



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA
SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

PALOMINO ALLENDE, TANNY LEIDY

ORCID: 0000-0003-4713-1609

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Palomino Allende, Tanny Leidy

ORCID: 0000-0003-4713-1609

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Jiménez López, Lita Ysabel

PRESIDENTA

Arias Muñoz, Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional y permanente para superar toda adversidad con el propósito de lograr mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge debido a que se visualiza que los niños de 5 años no desarrollan el pensamiento creativo al desarrollar actividades manuales por lo general se acostumbra a generar copias, inclusive desde la etapa educativa, es por ello que hace falta potenciar el talento de la creatividad en cada persona, más aun correspondiendo desde la etapa inicial, en tal sentido se propuso describir los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. Obteniendo los resultados: de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo, el 30.0% se encuentran en el nivel inicio, el 45.0% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Palabras clave: abstracción, creativo, elaboración, originalidad, pensamiento.

ABSTRACT

This research work arises because it is visualized that 5-year-old children do not develop creative thinking when developing manual activities, they usually get used to generating copies, even from the educational stage, that is why it is necessary to enhance talent of creativity in each person, even more corresponding from the initial stage, in this sense it was proposed to describe the levels of creative thinking in boys and girls of the Semillitas de Don Bosco Private Initial Educational Institution, Ayacucho 2020. On the methodology was the type quantitative research, exploratory-descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 20 boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. Obtaining the results: of 20 boys and girls from the Semillitas de Don Bosco Private Initial Educational Institution, who represent 100%, evaluated on Creative Thinking, 30.0% are at the beginning level, 45.0% are at the level process, 25.0% are at the achievement level. Reaching the conclusion that the highest percentage are at the process level with respect to the creative thinking of boys and girls of the Semillitas de Don Bosco Private Initial Educational Institution, Ayacucho 2020.

Keywords: abstraction, creative, elaboration, originality, thought.

6. CONTENIDO

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4. Hoja de Agradecimiento y /o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Internacional.	5
2.1.2 Nacional.....	7
2.1.3 Locales.....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1 Variable Pensamiento creativo	11
2.2.1.1 Definición del pensamiento creativo.	11
2.2.1.2 Teoría del pensamiento creativo.	11
2.2.1.3 Características del pensamiento creativo.	13
2.2.1.4 Desarrollo del pensamiento creativo.....	14

2.2.1.5 Dimensiones del pensamiento creativo.....	15
2.3 Variable.....	16
III. Hipótesis	17
IV. Metodología.....	18
4.1 Diseño de la investigación	18
4.1.1 Tipo de estudio.....	18
4.1.2 Nivel de la investigación.....	18
4.1.3 Diseño de la investigación	18
4.2 Población y muestra.....	19
4.2.1 Población.	19
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	20
4.2.3 Muestra	20
4.2.4 Técnica de muestreo.	21
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	22
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
4.4.1 Técnica de recolección de datos	24
4.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	24
4.4.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento.....	25
4.4.2.2 Confiabilidad	26
4.5 Plan de análisis.....	27
4.5.1. Procedimiento	27

4.6 Matriz de consistencia	39
4.7 Principios éticos	41
V. Resultados	42
5.1 Resultados	42
5.2 Análisis de Resultados	48
VI Conclusiones	54
Aspectos complementarios	56
Referencias bibliográficas.....	57
Anexos	61

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Tablas

Tabla 1 Población de los estudiantes de educación inicial de la I.E Semillitas.....	19
Tabla 2 Muestra de los estudiantes del aula de 5 años de la I.E Semillitas.	21
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable	22
Tabla 4 Escala de medición de la variable pensamiento creativo.....	25
Tabla 5 Matriz de consistencia de la investigación.....	39
Tabla 6 Niveles de pensamiento creativo en niños y niñas.....	42
Tabla 7 Niveles de pensamiento creativo en la dimensión originalidad.....	43
Tabla 8 Niveles de pensamiento creativo de abstracción en niños	45
Tabla 9 Niveles de pensamiento creativo de elaboración en niños.....	46

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras pensamiento creativo en niños y niñas	42
Figura 1. Gráfico de barras pensamiento creativo en la dimensión originalidad.....	44
Figura 3. Gráfico de barras de pensamiento creativo de abstracción.....	45
Figura 4. Gráfico de barras de pensamiento creativo en la dimensión elaboración...	47

I. INTRODUCCIÓN

En Ayacucho con los niños y niñas, son hiperactivos en su mayoría, les agrada explorar lo novedoso que sucede en su entorno; sin embargo, el desconocimiento que se tiene desde el hogar hace que de algún modo los limiten prohibiéndoles realizar actividades por sí solos, lo cual podría desarrollarse en como inicio de su independencia de acuerdo a su edad, sin que se les exponga a riesgos, por ello evitan el fortalecimiento sobre la creatividad, también la falta de capacitación dirigido a profesores, padres de familia de educación inicial, lo cual sería interesante y de mucho provecho para la sociedad, y de mayor favor si es que se practica por todos los jardines ayacuchanos, por otra parte, en la presente investigación se pretende que el niño desde estas primera etapas le de valor principalmente con respecto a la originalidad, abstracción y elaboración de lo que desborda en la imaginación de los niños y niñas, así se fomente la idea de desarrollar los cimientos creativos en ellos (Soto y Sánchez ,2020)

En la actualidad se puede distinguir que muchas personas por lo general se acostumbran a generar copias, inclusive desde la etapa educativa, es por ello que hace falta potenciar el talento de la creatividad en cada persona, más aún, correspondiendo desde la etapa inicial. En ese sentido se propuso como tema de investigación: pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas De Don Bosco, Ayacucho 2020.

En la Institución Educativa es normal que exista ese problema en los niños ya que como padres les limiten o no les damos ese momento adecuado para permitirles imaginarse, es ahí donde los niños tienen restricciones en su creatividad pensando que

es algo negativo. En niños de 5 años, se incentivará el gusto por leer diferentes libros ya sean revistas, cuentos, etc. La imaginación y creatividad y posible ayuda en manejo de situaciones difíciles correspondientes a su edad, del cual parte el problema ¿Cuáles son los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020?

En consecuencia, se ha planteado el objetivo general: Describir los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020, del mismo modo los objetivos específicos: Identificar los niveles del pensamiento creativo de originalidad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Identificar los niveles del pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Identificar los niveles del pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

La investigación se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la variable de estudio que es la creatividad, lo cual favorecerá a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

Esta propuesta permitirá a los niños que interactúen entre sí y aprovechen el aprendizaje propio y el que se genera con la creatividad y, sobre todo, que adquieran seguridad al manifestar y fortalecer su imaginación a partir de diversas estrategias educativa. Es por eso que la Institución Educativa Privada: “Semillitas de Don Bosco”, está siendo objeto de estudio y se plantea trabajar con los niños de dicha institución,

con la finalidad de mejorar en ella la creatividad mediante los recursos didácticos y ayudarles que pierdan la timidez.

La metodología que se utilizó en esta investigación es de tipo cuantitativo, con un nivel de investigación es descriptivo, la población es de 80 niños de 3, 4 y 5 años. El tipo de muestra fue conformada por 20 estudiantes es por eso que el diseño es no experimental- descriptivo. La técnica que se utilizó en esta investigación fue de observación y el instrumento que se utilizó fue la guía de observación así mismo se utilizó la técnica del muestreo, no probabilístico por conveniencia, el principio ético que se aplicó es la libre participación y derecho a estar informado. Por ello se aplicó el consentimiento informado a los padres de los niños para así mismo poder realizar la recolección de la información y a su vez poder realizar el procesamiento de las tablas y gráficos estadísticos.

Evidenciando los resultados: de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Pensamiento creativo, el 30.0% se encuentran en el nivel inicio, el 45.0% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Por lo cual se recomienda a la plana directiva y profesores que implementen estrategias educativas y promover el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Últimamente, el trabajo de investigación está estructurado en VI capítulos de la siguiente manera: En el primer capítulo se encuentra la introducción, en el capítulo II la revisión de la literatura, en donde podemos encontrar los antecedentes y la base teórica de la variable, así mismo en el capítulo III encontramos la Hipótesis la cual por ser una investigación descriptiva no contiene hipótesis , en el capítulo IV desarrollamos la metodología en la que se trabajó el tipo, el nivel , el diseño de investigación y a la vez las técnicas e instrumentos , en el capítulo V encontraremos los resultados de la investigación en donde se desarrolló las tablas y figuras . Finalmente, en el capítulo VI encontraremos las conclusiones y las recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional.

Ruiz (2015) en su tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”- Ecuador 2015. El trabajo tuvo como objetivo general determinar la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Método Descriptivo. Enfoque cuantitativo y cualitativo. Niveles descriptivo-explicativo. Población y muestra fueron elegidas considerando la problemática en estudio, el enfoque metodológico a seguirse y el contexto de la investigación de campo, para efectuar este trabajo se consideró las siguientes unidades: Docentes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Y estudiantes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Técnicas Guía De Observación y entrevistadas. Conclusiones las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo niveles de creatividad en

los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularios, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Santibáñez (2017) en su tesis “evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadoras de Párvulos de Colegios Particulares de la Comuna de Viña del Mar”-Chile 2017. El objetivo principal que se pretende desarrollar en la presente investigación es: Analizar las Prácticas Evaluativas de las Educadoras de Párvulos del Primer y Segundo Nivel Transición en el desarrollo de la Creatividad de sus alumnos. Se orienta hacia una Investigación de tipo Cualitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, población: cinco participantes, Educadoras de Párvulos, cuyas edades fluctúan entre 32 y 48 años con un promedio de 17 años de experiencia laboral. Utilizando la técnica de la entrevista y el instrumento el registro de datos. Concluyendo que: La Creatividad ilusiona con las múltiples ventajas que pareciera cubrir, en una sociedad que la proclama, la va construyendo y definiendo a través de la historia. El énfasis en su desarrollo y la toma de conciencia en su relevancia y esencia, en todos, y no sólo en algunos pocos privilegiados, avanza hasta llegar al ámbito escolar. La Escuela en su rol y compromiso educativo social, colaborador de la familia, es quien tiene la principal responsabilidad en la tarea de formación de nuevas generaciones, en este proceso creativo. Iniciándose en el nivel parvulario, periodo que destaca por la alta sensibilidad de sus educandos, en el cual, la estimulación de los sentidos, el juego, la imaginación, la invención y la investigación, logran los

primeros acercamientos a un mundo rodeado por la manifestación creativa del hombre.

2.1.2 Nacional

Flores (2018) en su tesis “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús del Distrito de Acora en el año Puno. 2018. Tiene como objetivo general identificar los niveles de creatividad. La metodología de Diseño de investigación descriptivo – simple, población de 37 niños y niñas de cuatro años. Muestra el estudio que se tomo fue por Conveniencia, fijada previamente a solicitud a las aulas de 4 años “A” Y 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial N°194 “Corazón de Jesús”. Técnica es la observación y el instrumento es: Test de Creatividad. Concluyendo que al identificar los Niveles de Creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con los niveles de Fluidez, flexibilidad y originalidad para lo cual se tomó el tema de creatividad, para un mejor entendimiento se empleó un Test que evaluaba la capacidad de Creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Acora. Se llegó a la conclusión de los resultados cumpliendo con los objetivos basados en la creatividad que, se determinó en el nivel de flexibilidad adaptando a diferentes tipos de contextos, adquiriera la habilidad para la toma de decisiones se observa. El mayor porcentaje, 75.7% de un total de treinta y siete niños, representado por 28 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 6 – 12, lo cual indica que estos niños presentan un Niveles de flexibilidad “Medio”.

Cumpliendo en determinar dicho nivel, basados en la observación, porque los niños se adaptan a los diferentes contextos.

Aliaga (2020) en su tesis “La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 023 distrito de Saposoa –San Martín 2020”. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar que la educación musical mejorará el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un único grupo. La técnica que se utilizó en el estudio está referida a la observación, empleándose para ello lista de cotejo lo que permitió recoger información relevante. Los que permitieron recoger información de la variable educación musical y pensamiento creativo, Se trabajó con una población muestral de 18 niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis del trabajo de investigación. Los resultados obtenidos inicialmente mediante el pre test, fueron: 5,5% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50% (9 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 44,44% (8 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; A partir de estos resultados se aplicó un test a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 88% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje A. Por lo tanto, se concluye que al aplicar la educación musical la mayoría de niños mejoran significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento creativo obteniendo

un logro esperado en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 023 Saposoa 2020.

2.1.3 Antecedentes locales.

Lizarbe (2020) en su investigación “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo De Colores, Ayacucho 2019”. Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote del Perú. Propuso como objetivo general: Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Panta ,(2021) en su tesis : La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa Estrellitas de Belén – Ayacucho; 2019.Tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén 2019.Los bajos niveles de desarrollo del pensamiento creativo evidenciado en el nivel inicial de la Educación Básica Regular, motivó la realización de la presente investigación, la misma que se desarrolló bajo una metodología de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo. La muestra de tipo no probabilístico intencional, estuvo conformada por 19 niños matriculados en el año 2019. Utilizó como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos, tanto en el pre como post test, se observaron claras diferencias en el desarrollo de la creatividad, evidenciándose que en el nivel Inicio, de un 52.63 % disminuyó a un 0 %; el nivel Proceso disminuyó de un 42.11 % a un 15.79 %, mientras que el nivel Logrado aumentó de un 5.26 % a un 84.21 %. Para la contratación de la hipótesis planteada, se aplicó la prueba paramétrica T de Student, que arrojó un valor de probabilidad (0,000) inferior al nivel de significancia admitido (0,05). La investigación llegó a la conclusión que, la estrategia utilizada a partir del uso de la dramatización permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén - 2019.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Variable Pensamiento creativo

2.2.1.1 Definición del pensamiento creativo.

Hussey (2017) define que la creatividad:

Es el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente. La esencia sobre la creatividad se la construcción de cosas novedosas y únicas del individuo que no fueron creadas antes. Se define además a la creatividad como una de las capacidades más apreciadas y valoradas, y llegando a costear millones, más que nada en lo cual son procesos artísticos, como arte. Además, la creatividad es el individuo que tiene una constelación de los aspectos intelectuales, de la personalidad y las motivacionales que le capaciten para lograr usar lo cual es la meta cognición de una forma óptima. (p.96)

2.2.1.2 Teoría del pensamiento creativo.

Dogan et al, (2020) menciona algunas teorías

-Teoría de la creatividad incremental esta es propuesta por Weisberg quien menciona que la experiencia del individuo y su destreza implica en el desarrollo gradual del trabajo anterior que realizo, que se dio a través de un proceso continuo

-La teoría de la Transferencia de Guilford que se asocia con el desarrollo intelectual creativo, lo cual es motivado con un impulso intelectual para estudiar y encontrar diferentes soluciones a los problemas a través de la interacción del pensamiento lo cual está compuesto por factores y productos mentales que producen la creatividad

-La teoría humanista aludido por Solar quien explica que los factores interpersonales y sociales tienen una gran importancia en para el desarrollo de la creatividad.

-La teoría neuropsicofisiológica lo cual tiene un base en la codificación de los hemisferios cerebrales. Por otro lado, Aguilera explica tipos de la creatividad centradas en el individuo.

-Teoría del Umbral de Inteligencia, según Torrance nos dice que la inteligencia es muy necesaria para la creatividad, pero no es suficiente, también menciona que es necesario un nivel de inteligencia para que se dé la creatividad, se establece un C.I (consciente intelectual) de 120 para la aparición de la creatividad, pero esto no garantiza una mayor creatividad.

-Teoría Evolutiva de la creatividad, según Campbell nos indica un modelo de creatividad que tiene como base la Teoría de Darwin y en el mecanismo de la selección natural. En su teoría sigue un proceso para poder explicar la

producción creativa, este proceso se inicia cuando se generan ideas de manera aleatoria orientados hacia la solución de un problema, además para generar la creatividad frente a la solución de un problema o situación debemos rechazar el pasado para poder generar nuevos conocimientos. (p.65-69)

2.2.1.3 Características del pensamiento creativo.

Las características del pensamiento creativo como a fluidez lo cual consiste en la habilidad que tiene una persona para producir una mayor cantidad conocimientos, ideas y conceptos y respuestas frente a problemas, la finalidad es conseguir más de una solución o idea frente a una situación o problema. (Yalama ,2019)

Núñez et al., (2020) considera la fluidez o también llamada productividad como una capacidad o habilidad para generar respuestas o soluciones rápidas frente a situaciones. De acuerdo con la escuela, se quiere lograr que el alumno busque o tengas una buena cantidad de soluciones frente a un problema ya que no siempre la primera respuesta es la correcta. es la flexibilidad que hace referencia a cuando la persona considera sobre las opciones que se dan frente a un problema o situación, además se debe tener una buena visión para elegir la mejor opción.

Según Bernal (2020) la flexibilidad es un indicador que caracteriza mucho al pensamiento creativo, además que estima que la flexibilidad es lo opuesto a rigidez, debido a que es la averiguación de una perspectiva más extensa o distinto a eso que constantemente se observa. Además, busca entres

sus vivencias para lograr adecuarlo a la verdad que se le muestra en aquellos instantes.

Al final, la preparación esta es una característica bien fundamental debido a que con esto nos percatamos en como la ciencia, las artes avanzan con el pasar del tiempo además que tenemos la posibilidad de integrar detalles a objetos o cambiar cualquier atributo. Los individuos que poseen un pensamiento creativo acostumbran tener una buena autoestima debido a que se valoran y confían en sí mismo, en sus habilidades y capacidades para crear resoluciones únicas e irrepetibles ante inconvenientes y situaciones.(Porto y Romo ,2021)

2.2.1.4 Desarrollo del pensamiento creativo.

Aldave; et al, (2018) menciona e identifica las siguientes fases o etapas del pensamiento y proceso creativo:

Preparación: Es considerado como un desarrollo de la formación intelectual, en donde la información adquirida se almacena, se transforma y organiza abstractamente. Es imprescindible tener una motivación, flexibilidad y facilidad para exponer ideas fluidamente ante una situación.

Incubación: Es caracterizado por el trabajo del proceso inconsciente o consciente, los conocimientos anteriores se reestructuran para generar nuevos conocimientos o construcciones mentales. Una fundamental característica de la incubación es la tolerancia a la ambigüedad.

Iluminación: Esta es la fase donde acaba el proceso de incubación, es una vez que el individuo descubre la contestación o solución

perfecta para el trabajo que está llevando a cabo. Es una vez que la iniciativa ya ha sido procesada con recursos inconscientes y ahora se expresa de forma consciente.

Verificación: En este periodo es una vez que se examina y se corrige la iniciativa o el producto final, además el individuo prepara su iniciativa hasta llegar finalmente y poder comunicarlo o aplicarlo.(p.45)

2.2.1.5 Dimensiones del pensamiento creativo.

- **Originalidad.**

Gutiérrez y Ruiz (2018) refieren que “los chicos acostumbran buscar diversos tipos de resoluciones, por el momento no usan los mismos procedimientos de solución que previamente si no, acostumbran innovar, desarrollan su capacidad de generar novedosas resoluciones o ideas”.(p.34) Además, dicen que los primeros años de vida en el individuo es una fase bastante fundamental con numerosas propiedades propias del desarrollo personal, además están compuestas las bases del desarrollo físico y espiritual del individuo. La primera niñez es donde se proporcionan los primeros conocimientos, habilidades, capacidades, además se da el desarrollo moral

- **Abstracción.**

Según Silverio (2012) manifiestan que “es un análisis que permite ver parte por parte y descubrir la relación entre ellos o buscar una nueva forma de afronte desintegrando los problemas o viendo el desarrollo de diferentes maneras”. (p.37) También sostienen que la educación en los niños tiene un papel muy importante ya que ayuda en el desarrollo de la personalidad, además el tipo de educación y enseñanza que reciba el niño será muy importante para

sus primeros años de vida, también influye el contexto familiar en el que se encuentre y la institución educativa donde este

- **Elaboración.**

Ucha (2015) sostiene que “este factor permite observar que tan eficaz y perfecto fue la elaboración y practica de una determinada creatividad, en la elaboración de alguna idea creativa suelen dar resultados a su favor, suelen sentirse victoriosos y lo vuelven a realizar de una u otra forma” (p.48). Por otra parte, describe que la educación como un proceso muy importante de socialización y de aprendizaje, se realiza en instituciones especializadas para poder lograr el desarrollo básico de la persona y se considera obligatoria. La educación inicial debe considerarse importante ya que es donde se inicia la formación del aprendizaje y así poder lograr objetivos a largo plazo. Por otro lado, explica que la educación inicial como el comienzo del proceso educativo, donde debe haber una adecuada atención y un ambiente óptimo para así favorecer al desarrollo cognitivo, social de los niños, también se da lo que es el desarrollo cognoscitivo y la psicomotricidad.

2.3 Variable

La variable de estudio es: Pensamiento creativo la cual está conformada por las siguientes dimensiones.

- ✓ Originalidad
- ✓ Abstracción
- ✓ Elaboración

III. HIPÓTESIS

Este proyecto no tiene hipótesis ya que al ser una investigación descriptiva no plantea hipótesis Según Asti (2015) quienes refieren que “Los estudios descriptivos determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen la línea general de investigaciones posteriores más rigurosas, por lo tanto, carecen de hipótesis”.(p.92)

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de estudio

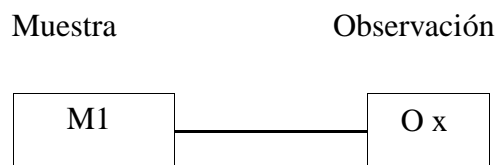
Según Ferreyra (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2 Nivel de la investigación

El nivel de investigación es descriptivo porque se orienta a describir los el pensamiento creativo de los niños. Según Ferreira (2014) “el propósito de la investigación descriptiva radica en arribar a comprender la localización, hábito y postura sobresalientes por medio de la explicación precisa del trabajo, elementos, sucesiones y los individuos”(p.64)

4.1.3 Diseño de la investigación

Es de diseño no Experimental, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Ferreyra, 2014).



Dónde:

M1: Muestra a los niños de 5 años de I.E.P Semillitas del don Bosco

Ox: Pensamiento creativo.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población.

La población estará constituida por 80 estudiantes a los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa particular Semillitas Don Bosco que está ubicado en Ayacucho. El ambiente de la institución cuenta con ambientes espaciosos y están de acorde a la cantidad de niños.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”. (p.65)

Tabla 1

Población de los estudiantes de educación inicial de la I.E Semillitas.

Edad	Hombre	Mujer	Total
3 años	22	8	30
4 años	20	8	28
5 años	10	10	20
Total	52	26	80

Fuente: *Nómina de Matrícula ,2020.*

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

➤ **Criterios de inclusión**

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

➤ **Criterios de Exclusión**

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.2.3 Muestra.

La muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Según Rodríguez (2015) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”. (p.45)

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del aula de 5 años de la I.E Semillitas.

Edad	Hombre	Mujer	Total
5 años	10	10	20
Total	10	10	20

Fuente: Nómina de Matrícula ,2020.

4.2.4 Técnica de muestreo.

La técnica de muestreo que se utilizó fue no probabilística por conveniencia: De acuerdo a Alba (2005) plantea que “los elementos de la muestra son seleccionados por conveniencia del investigador, porque se encuentran accesibles en el momento que requiera. Esto hace que se incluyan elementos en la muestra sin probabilidades pre - especificadas o conocidas de selección” (p. 198)

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Pensamiento creativo	Yalama (2019) Es el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente. La esencia sobre la creatividad se la construcción de cosas novedosas y únicas del individuo que no fueron creadas antes. Se define además a la creatividad como una de las capacidades más apreciadas y valoradas, y llegando a costear millones, más que nada en lo cual son procesos artísticos,	El pensamiento creativo se han medido mediante la guía de observación en tres dimensiones: originalidad, abstracción y elaboración	Originalidad	- Iniciativa - Innovación	1, 2, 3, 4 y 5	Escala ordinal
			Abstracción	- Complementa ideas - Deduce actividades - Induce acciones	6, 7 y 8	A logro - B
			Elaboración	- Procesa - Ejecuta - Desarrolla	9, 10 y 11	Proceso C Inicio

Como arte. (p.96)

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica de recolección de datos

✓ Observación

La técnica que se aplicará será la observación en el cual Saiz (2013).

“se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se Sintetizan para desarrollar la investigación”

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

✓ Guía de observación

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Bracho et al (2021) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación de pensamiento creativo es estuvo conformada por 10 ítems, en la que se calificó en escala ordinal Logro A, Proceso B y Inicio C en la que se calificó con 2 puntos cada ítems en la que se puede visualizar en la tabla 4 llegando una suma total de calificación 20 según la escala de medición de la variable.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa el pensamiento creativo son las siguientes

- Originalidad
- Abstracción
- Elaboración

Tabla 4

Escala de medición de la variable pensamiento creativo

	Logro (A)	Proceso (B)	Inicio (C)
Baremos	16- 20	11-15	0-10

4.4.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que midió el pensamiento creativo en los niños de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Según Lirios, (2018) “La validez del instrumento consiste en elegir un subconjunto de los participantes de la encuesta y hacer una encuesta piloto. La magnitud de la muestra sugerida cambia, aun cuando en torno al 10 por ciento de tu población total es un número sólido de participantes” (p.67).

4.4.2.2 Confiabilidad

Según Pastor, (2018) indican que “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 29).

La confiabilidad del instrumento es la correcta, porque fue sometida a la validación de expertos. Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes de 5 años, con el objetivo de evaluar el método de consistencia interna se utilizó el estadígrafo Alfa de Cron Bach, De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,768, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable pensamiento creativo.

4.5 Plan de análisis

La información que se obtendrá a través de las técnicas e instrumentos indicados, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas utilizando los software del Excel 2016 para verificar los resultados de cada estudiante de acuerdo a los objetivos en la que se organizó en tablas y gráficos estadísticos.

4.5.1. Procedimiento

- Se conformaron la muestra de estudio que estuvo conformada por 20 estudiantes de cinco años de la institución educativa “Semillitas don Bosco” – Ayacucho 2020.
- La investigación se realizó en cinco fases:
- Selección de la población: Seleccione a la institución educativa Semillitas Don Bosco ya que fue en donde se realizó las prácticas formativas y se constató la necesidad de poder realizar este estudio de investigación.
- Validación del instrumento de recolección de datos ante los expertos para realizar la investigación, la cual fue validada por 3 expertos en educación
- Gestión ante el director y la docente del aula de 5 años de la institución educativa “Semillitas Don Bosco” la cual permitió poder aplicar el proyecto de investigación, la cual fue por la plataforma meet en la cual se aplicó la técnica de observación y a su vez el consentimiento de los padres que fue a través de WhatsApp y pude observar por zoom.
- Evaluación a través de la guía de observación para medir los cuentos infantiles. La recolección de datos se realizó durante el mes de octubre del 2020, en un promedio de 5 horas para aplicar el instrumento.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia de la investigación

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.	¿Cuáles son los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo General</p> <p>Describir los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.</p>	La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptiva de acuerdo a Asti (2015) quienes	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental de corte transversal.</p> <p>Población</p> <p>Esta constituido por 80 estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco,</p>
		<p>Objetivos Específicos</p> <p>- Identificar los niveles del pensamiento creativo de originalidad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.</p> <p>- Identificar los niveles del pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.</p>	refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se	

<p>- Identificar los niveles del pensamiento creativo de elaboración en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.</p>	<p>refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (p.92)</p>	<p>Ayacucho 2020. Muestra: 20 niños y niñas de 5 años. Variable Pensamiento creativo Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación. Principio ético Libre participación y derecho a estar informado.</p>
---	--	--

4.7 Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote determina de acuerdo al Código de Ética para la Investigación principios éticos que orientan la investigación, los cuales son: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica.

- a) **Protección de las personas:** Este principio ético guarda relación con la confidencialidad que existirá con las personas participantes de la investigación, además que deberá ser informada oportunamente sobre todas las acciones a realizarse.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** las personas que están participando del proyecto no serán sometidas a actos que dañen su salud o integridad física o mental, se promoverán todas las acciones necesarias para no causar ningún tipo de daño.
- c) **Justicia:** todas las personas participantes de la investigación serán tratadas equitativamente.
- d) **Integridad científica:** el investigador actúa rigiéndose de sus valores humanos adquiridos en su formación educativa, con respeto, responsabilidad y veracidad. Este principio ético se relaciona con la realización de un correcto procedimiento de la práctica de la ciencia.
- e) **Principio de libre participación y derecho a estar informado:** todas las personas que son partícipes de la investigación tienen el derecho de estar informados sobre el porqué se realiza la investigación, además, su participación es voluntaria y libre.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Describir los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Tabla 6.

Niveles de pensamiento creativo en niños y niñas

Escala	fi	%
Inicio	6	30.0%
Proceso	9	45.0%
Logro	5	25.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Guía de observación.

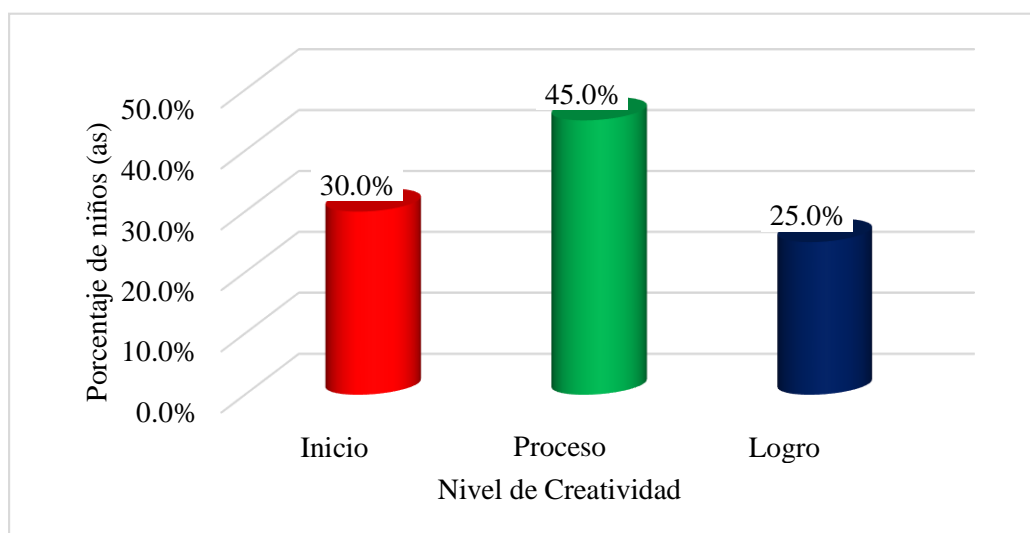


Figura 1. Gráfico de barras pensamiento creativo en niños y niñas

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y el Figura 1, de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo, el 30.0% se encuentran en el nivel inicio, el 45.0% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Resultado que permite establecer que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo.

- 5.1.2** Identificar los niveles del pensamiento creativo en la dimensión originalidad en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Tabla 7

Niveles de pensamiento creativo en la dimensión originalidad

Escala	fi	%
Inicio	10	50.0%
Proceso	7	35.0%
Logro	3	15.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Guía de observación.

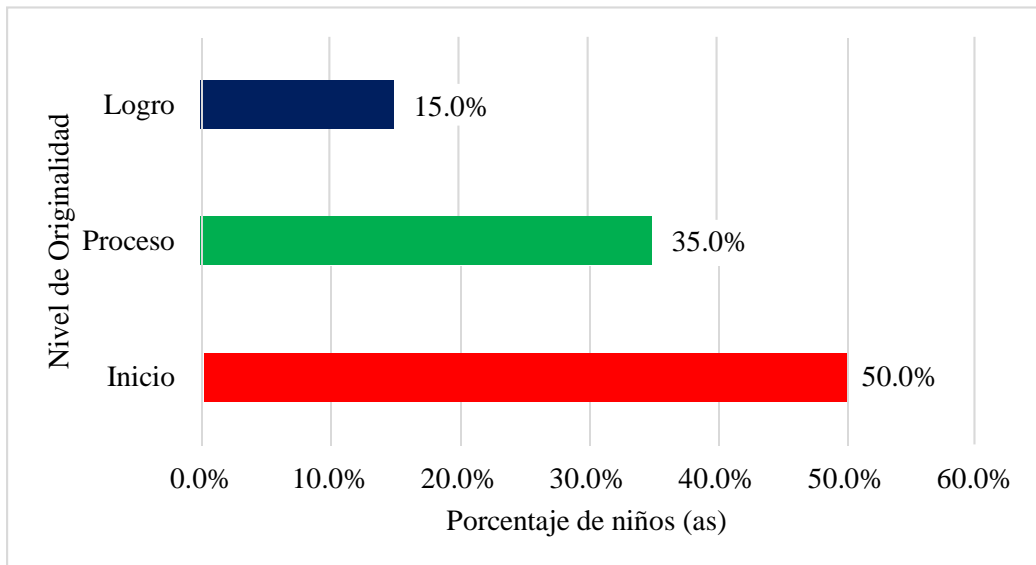


Figura 2. Gráfico de barras pensamiento creativo en la dimensión originalidad

Fuente: Tabla 7

En la Tabla 7 y el Figura 2, de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo de originalidad, el 50.0% se encuentran en el nivel inicio, el 35.0% se encuentran en el nivel proceso, el 15.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Por lo que se puede afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto al pensamiento creativo de originalidad.

5.1.3 Identificar los niveles del pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Tabla 8

Niveles de pensamiento creativo de abstracción en niños

Escala	fi	%
Inicio	2	10.0%
Proceso	8	40.0%
Logro	10	50.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Guía de observación.

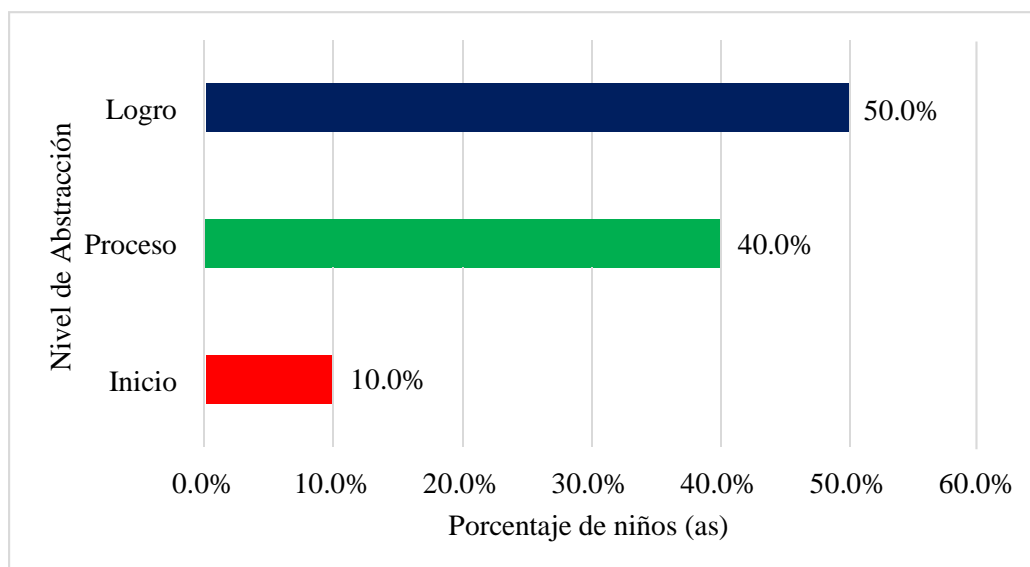


Figura 3. Gráfico de barras de pensamiento creativo de abstracción

Fuente: Tabla 8

En la Tabla 8 y el Figura 3, de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo de abstracción, el 10.0% se encuentran en el nivel inicio, el 40.0% se encuentran en el nivel proceso, el 50.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Permitted corroborar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel logro con respecto al pensamiento creativo de abstracción.

5.1.4 Identificar los niveles del pensamiento creativo de elaboración en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020

Tabla 9

Niveles de pensamiento creativo de elaboración en niños

Escala	fi	%
Inicio	5	25.0%
Proceso	12	60.0%
Logro	3	15.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Guía de observación.

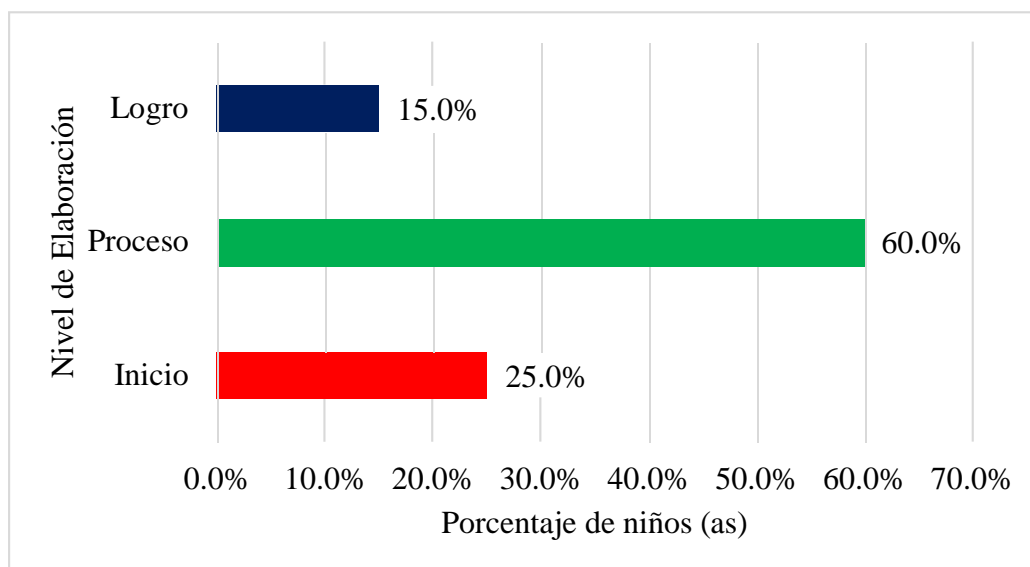


Figura 4. Gráfico de barras de pensamiento creativo en la dimensión elaboración

Fuente: Tabla 9

En la Tabla 9 y el Figura 4, de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo de elaboración, el 25.0% se encuentran en el nivel inicio, el 60.0% se encuentran en el nivel proceso, el 15.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que asevera que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de abstracción.

5.2 Análisis de Resultados

Según el objetivo general

En relación el objetivo general describir los niveles del pensamiento creativo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Los resultados obtenidos en la tabla 6 se observa que el 30.0% se encuentran en el nivel inicio, el 45.0% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro, lo cual se obtuvo que la mayor parte de los niños están en proceso y en logro previsto por lo tanto se describe que el pensamiento creativo establece expectativas de creatividad en los niños porque debemos seguir contribuyendo en el desarrollo de una mayor imaginación y pensamiento en los niños. Estos datos al ser comparado por Flores (2018) en su tesis “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús del Distrito de Acora en el año 2018. Quien al obtener los siguientes resultados el 93% de estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto con respecto a los niveles de creatividad, mientras que el 7% se encuentran en inició, de esta manera el autor concluye que se aceptó la hipótesis planteada, sobre la creatividad de los niños favorece en sus aprendizajes y ayuda a su imaginación. Por la cual se asume que los dos resultados llegan a una misma conclusión que el pensamiento creativo ayuda en los niños a tener una mejor creatividad en el desarrollo de sus actividades. Con estos resultados Corona (2015) define que la creatividad Es el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente. La esencia sobre la creatividad se la construcción de cosas novedosas y únicas del

individuo que no fueron creadas antes. Se define además a la creatividad como una de las capacidades más apreciadas y valoradas, y llegando a costear millones, más que nada en lo cual son procesos artísticos, como arte. Además, la creatividad es el individuo que tiene una constelación de los aspectos intelectuales, de la personalidad y las motivacionales que le capaciten para lograr usar lo cual es la meta cognición de una forma óptima. (p.96)

Según los objetivos específicos

Con relación al primer objetivo específico Identificar los niveles del pensamiento creativo en la dimensión originalidad en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Los resultados obtenidos en la tabla 7 se evidencia que el 50.0% se encuentran en el nivel inicio, el 35.0% se encuentran en el nivel proceso, el 15.0% se encuentran en el nivel logro. Lo que evidencia que se debe continuar trabajando en la originalidad de los niños ya que se ve que hay la mitad del porcentaje que necesita tener mayor originalidad. Estos datos al ser comparados por Flores (2018) en su tesis “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús del Distrito de Acora en el año 2018” quien obtuvo los siguientes resultados El mayor porcentaje, 75.7% de un total de treinta y siete niños, representado por 28 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 6 – 12, lo cual indica que estos niños presentan un Niveles de flexibilidad “Medio”. Cumpliendo en determinar dicho nivel, basados en la observación, porque los niños se adaptan a los diferentes contextos. Quien concluyo que los resultados

cumpliendo con los objetivos basados en la creatividad que, se determinó en el nivel de flexibilidad adaptando a diferentes tipos de contextos, adquiriera la habilidad para la toma de decisiones se observa por la cual la originalidad es muy buena en los niños ya que aprenden desde pequeños a ser auténticos.

Por la cual se obtiene que los resultados no similares de las dos investigaciones pero tienen una diferencia que la utilización de la muestra varía según la cantidad que escogió cada investigador, pero llegan a una misma conclusión que la originalidad en los estudiantes es importante

Con estos resultados se afirma que la originalidad es importante en los niños ya que desarrollan más su creatividad, basados en la teoría de la investigación según Gutiérrez y Ruiz (2018) refieren que “los chicos acostumbran buscar diversos tipos de resoluciones, por el momento no usan los mismos procedimientos de solución que previamente si no, acostumbran innovar, desarrollan su capacidad de generar novedosas resoluciones o ideas”.(p.34) Además, dicen que los primeros años de vida en el individuo es una fase bastante fundamental con numerosas propiedades propias del desarrollo personal, además están compuestas las bases del desarrollo físico y espiritual del individuo. La primera niñez es donde se proporcionan los primeros conocimientos, habilidades, capacidades, además se da el desarrollo moral

En relación al segundo objetivo de Identificar los niveles del pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Los resultados obtenidos en la tabla 8 quienes representan el 100%, evaluados sobre la Pensamiento creativo de abstracción, el 10.0% se encuentran en el nivel inicio, el 40.0% se encuentran en el nivel proceso, el 50.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Permitiendo corroborar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel logro con respecto al pensamiento creativo de abstracción. Estos datos al ser comparados por Santibáñez (2017) en su tesis “evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadoras de Párvulos de Colegios Particulares de la Comuna de Viña del Mar”. Quien obtuvo los siguientes resultados: el 93% de los estudiantes lograron alcanzar estar en el nivel de logro previsto y el 10% (2) alcanzaron estar en proceso y el 0% (0) en inicio lo que evidencia que la mayor parte de los niños desarrollan su creatividad de abstracción Por la cual se concluye que: La Creatividad ilusiona con las múltiples ventajas que pareciera cubrir, en una sociedad que la proclama, la va construyendo y definiendo a través de la historia. El énfasis en su desarrollo y la toma de conciencia en su relevancia y esencia, en todos, y no sólo en algunos pocos privilegiados, avanza hasta llegar al ámbito escolar.

De esta manera se asume que los resultados de las dos investigaciones son apreciados, pero no iguales ya que tienen un muestra diferente en la que se varía por el grado de porcentaje pero llegan a una misma conclusión que la creatividad en la abstracción es el énfasis en el desarrollo y la toma de conciencia en su relevancia. Con estos resultados se afirma que la abstracción es importante en el estudiante ya que permite descubrir la relación entre la creatividad y la imaginación. Basados en la

teoría Según Silverio (2012) manifiestan que “es un análisis que permite ver parte por parte y descubrir la relación entre ellos o buscar una nueva forma de afronte desintegrando los problemas o viendo el desarrollo de diferentes maneras”. (p.37) También sostienen que la educación en los niños tiene un papel muy importante ya que ayuda en el desarrollo de la personalidad, además el tipo de educación y enseñanza que reciba el niño será muy importante para sus primeros años de vida, también influye el contexto familiar en el que se encuentre y la institución educativa donde este.

En relación al tercer objetivo específico de identificar los niveles del pensamiento creativo de elaboración en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Los resultados obtenidos Tabla 9 , el 25.0% se encuentran en el nivel inicio, el 60.0% se encuentran en el nivel proceso, el 15.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que asevera que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de elaboración .Estos datos al ser comprados por Lizarbe (2020) en su investigación “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo De Colores, Ayacucho 2019. Quien obtuvo los siguientes resultados de los estudiantes están en inicio, 0% el 36% se encuentran en proceso ; es decir su logro de aprendizaje está en proceso y un 64% se encuentra en un nivel de logro previsto la cual se llegó a la conclusión que: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Por la cual se obtiene que las dos investigaciones

son similares pero con una muestra diferente ya que varía en los porcentajes pero a su vez se establece que se llega a una conclusión similar ya que la elaboración es parte de la creación de los niños .Con estos datos se afirma que la elaboración es importante para que cada niño puede desarrollar mejor su pensamiento creativo en cual quien manualidad. Basados en la teoría de Ucha (2015) sostiene que “este factor permite observar que tan eficaz y perfecto fue la elaboración y practica de una determinada creatividad, en la elaboración de alguna idea creativa suelen dar resultados a su favor, suelen sentirse victoriosos y lo vuelven a realizar de una u otra forma” (p.48). Por otra parte, describe que la educación como un proceso muy importante de socialización y de aprendizaje, se realiza en instituciones especializadas para poder lograr el desarrollo básico de la persona y se considera obligatoria. La educación inicial debe considerarse importante ya que es donde se inicia la formación del aprendizaje y así poder lograr objetivos a largo plazo. Por otro lado, explica que la educación inicial como el comienzo del proceso educativo, donde debe haber una adecuada atención y un ambiente óptimo para así favorecer al desarrollo cognitivo, social de los niños, también se da lo que es el desarrollo cognoscitivo y la psicomotricidad.

VI CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados obtenidos del estudio de investigación sobre pensamiento creativo de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020 se llegó a las siguientes conclusiones.

- Se describió que el pensamiento creativo le da a los niños la habilidad para descubrir sus propios ideas y conocimientos en la que le permite potenciar al niño su creatividad. así mismo se observó que la mayor parte de los porcentajes se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

- Se identificó que el pensamiento creativo en la dimensión originalidad Inculcar la creatividad de formar personas llenas de confianza, inteligentes, capaces de resolver cualquier reto y listas para afrontar los obstáculos de la vida. que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel inicio con respecto al pensamiento creativo de originalidad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

- Se identificó el pensamiento creativo en la dimensión abstracción es una capacidad que los niños poseen en la que consiste en la disposición que los pequeños tienen para crear sus propias ideas .y la plantean a su vez saben sí manejarlo ante posibles situaciones .Así mismo se evidencia que la mayoría se encuentran en el nivel logro con respecto al pensamiento creativo de abstracción de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

- Se identificó que el pensamiento creativo en la dimensión elaboración permite que los propios niños sean imaginativos y les permite ser libres y desplegar sus habilidades sin miedo. Por la cual se evidencia que la mayor cantidad se encuentran en el nivel proceso con respecto al pensamiento creativo de elaboración de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a los futuros investigadores realizar más investigaciones sobre el pensamiento creativo, con diversos diseños pre experimental, o tipo de investigación cualitativa, para que se pueda diseñar la creatividad en los niños y puedan mejorar el aprendizaje de los niños ya que serían aplicativas.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- Los docentes deben continuar trabajando en la utilización de la creatividad e imaginación de los niños para que mediante estas puedan enseñar impulsar a la creatividad eh originalidad de los niños.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda propiciar la participación de los estudiantes de educación en la generación de programas de la creatividad de los niños y potencialice el pensamiento creativo de cada uno de ello y sobre todo la autonomía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba . V. (2005). Muestreo estadístico. Septem Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35263>
- Aldave, A., Vara, J., Granada, D., y Marcos, E(2018) . Técnicas creativas para la captura de requisitos en el desarrollo ágil: una revisión sistemática de la literatura.
- Aliaga, K. (2020) *La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución educativa inicial N° 023 distrito de Saposoa –San Martín 2020*”.Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19424>
- Asti, A. (2015). Metodología de la investigación. Athenaica Ediciones Universitarias.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43844>
- Bernal, D. (2020). El pensamiento crítico: una revisión teórica.
- Bracho, S., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. Revista Científica UISRAEL, 8(1), 107-121.
- Buitrón, G. (2011). *Teatro de títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 315 Huancán – Huancayo*. Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Huancayo, Perú

- Dogan, N., Manassero- A., y Vázquez- Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (48), 163-180.
- Ferreira, A. (2014). Metodología de la investigación I. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/77034>
- Ferreira, A. (2014). Metodología de la investigación II. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/77035>
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Gutiérrez, S y Ruiz, M. (2018). Mejorar la creatividad de nuestros alumnos: ¿mito o realidad?
- Hussey, W. (2017). Pensamiento creativo: Actividades estimulantes, ¡increíbles!, para niños de 6 a 12 años (Vol. 31). Narcea Ediciones.
- Lirios, G. (2018). Confiabilidad y validez de un instrumento que mide la gestión del conocimiento en una universidad pública del centro de México. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, 9(27), 285-304
- Lizarbe (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo De Colores, Ayacucho 2019*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote del Perú]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17113>

Núñez P., Cutillas M. y Álvarez P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria.

Panta ,C. (2021) La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa Estrellitas de Belén – Ayacucho; 2019.Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Ayacucho.

Pastor, R. (2018). Validez de contenido: Coeficiente V de Aiken. Pueblo continente, 29(1), 193-197..

Porto, M., y Romo, M. S. (2021). Características pessoais de mulheres altamente criativas: uma revisão sistemática. Revista Ibero-Americana de Criatividade e Inovação-RECRIAI, 2(04).

Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Rodríguez, J. (2015). Muestreo y preparación de la muestra. Cano Pina.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43107>

Ruiz M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*. Universidad Técnica De Machala Unidad Académica De Ciencias Sociales de Ecuador.

Saiz Manzanares, M. C. (2013). Observación sistemática e investigación en contextos educativos. Editorial Universidad de Burgos.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/59482>

Santibáñez, E. (2017). *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadoras de Párvulos de Colegios Particulares de la Comuna de Viña del Mar*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

Silverio, R (2012). Creatividad: Revisión del concepto. Editorial Navarro

Soto P. y Sánchez, S. (2020,). Desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico-reflexivo a través de la performance, instalación artística y vídeo- creación en el grado de educación primaria. In Congreso Internacional de Investigación e innovación en educación infantil y primaria..

Trejo K. (2021). Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación. Editorial Paremia, Universidad La Salle México.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/183470>

Ucha, R (2015). Pensamiento crítico en estudiantes de educación superior: una revisión sistemática. Revista Inova Educación, 3(2), 374-385.

Yalama, Z. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes Editorial Conrado.

ANEXOS

Anexo: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

N°	ITEMS	Inicio C	Proceso B	Logro A
	DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD			
1.	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad			
2.	No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer			
3.	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades			
4.	Procura realizar cosas diferentes al resto			
	DIMENSIÓN: ABSTRACCIÓN			
5	Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas			
6.	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta			
7	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas			
	DIMENSIÓN: ELABORACIÓN			
8.	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico			
9	Las ideas que tiene procura ejecutarlas			
10.	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener			

Anexo: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA S/N° 001 2021-ULADECH CATÓLICA

Sra.

Lic. Huarancca Mosquera, Jacqueline

Directora de la I.E. “Semillitas de
Don Bosco “Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo del presente tiene por finalidad presentarme, soy la estudiante PALOMINO ALLENDE, Tanny Leidy con código estudiantil N° 3107181172, de la Carrera Profesional de educación Inicial, ciclo VI quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020. Durante los meses del presente año.

Por anticipado agradezco me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi proyecto de investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

Espero de su amable atención.

Atentamente,



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN' and 'UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE'. Below the signature, the word 'DIRECTORA' is printed in capital letters.

Anexo: Consentimiento informado.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SEMILLITAS DE DON BOSCO AYACUCHO 2020”.

Investigador (a): Palomino Allende, Tanny Leidy

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal describir el nivel del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Se enviará un link por medio del WhatsApp

Entrará al formulario de google drive

Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Beneficios:

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925974497

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Quintana Pérez, Juanita

20/08/2020

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante

Palomino Allende, Tanny Leidy

20/08/2020

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SEMILLITAS DE DON BOSCO AYACUCHO 2020”.

Investigador (a): Palomino Allende, Tanny Leidy

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal describir el nivel del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Se enviará un link por medio del WhatsApp

Entrará al formulario de google drive

Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Beneficios:

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

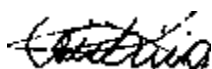
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925974497

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Blas Juarez , Cecilia

20/08/2020

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante

Palomino Allende, Tanny Leidy

20/08/2020

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SEMILLITAS DE DON BOSCO AYACUCHO 2020”.

Investigador (a): Palomino Allende, Tanny Leidy

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal describir el nivel del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Se enviará un link por medio del WhatsApp

Entrará al formulario de google drive

Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Beneficios:

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno.

Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

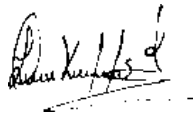
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925974497

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Pérez López ,Tania

20/08/2020

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Palomino Allende, Tanny Leidy

20/08/2020

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 05: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DN	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN	I	
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 13 de marzo de 2020


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PENSAMIENTO CREATIVO	Originalidad	Iniciativa	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	X		X		X		X		
			No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	X		X		X		X		
		Innovación	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	X		X		X		X		
			Procura realizar cosas diferentes al resto	X		X		X		X		
	Abstracción	Complementa ideas	Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	X		X		X		X		
			Deduce actividades	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	X		X		X		X	
		Induce acciones	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	X		X		X		X		
	Elaboración	Procesa	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	X		X		X		X		
		Ejecuta	Las ideas que tiene procura ejecutarlas	X		X		X		X		
		Desarrolla	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
------------	----------	------	-------	------	----------


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DN I	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 5 de marzo de 2020



 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SEMILLITAS DE DON BOSCO, AYACUCHO 2020.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PENSAMIENTO CREATIVO	Originalidad	Iniciativa	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	X		X		X		X		
			No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	X		X		X		X		
		Innovación	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	X		X		X		X		
			Procura realizar cosas diferentes al resto	X		X		X		X		
	Abstracción	Complementa ideas	Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	X		X		X		X		
			Deduce actividades	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	X		X		X		X	
			Induce acciones	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	X		X		X		X	
	Elaboración	Procesa	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	X		X		X		X		
			Ejecuta	Las ideas que tiene procura ejecutarlas	X		X		X		X	
			Desarrolla	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	X		X		X		X	

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL PENSAMIENTO CREATIVO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
------------	----------	------	-------	------	----------



 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma del evaluador

Anexo: Matriz de datos.

Evaluados	Originalidad					Abstracción				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2
2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2
3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2
11	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
15	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
16	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1
17	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
18	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
19	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2