

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 303/ Mx-P,
DEL DISTRITO DE QUINUA PROVINCIA DE HUAMANGA
DEPARTAMENTO DE AYACUCHO-2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

JERI MORAN, DORIS.

ORCID: 0000-0002-8564-8935

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Jeri Moran, Doris.

ORCID: 0000-0002-8564-8935

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

PRESIDENTA

Arias Muñoz, Monica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del
Carmen

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico todo el esfuerzo realizado durante esta investigación a Dios, a mis padres, familiares por el apoyo moral y económico que me brindaron por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad, durante este proceso.

Asimismo, a mi asesora Quiñones Negrete, Magaly M., y a los docentes que siempre me brindaron su apoyo cuando los necesitaba, fueron la inspiración para continuar con mis estudios y superar el reto que me planteaba y me motivaron a seguir adelante cada día.

A mis compañeras y amigas, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Mgtr. Quiñones Negrete, Magaly Margarita por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta investigación.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como problema: ¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años? Y como objetivo Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P, del Distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativa con un diseño de investigación no experimental, transeccional y descriptivo con único grupo de observación. Se trabajó con una muestra poblacional de 14 niños de 3 años del nivel inicial. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue una ficha de observación debidamente validado por juicio de 3 expertos de la especialidad. Donde se obtuvieron los siguientes resultados: en el objetivo general describir el desarrollo de la expresión corporal está en el nivel de proceso (B) el 50% equivalente a 7 niños (as), en identificar los movimientos en el nivel de logro (A) el 43% equivalente a 6 niños (as), en detallar los gestos está en el nivel proceso (B) el 50% equivalente a 7 niños (as) y finalmente en conocer la postura corporal está en el nivel logro (A) el 57% equivalente a 8 niños (as) Ayacucho 2020. Por lo tanto, se concluye que al describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P-Quinua, se encuentran en el nivel de proceso.

Palabras clave. Corporal, Desarrollo, Expresión, Gestos, Movimientos, Postura.

ABSTRACT

The present research work had as a problem: What is the development of corporal expression in 3-year-old boys and girls? And as an objective, Describe the development of corporal expression in boys and girls 3 years old from EI No. 303-Mx-P, District of Quinoa, Province of Huamanga, Department of Ayacucho- 2020. The methodology of the study was quantitative type with a non-experimental, transectional and descriptive research design with a single observation group. We worked with a population sample of 14 children of 3 years of the initial level. The technique used for data collection was an observation record duly validated by the judgment of 3 experts in the specialty. Where the following results were obtained: the general objective to describe the development of body expression is at the process level (B), 50% equivalent to 7 children, in identifying the movements at the achievement level (A) 43% equivalent to 6 children, in detailing the gestures it is at the process level (B), 50% equivalent to 7 children and finally in knowing the body posture it is at the achievement level (A) 57 % equivalent to 8 children Ayacucho 2020. Therefore, it is concluded that when describing the development of body expression in children 3 years of initial EI No. 303-Mx-P-Quinoa, they are in the process level.

Keywords. Body, Development, Expression, Gestures, Movements, Posture.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacional	5
2.1.2. Nacional.....	7
2.1.3. Regional o Local.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1 Fundamentación teórica.....	13
2.2.2 Expresión corporal.....	14
2.2.3 Definición de la expresión corporal.....	15
2.2.4 Importancia de la Expresión Corporal	16
2.2.5 Características de la expresión corporal:	18
2.2.6 Elementos de la Expresión Corporal.	19

a. Cuerpo:.....	19
b. Emociones:.....	20
c. La comunicación no verbal:.....	20
2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal.....	21
2.2.7.1. El Gesto:	21
2.2.7.2. El Movimiento:.....	22
2.2.7.3. La Postura.	23
2.3 Variable.....	24
III. Hipótesis	25
IV. Metodología.....	26
4.1 Diseño de la investigación	26
4.1.1. Tipo de investigación.....	26
4.1.2 Nivel de investigación	26
4.1.3 Diseño de investigación.....	26
4.2. Población y muestra:.....	27
4.2.1. Población	27
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	28
4.2.3. Muestra	28
4.2.4. Técnica de muestreo	29
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	30
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31

4.4.1 La observación.....	31
4.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	31
4.4.2.1 Ficha de observación	31
4.4.2.2 Validez del Instrumento.....	33
4.4.2.3. Confiabilidad del Instrumento	34
4.5 Plan de análisis.....	34
4.5.1. Procedimiento	35
4.6. Matriz de consistencia.	36
4.7. Principios éticos.....	38
V. Resultados	40
5.1 Resultados.....	40
5.2 Análisis de resultado	46
VI. Conclusiones.....	51
Aspectos complementarios	52
Referencias bibliográficas.....	54
Anexos:	61
1. Evidencia de trámite de recolección de datos.....	61
2. Instrumento de recolección de datos.....	62
3. Evidencias de validación de Instrumento	63
4. Formato de consentimiento informado.....	75
5. Tabulacion de excel	77

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Tablas:

Tabla 1. <i>Universo y Población de los Estudiantes de la Institución Educativa 303Mx-P-Quinua</i>	29
Tabla 2. <i>Muestra de los Estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 303 Mx-P-Quinua</i>	30
Tabla 3. <i>Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos</i>	34
Tabla 4. <i>Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años</i>	40
Tabla 5. <i>Identificar los movimientos de los niños y niñas de 3 años</i>	42
Tabla 6. <i>Conocer los gestos de los niños y niñas de 3 años</i>	44
Tabla 7. <i>Detallar la postura corporal de los niños y niñas de 3 años</i>	45

Figuras:

Figura 1. <i>Describir el nivel del desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 3 años</i>	41
Figura 2. <i>Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión movimiento de los niños y niñas de 3 años</i>	43
Figura 3. <i>Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gesto de los niños y niñas de 3 años</i>	44
Figura 4. <i>Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura corporal de los niños y niñas de 3 años</i>	46

Cuadros:

Cuadro 1. <i>Definición y operacionalización de las variables e indicadores</i>	31
Cuadro 2. <i>Baremo de la variable logro de capacidades</i>	33
Cuadro 3. <i>Matriz de consistencia</i>	37

INTRODUCCIÓN

Podemos comenzar diciendo que a pesar que la educación inicial ha tenido grandes avances, aún existen carencias en la aplicación de la expresión corporal en muchos centros de desarrollo infantil. La expresión corporal es una comunicación no verbal o también una comunicación no lingüística, que está basada en gestos, movimientos mediante los cuáles las personas expresan sus emociones, sentimientos, expresando información de algo que quiere decir o dar a conocer a diversas personas, logrando comunicarse e interactuar con dichas personas.

Jiménez (2014) en el Perú se logró identificar un gran número de niños con problemas de socialización, los cuales se notó que están teniendo una mala formación en las diferentes escuelas del país, por lo cual se planteó promover una nueva curricular donde se especifica plantear la expresión corporal para poder mejorar las ideas y seguridad en cada uno de los estudiantes.

En la actualidad en la mayoría de las instituciones educativas del nivel inicial se puede apreciar la dificultad de los niños a causa de la pandemia, por esta razón en nuestro país se postergo las clases presenciales y por lo cual la MINEDU decreto las clases virtuales atreves de la plataforma “Aprendo en Casa” que viene siendo realizadas con las orientaciones de los docentes y el apoyo de los padres de familia, en tal sentido uno de los factores es la escasez total en lo que es referente a nuestro tema de investigación la expresión corporal, es por ello en la mayoría de las instituciones se vio afectado en los niños realizar la comunicación no verbal en las cuáles las docentes no cuentan con la información necesaria, no utilizan la metodología de enseñanza y

aprendizaje referente a la actualidad, la realidad en las aula no se desarrolló la expresión corporal es por ello que esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia del desarrollo de la Expresión Corporal, donde se plantea como propósito describir el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020. Es por ello esta investigación tiene el siguiente enunciado ¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años? De la I.E. N° “303-Mx-P” del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho-2020.

Asimismo, la investigación planteó como objetivo general Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020, y los objetivos específicos; Identificar los movimientos de los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020; Conocer los gestos en los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020; Detallar la postura corporal de los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.

La siguiente investigación se justifica por medio de este se podrá aportar soluciones a los problemas detectados en los niños y niñas, es por ello que este proyecto

de investigación es de suma importancia porque brindará la información necesaria y adecuada, así mismo ayudará al desarrollo de la expresión corporal en el ámbito estudiantil, ya que es la base primordial en el niño. Porque mediante de la expresión corporal se logra que el niño aprenda a relacionarse con los demás, aprenda a conocer su cuerpo a conocerse y aceptarse así mismo, aprenda a reconocer sus emociones, sus sentimientos y expresiones por medio de la comunicación no verbal basada en señas, gestos y movimiento. ayudará a los docentes en tener conocimiento sobre las estrategias didácticas los aprendizajes en el desarrollo de la expresión corporal

En la investigación se utilizó una metodología de tipo Cuantitativa, con un nivel de investigación descriptiva y el diseño que se utilizó en el trabajo de investigación constan de tres diseños el diseño no experimental, transeccional y descriptivo. Se trabajó con una muestra de 14 niños y niñas de 3 años del nivel inicial, a quienes se evaluó mediante la ficha de observación las cuales arrojaron los siguientes resultados, en el objetivo general describir el desarrollo de la expresión corporal está en el nivel de proceso (B) el 50% equivalente a 7 niños (as), en identificar los movimientos en el nivel de logro (A) el 43% equivalente a 6 niños (as), en conocer los gestos está en el nivel proceso (B) el 50% equivalente a 7 niños (as) y finalmente en detallar la postura corporal está en el nivel logro (A) el 57% equivalente a 8 niños (as) Ayacucho 2020. Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: que al describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P, del Distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020, se encuentran en el nivel de proceso.

Esta investigación está organizada por 6 capítulos el primer capítulo está constituido por la introducción que contiene el título del investigación, los objetivos, el planteamiento del problema, justificación, sustento teórico según autor, metodología de la investigación y conclusión, el segundo capítulo contiene la revisión literaria de los antecedentes internacionales, nacionales, locales, así como las bases teóricas que sustentan la investigación con sus definiciones conceptuales sustentadas por diferentes autores, el tercer capítulo está constituido por la hipótesis, el cuarto capítulo está conformado por la metodología que cuenta con el tipo de investigación, diseño y nivel así como la población, muestra, definición y operacionalización de las variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, el quinto capítulo encontramos los resultados de la investigación y el análisis de los resultados, en el sexto capítulo encontramos las conclusiones y los aspectos complementarios.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Betancourt (2017). En su investigación de tesis “La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas. (Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial). Esta investigación tiene como objetivo general, Analizar la incidencia de la expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas de 4 y 5 años del sub nivel II del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba. La metodología de la investigación que se empleó fue de tipo cuantitativo, cualitativo, de nivel descriptivo, como técnica se empleó la encuesta, observación, como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Se trabajó con toda la población y muestra de 102 personas seleccionadas a niños y niñas de 4 a 5 años con características similares de dicha institución ya mencionada, cuyos resultados que el 100% de las docentes acotan que si es necesario la utilización de la expresión corporal para el aprendizaje de las nociones básicas mejora el proceso de aprendizaje. La aplicación de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años es beneficiosa pues ayuda al desarrollo integral, así como aprender nociones básicas abstractas, pues esto facilita el desarrollar conceptos como el espacio, tiempo, el concepto de número. Llegando a la conclusión, A través del diagnóstico realizado a los niños y niñas de 4 a 5 años del sub nivel II, del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo se pudo determinar que los niños y niñas tienen problemas en

las nociones básicas, que según los padres de familia acotan que los docentes no les han explicado sobre la utilización de la expresión corporal para el mejoramiento del aprendizaje de nociones básicas y que la Institución Educativa no cuenta con los recursos adecuados para realizar actividades de expresión corporal, además presentan falencias en nociones de medida, cantidad y espacial. Pero para los docentes de la institución, no fomentan actividades de expresión corporal, ni se cuenta con los recursos necesarios para este tipo de actividades, además no se les ha explicado a los padres de familia sobre la importancia de la expresión corporal y las nociones básicas.

Guilcapi (2016) En su investigación de tesis “La Expresión Corporal en el Desarrollo Dinámico en los Niños del 1er Año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015-2016”. (Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvulario e Inicial) Esta investigación tiene como objetivo general, establecerla importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016. La metodología de la investigación que se empleó fue científico, analítico y sintético, inductivo-deductivo, estadístico el tipo de investigación que se aplicó fue explicativa, descriptivo, propositivo, documental, como técnica se empleó la encuesta, observación, como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Se trabajó con toda la población dos docentes y 22 niños, cuyos resultados que el 63% de los niño/as están en proceso de tener control y dominio sobre sus movimientos, de mantenerse equilibrados, y de

seguir el ritmo y ejecutar correctamente sus movimientos, el 23% esta iniciado y el 14% adquirido. Llegando a la conclusión, se puede evidenciar los niño/as presentan problemas para mantener una posición estable y equilibrada durante la realización de estas actividades, y como consecuencia se pudo evidenciar que no está desarrollada el área que permite tener una relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior, con respecto a la lateralidad del niño en lo referente a nociones de derecha e izquierda existe poco conocimiento y con lo concerniente al ritmo hay poco orden temporal.

2.1.2. Nacional

Ramírez (2020). En su investigación de tesis titulada desarrollo de la expresión Corporal en niños de 3 años en el Jardín de niños N°1535-Chimbote, 2018”. (Trabajo de Investigación para optar el grado académico de bachiller en educación) cuyo objetivo, Precisar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en la I.E N°1535 “Jardín de niños” Chimbote- 2018. La metodología de la investigación que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño No experimental, transeccional. Como técnica de recolección de datos se empleó la observación, como instrumento guía de observación. Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes, cuyos resultados adquiridos mediante el test te psi, con respecto al nivel de expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°1535 Jardín de Niños, se observó que con respecto al nivel de Expresividad que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 10 % está en logrado. Se dio como resultados que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 %

están en proceso y el 10 % está en logrado, lo que ocasiona que los niños no tengan un buen desarrollo de movimientos de las partes de su cuerpo. Lo que evidencia que no tienen un equilibrio coordinado de sus músculos que no tienen una adecuada expresión, nivel de expresividad se conjugan la participación de varios órganos y sentidos como la percepción de los movimientos de la vista y de las extremidades, también presencia de movimientos gestuales para comunicarse con sus. Llegando a la conclusión se identificó que los estudiantes de 3 años, que el 60 % de los niños se encuentran en un nivel inicio el 25 % están en proceso y el 15% está en logrado, El niño no está en condiciones de poder comunicarse por sonidos, gestos, etc. e identificó que los estudiantes de 3 años, que el 50% de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 25% están en proceso y el 25 % está en logrado, los niños no tienen creatividad de movimientos para desarrollar bien la expresión corporal. Semejantes y sus mayores y el avance del habla que le permite relacionarse con sus compañeros de aula y con otras personas.

Cóndor (2020). En su investigación de proyecto titulada Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 “San Francisco” de la provincia de Satipo,2019. (Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación), cuyo objetivo es Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°669 San Francisco- Satipo,2019. La metodología de la investigación que se utilizo es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental de tipo transaccional. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Se trabajó con una población de 86 estudiantes de

3,4 y 5 años y la muestra estuvo conformada de 20 estudiantes de 4 años de dicha institución ya mencionada, cuyos resultados encontrados manifiestan que los 12=60% se manifiestan en nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal, y el 30% en el nivel logro el 10% en el nivel logro destacado, mientras que ningún estudiante se ha mostrado en el nivel inicio. En síntesis, resalta que los hallazgos manifiestan que los estudiantes se encuentran en proceso, en el cual se concluye que el 60% de estudiantes se manifiestan en el nivel proceso, seguido por el nivel logro con 30%, y finalmente el 10% en el nivel logro destacado.

Paredes (2021). En su investigación de proyecto titulada El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N°645, Lomas del Mar-Chimbote, 2020. (Trabajo de investigación para optar el Título profesional de Licenciada en Educacion Inicial), cuyo objetivo es Determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020. La metodología de la investigación que se utilizo es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, mediante el pre test y pos test con un solo grupo. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento escala valorativa. Se trabajó con una población de 10 estudiantes de 4 años y la muestra estuvo conformada de 10 estudiantes de 4 años de dicha institución ya mencionada, cuyos resultados encontrados se puede observar que la mayor proporción de estudiantes de 4 años 60% se encuentra en un nivel del ogo esperado (A), con relación a la expresión corporal, en el cual se concluye que al evaluar el nivel de expresión en los estudiantes de 4 años mediante el post test se logró evidenciar que el 60% de los

estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con relación a la variable de estudio, lo cual demuestra que los cuentos motores son de mucha importancia para el mejor desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, ya que a través de ellos pueden realizar movimientos corporales, expresar sus emociones, mediante gestos movimientos, que le ayudan a poder comunicarse e interpretar a los personajes de los cuentos, utilizando su imaginación, desarrollando su sistema motor a través de sus movimientos, de una manera divertida.

2.1.3. Regional o Local

Figuroa y Romero (2017) en sus proyectos de tesis de investigación titulada título “juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIPN. ° 392/Mx-P “IRIS del pino”. Ayacucho, 2016”. Tuvo como objetivo Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.° 392/ Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. La metodología utilizada es de tipo de sistema variable los cuales son dos: Variable independiente (VI): Juegos verbales Es un recurso didáctico que sirve para jugar con las palabras emitiendo diferentes sonidos. Variable dependiente (VD): Expresión oral Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas, emociones lo que desea expresar libremente al receptor. En conclusión, Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluirlos juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.° 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Esto debido a que en la tabla N ° 06 se puede observar que el nivel de significancia obtenida

es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los niños y niñas respecto al pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

Bendezú y Oriundo (2017) En sus tesis de investigación titulada “El Cuento como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”, tuvo como objetivo general Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. la metodología se desarrolló mediante el diseño pre experimental y, al respecto Arias (2006) dice que “como su nombre indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es cuestionable y rebatible”. Llegando a la conclusión que los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6 donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen

diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Saravia (2017) En su proyecto de investigación de tesis lo cual lleva como título, “Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016”. Se planteó como objetivo general “Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016”. El método de investigación es de tipo y nivel experimental, porque comprueba la hipótesis, a través del experimento de la variable independiente. Al respecto, Grajales (2000) sostiene que “Cuando es experimental, el investigador no solo identifica las características que se estudian, sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación.” (p.3).

3.6. Diseño de investigación Es de diseño pre-experimental, debido a que el experimento se aplicó a un solo grupo (niños de 5 años). Finalmente los resultados Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en la institución educativa “Manuel la serna” , esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en la expresión oral

entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Fundamentación teórica

Según Stokoe (como se citó en Villanueva, 2019) dice que: La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta manera, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite contactar con el entorno y con el resto, la expresión corporal es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias. La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como manera de enlazar con uno mismo en una perspicaz mezcla de autoconocimiento.

Ausubel (como se citó en Villanueva, 2019). expresa que: Relacionado con la corriente de pensamiento en la cual se encuentra el lenguaje corporal está el constructivismo, corriente que busca la horizontalidad y la creación de nuevos conocimientos mediante la integración de recursos didácticos en los que se incluyen actividades y juegos que incorporan expresiones corporales, intentando crear un aprendizaje expresivo para fomentar la espontaneidad y autenticidad en el cual sea el

propio estudiante quien, guiado por su 14 intuición pragmática, construya un conocimiento que le resulte perenne y significativo para enfrentar su labor académica de la mejor manera.

Gardner (como se citó en Galo, 2009) señala que: El lenguaje corporal también necesita de una serie de pasos para ser interiorizado por el alumno, con el cual mediante actividades y dinámicas se va preparando al individuo para que adquiera cierto nivel en que logre expresar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales creativas, y de esta manera conseguir un aprendizaje más efectivo La incorporación de diversas técnicas en las que se utilice el lenguaje corporal, presenta múltiples ventajas, de ahí la necesidad que han encontrado los docentes de incorporarlo en sus lecciones como método para la creación de aprendizajes significativos.

Esto nos quiere decir que el desarrollo del lenguaje corporal es de primordial, en la cual se emplean movimientos, posturas y gestos, que permite a las personas transmitir sus informaciones interiores como es sus emociones, sensaciones, pensamientos a las personas de su entorno.

2.2.2 Expresión corporal.

Gardner (como se citó en Mora, 2014) nos señala que: “El desarrollo de la expresión corporal también necesita de una serie de pasos para ser interiorizado por el alumno, con el cual mediante actividades y dinámicas se va preparando al individuo para que adquiera cierto nivel en que logre expresar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales creativas, y de esta manera conseguir un aprendizaje más efectivo”. (p.6)

Esto indica que la incorporación de diversas técnicas en las que se utilice el lenguaje corporal, presenta múltiples ventajas, de ahí la necesidad que han encontrado los docentes de incorporarlo en sus lecciones como método para la creación de aprendizajes significativos.

Según Stokoe (1967) manifiesta que “La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización del/de la niña en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (p. 16).

Esto nos indica que la expresión corporal es la base fundamental en todo ser humano, es la que permite manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales o movimientos, donde el cuerpo es el instrumento de comunicación.

Según Sánchez (como se citó en Villanueva, 2019). La expresión corporal son el conjunto de acciones tendientes a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de la potencialización de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación.

2.2.3 Definición de la expresión corporal

Stokoe (1967), la definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano. Posteriormente, Stokoe conceptualizó la expresión corporal como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada

intercomunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo, en lo que define como fase inter comunicativa. Para la citada autora, esta disciplina que aúna, entre otras, danza, música y arte dramático, no requiere que se desarrolle una destreza o habilidades próximas a las alcanzadas por los y las profesionales, sino que busca el desarrollo de la capacidad expresiva de la comunicación mediante diferentes elementos corporales (ya sea la voz, la percusión o el movimiento) que favorecen la comunicación con el propio cuerpo y con las demás personas.

Las actividades corporales o movimientos corporales, permiten al niño a relacionarse con su entorno; así mismo a desarrollar su cuerpo, su mente, la afectividad y habilidades psicomotoras por medio del movimiento hasta que pueda desarrollarse la máxima capacidad del niño.

Stokoe (como se citó Anticono y Bazán, 2017), la expresión corporal tiene como finalidad contribuir a la integración del ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo; la enseñanza de la expresión corporal procura que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil.

2.2.4 Importancia de la Expresión Corporal

Gil y Gutiérrez (2015) mencionan que en todos los niveles educativos y en particular en el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad, necesitan expresarse libremente, para ello, las docentes

tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje.

Es una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal, la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero. Ciertamente una de las funciones de la educación infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad. El currículo de educación infantil concede con gran importancia a la expresión corporal plásticas y corporal debido a que el niño no es capaz de expresarse aun de forma completa mediante el lenguaje oral (Gil y Gutiérrez, 2015)

Gil y Gutiérrez (2015) menciona que, en el proceso de socialización, el niño pasa de un movimiento íntimo, natural y espontáneo a otro estereotipo que agrada a padres y educadores y se inserte de forma convencional y según los cánones sociales. La sociedad y sus grandes altavoces, los medios de comunicación distorsionan nuestra imagen y nuestro movimiento, en palabras de Monfort nos imponen “un cuerpo común, irreal e inalcanzable”, igualmente ocurre con el movimiento y nuestras conductas corporales, existiendo en este proceso una pérdida de independencia y de individualidad al existir una inhibición del movimiento libre puesto que vivimos en una sociedad que nos permita la libertad del pensamiento.

Benites (como se citó en Anticona y Bazan, 2017) “La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño se expresa

corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudara a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la educación infantil” (pp.49-50).

Esto nos dice que la expresión corporal es aquella que busca que el niño se exprese por medio de su propio cuerpo, previendo que el niño durante el desarrollo de sus movimientos descubra el lenguaje corporal propio con el cual el mismo se pueda comunicar y expresar antes los demás.

Es primordial desarrollar la expresión corporal, porque gracias a ella los niños y niñas adquieren conocimientos y toman conciencia de su propio cuerpo, así mismo la expresión corporal proporciona el desenvolvimiento del niño logrando un mejor desarrollo motor (Anticona y Bazán, 2017).

2.2.5 Características de la expresión corporal:

Torres (como se citó en Anticona y Bazán, 2017) considera las siguientes: “La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. Así mismo es un lenguaje espontaneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos” (p.24).

Esto nos dice que en la expresión corporal mostramos emociones, tenciones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad.

De tal manera recoge la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de acciones y

movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos (los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa), (Anticona y Bazán, 2017).

2.2.6 Elementos de la Expresión Corporal.

Según Vaca y Ferreras (como se citó en Acevedo, Cerrón, De la Cruz y Huaman, 2017) En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones.

a. Cuerpo:

Gubbay y Kalmar (como se citó en Acevedo, Cerrón, De la Cruz y Huaman, 2017): “El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información”. (p. 94).

Es una herramienta muy significativa para las personas porque mediante ello se transmite los sentimientos, sus expresiones y es la fuente sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura.

La misma información que va aportando a la evolución psicosocial, emocional, o forjando personalidades y moldeando estructuras socioculturales en los individuos. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. En esta sociedad multicultural llena de acontecimientos provocados por diferentes actores: el

estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la calle, la ciudad, etc. coexisten el cuerpo y su interacción social (Hugo, 2017).

b. Emociones:

Según Aguilar (2020) las emociones que se muestran por medio de la expresión facial, hay una gran conexión entre las emociones no hay expresión facial, y sin expresiones no hay una mejor manera de expresar emociones, la relación mutua entre estas dos hace que el lenguaje corporal sea una realidad.

El ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Es decir que es una manera de comunicarse.

c. La comunicación no verbal:

La comunicación no verbal es un proceso inconsciente que ocupa en nuestras vidas un papel fundamental. Gracias a ella transmitimos una enorme cantidad de información a los demás. La comunicación no verbal es un proceso de comunicación que se manifiesta a través de gestos, expresiones o movimientos corporales. El lenguaje corporal es clave a la hora de llevar a cabo la comunicación no verbal, Un gesto, una mirada o una postura determinada pueden transmitir muchísima información sobre lo que una persona piensa o siente en ese momento. La comunicación no verbal es un proceso de comunicación inconsciente en ocasiones. La comunicación no verbal tiene como objetivo transmitir un mensaje a través de gestos, expresiones faciales o determinadas posturas (Hernández y Rodríguez, 2010).

La comunicación no verbal, es el comportamiento que existe desde el primer día de vida, que utiliza como instrumento de comunicación al propio cuerpo, permitiendo a la persona a tener un mejor desarrollo motor y un mejor desenvolvimiento ante su entorno. La expresión corporal es la que proporciona expresar sentimientos, emociones y sensaciones por medio de su cuerpo, pero así mismo provee que la persona tenga conocimientos de su cuerpo (Sánchez, 2009)

Dentro de la comunicación no verbal tenemos lo que es el gesto, el movimiento, y la postura.

2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal.

2.2.7.1. El Gesto:

Según Davis (como se citó en Villanueva, (2019). “El gesto es un movimiento del cuerpo con unas características variables dependiendo de la intención del emisor, algunas de ellas son intensidad variable, significativo, cargado de sentido, y que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona, puede ser algo voluntario o involuntario, en ambos casos proporciona información al receptor, aunque en algunos casos debemos de considerar que los gestos pueden ser utilizados para despistar o engañar al interlocutor. También, debemos de considerar que el gesto va evolucionando a la par de la conciencia, debido a que las expresiones van cambiando con la edad, además de ir decayendo los gestos de los adultos con respecto a los de los más pequeños”. (p.10).

Mediante el gesto todas las personas manifiestan sus emociones, estado de ánimo, de tal manera el individuo se comunica con tan solo empleando gestos, al utilizar gestos como medio de comunicación permite al niño tener un buen desenvolvimiento, ayudándole a perder el miedo, la timidez logrando ser una persona de bien.

Rebel (2002). Los gestos también son intracorporales. Existen dos tipos fundamentales prefijados anatómicamente: gestos de acercamiento al cuerpo y gestos de alejamiento del cuerpo, en general puede afirmar que todo gesto tiene un carácter informativo de múltiples significados.

2.2.7.2. El Movimiento:

Nista y Wey (2017). El movimiento es considerado como una pieza clave en el escenario de la formación humana; resalta las necesidades de los niños, abriendo nuevas posibilidades para estimular sus potencialidades y presenta un amplio repertorio de actividades que pueden construir un manual orientativo. Para lograr los objetivos de la educación infantil, el área de conocimiento denominada en esta etapa educativa psicomotricidad, contribuye especialmente; ya que esta disciplina ofrece propuesta educativa orientadas a la motricidad del alumno que se hacen operativas a través de lo lúdico y se convierten en vivencias para el niño, especialmente a través del juego.

Jara (2012) nos dice que: el movimiento es humano, y el hombre es una unidad dinámica bio psicosocial. Los niños son individuos con especiales características, en los cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad.

Ros (2001) Los juegos en movimiento constan de 4 volúmenes en los que se ofrece un total de 300 juegos para trabajar los aspectos básicos de la psicomotricidad: ritmo, espacio, postura corporal y expresión corporal, con niños entre 3 y 6 años. Cada juego incluye información acerca del número de participantes, el material necesario, el espacio adecuado y los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar, además de una tabla final con una orientación sobre las edades más apropiadas para cada juego. Asimismo, en cada volumen se añade un juego sketch que sirve para resumir, mediante un ejercicio de dramatización, algunos de los conceptos trabajados con otros juegos.

Nista y Wey (2017) que los niños necesitan interactuar con otras personas a través de la comunicación que se expresa, a su vez, por el lenguaje y la motricidad. El libro abarca diversos aspectos del crecimiento como la creatividad, la importancia de la motricidad, el juego y el aspecto lúdico de las actividades. Comprender que los niños son portadores de múltiples potencialidades exige de los profesores una gran pluralidad y diversidad en las actividades y proyectos que puedan proponer.

Dolors (2017) La coordinación del movimiento y la gestión de las emociones serán herramientas básicas para la expresión de nuestro ritmo interno, nuestro bienestar. De esta forma lograremos desarrollar nuestra expresión del ritmo externo, de la relación con los demás y del movimiento y de la música.

2.2.7.3. La Postura.

Hernández y Velázquez (2004) la postura corporal consiste en un “juego” de equilibrio de diferentes partes del cuerpo que tiene como objetivo fundamental el mantenimiento de la posición erguida del ser humano. Cuando se mantiene una propuesta

corporal en la que los diferentes segmentos del cuerpo se alinean adecuadamente para vencer la fuerza de la gravedad si la realización de (fuertes) contracciones, musculares.

Gonzales (como se citó en Günther, 2002) “Es la postura que tiene el cuerpo con respecto al sistema de referencia, esta es característica de cada persona y nos muestra un poco de la personalidad de los seres humanos. Entre algunas funciones de la postura podemos destacar: la comunicación del contenido afectivo del sujeto, el conocimiento que muestra de la persona con determinadas actitudes; información sobre los distintos estados y/o situaciones de la persona (enfermedad, animo, hábitos, problemas) comunicación de los factores de tipo cultural y social”. (p.11).

Günther (2002) esta es una actividad muscular comprendida entre los dos polos de tensión y relajación, que determina la relación concreta del centro de gravedad y de la columna vertebral respecto a la posición. En esta forma de movimiento, que contrasta con el movimiento de avance, puede existir cualquier grado de actividad muscular tanto voluntario como involuntario.

Hernández y Velázquez (2004) La postura corporal es el mantenimiento de los distintos segmentos corporales en una adecuada posición respecto a la línea de la gravedad. Para comprender el concepto de la línea de gravedad del cuerpo humano. Con esta denominación se alude a una posición de referencia que se describe como cuerpo derecho, pies casi juntos y paralelos, brazos a lo largo del cuerpo y las palmas de la mano mirando adelante.

2.3 Variable.

El desarrollo de la expresión corporal.

III. HIPÓTESIS

Según Hurtado (2013) “La investigación por ser un estudio de tipo descriptivo no lleva hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto solo se tiene el interés de saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición, o un conjunto de características porque cuando se hace una investigación descriptiva no se están buscando causas, sino identificando características de las unidades de estudio se limitan a describir la variable de estudio, pero no explican sus causas. Anticipan el tipo de variable esperada, el valor y las cualidades”. (p.10)

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación.

Cortés y Iglesias (2004). El tipo de la investigación que se utilizó fue de tipo cuantitativa porque: “toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación” (p.10)

4.1.2 Nivel de investigación

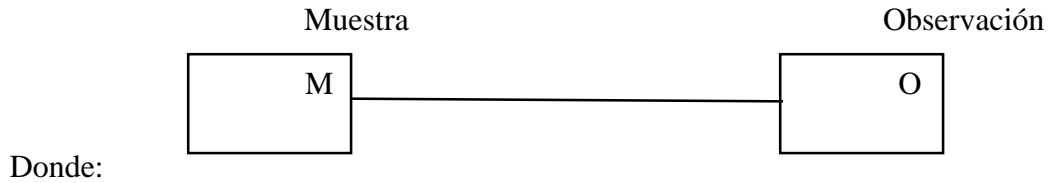
El nivel de investigación es descriptivo según los investigadores Hernández et al. (2010) en su libro dicen que: “tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres” (p.152)

4.1.3 Diseño de investigación.

Los diseños considerados en el trabajo de investigación fueron dos: No experimental y transeccional.

NO EXPERIMENTAL. - Los investigadores Hernández et al. (2010) dicen que la investigación no experimental es aquella que: “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. (p.149).

Este diseño consta del siguiente esquema.



M1: Muestra de los niños y niñas de 3 años.

Ox: Estrategias Didácticas

TRANSECCIONAL. Los investigadores Hernández et al. (2010) describen en su libro que el diseño transeccional llamado también transversal es aquél que: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.151).

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población

Zita (2018). Población se refiere al conjunto o totalidad de los elementos sobre los que se investiga es el conjunto de elementos los cuales se van a estudiar y que compartan alguna cualidad en común pueden ser un conjunto de lugares, de personas o cosas reales. (p.55).

En este caso la población estuvo conformada por todos los niños de la I.E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinoa, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho-2020. Asimismo, es de categoría escolarizada es mixto. La institución educativa cuenta con tres aulas. Aula de 3 años, 4 años y 5 años.

Tabla 1.

Distribución de la población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial

Nivel	Edad	N° de estudiantes		Total
		Hombre	Mujer	
Inicial	3 años	6	8	14
	4 años	11	7	18
	5 años	10	6	16
Total		27	21	48

Fuente: Nómina de matrícula,2020

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Todos los niños que están matriculados
- Niños y niñas que pertenezcan al nivel inicial de 3 años
- Niños que firmaron el consentimiento informado

Exclusión

- Niños que se retiran durante el estudio
- Niños que no pertenezcan al nivel inicial
- Niños que no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

Según Zita (2018) menciona que la muestra es una parte o un sub conjunto de elementos los cuales se seleccionan de una población para efectuar un estudio es una parte que representa a una población donde los elementos comparten las mismas características similares o comunes. (p.70)

La muestra estuvo conformada por 14 niños(as) de 3 años de la Institución Educativa 303 Mx-P-Quinua, que consta de 6 hombres y 8 mujeres, que representaron un total de 14 niños.

Tabla 2:

Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años del nivel Inicial.

Nivel	Edad	N° de estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
Inicial	3 años	6	8	14
Total		6	8	14

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo por conveniencia

Según Tamayo (2001) el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, el muestreo por conveniencia es la técnica de muestreo más común, ya que es extremadamente rápida, sencilla, económica y, además, los miembros suelen estar accesibles para ser parte de la muestra. Se utiliza el método de muestreo por conveniencia para recopilar información sobre problemas críticos que deben abordarse casi de inmediato recopilando información sobre una característica en particular. (p.13).

Cuadro 1

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
El desarrollo de la expresión corporal	Según Stokoe (1967), la definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano y contribuir a la integración del ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo; la enseñanza de la expresión corporal procura que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil.	El desarrollo de la expresión corporal es aquella que busca que el niño se exprese por medio de su propio cuerpo y compone tres elementos: El movimiento El gesto La postura	El movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Identifiquen a el movimiento como medio de comunicación - Tomen conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica el movimiento como medio de comunicación. -Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento. -Realiza movimientos al escuchar la música. 	Instrumento: Ficha de observación Medida: Ordinal Niveles: <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro
			El gesto	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozcan al gesto como un lenguaje corporal. - Tomen conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los brazos como gesto corporal para comunicarse. -Utiliza los gestos como medio de comunicación no verbal. -Usa diversos gestos para comunicarse. -Hace gestos corporales al escuchar cuentos. 	
			La postura	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza la postura corporal para transmitir sus emociones como alegría, triste, asustado, sorprendido. -Expresa su estado de ánimo mediante la postura corporal. 	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

4.4.1 La observación

Según Campos y Lule (2012). “La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer”. (p.49).

Es decir que es un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración.

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

Hernández y Duana (2020). “El instrumento de recolección de datos está orientado a crear las condiciones para la medición”. (p,51).

De esta manera el instrumento reduce si toda la labor de la investigación, resume la participación del marco teórico al escoger datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados.

4.4.2.1 Ficha de observación

Según Menchú (2017), la ficha de observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis observación directa de una situación determinada, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta ser una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica.

Desarrollo de la expresión corporal. Compuesta de 10 ítems que miden las tres dimensiones: el movimiento, gesto y la postura con las categorías de inicio, proceso y

logro. Este instrumento fue validado en su estructura y contenido mediante el juicio de expertos.

Cuadro 2

	Escala de calificación	Descripción
Tipo de calificación	A Logro	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.4.2.2 Validez del Instrumento

Según Arribas (como se citó en Robles y Rojas, 2013), el juicio de expertos es un método de validación cada vez más utilizado en la investigación, La validez, definida como “el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construido” (p.18).

Es decir, son reconocidas por otros como expertos calificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones tras someter un instrumento de cotejo a la consulta y al juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad.

Para la validación de los instrumentos de recolección de datos se recurrió a tres jueces de la carrera profesional de Educación quienes tienen el grado de magister en educación, a quienes se les proporcionó la lista de cotejo para la valoración y validación de los indicadores, y de cuya evaluación se obtuvieron las siguientes calificaciones.

Tabla 3.

Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos.

Nº	Expertos	Calificación del instrumento
1	Llactahuamàn Sulca, Maribel	Muy buena
2	Garagundo Sulca, Mary Luz	Muy buena
3	Ochoa Rodríguez, Mónica Luzmila	Muy buena

4.4.2.3. Confiabilidad del Instrumento

El instrumento utilizado para esta investigación fue la ficha de observación que fue evaluado por tres jueces expertos de la carrera de educación quienes a través de sus conocimientos evaluaron y validaron el instrumento ya que no se llevó a cabo la prueba piloto por la educación virtual que se vino desarrollando ya que los docentes y los estudiantes aun no manejaban y no se adecuaban a las plataformas virtuales por lo tanto la confiabilidad del instrumento de evaluación se basa en la experiencia de los expertos evaluadores quienes validaron el instrumento de evaluación por lo tanto es un instrumento de evaluación confiable.

4.5 Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados se empleó una estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

- La información que se obtuvo a través de una ficha de observación fueron procesados por medio de la técnica estadística. Se procesó utilizando el software del Excel (hoja de cálculo).
- Con relación al análisis de los resultados se empleó una estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.
- En las tablas y las figuras se trabajaron las frecuencias y los porcentajes de los resultados obtenidos del instrumento de evaluación.

4.5.1. Procedimiento

- Se realizó la ficha de observación para recolectar los datos en la investigación.
- Se elaboró una solicitud y se envió a la directora de la institución educativa para el respectivo permiso e iniciar con la recolección de datos.
- Se recolecto los datos mediante la técnica de la observación y la ficha de observación para medir el nivel del desarrollo de la expresión corporal, cabe mencionar que la recolección de datos se llevó acabo en el mes de setiembre del 2020.
- Se procesó la información obtenida utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) para obtener los resultados y representar los gráficos.
- Finalmente se realizó la interpretación de los resultados obtenidos para evaluar el nivel en el cual se encuentran los niños.

Cuadro 3

4.6. Matriz de consistencia.

Titulo	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>El Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “303-Mx-P” del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho-2020.</p>	<p>¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años? De la I.E. “303-Mx-P” del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho-2020.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL. Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de inicial de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS. o Identificar los movimientos de los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020. o Conocer los gestos en los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020. o Detallar la postura corporal de los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.</p>	<p>Según Hurtado (2013) la investigación por ser un estudio de tipo descriptivo no lleva hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto solo se tiene el interés de saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición, o un conjunto de características porque cuando se hace una investigación descriptiva no se están buscando causas, sino identificando características de las unidades de estudio</p> <p>Se limitan a describir la variable de estudio, pero no explican sus causas. Anticipan el tipo de variable esperada, el valor y las cualidades. (p.10)</p>	<p>Tipo: Cuantitativa.</p> <p>Nivel: Descriptivo.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población: Todos los niños de y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 303-Quinua.</p> <p>Muestra: 14 niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 303- Quinua.</p> <p>Variable: El desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>Dimensiones: Movimiento, Gesto y postura.</p> <p>Técnicas:</p>

				<p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Procesamiento:</p> <p>Se procesó la información obtenida utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) para obtener los resultados y representar los gráficos.</p> <p>Principio ético:</p> <ul style="list-style-type: none">- Protección a las personas- Libre participación y derecho a estar informado.
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

En esta investigación se exponen los siguientes principios éticos:

Protección a las personas: En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad respetando su participación de manera voluntaria ya que toda persona deberá ser informada y tendrá derecho a elegir su incorporación en cualquier tipo de investigación.

Libre participación y derecho a estar informado: todas las personas que desarrollan las actividades de investigación tienen el derecho a estar informados sobre todos los propósitos y las finalidades que tiene la investigación que cada uno desarrolla, o de la misma forma en el que participan; tienen la libertad de participar de manera voluntaria, libre, consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. el cual permite que todas las personas participen en la investigación. Así también fue ponderable ya que se determinó un cronograma de actividades, una lista de verificación indicado los

ítems del instrumento de evaluación; permitiendo la elaboración de una investigación competente.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

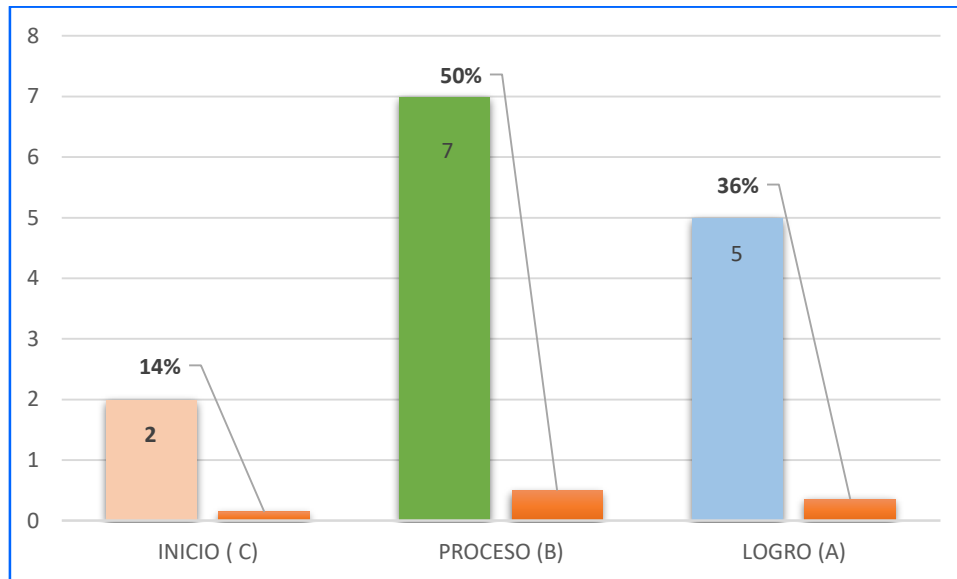
5.1.2. Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.

Tabla 4:

Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años

El desarrollo de la expresión corporal	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	2	14%
Proceso (B)	7	50%
Logro (A)	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Ficha de observación.



Fuente: Tabla 4

Figura 1: Gráfico 1 Describir el nivel del desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 3 años.

Según la tabla 4 y la figura 1 demuestra que de acuerdo a los resultados obtenidos de 14 niños que representan el 100% evaluados en el desarrollo de la expresión corporal, se obtuvieron los siguientes resultados: el 14% equivalente a 2 niños (as) se encuentra en nivel de inicio (C), el 50% equivalente a 7 niños (as) se encuentra en el nivel de proceso (B), mientras que el 36% que equivalente a 5 niños (as) se encuentra en el nivel de logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión corporal.

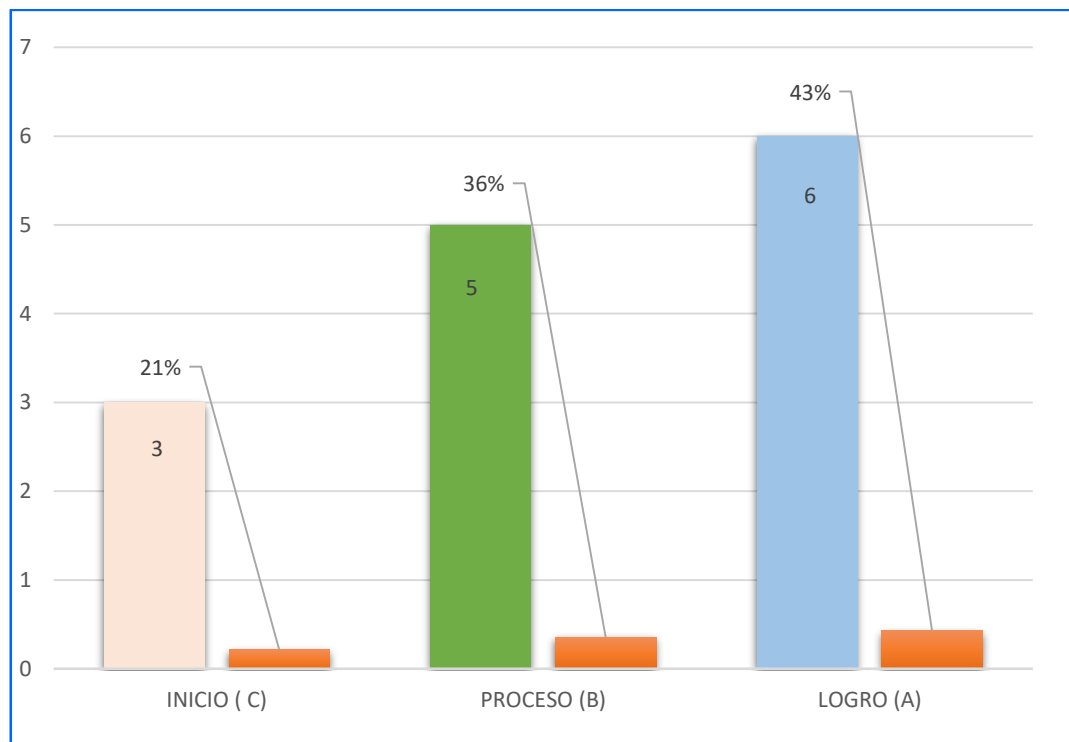
5.1.3. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión movimiento de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión movimiento de los niños y niñas de 3 años

Movimientos	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	3	21%
Proceso (B)	5	36%
Logro (A)	6	43%
TOTAL	14	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 5

Figura 2. Gráfico 2 nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión movimiento de los niños y niñas de 3 años

De acuerdo a la tabla 5 y la figura 2, de 14 niños y niñas que representan el 100% de evaluados sobre identificar los movimientos se obtuvieron los siguientes resultados: el 21% equivalente a 3 niños (as) se encuentra en el nivel inicio (C), el 36 % equivalente a 5 niños(as) se encuentra en el nivel de proceso (B), mientras que el 43% equivalente a 6 niños (as) nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel logro en el desarrollo de la expresión corporal en identificar los movimientos.

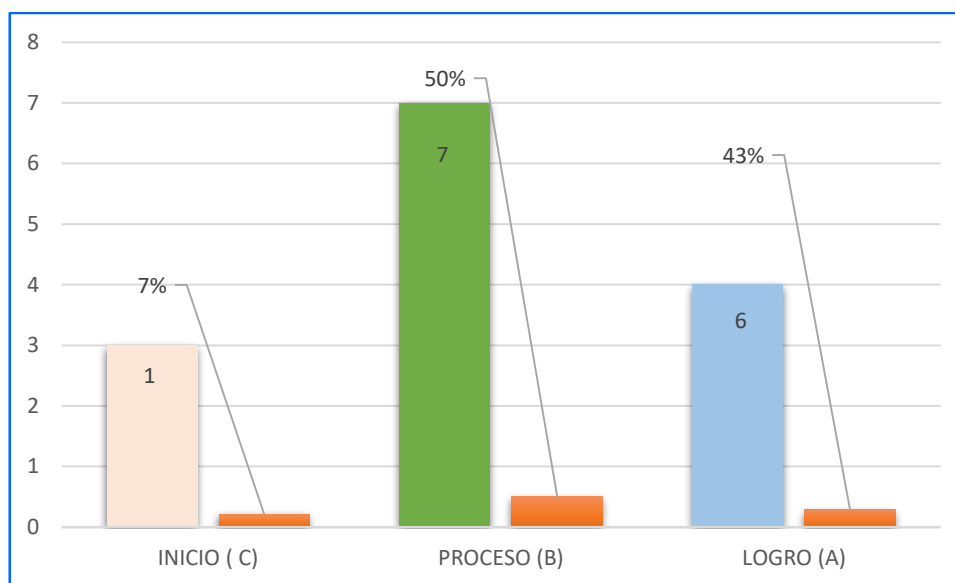
5.1.4. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gesto de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.

Tabla 6

Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gesto de los niños y niñas de 3 años

Gestos	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	1	7%
Proceso (B)	7	50%
Logro (A)	6	43%
TOTAL	14	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 6

Figura 3. Gráfico 3 nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gesto de los niños y niñas de 3 años

Según la tabla 6 y la figura 3 de 14 niños y niñas que representan el 100%, evaluados sobre la dimensión gesto se obtuvieron los siguientes resultados: el 7% equivalente a 1 niño (a) se encuentra en el nivel inicio (C), el 50% equivalente a 7 niños(as) se encuentra en el nivel proceso (B), mientras que el 43% equivalente a 6 niños (as) se encuentra en el nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal en dimensión gesto.

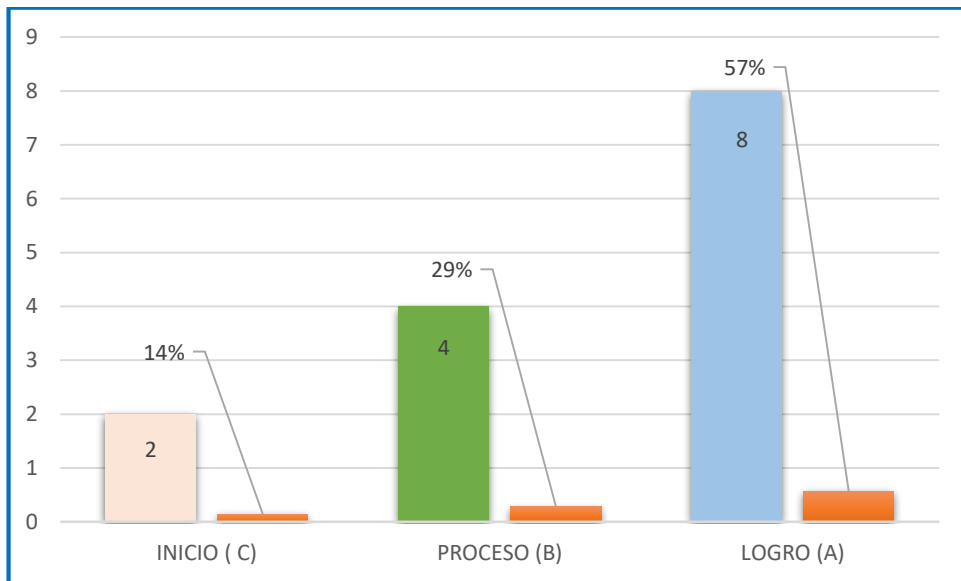
5.1.5. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P, del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho- 2020.

Tabla 7

Nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura de los niños y niñas de 3 años

Postura	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	2	14%
Proceso (B)	4	29%
Logro (A)	8	57%
TOTAL	14	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 7

Figura 4. Gráfico 4 nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura corporal de los niños y niñas de 3 años

Según la tabla 7 y la figura 4 de 14 niños y niñas que representan el 100%, evaluados sobre la postura corporal se obtuvieron los siguientes resultados: el 14% equivalente a 2 niños (as) se encuentra en el nivel inicio (C), el 29% equivalente a 4 niños(as) se encuentra en el nivel proceso (B), mientras que el 57% equivalente a 8 niños (as) se encuentra en el nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel logro en el desarrollo de la expresión corporal en la postura corporal.

5.2 Análisis de resultado

5.2.1. Según el objetivo general describir el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P-Quinua, Ayacucho,2020.

Según el resultado obtenido arrojan que el 50% de los niños de 3 años, se encuentran en un nivel de proceso lo cual demuestra que los niños y niñas si realizan el desarrollo de la expresión corporal.

Según MINEDU (2019) el nivel de proceso es cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Esos resultados obtenidos se asemejan con la investigación realizada por Córdor (2020) en su investigación titulado Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 “San Francisco” de la provincia de Satipo,2019 donde concluye que el 60% se manifiestan en nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos por lo cual los niños tienen un buen desarrollo de expresión corporal, desarrollaban actividades para mejorar su expresión es por ello las actividades desarrolladas son muy importantes en el desarrollo de nuestra primera infancia, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel gracias a las diversas actividades los niños utilizan su cuerpo como medio comunicativo.

Esto se confirma con lo dicho por Gardner (como se citó en Mora, 2014, p.6) quienes mencionan que el desarrollo de la expresión corporal también necesita de una

serie de pasos para ser interiorizado por el alumno, con el cual mediante actividades y dinámicas se va preparando al individuo para que adquiriera cierto nivel en que logre expresar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales creativas, y de esta manera conseguir un aprendizaje más efectivo.

Con estos resultados se afirma el desarrollo de la expresión corporal si se realiza, sin embargo, falta mejorar y desarrollar, ya que son importantes para la mejora de la comunicación no verbal en los niños.

5.2.2. Con relación al objetivo específico identificar el desarrollo de la expresión corporal en movimientos de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P-Quinua, Ayacucho- 2020.

Los resultados arrojan que el 43% de los niños de 3 años, se encuentran en un nivel de logro lo cual demuestra que los niños si se comunican mediante los movimientos.

Estos resultados obtenidos se asemejan por lo encontrado por Paredes (2021) en su tesis titulado el cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N°645, Lomas del Mar-Chimbote, 2020, quien concluye que el 60% de los niños se encuentran en un nivel de logro ya que al realizar cuentos con actividades de movimiento favorecen en la adquisición de un mejor concepto físico y mayor interés en los niños de esta forma se logra desarrollar la expresión del ritmo externo, de la relación con los demás y del movimiento.

Esto se confirma con lo dicho por Jara, (2012,) nos dice que: el movimiento es humano, y el hombre es una unidad dinámica bio psicosocial. Los niños son individuos

con especiales características, en los cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad.

Con estos resultados se afirma que los niños están desarrollando de manera correcta el movimiento en el desarrollo de la expresión corporal que contribuye en su desarrollo físico y corporal.

5.2.3 Con relación al objetivo específico conocer el desarrollo de la expresión corporal en gesto de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P-Quinua, Ayacucho- 2020.

Los resultados arrojan que el 50% de los niños de 3 años, se encuentran en un nivel de proceso lo cual demuestra que los niños tienen dificultades al realizar gestos al escuchar música, cuentos y utilizar el gesto como medio de comunicación.

Datos que, al ser comparados se asemejan con lo encontrado por Ramírez (2020) en su tesis Titulado desarrollo de la expresión Corporal en niños de 3 años en el Jardín de niños N°1535-Chimbote, 2018”, quien concluye que el 25%, se ubica en el nivel de proceso ya que no está en condiciones de poder comunicarse por sonidos, gestos, los niños no tienen creatividad de movimientos gestos para desarrollar bien la expresión corporal.

Esto lo confirma Rebel (2012) que mediante el gesto todas las personas manifiestan sus emociones, estado de ánimo, de tal manera el individuo se comunica con tan solo empleando gestos, al utilizar gestos como medio de comunicación permite al niño tener un buen desenvolvimiento, ayudándole a perder el miedo, la timidez logrando ser una persona de bien. Los gestos también son intracorporales. Existen dos tipos fundamentales prefijados anatómicamente: gestos de acercamiento al cuerpo y gestos de

alejamiento del cuerpo, en general puede afirmar que todo gesto tiene un carácter informativo de múltiples significados.

Con estos resultados obtenidos se puede mencionar que el gesto corporal, en nuestros niños es muy importante en el desarrollo de la expresión corporal en los niños ya que les permitirá comunicarse con los demás, estimular de manera adecuada para que los niños logren comunicarse con los demás de manera correcta ya que estos ayudaran a socializar y comunicarse en la sociedad.

5.2.4 Con relación al objetivo específico detallar el desarrollo de la expresión corporal en la postura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 303-Mx-P-Quinua, Ayacucho- 2020.

Los resultados arrojan que el 57% de los niños de 3 años, se encuentran en un nivel de inicio lo cual demuestra que los niños si realizan actividades de la postura corporal, mantener su cuerpo y expresar sus sentimientos mediante ello.

Según MINEDU (2020) el nivel inicio es cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.

Estos datos que al ser comparados se defieren con los resultado obtenido por Guilcapi (2016) cuando realizó su investigación titulado la expresión Corporal en el Desarrollo Dinámico en los Niños del 1er Año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015-2016”, en el cual concluye que el 60% de los niño/as están en logro en el dominio de mantenerse

equilibrados, y conocer la lateralidad derecha izquierda, es importante que los niños realicen actividades que permiten desarrollar la postura corporal y de esa manera tendrán un correcto equilibrio.

Según Hernández y Velázquez (2004) la postura corporal consiste en un “juego” de equilibrio de diferentes partes del cuerpo que tiene como objetivo fundamental el mantenimiento de la posición erguida del ser humano. Cuando se mantiene una propuesta corporal en la que los diferentes segmentos del cuerpo se alinean adecuadamente para vencer la fuerza de la gravedad si la realización de (fuertes) contracciones, musculares.

Con estos resultados obtenidos se puede concluir que la postura corporal es muy importante en los niños y niñas ya que permite desarrollar actividades de su cuerpo de una manera correcta para un buen desarrollo de la expresión corporal así para que el niño pueda tener una adecuada postura.

VI. CONCLUSIONES

- Se concluye que al obtener los resultados el 50% de los niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal mostrando lo cual demuestran que al no tener una educación presencial se viene dejando de lado el desarrollo la expresión corporal y en las clases virtuales no se le da la prioridad a que los niños desarrollen la expresión corporal.
- Se concluye que al obtener los resultados el 43% de los niños se encuentran en un nivel de logro en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en dimensión movimiento lo cual demuestra que los niños si realizan los movimientos al escuchar la música.
- Se concluye que al obtener los resultados el 50% de los niños se encuentran en un nivel de proceso en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en dimensión gesto lo cual demuestra que no se está realizando el gesto como un lenguaje corporal la falta de atención por la educación a distancia que se viene desarrollando y se ha dejado de lado a desarrollar estas actividades.
- Se concluye que al obtener los resultados el 57% de los niños se encuentran en un nivel de inicio en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en dimensión postura lo cual demuestra que los niños no desarrollan la postura corporal ya que es muy importante porque mediante ello los niños expresan sus emociones.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Metodológica

A las futuras investigaciones, deben cooperar con más investigaciones para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niño y niñas ya que es muy importante en la vida cotidiana y en el desarrollo de los niños; donde los niños y niñas aprenden a expresar y comunican mediante los movimientos, gestos.

Práctica

Al Directora de la I.E.I, debe dar más capacitaciones los docentes en la práctica sobre las actividades y técnicas que deben ser utilizadas como recursos pedagógicos, es de suma importancia que las docentes deben prestar más atención y brindar más importancia al desarrollo de la expresión corporal realizando diferentes actividades y los cuales deben ser supervisadas constantemente por parte de la dirección de la institución, siendo ellos quienes establezcan un programa de educación inicial que sirva como alusivamente para todas las instituciones, para así establecer objetivos comunes a ser alcanzados por los niños de los centros infantiles de la institución.

Las docentes deben revisar y realizar la presente propuesta de expresión corporal como recurso pedagógico para el buen desarrollo en los niños y niñas de 3 años, y poner en práctica las actividades que se recomienda para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Académica

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote que debe seguir incentivando a los estudiantes sobre la importancia de seguir investigando sobre el desarrollo de la expresión corporal ya que es muy importante para los niños y niñas para el desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J., Cerron, L., De la Cruz Casas, D., y Huaman. (2017). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. "mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016.*
- Acevedo, J., Cerron, L., De la Cruz Casas, D., y Huaman. (2017). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. "mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016.*
- Aguilar, S. (2020). *Cómo Leer el Lenguaje Corporal de las Personas.* Obtenido de <https://n9.cl/irdts>
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narvaéz Cadenillas" 2016.* Trujillo-Perú. Obtenido de <https://n9.cl/t13h4>
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas", 2016.* Trujillo-Perú. Obtenido de <https://n9.cl/t13h4>
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaéz Cadenillas", 2016.* Trujillo-Perú.
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresion corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaéz Cadenillas", 2016.* Trujillo-Perú. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/Unitru/9051/Anticona%20Cabrera-Baz%C3%81N%20Villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Anticona, J., Cerron, L., De la Cruz Casas, D., y Huamán, A. (2017). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. "mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>
- Bendezú, A., y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estartegia para el desarrollo de la expresion oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa inicial señor de Quinuapata-Ayacucho,2016*.
- Betancourt, M. (2017). *"La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas"*. Ambato-Ecuador. Obtenido de <https://n9.cl/2vhk2>
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, p.49. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Cóndor, k. (2020). *Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia de Satipo,2019*. Satipo-Prú. Obtenido de <https://n9.cl/pomff>
- Cortes, M., y Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. 10. Obtenido de <http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Dolors, A. (2017). *Movimiento y lenguajes: De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento*. Barcelona: Grao. Obtenido de <https://n9.cl/jtx17>
- Figueroa, E., y Romero, A. (2017). *Juegos Verbales y su influencia en la expresion oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-*

- P "Iris del Pino". Ayacucho, 2016. Perú. Obtenido de
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/Tesis%20EI35_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galo, K. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. España: Wenceulen Editorial Deportiva S.L.
- Gil, P., y Gutierrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wenceulen. Obtenido de
https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+corporal+y+educacion+infantil&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresion%20corporal%20y%20educacion%20infantil&f=false
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wenceulen. Obtenido de <https://n9.cl/fm6e8>
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wenceulen. Obtenido de <https://n9.cl/fm6e8>
- Guilcapi, M. (2016). "La Expresión Corporal en el Desarrollo Dinámico en los Niños del 1er Año paralelo "B", de la Unidad Educativa "San Andrés", del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2016. Riobamba-Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>
- Günther, R. (2002). *El lenguaje corporal*.
- Günther, R. (2002). *El lenguaje corporal*.
- Hernández, et. al. (2010). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill*, 149.
- Hernández, et. al. (2010). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill*, 151.

- Hernández, J., y Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. . Barcelona: Grao.
- Hernández, J., y Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. . Barcelona: Grao.
- Hernández, M., y Rodríguez, I. (2010). *Comunicación no verbal y liderazgo*. España: Netbiblo. Obtenido de <https://n9.cl/3r7c0>
- Hernández, R., y et. (2010). Metodología de la investigación . *McGraw-Hill*, 152.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. p.152. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, S., y Duana, D. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Uaeh*, p.51. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/issue/archive>
- Hugo, L. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, p.64. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/346/1368>
- Hurtado, J. (2013). Las hipótesis en investigación: ¿cuándo se formulan? 10. Obtenido de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2013/03/las-hipotesis-en-investigacion-cuando.html>
- Jara, H. (2012). “*Educación Psicomotriz*”. Perú.
- Menchú, N. (2017). *Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento Pedagógico*. Guatemala. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf

- MINEDU. (27 de MAYO de 2019). Obtenido de <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=7&id=157&artlang=es>
- Mora, A. (2014). *Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés*. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n32/2215-2458-is-15-32-00020.pdf>
- Nista, V., y Wey, W. (2017). *Movimiento y expresion corporal*. Narcea. Obtenido de <https://n9.cl/vb83r>
- Nista, V., y Wey, W. (2017). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Narcea. Obtenido de <https://n9.cl/guqo5>
- Paredes, J. (2021). *El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N°645, Lomas del Mar-Chimbote, 2020*. Chimbote-Perú. Obtenido de <https://n9.cl/16mbf>
- Ramirez, E. (2020). *desarrollo de la expresión Corporal en niños de 3 años en el Jardín de niños N°1535-Chimbote, 2018*. Chimbote-Perú. Obtenido de <https://n9.cl/62lct>
- Rebel, G. (2002). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Madrid: Edaf. Obtenido de <https://n9.cl/89d0p>
- Robles, P., y Rojas, M. (2013). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Nebrija*, p.18.
- Ros, J. (2001). *Juegos de postura corporal*. Ilustrada.
- Sánchez, G. (2009). La comunicación no varbal. *Marcoele*.

- Saravia, L. (2017). *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016.* .
- Stokoe. (1967). *La expresión corporal en el jardín de infantes.* Buenos Aires-Argentina: Novedades Educativas. Obtenido de <https://n9.cl/ad79o>
- Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación. p.13. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/AppData/Local/Temp/Dialnet-DisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273.pdf>
- Villanueva, Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institucion Educativa particular "Mi segundo Hogar",Chimbote-2018.* Obtenido de <https://n9.cl/80u53>
- Villanueva, Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular "Mi segundo Hogar", Chimbote-2018.* Chimbote-Peruú. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/EXPRESION_CORPORAL_GESTO_VILLANUEVA_LOBATON_YADIRA_NATALI.pdf
- Villanueva, Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institucion Educativa particular "Mi segundo Hogar",Chimbote-2018.* Chimbote-Perú. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/EXPRESION_CORPORAL_GESTO_VILLANUEVA_LOBATON_YADIRA_NATALI.pdf
- Villanueva, Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institucion Educativa particular "Mi segundo Hogar",Chimbote-2018.* .

Zita, A. (2018). *Diferenciador*. Obtenido de Diferenciador:

<https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>

Zita, A. (2018). *Diferenciador* . Obtenido de Diferenciador :

<https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>

Anexos:

1. Evidencia de trámite de recolección de datos

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303/Mx-P-QUINUA-AYACUCHO
S.D.

Yo, Jeri Moran Doris. Identificada con DNI N°70453777, domiciliado en Jr. Lara s/n del distrito de Quinua, Provincia de Huamanga departamento de Ayacucho. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que teniendo interés en realizar un trabajo de investigación en el curso de: Taller de Investigación II de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho; solicito a Ud. permiso para realizar trabajo de Investigación en su Institución sobre “El Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas de 3 años”. En el proceso de elaboración del informe final se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de los sujetos estudiados.

POR LO EXPUESTO:

Solicito su autorización para realizar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en lo que pudiera resultar necesario.

Ayacucho, 20 de setiembre de 2020.



DORIS JERI MORAN

DNI N° 70453777

2. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La ficha de observación será aplicada a los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 303/Mx-P, del distrito de Quinua-Ayacucho-2020.

N°	Ítems	Inicio (C)	Logro (B)	Proceso (A)
	Dimensión: el movimiento			
1	Identifiquen al movimiento como medio de comunicación.			
2	Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento.			
3	Realiza movimientos al escuchar la música.			
	Dimensión: el gesto			
4	Utiliza los brazos como gesto corporal para comunicarse.			
5	Utiliza los gestos como medio de comunicación no verbal			
6	Usa diversos gestos para comunicarse.			
7	Hace gestos corporales al escuchar cuentos.			
	Dimensión: la postura			
8	Realiza la postura corporal para transmitir sus emociones como alegría, triste, asustado, sorprendido			
9	Expresa su estado de ánimo mediante la postura corporal.			
10	Expresa su estado de ánimo o emociones a través de la postura.			

3. Evidencias de validación de Instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) DE INICIAL DE LA I.E. N° 303- Mx-P, DEL DISTRITO DE QUINUA PROVINCIA DE HUAMANGA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO-2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejo (Evalúa la importancia del desarrollo de la expresión corporal.)

3. Experto 01:

1. Apellidos y nombres: Ochoa Rodríguez Monica Luzmila
2. Título : Educación Inicial
3. Grado académico : Psicología Educativa.
4. Nro. De colegiatura : 0847031499

4. Lugar y fecha de validación : 19 de Noviembre del 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 47031499

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
El movimiento	Identifiquen al movimiento como medio de comunicación.	1. Identifica el movimiento como medio de comunicación.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás.	2. Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Música y movimiento	3. Realiza movimientos al escuchar la música.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
El gesto	Reconozcan al gesto como un lenguaje corporal.	4. utiliza los brazos como gesto corporal para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal.	5. Utiliza los gestos como medio de comunicación no verbal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gestos	6. Usa diversos gestos para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gesto corporales.	7. Hace gestos corporales al escuchar cuentos..	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
La postura	Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones.	8. Realiza la postura corporal para transmitir sus emociones como alegría, triste, asustado, sorprendido.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Reconocer que la postura adopta el estado o situación de la persona.	9. Expresa su estado de ánimo mediante la postura corporal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza la postura corporal adecuada	10. Al realizar ejercicios diferencia la velocidad y cambia de dirección.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N° 303- Mx-P, DEL DISTRITO DE QUINUA
PROVINCIA DE HUAMANGA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO-2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejo (Evalúa la importancia del desarrollo de la expresión corporal.)

3. Experto 02:

1. Apellidos y nombres: *Coragundo Sulca Mary Luz*
.....
2. Título : *Bachiller en Educación*
3. Grado académico : *Mgstr. En Educación con Mención en Gestión De la Educación*
4. Nro. De colegiatura : *0828292031*
.....

4. Lugar y fecha de validación :

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

[Firma]
Firma y sello del experto evaluador.

DNI: *28292031*

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACIÓN			
				Inicio	proceso	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.			RELACION ENTRE DIME NSION Y EL INDICADOR			RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA				LA REDACCION ES CLARA Y COMPRENSIB LE.		
						Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro		Inicio	Proces	Logro
El desarrollo de la expresión corporal	El movimiento	Identifiquen al movimiento como medio de comunicaci ón. Tomen conciencia por medio del movimiento pueden comunicars e y relacionarse con los demás. Música y movimiento	1. Identifica el movimiento como de medio comunicaci ón. 2. Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento. 3. Realiza movimientos al escuchar la música.	Inicio	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro				

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
El movimiento	Identifiquen al movimiento como medio de comunicación.	1. Identifica el movimiento como medio de comunicación.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás.	2. Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Música y movimiento	3. Realiza movimientos al escuchar la música.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
El gesto	Reconozcan al gesto como un lenguaje corporal.	4. Utiliza los brazos como gesto corporal para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal.	5. Utiliza los gestos como medio de comunicación no verbal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gestos	6. Usa diversos gestos para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gesto corporales.	7. Hace gestos corporales al escuchar cuentos..	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
La postura	Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones.	8. Realiza la postura corporal para transmitir sus emociones como alegría, triste, asustado, sorprendido.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Reconocer que la postura adopta el estado o situación de la persona.	9. Expresa su estado de ánimo mediante la postura corporal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza la postura corporal adecuada	10. Al realizar ejercicios diferencia la velocidad y cambia de dirección.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N° 303- Mx-P, DEL DISTRITO DE QUINUA
PROVINCIA DE HUAMANGA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO-2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejo (Evalúa la importancia del desarrollo de la expresión corporal.)

3. Experto 02:

1. Apellidos y nombres: Llactahuaman Sulca, Maribel
2. Título : Lic. En Educación
3. Grado académico : Magister en Educación - Docencia currículo e investigación
4. Nro. De colegiatura : 0828298391

4. Lugar y fecha de validación :

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 28298391

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
El movimiento	Identifiquen al movimiento como medio de comunicación.	1. Identifica el movimiento como medio de comunicación.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás.	2. Se comunica y se relaciona con los demás mediante el movimiento.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Música y movimiento	3. Realiza movimientos al escuchar la música.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
El gesto	Reconozcan al gesto como un lenguaje corporal.	4. Utiliza los brazos como gesto corporal para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Tomen conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal.	5. Utiliza los gestos como medio de comunicación no verbal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gestos	6. Usa diversos gestos para comunicarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza gesto corporales.	7. Hace gestos corporales al escuchar cuentos..	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
La postura	Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones.	8. Realiza la postura corporal para transmitir sus emociones como alegría, triste, asustado, sorprendido.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Reconocer que la postura adopta el estado o situación de la persona.	9. Expresa su estado de ánimo mediante la postura corporal.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Realiza la postura corporal adecuada	10. Al realizar ejercicios diferencia la velocidad y cambia de dirección.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1

4. Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) DE INICIAL DE LA I.E. N° 303- MX-P, DEL DISTRITO DE QUINUA, PROVINCIA DE HUAMANGA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO-2020.

Investigador (a): Jeri Moran, Doris

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El desarrollo de la expresión corporal, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar el desarrollo de la expresión corporal ya que se quiere dar a conocer si los niños y niñas de tres años presentan diversos movimientos de desarrollo de la expresión corporal, ya que algunas veces no todos los alumnos logran desenvolverse en el centro educativo, es por ello que se trata de implementar diferentes estrategias para un mejor desarrollo de la expresión corporal.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Se enviará un link por medio del WhatsApp
- Entrará al formulario de google drive
- Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 949145827.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado se le entregará.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Jeri Moran, Doris
Investigador

Fecha y Hora

5. Tabulacion de excel

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL																					
Nº	ODEMGRAFICAS		Sexo	Ciclo	EL MOVIMIENTO				EL GESTO					LA POSTURA				A	B	C	CALIFICACIÓN
	Nombres y Apellidos	Fecha			P1	P2	P3	TOTAL	P4	P5	P6	P7	TOTAL	P8	P9	P10	TOTAL				
1	Chavez Arone, Victor Manuel Felipe	10/14/2020	M	II	A	B	B	A	C	B	B	A	A	B	A	A	A	4	5	1	B
2	Ccorahua Gomez, Cris Daylin Abigail	10/16/2020	F	II	C	A	B	B	C	B	C	A	B	C	B	A	B	3	3	4	C
3	Cuchuri Yucra, Valentina Azumi Catala	10/19/2020	F	II	C	A	C	C	A	B	A	B	A	A	C	A	B	5	2	3	A
4	Huaman Huasacca, Krisly Yasumi	10/19/2020	F	II	C	B	C	C	B	C	A	B	B	A	B	A	A	3	4	3	B
5	Huaman Medina, Jhon Cariso	10/19/2020	M	II	A	B	B	A	A	B	C	C	B	C	A	C	B	3	3	4	C
6	Huayllasco Luque, Criss Camila	10/19/2020	F	II	A	C	C	C	B	A	B	B	B	B	C	A	C	3	4	3	B
7	Janampa Rojas, Russell Danilo	10/19/2020	M	II	A	B	A	A	C	C	B	A	C	B	A	A	A	5	3	2	A
8	Jeri Astucuri, Danny Alexander	10/19/2020	M	II	C	B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	C	B	3	5	2	B
9	Lagos Vilches, Jack Alfred	10/19/2020	M	II	B	B	A	A	C	A	C	A	B	A	A	A	A	6	2	2	A
10	Loayza Echaccaya, Ana Lucia	10/19/2020	F	II	C	A	B	B	B	C	A	A	B	B	A	A	A	5	3	2	A
11	Misaray Mauricio, Luz Anali Emili	10/19/2020	F	II	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B	A	B	A	2	8	0	B
12	Nolasco Sanchez, Thiago Sumnerd	10/19/2020	M	II	B	C	B	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	4	5	1	B
13	Ore Escarcena, Shirley Alisson	10/19/2020	F	II	A	B	A	A	A	B	C	C	B	B	A	A	A	5	3	2	A
14	Pillaca Orellana, Thalia Yudith	10/19/2020	F	II	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B	C	A	C	6	3	1	B