



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI -
SATIPO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

NOLASCO FLORES, LIZ CONSUELO

ORCID: 0000-0001-9104-0822

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

SATIPO – PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTORA

Nolasco Flores, Liz Consuelo

ORCID: 0000-0001-9104-0822

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes,
Perú.

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

0000-0003-3818-5664

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Jimenez Lopez, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Dra. Arias Muñoz, Monica Patricia

MIEMBRO

Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Dra. Alama Zarate, Erika Leonor

ASESOR

DEDICATORIA

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a la universidad los ángeles de Chimbote “ULADECH” la cual me permite formarme profesionalmente, A mis formadores académicos que me brindan su sabiduría quienes se esfuerzan para llegar a lograr al punto donde me encuentro.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación tiene como tema el nivel del pensamiento creativo en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019. El tema surgió a raíz de nuestras prácticas diarias en la institución educativa, donde observamos que los niños día a día tienen muchos retos en su aprendizaje. Por ello se planteó el objetivo: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 363 - Mazamari - Satipo, 2019. La metodología es cuantitativa, nivel descriptivo y de diseño no experimental, transeccional descriptivo. La población es de 202 entre niños y niñas, la muestra es de 72, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su ficha de observación. Los resultados se observan que el 77,78% se encuentran en la escala nunca, el 19,44% se encuentran en la escala a veces, el 1,39% se encuentran en casi siempre y el 1,39% se encuentra en la escala siempre. Se concluye que, tienen un bajo desarrollo en el pensamiento creativo.

Palabras clave: Flexibilidad, fluidez, originalidad.

ABSTRACT

The subject of this research work is the level of creative thinking in 4-year-old students of the educational institution No. 363 Mazamari - Satipo, 2019. The issue arose as a result of our daily practices in the educational institution, where we observed that the Children every day have many challenges in their learning. Therefore, the objective was set: To determine the level of development of creative thinking in 4-year-old students at Educational Institution N ° 363 - Mazamari - Satipo, 2019. The methodology is quantitative, descriptive level and non-experimental, transectional descriptive design. The population is 202 boys and girls, the sample is 72, the technique was observation, the instrument used was the observation sheet validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel Professional Plus 2019 program was used and the SPSS Software V.23 was used for reliability, where the scores obtained from the students were consolidated according to their observation record. The results show that 77.78% are on the scale never, 19.44% are on the scale sometimes, 1.39% are almost always and 1.39% are on the scale. always scale. It is concluded that they have a low development in creative thinking.

Keywords: Flexibility, fluidity, originality.

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos, tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Pensamiento Creativo	12
2.2.1.1. Pensamiento	12
2.2.1.2. Creatividad	13
2.2.1.3. Pensamiento creativo	18
2.2.1.4. Importancia del pensamiento creativo	20
2.2.1.5. Capacidades creativas.	21
2.2.1.6. Componentes de la actitud creativa.....	23

2.2.1.7. La educación y la creatividad.....	25
2.2.1.8. Estrategias para desarrollar la creatividad.....	26
2.2.1.9. Evaluación de la creatividad.	26
2.2.1.10. Dimensión creatividad	27
2.2.1.10.1. Originalidad.....	28
2.2.1.10.2. Flexibilidad	28
2.2.1.10.3. Fluidez.....	29
III. Hipótesis.....	31
IV. Metodología	32
4.1. Diseño de investigación	32
4.2. Población y Muestra.....	32
4.2.1. Población.....	32
4.2.2. Muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de variables	34
4.3.1. Variable dependiente: Pensamiento creativo	34
4.3.2. Operacionalización.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.4.1. Técnica de observación	35
4.4.2. Instrumento	35
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia.....	39

4.7. Principios éticos	40
V. Resultados	41
5.1. Resultados	41
5.2. Análisis de resultados.....	47
V. Conclusiones	52
Aspectos complementarios.....	53
Recomendaciones.....	53
Referencias bibliográficas.....	54
Anexos	58
Anexos 01 - Instrumento de recolección de datos	58
Anexos 02 – Consolidado de resultados de ficha de observación	59
Anexos 03 – Solicitud para realizar investigación.....	60
Anexos 04 – Solicitud Autorización para realizar investigación.....	61
Anexos 05 – Solicitud Autorización	62
Anexos 06 – Evaluación Jueces	63

Índice de gráficos, tablas

Índice tablas

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 363.	33
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 363.	33
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	34
Tabla 4 <i>Cuadro de expertos</i>	37
Tabla 5 Matriz de consistencia	39
Tabla 6 Protocolo de evaluación baremo de la variable y dimensión.....	41
Tabla 7 Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo de la I.E.	42
Tabla 8 <i>Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión fluidez de la I.E.</i>	43
Tabla 9 Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de la I.E.....	45
Tabla 10 Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión originalidad de la I.E.....	46

Índice figura

Figura 1 Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo de la I.E.	42
Figura 2 Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión fluidez de la I.E.	44
Figura 3 Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de la I.E. N° 363.	45
Figura 4 Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión originalidad de la I.E.....	47

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación tiene como tema: “El nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 4 años de La Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019”, se realizó y desarrolló teniendo en cuenta las características del reglamento de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Guilford (1971) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Wallas (2014) señala cuatro fases del pensamiento creativo en donde no se toman en cuenta en las actividades de la pedagogía inicial peruana como la etapa de la incubación en donde el problema se presenta para que el estudiante de educación inicial lo resuelva a partir de ciertas soluciones que preparara para dar solución al determinado problema. La otra fase es la etapa de incubación en donde las ideas nacen a través de los procesos cognitivos, los estudiantes para esta etapa pueden utilizar ideas, conceptos o imágenes. La otra etapa es de la iluminación en esta etapa se consigue la respuesta a la solución en donde el estudiante ya ha localizado la solución que se dará al determinado problema. De la misma manera se da la etapa de verificación en esta etapa se da ya la aplicación y verificación en donde se comprueba si la creatividad nacida se aplica a determinado problema, se debe enseñar el proceso creativo desde la etapa infantil a si a la larga cuando llegan a la inicial puedan dar respuestas creativas e innatas, el seguir potenciando en cada año lectivo o creatividad a futuro habrá hombres creativos para la sociedad es por ello que quiero acotar en que los docentes, estudiantes y demás actores en la educación enseñen a los estudiantes a crear en las instituciones.

El pensamiento creativo, por qué parte de la vida hacemos uso de este sistema de aprendizaje en un mundo cada vez más conformista los seres humanos cada vez están dejando de ser más creativos o solo se basan a modelos ya empleados.

Estos modelos son muy frecuentes en el campo educativo la curricular nacional ha hecho que los estudiantes queden paramentados y no crean, innovan o modifican más al contrario solo siguen pautas.

Los estudiantes desde sus inicios deben desarrollar pensamientos creativos con la finalidad de mejorar su rendimiento académico, es uno de los problemas educativos los estudiantes en su educación inicial, inicial, secundaria deben recibir metodologías en sus aprendizajes actividades relacionadas al pensamiento creativo en donde el sistema del Ministerio de Educación (2013) si menciona toma en cuenta estos temas que es vital importancia. A nivel nacional el sistema educativo peruano no prioriza al pensamiento creativo, esto se puede ver mediante la observación que realice en las diferentes. Los estudiantes necesitan tempos para explorar, para investigar, para descubrir lo que saben hacer y lo que le gusta. Necesitan tempos también para aburrirse, y si tienen sus días llenos de actividades y planes, no podrán desarrollar de igual manera toda su potencia.

Este presente trabajo de investigación es necesario se ha evidenciado que los niños tienen pensamientos creativos en sus actividades diarias haciendo esto que cada vez ellos aprendan de manera oportuna. Los aprendizajes de estos estudiantes deben estar encaminados por metodologías creativas donde se puede desenvolver ampliamente y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los

niños de la Educación Inicial. Los niños de la institución N° 363 Mazamari se ha observado que juegan, saltan corren, dibujan, pintan y muchas cosas más que se puede ver en estos estudiantes, otra evidencia es que los estudiantes siguen indicaciones ya trabajadas por el docente en su sesión de aprendizaje quiero resaltar que esto es un problema general en educación, los niños al crecer en su vida académica no generaran pensamientos creativos ya que no se le está enseñando de manera creativa. Por lo tanto viendo este problema de investigación nosotros podemos señalar el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la institución educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019?

Por eso motivo se plantea el objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la institución educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019 y como objetivo específico: Identificar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019. Describir el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019. Mostrar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

El presente trabajo de investigación pretende que los estudiantes de la carrera como educadores, apliquen los conocimientos teórico-prácticos, adquiridos con el fin de reforzar la preparación profesional alcanzando y demostrando sus capacidades para formar de ese modo. Contribuir con nuestra investigación permitirá que los niños de la institución de Mazamari forjen nuevas conductas de aprendizajes y Pensamos que nuestra investigación y aplicación permitirá que los niños de la institución educativa

de Mazamari se beneficien con nuestro trabajo, esperando contribuir a la comunidad educativa por el desarrollo de los niños en su educación. La metodología de la investigación corresponde a la investigación cuantitativa de tipo de investigación descriptiva que solo se basa en recopilar información y describir los resultados obtenidos de la muestra con un diseño no experimental - transaccional – descriptivo. Se utilizó en la investigación la técnica de la observación aplicando el instrumento de recolección de datos la ficha de observación cuyos ítems se plantearon de acuerdo a la cantidad de dimensiones es decir 6 ítems por cada dimensión haciendo un total de 18 ítems. La ficha de observación se aplicó a estudiantes del nivel primaria con 77 estudiantes la característica de la muestra es no probabilística es decir por elección y conveniencia del investigador. Los resultados se observan que el 77,78% se encuentran en la escala nunca, el 19,44% se encuentran en la escala a veces, el 1,39% se encuentran en casi siempre y el 1,39% se encuentra en la escala siempre. Se concluye que, tienen un bajo desarrollo en el pensamiento creativo.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cardozo (2017), en su proyecto: *“habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de noveno de educación general básica, en el área de lengua y literatura, del periodo lectivo 2017-2018”*, Universidad de Guayaquil, previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención: informática, La investigación llevada a cabo un método inductivo y deductivo, de tal modo que se procedió a recoger todos los datos requeridos para determinar la problemática manifestada, misma que realizó mediante entrevistas y encuestas a la respectiva población estudiada, el campo de estudio consta de dos Autoridades las cuales son el Rector y Vicerrector de la Unidad Educativa, 1 docente en el área de Lengua y Literatura y el Noveno Año de Educación General Básica que se encuentra compuesto por dos paralelos con la suma equivalente de 50 estudiantes juntamente con sus respectivos representantes legales los cuales son 45. Llego a la conclusión, mediante esta investigación se logró analizar temas relacionados a las habilidades del pensamiento y el desarrollo del pensamiento creativo, de tal manera que se evidenció la necesidad de la implementación de nuevos métodos y estrategias a la hora de impartir sus clases en el aula.

Asencio (2018), en su proyecto: *“Las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel medio. Taller metodológico para desarrollar el pensamiento creativo”*, Universidad de Guayaquil, título de licenciada en educación inicial, en la carrera de educación inicial facultad de

filosofía letras y ciencias de educación, La Investigación Cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la Estadística, La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población de un total de 44. Llego a la conclusión, Los docentes desconocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples y aquellos que conocen sobre el tema no lo aplican y continúan con el paradigma tradicional. Por lo tanto, El autor nos hace mención que muchos docentes desconocen el tema de pensamiento creativo, por este motivo doy mención de mi investigación de pensamiento creativo, ya que en la institución educativa 30001-54, también desconocen la importancia de los pensamientos que eso les ayuda a los estudiantes ser más creativos.

Coello (2018), en su proyecto: *“Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo. Manual de actividades lúdicas”*, Universidad de Guayaquil, título de licenciada en educación primaria, investigación cuantitativa es el recurso de determinación que intenta mostrar entre ciertas opciones, empleando magnitudes numéricas que pueden ser estipuladas como herramientas del campo de la estadística, la investigación se realizó en la escuela “María Solís de Salazar”, la cual estuvo conformada por el subnivel elemental con un total de 172 estudiantes, 170, Llego a la conclusión, el desarrollo del pensamiento creativo permite un ambiente positivo, donde los estudiantes están motivados y el docente proporciona directrices que sean utilizadas para desarrollar y potenciar el aprendizaje. Por lo tanto, Nos hace mención Coello dicen que el pensamiento creativo permite muchos aspectos positivos, ya ese

tema no lo toman en consideración en la institución educativa donde estoy haciendo mi jornada de prácticas.

Ortiz (2016), en su proyecto: *“La creatividad escolar en el aprendizaje de las ciencias naturales en los estudiantes de los 6° años de educación general básica media. de la Unidad Educativa. Juan B. Vela del Cantón Ambato”*, Universidad Técnica de Ambato, proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, el siguiente proyecto se aplicó la investigación descriptiva pues permitió detallar y describir de manera clara las características más sobresalientes del problema en estudio, La población para el trabajo investigativo fue de 7 docentes y 72 estudiantes de sexto grado de E.G.B.M. de la Unidad Educativa Juan B. Vela de la ciudad de Ambato. Llego a la conclusión, Analizado el pensamiento creativo de los niños se ha determinado que el mismo es de bajo nivel en razón de que no pueden reconocer los colores con facilidad en actividades específicas de trabajo orientado por las docentes y padres de familia, actualmente los niños en su gran mayoría no pueden relacionar el numero con la cantidad en sinónimo de no desarrollar la creatividad para distinguir las cosas, los niños en su mayoría no reconocen de forma reconocen de forma rápida las figuras geométricas solicitadas así como su desarrollo motriz es de bajo nivel por cuanto no colorean de forma lógica las figuras geométricas específicamente el cuadrado.

Saquina (2016) en su proyecto: *“El aprendizaje por descubrimiento en la creatividad de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Ernesto Bucheli” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”*,

Universidad Técnica de Ambato, Informe de investigación del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica, la presente investigación es de carácter cuali-cuantitativo. Es cualitativo, porque se va a valorar la influencia del Aprendizaje por descubrimiento en el proceso enseñanza aprendizaje, en la escuela fiscal “Ernesto Bucheli” en la que hay 213 estudiantes y 10 docentes, la misma que son 124 hombres y 89 mujeres. Llego a la conclusión, los estudiantes tienen un nivel medio de creatividad debido a que en la institución no hay un ambiente adecuado para interactuar y aprender y los docentes no aplican o no utilizan los materiales adecuados para desarrollar la creatividad y las capacidades cognitivas de los niños en las distintas áreas de estudio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Morán (2016) en su proyecto: “El Pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015”. Analizar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015. La metodológicos bajo el enfoque cuantitativo, ciñéndonos a la estructura del diseño de investigación no experimental de tipo transversal descriptivo. Para llevar a cabo la presente investigación, utilizó como población de estudio un total de 45 niños de 5 años de edad del segundo ciclo tanto en la I.E.I. N° 322 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” como en la I.E.I. Los datos fueron procesados estadísticamente mediante un software

estadístico denominado SPSS versión 20.0. La variable se midió a partir de la aplicación de la prueba de Creatividad de Torrance el cual es un instrumento estandarizado. Se concluye que la creatividad o pensamiento creativo tiene un nivel intermedio con un gran potencial para alcanzar mayor nivel en cada una de sus dimensiones, si se llegan a desarrollar las estrategias educativas necesarias.

Castillo & Ochoa (2018) en su proyecto: *“El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho”*, Universidad César Vallejo, tesis para obtener el título profesional de Licenciada en educación inicial, El diseño de investigación corresponde al diseño no experimental y de corte transversal, En el presente trabajo de investigación se consideró como población finita a 280 estudiantes de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las violetas, del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. Llego a la conclusión, Con relación al objetivo general se concluye que, si existe correlación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, conforme se demuestra en la tabla 8, dado que la significancia es de 0,000 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho = 0,812$ lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio.

Morales & Romero (2016), en su proyecto: *“Estrategia gráfico plástica para desarrollar el pensamiento creativo de niños de 4 años de las I.E.S. “577” Caruarundo, Chota y 1438 la Coca, Santa Cruz 2018”*, Universidad César Vallejo, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación

inicia, El diseño correspondiente a la investigación descriptiva propositiva, El presente estudio tuvo una población de 10 niños del nivel inicial de las I.ES N° 577” del Caserío Caruarundo– Huambos y 1438 La Coca – Catache siendo niños de zona rural de condición socio-económico cultural bajo. Llego a la conclusión, El análisis epistemológico del pensamiento creativo y su dinámica inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitió sistematizar desde las teorías los factores más significativos que abordan las teorías generales relacionadas con las técnicas gráfico plástica y así permitiendo elevar el pensamiento creativo de los niños, el apoyo del entorno educativo y comunidad que le rodea.

Quispe (2017), en su proyecto: *“Programa " me divierto" de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017”*, Universidad César Vallejo, tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Cuasi Experimental El estudio corresponde al diseño cuasi experimental porque se trabajó con grupo control y experimental, La población en estudio estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de la de la institución educativa N°215, con un total de 123 niños. Llego a la conclusión, El nivel de pensamiento creativo del grupo experimental, en el pre-test fue de 90 % y se ubicó en el nivel de proceso, en el post-test alcanzó el 86 % y se ubicó en el nivel logrado, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de gráfico-plástico.

Carhuapoma (2018), en su proyecto: “*El pensamiento creativo en el área de matemática de los estudiantes del quinto grado de inicial de la I.E. N°15138 Vilcas - Pacaipampa - Provincia de Ayabaca, Piura 2018*”, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, el método de investigación utilizado en el presente trabajo es el método cuantitativo, La población está conformada por 19 alumnos de ambos sexos con una edad que oscila entre los 10 y 11 años que se encontraban cursando el quinto grado de Educación Inicial de la I.E. N° 15138 Vilcas - Pacapaipampa - Provincia de Ayabaca, Piura 2018. Llego a la conclusión, En su mayoría, los estudiantes del quinto grado de educación inicial en la I.E. N° 15138 Vilcas – Pacapaipampa, se encuentran en un nivel medio alto en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo en el área de matemática, obteniendo los porcentajes más altos en las dimensiones de fluidez, originalidad y elaboración; difiriendo a lo que a flexibilidad se refiere, ya que aún el 63% de ellos no cumple con esta característica del pensamiento creativo.

Tanta (2018), en su proyecto: “*Pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 7228, Villa El Salvador, 2018*”, Universidad César Vallejo, tesis para optar el grado académico de: maestro con educación con mención en docencia y gestión educativa, la investigación fue cuantitativa debido a que utiliza técnicas para recolectar y analizar datos con el propósito de responder al problema previamente formulado, siendo para lo cual la técnica estadística su principal instrumento para validar o falsear, la población se

determinó con 153 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE 7228 localizado en el distrito de Villa El Salvador de la región Lima Metropolitana. Llego a la conclusión, existe relación positiva media ($\rho=,730$; $p<0,01$) entre pensamiento creativo y capacidad de resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa 7228, Villa El Salvador, 2018. Esto implica que a mayor pensamiento creativo mayor capacidad para resolver problemas matemáticos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Pensamiento Creativo

2.2.1.1. Pensamiento

Según Kopnin (1966), El pensamiento es el reflejo de la verdad a través de abstracciones. La imagen reflejada de la verdad constituye el contenido material de la noción, siendo la abstracción la forma de este contenido.

El concepto es quizás una de las capacidades cognitivas más emocionantes y complejas, por 2 razones, primero porque nos diferencia de los animales y porque, a pesar de los notables avances en el conocimiento tecnológico, ahora no ha sido más que factible de definir satisfactoriamente. La idea se puede resumir en los siguientes términos:

- a. El pensamiento es un sistema superior, en el sentido de su relación con otras estrategias cognitivas. El pensamiento se alimenta de otras estrategias. El pensamiento está inmediatamente relacionado con

técnicas que incluyen la sensación, la memoria y el lenguaje. La afectación de cualquiera de estos otros enfoques implica siempre una afectación del pensamiento.

- b. En cualquier caso, debe quedar claro que pensar está relacionado con el uso de estadísticas. La información es el material crudo y la idea es el producto terminado, representado en nuevos datos. Se puede decir que el concepto es una reestructuración del conocimiento disponible en un momento dado.
- c. El pensamiento es una técnica crítica en el sentido de su software sensible. Es la función que separa al hombre de las diferentes especies y lo ubica por encima de ellas; en la medida en que ofrece la preocupación por respuestas novedosas e innovadoras a los problemas que enfrenta. Si bien otras especies pueden ofrecer soluciones a sus problemas, normalmente lo logran a través de prueba y error y ahora no debido al hecho de que se les ha dado una.

2.2.1.2. Creatividad

Vygotsky (1981), Entre otros, indican que la creatividad es una capacidad específica del individuo que le permite crear, expandir mercadería y poner en vigor soluciones para resolver problemas de verdad.

Como señala Vygotsky entre otros autores sobre la creatividad, pues es cierto ya que es una capacidad de que solo el hombre puede desarrollarlo desde que distingue las cosas, es una capacidad que debe de ser desarrollada en cualquier ámbito de la educación, es específica porque permite que una misma

persona tenga un cumulo de potencialidades y conocimientos para desarrollar creaciones con el fin de dar una certeza, la creatividad permite elaborar trabajos y las prácticas en sus actividades académicas para resolver casos que la vida real te da.

Mitjans (2013) señala: La creatividad implica producir cosas para que el hombre se beneficie de esas creaciones son innatas que el hombre desarrollara en sus procesos psicológicos internos como externos, más que internos porque en el cerebro se incuba las nuevas ideas, el cerebro es la máxima herramienta en cuanto a procesar datos y con ello reproducirlo para aplicarlo en la resolución de problemas como así también innovar de manera oportuna en las actividades diarias.

Bandura & Revière (1982) La creatividad constituye una de las formas más elevadas de expresión humana es una síntesis innovadora de influencias captadas de distintas fuentes y/o modelos

Estoy acuerdo con lo que señala Bandura en donde pone de manifiesto la creatividad de cada ser humano y lo señala como conductas más elevadas de raciocinio que el hombre puede tener, más que otro ser vivo, el hombre gracias a esta capacidad puede innovar conductas que harán en el ser humano que sea el único entre las demás especies lo hace diferente, para ello el hombre ha tenido que aprender por más de 5 millones de años cambiar en sus aspectos culturales, sociales y económicos, los han modificado sus conductas pasando por muchas edades de la historia que lo han perfeccionado en su habit como un ser racional.

Barrón (1988) nos dice que la creatividad es: la habilidad para responder de forma adaptativa a la necesidad de nuevos enfoques y productos.

Lo nuevo es un producto, resultante de un proceso, iniciado por una persona. Tanto el producto, como el proceso como la persona se caracterizan por su originalidad, utilidad, validez y adecuación. Muchos productos son procesos y muchos procesos son productos, y la persona es tanto un producto como un proceso.

Carrera & Mazzarella (2001) expresó respecto a la creatividad: cualquier forma de pasatiempo del chico que produce algo nuevo, tanto del mundo externo que resulta de la acción innovadora como de una organización positiva de nociones o sentimientos que actúan y se presenta más eficaz en el propio del estudiante.

Durante nuestro que hacer esta diariamente en la vida de los demás la creatividad desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, para caminar, comprar el pan; ingeniarse significa modificar e innovar y eso significa crear, se puede decir que la persona que no crea no modifica su quehacer diario y esto no concuerda con el hombre moderno de hoy en día, al igual los sentimientos también son expresiones de creatividad esto puede indicar el alto interés que unos puede estar con su pareja y hacerlo más vivencial.

Gardner (1993); cuando refiere que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento.

A veces me pregunto que hubiese sido del hombre si no hubiera tenido un pensamiento creativo, la ciencia hubiese sido creado? , que los inventos que hoy disfrutamos día a día lo estaríamos gozando? , que la ciencia que ha beneficiado mucho a los hombre en el ámbito de la medicina, la educación y los avances tecnológicos hubieran sido creados? , yo pienso que no; que todo se lo debemos a nuestro desarrollo cerebral que ha permitido que nosotros creamos muchas cosas desde la creación del fuego como el hombre de aquellas épocas contando con pocos recursos tuvo que crear condiciones de vida favorables para su entorno, esto llevo a que nuestra especie sobreviva de las demás especies ya extinguidas.

Medina, Tejada, Miriam, Alhuay & Aguirre (2017), Destaca que la técnica creativa es un acto complejo y duradero en el que reflexiona sobre el significado de los saltos intuitivos y la dialéctica del cuestionamiento. Existen contradicciones entre el sentido común y la intuición en el procedimiento creativo, pero este último desempeña un papel importante en la tecnología y en diferentes regiones, pero ahora no es tan simple como el instinto actúa como un procedimiento mental, sin embargo, adicionalmente la creatividad, la visualización, la meditación y la contemplación. Para crear un concepto, una idea o un esquema, la experimentación, la acción y la interpretación son vitales.

La creatividad implica el uso de la intelectualidad donde va más la lógica que la dialéctica el pensamiento creativo implica la lógica no cualquier cosa inventada puede ser creatividad, para ello siempre estará relacionado la imaginación que permite que las personas nos imaginemos situaciones de

solución, pasando por la intuición, intuimos primero que es lo que va pasar si hacemos esto o que va pasar si hacemos lo otro, luego de ahí pasaremos a la meditación para conocer si aquello sirvió que servirá como contemplación de los resultados. Es por ello que la credibilidad implica que es el en muchas cosas de los cuales debemos tener presente en nuestro quehacer.

Amabile (1996) describe en más detalle, lo referente a la creatividad: La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones:

- a) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente.
- b) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta.
- c) Es preciso que se mantenga la idea original, se la evalúe y desarrolle hasta su aplicación final.
- d) Según este autor la creatividad pasa por una serie de etapas en donde cada etapa se debe de analizar de una manera distinta señala que también dentro de estas tres etapas existen tres categorías que el evalúa como por ejemplo las ideas diferentes que se toman en cuenta al momento de realizar una acción luego esta que la idea debe de adaptarse a la realidad con la que se está afrontando el crear implica que las personas deban de adaptarse a los cambios pero ante todo se debe de tomar en cuenta que las ideas anteriores no sean desechadas esto con la finalidad de contrastar lo que se ha desarrollado servirá.

De Bono & Castillo (1994) El pensamiento creativo es una destreza que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la

música. A veces se considera que la creatividad es tarea de aquellas personas que poseen un talento natural especial o poseen cierta dosis de locura. Esta es una creencia errónea.

El pensamiento creativo es necesario que permite de alguna forma que se puede aprender, algo que se creía que no se pudo lograr, pero se lograra mediante la creatividad. su importancia es imprescindible aplicarla creativamente para desarrollar el pensamiento creativo para mejorar los aprendizajes.

2.2.1.3. Pensamiento creativo

Teoría principal Waisburd (2009) señala que, El objetivo de conocer el pensamiento creativo es tener la oportunidad de que conscientemente despiertes y actives las habilidades del pensamiento creativo e innovador, aplicando la capacidad para generar e implementar nuevas ideas, métodos y soluciones, que incrementen tu calidad de vida tanto a nivel personal como social.

El pensamiento creativo tiene muchas maneras de crear en este conexo podemos señalar que se utiliza métodos como por ejemplo cuando dictamos clases nuestros métodos son tan pasivos y no activos no logramos pensamientos significativos , siguiendo este mismo ejemplo un ejemplo de pensamiento creativo es cuando un maestro o maestra aplica las tics como las redes sociales en sus clases aquel maestro publicara una foto de un personaje histórico y los alumnos comentaran que perspectivas tienen sobre el personaje

o que crea un perfil de un personaje de la historia con sus datos personales donde los estudiantes visitaran en sus momentos online.

Wallas (1926), son cuatro fases: Preparación: Sería la recogida de información para definir el problema y la utilización de conocimientos adquiridos, realización de esquemas, etc.

Consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impelida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema.

- a) Incubación: Sería la fase en la que circulan todas las ideas.
- b) Iluminación: Se encuentra la solución al problema. La persona presiente que esa es la solución o es próxima y salta a la conciencia.
- c) Verificación: Terminado el acto creativo se elabora la idea teniendo en cuenta la objetividad y realismo de esta. Se elabora y se aplica.

Según Kopnin (1966), La palabra pensamiento proviene del verbo latino *pensare* que es sinónimo de pensar o reflexionar.

Los elementos que conforman la creatividad serían:

- a) Producir una forma de pensar nueva.
- b) El propósito de esta idea es darle solución a una problemática.
- c) La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades.
- d) Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo.

Según Gardner (1993), Una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.

Como ya volvemos a mencionar la creatividad está más asociada a una cosa particular del quehacer diario desde que amanece empieza nuestro día con muchas actividades que serán retos para crear, renovar y si no lo hacemos esas actividades diarias serian monótonas haciendo que nuestras vidas sean cada vez más aburridas y estresantes.

2.2.1.4. Importancia del pensamiento creativo

Sánchez (2010) destaca que la educación estudiante y la forma de aprendizaje en los preferidos están pasando hoy por una gran aventura, una forma de revolución pedagógica poliédrica. Están surgiendo nuevos modelos que necesitan abrir caminos que fomenten el cuestionamiento divergente, el razonamiento de múltiples vectores y conclusiones abiertas y sorprendentes. Y bajo la clase de innovación educativa, la creciente pluralidad de técnicas tiende a introducirse colectivamente. Así, surge de manera transversal, como imagen visible de esos movimientos, la reivindicación del potencial creativo de los estudiantes universitarios en todos los niveles, desde el ingreso a una sala de conferencias por primera vez hasta la investigación estudiante. Se está desarrollando cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede avanzarse si se trabaja de la manera correcta.

Ciertamente la escolarización tiene una tarea espléndida hoy en día y es superar el grave desastre académico en el que está inmersa, la masificación del

verbalismo, centrado en el dictado y la copia, ha generalizado una mejora del pensamiento basada totalmente en la memorización y la reminiscencia. Que el alumno ya no logra expandir su creatividad, porque la forma del trabajo que se realiza no lo requiere, factor que hay que conquistar con la intención de circular en la dirección de adquirir conocimientos de contextos que exigen que los alumnos Investigar métodos únicos, en los que pusieron a prueba su creatividad, debido a que la situación lo exige. Esta forma de operar es lo que se busca en las aulas escolares y nos comunicaremos sobre comercio, cuando consideres que los universitarios se llamarán a sí mismos en preguntarse porque la situación así lo requiere.

2.2.1.5. Capacidades creativas.

Rael (2009); señala: El niño es un ser creativo por propia naturaleza y se comporta como tal siguiendo las leyes de su desarrollo, cuando se dan un mínimo de condiciones favorables. Las posibilidades de inventar y actuar ejercitan su mente en un sentido abierto y fantástico.

Los niños en principio son personas que solo toman acciones por necesidades biológicas como por ejemplo cuando tienen hambre señalan con lloriqueos la necesidad de ser amamantadas ahí pienso que no existe todavía la formación del pensamiento, pero a medida que va alcanzando su desarrollo empieza lo que es la imaginación por ello se pone a jugar con sus juguetes creando que es un súper héroe o creando cuando se sube a un árbol cree que él está en una nave planetaria la imaginación para el desarrollo del pensamiento

es muy importante para su imaginación el niño empleara diversos mecanismos como juegos de todos índoles.

Los niños son tan curiosos desde pequeños son como una esponja que absorben información las graban y las reproducen para ello debemos de estimular correctamente a los niños desde sus primeras edades.

Rael (2009); indica “El proceso creativo no se desarrolla si no existe un clima adecuado y estimulante”.

El clima para la creatividad tiene que ver con el clima de las institución en la forma de que el ambiente del aprendizaje como una comunicación entre sus miembros como una buena infraestructura, un salón muy decorado con imágenes significativas para el aprendizaje, los docentes y los actores de la educación deben de tener buenas relaciones entre ellos con la finalidad de que su imagen refleje un ambiente amigable, confiable que debe de ser transmitido entre sus miembros, si no de lo contrario un clima toxico trae consigo conflictos entre sus miembros y si ello existiera la creatividad no nacerá más al contrario solo se dedicaran al conflicto improductivo.

Rael (2009); afirma: La creatividad es un estímulo para la inteligencia, pues ha de realizar operaciones mentales de asociación, análisis, combinación de elementos, etc. La creatividad es un incremento de la sensibilidad, ya que se plantea desarrollar la agudeza sensorial con fines estéticos. La creatividad representa el cultivo de la expresión infantil: la expresión puede llevarse a cabo por medio de la palabra y otros símbolos.

Pienso que la estimulación de la inteligencia se da más con la lectura porque a partir de lo que leemos desarrollamos muchas capacidades como la sensibilidad y con ellos muchos elementos como la creatividad.

La creatividad es un análisis muy complejo que implica muchas operaciones mentales desde asociarse en el conocimiento, el análisis del caso a resolver implica que el niño a través de su curiosidad pueda expresar esos pensamientos en su quehacer motriz, el niño al jugar crea situaciones de resolución de problemas para su medio esto con la finalidad de que se divierte, pero en el fondo no solo está jugando si no que está creando situaciones en un mundo real, para el desarrollo del pensamiento creativo también se da factores externos como la alimentación un niño mal alimentado tendrá efectos negativos en su aprendizaje como por ejemplo, bajo rendimiento por que la alimentación está asociada más al desarrollo de las neuronas y el cerebro estos desorganizamos se nutren demasiado de los minerales que nos proporcionan los alimentos, otro agente externo es el clima afectivo en donde los niños son como una planta por lo tanto ellos deben de recibir amor constante en su hogar para que así tengamos niños emocionalmente seguros de sí mismo, se ha visto que niños de hogares con padres unidos son niños que más felices se muestran.

2.2.1.6. Componentes de la actitud creativa.

Amabile (1996); sostiene que la creatividad tiene tres componentes: experiencia, dotes de pensamiento creativo y motivación.

El primer componente como señala Amabile sostiene que la creatividad va acompañada de un tres factores importantes uno es la experiencia que hace en

el niño alimentarse de mucha información que será programada y repetida la segunda es el pensamiento creativo que quiere decir que a partir de estas experiencias acumuladas el niño las reproducirá de una forma creativa que antes tuvo que pasar por su cerebro imaginándolo, creando y por último la motivación es un vínculo fuerte del cómo estamos motivados a resolverlo es como un reto que será resuelto por la curiosidad de los niños sumado eso a su astucia con el que piensan a diario, no es menester decir que ellos su imaginación es más reproductiva.

Desde otro enfoque, Romo (1998); identifica siete componentes de la creatividad que consisten en: habilidades de infraestructura; conocimiento; destrezas; experiencia de intensivo trabajo; características personales de autoconfianza; motivación intrínseca y de logro, así como una dosis de buena suerte.

Bueno no comparto la idea de Romo en algunas de estas ideas como por ejemplo puedo mencionar que la infraestructura no tendría nada que ver en el pensamiento creativo ya que el pensamiento creativo mide la capacidad de crear y no la infraestructura pienso yo que más bien la infraestructura sería un medio para motivar el pensamiento creativo un agente externo pero no un agente interno que pasa por la corteza cerebral del estudiante, más si del contrario estoy de acuerdo que el pensamiento creativo absorbe bastante de las destrezas motrices como el de las destrezas cognitivas en cada uno de los estudiantes.

Las condiciones materiales para que sea un agente de creatividad debe ser significativo con el niño como por ejemplo debe haber materiales de acuerdo a su edad como para que su aprendizaje sea más eficaz.

2.2.1.7. La educación y la creatividad.

¿Qué deben hacer nuestras instituciones educativas para potenciar, desarrollar o simplemente descubrir la creatividad? A cuestiones como estas, Amabile (1996) responde, que hay pocas evidencias sobre el impacto de las escuelas en la creatividad de sus alumnos, pero sí hay más evidencias de que los profesores individualmente pueden hacer mucho por fomentar la creatividad.

Como ya señalamos al inicio de nuestro planteamiento de nuestra investigación señalamos que la metodología de un docente incide mucho en la creatividad de los estudiantes lo digo porque desde la planificación el docente debe promover en sus programaciones actividades lúdicas mínimo por mes cuatro veces, pienso que la inclusión de actividades lúdicas en las programaciones de los docentes promoverá mucho el pensamiento creativo en el sistema educativo peruano que ya no toma en cuenta en sus competencias por cada área curricular es más el diseño curricular señalaba al pensamiento creativo en varias de las áreas curriculares.

López (2001); consideran tres factores fundamentales en la formación del niño talentoso, los cognitivos, afectivos y sociales.

Esto es una pregunta en conflicto lo digo así porque un niño talentoso tiene que ver con lo que menciona este autor y muchos padres confunden que a los

niños desde pequeños hay que tenerlos ocupados con tareas que los adultos realizan con la finalidad de que estos niños desarrollen su inteligencia como los padres quisieran pero según lo que menciona los psicólogos los niños no deben ser alterados desde temprana edad, ellos deben aprender con juegos porque así su naturaleza de su edad se lo piden.

2.2.1.8. Estrategias para desarrollar la creatividad.

Las siguientes estrategias son propuestas por Quispe (2018), quien recomienda que los docentes debemos imaginar que el aula puede transformarse desde un salón de baile, hasta el escenario de teatro. Todo depende de la capacidad creativa de los docentes.

En el mundo de la pedagogía existe diversidad de formas de crear y con ello se basan las diversas metodologías como por ejemplo inspirarse en alguien, también se da a través de la imaginación contar cuentos cerrando los ojos para crear un mundo de imágenes y fantasías.

2.2.1.9. Evaluación de la creatividad.

Santaella (2006) señala: La evaluación es otro instrumento poderoso para fomentar la creatividad. Si las evaluaciones se realizan siempre referidas al producto, mediante test o exámenes más o menos cortos, lo máximo que conseguiremos es potenciar la memoria y unas ciertas capacidades de comprensión y síntesis. Es evidente que estos objetivos son muy valiosos, y que esta evaluación es necesaria y oportuna. Pero también es cierto que, si la

escuela quiere enriquecer el aprendizaje de sus alumnos, debe apostar además por otro tipo de evaluación

Hay una variedad de instrumentos de evaluación en el sector educación desde la observación que recoge las actitudes y comportamientos de los niños, las listas de cotejo que implementa con indicadores que indican el desarrollo de una determinada tarea, la evaluación nos permite determinar los avances de nuestros educandos desde un inicio, proceso, desarrollo y logro satisfactorio.

2.2.1.10. Dimensión creatividad

Guilford (1993), fue un psicólogo estadounidense, uno de los máximos exponentes críticos de América, de la evaluación de cosas dentro de la evaluación del carácter. Guilford propuso por primera vez el concepto de pensamiento innovador en los años cincuenta, cuando se dio cuenta de que las personas creativas tienen una tendencia a mostrar este tipo de pensamiento más que otras.

Durante su mandato en la Universidad del Sur de California, Guilford diseñó varios controles para graduar la capacidad intelectual de seres humanos innovadores. Muchos de sus chequeos de preguntas creativas fueron diseñados para su uso en las facultades para graduar la capacidad de los estudiantes universitarios dotados.

Para detallar las dimensiones en lo que respecta al asombro innovador se ha considerado la obra de Guilford, quien montó que hay 4 dimensiones que son las máximas que se utilizan para resaltar el cuestionamiento creativo: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. Según este autor, estas

dimensiones son suficientes para hacer un pronóstico del asombro creativo dentro de los mundos de la tecnología, la tecnología, los usos y comportamientos de la existencia cotidiana. Los que ampliamos a continuación:

2.2.1.10.1. Originalidad

Es el elemento de máxima función del cuestionamiento creativo. La originalidad es la capacidad de crear ideas cuyas pertenencias son diferentes, de gran afición y contribución social. Esto significa escapar del valor predeterminado para llegar a resoluciones bastante adecuadas, lo que da como resultado soluciones únicas a los inconvenientes.

Guilford (1993) afirmó que: es la capacidad de brindar respuestas innovadoras, novedosas, irrepetibles o extraordinarias; además de la capacidad de realizar descubrimientos y asociaciones únicos.

Según Marín y De la Torre (1991) afirmó que: Originalidad. Es el criterio más utilizado como seña de identidad del ser humano innovador. Sin embargo, la originalidad remite a lo único, lo irrepetible, lo primero en aparecer. Las personas con originalidad tienen la capacidad de generar pensamientos nuevos y preciosos.

2.2.1.10.2. Flexibilidad

Es la capacidad de mezclar pensamientos de manera espontánea y adaptativa, lo que puede investigarse en clases de respuesta exclusiva. Gracias a su flexibilidad, la persona ha producido variaciones, a un

volumen descomunal se habían caracterizado por utilizar la ruptura de paradigmas, técnicas y orientaciones, en busca de caminos recientes.

Guilford (1993) afirmó que: es la capacidad de circular sin dificultad de una clase a otra una buena forma de producir pensamientos heterogéneos. También se refiere al potencial de búsqueda de soluciones en diferentes campos, que incorpora cambiar, repensar o reinterpretar ideas y / o condiciones. Capacidad de reestructuración, soluciones específicas.

Marín y De la Torre (1991) argumentó que: las personas innovadoras tienen flexibilidad para cuestionar. Sin embargo, la flexibilidad se opone a la tensión, la incapacidad para regular comportamientos, actitudes o factores de visión, la imposibilidad de ofrecer opciones diferentes o de variar el recorrido y la técnica emprendida.

2.2.1.10.3. Fluidez

Es el potencial de producir pensamientos en cantidad y grande de forma continua y espontánea. Esta mejora de hallazgo y efectividad se aporta en el lenguaje gestual o verbal, el pensamiento innovador mientras se desarrolla esta capacidad busca tener más de una oportunidad o respuestas a los problemas.

Guilford (1993) afirmó que: Es la capacidad de generar una gran variedad de ideas, respuestas, respuestas por parte del hombre o la mujer, quien debe relacionarlas y darse cuenta de una manera de explicitarlas. Por tanto, será

la capacidad de suministrar la mayor cantidad de respuestas en un tiempo único a partir de un estímulo.

Marín y De la Torre (1991) afirmó que: Productividad o Fluidez. El individuo innovador genera una amplia gama de respuestas. Sin embargo, Obviamente, puede haber una producción increíble casi repetitiva, realmente es por eso que esta medida es complementaria, ahora no características como las de originalidad y versatilidad, por emocionante que sea.

III. Hipótesis

Según el autor Córdova (2003); si leemos su libro sobre la investigación cuantitativa encontramos una referencia que concita la atención cuando sostiene de manera contundente que los trabajos descriptivos no necesariamente deben consignar el término hipótesis por lo siguiente: No es necesario consignar la hipótesis dado que la explicación se hace muy evidente, el lector sin la presencia de hipótesis al leer el trabajo de investigación lo entiende con facilidad. En consecuencia, que el presente trabajo de investigación da su aporte sustentándose en la revisión de fuentes confiables que valida su aplicación.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

Para Hernández & Fernández & Baptista (2003); la investigación no experimental no se hace variar ni maniobrar nuestras variables simplemente lo que se realiza es observar tal como es y describir.

Es por ello que en la investigación se utilizó el diseño No experimental – transaccional descriptivo.

Este diseño es esquematizado de la siguiente forma:



Donde:

G = Muestra de estudiantes

O_x = Observación pensamiento creativo

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Scheaffer & Mendenhall & Lyman (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo. En este caso, La población estuvo integrada por todos los estudiantes de 2,3,4,5 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019. Este cargo del director a cargo es la docente Lic. Ida Matilde Huamani Bautista.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N° 363.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	2 años	4	4
	3 años	23	26
	4 años	32	40
	5 años	40	36
TOTAL		202	

Fuente: Nómima de matrícula, 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas de determino como muestra de estudio la población muestral o censal, que estuvo conformado estudiantes. Por ende, se utilizó el muestreo no pirobalística ya que se da por elección y conveniencia del investigador.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa N° 363.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	4 años	32	40
TOTAL		72	

Fuente: Registro de asistencia del 2019.

Se utilizará un muestreo No probabilístico:

Sánchez (1995); Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencian donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Variable dependiente: Pensamiento creativo

Guilford (1993); El término de creatividad, la explica definiéndola: Como una forma de pensamiento divergente, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

4.3.2. Operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA
Pensamiento creativo	Fluidez	Se desenvuelve	
		Facilidad de palabra	
		Capacidad mental	
		Ideas nuevas	
		Tiene una variedad de pensamiento	
		Muestra su opinión de manera fluida	
	Flexibilidad	Se acomoda	
		Enmienda sus errores	(1) Nunca
		Enfoques diversa capacidad adaptiva	(2) A veces
		Ideas nuevas	(3) Casi siempre
		Le agrada mencionar más ideas	(4) Siempre
		Posee la facilidad para la toma de decisiones.	
Originalidad	Construye - elabora		
	Actúa – desenvuelve		
	Varias técnicas		
	Expresar ideas		
	Da ideas originales.		
	Sus ideas son únicas.		

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de observación

Respecto a las técnicas de recolección de datos Tamayo (2007); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Se aplicó la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

Observación:

Fue a través de la observación directa, que consiste en recolectar datos a través de la percepción y visualización de participación de los estudiantes en el desarrollo del pensamiento creativo.

Esta técnica se aplicó mediante una ficha de observación para poder determinar los resultados del desarrollo del pensamiento creativo.

4.4.2. Instrumento

Guía de observación: Que miden el pensamiento creativo de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa. Escala valorativa del pensamiento creativo.

Estructura: Las dimensiones que evalúa la conservación del pensamiento creativo son las siguientes:

- a) Fluidez
- b) Flexibilidad
- c) Originalidad

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación:

Según Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

Ficha de instrumento

Datos de información de instrumento

Autor: Liz Consuelo Nolasco Flores

Procedencia: Investigación Científica

Aplicación: En estudiantes de la Institución Educativa N° 363 - Mazamari.

Propósito: Incentivar el nivel del pensamiento creativo.

Experto	Intervalo	Categoría
Valero Misari, Edith Karina	1	Validado
Seas Menéndez, Amelia Flora	1	Validado
Huamanlazo Chaupin, John Wattner	1	Validado

Tabla 4

Cuadro de expertos

Fuente: Elaboración propia.

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

La confiabilidad

Según Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante el piloteo, en una muestra de 77 estudiantes.

Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,826, que evidencia que el instrumento fue confiable.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- ✓ Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- ✓ Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.

- ✓ Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- ✓ Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- ✓ Análisis de resultados.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Metodología
¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019??	<p>General: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.</p> <hr/> <p>Específicos: Identificar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.</p> <p>Describir el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.</p> <p>Mostrar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.</p>	<p>Pensamiento Creativo</p> <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez. ✓ Flexibilidad. ✓ Originalidad 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental Transeccional.</p> <p>Población: Institución Educativa N° 363 Mazamari - Provincia de Satipo, región Junín. Con un total 202 estudiantes</p> <p>Muestra: Estudiantes del nivel inicial de 4 años. Con un total de estudiantes de 72.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: Se utilizará la técnica observación e instrumento será guía observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

Protección de la persona: La persona en toda exploración es el fin y no el medio, el grado de protección es necesario, el cual se establecerá de acuerdo al peligro en que infrinjan y la probabilidad de obtener una ayuda. En estas investigaciones trabajamos con personas, donde se respeta su identidad, dignidad humana, la diversidad, la identidad, la confiabilidad y reserva.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que desarrollen acciones de investigación poseen el derecho a ser informados de las finalidades y propósitos de la investigación, y tener la libre participación, por propia voluntad.

Beneficencia y no-maleficencia: Se debe proteger las personas que participan en las investigaciones. Todo investigador debe tener reglas establecidas como: Maximizar los beneficios, no dañar y reducir los posibles efectos contraproducentes.

Justicia: La cual está referida al derecho de un trato justo y equitativo para las personas que participan en la investigación del proyecto de manera que los riesgos y beneficios se compartan de igual forma para todos.

V. Resultados

5.1. Resultados

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación en los resultados daremos a conocer los resultados de la investigación del desarrollo del pensamiento creativo, hallados en la Institución Educativa N° 363 – Mazamari, Provincia de Satipo, de la región Junín, la muestra fue recolectada a través de un método no probabilístico y la obtención de datos bajo un protocolo de evaluación, hemos planteado datos en cuatro niveles para poder hacer la mejora de su manejo e interpretación:

Tabla 6

Protocolo de evaluación baremo de la variable y dimensión

Categoría	Rango Variable	Rango Dimensión
Nunca	18 – 31	06 – 10
A veces	32 – 45	11 – 15
Casi siempre	46 – 59	16 – 20
Siempre	60 – 72	21 – 24

Elaboración propia para analizar el rango de variable y dimensión del pensamiento creativo.

Con respecto al objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Tabla 7

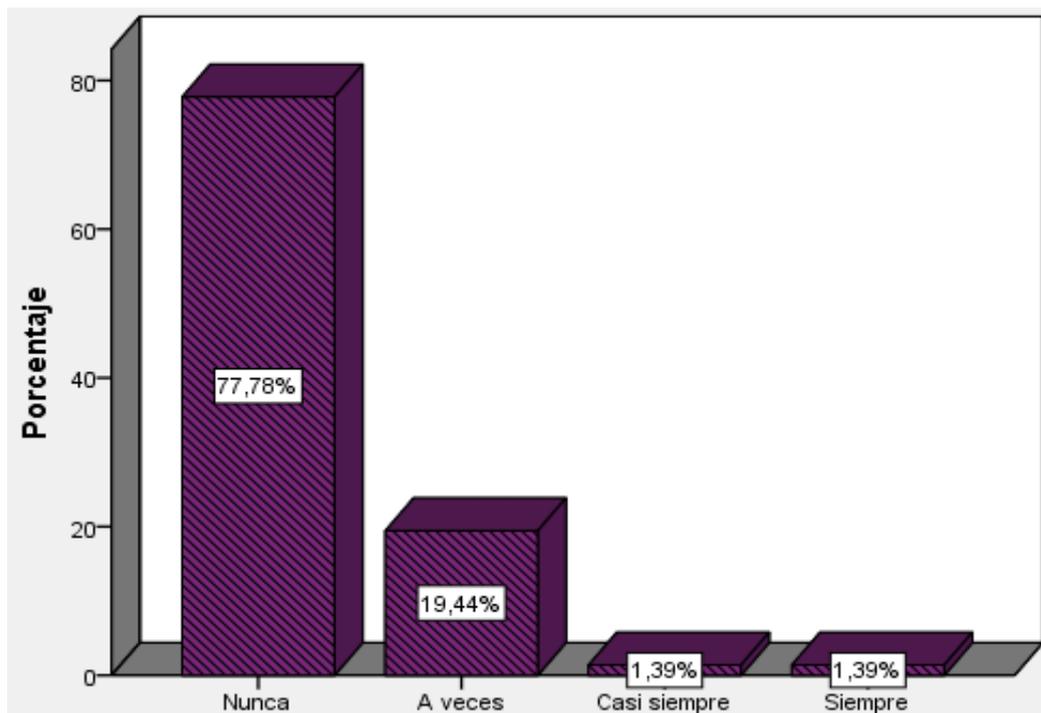
Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo de la I.E.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	56	77,78
A veces	14	19,44
Casi siempre	1	1,39
Siempre	1	1,39
Total	72	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre, 2020.

Figura 1

Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo de la I.E.



Fuente: Tabla 7.

Según resultado de la tabla 7 y figura 1, se observa que el 77,78% (56) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación nunca, el 19,44% (14) estudiantes se encuentran en a veces, el 1,39% (1) estudiantes se encuentran en casi siempre y el 1,39% (1) estudiantes se encuentran en la escala siempre, entonces podemos decir que los estudiantes no han desarrollado el pensamiento creativo.

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Tabla 8

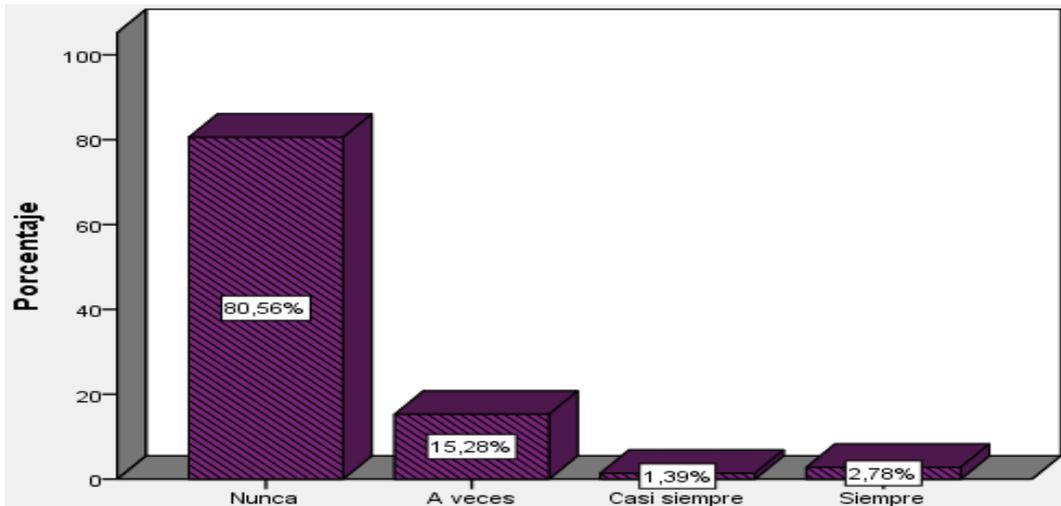
Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión fluidez de la I.E.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	58	80,56
A veces	11	15,28
Casi siempre	1	1,39
Siempre	2	2,78
Total	72	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre, 2020.

Figura 2

Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión fluidez de la I.E.



Fuente: Tabla 8.

Según resultado de la tabla 8 y figura 2, se observa que el 80,6% (58) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación nunca, el 15,28% (11) estudiantes se encuentran en a veces, el 1,39% (1) estudiantes se encuentran en casi siempre y el 2,79% (2) estudiantes se encuentran en la escala siempre, entonces podemos decir que los estudiantes no han desarrollado en su dimensión fluidez.

Con respecto al objetivo específico 2: Describir el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Tabla 9

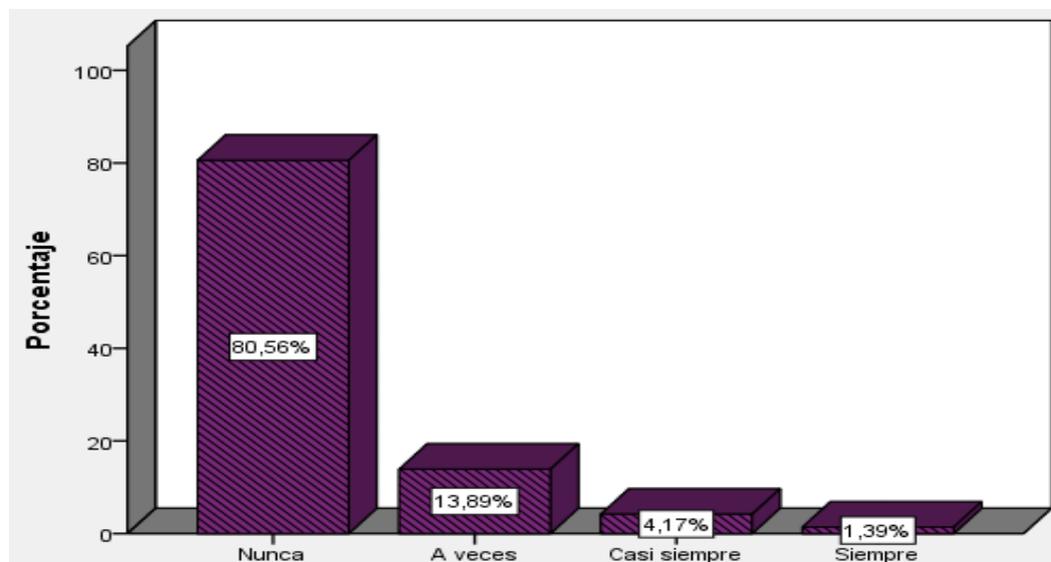
Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de la I.E.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	58	80,56
A veces	10	13,89
Casi siempre	3	4,17
Siempre	1	1,39
Total	72	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre, 2020.

Figura 3

Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de la I.E. N° 363.



Fuente: Tabla 9.

Según resultado de la tabla 9 y figura 3, se observa que el 80,56% (58) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación nunca, el 13,89% (10) estudiantes se encuentran en a veces, el 4,17% (3) estudiantes se encuentran en casi siempre y el

1,39% (1) estudiantes se encuentran en la escala siempre, entonces podemos decir que los estudiantes no han desarrollado en su dimensión flexibilidad.

Con respecto al objetivo específico 3: Mostrar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Tabla 10

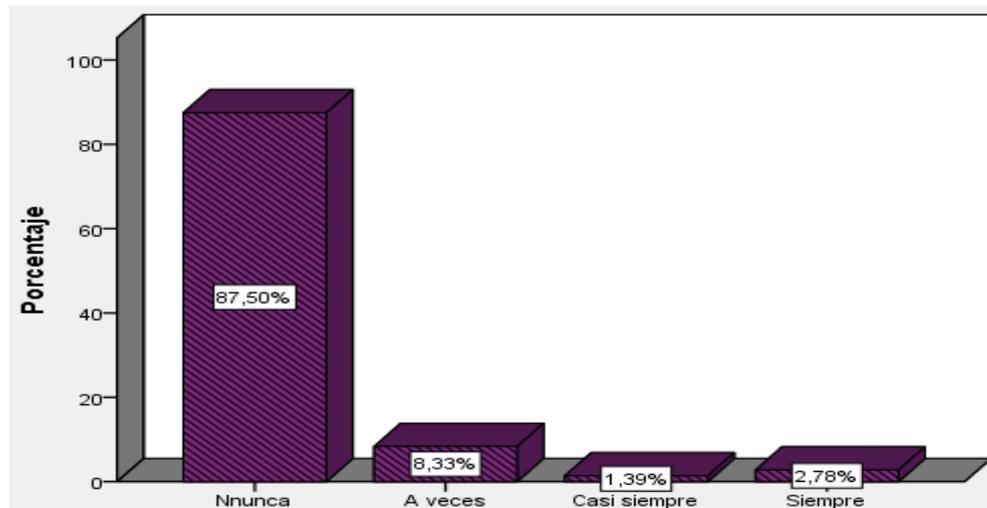
Distribución de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión originalidad de la I.E.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	63	87,50
A veces	6	8,33
Casi siempre	1	1,39
Siempre	2	2,78
Total	72	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre, 2020.

Figura 4

Resultados de estudiantes según el pensamiento creativo en su dimensión originalidad de la I.E.



Fuente: Resultados de la tabla 10.

Según resultado de la tabla 10 y figura 4, se observa que el 87,50% (63) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación nunca, el 8,33% (6) estudiantes se encuentran en a veces, el 1,39% (1) estudiantes se encuentran en casi siempre y el 2,78% (2) estudiantes se encuentras en la escala siempre, entonces podemos decir que los estudiantes no han desarrollado en su dimensión originalidad.

5.2. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Según los resultados podemos ver 77,8% de los estudiantes están en escala nunca, los resultados tienen relación con la investigación de Carhuapoma (2018), en su proyecto: “El pensamiento creativo en el área de matemática de los estudiantes del

quinto grado de inicial de la I.E. N°15138 Vilcas - Pacaipampa - Provincia de Ayabaca, Piura 2018”, Llego a la conclusión, “en su mayoría, los estudiantes del quinto grado de educación inicial en la I.E. N° 15138 Vilcas – Pacapampa, se encuentran en un nivel medio alto en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo en el área de matemática, obteniendo los porcentajes más altos en las dimensiones de fluidez, originalidad y elaboración; difiriendo a lo que a flexibilidad se refiere, ya que aún el 63% de ellos no cumple con esta característica del pensamiento creativo”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en el pensamiento creativo, porque el autor Carhuapoma tiene como resultado 63% no cumple con esta característica del pensamiento creativo, también nuestro resultado es de 77,8% se encuentran en la escala a nunca. Por tanto, el autor Kaufman & Plucker, (2011) “Una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización. Como ya volvemos a mencionar la creatividad está más asociada a una cosa particular del quehacer diario desde que amanece empieza nuestro día con muchas actividades que serán retos para crear, renovar y si no lo hacemos esas actividades diarias serian monótonas haciendo que nuestras vidas sean cada vez más aburridas y estresantes”.

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Según los resultados podemos ver 80,6% de los estudiantes están en escala nunca, los resultados tienen relación con la investigación de Quispe (2017), en su proyecto: “Programa me divierto de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017”,

Llego a la conclusión, “El nivel de pensamiento creativo del grupo experimental, en el pre-test fue de 90 % se ubicó en el nivel de proceso, en el post-test alcanzó el 86 % y se ubicó en el nivel logrado, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de gráfico-plástico”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la dimensión fluidez del pensamiento creativo, porque el autor Quispe tiene como resultado 90% de niños se encontró en el nivel proceso, también nuestro resultado es de 80,6% se encuentran en la escala a nunca. Por tanto, el autor Marín y De la Torre (1991) afirmó que: Productividad o Fluidez. “El individuo innovador genera una amplia gama de respuestas. Sin embargo, Obviamente, puede haber una producción increíble casi repetitiva, realmente es por eso que esta medida es complementaria, ahora no características como las de originalidad y versatilidad, por emocionante que sea”.

Con respecto al objetivo específico 2: Describir el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Según los resultados podemos ver 80,6% de los estudiantes están en escala nunca, los resultados tienen relación con la investigación Saquina (2016), en su proyecto: “El aprendizaje por descubrimiento en la creatividad de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Ernesto Bucheli” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”, Concluye que, “los estudiantes tienen un nivel medio de creatividad debido a que en la institución no hay un ambiente adecuado para interactuar y aprender y los docentes no aplican o no utilizan los materiales adecuados para

desarrollar la creatividad y las capacidades cognitivas de los niños en las distintas áreas de estudio”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en su dimensión flexibilidad del pensamiento creativo, porque el autor Saquina tiene como resultado en el nivel medio de la creatividad, también nuestro resultado es de 80,6% se encuentran en la escala a nunca. Por tanto, el autor Marín y De la Torre (1991) argumentó que: “las personas innovadoras tienen flexibilidad para cuestionar. Sin embargo, la flexibilidad se opone a la tensión, la incapacidad para regular comportamientos, actitudes o factores de visión, la imposibilidad de ofrecer opciones diferentes o de varias el recorrido y la técnica emprendida”.

Con respecto al objetivo específico 3: Mostrar el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019.

Según los resultados podemos ver 87,5% de los estudiantes están en escala nunca, los resultados tienen relación con la investigación Morán (2016) en su proyecto: “El Pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015”. Se concluye que, “la creatividad o pensamiento creativo tiene un nivel intermedio con un gran potencial para alcanzar mayor nivel en cada una de sus dimensiones, si se llegan a desarrollar las estrategias educativas necesarias”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la dimensión originalidad del pensamiento creativo, porque el autor Morán tiene como resultado se encuentran en un nivel intermedio, también nuestro resultado es de 87,5% se encuentran en la escala a nunca. Por tanto, el autor Marín y De la Torre

(1991) afirmó que: Originalidad. “Es el criterio más utilizado como seña de identidad del ser humano innovador. Sin embargo, la originalidad remite a lo único, lo irrepetible, lo primero en aparecer. Las personas con originalidad tienen la capacidad de generar pensamientos nuevos y preciosos”.

V. Conclusiones

Respecto al objetivo general: Se determinó el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019, se observa que el 77,78% se encuentran en la escala de evaluación nunca, podemos decir que los estudiantes no han desarrollado el pensamiento creativo.

Respecto al objetivo específico 1: Se identificó el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019, se observa que el 80,6% se encuentran en la escala de evaluación nunca, decir que los estudiantes no han desarrollado la dimensión fluidez.

Respecto al objetivo específico 2: Se describió el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019, se observa que el 80,56% se encuentran en la escala de evaluación nunca, decir que los estudiantes no han desarrollado la dimensión flexibilidad.

Respecto al objetivo específico 3: Se mostró el desarrollo del pensamiento creativo en su dimensión originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019, se observa que el 87,50% se encuentran en la escala de evaluación nunca, decir que los estudiantes no han desarrollado la dimensión originalidad.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda realizar investigaciones sobre las estrategias didácticas, con diversos diseños pre experimentales o tipo de investigación cuantitativa, para que se pueda diseñar estas estrategias y puedan mejorar el aprendizaje de los niños ya que serían aplicativas para mejorar el pensamiento creativo.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- ✓ Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 363 que deben utilizar el pensamiento creativo ya que mediante actividades académicas podrán lograr un mejor aprendizaje en todas las áreas.
- ✓ Los docentes deben continuar trabajando en la utilización del pensamiento creativo para que mediante estas puedan enseñar de una manera divertida y así puedan alcanzar un mejor aprendizaje en los niños.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la Universidad seguir incentivando a la investigación del pensamiento creativo donde deben buscar un mejor método de cómo propiciar el aprendizaje del estudiante, en la que se puede utilizar una estrategia adecuado, para poder solucionar la problemática que existe en la Institución Educativa viendo los resultados y objetivos.

Referencias bibliográficas

- Amabile, T. M. (1996). Creatividad e innovación en las organizaciones. Harvard business school, 305-S11.
- Asencio Asencio, R. C. (2018). “Las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel medio. Taller metodológico para desarrollar el pensamiento creativo.” Universidad de Guayaquil.
- Bandura, A., & Riviére, Á. (1982). Teoría del aprendizaje social.
- Barron, F. (1988). Putting creativity to work. The nature of creativity, 76-98.
- Cardozo Aristega, K. E. (2017). “habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de noveno de educación general básica, en el área de lengua y literatura, del periodo lectivo 2017-2018.” Universidad de Guayaquil, 1–182.
- Carhuapoma Noriega, M. F. (2018). “El pensamiento creativo en el área de matemática de los estudiantes del quinto grado de inicial de la I.E. N°15138 Vilcas - Pacaipampa - Provincia de Ayabaca, Piura 2018.” Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13), 41-44.
- Castillo Vicente, B. A., & Ochoa Huaranga, C. V. (2018). “El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho.” Universidad César Vallejo.
- Coello Angulo, G. I. (2018). “Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo. Manual de actividades lúdicas.” Universidad de Guayaquil.

- Córdova Baldeón, I. (2003). El proyecto de investigación cuantitativa. San Marcos.
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). El pensamiento creativo. Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1993). Multiple intelligences: The theory in practice. Basic books.
- Guilford, J. P., & Pardal, I. (1971). Creatividad y educación.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003).
Metodología de la investigación -. McGraw-Hill.
- Kaufman, J. C., & Plucker, J. A. (2011). Intelligence and creativity.
- Kopnin, P. V. (1966). Lógica dialéctica (No. 04; BC150, K6.).
- López Martínez, O. (2001). Evaluación y desarrollo de la creatividad.
- Marín Ávila, E. (1991). Enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés.
- Marín, R., & De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vicens
Vives.
- Medina Sánchez, N., Tejada, V., Míriam, E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F.
(2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación
contemporánea. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad,
Eficacia y Cambio en Educación.
- Ministerio de Educación (2013). Ejerce plenamente su ciudadanía. Rutas del
Aprendizaje. Fascículo 1, IV Ciclo. Lima, Perú: Industria Gráfica Cimagraf
SAC.
- Mitjans Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica
pedagógica. Revista CS, (11).
- Morales Chuque, A., & Romero Barboza, C. V. (2016). “Estrategia gráfico plástica
para desarrollar el pensamiento creativo de niños de 4 años de las I.E.S. ‘577’

- Caruarundo, Chota y 1438 la Coca, Santa Cruz 2018.” Universidad César Vallejo.
- Morán Colla, C. D. R. (2016). El Pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015.
- Ortiz Robles, L. S. (2016). “La creatividad escolar en el aprendizaje de las ciencias naturales en los estudiantes de los 6° años de educación general básica media. de la Unidad Educativa. Juan B. Vela del Cantón Ambato.” Universidad Técnica de Ambato, 130.
- Quispe Quiroz, R. L. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial.
- Quispe Zavaleta, A. B. (2017). Programa “Me Divierto” de Gráfico Plástico para desarrollar el Pensamiento Creativo en niños y niñas de cinco años de una institución educativa, Trujillo - 2017. Universidad César Vallejo.
- Rael, M. I. (2009). Capacidades creativas. Innovación y experiencias educativas, 14, 1-11.
- Romo, M. (1998). Teorías implícitas y creatividad artística. Arte, individuo y sociedad, 10, 11-28.
- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sánchez, C. C. (2010). La importancia de la creatividad en el aula. Pedagogía Magna, (9), 14-19.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. Sapiens, 7(2), 89-106.

- Saquina Alcaciega, M. V. (2016). “El aprendizaje por descubrimiento en la creatividad de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Ernesto Bucheli” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato, 130.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. México: Limusa.
- Tanta Tanta, J. H. (2018). “Pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 7228, Villa El Salvador, 2018.” Universidad César Vallejo.
- Uladech (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.
- Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y palabra. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup1), 15-35.
- Waisburd Jinich, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación.
- Wallas, G. (1926). The art of thought.
- Wallas, G. (2014). The Art of Thought. Kent.

Anexos

Anexos 01 - Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información sobre: “Nivel de desarrollo del pensamiento creativo”

Datos Informativos: Institución Educativa N° 363

Estudiante: Género: (F) (M)

Instrucciones: Colocar una (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación, según el resultado.

(#) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N°	Ítems	1	2	3	4
D1: Fluidez					
1	Se desenvuelve				
2	Facilidad de palabra				
3	Capacidad mental				
4	Ideas nuevas				
5	Tiene una variedad de pensamiento				
6	Muestra su opinión de manera fluida				
D2: Flexibilidad					
7	Se acomoda				
8	Enmienda sus errores				
9	Enfoques diversa capacidad adaptiva				
10	Ideas nuevas				
11	Le agrada mencionar más ideas				
12	Posee la facilidad para la toma de decisiones.				
D3: Originalidad					
13	Construye - elabora				
14	Actúa – desenvuelve				
15	Varias técnicas				
16	Expresar ideas				
17	Da ideas originales.				
18	Sus ideas son únicas.				

Anexos 02 – Consolidado de resultados de ficha de observación

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																						
DE ORDE	ITEMS																		TOT	TOT. ITMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	27	3	3	3
2	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	62	22	19	21
3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	24	8	8	8
4	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
6	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	24	8	8	8
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	6	6	6
8	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	27	3	3	3
9	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	25	8	3	8
10	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	28	10	8	10
11	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	33	12	11	10
12	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	35	11	11	11
13	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	24	8	8	8
14	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
16	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	22	7	8	7
17	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	27	3	3	3
18	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	27	3	3	3
19	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	24	8	8	8
20	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
21	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
22	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	24	8	8	8
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	6	6	6
24	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	27	3	3	3
25	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	25	8	3	8
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54	18	18	18
27	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	33	12	11	10
28	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	33	11	11	11
29	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	24	8	8	8
30	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
31	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
32	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	22	7	8	7
33	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	27	3	3	3
34	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	27	3	3	3
35	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	24	8	8	8
36	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	23	8	7	8
37	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
38	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	24	8	8	8
39	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	6	7
40	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	28	3	3	10
41	1	3	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	27	3	3	3
42	2	3	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	30	12	8	10
43	2	1	3	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	3	1	2	2	35	13	11	11
44	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	36	12	11	13
45	2	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	37	10	18	3
46	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	25	10	1	8
47	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
48	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	22	7	8	7
49	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	27	3	3	3
50	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	27	3	3	3
51	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	24	8	8	8
52	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	23	8	7	8
53	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	6	7
54	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	24	8	8	24
55	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	6	24	6
56	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	42	24	3	3
57	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	25	8	3	8
58	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	28	10	8	10
59	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	33	12	11	10
60	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	33	11	11	11
61	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	24	8	8	8
62	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	23	8	7	8
63	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
64	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	22	7	8	7
65	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	28	10	8	10
66	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	33	12	11	10
67	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	33	11	11	11
68	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	26	10	8	8
69	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	25	10	1	8
70	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22	3	6	7
71	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	24	3	8	7
72	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	24	3	8	7
	118	38	102	121	120	108	34	105	118	114	101	102	115	35	100	108	116	108				

CONSTRUCCIÓN DE BAREMO VARIAE CONSTRUCCIÓN DE BAREMO DIMENSIÓN

VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)	72	VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	24
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)	18	VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	6
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	13.5	AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	4.5

BAREMO VARIABLE			
Nunca	18	--	31
A veces	32	--	45
Casi siemp	46	--	59
Siempre	60	--	72

BAREMO DIMENSIONI			
6	--	10	
11	--	15	
16	--	20	
21	--	24	

LEYENDA		
Nunca	56	77.8
A veces	14	19.4
Casi siemp	1	1
Siempre	1	1
Total de Es.	72	100

DIMENSIÓN DE D1		
Nunca	58	80.6
A veces	11	15.3
Casi siemp	1	1.4
Siempre	2	2.8
Total de Est.	72	100.0

DIMENSIÓN DE D2		
Nunca	58	80.6
A veces	10	13.9
Casi siempre		

Anexos 03 – Solicitud para realizar investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR MI TALLER DE INVESTIGACION

SEÑORA: LIC. IDA HUAMANI BAUTISTA.

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 363

Liz Consuelo Nolasco Flores, identificado con DNI N° 73230945, con domicilio Legal Psj. Miguel Sandoval Ubicado en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, de la región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo estudiante del V ciclo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo. SOLICITO, que me permita realizar mi proyecto de Investigación: **NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019**, para poder realizar mi investigación de tesis.

Mazamari, 27 de septiembre del 2019.

Anexos 04 – Solicitud Autorización para realizar investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIBOTE FILIAL – SATIPO

CARTA N° 002 – 2019 - ULADECH
SEÑOR (A): INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363

PRESENTE:

Estimado Director: Lic. Ida Huamani Bautista de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Liz Consuelo Nolasco Flores, identificado con DNI N° 73230945, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de Investigación: **NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019**. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una FICHA DE OBSERVACIÓN aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda la motricidad gruesa. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

Mazamari, marzo 06 de septiembre del 2020.



DIRECTORA
MIL. 0300000

Anexos 05 – Solicitud Autorización

					
---	---	---	---	--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 - MAZAMARI
"Año de la Universalización de la Salud"

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 – MAZAMARI
PERTENECIENTE A LA UGEL SATIPO

AUTORIZÓ:

Al estudiante, **NOLASCO FLORES, Liz Consuelo**, identificado con DNI N° **73230945**, estudiante de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE**, con código de estudiante N° **3007162041**.
Llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación para una investigación científica para elaborar su taller de investigación: **"NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019"**, que aplicara a los estudiantes del nivel inicial.

La presente autorización se le otorga al interesado para los fines que arriba se menciona.

Pangoa, 21 de agosto de 2020.

Atentamente

 
DIRECTORA
MEL. 03000002

Anexos 06 – Evaluación Jueces



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación:

NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019

Docente Validador: VALERO MISARI, EDITH KARINA

Especialidad: Gestión Educativa

Grado Académico: Magister En Educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pensamiento creativo	Fluidez	1	Se desenvuelve	3	3	3	3		
		2	Facilidad de palabra	3	4	3	3		
		3	Capacidad mental	3	3	3	3		
		4	Ideas nuevas	3	3	3	4		
		5	Tiene una variedad de pensamiento	3	3	3	3		
		6	Muestra su opinión de manera fluida	3	3	3	4		
	Flexibilidad	7	Se acomoda	4	3	3	3		
		8	Enmienda sus errores	3	4	3	3		
		9	Enfoques diversa capacidad adaptiva	3	3	4	3		
		10	Ideas nuevas	3	4	4	4		
		11	Le agrada mencionar más ideas	3	3	3	4		
		12	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	4	3	3	4		

Originalidad	13	Construye - elabora	4	3	3	3		
	14	Actúa - desenvuelve	3	3	4	3		
	15	Varias técnicas	3	3	3	4		
	16	Expresar ideas	3	3	3	4		
	17	Da ideas originales.	3	3	3	3		
	18	Sus ideas son únicas.	3	3	3	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgtr. en Educación	Ítems	Criterio
		18	

Firma: 
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 COMITÉ DE EVALUACIÓN
 "MAGISTER EN EDUCACIÓN" VALERO MISARI, EDITH KARINA
 TUTOR EN EDUCACIÓN"



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación:

NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019

Docente Validador: SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pensamiento creativo	Fluidez	1	Se desenvuelve	3	3	3	3		
		2	Facilidad de palabra	3	4	3	3		
		3	Capacidad mental	3	3	3	3		
		4	Ideas nuevas	3	3	3	4		
		5	Tiene una variedad de pensamiento	3	3	3	3		
		6	Muestra su opinión de manera fluida	3	3	3	4		
	Flexibilidad	7	Se acomoda	4	3	3	3		
		8	Enmienda sus errores	3	4	3	3		
		9	Enfoques diversa capacidad adaptiva	3	3	4	3		
		10	Ideas nuevas	3	4	4	4		
		11	Le agrada mencionar más ideas	3	3	3	4		

Evaluación cualitativa de la variable por criterios.	Originalidad	12	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	4	3	3	4		
		13	Construye - elabora	4	3	3	3		
		14	Actúa - desenvuelve	3	3	4	3		
		15	Varias técnicas	3	3	3	4		
		16	Expresar ideas	3	3	3	4		
		17	Da ideas originales.	3	3	3	3		
		18	Sus ideas son únicas.	3	3	3	4		

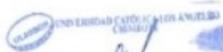
Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA	Mgr. en Educación	Ítems	Criterio
		18	



Firma: _____



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación:

NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 MAZAMARI - SATIPO, 2019

Docente Validador: HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pensamiento creativo	Fluidez	1	Se desenvuelve	3	3	3	3		
		2	Facilidad de palabra	3	4	3	3		
		3	Capacidad mental	3	3	3	3		
		4	Ideas nuevas	3	3	3	4		
		5	Tiene una variedad de pensamiento	3	3	3	3		
		6	Muestra su opinión de manera fluida	3	3	3	4		
	Flexibilidad	7	Se acomoda	4	3	3	3		
		8	Enmienda sus errores	3	4	3	3		
		9	Enfoques diversa capacidad adaptiva	3	3	4	3		
		10	Ideas nuevas	3	4	4	4		
		11	Le agrada mencionar más ideas	3	3	3	4		
		12	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	4	3	3	4		

Originalidad	13	Construye - elabora	4	3	3	3		
	14	Actúa - desenvuelve	3	3	4	3		
	15	Varias técnicas	3	3	3	4		
	16	Expresar ideas	3	3	3	4		
	17	Da ideas originales.	3	3	3	3		
	18	Sus ideas son únicas.	3	3	3	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER	Maestro Docencia Universitaria	18	


 Mg. John V. Huamanlazo Chaupin
 Responsable de la Evaluación Final

Firma: