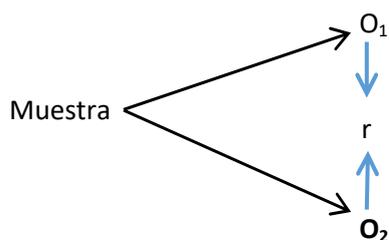
No son estudios de causa y efecto; porque las pruebas estadísticas solo demuestran dependencia probabilística entre diferentes eventos. Se usa

para saber el grado de relación entre dos o más variables (se conoce cómo se comporta una variable a través del comportamiento de otras). Según estudios el nivel correlacional permite la medición de dos o más variables, además de ello exponen la relación que existe entre las variables e hipótesis, como también se expresan poco nivel de control de la variable independiente, es decir no muestran o prueban una relación de causa-efecto.

### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es No Experimental ya que, según Carrasco (2006): Son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia (p. 71).

El trabajo se enmarca en el contexto de la investigación descriptivo, correlacional la cual tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. Sánchez y Reyes (2006) indican que es una extractora u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El objetivo de cualquier diseño es imponer restricciones controladas a las observaciones de los fenómenos.



- M = Muestra.
- R = Relación existente.
- $O_1$  = variable 1.
- $O_2$  = variable 2.

### 3.3. Población y muestra

La I.E.P “LA ACADEMIA” de Satipo, región Junín, 2021, se encuentra ubicada en el departamento de Junín, provincia de Satipo, distrito de Satipo. La mencionada Institución contó con 43 estudiantes en el nivel inicial. Asimismo, es una institución privada y sus turnos son por la mañana, cuentan con 3 aulas de 3, 4 y 5 años en donde cada aula pertenece a cada edad

#### 3.3.1. Población

En la presente investigación la población de estudio está constituida por un total de 43 niños, del nivel inicial de la Institución Educativa “La Academia” Satipo-2021. Al respecto Hernández (2008, p. 174) menciona que “la población o universo, es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

**Tabla 1**  
*Población de investigación*

Estudiantes	Masculino	Femenino	Total
-------------	-----------	----------	-------

<b>3 Años Nido</b>	6	8	14
<b>4 Años Pre Kínder</b>	8	6	14
<b>5 Años Kínder</b>	10	5	15
<b>Total</b>			43

**Fuente:** Nómina de matrícula del año 2021

### 3.3.2. Muestra:

De acuerdo a las características del motivo de estudio, se trabajó con una muestra no probabilístico, en este caso se ha elegido a 15 niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” Satipo-2021.

**Tabla 2**  
*Muestra de investigación. 1*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Grado</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de estudiantes</b>	
<b>“La Academia”</b>	<b>5 Años</b>	<b>Kínder</b>	Varones	Mujeres
			10	5
<b>Total</b>			15	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2021

### 3.3.3. Técnica de muestreo:

Hernández (2008,) señala que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Considerando que la población del estudio está

determinada cuantitativamente, el tamaño de la muestra se elegirá utilizando el muestreo no probabilístico por conveniencia” (p. 175).

#### **3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **1) Criterio de inclusión**

- Niños con 5 años cumplidos.
- Niños matriculados el 2021

##### **2) Criterio de exclusión**

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

### 3.4. Definición y operacionalización de las variantes e indicadores

TÍTULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS
La música y la expresión oral en estudiantes de la I.E.P. "LA ACADEMIA" Satipo-2021	La Música	La música es el arte que engloba una serie de habilidades comunicativas además de ello es uno de los más antiguos medios de comunicación presente a través de diversas culturas e historia del ser humano.	La música se medirá en tres dimensiones La educación auditiva, rítmica y vocal según Torres (2011). La educación auditiva, Y vocal en la etapa de la educación infantil es muy importante. Desglosaremos en 15 preguntas	Educación Vocal	La Voz	1,2,3,4,5
				Educación Rítmica	Expresión corporal	6,7,8,9,10
				Educación Auditiva	Percepción Sonora	11,12,13,14,15
	Expresión Oral	Desarrollo de la habilidad para establecer la comunicación es decir la expresión oral, es el proceso de interacción empleando recursos verbales con claridad, fluidez en su entorno y situaciones de su diario vivir, expresando sus ideas y emociones.	Es la capacidad que muestran los niños para interactuar oralmente con fluidez con sus pares, tanto en el habla como en los gestos de expresión en niños de 5 años. medido a través de la Guía de Observación de la Expresión Oral. Desglosaremos en 15 preguntas	Expresión Verbal	Coherencia al hablar	1,2,3,4,5
				Expresión No Verbal	Movimientos corporales	6,7,8,9,10
				Pronunciación	Claridad al expresarse	11,12,13,14,15

### **3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. La técnica de recolección de datos.**

La técnica que se utilizó es la observación, Abel, Dulio y Felisisimo, (2014): indica que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla. para su posterior análisis. Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (p. 169)

##### **a) Observación**

De acuerdo con Hurtado (2007) “requiere que el investigador tenga acceso directo al evento en estudio” (p. 424). En esta técnica de observación se precisa que el investigador tenga relación directa con la población de estudio

#### **3.5.2. Instrumento**

##### **Teoría**

Morlés (1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que nos ayudan para poder medir la observación, recopilando datos sobre la investigación” (p. 52).

La ficha de observación es un instrumento que nos ayuda a obtener el resultado de la población de estudio, obteniendo así información para determinar la relación que pudiera existir entre las variables de estudio.

### **Estructura:**

Las dimensiones que evalúa la música son las siguientes:

- a. Educación vocal.
- b. Educación rítmica.
- c. Educación auditiva.

Las dimensiones que evalúa la expresión oral son las siguientes:

- a. Expresión verbal
- b. Expresión no verbal
- c. Pronunciación

### **3.6. Plan de análisis**

El trabajo investigación creara una base de datos en el programa Excel versión 2013 donde se introducirán los resultados de recojo de datos aplicados los instrumentos tanto en variable uno y tanto variable y sus dimensiones luego se procesará los resultados en el programa SPSS versión 21 donde se extraerá los resultados para el análisis del resultado:

- ✓ Para la confiabilidad se utilizó la fórmula de Spearman-Brown.
- ✓ Para el análisis de interpretación Córdova I. (2017),

**Tabla 3**  
*Escala de calificaciones 1*

Nivel	Escala	Descripción
<b>Educación Inicial</b> <b>5 años kínder</b>	<b>Inicio</b>	Cuando el estudiante tiene dificultades en el logro del aprendizaje.
	<b>Proceso</b>	Cuando el estudiante se encuentra en proceso de logro del aprendizaje.
	<b>Logro</b>	Cuando el estudiante logra el aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

**Tabla 4**  
*Especificación de prueba de la música*

	Dimensiones	Estructura del Cuestionario ITEM	Total	%
Variable 1: Música	Educación Auditiva	1,2,3,4,5	5	33.33 %
	Educación Rítmica	6,7,8,9,10	5	33.33 %
	Educación Vocal	11,12,13,14,15	5	33.33 %
Total, de ITEM			15	100.00 %

Fuente, instrumento ficha de observación

**Tabla 5**  
*Especificación de prueba de la expresión oral*

	Dimensiones	Estructura del Cuestionario ITEM	Total	%
Variable 2: Expresión Oral	Expresión Verbal	1,2,3,4,5	5	33.33
	Expresión No Verbal	6,7,8,9,10	5	33.33
	Pronunciación	11,12,13,14,15	5	33.33
Total, de ITEM			15	100.00

Fuente: Recuperado del programa spss

**Tabla 6***Niveles y rango de las variables 1*

<b>Escala de Calificación de las Variables</b>			
	Inicio	Proceso	Logro
Valor de Vigesimal	15-25	26-36	37-45

Fuente: Recuperado del programa spss

**Validez de instrumento**

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el desarrollo de la música y expresión oral en los estudiantes de 5 años, se solicitó a 3 docentes licencias en educación inicial a participar como expertos, otorgando a cada una lista de cotejo de los jueces, puesta en evaluación a través de sus respectivos ítems entre ellos: validez del contenido, validez del constructo, validez del criterio, por lo consiguiente se obtuvo el resultado donde menciona que el instrumento si era aplicable. Mostrando a detalle luego del recojo de datos, una tabla de validez para evidenciar la validación de instrumentos, también adjunto las fichas de evaluación en anexos.

**Tabla 7***Niveles y del instrumento por los jueces*

<b>Comprobación de expertos</b>		/Datos	%
Música	SI	6	50.0 %
	NO	.0	0 0%
Expresión oral	SI	6.	50.0 %
	NO	0.	0.0 %
Total		12	100.0 %

Fuente, documento de validación de expertos

## Confiabilidad

Córdova (2017) según su interpretación de las mediciones reales de la confiabilidad del instrumento, es como sigue la siguiente tabla.

*Medición de Confiabilidad*

<i>ESCALA</i>	<i>CATEGORIA</i>
$r = 1$	<i>Confiabilidad</i>
$0.90 \leq r < 0.99$	<i>Confiabilidad muy alta</i>
$0.70 \leq r < 0.89$	<i>Confiabilidad alta</i>
$0.60 \leq r < 0.69$	<i>Confiabilidad aceptable</i>
$0.40 \leq r < 0.59$	<i>Confiabilidad moderada</i>
$0.30 \leq r < 0.39$	<i>Confiabilidad baja</i>
$0.10 \leq r < 0.29$	<i>Confiabilidad muy baja</i>
$0.01 \leq r < 0.09$	<i>Confiabilidad despreciable</i>
$r = 0$	<i>Confiabilidad nula</i>

Fuente: Recuperado del programa spss  
El instrumento de la presente investigación en la validez del alfa de Cronbach se obtuvo un 0.965 de escala estando en la categoría Confiabilidad muy alta.

**Tabla 8**  
*Resultado de cronbach estadística de fiabilidad*

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
0.965	15

Fuente: Recuperado del programa spss

### **3.6.1. Procedimiento**

1. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 5 años de la sección “Única” con 15 estudiantes con desigualdad de niños y niñas
2. La investigación se realizó en cinco fases:
  - Selección de la población.
  - Validación del instrumento de recolección de datos
  - Gestión ante el director y los docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
  - Evaluación a través de la ficha de observación para medir la relación de la música y la expresión oral en los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes de setiembre del 2021.
  - Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La guía de observación de la música y la expresión oral se aplicó para establecer conductas responsables con el ambiente a la muestra en estudio. El instrumento presenta quince ítems para cada variable, considerándose para la valoración: inicio, proceso y logro (1 a 3) (Anexo C).

### **3.7. Matriz de consistencia**

Problema	Objetivo	Variables	Dimensiones	Indicador	Instrumento	Escala de medición
	General:	V1				
¿Qué relación existe entre la música y expresión oral en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021	Determinar la relación que existe entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021	La Música	Educación Vocal	La Voz	Ficha de observación	Inicio
			Educación Rítmica	Expresión corporal		Proceso
			Educación Auditiva	Percepción Sonora		Logro
	<b>Específico</b>	<b>V2</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer la relación que existe entre la música y la expresión verbal en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> <li>- Establecer la relación que existe entre la música y la expresión no verbal en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> <li>- Establecer la relación que existe entre la música y la pronunciación en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> <li>- Establecer la relación que existe entre la expresión oral y la educación vocal en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> <li>- Establecer la relación que existe entre la expresión oral y la educación rítmica en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> <li>- Establecer la relación que existe entre la expresión oral y la educación auditiva en estudiantes de la I.E.P. “LA ACADEMIA” Satipo-2021</li> </ul>	Expresión oral	Expresión Verbal	Coherencia al hablar	Ficha de observación	Inicio
						Expresión No Verbal
			Pronunciación	Claridad al expresarse		

### **3.8. Principios éticos**

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote a través de su código de ética para la investigación (2019) establece lo siguiente:

- a. La protección a las personas:** La investigación tiene la obligación, de cuidar a las personas en todos los aspectos necesarios, proporcionándoles seguridad.
  
- b. Libre participación y derecho a estar informado:** Los participantes que viene a formar parte de esta investigación tiene el derecho a estar informados sobre ala finalidad y propósitos de la investigación misma, como el de que su participación sea de forma voluntaria.
  
- c. Justicia:** El investigador debe ser razonable y objetivo, para tomar las medidas necesarias que ser requiera durante la investigación

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la reacción entre la música y la expresión oral de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo-2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

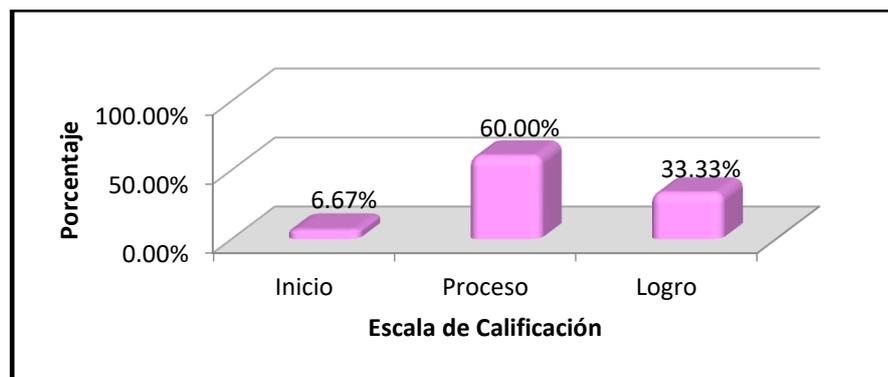
**4.1.1** Según el objetivo general, determinar la relación entre la música y la expresión oral de la institución educativa internacional La Academia en la provincia de Satipo-2021.

**Tabla 9**

*Resultado de escala de calificación: la música*

	Escala de calificación	Frecuencia	%	Porcentaje válido
Válido	Inicio	1	6.67%	6.67%
	Proceso	9	60.00%	60.00%
	Logro	5	33.33%	33.33%
	Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*



**Figura 1.** Resultados de la escala de calificación de la variable 1: La Música.

*Fuente.* Tabla 9.

Según la tabla 9 y la figura 1, entendemos que la escala de calificación de la variable 1: la música, el 6.67% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 60% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 33.33% en la escala de calificación en logro del que solo 5 estudiante se encuentra en esta escala.

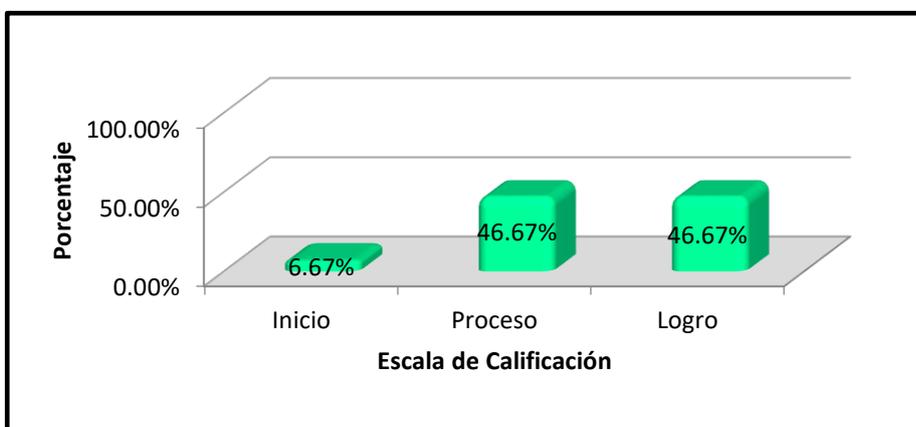
**Variable: la expresión oral**

**Tabla 10**

*Escala de calificación: la expresión oral*

Escala de calificación		Frecuencia	%	Porcentaje válido
Válido	Inicio	1	6.67%	6.67%
	Proceso	7	46.67%	46.67%
	Logro	7	46.67%	46.67%
Total		15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*



**Figura 2.** Resultados de la escala de calificación de la variable 2: Expresión oral.

*Fuente.* Tabla 10

Según la tabla 10 y la figura 2, entendemos que la escala de calificación de la variable 2: expresión oral, se realizó la encuesta en el periodo 2020, el 6.67% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 46.67% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 46.67% en la escala de calificación en logro del que solo 7 estudiante se encuentra en esta escala.

**Tabla 11**

*Correlación entre la música y la expresión oral*

		<b>Correlaciones</b>		
		Música	Expresión oral	
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1.000	.807**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	15	15
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	.807**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p-valor de 0.000 por lo que se evidencia que sí existe relación entre las variables música y expresión Oral, también podemos ver un coeficiente de correlación Rho = 0,807 ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación positiva alta”.

**Estadístico prueba**

	Estadístico	Sig.
V1	.758	.001
D1V2	.798	.003

a. Corrección de significación de Lilliefors

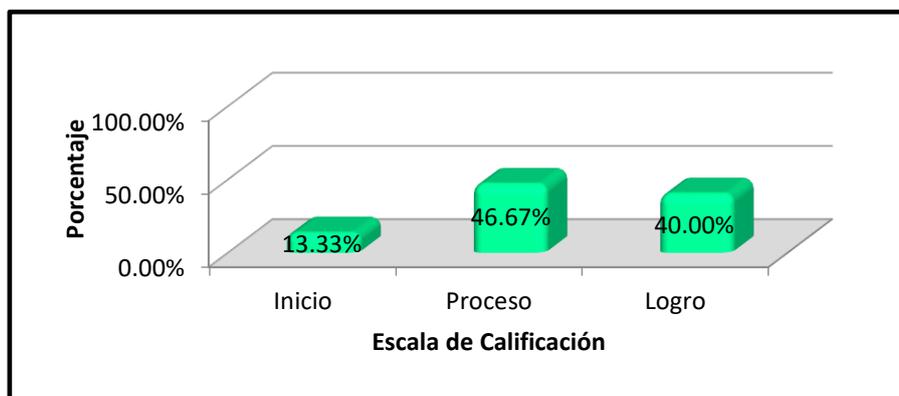
**4.1.2** Según el objetivo específico uno, establecer la relación entre la música y la expresión verbal en estudiantes de la institución educativa La Academia., en la provincia de Satipo, periodo 2021.

**Tabla 12**

*Escala de calificación: expresión verbal*

	Escala de calificación	Frecuencia	%	Porcentaje válido
Válido	Inicio	2	13.33%	13.33%
	Proceso	7	46.67%	46.67%
	Logro	6	40.00%	40.00%
	Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*



**Figura 3.** Resultados de la escala de calificación de: expresión verbal

*Fuente.* Tabla 12

Según la tabla 12 y la figura 3, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 1: expresión verbal, el 13.33% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 46.67% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 40.00% en la escala de calificación en logro del que solo 6 estudiante se encuentra en esta escala.

**Tabla 13***Correlación entre música y expresión verbal*

		<b>Correlaciones</b>		
			Música	Expresión verbal
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1.000	.652**
		Sig. (bilateral)	.	.008
		N	15	15
	Expresión verbal	Coefficiente de correlación	.652**	1.000
		Sig. (bilateral)	.008	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p- valor de 0.008 por lo que se evidencia que, si existe relación entre la variable la música y expresión verbal, también podemos ver un coeficiente de correlación  $Rho = 0,652$  ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva Moderada”.

*Estadístico de prueba*

	Estadístico	Sig.
V1	.758	.001
D1V2	.798	.003

a. Corrección de significación de Lilliefors

**4.1.3** Según el objetivo específico establecer la relación entre la música y expresión no verbal en estudiantes de la institución educativa La Academia, en la provincia de Satipo, periodo 2021.

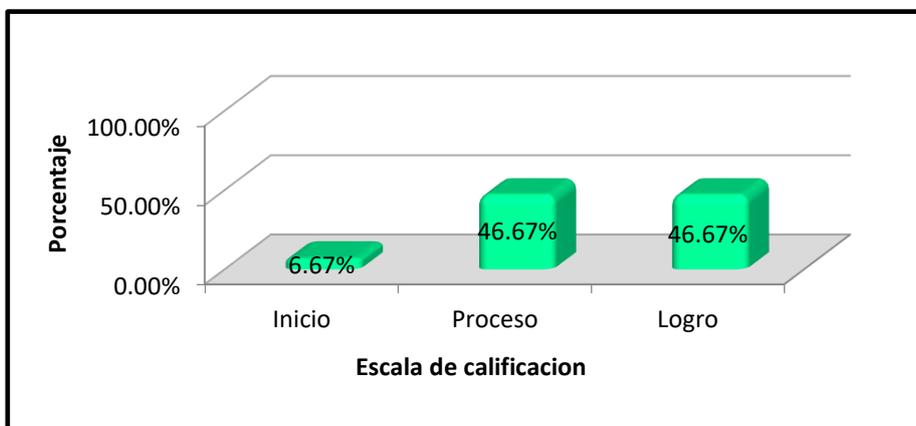
**Dimensión: expresión no verbal:**

**Tabla 14**

*Escala de calificación: Expresión no verbal*

Escala de calificación	Frecuencia	%	Porcentaje válido
Inicio	1	6.67%	6.67%
Válido Proceso	7	46.67%	46.67%
Logro	7	46.67%	46.67%
Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación*



**Figura 4.** Resultados de la escala de calificación de: expresión no verbal

*Fuente.* Tabla 14

Según la tabla 14 y la figura 4, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 2: expresión no verbal, el 6.67% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 46.67% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 46.67% en la escala de calificación en logro del que solo 7 estudiante se encuentra en esta escala.

**Tabla 15***Correlación entre la música y la expresión no verbal*

		<b>Correlaciones</b>	
		Música	Expresión no verbal
Rho de Spearman	Música	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	15
	Expresión no verbal	Coeficiente de correlación	.581*
		Sig. (bilateral)	.023
		N	15

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p- valor de 0.023 por lo que se evidencia que sí existe relación entre la variable música y expresión no verbal, también podemos ver un coeficiente de correlación  $Rho = -0,581$  ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva Moderada”.

#### *Estadístico de prueba*

	<i>Estadístico</i>	<i>Sig.</i>
<i>MÚSICA</i>	.758	.001
<i>Expresión No Verbal</i>	.761	.001

*a. Corrección de significación de Lilliefors*

- 4.1.4** Según el objetivo específico establecer la relación entre la música y la pronunciación en estudiantes de la institución educativa La Academia, en la provincia de Satipo periodo 2021.

### Dimensión: Pronunciación

**Tabla 16**

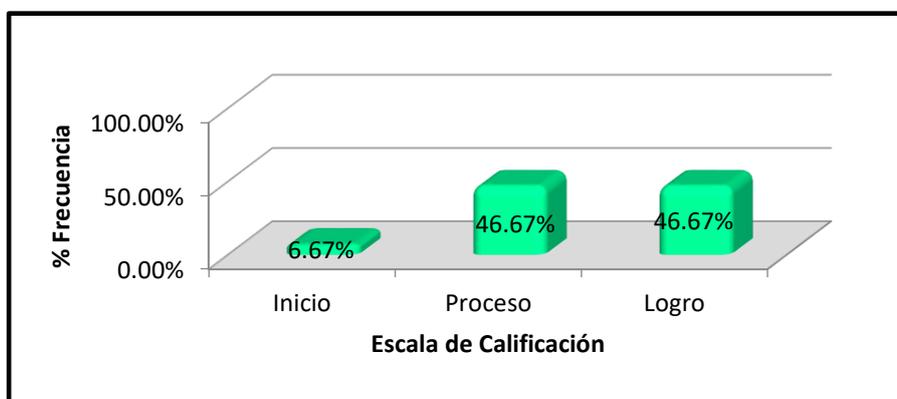
*Escala de calificación: pronunciación*

Escala de calificación	Frecuencia	%	Porcentaje válido
Inicio	1	6.67%	6.67%
Válido Proceso	7	46.67%	46.67%
Logro	7	46.67%	46.67%
Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*

**Figura 5**

*Escala de calificación: pronunciación*



**Figura 5.** Resultados de la escala de calificación de: pronunciación

*Fuente.* Tabla 16

Según la tabla 16 y la figura 5, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 3: pronunciación, el 6.67 % de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 46.67.33% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 46.67% en la escala de calificación en logro del que solo 7 estudiante se encuentra en esta escala.

**Tabla 17***Correlación entre la música y pronunciación.*

		Correlaciones		
		Música	Pronunciación	
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1.000	.807**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	15	15
	Pronunciación	Coefficiente de correlación	.807**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p- valor de 0.000 por lo que se evidencia que sí existe relación entre la variable la música y la pronunciación, también podemos ver un coeficiente de correlación Rho = 0,807 ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva Alta”.

*Estadístico de prueba*

	Estadístico	Sig.
MÚSICA	.758	.001
Pronunciación	.761	.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

**4.1.5** Según el objetivo específico establecerla relación entre la expresión oral y la educación vocal en estudiantes de la institución educativa La Academia, en la provincia de Satipo periodo 2021.

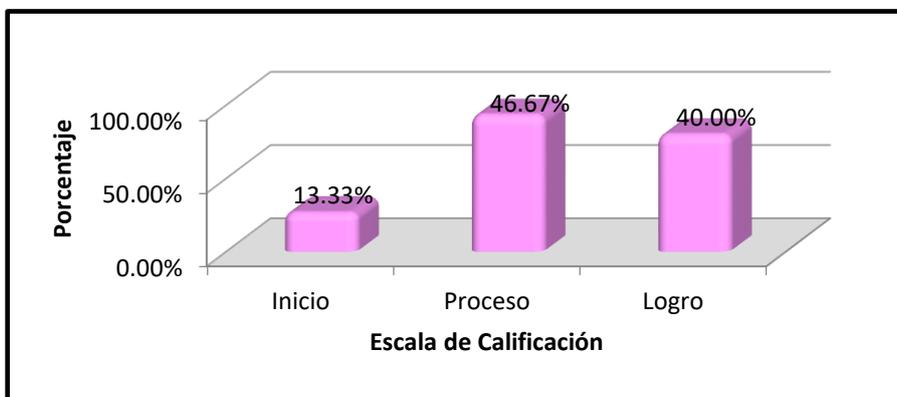
**Dimensión: Educación vocal**

**Tabla 18**

*Escala de calificación educación vocal*

	<b>Escala de calificación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje válido</b>
	Inicio	2	13.33%	0.00%
Válido	Proceso	7	46.67%	80.00%
	Logro	6	40.00%	20.00%
	Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*



**Figura 6.** Resultados de la escala de calificación de: educación vocal

*Fuente.* Tabla 18

Según la tabla 18 y figura 6, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 1: educación vocal, el 13.33 % de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 46.67.33% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 14 estudiantes en esta escala y el 40.10% en la escala de calificación en logro del que solo 6 estudiante se encuentra en esta escala.

**Tabla 19***Correlación entre la expresión oral y educación vocal*

		<b>Correlaciones</b>		
		Expresión oral	Educación vocal	
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	1.000	.679**
		Sig. (bilateral)	.	.005
		N	15	15
	Educación vocal	Coeficiente de correlación	.679**	1.000
		Sig. (bilateral)	.005	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p- valor de 0.005 por lo que se evidencia que sí existe relación entre la variable expresión oral y educación vocal, también podemos ver un coeficiente de correlación Rho = 0,679 ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva Moderada”.

*Estadístico de prueba*

	Estadístico	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	.761	.001
Educación Vocal	.798	.003

a. Corrección de significación de Lilliefors

**4.1.6** Según el objetivo específico establecer la relación entre la expresión oral y la educación rítmica en estudiantes de la institución educativa La Academia, en la provincia de Satipo periodo 2021.

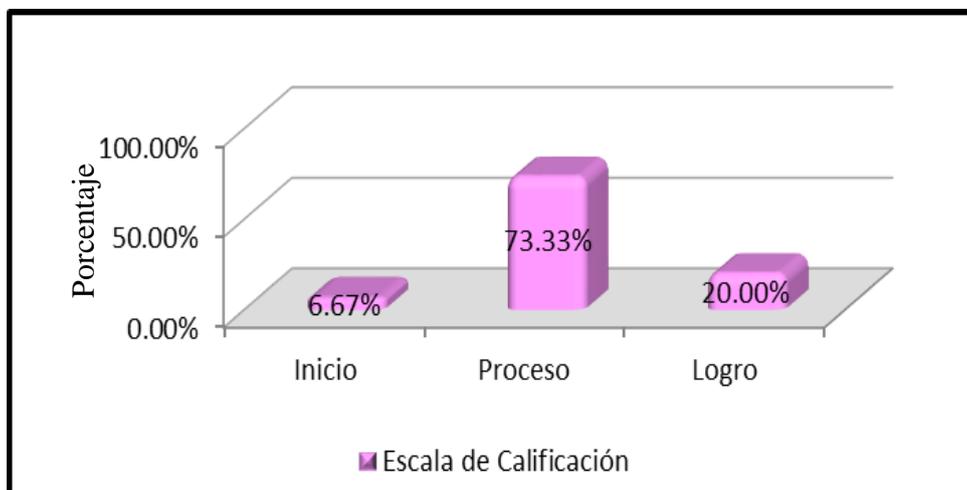
**Dimensión: Educación rítmica**

**Tabla 20**

*Escala de calificación: educación rítmica*

	<b>Escala de calificación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje válido</b>
Válido	Inicio	1	6.67%	6.67%
	Proceso	11	73.33%	73.33%
	Logro	3	20.00%	20.00%
	Total	15	100%	100%

**Fuente:** Ficha de observación.



**Figura 7.** Resultados de la escala de calificación de: educación rítmica

**Fuente.** Tabla 20

Según la tabla 20 y la figura 7, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 1: educación auditiva de la variable 1: la música, el 6.73% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 73.33% de la muestra en la escala Proceso con 20.00% en la escala de calificación logro solo 3 niños se encuentran en esa escala.

**Tabla 21***Correlación entre la expresión oral y educación rítmica*

		<b>Correlaciones</b>	
		Expresión oral	Educación rítmica
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	15
	Educación rítmica	Coeficiente de correlación	.526*
		Sig. (bilateral)	.044
		N	15

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p-valor de 0.044 por lo que se evidencia que sí existe relación entre la variable expresión oral y educación rítmica, también podemos ver un coeficiente de correlación Rho = -0,526 ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva Moderada”.

*Estadístico de prueba*

	Estadístico	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	.761	.001
Educación Rítmica	.694	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**4.1.7** Según el objetivo específico establecer la relación entre la educación auditiva y la expresión oral en estudiantes de la institución educativa La Academia, en la provincia de Satipo periodo 2021.

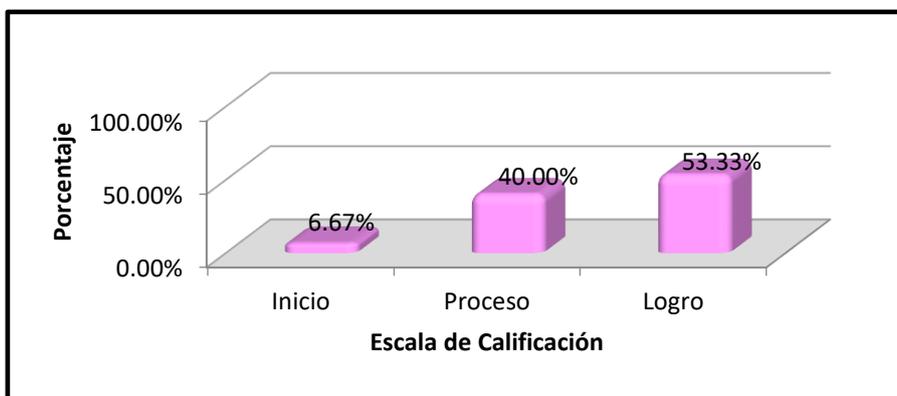
**Dimensión: educación auditiva:**

**Tabla 22**

*Escala de calificación educación auditiva*

Esca la de calificación	Frecuencia	%	Porcentaje válido
Inicio	1	6.67%	6.67%
Proceso	6	40.00%	40.00%
Logro	8	53.33%	53.33%
Total	15	100%	100%

*Fuente: Ficha de observación.*



**Figura 8.** Resultados de la escala de calificación de: educación auditiva

*Fuente.* Tabla 22

Según la tabla 22 y la figura 8, entendemos que la escala de calificación de la dimensión 3: educación auditiva de la variable 1: la música, se realizó la encuesta en el periodo 2020, el 6.67% de la muestra se encuentra en la escala Inicio, el 40.00% de la muestra en la escala Proceso que es equivalente a 12 estudiantes que se encuentran en esta escala y el 53.33% en la escala de calificación.

**Tabla 23***Correlación entre la expresión oral y educación auditiva*

		<b>Correlaciones</b>		
		Expresión oral	Educación auditiva	
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	1.000	.898**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	15	15
	Educación auditiva	Coeficiente de correlación	.898**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p-valor de 0.00 por lo que se evidencia que sí existe relación entre la variable expresión oral y educación auditiva, también podemos ver un coeficiente de correlación Rho = 0,898 ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación Positiva alta”.

*Estadístico de prueba*

	Estadístico	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	.761	.001
Educación Auditiva	.744	.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

#### 4.1.8 Contratación de Hipótesis

##### 4.1.8.1. Hipótesis general

Existe una relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de la I E Inicial “La Academia” Satipo -2021.

##### 4.1.8.2. Planeamiento de la hipótesis estadística

###### Hipótesis Alterna ( $H_1$ )

Existe relación significativa entre el la música y la expresión oral en estudiantes de la I. E. Inicial “La Academia” Satipo -2021.  $H_1$ : P – valor  $\leq 0.05$  (Existe relación)

###### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

No existe relación significativa entre el la música y la expresión oral en estudiantes de la I. E. Inicial “La Academia” Satipo -2021.  $H_0$ : P – Valor  $\geq 0.05$  (No existe relación)

**Tabla 24**

*Correlación de significación*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
MÚSICA	.340	15	.000	.758	15	.001
EXPRESIÓN ORAL	.295	15	.001	.761	15	.001

*a. Corrección de significación de Lilliefors*

La variable música tienen un valor  $p=0.000$  (menor a 0.05), por lo tanto, los datos de las variables no tienen distribución normal; asimismo, se obtuvo para la variable expresión oral un valor  $p= 0.000$ , esto indica que también no tiene distribución normal.

#### 4.1.8.3. Elección del estadígrafo de prueba

Correlaciones				
		Música	Expresión oral	
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1.000	.807**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	15	15
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	.807**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla cruzada nos muestra un p-valor de 0.000 por lo que se evidencia que sí existe relación entre las variables la música y expresión Oral, también podemos ver un coeficiente de correlación  $Rho = 0,807$  ubicándose en la tabla de correlación de Rho de Spearman “Correlación positiva alta”.

## 4.2. Análisis de resultados

**4.2.8. Según el objetivo general, determinar la relación entre el la música y la expresión oral de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo 2021.** De los resultados obtenidos en la tabla 11 evidencian que si existe relación significativa entre las variables música y expresión oral con un p-valor =0.000 y un coeficiente de correlación  $Rho = 0.807$ , por lo que se concluye que si existe una correlación positiva alta. Asimismo, estos datos que al ser comparados con lo encontrado por Coca (2016), en su investigación titulada estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado

del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016. En sus principales resultados llegando a conclusión de determinar el uso de la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes, es decir que a mayor uso en el proceso formativo de la estrategia musical en los estudiantes se fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 con una probabilidad de ( $p < 0.05$ ) de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación. podemos decir que ambos resultados obtenidos guardan similitud ya que encontramos un nivel de significancia afirmando que existe una correlación significativa, es decir que mayor aplicación de música en los estudiantes se obtiene mejor resultado en la expresión oral. En concordancia a nuestro punto de vista Chilla (2015) hace mención; que la expresión juega un papel muy importante en la educación infantil, los estudiantes están adquiriendo la habilidad de expresarse estableciendo una mejor pronunciación, incrementando más palabras en su vocabulario, desarrollando mayor conexión. Es importante escuchar a los estudiantes y prestarles atención, que ellos puedan expresar sus ideas emociones y pensamientos, porque de esta manera se crea en ellos mayor seguridad y confianza para poder dirigirse frente a las personas de su entorno social y cuál es el mejor

lugar como el centro de estudios o el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”. (p. 30-31), por lo que podemos decir que la fuente coincide con el logro del objetivo de esta investigación, en que la música está relacionada directamente a la Expresión oral.

**4.2.9. Según el objetivo específico uno, establecer la relación entre la música y expresión verbal en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** De acuerdo a los resultados obtenidos en la siguiente tabla 13 se comprobó que si existe relación entre música y expresión verbal en estudio con p-valor 0.008 y una correlación con un  $Rho= 0,652$ . por lo que se puede decir en conclusión que si hay relación entre las variables de estudio música y la expresión verbal; datos que al ser comparados con lo encontrado por Castro & Pariona, (2017), en su investigación: “programa musicalito” en el desarrollo del Lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N|372 “san Antonio” – Huancayo , quien concluyo existe relación entre la expresión verbal se hace referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se obtuvo que el 72.50% usan sus recursos verbales concluyendo, que la música como estrategia didáctica es beneficiosa, pues, influye positivamente en las acciones, aspiraciones y pensamientos de los estudiantes. Ambos resultados ayudan a poder afirmar que existe relación entre la música y la expresión no verbal ya que habiendo observado e aplicado una ficha observación se pasó a

correlacionar arrojando que 0,652. Es decir, existe una correlación positiva. En relación a nuestro punto de vista ,según (Pascual, 2006) la instrucción musical “es un medio de expresión y forma de representar el contexto que envuelven un seguimiento de cada paso perceptible por el que se corresponden, comparan y contrastan los esquemas y percepciones proveyendo distintos niveles de comprensión con mayor amplitud ,permitiendo explayarse y ahondar en cada una de ellas” (p.10), de esta manera podemos decir que la fuente coincide con el logro del objetivo específico de esta investigación, en que La música está relacionada directamente a la Expresión verbal..

**4.2.10. Según el objetivo específico establecer la relación entre la música y expresión no verbal en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** Los resultados obtenidos en la tabla 15 nos muestra un  $p - \text{valor} = 0.023$  evidenciando que si existe relación significativa entre la música y la expresión no verbal como también con el coeficiente  $Rho = 0,581$  por lo que se concluye que, si existe relación la música y expresión no verbal, datos que al ser comparados con lo encontrado. Chilet (2018), en sus tesis titulada: la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura- 2018, Al tabular la variable independiente y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, en referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños

de 4 años, se obtuvo que el 81.50% los recursos no verbales. Respecto a ambos resultados obtenidos las cuales guardan semejanza mostrando el buen resultado de la música y la relación entre la expresión no verbal es decir entre más practica de música tendremos buenos resultados en la expresión no verbal. Según ello podemos encontrar que, si existe relación, en concordancia a nuestro punto de vista, según Chilet (2018) nos hace referencia el lenguaje no verbal es donde empleamos gestos, miradas, expresiones, contacto corporal, para transmitir una conversación no convencional, es decir el estudiante hace uso de movimientos corporales, gestuales para poder expresarse. Asimismo, según (Martinez, 2006) es un proceso de comunicación y expresión, donde existe movimientos corporales, faciales, así podemos expresar sin el uso de la palabra ya sea de forma voluntaria o inconscientemente para ello se determinan tres criterios de origen, código y utilización de esta manera podemos decir que la fuente coincide con el logro del objetivo específico de esta investigación, en que La música está relacionada directamente a la Expresión no verbal .

**4.2.11. Según el objetivo específico establecer la relación entre la música y pronunciación en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** Los resultados obtenidos en la tabla 17 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un  $p - \text{valor} = 0.000$  y una correlación positiva moderada con un  $Rho = 0,807$ , por lo que se concluye que sí existe relación entre la música y pronunciación, datos que al ser

comparados con Espinoza (2018), en su tesis titulada, La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del pronoei niños exploradores distrito Yanacancha – Pasco - 2018, según los resultados obtenidos concluye que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación: “La musical influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 12,385, con una varianza de 1.433. Estos resultados obtenidos nos ayudad a determinar que si existe relación ya que en ambos resultados la correlación es positiva en concordancia con el resultado obtenido según la Según Agustín (2007), la pronunciación es la habilidad de producción y percepción de sonidos, como en cuatro actividades distintas como: la expresión, la comprensión, la interacción, la mediación. En concordancia a nuestro punto de vista Dolorea (2002), menciona que la música es una serie de sonidos en forma sistemática, que es capaz de recrear emociones (p.13), por lo que podemos decir que la fuente coincide con el logro del objetivo de esta investigación, en que la educación auditiva está relacionada directamente a la pronunciación.

**4.2.12. Según el objetivo específico establecer la relación entre la expresión oral y educación vocal en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** De acuerdo a los resultados obtenidos en la siguiente tabla 19 se comprobó que si existe relación entre expresión oral y educación vocal en estudio con  $p$ -valor 0.005 y una correlación positiva con un  $Rho = 0,679$ . por lo que se puede

decir en conclusión que si hay relación entre la variable y la dimensión datos que al ser comparados con Diaz ( 2019), en su tesis titulada “El canto como estrategia para mejorar la Expresión y Comprensión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 365 del caserío de callejón de cascajal, distrito de olivos – Lambayeque -2019, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, obteniendo los resultados se aplicó el canto como estrategia en las sesiones de aprendizaje, evidenciando que mejoraba la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.I.N°365 del caserío de Callejón Cascajal, del distrito de Olmos - Lambayeque esto se demuestra con la tabla N°05 se evidenció que los alumnos mostraron un avance respecto a las sesiones anteriores, en la cual se tiene que el 76% lograron inferir e interpretar la información del texto oral. Cuyos resultados nos ayudan afirmar la correlación positiva que existe ya que se puede interpretar que en ambos se presentó un resultado positivo mientras que en el resultado de nuestra investigación se menciona la correlación positiva obtenida a través de los resultados de una ficha de observación aplicada a los estudiantes. En concordancia a nuestro punto, según Vargas (2010), la voz es un instrumento antonomástico es parte de la educación vocal , que se manifiesta a través del canto y la acción de hablar, contribuyendo a la expresión y comunicación por medio de la música, donde la articulación vocal, como los sonidos son producidos por el aparato vocal, Por otro lado Mejía (2017) no dice que la expresión oral permite el desarrollo de la capacidad comunicativa en el individuo,

empleando la expresión de ideas pensamientos y vivencias, a través de diálogos, conversaciones.

**4.2.13. Según el objetivo específico establecer la relación entre la expresión oral y educación rítmica en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** De acuerdo a los resultados obtenidos en la siguiente tabla 21 se comprobó que si existe relación entre música y expresión verbal en estudio con p-valor 0.044 y una correlación con un  $Rho= 0,526$ . por lo que se puede decir en conclusión que si hay relación entre las variables de estudio música y la expresión verbal, datos que al ser comparados con Chilet (2018), en sus tesis titulada: la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura- 2018 obteniendo los resultados al tabular la variable independiente y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables. Respecto a esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las habilidades rítmicas (80.90%) en la expresión oral de los niños de 4 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra, por lo cual ambos resultados al ser comparados nos afirman que si existe relación entre la música y la educación rítmica ya que en el resultados de ambos antecedentes se muestra buenos resultados, como en los resultados de nuestra investigación donde obtuvimos a través de un recojo de datos resultados

que al ser relacionados arrojaron una correlación positiva , de acuerdo a nuestro punto Según (Madrigal, 2001) la expresión oral es “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado”, que el niño desarrolle esta capacidad de expresar sus ideas pensamientos sensaciones ,experiencia por medio del movimiento, los gestos y la comunicación , por otro lado Torres (2011). Menciona que la educación rítmica propone desarrollar; la autonomía del estudiante, el sistema psicomotor, la interpretación con instrumentos musicales como no musicales. Es decir, el estudiante puede fortalecer la capacidad de poder expresarse desarrollando su autonomía y dominio corporal.

**4.2.14. Según el objetivo específico establecer la relación entre la expresión oral y educación auditiva en estudiantes de la institución educativa La Academia en la provincia de Satipo, periodo 2021.** De acuerdo a los resultados obtenidos en la siguiente tabla 23 se comprobó que si existe relación entre la variable expresión oral y educación auditiva en estudio con p-valor 0.00 y una correlación positiva con un Rho= 0,898. por lo que se puede decir en conclusión que, si hay relación entre las variables de estudio expresión oral y educación auditiva, datos que al ser comparados con Coca (2016), en su investigación titulada estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016 los resultados nos muestran que la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los

estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, de la misma manera como Colmenares, L. (2007) El 90% de estudiantes entonan canciones con alegría y sentimiento y el 10% no entonan canciones demuestran lo contrario. El 69 % de los estudiantes La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa y el 31% no socializa con sus compañeros dentro la institución, a partir de los resultados se puede decir la significancia que en cuanto se propongan más actividades de educación auditiva en el desarrollo de las actividades de aprendizaje obtendremos mejores resultados en la expresión oral del estudiante. En acorde a nuestro punto de vista según MINEDU (2016) el niño debe crear diversos textos orales a través de palabras, según lo que desea transmitir ya sea en situaciones cotidianas o propuestas, teniendo en cuenta los recursos expresivos, por otro lado, Bernal y Clavo (2000). Menciona que la educación auditiva es la capacidad de diferenciar y reconocer los sonidos: en su intensidad, altura, timbre y prolongación, de esta manera podemos decir que la expresión oral y la educación auditiva guardan relación entre sí.

## V. CONCLUSIONES

### 5.1. Conclusiones

1. Con respecto a la investigación se determinó la relación que existe entre el la música y la expresión oral en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró, es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 11 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.000 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0.807.
2. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre el la música y la expresión verbal en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 13 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.008 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,652.
3. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre la música y expresión no verbal en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 15 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.023 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,581.

4. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre la música y pronunciación en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 17 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.000 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,807.
5. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre la expresión oral y educación vocal en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 19 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.005 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,679.
6. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre expresión oral y educación rítmica en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 21 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.044 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,526.
7. Con respecto en esta investigación se determinó la relación que existe entre la expresión oral y educación auditiva en estudiantes de educación inicial de 5 años, lo más importante que se encontró es

que si existe relación significativa porque según datos obtenidos en la tabla 23 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio con un p-valor =0.000 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0,898.

8. Con respecto a la investigación se comprobó la hipótesis puesto que si existe relación significativa entre lenguaje musical y expresión oral aun en sus variables que fueron relacionadas y los resultados obtenidos en la tabla 11 evidencian que si existe relación significativa entre las variables en estudio p-valor =0.000 y una correlación positiva moderada con un Rho = 0.807.
9. Con respecto a la investigación se determinó que la música y la expresión oral tienen relación entre sí, es decir la música es un medio por la cual los estudiantes expresan sus emociones e ideas, asimismo la expresión oral ayuda a que el estudiante sea capaz de expresarse con libertad manifestando sus ideas y sensaciones, datos que fueron obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E.P. “La Academia” de esta manera determino que existe relación entre la música y la expresión oral.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. En relación al presente trabajo realizado, llamar a todos los educadores quienes jugamos un papel muy importante y valioso en la formación de los niños. En nuestras manos se encuentra poder brindarles una buena educación para el desarrollo de capacidades en a través de la música dentro del aprendizaje, desarrollo psicomotor, cognitivo y sociológico.
2. Este trabajo de investigación aporta un análisis acerca de la importancia de la expresión oral en su fonación educativa y desarrollo personal, por ello como docentes nuestra labor es indispensable, en buscar desarrolla en nuestros estudiantes sus habilidades y hacer de ellos personas competentes.
3. De esta manera también referirme a los padres de familia quienes son los principales actores que intervienen en la educación de sus niños, que puedan promover actividades familiares donde sus niños participen e integren la música brindando la oportunidad al niño de interactuar de expresarse por medio de la comunicación o la expresión artística como la música.
4. Finalmente podemos decir, el trabajo de investigación realizado en la institución educativa “La Academia” en el aula de 5 años se observó que la música y la expresión oral en los estudiantes guardan relación siendo así de gran utilidad para los trabajos pertinentes.

## REFERENCIAS

- Amariles, D. (2019). El desarrollo intelectual en niños y niñas de 8 años a través del canto. [*Tesis para optar el título profesional de licenciatura en inglés- español*]. Universidad Pontificia Bolivariana  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4932/Desarrollo%20Intelectual%20Ni%C3%B1os%208%20A%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20del%20Canto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baquero Sánchez, Katherine, & Montoya Hernández, Leydi Nayla, & Febles Acosta, Yaimaris, & Baglán Acosta, Violeta, & Gorra Bernardo, Danet (2013). La teoría de las inteligencias múltiples. Consideraciones para su estudio. *Revista Información Científica*, 79(3), .[fecha de Consulta 28 de Abril de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757266017>
- Bosquez, F. (2014). La educación musical como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo infantil San Sebastian de la parroquia de Tumbaco. [*Tesis para optar el título profesional de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial*]. Ecuador. Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad De Ciencias Sociales Y De Educación.  
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/15751>
- Botella, A. y Gimeno, J. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 61-70. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.
- Castro, B. & Pariona, G. (2017). Programa “musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” - Huancayo. [*Tesis para optar el título de licenciada en educación especialidad educación inicial*]. Universidad Nacional Del Centro Del Perú.  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coca, J. (2017). Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016 [*Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria*]. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1246>
- Chilet, A. (2018). La música como estrategia didáctica para desarrollar la Expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa - Huaura . Huaura . [*Tesis para optar el título licenciado en educación inicial*]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3008>

- Guerrero, I. (2007). ¿Que es la pronunciación? Revista electrónica didáctica, Universidad de Barcelona  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>
- Diaz, B. (2019). El canto como estrategia para mejorar La Expresión y Comprensión Oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 365. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17067>
- Espinoza, D. (2018). El desarrollo intelectual en niños y niñas de 8 años a través del canto. [Tesis para optar el grado de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa]. Universidad Cesar Vallejo,  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/32660>
- Gonzales, A., Oseda, D. y Ramírez, F. (2014) ¿Cómo aprender y enseñar Investigación Científica?, pg163-169.  
<http://www.apastyle.org/learn/tutorials/basics-tutorial.aspx> 4
- Gardner, (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Revista Información Científica, 79(3),  
<https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102>
- Ministerio de educación (2015) fascículo-inicial -comunicación Recursos recuperados de  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/#>
- Martínez, L. (2006). Comunicación y lenguaje. Colombia: Universidad del Rosario.  
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/915/Comunicaci%C3%B3n%20y%20lenguaje.pdf?sequence=1>
- Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. [En red] Disponible en:  
<https://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>
- Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. [En red] Disponible en:  
[https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY\\_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+a+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20musica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+a+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20musica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false)
- Pascual (2006): Didáctica de la Música preescolar latinoamérica Colección Didáctica Preescolar Colección Didáctica Didáctica preescolar Fuera de colección Out of series, Pearson Educación, 2006.

[https://books.google.com.pe/books?id=4qz7GAAACAAJ&dq=Pascual+\(2006\):&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiTy9y-6qLwAhU4rZUCHQwKAPkQ6AEwAHoECAUQAg](https://books.google.com.pe/books?id=4qz7GAAACAAJ&dq=Pascual+(2006):&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiTy9y-6qLwAhU4rZUCHQwKAPkQ6AEwAHoECAUQAg)

Ponce, M. (2017). La musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socioafectivo [*Tesis para optar el título profesional de licenciatura en ciencias de la educación especialización educación inicial*]. Universidad Tecnológica Equinoccial.

<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/15757>

Saona Vilchez, L. (2020). Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237-2020.

Torres, M.J. La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la educación infantil, en Revista del CSIF. 2011. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. 39.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf).

Vides, A. (2014) Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. [*Tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación y aprendizaje*]. Universidad Rafael Landívar.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Bernal, J., & Calvo, L. (2000). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Aljibe S.L.

Estavillo, C. (2001), La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano Revista interuniversitaria de formación del profesorado. RIFOP Núm. 42 Pág. 67-75

Chambergó, I. (2018). *Costos ABC Presupuesto empresarial y estrategias gerenciales*.:Pacífico Editores S.A.C.

MEHABIAN, A. (1972). Nonverbal Communication. Aldine-Atherton

Chiclla. (2015). *los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagogica , en el desarrollo de la expresion oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la guarda de tamburco"*.

Hernández, J. (2008). Metodología de la Investigación. McGraw Hill.

Gardner H. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Paídos; 2009.

- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples*. Nueva York.
- La torre, (2010) en el texto Fundamentos de Investigación Educativa- México:
- UAM. Ministerio educativo y deportes de Caracas-Venezuela. 2005. "Educación inicial, expresión musical"pg7y8)
- Mejía, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de san isidro. San miguel: Pontificia universidad católica del Perú.
- Pascual. (2006). la instrucción musical.
- Ministerio de educación (2013). Rutas de aprendizaje Lima Minedu.
- Ministerio de Educación (2016). Educación Básica para ser aplicado en los DCN. 52
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Perarson Educación.
- Pariona, C. &. (2017). "programa musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E N 372 "San Antonio". Huancayo.
- Sánchez, C. y Reyes, R. (2006) Metodología y Diseños en la investigación Científica. Lima: Ed .Versión Universitaria. (s.f.).
- Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1>
- Willems, E. (1981): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós
- Zegarra y Brandan, I. (2020). La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018.

## ANEXOS

### Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos

#### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MÚSICA

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E.P LA ACADEMIA- SATIPO

Edad: 5 años    Sección: Pre kínder

Código: 3007132050

**II. OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre la música y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la I E P. LA ACADEMIA Satipo -2021

##### CONTENIDOS:

N°	ITEMS			
		1	2	3
<b>Educación vocal:</b>				
01	Canta improvisa ritmos			
02	Canta melodías			
03	Canta demostrando sus sentimientos			
04	Canta solo y con acompañamiento			
05	Disfruta al cantar			
<b>Educación rítmica:</b>				
06	Realiza movimientos espontáneamente			
07	Realiza movimientos siguiendo un ritmo			
08	Explora los sonidos a través de los instrumentos			
09	Acompaña con movimientos las canciones			
10	Utiliza los instrumentos para acompañar			
<b>Educación auditiva:</b>				
11	Identifica el timbre de algún instrumento			
12	Reconoce los sonidos de su entorno			
13	Explora sonidos utilizando su cuerpo			
14	Explora sonidos utilizando objetos de su entorno			
15	Imita los sonidos de su entorno			

## INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E.P LA ACADEMIA- SATIPO

Edad: 5 años      Sección: Pre kínder

Código: 3007132050

**II. OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre el la música y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la I E P. LA ACADEMIA Satipo -2021

#### CONTENIDOS:

N°	ITEMS			
		1	2	3
<b>Expresión verbal</b>				
01	Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema			
02	Se expresa sobre lo que le agrada o desagrada			
03	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos			
04	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
05	Interviene espontáneamente en temas de su interés			
<b>Expresión no verbal</b>				
06	Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse			
07	Utiliza los gestos para expresarse			
08	Realiza movimientos de desplazamiento			
09	Expresa sus emociones a través de gestos, con personas de su entorno			
10	Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo			
<b>Pronunciación</b>				
11	Expresa con tono de voz adecuado			
12	Utiliza una pronunciación clara			
13	Se expresa con fluidez			
14	Expresa mensajes con claridad			
15	Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema			

## Anexo 03: Validación

### INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "LA ACADEMIA" SATIPO-2021

Cuestionario específico: La música y la expresión oral en niños y niñas de cinco años

Nº de preguntas: 30

Nº de sujetos de la muestra piloto: 15 niños y niñas de cinco años

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems  
 $s_i^2$  = varianza de los puntajes por cada ítem  
 $s_T^2$  = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados

(Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse

siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es  $> 0.9$  es excelente

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$R = (14/14 - 1) / (1 - (9,317 / 123,35))$$

$$\alpha = 0,98$$



Mg. Roxana Cecilia Sepúlveda  
ESTADÍSTICA

---

DNI: 09665703  
MAESTRA: ESTADÍSTICA APLICADA  
TEL: 974008184

## Anexo 02: Validación del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Yaguelm, Rojas  
 1.2. Grado Académico: Maestría en Psicología en mención a Problemas de Aprendizaje  
 1.3. Profesión: Educación Primaria  
 1.4. Institución donde labora: Libertador Simón Bolívar  
 1.5. Cargo que desempeña: Docente  
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación  
 1.7. Autor del instrumento: DE LA CRUZ MENDOZA Julissa Judith  
 1.8. Carrera: Educación inicial

#### II. VALIDACIÓN:

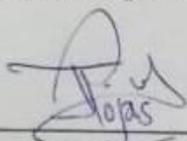
Ítems correspondientes al Instrumento 1 : La música

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite asifcar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Educación vocal:</b>							
Canta improvisa ritmos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Canta melodías	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Canta demostrando sus sentimientos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Canta solo y con acompañamiento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Disfruta al cantar	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Educación rítmica:</b>							
Realiza movimientos espontáneamente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Realiza movimientos siguiendo un ritmo	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Explora los sonidos a través de los instrumentos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Acompaña con movimientos las canciones	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Utiliza los instrumentos para acompañar	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Realiza movimientos espontáneamente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Educación auditiva:</b>							
Identifica el timbre de algún instrumento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Reconoce los sonidos de su entorno	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Explora sonidos utilizando su cuerpo	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Explora sonidos utilizando objetos de su entorno	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Imita los sonidos de su entorno	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión no verbal:							
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	X		X		X		
Se expresa sobre lo que le agrada o desagrada	X		X		X		
Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos	X		X		X		
Utiliza vocabulario de uso frecuente.	X		X		X		
Interviene espontáneamente en temas de su interés	X		X		X		
Expresión no verbal:							
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	X		X		X		
Utiliza los gestos para expresarse	X		X		X		
Realiza movimientos de desplazamiento	X		X		X		
Expresa sus emociones a través de gestos, con personas de su entorno	X		X		X		
Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo	X		X		X		
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	X		X		X		
Pronunciación:							
Expresa con tono de voz adecuado	X		X		X		
Utiliza una pronunciación clara	X		X		X		
Se expresa con fluidez	X		X		X		
Expresa mensajes con claridad	X		X		X		
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

DNI Nº 21013716

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Paulina Peñañiel Chipana  
 1.2. Grado Académico:  
 1.3. Profesión: Educación Primaria  
 1.4. Institución donde labora: "Emanuel"  
 1.5. Cargo que desempeña: Directora  
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación  
 1.7. Autor del instrumento: DE LA CRUZ MENDOZA Julissa Judith  
 1.8. Carrera: Educación inicial

**II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento 1 : La música

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Educación vocal:</b>							
Canta improvisa ritmos	✓		✓		✓		
Canta melodías	✓		✓		✓		
Canta demostrando sus sentimientos	✓		✓		✓		
Canta solo y con acompañamiento	✓		✓		✓		
Disfruta al cantar	✓		✓		✓		
<b>Educación rítmica:</b>							
Realiza movimientos espontáneamente	✓		✓		✓		
Realiza movimientos siguiendo un ritmo	✓		✓		✓		
Explora los sonidos a través de los instrumentos	✓		✓		✓		
Acompaña con movimientos las canciones	✓		✓		✓		
Utiliza los instrumentos para acompañar	✓		✓		✓		
Realiza movimientos espontáneamente	✓		✓		✓		
<b>Educación auditiva:</b>							
Identifica el timbre de algún instrumento	✓		✓		✓		
Reconoce los sonidos de su entorno	✓		✓		✓		
Explora sonidos utilizando su cuerpo	✓		✓		✓		
Explora sonidos utilizando objetos de su entorno	✓		✓		✓		
Imita los sonidos de su entorno	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite asimilar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Expresión no verbal:</b>							
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	✓		✓		✓		
Se expresa sobre lo que le agrada o desagrada	✓		✓		✓		
Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos	✓		✓		✓		
Utiliza vocabulario de uso frecuente.	✓		✓		✓		
Interviene espontáneamente en temas de su interés	✓		✓		✓		
<b>Expresión verbal:</b>							
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	✓		✓		✓		
Utiliza los gestos para expresarse	✓		✓		✓		
Realiza movimientos de desplazamiento	✓		✓		✓		
Expresa sus emociones a través de gestos, con personas de su entorno	✓		✓		✓		
Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo	✓		✓		✓		
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	✓		✓		✓		
<b>Pronunciación:</b>							
Expresa con tono de voz adecuado	✓		✓		✓		
Utiliza una pronunciación clara	✓		✓		✓		
Se expresa con fluidez	✓		✓		✓		
Expresa mensajes con claridad	✓		✓		✓		
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



*[Handwritten Signature]*  
 Dña. Fátima Rodríguez Quintana  
 DNI: 72089348  
 CARRERA

DNI N°

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Yeny Y, Oncebay Mercado.  
 1.2. Grado Académico: Mg Psicología Educativa  
 1.3. Profesión: Educación Inicial  
 1.4. Institución donde labora: 1011 Santa Rosita  
 1.5. Cargo que desempeña: Directora con cargo de aula  
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación  
 1.7. Autor del instrumento: DE LA CRUZ MENDOZA Julissa Judith  
 1.8. Carrera: Educación inicial

**II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento 1 : La música

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Educación vocal:</b>							
Canta improvisa ritmos	X		X		X		
Canta melodías	X		X		X		
Canta demostrando sus sentimientos	X		X		X		
Canta solo y con acompañamiento	X		X		X		
Disfruta al cantar	X		X		X		
<b>Educación rítmica:</b>							
Realiza movimientos espontáneamente	X		X		X		
Realiza movimientos siguiendo un ritmo	X		X		X		
Explora los sonidos a través de los instrumentos	X		X		X		
Acompaña con movimientos las canciones	X		X		X		
Utiliza los instrumentos para acompañar	X		X		X		
Realiza movimientos espontáneamente	X		X		X		
<b>Educación auditiva:</b>							
Identifica el timbre de algún instrumento	X		X		X		
Reconoce los sonidos de su entorno	X		X		X		
Explora sonidos utilizando su cuerpo	X		X		X		
Explora sonidos utilizando objetos de su entorno	X		X		X		
Imita los sonidos de su entorno	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: La expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión no verbal:							
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	X		X		X		
Se expresa sobre lo que le agrada o desagrada	X		X		X		
Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos	X		X		X		
Utiliza vocabulario de uso frecuente.	X		X		X		
Interviene espontáneamente en temas de su interés	X		X		X		
Expresión no verbal:							
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	X		X		X		
Utiliza los gestos para expresarse	X		X		X		
Realiza movimientos de desplazamiento	X		X		X		
Expresa sus emociones a través de gestos, con personas de su entorno	X		X		X		
Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo	X		X		X		
Utiliza movimientos de su cuerpo para expresarse	X		X		X		
Pronunciación:							
Expresa con tono de voz adecuado	X		X		X		
Utiliza una pronunciación clara	X		X		X		
Se expresa con fluidez	X		X		X		
Expresa mensajes con claridad	X		X		X		
Se expresa con sus propias palabras sin salirse del tema	X		X		X		

Otras observaciones generales:

  
 -----  
 Mg. Yenny Y. Oncabay Mercado  
 DNI. N° 43977693  
 DIRECTORA

Firma  
 DNI N° 43977693

### Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ”

Satipo 20 de setiembre del 2021

**Dr. Elizabeth Victoria HUERE SUCÑO,**  
Directora de la Institución Educativa Particular “La Academia”.  
Ciudad de Satipo

**ASUNTO:** solicito me brinde facilidades.

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle me brinde el apoyo y facilidades, soy la estudiante egresada: **JULISSA DE LA CRUZ MENDOZA** Con el código N° 3007132050 de la facultad de educación y humanidades de la escuela profesional de educación inicial de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**, me encuentro realizando mi investigación de tesis , por lo cual solicito permiso para evaluar mediante una ficha de observación a los niños de 5 años de su institución , cuyo título es **LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LA ACADEMIA” SATIPO-2021**

Conocedor a su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación considerando de la juventud de nuestro cantón, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

Julissa De La Cruz Mendoza



## Anexo 04: Consentimiento de padres



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

#### LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "LA ACADEMIA" SATIPO-2021

Yo Julissa De La Cruz Mendoza código estudiantil 3007132050 de la facultad de educación y humanidades de la escuela profesional de educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "LA ACADEMIA" SATIPO-2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover la música como estrategia en los espacios educativos para lograr superar las dificultades que existe en la expresión oral comparando los resultados, de esta manera ayudar tanto a los estudiantes como a los docentes para el logro de un aprendizaje de calidad.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar el nivel de los niños de cinco años durante las clases.
2. Evaluar mediante una ficha de observación para conocer la relación que existe entre el lenguaje musical y la expresión oral.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

N°	NOMBRES APELLIDO	DNI	FIRMA
01	Arceli Rosario Sanchez Meza	48027664	
02	Luz CARMEN MEZA MURILLO	40968509	
03	Hilda Sofia Barboza Flores	42156910	

## Anexo 05: Evidencias fotográficas

