



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 113
DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE
AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**HUAMAN MONROY, YONI
ORCID: 0000-0002-9445-9175**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

LIMA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Huamán Monroy, Yoni

ORCID: 0000-0002-9445-9175

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jimenez Lopez Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

4. DEDICATORIA

En primer lugar, agradecer a Dios por haberme permitido culminar mi taller de investigación.

Agradecer a mis padres, por ser los que me apoyaron incondicionalmente, a una persona en especial M. Verónica, por ser el motor que me impulsó para poder seguir con mis estudios y poder culminarlos. Y a todas las personas que me apoyaron en este trabajo de investigación

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi inmensa gratitud a los docentes de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH) por el apoyo decidido a la formación académica y permanente deseo de brindar oportunidades y proponer innovaciones a la educación; así mismo a la Dirección y el personal de la Institución Educativa 113 de Asillo por su permanente y decidido apoyo en el desarrollo del presente estudio.

5. RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general Determinar el nivel de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro y región Puno, año 2020. En cuanto a la metodología el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño de investigación No-experimental, La población de estudiantes estuvo conformada por 65 niños de 4 años de nivel inicial. A quienes se aplicó la técnica de observación, como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de la investigación, en el análisis de datos se empleó el método estadístico con el programa IBM SPSS 2020. versión 23. En cuanto a los resultados obtenidos, del nivel de desarrollo de expresión corporal se muestra que la mayoría de los niños se encuentran en la categoría del nivel en proceso, significa en riesgo que equivale a un 72%; en cambio la menor cantidad de niños se encontraron en nivel proceso un 28%, quiere decir estuvieron en lo normal; y Como resultado de la investigación en la estadística que se presentó, La investigación realizada determino el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. 113 “Asillo” la muestra, fue que el 73 % de los niños se ubica en el nivel proceso lo que demuestra en un grado mayor los estudiantes realizan movimientos al escuchar música inventan personajes. Y con referente a las dimensiones se encuentran en un nivel proceso.

Palabra clave: corporal, expresión, estudiantes.

ABSTRACT

The present investigation, had as general objective to determine the level of corporal expression in students of the initial level of three years of the Initial Educational Institution 113 of the district of Asillo, province of Azángaro and Puno region, year 2020. Regarding the methodology, the type Research was quantitative, explanatory level, Non-experimental research design, The student population consisted of 20 3-year-old children of initial level. To whom the observation technique was applied, as an instrument the observation guide for the collection of research data, in the data analysis the statistical method was used with the IBM SPSS 2020 program. Version 23. Regarding the results obtained , from the level of development of corporal expression, it is shown that most of the children are in the category of level in process, it means at risk that is equivalent to 72%; On the other hand, the smallest number of children were always 28% at the level, that is to say, they were at normal level; and As a result of the research in the statistics that was presented, The research carried out determines the level of body expression in three-year-old children of the I.E.I. 113 “Asillo” the sample was that 73% of the children are located in the process level, which shows to a greater degree the students make movements when listening to music and invent characters. And with regard to the dimensions they are always on one level.

Keyword: body language, students.

6. Índice

| | |
|--|-------------|
| 1. Título de la tesis..... | i |
| 2. Equipo de trabajo..... | ii |
| 3. Hoja de firma del jurado y asesor..... | iii |
| 4. Dedicatoria | iv |
| 5. Resumen | vi |
| 6. Índice | viii |
| 7. Índice de gráficos | x |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de la literatura..... | 3 |
| 2.1. Antecedentes | 3 |
| 2.1.1. Internacional..... | 3 |
| 2.1.2. Nacional..... | 6 |
| 2.1.3. Local..... | 9 |
| 2.1.4. Bases teóricas de la investigación | 11 |
| 2.1.5. Expresión corporal | 11 |
| 2.1.6. Importancia de expresión corporal..... | 15 |
| 2.1.7. características | 17 |
| 2.1.8. Los movimientos | 18 |
| 2.1.9. Los gestos | 20 |
| 2.1.10. Comunicativa | 23 |
| III. HIPÓTESIS..... | 25 |
| VI. METODOLOGÍA..... | 26 |
| 4.1. Diseño tipo y el nivel de la investigación.: | 26 |
| 4.2. Población y muestra: | 27 |
| 4.3. Definición y operacionalizacion | 29 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:..... | 30 |
| 4.4.1. Técnica de recolección de datos | 30 |

| | | |
|------------|--|--------------------------------------|
| 4.4.2. | Instrumento..... | 30 |
| 4.4.3. | Ficha de observación..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| | En la tabla 3 se observa que la variable presente una confiabilidad es aceptable. Por lo tanto, el instrumento que mide la variable es confiable. | 32 |
| 4.5. | Plan de análisis | 33 |
| 4.6. | Matriz de consistencia:..... | 34 |
| 4.7. | Principios éticos: | 35 |
| V. | RESULTADOS | 36 |
| 5.1. | Resultados | 36 |
| 5.2. | Análisis de resultados..... | 43 |
| VI. | Conclusiones | 46 |
| 6.1. | Recomendaciones..... | 47 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 49 |
| | Anexo 1: Instrumento de recolección de datos | 53 |
| | Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento..... | 54 |
| | Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos..... | 56 |
| | Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica) director y PP.FF | 59 |
| | Anexo 5: Base de datos..... | 64 |
| | Anexo 6: Cronograma de actividades del estudiante en observación..... | 65 |

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Nivel de expresión corporal | 37 |
| Figura 2 Gráfico de barras de la dimensión: Identificar los movimientos..... | 39 |
| Figura 3 Identificar la dimensión gesto de los niños de cuatro años | 40 |
| Figura 4 Gráfico de barras de la dimensión: comunicativa niños de cuatro años | 41 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población | 27 |
| Tabla 2 muestra..... | 28 |
| Tabla 3 resultados del nivel de expresión corporal..... | 37 |
| Tabla 4 Resultados del nivel de movimiento | 38 |
| Tabla 5 Resultados de nivel de gesto | 40 |
| Tabla 6 Resultados del nivel comunicativo | 41 |

I. INTRODUCCIÓN

“la expresión corporal a nivel internacional ha ido avanzado cada día , lo cual está dando como resultados que las personas de desde temprana edad puedan desenvolver sus habilidades con total facilidad de esta manera también se logró identificar que los principales factores de un mal desenvolvimiento era el miedo o el temor de los niños al expresar sus habilidades , pero gracias a estos avances y a las estrategias planteadas se ha logrado incentivar a cada una de las instituciones a poder promover la expresión corporal y poder ofrecer más énfasis de seguridad en cada uno de los estudiantes”. (Rodriguez, 2010)

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo” (M. Á. Caceres, 2010)

El proyecto de investigación se utilizará una metodología de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación descriptivo. El diseño que se utilizara en el proyecto de investigación diseño no experimental. Se trabajará con una muestra de 18 estudiantes de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro y región Puno, año 2021”. Se utilizará como técnica la Guía de observación directa y su instrumento a evaluar ficha de observación. En la tabla 1 se observa que el 72, 22 % de los (18 niños y niñas) de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, se ubican en el nivel proceso con respecto a la expresión corporal, y en inicio 27, 78% y Ningún educando se encuentra en el nivel logro.

Significa que la mayoría de los niños se encuentra en nivel proceso en cuanto a la expresión corporal en cuanto a los ítems. Se mueve con agilidad al momento de bailar, Imita movimientos realizados por la maestra., Expresa gestualmente manifestaciones de miedo, Utiliza gestos al dramatizar un cuento, Se queda quieto al escuchar a su compañero, Expresa estados de ánimo, sentimientos y emociones. Concluyendo La investigación realizada se determinó el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. 113 “Asillo” la muestra, fue que el 73 % de los niños se ubica en el nivel proceso lo que demuestra en un grado mayor los estudiantes realizan movimientos al escuchar música inventan personajes.

Por esa causa se hace este trabajo de investigación es de adicción gravedad porque brindara la asesoría necesaria y cabal, así mismo ayudara al desarrollo de la expresión corporal en el ámbito estudiantil, puesto que es la peana fundamental en el niño. Porque por medio de la expresión corporal se logra que el niño aprenda a comunicarse con los demás, aprenda a asimilar su ser a conocerse y aceptarse así mismo, aprenda a inspeccionar sus impresiones, sus interiores y recuerdos por centrocampista la vía no oral basada en filiaciones, tics y revuelo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Nina, (2019) El presente trabajo de tesis está enfocado a la necesidad de proponer un plan para “Mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles por las niñas y niños de 4 años de edad mediante la expresión corporal, en la Unidad Educativa “Instituto Americano de Obrajes– La Paz”. En marco de enfoque de derechos de la niñez se procedió a la aplicación de pre test. Observando niveles de comprensión de los cuentos por las niñas y niños, en promedio bajos, demostrando falta de comprensión. Se planificó un plan con doce cuentos expresivo corporales, de las que se aplicaron diez, que introducen el cuento con elementos y contenidos de la expresión corporal como juegos de imitación, de roles y de dramatización. Una vez implementada la expresión corporal, con las niñas y niños, demostraron en el post test el mejoramiento en la comprensión de los cuentos, dando relevancia a la tesis planteada. Entonces el estudio está distribuido de la siguiente manera: Capítulo I: Se da a conocer antecedentes, delimitación y justificación del estudio, el planteamiento del problema y los objetivos. Capítulo II: Se presenta el marco teórico, el marco histórico desde la implementación de la Ley 070, un marco conceptual del aprendizaje, la comprensión, los cuentos infantiles. Capítulo III: Se da a conocer el diseño metodológico del estudio, las características, los sujetos, la formulación de hipótesis, las variables, adoptando un diseño pre experimental, con enfoque cuantitativo en el estudio. Capítulo IV: Se presentan los resultados, haciendo uso de estadística descriptiva inferencial y estadística paramétrica probabilística con

la prueba T student. Capítulo V: Se define las conclusiones y recomendaciones dadas en función de los capítulos desarrollados anteriormente. Palabras Claves: Expresión corporal, interés, comprensión, cuentos infantiles, - Plan de cuentos expresivo corporales, Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Segundo Ciclo Escolarizado.

Según Cecilia (2016)El tema de investigación “la música en la expresión corporal de los niños de inicial, de la unidad educativa, san francisco de sales, del cantón alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016” y permitió conocer como la música influye en la expresión corporal y como ayuda en el aprendizaje de los 21 niños, de acuerdo a la observación que se realizó en la Unidad Educativa San Francisco de Sales, se encontró diferentes problemas en los niños, se debe trabajar con la música ya que es una herramienta esencial para que los niños sean más comunicativos y expresivos, se propuso objetivos que van enfocados a mejorar el nivel académico de los niños como investigar el fundamento teórico metodológico, aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de la expresión corporal, identificar las conductas mediante la ficha de observación aplicada a los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo de destrezas en el ámbito de la expresión corporal a través de la música de los niños de Inicial de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, se aplicó un diseño no experimental el cual se caracterizó en las dos variables de estudio, el tipo de investigación fue de campo porque se trabajó con los involucrados y el nivel de investigación fue explorativa, esta ayudó en la investigación a sondear el problema. describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y

comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa. Se aplicó la técnica de la observación a través de fichas de observación que permitieron realizar un acercamiento al desarrollo corporal de los niños proceso del cual se pudo concluir que es importante incluir la música ya que además de ser una terapia, les permite ser más sociables, comunicativos y mediante los movimientos les permite desarrollara habilidades corporales

Andrade (2017) La presente investigación se realizó con el fin de determinar la incidencia de las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017, permitió conocer que tipos de técnicas utilizaban las maestras para fomentar la expresión corporal en los niños y en las niñas. Se justificó el trabajo explicando las razones porqué se realizó la investigación, su importancia, factibilidad, necesidad y quienes se beneficiarían de los resultados. Para la elaboración del marco teórico se procedió a recopilar información que permitió sustentar teóricamente mediante varias aportaciones, siendo una de ellas la teoría Socio histórico Cultural, por cuanto el ser humano no aprende de manera aislada, siempre necesita de los demás para poder percibir emociones sensaciones y enriquecerse como persona o de manera intelectual, es decir de esta manera se nutre de los aportes de los demás a través de la expresión. Se procedió a desarrollar la parte metodológica describiendo los métodos y las técnicas que guiaron el proceso de investigación, así como también la población y la muestra; se aplicó un cuestionario de encuesta a los docentes y una ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y

niñas de 4 a 5 años. Una vez recopilados, tabulados y analizados los resultados se realizaron las conclusiones y recomendaciones finales. Es así que se concluyó en la necesidad de elaborar una Guía didáctica de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal que permita alcanzar el objetivo propuesto al inicio de la investigación. Las actividades planteadas en la propuesta abarcan técnicas activas diferentes y atractivas para motivar al estudiante y a los docentes. Las técnicas activas propuestas permitieron que los docentes estudiantes y a los docentes. Las técnicas activas propuestas permitieron que los docentes se actualicen al contar con material nuevo para desarrollar la expresión gestual, expresión dramática, la relajación corporal, la capacidad de desplazamiento, el ritmo, el equilibrio, el cuerpo en relación con el espacio y con el tiempo, es decir los aspectos que interviene en el desarrollo de la expresión corporal. Es una propuesta para ponerla en práctica diariamente; en busca de aportar al desarrollo de las habilidades y destrezas futuras de los niños, además de mejorar la metodología del docente y la manera de aprender o desarrollarse del niño de una manera más atractiva y dinámica.”

2.1.2. Nacional

Valeria (2017) La presente investigación tuvo como propósito demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. Metodológicamente el estudio fue desarrollado a través de un diseño pre-experimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó una Guía de

observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Como resultado, la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t0” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05

Palabras claves: Juegos musicales, motivación, creatividad, belleza, sonido, expresión corporal, cuerpo, movimiento, comunicación, sentido lúdico.

Ugarte & Salirosas (2016) El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar un Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo - 2015; así también identificar los niveles de autoestima de nuestros estudiantes. Esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo. A través de dicho taller se lograron resultados altamente significativos puesto que fueron 10 actividades con 25 niños que asistieron puntualmente durante los meses de Setiembre a diciembre del 2015. Utilizamos el tipo de Investigación pre experimental Pre-test, pos-test con un solo grupo evidenciando a través de tablas y gráficos. Se utilizó como instrumento un test de Autoestima para verificar el nivel de Autoestima en que se encontraban los estudiantes. De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller, se afirma que es altamente

significativo puesto que se obtuvo una $t_c = 13.1$ mayor que $t_{t=11.5}$, la cual aceptamos la hipótesis planteada en el marco de referencia. Finalmente podemos afirmar que nuestro taller de expresión corporal, mejoró la autoestima de los niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. “Sagrado Corazón del niño Jesús” del distrito de Chao - Virú - Trujillo.

Tipiani (2017) Esta investigación de la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la i.e.i. 022 semillitas del futuro, los Olivos – 2016 tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 002 semillitas del futuro los olivos-2016. la investigación es de tipo correlacional descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual tuvo como población 100 niños y se extrajo como muestra 67 niños de 5 años. La técnica que se aplicó fue una ficha de observación, y el instrumento una lista de cotejo que consta de 30 ítems, con una escala de medición; nunca, a veces y siempre. Al término de la evaluación se realizó un baseado de datos al programa Excel y luego al programa Spss, la cual nos ayudó a obtener nuestros resultados gráficos y seguidamente el análisis de hipótesis por medio de la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Es por ello que se concluyó que, si existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables, con un valor de R: 0,315, con una significancia de 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. De manera que se puede decir que en dicha I.E si existe relación entre los dos aspectos; la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que de forma significativa logran desarrollar ambas variables mediante una serie de competencias, habilidades motoras en los niños de 5 años.

2.1.3. Local

Calcina & Ortiz (2018) La presente investigación denominada Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno - 2018; se realizó con el propósito de determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años, que permite a los niñas y niños mejorar su nivel de expresión corporal tal como lo demuestra los resultados que se obtuvieron. La investigación es de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental conformado por dos grupos control y experimental, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal. metodología de la investigación en las que se detalla la ubicación, periodo de duración, procedencia del material de investigación, así como la población y muestra, el diseño estadístico, procedimiento, variables de estudio y análisis de resultados. En la planificación y ejecución de los talleres de elaboración de los instrumentos musicales grupo experimental se ha logrado alcanzar un nivel satisfactorio el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal. El nivel logrado por los niños y niñas de 5 años de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable, se

ha observado que el grupo experimental tuvo un nivel de logro satisfactorio, ya que desarrollaron la expresión corporal con la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, y esto se demostró al evaluarlos en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico. conclusiones: El taller está basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico, donde se explora el sonido. como elemento principal de la comunicación sonora; que por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales.

Anticona & Camacho (2017)El presente trabajo de investigación programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", 2016. es de tipo descriptivo básico y tuvo como objetivo principal describir como es la Expresión Corporal en los niños de 5 años del I.E.P "Mi Pequeño Mundo, en el año 2016. Se utilizaron los fundamentos de Patricia Stokoe, Teoría del movimiento de Wallon y la teoría de Piaget. La metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en todas las edades del segundo curso de EI, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños. La muestra estuvo conformada por 121 niños de 5 años a quienes se les aplicó dicha evaluación. Los datos fueron procesados y analizados empleando el software SPSS versión 20. Se obtuvo como resultado que la institución educativa se encuentra en un nivel medio del desarrollo de la expresión como conclusión Se demostró que la aplicación del programa Litemotor desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo. Resultados que fueron confirmados con la

prueba “T” de Student que arrojó un valor calculado ($t_c=2.2$) mayor que el valor crítico ($T_t=1,75$).

2.1.4. Bases teóricas de la investigación

2.1.5. Expresión corporal

Definición

De acuerdo a Stokoe (1974) citado por Sanchez (2015) La expresión corporal es un comportamiento espontáneo, y siempre ha existido sin importar desde la perspectiva de la ontogenético como filogenético. Este es un lenguaje a través del cual los humanos pueden expresar sus propios sentimientos físicos, emociones, sentimientos y pensamientos, con su cuerpo y combinarlos con otros lenguajes expresivos (como el habla, la pintura y la escritura). (p. 27).

Según Caceres (2010) La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión corporal es el arte del movimiento, concepto indispensable para la vida y el ser humano, implica una educación variada, este tipo de educación favorece el cuerpo, los sentidos, las emociones, la cognición, la cultura social y la voluntad. Es una forma de expresión artística que puede promover la conciencia, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, y la herramienta básica es el propio cuerpo. (Torrel & Isabel, 2011, p. 61)

Según Blanco (2012) La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el

desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

La expresión corporal para Lara (1994) Este es otro medio valioso en el proceso de activación de la función emocional de los suplementos. Como el verdadero lenguaje de los seres humanos, esta es la forma más directa de comunicarse con los demás. Sin embargo, no se limita a comunicarse con el mundo ajeno, sino que también es un medio para construir relaciones con uno mismo y crear conciencia.

Lara (1994) Cuando una persona encuentra un equilibrio entre el contenido interno y externo, el lenguaje corporal puede funcionar normalmente. La intervención de la función tónica emocional le permitirá desarrollar la tensión correcta, abriendo así el camino de la expresión y la comunicación. En el primer caso, tiende a encontrarse (p. 190).

Morales (2010) La expresión corporal es un talento humano especial, se basa en la experiencia del propio cuerpo, que permite a los individuos establecer contacto consigo mismos, expresándose y comunicándose con los demás. Su enfoque permite comprender el movimiento, la postura, el uso del cuerpo ... y así establecer una forma de inteligencia y comprensión de la personalidad individual, que propicia el desarrollo armónico de la psicología y fisiología infantil. A través de la expresión corporal, los niños podrán comprender el significado de los gestos y posturas

utilizados por otros, y podrán utilizar su propio cuerpo como lenguaje para comunicarse con los demás. Por tanto, la virtualidad educativa de la expresión corporal está determinada por diversas posibilidades como las siguientes. Como canal de comunicación interpersonal: el entendimiento de la posibilidad de la comunicación no verbal muchas veces la interpretación de la información física enviada por otros.

- a) Como medio de reflexión, observación y creación artística, se integra fundamentalmente en las actividades artísticas y dramatiza
- b) Como medio de educación estética, promueve la interpretación y evaluación de los principios básicos de las obras de arte con el cuerpo humano como cuerpo principal, incluyendo escultura, pintura, danza, teatro, etc
- c) Como procedimiento para la obtención de técnicas instrumentales básicas del cuerpo, estas técnicas instrumentales básicas son muy necesarias para el mundo actual, como la escritura y el cálculo.

Para Boguña (2012) Desde el punto de vista de la Psicología, el cuerpo se define como el lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo, que se expresan en la sensibilidad y la motricidad. “El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquél más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico o musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.”

Según Cañal (2001) El lenguaje del cuerpo será el primer instrumento de expresión que los niños y las niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la

imitación de los otros, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal: gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos. (p. 26)

De acuerdo a Schinca (2000) citado por Sánchez & Pérez (2013) En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. (p. 19).

Según Stokoe, (1990) citado por Coteron (2010) La percepción y recuperación completa de la expresión corporal es la unidad básica de expresión corporal, pues estudia en profundidad el plan del cuerpo humano e integra los aportes de otras disciplinas afines en sus actividades. Estas actividades también se enfocan en la capacidad de concentrarse, profundizar la percepción, ajustar el tono muscular y coordinar. Movimiento físico, crear y comunicarse de manera más satisfactoria.” (p. 119).

De acuerdo a Garcia, (2019) “La expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los

otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc.” (p. 30)

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (Arguedas 2003, p. 124)

2.1.6. Importancia de expresión corporal

Garcia (2019) La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

la importancia de la

según Lara (1994) Conocer físicamente todas las expresiones culturales humanas, música, pinturas, esculturas, etc. Por las razones antes mencionadas, el tono juega un papel importante en todas estas expresiones artísticas, porque la carga de energía emocional que sirve a la expresión depende de su intensa comunicación. En cualquier caso, el cuerpo experimentado se proyecta en el medio de expresión artístico utilizado, donde se expande y promueve la expresión y la comunicación.

La expresión corporal para los más pequeños El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo.

Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras (p. 191).

según Morales (2010) La importancia de la expresión corporal se debe al hecho de que las personas expresan su existencia desde que nacen. Sus gestos, movimientos. Este es el primer sistema de comunicación que dificulta la posibilidad de comunicación futura de los niños, el uso satisfactorio de este lenguaje hará que los niños deseen e interesen por otras formas de expresión (como la música o el arte).

Los niños deben expresarse para vivir, gracias a sus cuerpos, tienen herramientas maravillosas para lograr este objetivo. Su cuerpo es una sustancia privilegiada que puede mostrar la belleza de los gestos, la invención, el ritmo, el equilibrio y el arte.

Cañal (2001) La expresión corporal en la educación de la primera infancia tiene como objetivo fundamentalmente establecer un objetivo para que los niños o niñas se descubran a sí mismos y les brinden los medios necesarios para adaptarse mejor al mundo como individuos y seres humanos sociales. Como remitente de información específica, el cuerpo juega el papel más importante. Constituye materias que deben modelarse y organizarse en función de la temática. (p. 41)

Lo que se quiere intentar con la expresión corporal:

- a) Procedimiento de la autenticidad.
- b) La importancia del contenido (con invención, creatividad).
- c) La libre creación, la espontaneidad, la veracidad.

para Villard (2009) La importancia con la que se va abriendo paso la Expresión Corporal dentro del currículo hace que poco a poco, por medio de los objetivos, un bloque de contenidos específico (desglosado en contenidos

conceptuales, procedimentales y actitudinales) y criterios de evaluación, se vaya abandonando el modelo marcadamente masculino que hasta ese momento prevalecía

dimensión de expresión corporal

según Sierra & Ruano (2006) En forma general, se puede decir que cuando la curva de dificultad desarrolla gradualmente el contenido de la expresión corporal evolutiva a través de las dimensiones de expresión, comunicación y creatividad, siempre se deben considerar los siguientes factores: Algunas sugerencias con dimensiones expresivas (como la sugerencia más controvertida del mundo) Interna) en la mayoría de los casos puede ser más difícil que los conceptos básicos de la dimensión comunicativa. (como algunas de alfabeto comunicativo) y que así mismo las propuestas más elevadas de la dimensión comunicativa (como algunas de mundo interno) pueden resultar en ciertas ocasiones más difíciles que la más sencillas de la dimensión creativa (como algunas relacionadas con la fluidez).

2.1.7. características

Características de la expresión corporal Bonilla (2001) citado por Arguedas, (2003) consideran que la expresión corporal está conformada por la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento. (p. 125)

Según Garcia, (2019) “Para el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial, por las características propias de la edad de los niños, la clasificación de métodos didácticos que se recomienda utilizar es por la fuente de adquisición de los conocimientos, o sea, los visuales o perceptivos, orales o verbales y prácticos. En la expresión corporal dirigida a este nivel de enseñanza, los más empleados son:” (p. 99)

- a) Dentro de los sensoperceptivos: el auditivo y la observación

b) Dentro de los prácticos: el lúdico, la demostración, el ejercicio”

según Bogoña, (2012) “Por tanto, podemos considerar las siguientes características básicas del contenido básico de expresión corporal. (p. 14)

- c) Buscar la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, que debe basarse en la personalidad de cada persona, porque cada persona es una persona única y única, y su capacidad de actuar en el entorno y estilo personal de acuerdo a su comportamiento.
- d) Este es un proceso global en el que todos los aspectos de la personalidad se integran en un todo
- e) Constituye un medio de integración social.
- f) La educación enriqueciendo la propia experiencia, porque los niños actúan en su propio entorno a través de acciones, y solo a través de acciones puede ampliar sus conocimientos.”

2.1.8. Los movimientos

García (2019) “Los movimientos naturales de locomoción son las formas de desplazamiento comunes: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear. Son útiles para la descarga de energía, constituyen los elementos de partida para explorar el espacio y sus direcciones (delante, detrás, hacia los lados), con diferentes niveles (bajo, medio, normal, alto, en el aire), además de los valores musicales. La imagen figurativa verbal es importante en las primeras edades.” Ejemplos:

- a) Caminar como mamá, como un viejo, un enanito, un gigante, un soldado...
- b) Correr como un deportista, trotar del caballo,
- c) Saltar como un conejo, una pelota, un canguro.

- d) Gatear como un bebé, imitar como camina el gato, el tigre, el cangrejo...
- e) Arrastrarse como una serpiente, un cocodrilo, un soldado...
- f) Girar como el trompo, una pelota, el carrusel...
- g) Rodar como la pelota, un palo, ...

El movimiento. Según Langlade y Rey (1986) citado por Garcia, (2019), la finalidad específica del método era:

- a) Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular, de tal manera que se pueda crear una 'mentalidad rítmica', gracias a la colaboración íntima del cuerpo y del espíritu, bajo la influencia constante de la música.
- b) Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados, y las proporciones y descomposiciones diversas del 'tiempo', esto es, crear el sentido rítmico musical.
- c) Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y las resistencias del 'espacio', para crear el sentido del ritmo músico plástico.
- d) Una técnica de movimiento desde sus aspectos de: tiempo, peso, espacio y flujo.
- e) Las 'creaciones' como manifestaciones de la personalidad, con sus tres etapas de: exploración, experiencia y repetición.
- f) El Arte, la Danza y los 'movimientos dramáticos' como técnicas educativas. Langlade y Rey, (1986) citado por (Garcia, 2019)

“El movimiento es un arte y una de sus expresiones, exaltando el movimiento expresivo y otorgándole valor como forma de educación física. El movimiento expresivo debe hacer partícipe a todo el cuerpo, logrando una movilización general y total. Además, eleva este tipo de movimiento expresivo a la categoría de arte, alejándolo de los aspectos tradicionales del movimiento gimnástico, de funcionalidad y eficacia, resaltando su cualidad expresiva. Además, propugna su importancia desde el punto de vista educativo, rechazando su utilización desde cualquier punto de vista narcisista, como demostraciones o representaciones. (Garcia 2019, p. 24)

Para Coteron, (2010) Expresión corporal. A través de la implementación se puede abrir la puerta a un nuevo lenguaje adquirido a través del cuerpo, que es el origen de la energía que genera el movimiento. Hay un cuerpo en movimiento que expresa permanentemente información a través de gestos, posturas, mirada y cambios en la forma de su cuerpo. Del silencio a la acción, se puede interpretar cualquier movimiento del cuerpo. La mayoría de las veces, como mecanismo de trabajo diario. Pero en otros casos, el lenguaje de los movimientos corporales se apoya en toda su creatividad para buscar deliberadamente habilidades de expresión y comunicación.” (p. 119)

2.1.9. Los gestos

Son los movimientos de la parte alta del cuerpo (ahora se prescinde de las piernas y especialmente de los pies, encargados de los pasos, de los que se trata más adelante). Estos movimientos dependen de las posibilidades de acción de las articulaciones (flexiones, extensiones, rotaciones y traslaciones) del cuello, hombros, codos, cintura, muñecas, sobre todo. La cabeza, gracias al cuello, puede flexionar a

los lados, atrás, adelante; rotar o girar -sobre el eje- a los lados; desplazarse en el plano frontal...(Cañal, 2001 p.112)

según Bogoña (2012)Lo podemos definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información. (Bogoña, 2012 p. 06)

Además, en el lenguaje gestual se pueden identificar los siguientes periodos:

- a) Gestos indicativos: la clase más primitiva y simple; su origen es involuntario, pero poco a poco se vuelve consciente. El niño señala o indica el contenido o el nombre que quiero aprender.
- b) Gestos simbólicos: se utiliza para expresar pensamientos mediante asociaciones: gestos como saludo, despedida, afirmación, rechazo, etc. (Bogoña, 2012)

En otras palabras, podemos resumir los siguientes gestos básicos:

- a) Automáticamente. Ocurren en las primeras semanas de vida y el recién nacido se encuentra en esta etapa, constreñido por sentimientos de felicidad e incomodidad
- b) Emocionado. Aparecen alrededor del sexto mes de vida y abarcan un amplio abanico: alegría, tristeza, miedo, enfado, insatisfacción, etc.

- c) **Proyectado.** Parecían tener unos seis años. Los niños de esta edad necesitan utilizar gestos como intervención, súplica, consuelo y aclaración para quejarse y llamar la atención.
- d) **Resumen.** La postura del pensamiento abstracto representa lo que sucede en la mente en el espacio. Ambas manos guiaron el tanteo del pensamiento, ligeramente avanzado a la conciencia y previeron la imagen que representaba. (Bogoña, 2012)

Reducir los gestos para acomodar el movimiento de la cara y las manos, podemos Realice la siguiente clasificación:

- a) **Comprueba los gestos.** Se refieren a la persona o cosa de la que se habla: por ejemplo, señalar con el dedo índice
- b) **Enfatice los gestos.** Se utilizan como indicador de énfasis, por lo que encontramos, por ejemplo, que la otra palma fue golpeada con el puño cerrado.
- c) **Demuestre gestos.** Se utilizan para indicar el tamaño o tamaño de la imagen
- d) **Demuestre gestos.** Se utilizan para indicar el tamaño o tamaño de la imagen.(Bogoña 2012)

Para Torrel & Isabel (2011) Gestos emocionales para despertar sensibilidad y expresar sentimientos y emociones. En situaciones sociales, los saludos y las despedidas están integrados, por lo que son muy importantes en las relaciones interpersonales. En los gestos funcionales se imitan diferentes acciones laborales: escribir, martillar, agitar y coser. Todo esto permite que los niños comprendan mejor el mundo que los rodea. (p. 65)

2.1.10. Comunicativa

“El hombre desde su origen usó el cuerpo como medio de comunicación en todas sus posibilidades gestuales; primero como respuesta a los estímulos de forma espontánea, después para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza y sus dioses al tratar de explicarse lo que no entendía del medio: se percutió su cuerpo, emitió sonidos y reveló emociones, sentimientos e ideas mediante movimientos. (García 2019, p. 21)”

según Cáceres (2010) El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Expresiones y conductas de este tipo bloquean las buenas comunicaciones. Un buen maestro debe procurar todo lo contrario, para que la comunicación sea fluida y se de en un clima agradable y positivo. Para evitar estas acciones es necesario realizar un esfuerzo por tomar conciencia de la actuación de uno mismo, analizar cuáles son las expresiones y conductas que individualmente realizamos y obstaculizan nuestra comunicación, y reflexionar sobre las modificaciones que sean necesarias. (Guerrero 2017, p. 94)

De acuerdo a Bogoña (2012) Para hacer más efectiva la comunicación a través de la expresión física, las personas han visto la importancia de su interacción

con los adultos con quienes conviven. En un principio, el personaje principal suele ser la madre, pero luego se irá ampliando a otras personas que interfieren en el proceso de socialización, incluidos sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal emocional, en esta etapa tocar, visitar y abrazar a los niños es fundamental para crear un ambiente cercano y seguro, fundamental para esta etapa de desarrollo.

Para Torrel & Isabel (2011) La expresión corporal es una forma de interactuar con otros sujetos (niños y adultos) y difundir ideales, intereses, valores e imágenes en las actividades sociales. Los niños se mueven por diversas partes del cuerpo para diseñar, gesticular y gesticular. La presentación formal favorece el desarrollo de la creación. (p. 64)

La expresión corporal es una forma de interactuar con otros sujetos (niños y adultos) y difundir ideales, intereses, valores e imágenes en las actividades sociales. Los niños se mueven por diversas partes del cuerpo para diseñar, gesticular y gesticular. La presentación formal favorece el desarrollo de la creación. (Bravo, 2018)

Todos pueden y deben encontrar su propia forma de bailar, entendida como su propia forma de expresión y comunicación física con los demás. Por supuesto, además de expresarse en otros idiomas, el lenguaje corporal también se puede utilizar para expresar el mundo interno. Es posible que todos mejoren su capacidad para usar el ECD, al igual que el progreso en el lenguaje, la literatura, la poesía, la pintura o la música. Se trata del desarrollo del potencial humano en general, especialmente el desarrollo del potencial humano artístico. Como existencia única e insustituible. (Sánchez, 2009)

Según Lara, (1994) Ya dijimos que el cuerpo es un referente permanente para el establecimiento de la comunicación en el mundo de la existencia, que a su vez es

condición necesaria para el desarrollo de la vida humana y el orden social. Sin embargo, para que esta relación se realice de manera efectiva, las dos funciones básicas que hemos analizado deben ser la intervención equilibrada: alimentación y ejercicio. (p. 178)

III. HIPÓTESIS.

Este proyecto no tiene hipótesis ya que es una investigación descriptiva. Según el ejemplo, encontramos todos los tipos generales de hipótesis. Del mismo modo, podemos ver que hay preguntas que no se han traducido en hipótesis. Esto puede deberse al hecho de que es difícil establecerlos y que no hay información disponible al respecto. Los estudios que comienzan y terminan como descriptivos, formularán hipótesis descriptivas, las hipótesis correlacionales podrán establecer hipótesis descriptivas, correlacionales y diferencias de grupos (cuando no explican la causa que causa la diferencia), y las hipótesis explicativas pueden incluir hipótesis descriptivas, correlacionales, diferencia de grupos y causales. No debemos olvidar que una investigación puede abordar parte del problema de manera descriptiva y parte explicativa. señala que los estudios descriptivos generalmente no contienen hipótesis, y esto se debe a que a veces es difícil determinar el valor que puede manifestar una variable. Los tipos de estudio que no pueden establecer hipótesis son exploratorios. No se puede presuponer (afirmar) algo que difícilmente se pueda explorar. Sería como si, antes de una primera cita con una persona totalmente desconocida del sexo opuesto, tratamos de "hipotetizar" cuán amable es, qué intereses y valores tiene, y así sucesivamente. Ni siquiera podíamos anticipar cuán atractivo sería, y tal vez en una primera cita nos dejemos llevar por nuestra imaginación, pero en la investigación esto no debería suceder. Al proporcionarnos

más información (lugares a los que te gusta ir, ocupación, religión, nivel socioeconómico, tipo de música que te gusta y grupos de los que eres miembro), podemos formular más hipótesis, incluso si confiamos en estereotipos. Y si nos dieron información muy personal e íntima al respecto, podríamos plantear una hipótesis sobre qué tipo de relación vamos a establecer con esa persona y por qué (explicaciones) (Sampieri, 2006)

VI. METODOLOGÍA

4.1. Diseño tipo y el nivel de la investigación.:

Este proyecto de investigación será de diseño no experimental, según el autor (Hernandez et al., 2014) Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos.

Muestra

M₁

Observación

O_x

M1: Muestra de los niños de 4 años de edad.

Ox: Nivel de expresión corporal.

En el diseño no experimental para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de la Institución Educativa Inicial 113, Asillo, Azángaro, Puno.

Este proyecto de investigación será de tipo cuantitativo, según el autor (Cauas, 2006) Este estudio se dirige fundamentalmente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada. Los diferentes niveles de investigación difieren en el tipo de pregunta que pueden formular.

Este proyecto de investigación será de nivel descriptivo, según el autor (Hernandez, 2014) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 92)

4.2. Población y muestra:

La muestra es la población y el tipo de muestreo que se empleará será no probabilidad. Delgado (2010)

El muestreo no probabilidad se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección el universo estará conformada por 65 niños de la institución educativa inicial número 113 del distrito de Asillo, región Puno. Y la muestra intencionada será de 18 niños de la sección de cuatro años. Aleatoriamente.

Tabla 1 Población

El universo estará conformado por 65 niños de la institución educativa inicial número 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno.

| Edad | Niñas | Niños | Total |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 03 años | 10 | 13 | 23 |
| 04 años | 6 | 12 | 18 |
| 05 años | 11 | 12 | 23 |
| TOTAL | | | 65 |

Fuente elaboración propia

Tabla 2 muestra

Y la muestra intencionada será de 18 niños de la sección de cuatro años.:

muestra de los niños de la institución educativa inicial 113 Asillo

| Institución Educativa Inicial | Lugar | Niños | Total |
|--|--------------|--------------|--------------|
| 113 ASILLO | ASILLO | 18 | 18 |
| | | TOTAL | 18 |

Técnica y muestreo

a) Criterios de inclusión

Durante la investigación hubo inclusión, ya que se trabajó con los 18 niños de 4 años de la Institución Educativa.

b) Criterios de exclusión

Durante la investigación no hubo exclusión, se logró trabajar con los 18 niños de la Institución Educativa, es no probabilístico por conveniencia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica, que se utilizó fue mediante la observación, lo cual es conveniente utilizar el cuadro de progresión que nos permitió a registrar información de la expresión corporal de los niños teniendo en cuenta el diseño de investigación de manera didáctica y comprensiva.

Es el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación del aprendizaje. Una técnica para la recolección de información es un procedimiento que sirve para obtener la información. (Delgado, 2010)

4.4.2. Instrumento

El instrumento fue utilizado la ficha de observación, porque se identificó un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas de los niños.

Según Delgado, (2010) la ficha de observación. Es un instrumento fundamental que permite evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, 30 aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. La ficha de observación, registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

Validez y confiabilidad

Validez

En la opinión de Corral (2009), nos dice que la validez es la medida de los puntajes de la variable para medir las fases o características, es cuando existe una buena correlación en las mediciones en distintos momentos también tiene la validez de constructo cuando sus ítems están en correspondencia.

La validación de dicho proyecto se consideró los resultados que fueron de acuerdo a la variable de la investigación así fueron válidos en su estudio libre de errores. Para poder establecer un determinado estudio, también se analizó los errores, como mínimo en los siguientes puntos: el diseño de investigación, los criterios de selección y la forma de llevar a cabo las mediciones.

Los expertos que validaron son los siguientes:

Experto 01 Mg, Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

Especialidad: Educación Temprana

Grado Académico: Mg. En ciencias de la Educación

Experto 02 Sucari León Gladivar

Especialidad: – Educación primaria

Grado Académico: Doctor. En ciencias de la Educación

Experto 03 Mg. Lisbeth Deida Cahuana Medrano

Especialidad: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

Grado Académico: Mg. En Educación: Investigación y

Confiabilidad

De acuerdo Corral (2009) la confiabilidad de un instrumento de medición, en donde se evalúa la variable, esto se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultado.

La técnica de observación, se utilizó para observar al estudiante en su expresión corporal, acciones que realizó dentro del aula virtual, de acuerdo a nuestros ítems de las dimensiones, por la cual se realizó las bases de datos de acuerdo a esta observación. Para la confiabilidad del instrumento se realizó el Alfa de Cronbach porque el instrumento de evaluación que se utilizó fue la ficha de observación.

Confiabilidad del instrumento

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,975 | ,979 | 18 |

En la tabla 3 se observa que la variable presente una confiabilidad es aceptable. Por lo tanto, el instrumento que mide la variable es confiable.

4.5. Plan de análisis

Se realizó usando el programa SSPS: V23 se recolectados datos sobre el nivel de la expresión corporal para de esta manera poder sistematizar la información recogida. Para el procesamiento de los resultados también con el que se obtuvo los gráficos de barras.

Se observo a los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial 113 del distrito de Asillo. Se recolecto los resultados del nivel de la expresión corporal de los niños de cuatro años el instrumento diseñado por la investigación.

| 4.6. Matriz de consistencia: | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------|---|
| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
| Expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020 | ¿Cuál es nivel de expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020? | <p>Determinar el nivel de Expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de movimiento de la expresión corporal de los niños de cuatro años -Describir el nivel de dimisión gesto de la expresión corporal de los niños. - Diagnosticar la dimensión comunicativa de la expresión corporal de los niños | <p>Este proyecto no cuenta con hipótesis al ser una investigación descriptiva y de una sola variable. Según escriba el autor (Hernandez Sampieri, 2010)</p> | Expresión corporal | <p>Tipo de investigación: Tipo Cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación: Nivel Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación Diseño no experimental</p> <p>Población: 65 niños de la Institución Educativa Inicial 113 Asillo</p> <p>Muestra: 18 niños de la</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p> |

Fuente: elaboración propia

4.7. Principios éticos:

Principios de la actividad investigadora, en el actual proyecto se resaltan los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, igualmente se distingue que toda información empleada en el actual proyecto su finalidad es exclusivamente pedagógica.

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica;

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los puntajes asignados al instrumento: Ficha de observación sobre desarrollo de expresión corporal, es como sigue:

- a) b) Nivel en Logro (3 puntos)
- c) Nivel en proceso (2 puntos)
- d) Nivel en inicio (1 punto)

En cuanto a los intervalos de la variable: Expresión corporal interpretativo es como sigue:

Siendo la puntuación máxima ($18 \times 3 = 54$) y la puntuación mínima ($18 \times 1 = 18$), se procede con restar ($54 - 18$) queda el valor de 36 y al dividir entre 3 resulta 12. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 12. Es como sigue.

Baremos

| Niveles | Escala de medición | Intervalos |
|-----------------------|--------------------|------------|
| Nivel en Logro (NL) | 3 | (43 – 54) |
| Nivel en Proceso (NP) | 2 | (31 – 42) |
| Nivel en Inicio (NI) | 1 | (18 – 30) |

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) Identificar los movimientos de los niños
- b) identificar los gestos de los niños
- c) evaluar la comunicación de los niños

Se consideró la puntuación máxima = 18 y la puntuación mínima = 6. Al restar estos queda 12 y al dividir entre 3 resulta 4. Por ello cada intervalo tiene el valor de 4.

| Niveles | Escala de medición | Intervalos |
|-----------------------|--------------------|------------|
| Nivel en Logro (NL) | 3 | (15 – 18) |
| Nivel en Proceso (NP) | 2 | (11 – 14) |
| Nivel en Inicio (NI) | 1 | (6 – 10) |

Resultados Expresión corporal en niños de cuatro años en la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2021

Tabla 3

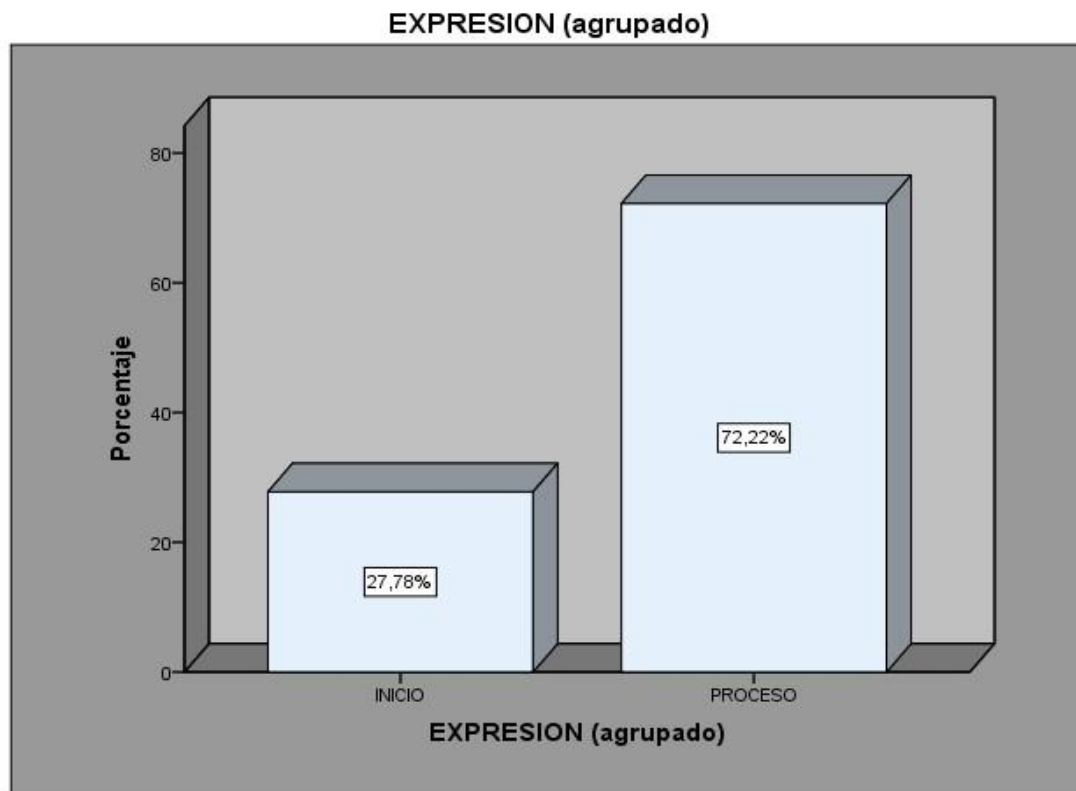
Resultados del nivel de expresión corporal

| | | EXPRESION (agrupado) | | | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|----------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | |
| Válido | INICIO | 5 | 27,8 | 27,8 | 27,8 |
| | PROCESO | 13 | 72,2 | 72,2 | 100,0 |
| | Total | 18 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

Figura 1

Nivel de expresión corporal



Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

En la tabla 3 figura 1 del cuadro general se estableció que el 72, 22 % de los estudiantes evaluados de 18 niños se encuentran en el nivel proceso y un 27, 78 % de los estudiantes se ubica en un nivel inicio y ningún educando se encuentra en el nivel logro, con respecto a la expresión corporal.

Significa que la mayoría de los niños se encuentra en nivel proceso en cuanto a la expresión corporal de acuerdo a los ítems. Se mueve con agilidad al momento de bailar, Imita movimientos realizados por la maestra., Expresa gestualmente manifestaciones de miedo, Utiliza gestos al dramatizar un cuento, Se queda quieto al escuchar a su compañero, Expresa estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Resultados de la dimensión identificar los movimientos de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2021

Tabla 4

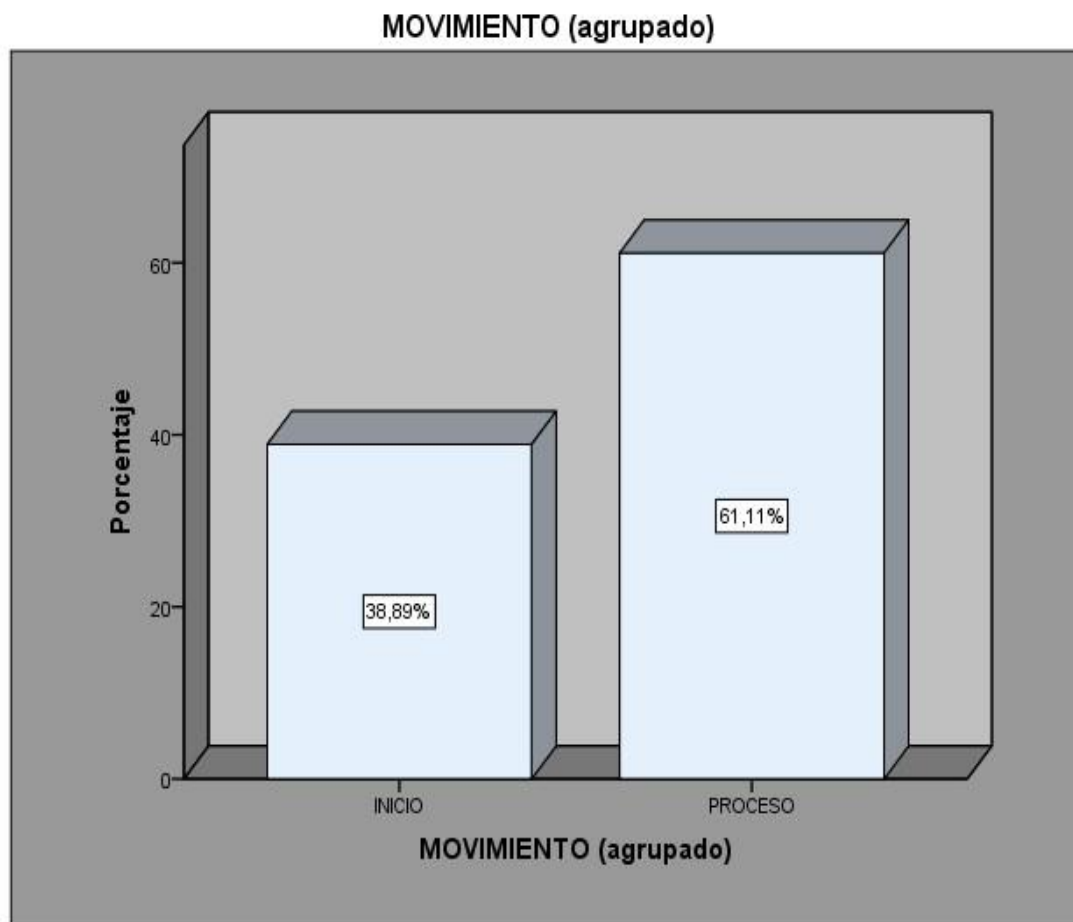
Resultados del nivel de movimiento

| MOVIMIENTO (agrupado) | | | | | |
|------------------------------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | INICIO | 7 | 38,9 | 38,9 | 38,9 |
| | PROCESO | 11 | 61,1 | 61,1 | 100,0 |
| | Total | 18 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

Figura 2

Gráfico de barras de la dimensión: Identificar los movimientos



Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

En la Tabla 4 figura 2 se observa que el 61, 11 % de 18 niños se encuentra en el nivel proceso y un 38, 89 % se ubica en el nivel inicio y ningún educando se encuentra en el nivel logro, con respecto a la dimensión movimiento de los niños de 4 años de la Institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Significa que los estudiantes de 4 años, se encuentran en el nivel proceso al hacer movimientos, en cuanto a los items

Resultados de la dimensión describir el gesto de los niños de cuatro años en la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2021

Tabla 5

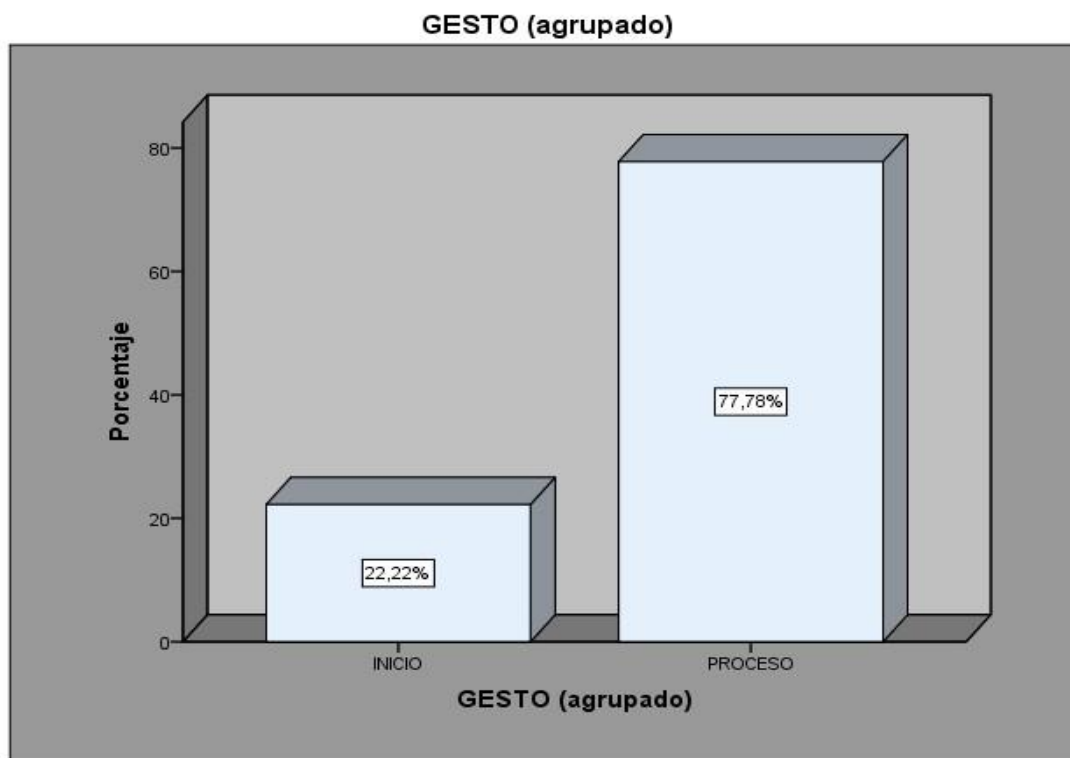
Resultados de nivel de gesto

| GESTO (agrupado) | | | | | |
|------------------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | INICIO | 4 | 22,2 | 22,2 | 22,2 |
| | PROCESO | 14 | 77,8 | 77,8 | 100,0 |
| | Total | 18 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

Figura 3

Identificar la dimensión gesto de los con niños de cuatro años



Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

En la Tabla 5 figura 3 se observa que el 77,78% de 18 niños se encuentran en el nivel proceso y un 22, 22% se ubican en el nivel inicio y ningún educado se ubica en el nivel logro en cuanto a la dimensión gesto de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°113 del distrito de Asillo,

Significa que los estudiantes de 4 años, se encuentran en el nivel proceso, en cuanto a los items

Resultados de la dimensión comunicativa de los niños de cuatro años de la en la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2021

Tabla 6

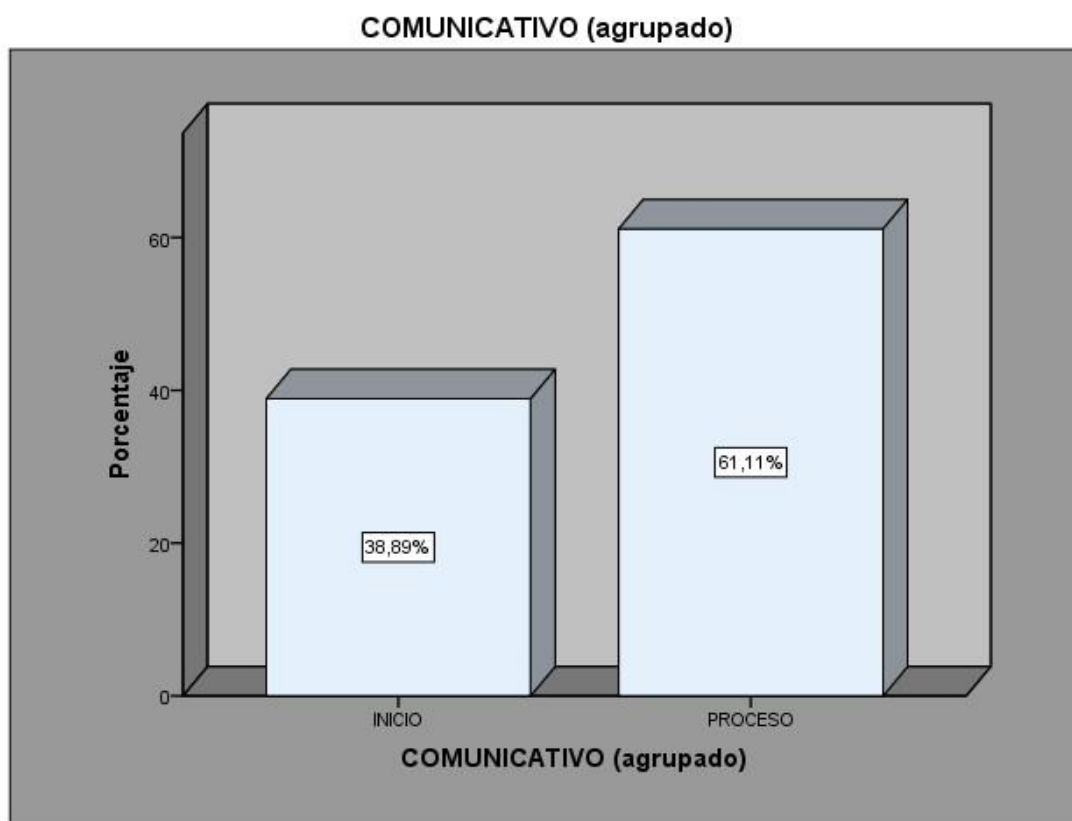
Resultados del nivel comunicativo

| COMUNICATIVO (agrupado) | | | | | |
|--------------------------------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | INICIO | 7 | 38,9 | 38,9 | 38,9 |
| | PROCESO | 11 | 61,1 | 61,1 | 100,0 |
| | Total | 18 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

Figura 4

Gráfico de barras de la dimensión: comunicativa niños de cuatro años



Fuente: Ficha de observación Expresión corporal

En la Tabla 6 figura 4 se observa que el 61,11% de los 18 niños se ubican en el nivel proceso y un 38,89 % se encuentran en un nivel inicio y ningún educando se ubica en el nivel logro, en cuanto a la dimensión comunicativo de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°113 del distrito de Asillo.

Significa que los estudiantes de 4 años, se encuentran en un nivel moderado, en cuanto a los ítems.

5.2. Análisis de resultados

Luego de dar a conocer los resultados estadísticos, partiendo por mi objetivo general la cual es determinar Determinar el nivel de Expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020 se pasó a realizar la discusión de estudio.

Con respecto al objetivo general. En los resultados de la variable expresión corporal se pudo observar que la mayor cantidad de estudiantes Institución Educativa N°113 del distrito de Asillo haciendo el 72% se encuentran en el nivel proceso siendo así que tienen dificultad en algunas actividades de expresión corporal en sus actividades de clase, y se puede observar también que el 27% de niños están en el nivel inicio es un problema, ya que es favorable para su desarrollo psicomotriz, los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores: Comparando con otros estudios, hay similitud con la tesis de Tipiani, (2017) Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 002 semillitas del futuro los olivos-2016. la investigación es de tipo correlacional descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual tuvo como población 100 niños y se extrajo como muestra

67 niños de 5 años. La técnica que se aplicó fue una ficha de observación, y el instrumento una lista de cotejo que consta de 30 items, con una escala de medición; nunca, a veces y siempre. Es por ello que se concluyó que, si existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables, con un valor de $R: 0,315$, con una significancia de $0,009$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. De manera que se puede decir que en dicha I.E si existe relación entre los dos

aspectos; la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que de forma significativa logran desarrollar ambas variables mediante una serie de competencias, habilidades motoras en los niños de 5 años. Prieto, (2018) La tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, se realizó con la intención de objetivo determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal La investigación fue de Tipo pre experimental. Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo.”. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes. Concluyendo El nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategias existía un 15% que

se ubicó en el nivel inicio, el cual se redujo a 0% después de trabajar las sesiones. Reafirmando que la estrategia es efectiva. Y resaltando lo que no dice Motos (2003) quien define que la Expresión corporal: Es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones. Los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores

En relación con el objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020.

Anticona & Camacho, (2017)El presente trabajo de investigación programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, 2016. es de tipo descriptivo básico y tuvo como objetivo principal describir como es la Expresión Corporal en los niños de 5 años del I.E.P “Mi Pequeño Mundo, en el año 2016. Se utilizaron los fundamentos de Patricia Stokoe, Teoría del movimiento de Wallon y la teoría de Piaget. La metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en todas las edades del segundo curso La muestra estuvo conformada por 121 niños de 5 años a quienes se les aplicó dicha evaluación. Los datos fueron procesados y analizados empleando el software SPSS versión 20. Se obtuvo como resultado que la institución educativa se encuentra en un nivel medio del desarrollo de la expresión como conclusión Se demostró que la aplicación del programa Litemotor desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo. Resultados que fueron confirmados con la prueba “T” de

Student que arrojó un valor calculado ($t_c=2.2$) mayor que el valor crítico ($T_t=1,75$).

Los resultados tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores:

Efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E. 113 distrito de Asillo, provincia de Azángaro, departamento Puno, así se ha demostrado al comparar los resultados. Teniendo en cuenta lo que nos dice; Cuellar 1996 Nos señala que La Danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio, es arte y forma de Expresión por medio del movimiento. La danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte. El nivel de expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E. 113 distrito de Asillo, provincia de Azángaro, departamento Puno, antes después de aplicar la encuesta 72% que se ubicó en el nivel proceso, y en el nivel inicio 27% el cual significa que tienen dificultades. Y resaltando lo que no dice Motos (2003) quien define que la Expresión corporal: Es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones

VI. Conclusiones

La investigación realizada nos dio a conocer que en el nivel de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. 113 “Asillo” se ubica en el nivel proceso y un mínimo se ubica en el nivel inicio lo que demuestra en un grado mayor los estudiantes se encuentran en un nivel moderado.

Se reconoció con lo que respecta a la dimensión del nivel de movimiento del desarrollo de la expresión corporal se encuentre en el nivel proceso y una mínima

cantidad de estudiantes se ubica en el nivel inicio esto implica que los estudiantes se encuentran en un nivel moderado

Se determinó en lo referente a la dimensión gesto de la expresión corporal la mayoría de los niños están en un nivel proceso y una mínima cantidad en el nivel inicio en cuanto en algunos ítems.

Se identificó en la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de cuatro años se ubica en un nivel proceso y una menor cantidad en el nivel inicio realiza movimientos corporales al comunicarse, Se queda quieto al escuchar a su compañero, Mueve el cuerpo al bailar una danza, Expresa estados de ánimo, sentimientos y emociones.

6.1. Recomendaciones

Metodológico

Incentivar a los Educadores a realizar actividades creativas que logren estimular la imaginación de los niños mediante la exploración, la creación, movimientos del cuerpo, de esta manera lograra mejorar la comunicación, la autoestima, a perder la timidez a ser niños felices y seguros.

Practico

Implementar talleres educativos como de psicomotricidad, juegos y expresión corporal con el objetivo que los niños logren expresarse corporalmente sus habilidades básicas

como caminar, saltar, desplazarse, equilibrios, correr en diferentes direcciones teniendo el cuerpo como base de instrumento más utilizado en el niño en un espacio

determinado; así mismo también se debe considerar diversas actividades como contar cuentos, realizar circuitos, dinámicas.

Académico

Estimular a los niños de pre escolar a desenvolver sus capacidades para expresar sentimientos, creatividad para comunicarse, situando en juego sus habilidades e imaginación logrando de esta manera la inter acción entre sus compañeros, su entorno familiar, una mejor seguridad y capacidad de transmitir diferentes maneras para expresarse corporalmente. Esto ayudara al alumno a reconocer más su movimiento corporal

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, G. (2017). “*Técnicas Activas En El Desarrollo De La Expresión Corporal De Los Niños y Niñas De 4 a 5 Años De La Unidad Educativa Eduard Spranger De La Ciudad De Ibarra, En El Año 2016 – 2017*” [Universidad Tecnica Del Norte]. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7257/1/05 FECYT 3191 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7257/1/05_FECYT_3191_TRABAJO_DE_GRADO.pdf)
- Anticona, A., & Camacho, C. (2017). *Programa Litemotor Para Desarrollar La Expresion Corporal En niños De 4 Años Del C.E.E. Rafael Narvaes Cadenillas, 2016* [Universidad Nacional De Trujillo].
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_E STRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_ ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_E_STRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Arguedas, C. (2003). *La Expresion Corporal y La Trasversavilidad Como Eje Metodologico Construido a Partir De La Expresion Artistica.*
- Blanco, M. de J. (2012). Enfoques teoricos sobre la expresion corporal como medio de formacion y comunicacion. *Educación XXI*, 11(1), 15–28.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Bogoña, V. (2012). *La Expresion Corporal En Educacion Infantil.* 1–18.
https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf
- Bravo, M. (2018). *Real Academia En Diseño y Comunicacion* (Vol. 36).
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/690_libro.pdf
- Caceres, A. (2010). *La Expresion Corporal, El Gesto y El Movimiento En La Edad Infantil.* 1–7. <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Caceres, M. Á. (2010). *La expresion corporal,el gesto y el moviemiento en la edad infantil.* <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Calcina, I., & Ortiz, G. (2018). *Taller De Elaboracion De Instrumentos Musicales Con Materiales Rcyclables Para Desarrollar LaExpresion Corporal En Niños De 5 Años De Edad De La Institucion Educativa Inicial N° 255 URB. Chanu Chanu* [Una Puno].
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1071/Tipiani_VDY .pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1071/Tipiani_VDY.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

- Cañal, F. (2001). *Musica, Danza y expresion Corporal En Educacion Infantil y Primaria*.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Cauas, D. (2006). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36805674/1-Variables.pdf?response-content-disposition=inline%3Bfilename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAF3TGOM4H%2F20200517%2Fus-east-1%2Fs3%2Fa
- Cecilia, M. (2016). *La Musica En La Expresion Corporal De Loa Niños De Inicial De La Unidad Educativa, San Francisco De Sales, Del Canton, Provincia, De Chimborazo. Año Lectivo 2015-2016* [Universidad Nacinal De Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3519/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000021.pdf>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, 33, 228–247.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Coteron, J. (2010). *Educación Artística Por El Movimiento: La Expresión Corporal En Educación Física*. <https://www.researchgate.net/publication/277269743>
- Delgado, X. (2010). Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE. *CENTRO DE ENSEÑANZA TÉCNICA Y SUPERIOR Manual*, 60.
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/AV/AM/11/Manual.pdf
- Garcia, I. (2019). *La Expresion Corporal En La Educacion Inicial Reflecciones Teoricas Metodologicas* (M. y Trinchera (ed.)).
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LIBRO-EXPRESIÓN-CORPORAL-DIGITAL.pdf>
- Guerrero, H. (2017). *La eExpresión Corporal , Como Medio De Comunicación Educacional*. 2(1), 92–98.
[https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/“La expresión](https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/“La%20expresión)

- corporal%2C como medio de comunicación educacional”.pdf
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). metodología de la investigación, 5ta Ed. In *Metodología de la investigación*.
- Lara, J. (1994). *La Fucion Tónico Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre*. 111, 171–196.
- Morales, A. (2010). “*la expresión corporal en educación infantil.*” 1–8.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Nina, M. (2019). *La Expresion Corporal Para La Compresion de los cuentos por las Niñas y Niños De 4 Años De Edad De La Unidad Educativa Americano* [Universidad Mayor de San Andres]. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-1306.pdf
- Prieto, A. (2018). *La Danza Folklorica Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresion Corporal En Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura- Peru 2017* [Uladech].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_ESTRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Rodriguez, A. B. (2010). Disolución de la educación. *Senderos En La Niebla. Repensar El Papel de La Educación y La Tarea de La Universidad*, 51–70.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvj2x61.7>
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación 5. i ¿QUÉ SON LAS HIPÓTESIS?* <https://idolotec.files.wordpress.com/2012/05/sampieri-cap-5.pdf>
- Sanchez, G. (2015). *Expresion Corporal y Educacion*.
<http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>
- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. (G. (2009). E. corporal y educación. W. E. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=6>. Sánchez (ed.)). Wanceulen Editorial.

- <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=65>
- Sánchez, G., & Pérez, R. (2013). *Expresión Corporal . Una Práctica De Intervención Que Permite Encontrar Un Lenguaje Propio Mediante El Estudio y La Profundización Del Empleo Del Cuerpo.*
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Sierra, M., & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos.*
https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=OosUeI23eHgC&oi=fnd&pg=PA121&dq=dimension+comunicativa+en+expresion+corporal&ots=byaimqoNTP&sig=wy5fGNE_pKFSiN1vOZluxvAii4s&redir_esc=y#v=snippet&q=comunicativa&f=false
- Tipiani, D. (2017). *La Expresion Corporal y La Psicomotricidad Gruesa En Niños De 5 Años De La I.E.I. 022 Semillitas Del Futuro, Los Olivos 2016* [Cesar Vallego].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1071/Tipiani_VDY.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Torrel, G., & Isabel, C. (2011). *La Expresión Corporal En El Desarrollo Integral De La Personalidad Del Niño De Edad Preescolar.*
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Ugarte, B., & Salirrosas, Y. I. (2016). *TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE.* June.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2418/1/RE_EDU_ROSA.BRAVO_YURI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PARA.MEJORAR.LA.AUTOESTIMA_DATOS.PDF
- Valeria, F. M. (2017). *Juegos Musicales Para Mejorar La Expresion Corporal En Niños De 5 Años DeLa Institucin Educativa Santa Ana De Trujillo - 2017* [Carlos Valderrama].
<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL.pdf>
- Villard, M. (2009). *La expresión corporal, un camino tortuoso.* 14, 9–26.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

**FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1371 DEL DISTRITO
DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO Y REGIÓN PUNO, AÑO 2020**

| Variable | Ítems | Marca | | | |
|--|--|-------|--------|---------|-------------|
| | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE | observación |
| La expresión corporal | DIMENSIÓN 1: Movimiento | | | | |
| | 1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. | | | | |
| | 2.-Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.) | | | | |
| | 3.-Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas | | | | |
| | 4.-Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz | | | | |
| | 5.-Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. | | | | |
| | 6.- Coordina sus movimientos al desplazarse. | | | | |
| | DIMENSIÓN 2: Gesto | | | | |
| | 8.-Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo. | | | | |
| | 9.-Se expresa a través de gestos y movimientos. | | | | |
| | 10.-Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal | | | | |
| | 11.-Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente | | | | |
| | 12.-Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros. | | | | |
| | 13.-Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad. | | | | |
| | DIMENSIÓN 3: Comunicativo | | | | |
| | 14.-Diferencia las principales partes de su cuerpo. | | | | |
| | 15.- Diferencia los órganos de los sentidos. | | | | |
| | 16.-Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento. | | | | |
| | 17.-Representa mediante el dibujo la figura humana. | | | | |
| 18.- Muestra alegría al escuchar música infantil. | | | | | |
| 19.-Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo | | | | | |

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Expresión corporal en niños de tres años en la Institución Educativa N° 113 Asf10-A7 Lángaro-Puno, 2020"

Docente Validador : CAHUANA MEDRANO, Lisbeth Deida

Especialidad : Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

Grado Académico : Magister en educación investigación y Docencia en Educación Superior UANCV-JULIACA

| N° | ÍTEM | Suficiencia | Coherencia | Relevancia | Claridad | Evaluación cuantitativa según | Observaciones |
|----|--|-------------|------------|------------|----------|-------------------------------|---------------|
| 02 | Imita movimientos con distintas partes del cuerpo | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 03 | Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral. | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 04 | Realiza movimientos escuchando una melodía | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 05 | Imita movimientos realizados por la maestra. | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 06 | Improvisa distintas situaciones, teatrales y dramáticas sobre un tema. | 4 | 3 | 3 | 3 | | |
| 07 | Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 08 | Expresa verbalmente manifestaciones de miedo | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 09 | Realiza gestos al expresar sus ideas | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 10 | Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría. | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 11 | Imita gestos de personajes que la maestra realiza en la sesión de clase. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|--|
| 12 | Utiliza gestos al dramatizar un cuento | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 13 | Comunica como se siente en voz alta | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 14 | Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 15 | Realiza movimientos corporales al comunicarse | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 16 | Se Queda Quieto al escuchar a su compañero | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 17 | Mueve el cuerpo al bailar una danza | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 18 | Expresa estados de ánimo, sentimientos y emociones | 3 | 3 | 3 | 3 | | |

Evaluación cualitativa de la variable por criterios.

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| Experto | Grado académico | Evaluación | Criterio |
|------------------|------------------|------------|----------|
| CAHUANA MEDRANO, | Mg. En Educación | Ítems | Criterio |

Lisbeth Deida

Firma

N.º Lisbeth D. Cahuana Medrano

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: Expresión corporal en niños de tres años en la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2020

Docente Validador: Mayorga Rojas Yaneth Vanessa

Especialidad: Educación Inicial

Grado Académico: Magíster en Ciencias de la Educación Superior

| V = | N° | ÍTEMS | Observaciones | | | |
|--------------------|----|--|---------------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Expresión Corporal | 01 | Se mueve con agilidad al momento de bailar | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 02 | Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 03 | Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral | ✓ | ✓ | 3 | ✓ |
| | 04 | Realiza movimientos escuchando una melodía | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 05 | Imita movimientos realizados por la maestra | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 06 | Improvisa distintas situaciones, teatrales y dramáticas sobre un tema | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 07 | Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra | 3 | 3 | 3 | J |
| | 08 | Expresa gestualmente manifestaciones de miedo | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 09 | Realiza gestos al expresar sus ideas | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 10 | Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 11 | Imita gestos de personajes que la maestra realiza en la sesión de clase. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| | | | | | | |
|---|----|--|---|---|---|---|
| u | 12 | Utiliza gestos al dramatizar un cuento | ✓ | ✓ | ✓ | 4 |
| | 13 | Comunica como se siente en voz alta | ✓ | ✓ | 3 | ✓ |
| | 14 | Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 15 | Realiza movimientos corporales al comunicarse | ✓ | ✓ | ✓ | 4 |
| | 16 | Se queda quieto al escuchar a su compañero | ✓ | ✓ | 3 | ✓ |
| | 17 | Mueve el cuerpo al bailar una danza | 3 | ✓ | 3 | ✓ |
| | 18 | Expresa estados de ánimo, sentimientos > emociones | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Evaluación cuantitativa de la variable por ítems.

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda


- Calificación
- 1 No cumple con el criterio
 - 2 Nivel bajo
 - 3 Nivel moderado
 - 4 Nivel alto
- Evaluación final del experto acerca de la encuesta

MAYORGA ROJAS, Mg En Educación Items Criterio
 Yaneth Vanessa

FIRMA
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE
 Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
 PROFESORA DE PRÁCTICA

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

Anexo 5



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

SOLICITO: Consentimiento para realizar el proyecto de investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 113 DE ASILLO.

Yo, YONI HUAMAN MONROY identificado con código de estudiantes 6907181151, de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, ante Ud. me presento y expongo lo siguiente:


Que, por mediante el presente el trabajo que usted está realizando en dirigir a la comunidad educativa Inicial 113 con atención del trabajo remoto con la estrategia aprendo en casa, y al mismo tiempo **solicitar consentimiento para realizar el proyecto de investigación como variable “EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2020”** y aportar como estudiantes para mejorar y lograr el propósito de este proyecto investigación es: Determinar el nivel de expresión corporal en niños de tres años de la Institución que Usted dirige.

- Adjunto la hoja para consentimiento para Usted señora directora
- Adjunto la hoja para consentimiento para los padres de familia


POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Señora Directora acceder a mi solicitud por ser justo y legal.


Asillo, 04 de noviembre del 2020.



Yoni Huaman Monroy
DNI. N° 44427169
Código de Estudiante 6907181151



Mary Luz Sucan Churru
DNI 01553174
DIRECTORA (E)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN
DISTRITO DE AZÁNGARO

Recibido
04-11-2020



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, a la investigadora y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **“EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2020”** y es dirigido por el estudiante **Yoni Huamán Monroy**, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar el nivel de expresión corporal en niños de tres años en la institución educativa N° 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, departamento Puno, año 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 45 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo jhm.jhony@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Mari Luz Sucari Churqui

Fecha: 04/11/2020

Correo electrónico: profesoramary_inicial@hotmail.com

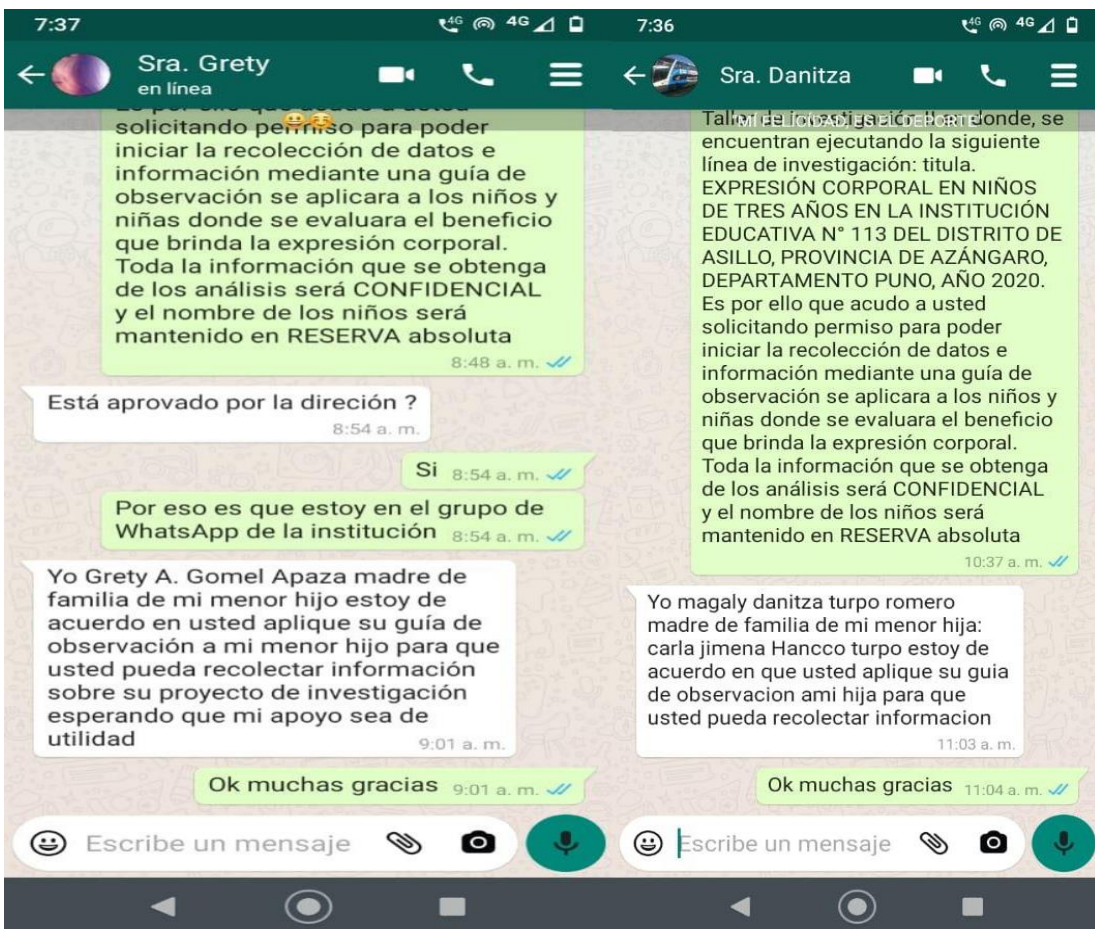
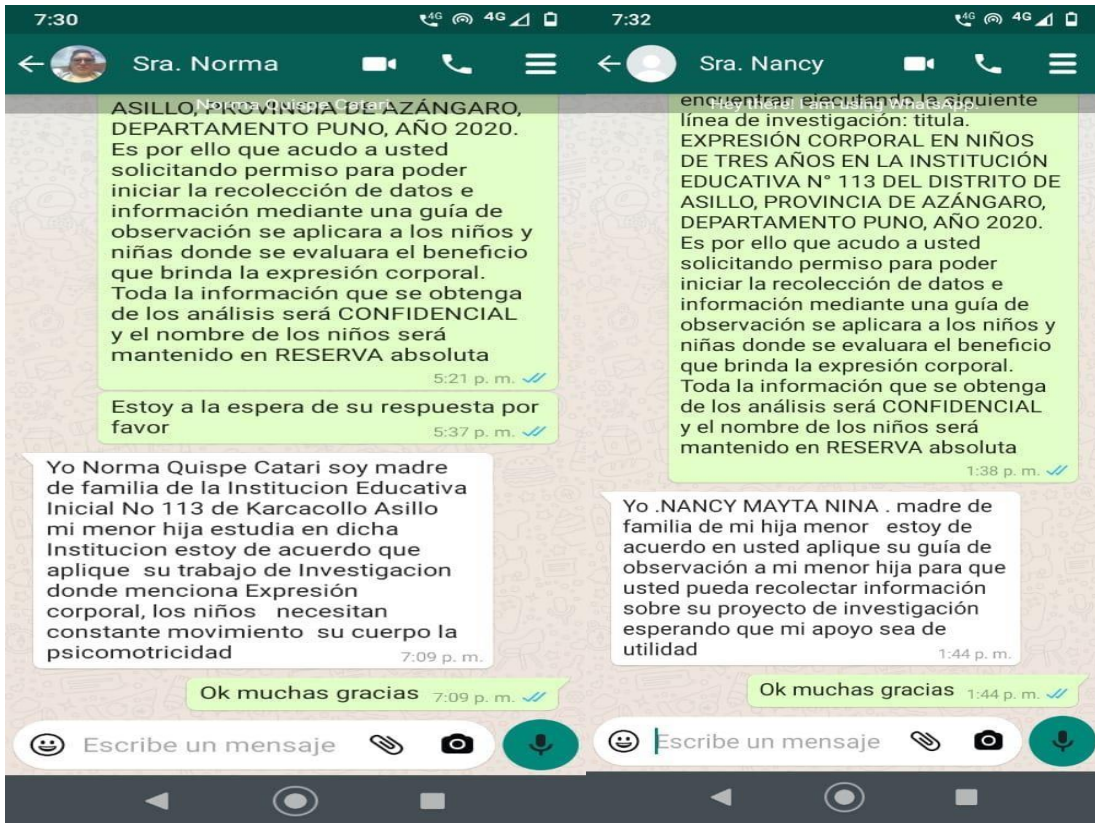
Firma del Directora:

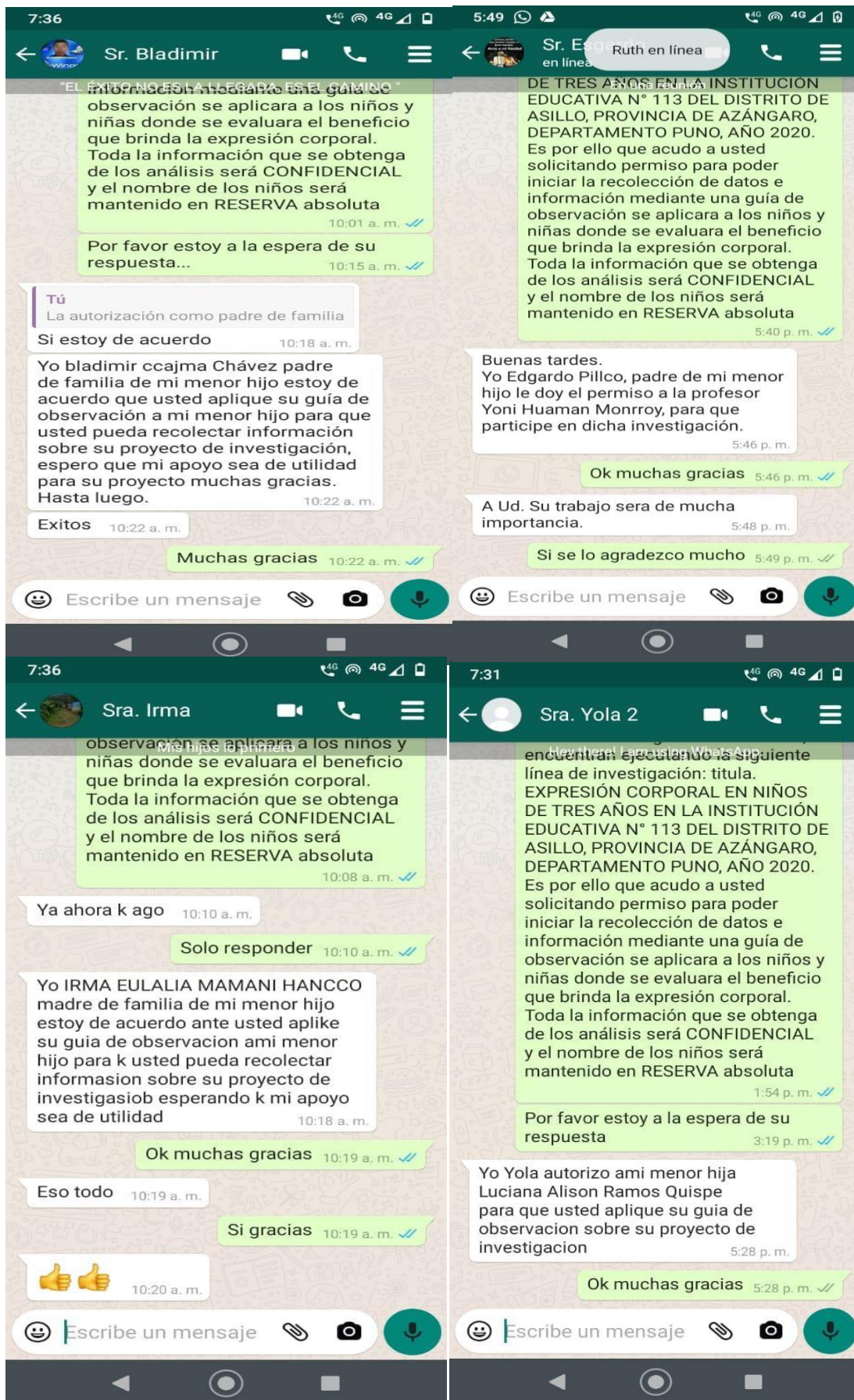
Firma de la investigadora (o encargado de recoger información):

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica) director y PP.FF

EVIDENCIAS DEL CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA









7:37 Sra. Yovana

encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: titula. EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2020. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una guía de observación se aplicara a los niños y niñas donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta

9:13 a. m. ✓

Yo yovana Quispe MAMANI madre de familia de mi menor hijo lian sayner turpo Quispe estoy de acuerdo en usted aplique su guía de observación a mi menor hijo para que usted pueda recolectar información sobre su proyecto de investigación esperando que mi apoyo sea de utilidad

9:34 a. m.

Ok muchas gracias 9:34 a. m. ✓

7:31 Sra. Yola

EDUCATIVA N° 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2020. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una guía de observación se aplicara a los niños y niñas donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta

1:47 p. m. ✓

Yo, yola vilma apaza choquemamani...madre de familia de mi menor hijo mijael max javier apaza estoy de acuerdo en usted aplique su guía de observación a mi menor hijo para que usted pueda recolectar información sobre su proyecto de investigación esperando que mi apoyo sea de utilidad

2:14 p. m.

Muchas gracias 2:14 p. m. ✓

👍👍 2:15 p. m.

5:09 Sra. Lucrecia

Cuando las niñas se dan a conocer con ellas y las humanidades de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II en donde, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: titula. EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2020. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una guía de observación se aplicara a los niños y niñas donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta

5:05 p. m. ✓

Yo, Lucrecia Jaén madre de mi hija le doy permiso al Joven Yoni Huaman Monroy, para que participe en dicha investigación

5:08 p. m.

Ok muchas gracias 5:08 p. m. ✓

5:10 Sra. Franche...

pueda recolectar información sobre su proyecto de investigación esperando que mi apoyo sea de utilidad

3:37 p. m. ✓

Tú Yo..... madre de familia de mi menor hijo estoy de acuerdo en usted aplique su guía de observación a ... Puede ser igual o si no puede usted modificar...

3:37 p. m. ✓

Por favor estoy a la espera de su respuesta...

6:45 p. m. ✓

Por favor estoy a la espera de su respuesta...

8:05 p. m. ✓

HOY

Yo Franchesca chuquitarqui ventura, madre de familia de mi menor hija estoy de acuerdo en usted en aplique su guía de observación a mi menor hija para que usted pueda recolectar información sobre su proyecto de investigación esperando que mi apoyo. Sea de utilidad

5:59 a. m.

Muchas gracias 6:04 a. m. ✓

Anexo 5: Base de datos

**CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)**

| N DE ORDEN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | TOT. | TOT. ITMS | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|--------------|----|----|
| NIÑO1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 31 | 10 | 11 | 10 |
| NIÑO2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 31 | 9 | 13 | 9 |
| NIÑO3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 41 | 13 | 13 | 15 |
| NIÑO4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 35 | 11 | 12 | 12 |
| NIÑO5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 34 | 11 | 12 | 11 |
| NIÑO6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | 10 | 10 | 7 |
| NIÑO7 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 38 | 13 | 12 | 13 |
| NIÑO8 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 34 | 10 | 10 | 14 |
| NIÑO9 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 35 | 11 | 11 | 13 |
| NIÑO10 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 34 | 12 | 9 | 13 |
| NIÑO11 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 35 | 12 | 12 | 11 |
| NIÑO12 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 31 | 10 | 11 | 10 |
| NIÑO13 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 33 | 11 | 12 | 10 |
| NIÑO14 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 36 | 11 | 11 | 14 |
| NIÑO15 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 31 | 10 | 12 | 9 |
| NIÑO16 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 39 | 14 | 12 | 13 |
| NIÑO17 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 33 | 14 | 10 | 9 |
| NIÑO18 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 38 | 8 | 15 | 15 |

Anexo 6: Cronograma de actividades del estudiante en observación

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|
| N° | Institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, región Puno | Año 2020 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Semestre II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Mes septiembre | | | | Mes Octubre | | | | Mes noviembre | | | | Mes diciembre | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1 | Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra en estudio. En niño 1, 2, y 3, 4. | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| 2 | Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra en estudio. En niño 5,6 y 7, 8. | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| 3 | Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra en estudio. En niño 9, 10 y 11, 12. | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| 4 | Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra en estudio. En niño 13, 14 y 15, 16 | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| 5 | Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra en estudio. En niño 17 y 18 | | | | | | | | | X | | | | | | | |