



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.
INICIAL 093, TAMBOGRANDE- PIURA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GAONA FLORES, CLARA
ORCID:0000-0002-9083-9744

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

PIURA – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Gaona Flores, Clara

ORCID ID: 0000-0002-9083-9744

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

4. HOJA DE DEDICATORIA Y / O AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

Dedico con muchísimo amor a mis queridos padres por haberme forjado principios, valores, perseverancia, empeño y por enseñarme el valor de lucha día a día para conseguir nuestros sueños

A mis hermanos, lo cual amo muchísimo por su apoyo incondicional en todo momento de mi vida y por ser mi ejemplo y lucha para alcanzar mis metas

Agradecimiento

A mi Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y salud,
por guiarme por un buen camino y cuidar cada paso
que doy y así culminar satisfactoriamente mis
estudios.

A todos los profesores de la Universidad ULADECH,
que me brindaron sus conocimientos, en especial a la
Dra. Erika Leonor Alama Zarate por ayudarme y
guiarme con mucha dedicación, paciencia y
profesionalismo en la elaboración de esta tesis.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

El presente trabajo de investigación surgió por la problemática del escaso nivel de aprendizaje de la expresión oral; planteándose como objetivo general determinar si los juegos dramáticos ayudan a mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa 093, Tambogrande - Piura, 2020. Para conseguirlo siguió una investigación de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental. La población de estudio estuvo conformada por 36 estudiantes de 3, 4 y 5 años y su muestra de 13 niños, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo para evaluar a 13 niños de 4 años de nivel inicial; respetando el principio ético como el de libre participación y consentimiento informado y para la constatación de hipótesis se aplicó la prueba de Wilcoxon, para tabular y graficar los datos se utilizó el programa SPSS y Excel. Como resultado principal se obtuvo en un pre test el 77% en nivel proceso y en el pos test el 85% en nivel logro, determinándose que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro en la expresión oral. Concluyéndose que los estudiantes desarrollaron cabalmente las dimensiones elocución, fluidez verbal y pronunciación después de la aplicación de la estrategia.

Palabras clave: Elocución, expresión oral, fluidez verbal, juego dramático, pronunciación,

Abstract

The present research work arose due to the problem of the low level of learning of oral expression; considering as a general objective to determine if dramatic games help improve oral expression in 04-year-old children from Educational Institution 093, Tambogrande - Piura, 2020. To achieve this, a quantitative, descriptive, pre-experimental design research was followed. The study population consisted of 36 students of 3, 4 and 5 years old and their sample of 12 children. Observation was used as a technique and the checklist as an instrument to evaluate 12 children of 4 years of initial level; Respecting the ethical principle such as free participation and informed consent, and for the contracting of hypotheses, the Wilcoxon test was applied, to tabulate and graph the data, the SPSS and Excel programs were used. As the main result, 77% were obtained at the process level in a pre-tes and 85% at an achievement level in the post-test, determining that most of the students show good achievement in oral expression. Concluding that the students fully developed the elocution, verbal fluency and pronunciation dimensions after applying the strategy.

Keywords: Elocution, oral expression, verbal fluency, dramatic play, pronunciation,

6. CONTENIDO

1. Título	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de dedicatoria y / o agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract	vi
7. índice de tablas y figuras.....	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Ámbito internacional	4
2.1.2. Ámbito nacional	5
2.1.3. Ámbito local	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. El juego dramático.....	11
2.2.1.1. Que aprenden los niños durante el juego dramático	11
2.2.1.2. Importancia del juego dramático	12
2.2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples.....	12
2.2.1.4. Tipos de juegos dramáticos.....	13
2.2.1.5. Dimensiones del juego dramático.....	14
2.2.2. Expresión oral	15
2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral	16
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	19
2.2.2.3. Teoría cognitivista	20
2.2.2.4. Didáctica de la expresión oral.....	20
III. Hipótesis de la investigación	21

IV. Metodología.....	22
4.1. Tipo y nivel de investigación	22
4.1.3. Diseño de la investigación	22
4.2. Población y muestra	23
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos	34
V. Resultados	35
5.1. Resultados.....	35
5.2. Análisis inferencial.....	40
5.2.2. Contrastación de hipótesis.....	41
VI. Conclusiones.....	47
6.1. Conclusiones	47
6.1. Aspectos complementarios	50
Referencia bibliograficas	51
Anexos	57
Anexo 01.....	57
Anexo 02	59
Anexo 03	65
Anexo 04	66
Anexo 05	67
Anexo 06:	72

7. Índice de tablas y figuras

Tabla 1 Distribución de la población de la Institución Educativa	24
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial	25
Tabla 3 matriz de operacionalización de variables	27
Tabla 4 distribución las dimensiones e ítems de la lista de cotejo	30
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces	31
Tabla 6 Resultados del Alfa de Cronbach	32
Tabla 7 Matriz de consistencia del estudio	34
Tabla 8 Frecuencia de la variable expresión oral	36
Tabla 9 Frecuencia de la variable dimensión elocución	37
Tabla 10 Frecuencia de la dimensión fluidez verbal	38
Tabla 11 Frecuencia de la variable pronunciación	39
Tabla 12 Pruebas de normalidad para la variable expresión oral.....	41
Tabla 13 Estadísticos de prueba de la variable expresión oral.....	43
Figura 1.	37
Figura 2.....	38
Figura 3	39
Figura 4.....	41

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado el juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020, responde a que se observó que la expresión oral se veía limitada en los niños de 4 años por lo que las profesoras no buscaban incentivar el desarrollo de la expresión oral, siendo esto muy importante para que los niños consigan expresarse mucho mejor a partir de sus experiencias vividas en el aula, puesto que el juego dramático en los niños se manifiesta de manera natural proporcionándoles la creación de un ambiente favorable para que logren desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos. Según Mercado 2015 la expresión oral es dinámica, expresiva e innovadora y de gran importancia en el acento, el tono de voz y la intensidad cedida a cada palabra o frase por lo que agradan y refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo también ayudan e influyen en la intensidad y el estado de ánimo de quien habla

Es por ello que se planteó la pregunta ¿De qué manera el juego dramático mejora la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020?. De modo que el objetivo general que resolvió fue determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 asimismo identificar, verificar y especificar el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral las cuales son elocución, fluidez verbal y pronunciación.

La presente investigación se justificó por 3 aspectos: a nivel práctico busco corroborar información en relación a la expresión oral y juego dramático siendo estas las variables de la investigación. Según Reynosa (2018) nos dice que una investigación con justificación practica es donde el desarrollo contribuye a determinar un problema, como también plantear estrategias que al tomarlas en práctica ayudaran a una solución. A nivel metodológico, se diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones de la expresión oral según, Reynosa (2018) para que una investigación sea beneficiosa y adecuada esta tiene que ser el resultado del uso combinado de métodos y técnicas orientadas en resolver objetivos o preguntas para generar conocimientos viables y confiables, y a nivel social, favoreció a los docentes aportando elementos y conceptos para fortalecer el desarrollo de ideas en el aprendizaje de tal manera que puedan tener una herramienta que sirva al nivel inicial en el reforzamiento de los saberes, permitiendo que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea.

La investigación para el logro de los objetivos estuvo basada en un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación básica, de nivel descriptivo y un diseño pre experimental, la observación como técnica investigativa y la lista de cotejo como instrumento empleado, estimándose una población de 36 niños y una muestra de 13 estudiantes de 4 años de educación inicial. De igual manera se aplicaron aspectos éticos de: protección a las personas, libre participación y consentimiento informado, principio de justicia, principio de beneficencia y mal eficiencia y el principio de integridad física sustentados en

el reglamento de ética para la investigación científica de la universidad católica los ángeles de Chimbote.

Como principal resultado se demostró en un pre test el 77% en nivel proceso y en el pos test el 85% en nivel logro, determinándose que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro en la expresión oral. Concluyéndose que los estudiantes lograron desarrollar cabalmente las dimensiones elocución, fluidez verbal y pronunciación después de la aplicación de la estrategia. debido a lo evidenciado es muy importante seguir utilizando estas estrategias docentes para lograr un buen desarrollo de aprendizaje en los estudiantes. Razón por la cual se recomienda a los profesores plantear actividades novedosas, creativas como la aplicación del juego dramático que ayuda fortalecer el desarrollo de la expresión oral con relación a las dimensiones de elocución, fluidez verbal y pronunciación en los niños

El informe estuvo organizado en 6 capítulos, en el primer capítulo se trabajó la introducción, en donde describe el problema, objetivos, justificación, metodología, resultados y las conclusiones. El segundo capítulo, se trabajó la revisión de la literatura la cual contiene: Antecedentes, tanto internacionales, nacionales y locales; así como también las bases teóricas que sustentan la investigación. En el tercer capítulo se trabajó la hipótesis. En el cuarto capítulo se trabajó la metodología, en donde contiene el tipo de estudio, nivel, diseño, población, muestra, instrumento, técnica de recolección de datos y los principios éticos. En el quinto capítulo, se trabajó los resultados. En el sexto capítulo se trabajó las conclusiones y recomendaciones.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Ámbito Internacional

Ruiz et al., (2018) en su investigación denominada “El juego dramático como *Estrategia Didáctica y Pedagógica para la Implementación de la Cátedra de Paz en el Preescolar. Propuesta en el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal- Bogotá*”. Tiene como objetivo general Diseñar una propuesta que permita Implementar la cátedra de paz en el preescolar del colegio técnico Jaime Pardo Leal. La metodología empleada es de tipo cualitativo. El estudio concluyo que La investigación permitió que en el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal se implementará el juego dramático como estrategia didáctica y pedagógica teniendo en cuenta seis categorías de acuerdo al juego dramático: títeres, circo, mimos, teatro, baúl de disfraces y sombras chinescas, logrando abrir escenarios para que los infantes pudieran expresar sus opiniones frente al tema correspondiente a la cátedra de paz desde el interés del grupo investigador, siendo privilegiado el tema de convivencia pacífica, resolución pacífica de conflictos y prevención del acoso escolar, lo que permite a las investigadoras concluir que estas estrategias ayudaron a que los niños se apropiaran del tema y lo interiorizaran en pro de mejorar su calidad de vida y así ser precursores de nuevos conocimientos y acciones.

Obando (2018) en su investigación denominada “*El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional elaborada en la universidad pontificia- Bolivia*”. Tiene como objetivo desarrollar la Inteligencia Emocional a través del juego dramático, para potenciar las habilidades intrapersonales e interpersonales, en los estudiantes de Transición de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. La metodología el tipo de investigación que se llevó a cabo fue la Investigación Acción Participativa (IAP) o Investigación Acción (IA). Concluyó que El juego dramático dentro del proceso educativo puede usarse como instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales, de igual manera, transforma al espectador de ser pasivo a actor de una actividad que representa las realidades familiares, sociales, culturales y políticas con la posibilidad de resignificarlas. Tanto el arte como el juego son actos potenciadores de la creatividad, su incorporación en la vida académica de los niños y niñas de primera infancia les permite avanzar en la comprensión de sí mismos, de los otros y del mundo que los rodea.

2.1.2. Ámbito Nacional

Quiñones (2019) En su investigación denominada “*Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial de la I.E San Rafael de la ciudad de Trujillo*”, Se planteó como objetivo Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. La metodología que se utilizó fue de diseño

experimental con los dos grupos seleccionados con Pre-test y Post-test. La investigación concluye La aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafael de Trujillo logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba “T” de Student’s que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general. Al aplicar el pre test en los estudiantes de 5 años tanto el grupo experimental como control se obtuvo como resultado 35% y 24% respectivamente mostrando un nivel bajo que luego de aplicar el programa dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral los niños a la muestra elegida se obtuvo un cambio significativo y visible ya que el porcentaje del 35% disminuyo en un 12%.

Quispe y Rojas (2018) en su investigación titulada Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa San José obrero Circa- Arequipa, 2017; se planteó como objetivo general, Aplicar el programa de “Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa. La metodología empleada es de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño pre experimental. La investigación concluye que la mayoría de los niños logran realizar los indicadores considerados en nuestra lista de cotejo. Gracias a la aplicación de nuestro programa de “JUEGOS DRAMÁTICOS” se logra alcanzar un buen nivel de su expresión oral dejando atrás las deficiencias de un inicio.

Córdova (2017) en su investigación titulada “*El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017*”; se planteó como objetivo determinar si el juego de roles con manipulación de títeres mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús” - Piura – 2017. la metodología que considero fue considerando el enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, de tipo aplicada. Concluye que Se identificó que el nivel de desarrollo de las dimensiones: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, fue mejorado en el transcurso de una decena de sesiones de aprendizaje, en las cuales los alumnos, representando diversos roles, con manipulación de títeres, realizaron diversas actividades dramático comunicativas, creando un entorno dialógico y lúdico que favoreció el desarrollo de su expresión.

2.1.3. Ámbito Local

Ramos (2020) En su investigación denominada “*Juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018*”, Se planteó como objetivo Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018. La metodología que se utilizo fue el método general científico, haciendo uso de sus procedimientos como: la observación, recolección de datos, inducción, deducción, análisis, síntesis que

nos dará la forma de procesar la información. La investigación concluye el trabajo que se utilizó en la investigación científica presente fue el método general científico, haciendo de procedimientos como: la observación, recolección de datos, inducción, deducción, análisis, síntesis que nos dará la forma de procesar la información.

Vilcherres (2017) en su investigación denominada” *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017*”; se planteó como objetivo, Determinar los efectos del juego dramático para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura. La metodología empleada se inscribe dentro de la perspectiva de investigación cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. la investigación concluye que Se logró determinar que la aplicación de los juegos dramáticos ayudó al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura, ya que estos juegos tienen cualidades intrínsecas que los hacen especialmente relevantes en el proceso de socialización infantil. Asimismo, este juego potencia la comunicación y la relación con los otros, ya que representar una situación real o fantástica implica negociar sobre el argumento, sobre la distribución de roles

Carrillo, (2017) en su investigación titulada El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, flor de selva- Coipa, San Ignacio, 2016; se planteó como objetivo general; Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación del juego dramático para mejorar la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016. La metodología empleada es una investigación aplicada porque se desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo). La investigación concluye que la aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permito incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

Ludeña (2017) en su investigación titulada juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños de inicial de la I.E.P. School Kínder King del centro poblado san Jacinto, distrito Nepeña- Ancash, 2016; se planteó como objetivo general determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada. La metodología empleada La metodología utilizada en de tipo explicativo, nivel cuantitativo diseño pre experimental. La población de estudio estaba conformada por 16 niños y niñas del nivel inicial de 5 años, de educación básica regular matriculados en el año académico 2016, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de T de

student. Se concluye que la aplicación de juegos dramáticos se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los estudiantes mejoraron su aprendizaje en cada sesión desarrollada.

Ballesteros (2022), en su investigación realizada en Ayabaca, titulada EL Juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 divino niño Jesús Ayabaca 2022, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años, utilizando un tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo correlacional, diseño no experimental, con población de 130 estudiantes y una muestra de 40 estudiantes de la edad de 4 años. En los resultados de la presente investigación se evidenció mediante el uso del coeficiente de rho de Spearman, cuyo valor obtenido fue $\rho = 0.753$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que significa que existe una correlación positiva fuerte entre las variables juego dramático y expresión oral. Finalmente, se llegó a la conclusión que si existe relación entre las variables juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El juego dramático

El juego está presente desde los primeros meses de vida, considerando que el juego es una manera innata de aprender, mediante la capacidad del ser humano de experimentar y apropiarse de lo que le rodea de forma placentera. Es evidente que este mecanismo de adaptación y aprendizaje que constituye el juego, debe correlacionarse con la cultura y la realidad en la que crece el niño

El niño se concentra en el personaje que va a imitar ya sea a una persona o a un animal, etc. Esto hace que entre a un mundo diferente al que está habitando, obteniendo nuevas experiencias. En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Por esta razón, el juego dramático pasa a ser un elemento muy importante y necesario en la globalización educativa. (Vilcherres, 2017).

Es necesario que los niños cuenten con algún elemento ya que les permitirá crear la escena, este juego facilita la construcción del escenario y la interpretación de los roles que se les asignan a los niños (Rodríguez y Sarle, 2015)

2.2.1.1. Que aprenden los niños durante el juego dramático

Los niños aprenden a manifestar con claridad y emoción sus ideas sin temor a nada, se da cuenta de la situación social en la que se encuentra

distinguiendo sus roles y rasgos, tienen la capacidad para resolver los problemas y conflictos, interactuando lingüísticamente y creando una trama compartida, como también aprenden las actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones; el juego dramático puede surgir de situaciones de la vida cotidiana como también puede manifestarse de la fantasía (Soler y Lopez, 2018)

2.2.1.2.Importancia del juego dramático

El juego dramático es muy importante es los niños, ya que les proporciona la posibilidad de vivir verdaderamente la situación que se está estudiando, su aplicación conlleva a que el estudiante se desenvuelva sin temor alguno al participar, consiguiendo con esto que la enseñanza aprendizaje sea más eficaz, asimismo es importante porque promueve el trabajo grupal animando en el estudiante el sentido de la solidaridad, confraternidad y colaboración. Otorga al estudiante el conocimiento de las distintas expresiones de la personalidad de los estudiantes, permitiéndoles adquirir nuevos aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños conocimientos (Mercado, 2015)

2.2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de Gardner nos dice que los seres humanos somos seres multi inteligentes, es importante que los profesores reconozcan en los estudiantes sus múltiples aspectos distintas formas de enseñar que se puede emplear a ellas. El juego dramático y el teatro son una excelente estrategia, pues se adapta a las necesidades de los niños; por medio de la práctica del juego dramático y el

teatro logra evaluar de forma multi-inteligente, ya que a partir del juego los estudiantes acostumbran a manifestar todo lo que saben y lo hacen de una manera espontánea. Por otra parte, lo que le ayuda al docente a evaluar son las habilidades que presentan cada estudiante, si lo que se pretende es comprobar los conocimientos adquiridos de algún tema detallado, el docente puede desarrollar una actividad dramática y emplearla, recapacitar de distintos puntos de vista, en conclusión, el juego dramático requiere de profesores realmente comprometidos con el espíritu explorador del niño y conocerlo como lo que verdaderamente es, una persona maravillosa e inteligente capaz y con la necesidad de comunicarse con las demás personas (Kiessling, 2015)

2.2.1.4. Tipos de Juegos Dramáticos

Juego dramático, espontaneo o libre; Este tipo de juego lo pueden realizar individualmente o en grupo, se dedican hacer improvisaciones de cualquier cosa, mayormente en hacer imaginaciones la que el niño crea conveniente, ya sea imaginándose triste, feliz o de repente en obtener el juguete que más desean cada niño tiene diferentes formas de pensar o actuar

Juegos dramáticos organizados informalmente; Acá el docente se encarga de coordinar o dirigir una representación, donde pueda realizar una dramatización, ya sea de cuentos o también el docente puede aplicar los juegos de expresión corporal

Juegos de libre expresión; Como la misma palabra lo dice juego de libre expresión, los niños realizan estos juegos con su propio cuerpo, a través de las habilidades motrices y también gestuales, permitiéndole así desfogar un mundo

interno, expresando su verdadero yo. El niño puede hacer sus propios juegos es muy importante dejarlo que experimente cosas nuevas porque van obteniendo nuevos conocimientos, ya que a esa edad los niños son muy inquietos

Juego de selección; En este caso los profesores seleccionan un juego para que los niños que considere los más adecuados para sus alumnos y obtengan un buen aprendizaje los niños a través de estos juegos y si estos no dan resultados en el aprendizaje, el profesor debería de cambiar a otros juegos que si puedan dar resultados en la mayoría de sus alumnos

Juegos de caracterización; En este tipo de juego el niño tendrá que imitar a un personaje, a un animal, empezando por lo más sencillo que pueda hacer, ya sea imitando a una persona caminando o la forma de sentarse e incluso imitando a hablar a su papá o mamá. (Córdova, 2019)

2.2.1.5. Dimensiones del juego dramático

La pantomima:

Se dedica a la representación de una escena haciendo uso solamente en la expresión no verbal, en esta escena los niños no hacen uso de la palabra, solo se dedican hacer gestos y movimientos corporales, esta actividad comunica ideas y sentimientos únicamente a través del gesto, asimismo tiene un gran valor formativo porque estimula la imaginación, exige una sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción. No siempre participan de obras con varios artistas, se limitan a imitar personas o cosas con sus propias mímicas.

El drama creativo:

Se dedican a la dramatización improvisada basándose en una motivación previa, ya sea un cuento, una poesía, una canción o una anécdota, etc., en el drama creativo es un proceso creativo, el niño no se memorizan algún texto. Sus movimientos y desplazamientos no obedecen a las direcciones del director, lo que ellos hacen es producto de su propia imaginación

El teatro sombra corporal: El teatro:

Es la actividad más popular que involucra a la presentación de cualquier obra teatral, esto lo realizan frente un escenario lleno de público, acá involucra la actuación como la creación de personajes a través de acciones, los niños expresan sus emociones, sentimientos e inquietudes desarrollando todo sus habilidades expresivas y comunicativas esto ayuda al niño a desarrollarse y expresarse mejor ante un público. (Ureta, 2015)

2.2.2. Expresión Oral

Es dinámica, expresiva e innovadora y de gran importancia en el acento, el tono de voz y la intensidad cedida a cada palabra o frase por lo que agradan y refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo también ayudan e influyen en la intensidad y el estado de ánimo de quien habla. En este tipo de expresión oral se meditan las variedades lingüísticas y que ponen de manifiesto el origen y la cultura de quien se ha expresado.

La comunicación humana es continua e inevitable, esta implica la generación de mensajes ya sean a diferentes personas o a nosotros mismos, es por ello que la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades muy importantes que es hablar y escuchar la interacción humana depende en gran medida de la comunicación oral; La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. (Mercado 2015)

La interacción oral de los niños en el aula ha aportado resultados bastantes positivos, de tal manera que al haber una interacción de algún alumno empieza a haber un diálogo con los demás compañeros en el aula, es ahí que empieza la expresión oral, ya que es uno de los instrumentos básicos que tiene que evaluar el profesor de esa manera retroalimenta el proceso de apropiación de la lengua de cada uno de los alumnos, en las actividades de la vida cotidiana, el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y hábitos de la sociedad (Baralo, 2016)

2.2.2.1. Dimensiones de la Expresión Oral

Elocución: la manera en cómo se comunican las ideas y la forma de ordenar nuestras palabras, pensamientos para luego expresarlas, la elocución del niño depende del entorno que lo rodea, pues su aprendizaje depende de los componentes por cuáles se hayan influenciado permitiendo desarrollar su

comunicación de manera correctamente, en resumen, para que el infante tenga una buena elocución va a depender del contexto en que se encuentre.

Castro citado en (Palomino Casa, 2019) sostiene que la elocución es una forma eficiente para que el niño obtenga los recursos lingüísticos que necesita para poder hablar con precisión, facilidad y pertinencia. Asimismo, facilita la adquisición del vocabulario, aceptando la libre expresión de juicios, corrigiendo manifestaciones y aprendiendo a platicar, fomentando la intercomunicación e incentivando la práctica de la conversación.

Bruner Citado en (Palomino Casa, 2019) afirma que el conocimiento de la humanidad es muy importante previo a que el infante aprenda el lenguaje, es decir, que en el entorno donde vive el niño es un factor determinante para el aprendizaje. Para Bruner el corazón del aprendizaje esta en lo pragmático, lo que significa que uno aprende a articular la necesidad de manifestarse o comunicarse y que dicha comunicación tenga una función y un propósito.

Pronunciación: forma en como un individuo transmite o pronuncia alguna palabra. La pronunciación de las palabras se da de diferentes formas dependiendo del lugar donde residan, estas poseen diferentes articulaciones de sonidos siendo pronunciadas con diferentes características y que sea de acentuación, intensidad y sonido.

Kenworthy y Dieling (2000) citado en Alvarez, (2020) sostienen que la pronunciación en los niños tiene varias etapas durante las cuales exploran las palabras y aprenden a pronunciarlas. Pronunciación incorrecta en los niños se le denomina dislalia y se da cuando no articulan adecuadamente las palabras,

sin embargo, es uno de los trastornos más comunes en los niños y es más sencillo detectarlo en la edad adecuada, se da especialmente en niños de 3 hasta 5 años. En la mayoría de los casos se puede detectarlo con un trabajo constante. La dislalia es frecuente en los niños que están aprendiendo hablar, y aunque sea reconocible sencillamente, se debe corregir en el momento a fin de que hablen de una manera correcta. Por esta razón es conveniente e importante que tanto los padres como profesores sepan identificar estos problemas de pronunciación y de esa manera apliquen maneras rápidas y sencillas en donde permitan resolver estos problemas.

Fluidez verbal: Es la virtud con la que cuenta el ser humano para expresarse con soltura y facilidad, demostrando un desenvolvimiento apropiado y sin temor a nada. En si la fluidez verbal viene hacer las habilidades de conservar una comunicación continua sin necesidad de detenerse a especular o dejar vacíos durante sus elocuciones, las personas deben expresarse con claridad y una buena pronunciación apoyándose con movimientos y gestos del cuerpo que ayuden a expresar lo que quieren, haciéndose entender y del mismo modo entender el mensaje que recibe. Es importante tener en cuenta estos aspectos en la enseñanza en el desarrollo de las sesiones, asambleas y trabajos grupales.

Meharabian (2002) citado en Pilco Y Ramos, (2018) afirma que es fundamental que la persona se exprese con facilidad, y claridad, con una excelente articulación y modulación, que se use con relevancia y sinceridad los recursos no verbales como la mímica, el gesto y el movimiento corporal, es por ello que se debe socilitar que se enseñe la comunicación oral ya sea en situaciones

precisas o irresponsables, también se recomienda desarrollar capacidades para el dialogo, debate, narracion, etc.

Ramírez 2005 citado Pilco Y Ramos, (2018), expone que la fluidez verbal determina fundamentalmente la rapidez y sencillez de la expresión verbal; asimismo, evalúa la disposición a fin de empezar un comportamiento en contestación a una actividad innovadora. Además, aprecia las funciones del lenguaje, de igual forma se ha planteado que colaboren el a ejecución, la observación y el estado de alerta, la memoria léxica o semántica, instrumentos de reparación y la memoria operativa

2.2.2.2. Importancia de la Expresión Oral

Cuando hablamos de expresión oral nos estamos refiriendo a una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es fundamental comprender que su adquisición es parte del desarrollo evolutivo de la persona, asimismo va obteniendo habilidades lingüísticas que le proporcionaran en su comunicación. Sin embargo, la expresión oral es una capacidad especifica como también una de las necesidades fundamentales del infante; la expresión oral es fundamental porque gracias a ella podemos establecer una buena comunicación con las personas que nos rodean, asimismo poseemos mejores oportunidades de aprendizaje en los niños, ya que es muy importante y vital por lo que estos pequeños comiencen a comunicarse oralmente muy seguidamente. Entendiendo que es un instrumento en que se logra generar la atención de las demás personas y lo emplea para hacer notar lo que anhela. Es más, aquí el niño ya consigue comprender algunas cosas de su ambiente y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión oral se ha convertido en una necesidad en

las personas, por lo que los niños deben relacionarse con su entorno, es decir que deben expresar sus sentimientos y emociones acerca a lo que vivencia a diario (Soler y López 2018)

2.2.2.3. Teoría Cognitivista

Piaget, (1969) citado en (Mendoza (2017) considera que el punto de partida para la adquisición del lenguaje se ubica en las principales expresiones verbales que promueven los padres en los pequeños, como también el intercambio de gestos y ademanes que prometen los padres, pues esta capacidad es el resultado de un conjunto acciones verbales que se le brinda a los pequeños desde que se encuentra en el vientre de la madre. La aparición del lenguaje depende del progreso de diferentes mecanismos fisiológicos, como la elasticidad de la lengua, mandíbula, como también la adecuada formación de las cuerdas bucales, si un niño presenta problemas al momento pronunciar las silabas, esto se debe a un proceso en el que ira surgiendo en el desarrollo del niño, esto se da de acuerdo a los estímulos auditivos que recibe el niño. Existen una buena relación entre la construcción de los esquemas mentales y la aparición del lenguaje, es decir que el niño fabrica las palabras de acuerdo a lo que él ha vivido o ha experimentado, del mismo modo en el cerebro del niño se va elaborando una estructura mental.

2.2.2.4. Didáctica de la Expresión Oral

Es considerada como una de las herramientas metodológicas que se utilizan para argumentar la habilidad de hablar adecuadamente y entablar una

conversación en cualquier parte del ámbito social, por otro lado, con la interpretación de los textos probable manifestar que tras los cambios en la vida diaria y las necesidades, las personas van logrando oral por toda su vida es por ello que es necesario precisar qué tipo de lenguaje debe utilizar ante un público en cuanto necesite expresar algo, pues eso el niño va aprendiendo de a medida que se va desarrollándose, en los primeros años de vida su prioridad más importante es hacerse entender lo que quiere expresar o decir alguna cosa de acuerdo con las necesidades que se le presente en su entorno. Un punto muy importante es la lectura, mientras que el niño más lee mayor va a hacer su crecimiento tanto en el vocabulario como también en la oportunidad que tiene para expresarse de manera oral. (Briseño, 2015)

III. Hipótesis de la Investigación

H1: El juego dramático mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.

H0: El juego dramático no mejora significativamente la expresión oral en los niños 04 años Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.

IV. Metodología

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación fue cuantitativa; porque se usó herramientas estadísticas con la finalidad de cuantificar el problema de investigación. De acuerdo con Reynosa, (2018), una investigación es cuantitativa porque mide fenómenos utilizando la estadística, además, es de tipo básica porque nos permitió conocer nuevos conocimientos teóricos sobre la expresión oral de 4 años

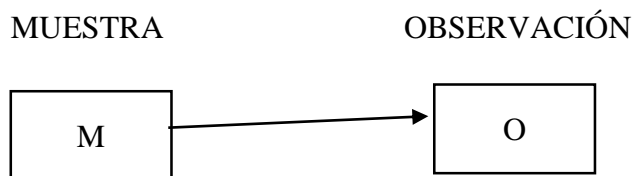
4.1.2. Nivel de la investigación.

Se ha utilizado una investigación de nivel explicativo, ya que es todo proceso de estudio por medio del cual se pretende esclarecer la relación de causa y efecto que comprende un fenómeno, o lo que es lo mismo, determinar las variables que dan lugar a la ocurrencia del mismo. (García, 2015)

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación fue pre experimental, ya que según Salas (2013) es la estrategia que aplicaremos para conseguir la información que deseamos o nos hemos planteado donde se manipulara de manera intencional la variable independiente para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre la variable dependiente (Salas, 2013)

El diseño responde al siguiente esquema



Dónde:

M: Niños de 04 años de la institución educativa 093 Tambogrande distrito

Tambogrande provincia de Piura, 2021

O: observación de la variable expresión oral

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población.

Para el desarrollo de esta investigación, el universo estuvo constituido por 36 niños del nivel inicial con edades de 3, 4, 5 años, distribuidos en tres aulas, funcionando en el turno de mañana. La I.E. 093 Tambogrande, está ubicada en el distrito de Tambogrande, provincia de Piura, departamento de Piura. Según Rojas (2017), indica que el universo es el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes de lo que se pretende estudiar.

Tabla 1

Distribución de la población de la Institución Educativa

NIVEL	AULA	H	M	TOTAL
3 años	“Roja ”	6	5	11
4 años	“Azul”	8	5	13
5 años	“verde”	7	5	12
Total				36

Nota: Nómina de matrícula 2020

4.2.2. Muestra.

La muestra estuvo representada por 13 niños, de 4 años, del aula “Azul” de la I.E. 093 Tambogrande. Para Hernández (2014), determina que la muestra es el subconjunto del universo del cual se recogen los datos.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial

NIVEL	AULA	H	M	TOTAL
Inicial 4 años	“Azul”	8	5	13
Total				13

Nota: Nómina de matrícula 2020

4.2.3. Técnica de muestreo

Esta investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, es una técnica no probabilista y no aleatoria que se utiliza para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de los estudiantes de acuerdo a los objetivos del estudio. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176).

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- ✓ Estudiantes con asistencia regular al centro educativo
- ✓ Estudiantes matriculados hasta el momento en que se recogió la información

Criterios de exclusión:

- ✓ Estudiantes que sus padres no firmaron el consentimiento informado.
- ✓ Estudiantes que no asisten a clases durante el periodo de recolección de datos.

4.3. . Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		
Juego dramático	El juego está presente desde los primeros meses de vida, considerando que el juego es una manera innata de aprender, mediante la capacidad del ser humano de experimentar y apropiarse de lo que le rodea de forma placentera. Es evidente que este mecanismo de adaptación y aprendizaje que constituye el juego, debe correlacionarse con la cultura y la realidad en la que crece el niño. (Vilcherres, 2017)	La dimensión pantomima se desarrollará con los siguientes indicadores, Representación de escenas, Gestos y movimientos corporales, Participa de la apertura del drama.	La pantomima	Representación de escenas	Se divierte con el papel que le toca	SI		
				Gestos y movimientos corporales	Realiza diferentes movimientos con su cuerpo Manifiesta corporalmente sus emociones			
				Uso de mímicas	Expresa su papel de forma espontánea			
				Participa de la apertura del drama	Se mete en el personaje que se le ha designado			
Expresión oral	Es dinámica, expresiva e innovadora es de gran importancia en el acento, el tono de voz y la intensidad cedida a cada palabra o frase por lo que agradan y refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo también ayudan e influyen en la intención y el estado de ánimo de quien habla. (Mercado 2014)	La dimensión drama creativo se medirá con los siguientes indicadores. Representa a un personaje en los roles previstos; dramatización improvisada.	El drama creativo	Dramatización improvisada	Asume el rol que le toca a cada uno durante la dramatización	NO		
				La dimensión teatro se medirá con los siguientes indicadores, representación teatral ante un público, expresan sus emociones.	El teatro		Representación teatral ante un publico	Se siente seguro en el escenario al momento de la representación
							Expresan sus emociones	Dramatiza expresándose a través del gesto y el cuerpo
							Expresa en forma organizada hechos, ideas y vivencias de la dramatización	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula
Expresa con claridad y coherencia por qué y para que de su yo personal	Elocución:	Expresa con claridad y coherencia por qué y para que de su yo personal	Se expresa con facilidad ante un publico Comunica con claridad lo que más le gusto de la historia					
		La dimensión fluidez verbal se medirá con los siguientes indicadores Muestra entonación al expresarse. Expresa con	Fluidez verbal	Muestra entonación al expresarse	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores Expresa sus ideas y sentimientos y espontaneidad			

claridad distintos mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones

Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente

Expresa con claridad distintos mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones

Entona las palabras, respetando los signos de puntuación

La dimensión pronunciación se medirá con los siguientes indicadores: Repite las palabras correctamente, según Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado lo escuchado

Pronunciación

Repite las palabras correctamente, según lo escuchado
Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado

Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos
Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación, De acuerdo a Caro (2021) esta técnica se basa cabalmente en observar las características del fenómeno que se quiere estudiar. Asimismo, Ruiz (2014), definió la observación como el uso organizado de nuestros sentidos en la indagación de los datos que se necesitan para dar solución al problema de investigación.

4.4.2. Instrumento.

Para la presente investigación se utilizó la lista de cotejo, porque permitió recoger información específica de la variable expresión oral. Para Quiroz (2020) el instrumento recoge datos fundamentales y significativos de la investigación que se está llevando a cabo, siendo un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

La lista de cotejo, que permitió recoger información específica de la variable expresión oral, está constituida por tres dimensiones:

- a. Dimensión elocución
- b. Dimensión fluidez verbal
- c. Dimensión pronunciación

En cada dimensión se incorporaron de 3 a ítems, y se calificó con una escala de medición nominal con las respuestas: SI con 2 puntos y la respuesta NO con 0 puntos.

Tabla 4

Distribución de las dimensiones e ítems de la lista de cotejo

Dimensiones	Items	Total	Porcentaje
Dimensión elocución	1, 2, 3, 4	4	36
Dimensiones fluidez verbal	5, 6, 7, 8	4	36
Dimensión pronunciación	9, 10, 11	3	28
Total		11	100%

Nota: Lista de cotejo

4.4.3. Validez y Confiabilidad del Instrumento

a) Validez del instrumento

El instrumento Lista de cotejo fue validado por tres expertos con grado académico de magister en educación, donde evaluaron cada ítem según criterios establecidos en la matriz de validación de juicios de expertos. Para Sánchez (2017) la validez hace referencia a la capacidad del instrumento para medir de manera relevante y acertada las características de la variable.

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota: Matriz de validación

b) Confiabilidad del instrumento

El estadístico de confiabilidad demuestra que KR-20 RICHARDSON tiene un valor de 0.98876, lo cual fue aceptable para ser aplicado a la muestra. Se determina a través del KR-20 RICHARDSON y hace referencia al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales (Sánchez, 2017)

Tabla 6

Resultados KR-20 RICHARDSON

Estadística de confiabilidad	
KR-20 RICHARDSON	Nº de elementos
0.98876	13

Nota: Recuperado del programa SPSS

4.5. Plan de análisis

De acuerdo a la naturaleza de la investigación para el análisis de los datos se utilizó las técnicas de análisis estadístico descriptivo simple, pues la información fue codificada e ingresada en una hoja de cálculo del programa office Excel 2016, presentándola en tablas y gráficos y luego se hizo la interpretación por cada tabla y gráfico.

4.5.1. Procedimiento.

Para recolectar la información de la presente investigación se siguieron cinco fases:

1º Selección y conformación de la población de estudio, que estuvo constituida por 36 niños del nivel inicial, seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión. Para la muestra se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

2º Validación del instrumento, se validó el instrumento a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad a través KR-20 RICHARDSON. Validado Por 3 expertos magíster en educación, el 31-03-21.

3° Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través de carta con la directora de la IE 093 Tambogrande, solicitando el permiso para recolectar la información de acuerdo al tamaño de muestra seleccionada.

4° Recolección de la información, luego de la autorización de la dirección de la institución educativa, durante los meses de marzo y abril del 2021, se ingresó a través del aplicativo de WhatsApp por videos llamadas al aula “Azul” de los niños de 4 años, y se aplicó la lista de cotejo, con una duración de 20 minutos.

5° Procesamiento de la información, los datos de la lista de cotejo, cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato Excel 2016, y se organizó la información en tablas y gráficos estadísticos, donde se analizaron usando estadística descriptiva.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia del estudio

TÍTULO	DEL PROBLEMA ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.	Problema General	Objetivo general: Determinar el juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de 04 de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.	H1: El juego dramático mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre Experimental Población: 36 niños y niñas de la 4 de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.
	Problemas Específicos	Objetivos específicos: Identificar el juego dramático para el desarrollo del nivel de la dimensión pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.	H0: el juego dramático no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.	Muestra: 13 niños
	¿De qué manera el juego dramático mejora la dimensión elocución, en los niños de la Institución educativa inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020?	Describir el juego dramático para el desarrollo del nivel de la dimensión Elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.		Variable 1: Juego dramático
	¿De qué manera el juego dramático mejora la dimensión fluidez verbal, en los niños de la Institución educativa inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020?	Explicar el juego dramático para el desarrollo del nivel de la dimensión fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2022		Variable2: Expresión oral Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Plan De Análisis: -Excel -Spss

4.7. Principios éticos

De acuerdo a Uladech (2021), en la presente investigación se tomaron los siguientes principios éticos:

- **Protección de la persona.** En la siguiente investigación no se divulgó los datos de los niños que se observador, y en todo momento se les trato con el respeto que se merecen por otra parte se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** Se les informo a todas las personas que participaron sobre el propósito y fines de la investigación.
- **Beneficencia y no maleficencia.** A los niños se les trato con respeto, utilizando palabras entendibles de acuerdo a su edad sin causar daño alguno o malestar
- **Justicia.** Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a docentes, niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa
- **Integridad científica.** Se respetó a los autores y no se tomaron sus conceptos o aportes sin previa cita de acuerdo a las normas APA, asimismo Se contó con el consentimiento de la directora y docente de aula de inicial de 5 años de la Institución Educativa, además de los participantes que quieran ser evaluados mediante la lista de cotejo prediseñado según la variable

V. Resultados

5.1 Resultados

Representación de tabla de frecuencias y Gráficos de la investigación descriptiva del objetivo general Determinar si el juego dramático mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.

Tabla 8

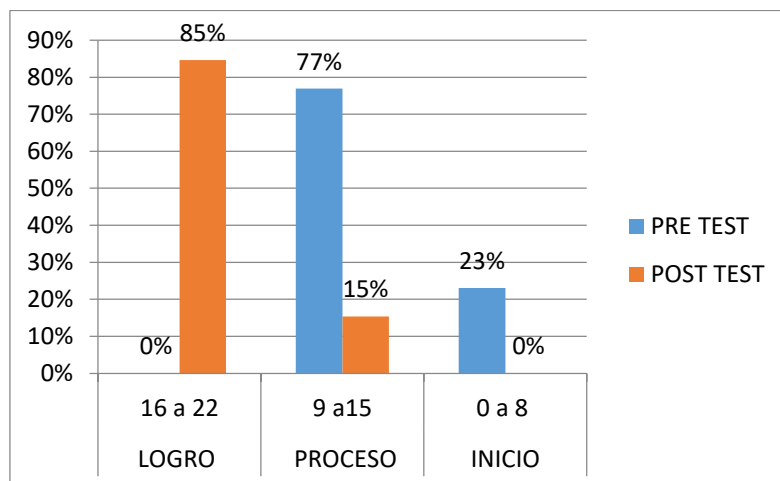
Frecuencias de la variable expresión oral según pre test y post test

Expresión Oral	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Logro	0	0%	11	85%
Proceso	10	77%	2	15%
Inicio	3	23%	0	0%
Total	13	100%	13	100%

Nota: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 1

Representación gráfica de la variable expresión oral.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 8

En la Tabla 8 y figura 1: A partir de lo observado podemos apreciar mediante el pre test que el 77% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 23% se encuentran en nivel inicio y no hay estudiantes en nivel logro, evidenciándose que la mayoría de los niños están en nivel proceso, y mediante el post test. El 85% de los estudiantes se encuentran en nivel logro, el 15% en proceso, evidenciándose que no hay estudiantes en nivel inicio. Con respecto a la expresión oral se determina a la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo también ayudan e influyen en la intensión y el estado de ánimo de quien habla. Por lo que se puede concluir que, la mayor proporción de niños de cuatro años se encuentra en el nivel logro en el post test después de aplicar el juego dramático.

Tabla 9:

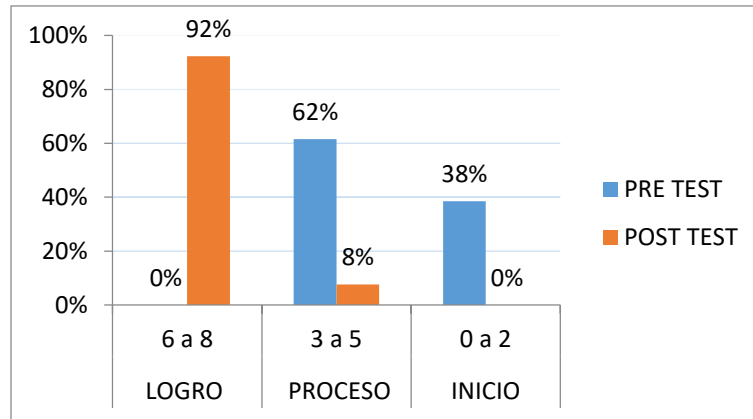
Frecuencias de la dimensión Elocución.

Elocución	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Logro	0	0%	12	92%
Proceso	8	62%	1	8%
Inicio	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%

Nota: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 2

Representación gráfica de la dimensión elocución.



Nota: Elaborado en base a los resultados de la tabla 9

Mediante lo obtenido en la Tabla 9 y grafico 2 se ha observado por medio del pre test que el 62% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 38% se encuentra en el nivel inicio, mientras que en el nivel logro no se encuentra ninguno y mediante el post test. El 92% se encuentran en nivel logro, el 8% en proceso. Concluyéndose que en el post test se ha logrado desarrollar la dimensión elocución, es por ello que se debe seguir utilizando esta estrategia para lograr un buen aprendizaje en los niños Determinándose una buena comunicación de las ideas y también un buen orden de palabras para luego expresarlas. Por lo que se puede concluir que, la mayor cantidad de niños de cuatro años se encuentra en el nivel logro en el post test después de aplicar la estrategia.

Tabla 10

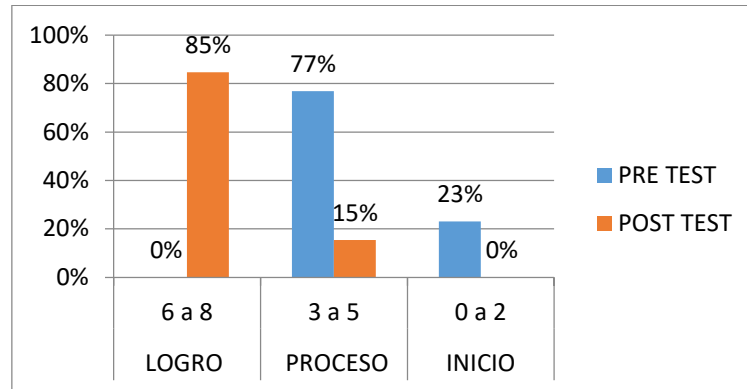
Frecuencias de la dimensión Fluidez Verbal

Fluidez Verbal	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Logro	0	0%	11	85%
Proceso	10	77%	2	15%
Inicio	3	23%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%

Nota: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 3

Representación gráfica de la dimensión Fluidez Verbal.



Nota: Elaborado en base a los resultados de la tabla 10.

En la Tabla 10 y grafico 3: Mediante el pre test se ha obtenido que el 77% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 23% se encuentran en inicio, evidenciándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel proceso, y mediante un pos test. El 85% se encuentran en nivel logro, el 15% en proceso. Evidenciándose que la mayoría se encuentra en nivel logro, lo que significa que se ha logrado desarrollar la dimensión Fluidez Verbal, demostrándose un desenvolvimiento apropiado y sin temor a nada. Por lo que se puede concluir que, la mayor parte de niños de cuatro años se encuentra en el nivel logro en el post test después de aplicar la estrategia.

Tabla 11:

Frecuencias de la dimensión pronunciación

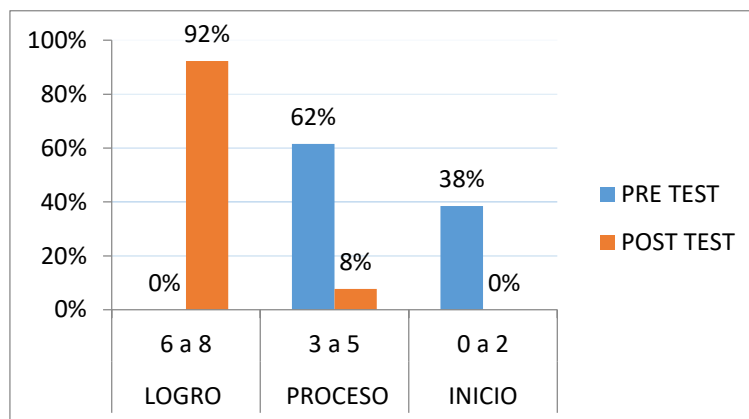
		PRE TEST		POST TEST	
Pronunciación		Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
LOGRO	5 a 6	0	0%	12	92%
PROCESO	3 a 4	8	62%	1	8%
INICIO	0 a 2	5	38%	0	0%

TOTAL	13	100%	13	100%
-------	----	------	----	------

Nota: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 4:

Representación gráfica de la dimensión pronunciación.



Nota: Elaborado en base a los resultados de la tabla 8.

Mediante lo obtenido en la Tabla 9 y grafico 4 se ha observado por medio del pre test que el 62% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 38% se encuentra en el nivel inicio, y en nivel logro no se encuentra ningún estudiante y mediante el post test. El 92% se encuentran en nivel logro, el 8% en proceso. Evidenciándose aún hay una mínima deficiencia en los estudiantes al desarrollar esta dimensión. Concluyéndose que es necesario aplicar la estrategia del juego dramático para mejorar el aprendizaje en los estudiantes. Por lo que se puede concluir que, antes de la aplicación de post test la mayoría de los niños se encontraban en un nivel proceso.

5.2. Análisis inferencial

5.2.1. Prueba de normalidad

La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 50, según recomienda Arias (2020).

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la Ha y aceptamos la Ho

Tabla 10

Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad

Variables	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión oral Pre test	0,856	13	0,034
Expresión oral Post test	0,863	13	0,042

Según la tabla 8; considerando que el valor de significancia para la variable expresión oral en el pre test (0,034) y en el post test (0,042) no son mayores a 0,05, debiendo ser ambos, motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alterna H_a ; es decir se asume que los datos obtenidos en nuestro estudio no tienen una distribución normal, por lo tanto, se decidió utilizar la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para la contratación de las hipótesis.

5.2.2. Contratación de hipótesis

➤ **Hipótesis general:**

H_0 : El juego dramático mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años, Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande – Piura, 2020.

H_a : El juego dramático no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años, Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande – Piura, 2020.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 11

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Expresión oral	
Z	-3,192
Sig. asintótica (bilateral)	0,001

En la tabla 9, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si el juego dramático desarrolla significativamente la expresión oral, en los niños de 04 años, de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande – Piura, 2020. En la comparación de las puntuaciones promedio sobre el desarrollo de la expresión oral, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,001 < 0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso del juego dramático desarrolla significativamente la expresión oral, en los niños de 04 años, de la Institución Educativa Inicial 093, con niveles de confianza del 95%.

5.3. Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos del objetivo general: Determinar si el juego dramático mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.

En los resultados obtenidos del pre test el 77% de los niños se ubican en el nivel proceso, el 23% se encuentran en nivel inicio y no hay estudiantes en nivel logro, evidenciándose que la mayoría de los niños están en nivel proceso, y mediante el post test el 85% de los estudiantes se encuentran en nivel logro, el 15% en proceso evidenciándose que en el pre test los estudiantes tienen mayor desarrollo en las dimensiones Elocución, fluidez verbal y pronunciación.

Estos resultados coinciden con Quiñones (2019) En su investigación titulada Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, quien nos da a conocer que sus resultados han logrado un porcentaje alto, ya que ayuda a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes, pues el uso del juego dramático como estrategia mejorar significativamente.

Como aporte, es por ello, que nosotros como futuros docentes del nivel inicial debemos poner énfasis en lograr que nuestros estudiantes desarrollen a plenitud la estrategia del juego dramático.

Teóricamente, Mercado (2015) quien nos dice que la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones

Respecto a la dimensión Elocución en los resultados obtenidos por medio del pre test que el 62% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 38%

se encuentra en el nivel inicio, mientras que en el nivel logro no se encuentra ninguno y mediante el post test. El 92% se encuentran en nivel logro, el 8% en proceso. Demostrándose así en el post test una buena expresión ante el público, un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores, Comunica con claridad lo que más le gusta de la historia.

Estos resultados coinciden con Quispe y Rojas (2018) en su investigación denominada "aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, quien también logro alcanzar un buen nivel de su expresión oral en los niños a través de esta estrategia

El aporte según la dimensión Elocución Razón por la cual, se deben seguir utilizando nuevas estrategias que ayuden desarrollar la dimensión ya mencionada en los estudiantes.

Teóricamente Palomino (2019) la elocución es la manera en cómo se comunican las ideas como también la forma de ordenar nuestras palabras pensamientos para luego expresarlas, la elocución del niño depende del entorno que lo rodea, pues su aprendizaje depende de los componentes por cuales se hallan influenciado permitiendo desarrollar su comunicación de manera correctamente.

Respeto a la dimensión Fluidez verbal aplicados en un pre test el 77% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 23% se encuentran en inicio, evidenciándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel

proceso, y mediante un post test. El 85% se encuentran en nivel logro, el 15% en proceso. Evidenciándose que la mayoría se encuentra en nivel logro, demostrándose que en el post test se encuentran en logro teniendo mayor capacidad en organizar sus ideas para mantener una conversación coherente, entona las palabras respetando los signos de puntuación.

Resultados que son distintos a la investigación de Ludeña (2017) en su investigación titulada “Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en los niños del nivel inicial, quien nos dice que el nivel del desarrollo de las dimensiones fue mejorado mediante las sesiones de aprendizaje creando un entorno dialógico y lúdico que favoreció el desarrollo de su expresión.

Aporte, razón por la cual es necesario aplicar estas técnicas ya que les ayudará a los niños a sentirse cómodos participando ante un público sin temor alguno.

Teóricamente, Pilco y Ramos (2018) señala que la fluidez verbal viene hacer las habilidades de conservar una comunicación continua sin necesidad de detenerse a especular o dejar vacíos durante sus elocuciones, las personas deben expresarse con claridad y una buena pronunciación apoyándose con movimientos y gestos del cuerpo.

Respecto a la dimensión pronunciación en un pre test que el 62% de los niños se ubica en el nivel proceso, el 38% se encuentra en el nivel inicio, y en nivel logro no se encuentra ningún estudiante y mediante el pos test. El 92% se encuentran en nivel logro, el 8% en proceso, mostrando un mayor logro en

Seleccionar y emplear palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos y Pronunciación correcta de palabras para expresar sus ideas y sentimientos.

Estos resultados coinciden con Carrillo (2017) en su investigación denominada “el juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años quien también obtuvo un buen resultado en cuanto a la aplicación de la estrategia del juego dramático, permitiendo incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Aporte, es importante que las instituciones educativas capaciten a los docentes en la realización de las estrategias como el juego dramático para aplicarlos con los niños de nivel inicial y de esa manera tener un mayor logro en sus aprendizajes.

Teóricamente, Kenworthy y Dieling (2000) citado en Alvarez (2020) sostienen que la pronunciación en los niños tiene varias etapas durante las cuales exploran las palabras y aprenden a pronunciarlas.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

a) En el presente trabajo de investigación se determinó el juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Como resultado más relevante mediante un post test el 85% de los estudiantes se encontraron en nivel logro, porque, los niños mostraron las características de una buena organización de sus ideas para mantener una conversación coherente, desarrollaron sus ideas de una manera secuenciada, se expresaron con facilidad al narrar sus experiencias, articularon correctamente sus palabras al expresar sus ideas y el 15% y en nivel proceso. Lo menos relevante fue mediante un pre test el 77% de los niños se ubicaron en nivel proceso y el 23% en nivel inicio. Evidenciándose que los estudiantes desarrollaron cabalmente las dimensiones elocución, fluidez verbal y pronunciación después de la aplicación de la estrategia. Se pudo demostrar en relación a la hipótesis que, si existe relevancia estadística y pedagógica, siendo el programa efectivo para mejora la expresión oral. Por qué se muestra en la prueba no paramétrica que el valor de z es $-3,192b$ y el siguiente a sintónica, 001 siendo esta significativa. Rechaza la hipótesis nula.

b). Con respecto al objetivo específico 1. Se identificó el nivel de la dimensión elocución en los niños de 4 años. El resultado más relevante fue mediante un pos test en donde el 92% se encontraron en un nivel logro, porque

los niños mostraron las características de, desarrollaron sus ideas de manera secuenciada en torno al tema de su interés, comunicaron con claridad lo que más les gusto de la historia. Y el 8% en nivel proceso y el resultado menos relevante mediante el pre test el 62% de los niños se ubicaron en el nivel proceso y 38% en nivel inicio. Razón por la cual es importante conocer esta dimensión para fomentar un buen aprendizaje en los estudiantes.

c). Con respecto al objetivo específico 2. Verificar el juego dramático en el desarrollo del nivel de la dimensión fluidez verbal en niños de 4 años. El resultado más relevante fue mediante un post test en donde el 85% se encontraron en un nivel logro, porque los niños mostraron las características de, tuvieron una velocidad adecuada al momento de hablar, se expresaron con facilidad al narrar sus experiencias, manifestaron sus vivencias con espontaneidad y dominio. y el 15% en nivel proceso y el resultado menos relevante mediante el pre test el 77% de los niños se ubicaron en el nivel proceso y 23% en nivel inicio. En donde se evidencia que en el pos test los estudiantes lograron desarrollar esta dimensión.

d). Con respecto al objetivo específico 3. El juego dramático en el desarrollo del nivel de la dimensión pronunciación en niños de 4 años. El resultado más relevante fue mediante un pos test en donde el 92% se encontraron en un nivel logro, porque los niños mostraron las características de, articularon correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos,

enfaticaron muy bien las palabras para expresar matices de significado y el 8% en nivel proceso, el resultado menos relevante mediante el pre test el 62% de los niños se ubicaron en el nivel proceso y 38% en nivel inicio. En donde se evidencia que en el pos test los estudiantes lograron desarrollar esta dimensión.

6.2. Aspectos complementarios

i. Académicas

A los profesores que deben plantear actividades novedosas, creativas como la aplicación del juego dramático que ayuda fortalecer el desarrollo de la expresión oral con relación a las dimensiones de elocución, fluidez verbal y pronunciación en los niños.

ii. Prácticas

A los futuros investigadores que sigan con estas investigaciones encaminadas a especificar de qué manera mejora el juego dramático como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Comprometer a los padres de familia en el trabajo de la expresión oral de los niños y niñas haciendo uso del juego dramático como estrategia con la finalidad de que consigan desarrollar de manera eficaz las dimensiones de elocución, fluidez verbal y pronunciación.

iii. Metodológicas

Se recomienda hacer un especial énfasis en los procedimientos éticos que se trabajara en la investigación, como son los formularios de consentimiento informado tanto para los padres y directores.

REFERENCIA BIBIOGRAFICAS

- Alvarez, M. (2020). La expresion oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt. Pucallpa, Peru.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23423/expresio_n_oral_alvarez_encarnacion_mirtha.pdf?sequence=1
- Baralo, M. (2016). El desarrolla de la espresion oral. Universidad Antonio de Nebrijn.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Briseño, A. (2012). El cuento como estrategia para fomentar la expresion. Bogota .
https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/tesis%20ang_ela.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Carrillo, C. (2017). El juego dramatico para mejorar la expresion oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, Flor de selva- Coipa, San Ignacio, 2016. Cajamarca, Peru.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1371/T016_00860101_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soler, G y Lopes, L. (2019). El juego dramático: estrategia para desarrollar la expresión oral en el jardín de infancia. Sullana .
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390
- Caro, L. (2021). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.
<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos>

Cordova, D. (2019). El juego de Roles con titeres para mejorar la expresion oral en los niños . Piura, Perú.

file:///C:/Users/hp/Desktop/tesis,%20para%20mi%20teisis/juego%c2%ac_de_rol es_titeres_cordova_pena_carla_juliana.pdf

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014).

Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación. 6ª ed., pp. 170-191. McGraw-

Hill.http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed

Garcia, S. (2015). Abriendo puertas al conocimiento, Uruguay

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>

Kiessling, C. (2015). El juego dramatico en educacion infantil Lleida

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/kiessling%20ribeiro%2c%20claudia%20beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ludeña, T. (2017). Juegos dramaticos como estrategia didactica para la mejora de la expresion oral en los niños Chimbote

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESi on_oral_juego_dramatico_ludena_quinto_tabita.pdf?sequence=1&isallowed=y

Mendoza, Y. (2017). Implementacion de un programa de estrategias metodologicas ludicas para mejorar la expresion oral en los niños . Arequipa , Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2426/Edmepfy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mercado, I. (2015). Aplicacion de talleres de dramatizacion basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresion oral en los niños. Chimbote, Perú.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/enfoque_colaborativo_mercado_garay_isabel_mercedes.pdf?sequence=1

Obando, R. (2018). el juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional. Bolivia

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4065/el%20juego%20dram%C3%81tico%20como%20estrategia%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20inteligencia%20emocional.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Palomino, M. (2019). Talleres de dramatizacion de cuentos para mejorra la expresion oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I 4 de noviembre de la provincia de la convencion. Puno, Peru.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pilco, Y y Ramos, R. (2018). Dramatizacion como estrategia para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 4 años en la Institucion Educativa InicialN° 279 villa paxa,.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquego

[nza Yesica Yulisa Ramos Canaza Rubi Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Quiñones, D. (2019). Programa de dramatizaciones con titeres para mejorar la expresion oral en los estudiantes de nivel inicial. Trujillo .
[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf](#)

Quiroz, R. (2020). Metodología de la investigación.
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/quiroz_p_r/cap4.pdf](#)

Quispe, C y Rojas, N. (2018). Aplicacion del programa de juego dramatico para mejotar la expresion oral de los niños de cuatro años de la Institucion Educativa San Jose Obrero Circa- Arequipa, 2017. Arequipa, Peru.
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7828/EDSquvacj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Ramos, M. (2020). Juego dramatico como estrategia didactica y lenguaje oral en estudiantes de inicial . Satipo.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5415/logro_de_lenguaje_oral_por_medio_de_la_estrategia_de_juegos_dramaticos_ramos_a_alejandro_mery_esvit.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Reynosa, E. (2018). Teoría, metodología y práctica. Perú.
[https://www.aacademica.org/ern/12.pdf](#)

- Rodriguez, E. (2015). El juego dramático: Princesas príncipes, caballeros y castillos. Autonomía de Buenos Aires: Unicef Argentina . <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Rojas, A. (2017). Investigación e innovación metodológica. <https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html?showComment=1620253452435#c6849250309731035332>
- Ruiz, Y; Leon, Y; Mrcela, L. (2018). El Juego Dramático como Estrategia Didáctica y Pedagógica para la Implementación de la Cátedra de Paz en el Preescolar. Bogotá. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7301/1/UVDTPED_RuizAleanYalena_2018
- Ruiz, M. (2014). Técnicas e instrumentos de investigación. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Salas, E. (2013). Diseños pre- experimentales en Psicología y Educación . San Martín Porre, Perú. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1>
- Sánchez, G. (2017). Validez y confiabilidad. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSánchez.pdf>
- Ureta, Y. (2015). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral de los niños. Ayacucho, Perú.

file:///C:/Users/hp/Desktop/tesis,%20para%20mi%20teisis/Tesis%20E119_Pi
l.pdf

Vilcherrez, M.(2017). El juego dramático y su influencia en la socialización de los
niños . Piura , Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS
_dramaticos_la_socializacion_vilcherrez_vilcherrez%20maria_gregoria.pdf?s
equence=4&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS_dramaticos_la_socializacion_vilcherrez_vilcherrez%20maria_gregoria.pdf?sequence=4&isallowed=y)

ANEXOS

Anexo 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

CODIGO: *A 1*

I.E.: Inicial 093, Tambogrande-

EDAD: 4 años

SEXO: Masculino

SECCIÓN: única

OBJETIVO GENERAL: Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020

OBJETIVO GENERAL: Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020

Guía de observación

N°	Ítems	SI	NO
Dimensión 1: Elocución			
01	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente		
02	Comunica con claridad lo que más le gusta de la Historia		
03	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		
04	Desarrolla sus ideas de manera secuencia, en torno al tema de su interés		
Dimensión 2: Fluidez verbal			
05	Habla con la velocidad adecuada		
06	Manifiesta sus vivencias con espontaneidad y dominio		
07	Se expresa con la facilidad al narrar sus experiencias		
08	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias		
Dimensión 3: Pronunciación			
09	Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos		
10	Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato		

11	Enfatiza las palabras para expresar matices de significado		
----	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Anexo 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Carida Ortiz Jaqueline E*
- 1.2. Grado Académico: *Magister en Educación*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *Jos. Bogalá # 15*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Experta en Educación*
- 1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento: Gaona Flores Clara
- 1.8. Carrera: Educación

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ELOCUCIÓN							
Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	✓		✓		✓		
Comunica con claridad lo que más le gusta de la historia.	✓		✓		✓		
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	✓		✓		✓		
Desarrolla sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
Habla con la velocidad adecuada.	✓		✓		✓		
Manifiesta sus vivencias con	✓		✓		✓		

espontaneidad, y dominio.	✓		✓		✓	
Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.	✓		✓		✓	
Se expresa con fluidez sus ideas y experiencias.	✓		✓		✓	
Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN						
Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos.	✓		✓		✓	
Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.	✓		✓		✓	
Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.	✓		✓		✓	

Otras observaciones generales:

Jacquelina

M^gtr. Jacquelin^a E. García Ortiz
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 02611125

Jacquelin E. García Ortiz

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *PEÑA ADRIANÉN, ANDREA.*
- 1.2. Grado Académico: *LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL.*
- 1.3. Profesión: *DOCENTE*
- 1.4. Institución donde labora: *IEI. "LAS LOHAS".*
- 1.5. Cargo que desempeña: *DOCENTE DE NIVEL INFANTIL.*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
- 1.7. Autor del instrumento: *Gaona Flores Clara*
- 1.8. Carrera: *Educación*

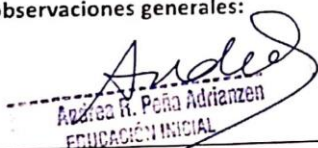
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ELOCUCIÓN							
Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	✓		✓		✓		
Comunica con claridad lo que más le gusta de la historia.	✓		✓		✓		
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	✓		✓		✓		
Desarrolla sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
Habla con la velocidad adecuada.	✓		✓		✓		
Manifiesta sus vivencias con							

espontaneidad, y dominio.	✓		✓		✓		
Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.	✓		✓		✓		
Se expresa con fluidez sus ideas y experiencias.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN							
Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos.	✓		✓		✓		
Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.	✓		✓		✓		
Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:


 Andrea R. Peña Adrianzen
 EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Apellidos y Nombres del experto

PENA ADRIANTÉN, ANDREA.
 71631878.

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Olivio García, Harold Raúl*
- 1.2. Grado Académico: *Magíster*
- 1.3. Profesión: *Psicólogo*
- 1.4. Institución donde labora: *Fe y Alegría N° 15*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Psicopedagogo*
- 1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento: Gaona Flores Clara
- 1.8. Carrera: Educación

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ELOCUCIÓN							
Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	✓		✓		✓		
Comunica con claridad lo más le gusta de la historia.	✓		✓		✓		
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	✓		✓		✓		
Desarrolla sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
Habla con la velocidad adecuada.	✓		✓		✓		
Manifiesta sus vivencias con	✓		✓		✓		

espontaneidad, y dominio.							
Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.	✓		✓		✓		
Se expresa con fluidez sus ideas y experiencias.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN							
Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos.	✓		✓		✓		
Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.	✓		✓		✓		
Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales: *Revisado y validado.*



 Mgtr. Harold Raúl Olivos García
 Psicólogo


Apellidos y Nombres del experto *Olivos García, Harold*
 DNI N° *47025797.*

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 03



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula El Juego Dramático Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 04 Años De La I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 y es dirigido por Clara Gaona Flores investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número 958471026 también podrá escribir al correo claragf20@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Lic. Delgado Moreno Margot

Fecha: 22 de marzo del 2021

Correo electrónico: margot1163@hotmail.com



MARGOT DELGADO MORENO
DIRECTORA

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

Anexo 04



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Carta s/Nº - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Delgado Moreno Margot

Director de la I.E. “Inicial 093 Tambogrande”

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Gaona Flores Clara, con código de matrícula N°0807172236, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, Ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “El Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral en Los Estudiantes De 04 Años de la I.E. Inicial 093 Tambogrande – Piura 2020”, durante los meses de marzo, abril, mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Gaona Flores Clara
DNI. N° 76262729



MARGOT DELGADO MORENO
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo. Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 en el distrito de Tambogrande por ello la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Juego Dramático Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 04 Años De La I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 04 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Clara Gaona Flores al celular: 958471026 o al correo claragf20@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Changanate Chiroche Luz Mar
47283192

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo. Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 en el distrito de Tambogrande por ello la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Juego Dramático Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 04 Años De La I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 04 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Clara Gaona Flores al celular: 958471026 o al correo claragf20@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

44653280

Sandoval Alama Matilde

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo. Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 en el distrito de Tambogrande por ello la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Juego Dramático Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 04 Años De La I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 04 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Clara Gaona Flores al celular: 958471026 o al correo claragf20@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Mariela Chávez Vílchez

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo. Determinar si el juego dramático ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020 en el distrito de Tambogrande por ello la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Juego Dramático Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 04 Años De La I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 04 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Clara Gaona Flores al celular: 958471026 o al correo claragf20@gmail.com.

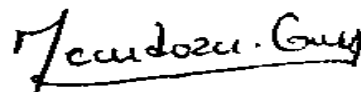
OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Mendoza Mendoza Gladys

DNI: 70765452

Nombre del participante (Padre o Madre)



Firme del participante

Gaona Flores Clara



Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

PRE TEST																				
N°	ITEM MINU	Dimensión: Elocución				Total Elocución	Categoría	Fluidez Verbal				Total Fluidez Verbal	Categoría	Dimensión: Pronunciación			Total Pronunciación	Categoría	Puntaje Total	Categoría
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11				
1	E1	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	0	2	4	Proceso	2	0	0	2	Inicio	10	Proceso
2	E2	0	2	2	0	4	Proceso	2	0	0	0	2	Inicio	2	2	0	4	Proceso	10	Proceso
3	E3	0	0	0	2	2	Inicio	0	2	0	2	4	Proceso	2	0	0	2	Inicio	8	Inicio
4	E4	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	2	0	4	proceso	0	0	2	2	Inicio	10	Proceso
5	E5	0	0	0	2	2	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso	2	2	0	4	Proceso	10	Proceso
6	E6	0	0	0	2	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	2	0	0	2	Inicio	6	Inicio
7	E7	0	2	0	2	4	Proceso	0	2	0	2	4	Proceso	2	0	2	4	Proceso	12	Proceso
8	E8	2	0	2	0	4	Proceso	0	2	2	0	4	proceso	0	2	2	4	Proceso	12	Proceso
9	E9	0	2	0	2	4	Proceso	2	2	0	0	4	Proceso	0	2	2	4	Proceso	12	Proceso
10	E10	0	0	2	2	4	Proceso	2	0	2	0	4	proceso	0	2	2	4	Proceso	12	Proceso
11	E11	0	0	0	2	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	2	4	Proceso	8	Inicio
12	E12	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	0	2	Inicio	10	Proceso
13	E13	0	0	0	2	2	Inicio	0	2	0	2	4	Proceso	2	0	2	4	Proceso	10	Proceso

POSTES																				
N°	ITEMS	Dimensi				Total Elocución	Categoría	Fluidez Verbal				Total Fluidez Verbal	Categoría	Dimensión Pronunciación			Total Pronunciación	Categoría	Puntaje Total	Categoría
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11				
1	E1	2	2	0	2	6	Logro	0	2	0	2	4	proceso	0	2	2	4	Proceso	14	proceso
2	E2	2	2	2	0	6	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	20	Logro
3	E3	2	2	2	0	6	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	20	Logro
4	E4	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	22	Logro
5	E5	2	2	2	0	6	Logro	2	2	0	0	4	Proceso	2	2	2	6	Logro	16	logro
6	E6	2	2	2	0	6	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	20	Logro
7	E7	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	22	Logro
8	E8	2	2	0	0	4	Proceso	0	2	2	2	6	Logro	2	2	0	4	Proceso	14	proceso
9	E9	2	2	2	0	6	Logro	0	2	2	2	6	logro	2	2	2	6	Logro	18	logro
10	E10	2	2	2	2	8	Logro	2	0	2	2	6	Logro	2	2	2	6	Logro	20	Logro
11	E11	2	2	2	0	6	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	20	Logro
12	E12	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	6	Logro	22	Logro
13	E13	2	2	2	0	6	Logro	0	2	2	2	6	Logro	2	2	2	6	Logro	18	Logro

[BASE DE DATOS](#)

[RESUMEN](#)

[FICHA TECNICA](#)



Listo

Anexo6: sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “DESCRIBIMOS NUESTRAS CUALIDADES”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños organicen sus ideas para mantener una conversación coherente y a la vez mejoran su elocución al adquirir un mejor léxico y vocabulario al relacionarse con todas las personas sin ningún inconveniente.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente con un buen nivel de locución.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a describir sus cualidades y poder comunicarlas a los demás de forma coherente y lo harán jugando.</p> <p>-Se invita a los estudiantes a jugar la dinámica "La estrella de las cualidades, esta dinámica consiste en darle a cada niño/a una silueta de estrella para que luego él o ella exprese cinco cualidades que considera tener (antes de iniciar la dinámica se explica brevemente que son las cualidades de las personas.</p> <p>+Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Cuáles son sus cualidades?</p>
DESARROLLO	<p>Pedimos a los niños y niñas que dibujen un árbol con frutos al que le van a decir el árbol de las cualidades, cada fruto representa una cualidad.</p> <p>+Comentan en su aula sobre sus cualidades y lo hacen de forma coherente, clara y precisa.</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas se expresen con facilidad y de forma coherente.</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen y describan sus cualidades.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cuáles son tus cualidades?

MATEIALES: silueta de estrella, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “CONTAMOS UNA HISTORIA”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños cuenten con claridad lo que más les gusta de la historia y por consiguiente desarrolle su elocución.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Cuenta con claridad lo que más les gusta de la historia y por consiguiente desarrolle su elocución.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas Cuenta con claridad lo que más les gusto de la historia y por consiguiente desarrolle su elocución. +Se invita a los niños y niñas a escuchar una historia infantil “El gorrión que quería salvar el bosque” +Luego responden a las siguiente pregunta: ¿De qué trata la historia?</p>
DESARROLLO	<p>+ Pedimos a los niños y niñas que de forma natural y con sus propias palabras cuenten una historia que les sea familia, la compartan en el grupo del aula virtual. +Dibujen lo que más les gusto de la historia y l comenten en el aula a sus compañeros.</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios. +Que los niños niñas cuenten con claridad lo que más les gusto de la historia. Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué te pareció la historia ?

MATEIALES: ilustraciones de la historia, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “DESARROLLAMOS NUESTRO VOCABULARIO”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños utilicen un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y a la vez desarrolla su elocución.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Utiliza un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y a la vez desarrolla su elocución.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas utilizarán un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y a la vez desarrollan su elocución.</p> <p>+Luego responden a la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer en familia en nuestro tiempo libre?</p> <p>+Se anota las respuestas de los niños y niñas para más adelante armar el plan de actividades en familia en el tiempo libre.</p>
DESARROLLO	<p>+ Pedimos a los niños y niñas que, de forma libre, natural, espontánea digan sus ideas sobre de forma natural y con sus propias palabras digan que actividades hacer en familia en el tiempo libre. (En esta planificación de actividades hay que estar atentos al uso de nuevas palabras que van involucrando en su vocabulario y propiciar otras).</p> <p>+Se proporciona los materiales para que con sus dibujos y escritos hagan su planificación de las actividades a realizar en familia en el tiempo libre y lo comparten con sus compañeros en su aula.</p> <p>+Responden a preguntas: ¿Qué necesitamos para hacer este plan de actividades? ¿Quiénes participan? ¿Cómo lo harían?</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas utilicen un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y a la vez desarrollan su elocución.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué actividades planificaste ?

MATERIALES: plan de actividades, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “DESARROLLAMOS NUESTRAS IDEAS DE FORMA SECUENCIADA”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés y por consiguiente desarrolla su elocución.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés y por consiguiente desarrolla su elocución.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas desarrollaran sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés.</p> <p>+Se le invita al niño/a a escucha la canción del ase “asa, así me lavo mi carita” Comentan la secuencia en que se van aseando por la mañana.</p>
DESARROLLO	<p>+ Luego se le presenta láminas de secuencia (escenas de una historia o cuento) que las ordene según la secuencia lógica que debe haber y luego con sus propias palabras cree y cuente la historia donde desarrolla sus ideas de manera secuenciada en torno a la historia o cuento que está contando.</p> <p>+Luego dibuja lo que más le gusto de la historia y lo comparte con sus compañeros y responde a preguntas.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas cree su historia de forma secuencial. +Que los niños niñas desarrollen sus ideas de manera secuenciada, en torno al tema de su interés.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu historia que has creado?

MATEIALES: plan de actividades, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGANDO CON MI AMIGO EL TITERE”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su expresión oral y fluidez verbal, aumentando su repertorio de palabras y frases de tal manera que hable con la **velocidad adecuada** a su edad.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
<i>Com.</i>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Desarrollar su expresión oral y fluidez verbal, aumentando su repertorio de palabras y frases de tal manera que hable con la velocidad adecuada a su edad.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas vamos a desarrollar nuestra expresión oral y fluidez verbal aumentando nuestro repertorio de palabras y frases a través del juego con el títere</p> <p>Responden a la pregunta: ¿cómo podemos jugar con el títere?</p>
DESARROLLO	<p>Se sienta a los niños y niñas en forma de semicírculo, se les presenta a un títere y se les llama por su nombre, el títere inicia un relato para que los niños y niñas completen la idea, y puedan describir imágenes que presenta el títere, como escenas y desarrollo del cuento.</p> <p>Con la ayuda del títere los niños arman y cuentan el cuento, utilizando algunas palabras nuevas en su vocabulario.</p> <p>Responden a la pregunta: ¿Qué nuevas palabras has descubierto hoy en la narración del cuento? Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas desarrollen su expresión oral y fluidez verbal.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué nuevas palabras has descubierto hoy?

MATEIALES: títere, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGANDO A LA RONDITA DE LAS PALABRAS”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su expresión oral y fluidez verbal, manifestando sus vivencias con espontaneidad y dominio.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS <i>4 años</i>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Com.	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Desarrollar su expresión oral y fluidez verbal, manifestando sus vivencias con espontaneidad y dominio.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niños y niñas vamos a desarrollar nuestra expresión oral manifestando sus vivencias con espontaneidad y dominio a través del juego “La ronda de las palabras”.</p> <p>Invitamos a los niños a jugar “Ritmo abogo” (decir palabras que tengan el mismo sonido)</p> <p>+Comentan sobre el juego en grupo.</p>
DESARROLLO	<p>+Se sienta a los niños y niñas en forma de semicírculo y se les motiva a jugar la ronda de los animales, se cogen de las manos mientras se canta la ronda, imitaremos los sonidos de los animales y repetirán los sonidos de cada uno de ellos.</p> <p>+Luego cada niño escoge ser un animalito y libre y espontánea dice algo sobre el animalito que ha escogido, la docente fomenta la participación con las siguientes preguntas: ¿Por qué te gustaría ser como un (nombre del animalito)? ¿Qué harías si fueras un (nombre del animalito)?</p> <p>+Finalmente cada niño dibuja el animalito que ha escogido y comparte sus dibujos con el grupo de compañeros de su aula.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas manifiesten sus vivencias con espontaneidad y dominio. Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué animalito te gustaría ser ¿ y ¿porqué?

MATEIALES: lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGANDO A LA ORQUESTA”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños se expresan con facilidad al narrar sus experiencias.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrollar su expresión oral y fluidez verbal, expresan con facilidad al narrar sus experiencias.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas vamos a desarrollar nuestra expresión oral manifestando sus vivencias con espontaneidad y dominio. Se invita a los niños a jugar a la orquesta, para ello forman pequeños grupos y eligen que orquesta ser y que canción cantar.</p>
DESARROLLO	<p>Luego de forma voluntaria van participando grupo por grupo, al terminar cada niño/a se expresa espontáneamente sus vivencias como cantantes en el grupo. +Dibuja lo que más le ha gustado de su orquesta.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios. +Que los niños niñas se expresen con facilidad al narrar sus experiencias.</p> <p>• Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del juego de la orquesta?

MATEIALES: lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS LIBREMENTE”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños se expresan con fluidez sus ideas y experiencias.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas se van a expresar con fluidez sus ideas y experiencias. Se invita a jugar libremente a los niños con los materiales que tengan. Responden a la pregunta ¿Cómo se han sentido? ¿Porque?</p>
DESARROLLO	<p>Luego de forma voluntaria cada niño expresa con fluidez sus ideas sobre el juego realizado, la maestra fomenta el dialogo a través de preguntas: ¿Por qué han jugado de esa manera? ¿Qué les ha parecido el juego que han realizado? ¿a qué otro juego les gustaría jugar? Finalmente dibujan lo que más les ha gustado del juego.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios. +Que los niños niñas se expresen con facilidad al narrar sus experiencias. Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del juego libre?

MATEIALES: lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS AL BINGO DE IMAGENES”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños articulen correctamente las palabras para expresar mejor sus ideas y sentimientos.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Articula correctamente las palabras para expresar mejor sus ideas y sentimientos.	Fotografías, videos y audio

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar. Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas vamos a mejorar nuestra pronunciación al articular correctamente las palabras para expresar mejor sus ideas y sentimientos, al jugar al bingo. Responden a la pregunta: Niños y niñas saben ustedes como se juega el bingo de imágenes.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se presenta los materiales para el juego del bingo y se da a conocer las reglas del juego. A cada niño o niña se le distribuye un bingo con imágenes, se explica cómo es el juego y se procede a jugar.</p> <div data-bbox="683 566 1120 1157" data-label="Image"> </div> <p>Cada niño debe pronunciar correctamente la figura que se va cantando, gana el que llena el cartón primero. Y así se continúa el juego mientras mantengan el interés los niños y niñas.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios. +Que los niños niñas niños articulen correctamente las palabras para expresar mejor sus ideas y sentimientos. Despedida y recomendaciones.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del juego?
--	--

MATEIALES: bingo de imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “CREAMOS CUENTOS, PASEANDONOS EN EL BOSQUE”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños pronuncie un repertorio amplio de palabras en su relato.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.	Fotografías, videos y audio

	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	---	--	--	--

INICIO	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias. +Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a pronunciar un repertorio amplio de palabras en su relato de su cuento. Se invita a los niños a escuchar una canción de los animales y la naturaleza.</p>
DESARROLLO	<p>+Luego se le proporciona a cada niño 5 figuras de animales, 5 figuras de árboles, 1 sol y otros elementos de la naturaleza, también se les dice que deben de hacer uso de nuevas palabras. Para que creen su cuento y lo narren a su manera y con sus propias palabras. +Luego se les pregunta que nuevas palabras han utilizado en este relato. +Dibujan el cuento.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF. En esta actividad se evaluará los siguientes criterios. +Que los niños niñas niños pronuncien un repertorio amplio de palabras en su relato de su cuento. Despedida y recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de tu cuento?

MATEIALES: imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pago. Web Sala amarilla.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS A LAS CUMANANAS”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños enfatizen las palabras para expresar matices de significado.

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 años		
Com.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.

+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.

Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas vamos a aprender cuma nana para enfatizar las palabras y expresar matices de significado.

Se invita a los niños a escuchar una cumana y responden que entendieron de este verso llamado cuma nana.

DESARROLLO

Luego se les proporciona unas cumas nanas, que le son recitadas por un adulto, donde enfatiza en las palabras que riman.

Que riman.

+Luego los niños y las niñas recitan las cumas nanas con su propio estilo y pronunciación.

+Dibujan la cuma nana que más les gusta.

Dos ositos en la nieve,
Nunca paran de jugar;
Los amores que se quieren,
No se pueden separar.



Paloma dame tu mano,
Para salir de tu nido;
Ayer dormías sola,
Ahora dormirás conmigo.

Amores encontrarás,
Como piedras en el río;
Pero nunca encontrarás,
amores como el mío.

El día que tú naciste,
Nacieron todas las flores;
Por eso te pusieron,
Madrecita de mis amores.



Pasando por tu casa,
Me tire un resbalón;
Ni siquiera me dijiste,
Párate mi corazón.

Crterios de evaluaci3n a Indicar al PP.FF.

En esta actividad se evaluar3 los siguientes criterios.

+Que los ni1os ni1as ni1os enfatizar las palabras y expresar matices de significado.



- **Retroalimentación:**

¿Qué aprendiste el día de hoy?
¿Cuál cuma nana te gusto más?

MATEIALES: imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, imágenes del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES: Búsqueda de la Excelencia

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: Currículo Nacional, programa curricular de El., plataforma de Hace, Guías del MINEDU de Hace, pag. Wueb Sala amarilla.

Anexo 7

Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente



Comunica con claridad lo que más le gusta de la Historia



Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato



Enfatiza las palabras para expresar matices de significado



