



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN**  
**LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 – PANGOA –**  
**SATIPO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**  
**GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN**  
**EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**BALTAZAR VELIZ, JASMIN**

**ORCID: 0000-0002-7775-4244**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTORA**

Baltazar Veliz, Jasmin

ORCID: 0000-0002-7775-4244

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú.

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: **0000-0002-8497-5686**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Pedagogía y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

**Hoja de Firma del Jurado y Asesor**

---

Dra. Jiménez López, Lita Ysabel  
Presidente

---

Dra. Arias Muñoz, Monica Patricia  
Miembro

---

Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen  
Miembro

---

Dra. Pérez Morán, Graciela  
Asesora

## **Dedicatoria**

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

## Resumen

El presente trabajo de investigación surge de las observaciones de clases virtuales no presenciales de los estudiantes, se ha podido observar, que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar de la expresión corporal. Por ello se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes 5 años nivel inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. La investigación fue cuantitativa, de nivel descriptivo, con diseño no experimental-transeccional-descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes de la Institución educativa N° 246, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la guía de observación, y validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su ficha de observación. Los resultados muestran que el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes se percibe que el 80% se encuentran en la escala nunca, el 20% en a veces. Se concluye que los estudiantes tienen un bajo desarrollo en la expresión corporal.

Palabras clave: *Corporal, desarrollo, expresión.*

### **Abstract**

The present research work arises from the observations of non-contact virtual classes of the students, it has been observed that students have difficulties to develop corporal expression. Therefore, the following general objective was proposed: To determine the development of body expression in students 5 years of initial level of the Educational Institution N ° 246 - Pangoa - Satipo, 2019. The research was quantitative, descriptive level, with non-experimental design- transectional-descriptive. The study population consisted of 60 students from Educational Institution No. 246, the sample consisted of 20 students, the technique was observation, the instrument used was the observation sheet, and validated by the opinion of various experts. . Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel Professional Plus 2019 program was used and the SPSS Software V.23 was used for reliability, where the scores obtained from the students were consolidated according to their observation record. The results show that the development of corporal expression in students is perceived that 80% are on the scale never, 20% sometimes. It is concluded that the students have a low development in corporal expression.

*Key words: Body, development, expression.*

## Contenido (índice)

Título de la tesis .....	i
Equipo de Trabajo .....	ii
Hoja de Firma del Jurado y Asesor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Resumen .....	v
Contenido (índice).....	vii
Índice Tablas .....	ix
Índice Figura .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de Literatura .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Expresión corporal .....	11
III. Hipótesis.....	23
IV. Metodología .....	24
4.1. Diseño de la investigación .....	24
4.2. Población y Muestra.....	26

4.2.1. Población.....	26
4.2.2. Muestra.....	26
4.2.3. Los criterios de inclusión y exclusión .....	27
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	29
4.4.2. Instrumento .....	29
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos .....	34
V. Resultados .....	36
5.1. Resultados .....	36
5.2. Análisis de resultados.....	41
VI. Conclusiones .....	45
Aspectos complementarios.....	46
Recomendaciones.....	46
Referencias Bibliográficas .....	47
Anexos.....	51



## Índice Tablas

<b>Tabla 1</b> Población de la Institución Educativa N° 246. ....	26
<b>Tabla 2</b> Muestra de la Institución Educativa N° 246. ....	27
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de las variables .....	28
<b>Tabla 4</b> Matriz de consistencia.....	33
<b>Tabla 5</b> Distribución en la dimensión expresiva .....	36
<b>Tabla 6</b> Distribución en la dimensión comunicativa.....	38
<b>Tabla 7</b> Distribución en la dimensión creativa.....	39
<b>Tabla 8</b> Desarrollo de la expresión corporal según número de estudiantes. ....	40

## Índice Figura

<b>Figura 1</b> Resultados dimensión expresiva.....	37
<b>Figura 2</b> Resultados dimensión comunicativa .....	38
<b>Figura 3</b> Resultados Dimensión creativa resultado.....	39
<b>Figura 4</b> Resultados de la expresión corporal .....	40

## **I. Introducción**

Hoy en día, son épocas muy difíciles, que las circunstancias que nos ha tocado vivir, a raíz de la pandemia del covid-19, que viene afectando a toda la población y estudiantes a nivel nacional, en el mes de marzo anunció el ministerio de educación de la suspensión de clases presenciales, lo cual nos llevó a clases no presencial. Perkins (1995), nos dice que, “La educación a distancia puede definirse como una metodología educativa no presencial, basada en la comunicación pluridireccional mediatizada (que implica amplias posibilidades de participación de estudiantes dispersos, con un alto grado de autonomía de tiempo, espacio y compromiso), en la orientación docente (dada en el diseño), en la elección de los medios adecuados para cada caso en virtud de los temas y de las posibilidades de acceso de los destinatarios, y en las tutorías” (p. 1).

Por lo tanto, todos los docentes pasaron a realizar las clases virtuales no presencial, esto nos a ver las diferentes problemáticas que existe en todas las instituciones educativas, observaciones de clases virtuales no presenciales de los estudiantes, se ha podido observar, que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar de la expresión corporal, Analizamos y plateamos un enunciado para el proyecto: ¿Cuál es el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019?

Para responder este interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019, y también se planteó los siguientes objetivos específicos: Detectar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución

Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Identificar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Describir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión creativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.

La presente investigación se justifica porque es importante porque trata de buscar lograr que el docente entienda y reconozcan la importancia de la expresión corporal en los niños y niñas. En lo teórico tiene como finalidad de determinar el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa en los estudiantes de nivel inicial, porque se proporcionará sustento teórico de acuerdo a la variable. En lo metodológico será brindar u orientar a la operacionalización de la variable y dimensiones. En lo práctico se permitirá una solucionar o diagnosticar la problemática que existente que hay. En lo social va principalmente en el beneficio del estudio será para los estudiantes de la Institución Educativa, también para los docentes, lectores.

La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transeccional-descriptivo. La población para esta investigación estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue de 20 estudiantes de la Institución educativa N° 246, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la guía de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su guía de observación. Los resultados muestran que el desarrollo de la

expresión corporal en los estudiantes se percibe que el 80% se encuentran en la escala nunca, el 20% en a veces. Se concluye que los estudiantes tienen un bajo desarrollo en la expresión corporal.

## **II. Revisión de Literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### ***2.1.1. Antecedentes Internacionales***

Arcos (2018) en su investigación: *“Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato”*. Tuvo como objetivo general: Estudiar las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. El tipo de investigación es descriptiva. la población al tener un número de 245 participantes, teniendo como sujetos de información a toda la población estudiantil del primer año de Educación Básica, a los docentes y padres de familia. Llego a la conclusión, Las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Los docentes en un 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños, además se utilizan como recurso didáctico en el aula y los niños se motivan, se considera que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación.

Torres & Vásquez (2018) en su investigación: *“Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de*

*ejercicios Corporales para niños de 4 años*". Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la música infantil repercute en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas mediante una investigación descriptiva y de campo para diseñar una guía de ejercicios corporales dirigida a niños de 4 años. En la metodología de investigación los métodos científicos: inductivo y deductivo; los instrumentos como la encuesta, la entrevista en que los principales puntos a mencionar son la necesidad que tienen los infantes de ir descubriendo su entorno a través de su corporeidad por medio de la música infantil. Llego a la conclusión, se requiere la utilización de la música infantil como una herramienta para los aprendizajes. El desarrollo de la expresión corporal le permite tener un mayor conocimiento de su entorno.

Betancourt (2017) en su investigación: *"La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas"*. Tuvo como objetivo general: Analizar la incidencia de la expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas de 4 y 5 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" de la ciudad de Riobamba. La metodología aplicada fue cuantitativo y cualitativo, la modalidad fue de campo, y de recolección bibliográfica, el nivel fue exploratorio, y descriptivo. La población objeto de estudio son 50 niños y niñas subnivel II del Centro de Educación Inicial Dolores de Veintimilla de Galindo, de la misma manera 50 padres de familia, y 2 docentes. Para esta investigación se consideró la totalidad de la muestra, es decir; 102 personas, se seleccionaron a niños y niñas de 4 a 5 años. Para la recopilación de la información se utilizaron, las técnicas de la encuesta a docentes y padres de

familia y la ficha observación aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años. Se concluye que los niños y niñas tienen problemas en las nociones básicas, según los padres de familia tienen falencias en nociones de tiempo, espaciales, de medida y cantidad.

Mora (2019) en su proyecto: *“La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 A 2 años”*. Tuvo como objetivo general: Establecer de qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años de edad. La metodología fue primordialmente descriptiva longitudinal, cuyo instrumento de análisis fue el Test de Denver dirigido a una población de 30 niños y niñas. Llego a la conclusión que, las investigaciones teóricas realizadas demuestran que el desarrollo motor grueso es entendido como el desempeño de grupos grandes de músculos que trabajan para generar un trabajo corporal integrando componentes musculares, el sistema nervioso, el esqueleto, entre otros, que se responsabilizan y dirigen el tronco y las extremidades. Estas afirmaciones reflejan la importancia de brindar atención y estimulación de los niños a edades tempranas, de ahí que, es necesario que los niños desarrollen patrones motores maduros y eviten dificultades posteriores en la adquisición de habilidades más complejas. La tarea de los adultos que integran su entorno es fundamental al alentar al niño a adaptarse a su medio y motivar su aprendizaje en el medio social y físico.

Carvajal (2017) en su investigación: *“La danza en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas del séptimo y octavo año de*



*educación general básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, del Cantón Pujilí”*. Tuvo como objetivo general: Determinar si la danza mejora en la expresión corporal de los niños y niñas del séptimo y octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, del cantón Pujilí. La siguiente investigación es cualitativo - cuantitativa. Se encuestarán a 54 padres de familia y 6 docentes la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, a los niños se realizará una ficha de observación, por ser una población reducida, no se aplicará fórmula para la identificación de muestra. Llego a la conclusión, El nivel que practican la danza los niños es muy bajo según el resultado de la encuesta reflejan la situación en la que se encuentran los niños, esto ha ocasionado diferentes dificultades en los estudiantes tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar. La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico por parte de los docentes afectando el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, los estudiantes carecen de estética y delicadeza al bailar; puesto que sus movimientos son rústicos poco coordinados.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

Cubas & Cubas (2018) en su investigación: *“Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial”*. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruro-2016. Es una

investigación Aplicativo – explicativa: Es aplicada porque se aplicó un programa de intervención pedagógica de talleres de danzas peruanas sobre todo resaltando las danzas amazonenses que son de corte regional. Es explicativa porque la propuesta se sustentó a través de teorías científicas de ambas variables. la muestra estuvo integrada por 30 alumnos de 5 años de edad, entre varones y mujeres, que conforman la I.E.I N° 16606 del caserío de San José Bajo, comprensión del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde aplicaremos el taller de danzas peruanas, para desarrollar la expresión corporal. Llego a la conclusión, El resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, y se puede apreciar en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. en el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test.

Calcina & Ortiz (2018) en su investigación: *“Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chan”*. Tuvo como objetivo general: Ejecutar el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno. El diseño de esta investigación está enmarcado en el paradigma cuali-

cuantitativo. El método y diseño es de carácter cuasi experimental. El motivo de esta investigación utiliza estas características debido a la necesidad de probar un caso de forma experimental. La población de estudio seleccionada para la presente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2018, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal. Llego a la conclusión, la investigación ayudó a determinar que las aplicaciones del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable influyeron de manera satisfactoria en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la Ciudad de Puno en el año 2018 ya que se observa una mejora; realizando una comparación con el pre test y post test. tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal.

Chinchilla (2018) en su investigación: *“Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa - 2017”*. Tuvo como objetivo general: identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en ambos grupos. Se realizó un estudio cuasi experimental. La población de estudio estuvo constituida por 32 niños y niñas, dicha investigación tuvo dos grupos el grupo control y el grupo experimental. Se usó la “Escala de Calificación”

como instrumento el mismo que permitió identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en ambos grupos. Llego a la conclusión, en el pre test tanto los niños del grupo control como del grupo experimental la mayoría requerían ayuda y una minoría casi siempre realizaba acciones de expresión corporal tales como de imitación, expresión creación.

Loayza (2017) en su investigación: *“Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”-distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017”*. Tuvo como objetivo general: Demostrar en qué medida el programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la I.E 84185“Santa Cruz”-Distrito de Ragash provincia de Sihuas 2017. El tipo de estudio de la presente investigación es no experimental. En nuestro caso la muestra estará constituida por 50 estudiantes del nivel secundario de la I.E “Santa Cruz” Distrito de Ragash Provincia de Sihuas 2017. El tipo de muestreo a utilizarse en la presente investigación es el no probabilístico, intencional, intencionado o criterio ya que buscamos que la muestra sea representativa de la población donde fue extraída y sobre todo la institución donde laboramos del nivel de educación secundaria no dando lugar aplicar otro tipo de muestreo (Sánchez y Reyes, 1998. p 117). Llego a la conclusión, Se percibe que la evaluación del pre test el resultado es que los estudiantes se encuentran en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. Se logra mejorar los

aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Paz (2017) en su investigación: *“Importancia de la expresión corporal rítmica para estimular la comprensión básica del idioma inglés en los estudiantes del primer grado a de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017”*. Tuvo como objetivo general: Promover la comprensión de expresiones básicas a través de la aplicación de la expresión corporal rítmica, en los estudiantes del Primer grado de educación secundaria de la institución educativa Juan XXIII CIRCA, del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017. El presente trabajo de investigación-acción, es de tipo cualitativo, enmarcado dentro del enfoque crítico que corresponde. Institución Educativa Juan XXIII CIRCA Estudiantes del Primer Grado "A". Población beneficiada: 20 Estudiantes. Concluye que, en la elaboración de expresiones sencillas se tomó en cuenta los contenidos curriculares siendo adecuados para la realización de expresiones corporales.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Expresión corporal***

#### **2.2.1.1. La educación no presencial**

Minedu (2020). “LA RVM N° 095-2020-MINEDU, aprobada el 3 de mayo del año en curso, dispone que, si la institución opta por prestar el

servicio educativo de manera no presencial o remota, está obligada a reprogramar las horas lectivas, a partir de las orientaciones que emita el Ministerio de Educación para el desarrollo de una propuesta pedagógica de calidad para la entrega del servicio educativo de manera no presencial o remota en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19”. Se complementa con orientaciones pedagógicas elaboradas por el Minedu dirigidas a los profesores y el desarrollo de sesiones de aprendizaje mediante la radio y televisión local, de la estrategia Aprendo en casa; para lo cual cada UGEL deben establecer comunicación con los directivos, profesores y auxiliares de educación, con los propósitos de articular acciones a fin de dinamizar el servicio educativo en las instituciones educativas de su ámbito.

Christensen (2010), que se refiere a una innovación como disruptiva en el sentido de que nace un producto o servicio y al cabo de un tiempo se convierte en líder reemplazando a uno anterior, un cambio brusco que rompe con el modelo anterior, llegando incluso a para hacerlo desaparecer. En este sentido, la educación a distancia es sin duda un modelo pedagógico disruptivo que ha logrado romper - en muchos casos abruptamente- espacios, tiempos, métodos, recursos, roles, y muchos otros., Ahora bien, lo más importante es que no pierdas los principios teóricos que logran el objeto que da sentido a esta metodología, la educación en el Perú. ¿Qué Aprendo en casa? Es un método académico a distancia, de libre acceso y sin precio que propone el dominio de revisiones alineadas a nuestro plan de estudios a nivel nacional para que sus niñas y los niños pueden realizar sus estudios desde sus casas, utilizando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está

dirigido a estudiantes de todas las edades, niveles y modalidades educativas de niveles nacionales.

Por lo tanto, hoy en día es ineludible enfrentarse a la adquisición de conocimientos de por vida, el estudio en línea, mediado, flexible, ubicuo, invisible. No hay duda de que la formación a distancia, el tema de este libro electrónico, ha ido respondiendo a estos cambios. durante mucho tiempo y más si es factible teniendo en cuenta que el inicio de la sociedad de la información en el centro del siglo último hasta estos momentos en los que la sociedad virtual penetra en todos nuestros ámbitos.

#### **2.2.1.2. Teoría de la expresión corporal**

Stokoe (1987), afirma que, “La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos percusivos”.

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuye a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

Es un ejercicio que aumenta la expresividad, la comunicación, la creatividad humana y la flexibilidad del ser. Es un lenguaje donde la persona puede manifestarse, comunicarse, sentirse, interiorizarse y saber reconocerse y saber expresar sus emociones es por ello que esta actividad de la expresión

corporal muestra y ayuda a un verdadero placer por reconocer, descubrir el movimiento del cuerpo con mayor seguridad y confianza al momento de realizar cualquier actividad.

También se entiende y se ve que nuestro cuerpo de cada ser humano tiene diferentes habilidades de las expresiones. Donde se utiliza como ayuda y recurso a gestos y movimientos. El gesto es importante para la expresión, el movimiento y la comunicación porque es el principio que permite y deja al estudiante desarrollar sus potencialidades intelectuales, su estado emocional y su estado físico.

Porstein, Oddo, Rodriguez y Sarmiento (2009); menciona que La expresión corporal es un pasatiempo creativo que desarrolla sensibilidad, imaginación, creatividad y conversación humana. Es un lenguaje a través del cual el personaje puede sentir, percibir, darse cuenta y tener lugar. Es un aprendizaje en sí mismo y, como tal, su oportunidad de intercambio y de aprovechar su propia espontaneidad y creatividad está presente con el objetivo de alcanzar una mayor profundización y enriquecimiento de su interés verbal. Es una delicia que ofrece un enfoque para un mejor aumento, mejora y maduración del ser humano.

### **2.2.1.3. Importancia de la expresión corporal**

Chinchilla (2018) “El movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional” (p. 16). Podemos decir que es beneficioso que los estudiantes incentiven y le tomen importancia a la expresión



corporal en sus hijos, que hagan ejercicio que muevan su cuerpo, que conozcan de ello y que sepan medir su espacio tomando conciencia. Además, jugar con sus hijos especialmente en lugares anchos y amplios para que el niño pueda desplazarse con mayor tranquilidad y flexibilidad sin miedo a golpearse o caerse con mayor autonomía y capacidad.

Stokoe & Schächter (1994); La expresión corporal es crucial ya que permite que el individuo tome conciencia del cuerpo y logre su sensibilización moderna, adquiriendo conocimiento para aplicarlo tanto desde el punto de vista motor como su capacidad expresiva y creado para lograr la externalización de pensamientos y emociones.

Motos (1983); La expresión corporal es importante porque es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con un propósito comunicativo. La conversación de expresión se realiza a través del dispositivo de marco, una buena manera de ofrecer significado.

#### **2.2.1.4. Propósitos de la expresión corporal**

Pérez & Calvo & García (2012) Asegúrese de que dentro de la práctica de los factores de expresión física que pertenecen a la formación del marco. Es decir, hacen referencia del ser humano en su modo de ser, ya sea físico, psicológico y emocional con él mismo o con la sociedad así permitiendo conocer, investigar, explorar sus movimientos con su cuerpo para así desarrollarse en la expresión corporal.

En consecuencia, la expresión corporal es importante en el desarrollo de una comunicación efectiva para el desarrollo de relaciones

sociales más positivas. Cuando definimos la expresión corporal podemos actuar de manera más consciente y más enfocada hacia nuestros objetivos. Además, podemos empatizar mejor con la gente que nos rodea. Una persona que maneja una gestualidad que no genera ningún malentendido puede ganar más rápidamente la confianza y la simpatía de su interlocutor.

#### **2.2.1.5. Beneficios de la expresión corporal**

Las expresiones corporales benefician a los estudiantes en diferentes maneras, en su desarrollo académico en la educación física, además se puede utilizar como estrategia para eliminar el estrés del estudiante. Esto favorecerá en diferentes disciplinas de la autoestima personas de cada estudiante y así no poder caer en las consecuencias de las anorexias en las niñas o también la bulimia de algunos estudiantes.

Por otro lado, las expresiones corporales ayudan a tener resistencia y flexibilidad al cuerpo.

Además, las expresiones corporales son un instrumento muy importante que ayuda el desarrollo de la comunicación mediante su dimensión expresivo del cuerpo y del gesto. Así mismo, la persona tiene más dominio y flexibilidad, crece su potencialidad para saber el significado del habla gestual y corporal muy aparte de lo que es el modo verbal. También la expresión del cuerpo ayuda al desarrollo y crecimiento de la confianza de uno mismo, el desenvolvimiento del cuerpo para así perder el miedo ante cualquier cosa o ante un público cuando tengas que manifestar algo o decir algo ya sea de forma verbal o gestual.

La expresión corporal ayuda al crecimiento integral de los estudiantes de una forma individualizada como grupal en distintas maneras y formas ya sea emocional intelectual y biológico.

Stokoe y Schachter (1994) Nos hace mención el beneficio del ser humano:

1. Estímulos biológicos: Esta relacionado con las posturas, respiraciones, coordinaciones y la habilidad motora, con el propósito de promover el conocimiento para aFuenter.
2. Estímulos intelectuales: Fortalece los conocimientos de las expresiones corporales.
3. Artístico: Podemos decir es las formas de expresiones que se dan mediante los gestos, para poder fomentar las creaciones de los lenguajes.
4. Educativo: Lo cual ayuda a los procesos aprendizajes, donde desarrollo o facilita sus facultades sensibles.
5. Metodológico: Porque desde las capacidades investigativas, expresivas y creativas de los estudiantes.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de la expresión corporal**

Por lo tanto, Learreta, Sierra y Ruano (2005); Nos presenta 3 tipos de dimensión de expresión corporal:

#### *2.2.1.6.1. Dimensión expresiva*

Se conoce como la atención de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que el propio cuerpo ofrece para expresarse, es decir, la manera de expresarse sin querer aplicar el lenguaje oral, dado que un gesto generalmente dice más de 1000 frases

Se puede deducir que este tamaño tiene dos componentes: por un lado, el movimiento en la dirección de la emoción, cómo cada actitud encuadre aporta a la nación emocional del individuo y, por otro lado, de la emoción al movimiento, cómo se siente. y puede expresarse con movimientos extraordinarios

Además, Learreta, Sierra y Ruano, señalan que este tamaño incluye los siguientes contenidos y factores generales y singulares que deben entenderse como comprensión para ser transmitidos a los universitarios desde la dimensión expresiva.

#### *2.2.1.6.2. Dimensión comunicativa*

Podemos entender que la adquisición del recurso que capacitan a la persona para que su movimiento y ahora entendemos que la dimensión expresiva no siempre usa lenguajes orales, entonces podemos decir que la comunicativa necesitaría del lenguaje oral, así para expresarnos más de lo adecuado.

1. Alfabeto comunicativo: es un código que puede ser subconsciente pero que se convierte en contenido preciso debido al hecho de que es muy instructivo.
2. Global externo: uso de los movimientos simbólicos, hacen uso de diferentes sonidos.
3. Interacciones personales: Es intercambios de conversaciones entre dos o más estudiantes.
4. Comercio discursivo: uso de comunicados verbales que se refieren a experiencias expresivas de la empresa, dichos materiales de contenidos fomentan las reflexiones y sirven para reconocerse la mejora.

#### *2.2.1.6.3. Dimensión creativa*

Está orientado al desarrollo de la capacidad de componer, pensar, inventar, actitudes, gestos, movimientos y / o sonidos y con ellos construir secuencias con un motivo expresivo y comunicativo.

En este tamaño de expresión corporal, el niño usa su creatividad para concretar de una manera divertida para él. No se rige por ninguna regla, simplemente se expresa como está lejos, sin preocuparse de equivocarse.

#### **2.2.1.7. La expresión corporal en el centro infantil**

Desde antes del parto, el niño se está moviendo dentro del útero de la madre, cuando nace millas sigue realizando movimientos que luego le

permiten moverse y una vez que está muy dentro del centro de la mirada, con la ayuda del entrenador se da cuenta del uno. acciones únicas que ya no tiene pero que ha localizado.

Según López (2021), en su proyecto, “Expresión Corporal en Educación Infantil” afirma; A lo largo de esta experiencia hemos podido observar como a través de la expresión corporal se ayuda a niños y niñas a construir una autonomía personal y a desarrollar una mayor seguridad en sí mismos. Gracias a cada una de las sesiones, el alumnado ha sido capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin utilizar el lenguaje verbal y además se ha creado un ambiente en el que primaba la socialización. Por todo esto, tenemos en cuenta que es muy importante que los docentes tengan una escolarización adecuada en este tipo de recursos metodológicos y en Expresión Corporal, para permitir que sus alumnos emerjan conscientes de su marco personal y aprendan a explicitarse con él y mirar a sus alumnos. capacidades. (p. 41)

Nosotros como docentes del centro educativos inicial debemos tener muchas experiencias de expresiones corporales de todos los estudiantes que tenemos a cargo, la cual responden a varias series de principio básico que los involucra de una manera moderna en la educación, entonces podemos decir se centra en la evolución de los niños:

1. Actividad: Permiten a los estudiantes una movilización necesaria para para probar o llamar a su entorno.
2. Individualidad: le permite fortalecer a su propia persona para que pueda tomar conciencia de sus ideas.

3. Colectividad: como precepto, te daremos el toque social esencial para alcanzar objetivos comunes.
4. Libertades: Estimulan las creativities dentro del bebes, como producto del ocio de sentirse libre.
5. Vitalidades: permiten que el estudiante se organice para entrar en la vida de manera más segura, gracias a la experiencia continua de sus historias como hombre o mujer.

#### **2.2.1.8. Elementos de la expresión corporal**

Según Valín (2010) Se dividen en 3 elementos, mencionamos cada una de ellas:

##### **El cuerpo:**

**La percepción de la motricidad:** Podemos considerar que las percepciones están relacionadas con el desarrollo del movimiento especial como podemos mencionar algunas de ellas. Percepción visual, táctil y aditiva. Podemos decir La creencia visual se desarrolla a partir de las actividades físicas de coordinación ojo-motor de la percepción del piso de discernimiento, la creencia de la función y las relaciones espaciales, la discriminación de las formas y la memoria.

**Motricidad:** Se refiere al movimiento del cuerpo, entendido desde sus elementos segmentarios hasta todo el cuerpo.

- ✓ Podemos decir que el desarrollo de nuestras acciones depende continuamente del tono y la maduración, tenemos muchos

elementos que se manifiestan específicamente a través del control de las posiciones que todos tenemos.

- ✓ Podemos decir que los desarrollos de nuestros movimientos siempre dependerán del tono y la maduración, habrá muchos factores que manifiestan concretamente por el control de las posturas que todos tenemos.
- ✓ Elementos neurofisiológicos que incluyen flojedad, torpeza interfieren en la ejecución motora.
- ✓ Los juegos armoniosos entre las coordinaciones y las disuaciones son indicados a las edades motriz, ya cada uno de ellos van madurando en sus comportamientos de su vida cotidiana.

**El tono:** Nos dice los grados de tensión y relajación musculares del equilibrio establecido, cuando este a en reposo o acciones.

- ✓ Entonces los desarrollos de los sentidos permitirán tener una percepción más adecuado a nuestros cuerpos de las posturas correcta y que se utilice de una manera eficaz nuestras energías.
- ✓ Podemos decir que si logramos los aspectos anteriores estamos aptos a mejoras en condiciones para desarrollar diversa habilidad sin obstáculo.

### **Espacio y cuerpo**

Todos los estudiantes se desenvuelven en un espacio y tiempo, por esta razón el conocimiento, de concientización de la noción es el aspecto muy importante en los que hacer de cada



estudiante.

- ✓ Podemos decir del espacio comprende diferentes aspectos: Primero debemos ver nuestro espacio donde nos encontramos parados, entonces por ello ocupara nuestro cuerpo. También podemos agregar otros aspectos como el entorno social que cada persona o ser humano se desenvuelva no tan solo en las actividades académicas.

### **Cuerpo y su cualidad de movimientos**

Todos movimientos de los cuerpos son definibles cualitativamente a unas acciones rápidas directas y fuertes.

- ✓ Podemos entender o analizaremos estas observaciones como es de rápida, si puede sugerir al velocidad o tiempo, fuerte es la energía que uno emplea en un adecuado acto y pueden ser directas a los elementos.
- ✓ Podemos entender del movimiento de las extremidades, podemos ver la acción de cada estudiante lo realice en sus actividades académicas o también de las actividades sociales de entorno global.

### **III. Hipótesis**

Según el autor Freire (2018); si leemos su libro sobre la investigación

cuantitativa encontramos una referencia que concita la atención cuando sostiene de manera contundente que los trabajos descriptivos no necesariamente deben consignar el término hipótesis por lo siguiente: No es necesario consignar la hipótesis dado que la explicación se hace muy evidente, el lector sin la presencia de hipótesis al leer el trabajo de investigación lo entiende con facilidad. En consecuencia, que el presente trabajo de investigación da su aporte sustentándose en la revisión de fuentes confiables que valida su aplicación.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo. En ese sentido, Fernández, Baptista y Hernández (2014) refiere que: Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o eludir pasos el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una

idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (p. 46).

Asimismo, fue de nivel descriptivo por qué consistió en caracterizar o describir la unidad de análisis en su propia naturaleza. Hernández, Fernández, & Baptista (2003), refiere que una investigación descriptiva: Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (p.80).

Así mismo, la presente investigación tuvo el diseño fue no experimental transeccional. Una investigación fue no experimental consiste en evaluar al grupo de análisis en propia naturaleza, es decir, que no se realiza ninguna intervención o manipulación de la variable para variar comportamiento (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Por su parte, la investigación desarrolló una investigación de diseño no experimental transeccional por qué se centró en observa en su naturaleza el comportamiento del grupo de estudio en un solo momento.

Este diseño es esquematizado de la siguiente forma:



Donde:

$M_1$  = Muestra de estudiantes Institución Educativa N° 246

$O_x$  = Observación del desarrollo de la expresión corporal

## 4.2. Población y Muestra

### 4.2.1. Población

Scheaffer & Mendenhall & Lyman (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo. En este caso, En la Institución Educativa Inicial N° 246, distrito Pangoa, provincia Satipo, región Junín. En la Institución Educativa consta de 60 estudiantes en toda la institución. Asimismo, tenemos que es de categoría escolarizado, es mixto, tiene como turno continuo las mañanas.

Pertenece al tipo pública de gestión directa. La directora a cargo es la Docente Lic. Eliana Marrujo Portocarrero.

**Tabla 1**

*Población de la Institución Educativa N° 246.*

<b>Nivel</b>	<b>Edad/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
	3 años	9	11
	4 años	8	12
	5 años	10	10
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>33</b>

Fuente Nómina de matrícula, 2020.

### 4.2.2. Muestra

Granda (2014) Considera que la muestra es un subconjunto de la población que se selecciona mediante algún tipo de técnica de muestreo y

que además deber ser representativa a ello, si la muestra viene a ser representativa de la población entonces las conclusiones que se realiza a partir de la muestra podrán ser generalizados a la población.

La muestra lo constituyen 20 estudiantes de los 5 años de la Institución Educativa N° 246 de San Martín de Pangoa, 2020.

**Tabla 2**

*Muestra de la Institución Educativa N° 246.*

<b>Nivel</b>	<b>Edad/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	5 años	10	10
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	

Fuente Nómina de matrícula, 2020.

#### **4.2.3. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### 1) Criterios de inclusión

- ✓ Niños con 5 años cumplidos.
- ✓ Niños matriculados en el 2020.
- ✓ Estudiantes que asistieron regularmente a clases.

##### 2) Criterios de exclusión

- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3** Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA MEDICIÓN
Expresión Corporal	Es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuye a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea su cuerpo para exteriorizar su mundo interior.</li> <li>✓ Emplea distintas partes de su cuerpo para transmitir su mundo interior.</li> </ul>	El niño se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	(1) Nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre
				El niño baila al ritmo de una canción.	
				El niño se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	
				El niño sigue la secuencia de los movimientos del cuerpo.	
				El niño reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	
				El niño expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.	
		Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transmite mensajes a través del uso de gestos, y/o movimientos corporales.</li> <li>✓ Entiende gestos, movimientos corporales</li> </ul>	El niño realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	
				El niño expresa sus emociones con su cuerpo durante la realización de la actividad.	
				El niño imita movimientos de sus hermanos.	
				El niño camina sobre una línea recta de manera segura.	
				El niño camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	
				El niño demuestra flexibilidad en las actividades.	
		Creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produce movimientos de forma espontánea mientras juega.</li> <li>✓ Descubre nuevos gestos y movimientos corporales.</li> </ul>	El niño demuestra flexibilidad al bailar.	
				El niño emplea instrumentos musicales al momento de articular.	
				El niño realiza movimientos originales al escuchar una música.	
				El niño crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	
				El niño propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	
				El niño muestra el desarrollo de su habilidad estética o perfección al expresarse corporalmente.	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica de recolección de datos

Respecto a las técnicas de recolección de datos Rivero (2013); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

- a. **Observación:** Fue a través de la observación directa, que consiste en recolectar datos a través de la percepción y visualización de participación de los estudiantes en la interculturalidad.

Rivero (2013) afirma que: “El instrumento se encarga de medir todas las características de un individuo mediante el uso de la escala”. (p. 10). La encuesta tipo ficha observación: Este instrumento nos va a permitir registrar las actitudes en base a los ítems preparados para determinar el nivel de interculturalidad de los niños.

##### 4.4.2. Instrumento

**Guía de observación:** Que miden la expresión corporal de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa. Escala valorativa de la interculturalidad. Educar en la expresión corporal.

**Estructura:** Las dimensiones que evalúa la conservación del medio ambiente son las siguientes:

- ✓ Expresiva
- ✓ Comunicativa
- ✓ Creativa

### **Validez y Confiabilidad del instrumento**

**La validación:** Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

**La confiabilidad:** Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 20 estudiantes en la Institución Educativa N° 246, Pangoa – Satipo, 2020. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,876, que evidencia que el instrumento fue confiable.



#### 4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

1. Se conformaron la muestra de estudios los niños de 5 años de la sección “Única” con 20 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en siete fases:
  - a. Selección de población: Institución Educativa N° 246.
  - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
  - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
  - d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de investigación.
  - e. Evaluación a través de la ficha de observación para medir la expresión corporal de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
  - f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
  - g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).

La guía de observación de la expresión corporal aplicó determinar el desarrollo en la expresión corporal a la muestra en estudio. El instrumento presenta 18 ítems, considerándose para la valoración: Nunca, a veces, casi siempre, siempre.

La aplicación del instrumento se realizó de manera virtual, debido a la situación de la pandemia por el COVID 19, entonces se procedió a elaborar la encuesta a través de formularios de Google drive, WhatsApp, luego se envió el enlace a los estudiantes 5 años, para que ellos pudieran responder y con los resultados obtenidos se procedió a procesar los datos a través del SPS.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Metodología
<p>¿Cuál es el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019?</p>	<p><b>General:</b> Determinar el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.</p> <hr/> <p><b>Específicos:</b> Detectar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Identificar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Describir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión creativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental Transeccional.</p> <p><b>Población:</b> Institución Educativa N° 246 en los 60 estudiantes de 3, 4, 5 años – Nivel Inicial</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes del nivel inicial de 5 años. Con un total de 20 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de evaluación:</b> Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento es la guía de observación.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Todas las fases de la actividad científica se condujo en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

**Protección a las personas:** La persona en esta investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación en las cuales se trabajó con personas, se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicó que las personas que han sido sujetos de esta investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, también involucro el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

**Beneficencia y no maleficencia:** Desde un principio se aseguró el bienestar de las personas que participaron en mi investigación. En ese sentido, la conducta de mi persona como investigadora respondí a las siguientes reglas generales: No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia:** Mi persona como investigadora ejercí un juicio razonable, ponderable y tome las precauciones necesarias para asegurarme de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Donde se reconoció que la equidad y la justicia otorgaron a todas las personas que participaron en la investigación con un derecho a acceder a sus resultados. Mi persona como investigadora estuve obligado a tratar equitativamente a

quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a esta investigación.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participaron en esta investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso: En toda esta investigación se contó con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujeto investigador o titular de los datos consintieron el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

En la investigación se pretendió determinar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial. La presente investigación se realizó en la institución educativa inicial N° 246 San Martín de Pangoa – Satipo, 2019. Para ello se formularon un objetivo general y tres objetivos específicos que son los que se han tomado como referencia para presentar los resultados de investigación:

**5.1.1. Detectar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.**

**Tabla 5**

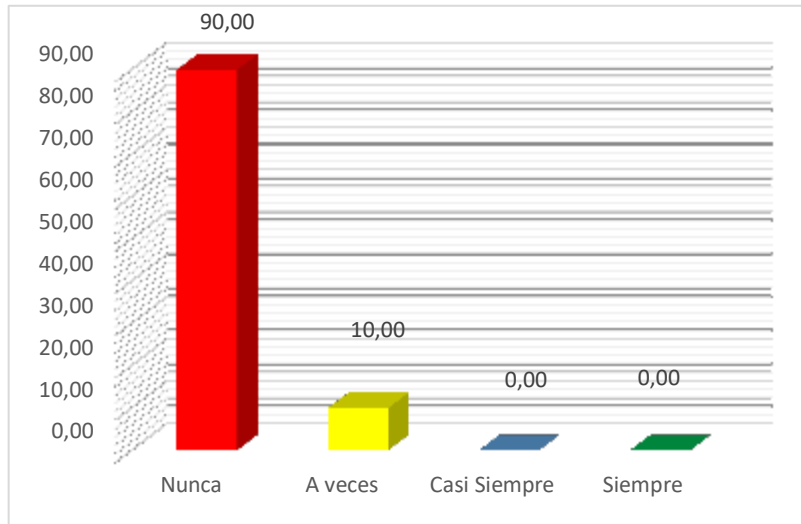
*Distribución en la dimensión expresiva*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	90,0
A veces	2	10,0
Casi siempre	0	0,0
Siempre	0	0,0
Total	20	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre 2020.

**Figura 1**

*Resultados dimensión expresiva*



Fuente: Resultado de la dimensión expresiva. Fuente: Tabla 5.

Según resultado de la tabla 5 y figura 1, se observa que el 90% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca, el 10% se encuentran en la escala a veces, por lo que concluye, que la mayoría de los estudiantes presentan bajo desarrollo en la dimensión expresiva.

**5.1.2. Identificar el desarrollo de expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.**

**Tabla 6**

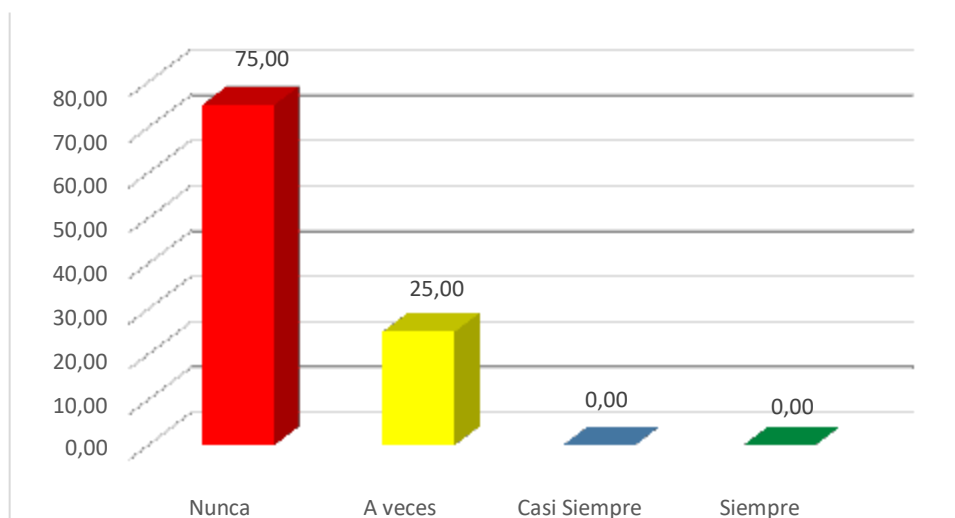
*Distribución en la dimensión comunicativa.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	75,0
A veces	5	25,0
Casi siempre	0	0,0
Siempre	0	0,0
Total	20	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre 2020.

**Figura 2**

*Resultados dimensión comunicativa*



Fuente: Resultado de la dimensión comunicativa. Fuente: Tabla 6.

Según resultado de la tabla 6 y figura 2, se observa que el 75% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca, por lo que concluye, que la mayoría de los estudiantes presentan bajo desarrollo en la dimensión comunicativa.



**5.1.3. Describir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión creativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.**

**Tabla 7**

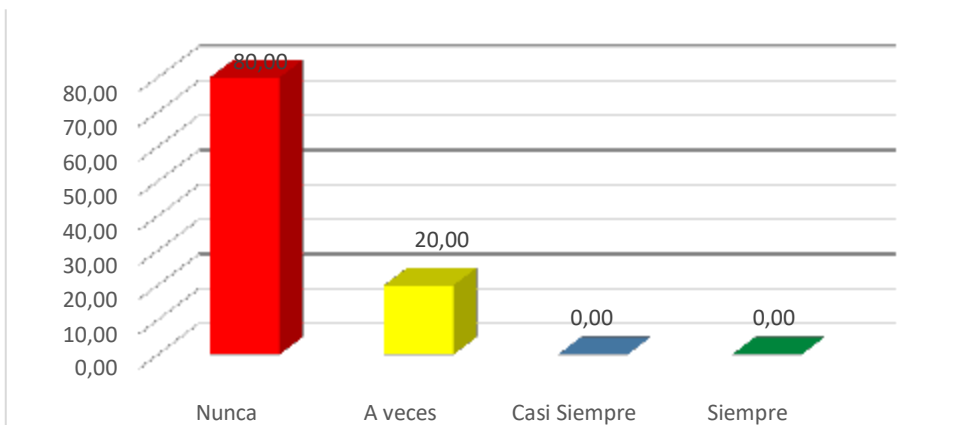
*Distribución en la dimensión creativa.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	80,0
A veces	4	20,0
Casi siempre	0	0,0
Siempre	0	0,0
Total	20	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre 2020.

**Figura 3**

*Resultados Dimensión creativa resultado*



Fuente: Resultado de la dimensión creativa. Fuente: Tabla 7.

Según resultado de la tabla 7 y figura 3, se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca, por lo que concluye, que los estudiantes que la mayoría de los estudiantes presentan bajo desarrollo en la dimensión creativa.

**5.1.4. Determinar el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019.**

**Tabla 8**

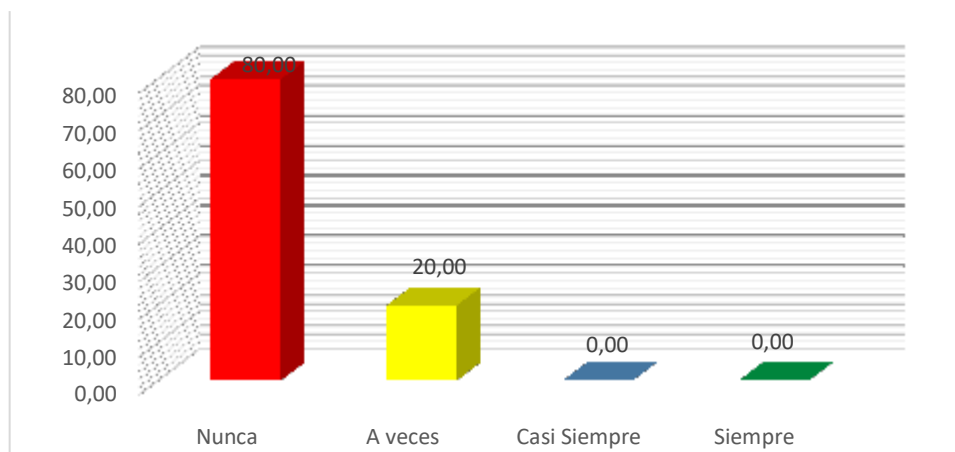
*Desarrollo de la expresión corporal según número de estudiantes.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	80,0
A veces	4	20,0
Casi siempre	0	0,0
Siempre	0	0,0
Total	20	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado en setiembre 2020.

**Figura 4**

*Resultados de la expresión corporal*



Fuente: Resultado de la expresión corporal. Fuente: Tabla 8.

Según resultado de la tabla 8 y figura 4, se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca, Por lo que concluye, que la mayoría de los estudiantes presentan bajo desarrollo en la expresión corporal.

## 5.2. Análisis de resultados

Analizando los resultados con respecto **objetivo general:** Determinar el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca. Entonces podemos decir que son corroborados con de Torres y Vásquez (2018) en su proyecto “Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios Corporales para niños de 4 años”. Concluye que se requiere la utilización de la música infantil como una herramienta para los aprendizajes. El desarrollo de la expresión corporal le permite tener un mayor conocimiento de su entorno.

Entonces resultados no permiten concluir que los estudiantes de la Institución Educativa, la música también ayuda a la expresión corporal ya que por medio de ambos se favorece la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades expresivas e incentiva al desarrollo de cada niño demostrando así las diferentes emociones que pueda tener en cada situación, así mismo ayudara a la investigación como una de las herramientas didácticas a fin de conocer algún tipo de dificultades al realizar una actividad ya que permiten un desarrollo integral en los niños, además sabemos que utilizar el cuerpo y el movimiento de manera creativa y expresiva favorece el aprendizaje de los contenidos musicales a lo largo de su desarrollo de un niño. Por su parte el autor nos dice: “El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia, indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo” (McCloskey, 2001, p. 16).

Analizando los resultados con respecto **objetivos específicos 1:** Detectar el

desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Se observa que el 90% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca. También se hayo similitudes con los antecedentes del trabajo de investigación de Cubas y Cubas (2018) en su proyecto, “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Concluye, El resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, y se puede apreciar en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. en el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test.

Entonces estos resultados nos permiten concluir que los estudiantes de la Institución Educativa, la danza peruana también es una herramienta didáctica que me ayudara a determinar si hay un desarrollo o no en su expresión corporal de cada estudiante porque mediante una danza de tu entorno te identificas mejor y alimentas tu cultura expresándote con tu cuerpo. Entonces podemos comprar los resultados son similares que en su pre test fue menos que el post, es decir, que tuvo deficiencias en el taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial en la expresión corporal en sus estudiantes. Por su parte el autor: “Mencionan que esta dimensión aloja los siguientes contenidos generales, específicos y aspectos que se deben entender como conocimientos a transmitir al alumnado desde la dimensión expresiva” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 16).

Analizando los resultados con respecto **objetivos específicos 2:** Identificar el

desarrollo de expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Se observa que el 75% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca. También se hayo similitudes con los antecedentes del trabajo de investigación de Calcina y Ortiz (2018) en su tesis, “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chan”. Concluye, la investigación ayudó a determinar que las aplicaciones del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable influyeron de manera satisfactoria en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la Ciudad de Puno en el año 2018 ya que se observa una mejora; realizando una comparación con el pre test y post test.

Entonces resultados nos permiten concluir que los estudiantes de la Institución Educativa, tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal. Por su parte Learreta, Sierra y Ruano, (2005); Podemos entender que la adquisición del recurso que capacitan a la persona para que su movimiento y ahora entendemos que la dimensión expresiva no siempre usa lenguajes orales, entonces podemos decir que la comunicativa necesitaría del lenguaje oral, así para expresarnos más de lo adecuado.

Analizando los resultados con respecto **objetivos específicos 3:** Describir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión creativa en los estudiantes 5 años

Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019. Se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca. También se hayo similitudes con los antecedentes del trabajo de investigación de Betancourt (2017) en su proyecto: La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas, concluye que los niños y niñas tienen problemas en las nociones básicas, según los padres de familia tienen falencias en nociones de tiempo, espaciales, de medida y cantidad.

Entonces resultados nos permiten concluir que los estudiantes de la Institución Educativa, las actividades de expresión corporal ayudan a los estudiantes en muchas áreas curriculares es muy importante para el desarrollo académico, desenvolverse en las diferentes áreas como las exposiciones en todas las áreas escolares, también ayuda en sus vidas cotidiana de su desenvolvimiento de sus actividades laborales cuando sean adultos. Por su parte el autor: “En esta dimensión de la expresión corporal el niño hace uso de su creatividad para expresar de una forma divertida para él. No se rige de ninguna norma, simplemente se expresa como es, sin miedo a equivocarse” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 16).

## **VI. Conclusiones**

En este trabajo de investigación se determinó el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019, donde no tienen un buen logro de acuerdo al desarrollo de la expresión corporal, porque los estudiantes no toman importancia la expresión corporal, por ello están en la escala nunca los estudiantes en la expresión corporal.

Se detectó el desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019, no tienen un buen logro de acuerdo al desarrollo de la expresión corporal en su dimensión expresiva, por la falta de actividades adecuados como el teatro o poesías para poder desarrollar la expresividad.

Se identificó el desarrollo de expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019, no tienen un buen logro de acuerdo al desarrollo de la expresión corporal en su dimensión comunicativa, porque el estudiante no ha desarrollado esta destreza de comunicación, sin poder usar lenguaje oral, por ello que los estudiantes son tímidos o callados.

Se describió el desarrollo de expresión corporal en su dimensión creativa en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2019, no tienen un buen logro de acuerdo al desarrollo de la expresión corporal en su dimensión creativa, porque muchos estudiantes no pueden ser creativos a una determinada actividad porque les falta desenvolverse, ya que deben ser autónomos en su creatividad los estudiantes.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones**

A la institución educativa tomar en cuenta estas investigaciones, hacer que sus docentes investiguen este tema, llevar a una investigación pre experimental, se recomienda que demos una gran importancia de nuestros estudiantes en la expresión corporal, también hacer un llamado al director de la institución, para realizar una capacitación a todos los docentes, así ellos pueden aplicar en sus estudiantes.

A los docentes de aula analizar el resultado aplicado en esta investigación, para poder mejorar su calidad educativa a este diagnóstico, se hace un llamado a los padres deben apoyar en muchas actividades a sus hijos para la mejoría el desarrollo de la expresión corporal, siempre deben escuchar a sus hijos de los temas que llevaron en clases, así podrían aportar un granito más en la investigación y retroalimentación de sus hijos.

Es importante esta investigación al finalizar este estudio se deje a la invitación de nuevos investigadores de diferentes universidades o programas académicos, colegio y colegas sobre este tema o continuar con esta investigación tomar en cuenta los resultados.



## Referencias Bibliográficas

- Arcos Santana, A. P. (2018). *Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica De Ambato, 116.
- Betancourt Arias, M. C. (2017). *La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas*. Universidad Técnica De Ambato, 213.
- Calcina Valencia, I. M., & Ortiz Calcina, G. L. (2018). *Taller De Elaboración De Instrumentos Musicales Con Material Reciclable Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años*. Universidad Nacional Del Altiplano, 92.
- Carvajal Rubio, J. P. (2017). *La danza en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas del séptimo y octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica De Ambato, 101.
- Chinchilla Ormeño, F. D. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa, 2017*. Universidad Católica de Santa María, 112.
- Christensen, J. L. (2010). The role of finance in national systems of innovation. In *National systems of innovation: Toward a theory of innovation and interactive learning* (pp. 151-172). Anthem Press.
- Cubas Gavidia, F., & Cubas Vega, C. A. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, 164.

- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.
- Freire, E. E. E. (2018). *La hipótesis en la investigación*. Mendive. Revista de Educación, 16(1), 122-139.
- Granda, J. B. D. (2014). *Manual Interno De Metodología De La Investigación Científica (MIMI)*.
- Hernández Sampieri, R., & Fernández, C. B. (2003) *Metodología de la Investigación*. Mac graw Hill,.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M. Á., & Ruano Arriagada, M. T. (2005). Los contenidos de expresión corporal.
- Loayza Alejos, F. M. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 156.
- López Chávez, J. (2021). La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil.
- McCloskey, M. (2001). *Etiqueta para profesionales*. Colombia: Norma.
- Minedu. (2020). *Programa curricular de educación inicial. Lima: Perú: Ministerio de Educación*.
- Mora Mora, D. M. (2019). “*La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años*” (Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Undefined.

- Paz Torres, J. E. (2017). *Importancia de la expresión corporal rítmica para estimular la comprensión básica del idioma inglés en los estudiantes del primer grado a de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017.*
- Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, A., & García Sánchez, I. (2012). *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. Revista Digital de Educación Física, 39–51.*
- Perkins, D. (1995). *Escuela inteligente* (Vol. 17). Barcelona: Gedisa.
- Porstein, A., Oddo, R., Rodríguez, M., & Sarmiento, S. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal.*
- Rivero, D. (2013). *Metodología de la investigación.*
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). *Elementos de muestreo.* Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal: Arte, salud y educación.*
- Stokoe, P., & Schächter, A. (1994). *La expresión corporal. Técnicas y lenguajes corporales.*
- Torres Zalamea, M. E., & Vásquez Morán, A. Y. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios Corporales para niños de 4 años.* Universidad De Guayaquil, 127.
- Uladech, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.

Valín, A. (2010). Expresión corporal: Teoría y práctica. Madrid: Librerías  
Deportivas Esteban Sanz, 2010.

## Anexos

### Anexos 01 - Instrumento de recolección de datos

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS EXPRESIÓN CORPORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 – PANGOA

ESTUDIANTE: .....

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N°	Ítem	1	2	3	4
1	El niño se mueve de manera libre al escuchar una melodía.				
2	El niño baila al ritmo de una canción.				
3	El niño se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.				
4	El niño sigue la secuencia de los movimientos del cuerpo.				
5	El niño reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.				
6	El niño expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.				
7	El niño realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad				
8	El niño expresa sus emociones con su cuerpo durante la realización de una actividad.				
9	El niño imita movimientos de sus hermanos.				
10	El niño camina sobre una línea recta de manera segura.				
11	El niño camina sobre una línea en zigzag de manera segura.				
12	El niño emplea instrumentos musicales al momento de articular				
13	El niño demuestra flexibilidad en las actividades.				
14	El niño demuestra flexibilidad al bailar.				
15	El niño realiza movimientos originales al escuchar una música.				
16	El niño crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos				
17	El niño propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.				
18	El niño muestra el desarrollo de su habilidad estética o perfección al expresarse corporalmente.				

## Anexos 02 – Solicitud para investigación

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA TESIS: DESARROLLO DE  
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES 5  
AÑOS NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 246 – PANGOA – SATIPO, 2020**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 – PANGOA**

Yo **JASMIN BALTAZAR VELIZ**, Identificado con **DNI N° 73245262**, con domicilio legal carretera Marginal Mz. "B" Lt. 10 ubicado en el Distrito de Pangoa, Provincia de Satipo, de la Región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente.

Que, siendo estudiante del VII ciclo con código 3007172105 de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo. **SOLICITO**, que me permita realizar mi proyecto de Investigación: **DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 – PANGOA – SATIPO, 2020**, para aplicar mi instrumento de evaluación.

Por lo tanto;

Solicito a usted señor Director atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Pangoa, 24 de setiembre del 2020

Atentamente,



BALTAZAR VELIZ JASMIN  
DNI N° 73245262

## Anexos 03 – Consentimiento informados



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 – PANGOA – SATIPO, 2020.**

Investigador (a): **BALTAZAR VELIZ JASMIN**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes 5 años nivel inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: el desarrollo de la expresión corporal. La expresión corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Stokoe (1987), afirma que, “La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos percusivos”.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuesta virtual
2. Aplicación del instrumento virtual
3. Interacción a través de plataformas digitales
4. Realizar actividades académicas

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Describir brevemente los riesgos de la investigación. En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

**Beneficios:**

Chinchilla (2018) “El movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional”.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador cree conveniente)

**Confidencialidad:**

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Investigador**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**







REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: Desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2020.

Docente Validador: SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Surto	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Expresiva	1	El niño se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	3	3	3	3		
		2	El niño baila al ritmo de una canción.	3	4	3	3		
		3	El niño se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	3	3	3	3		
		4	El niño sigue la secuencia de los movimientos del cuerpo.	3	3	3	4		
		5	El niño reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	3	3	3	3		
		6	El niño expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.	3	3	3	4		
	Comunicativa	7	El niño realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	4	3	3	3		
		8	El niño expresa sus emociones con su cuerpo durante la realización de una actividad.	3	4	3	3		
		9	El niño imita movimientos de sus hermanos.	3	3	4	3		
		10	El niño camina sobre una línea recta de manera segura.	3	4	4	4		
		11	El niño camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	3	3	3	4		
Creativa	12	El niño emplea instrumentos musicales al momento de articular.	4	3	3	4			
	13	El niño demuestra flexibilidad en las actividades.	4	3	3	3			
	14	El niño demuestra flexibilidad al bailar.	3	3	4	3			
	15	El niño realiza movimientos originales al escuchar una música.	3	3	3	4			
	16	El niño crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	3	3	3	4			
	17	El niño propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	3	3	3	3			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.	18	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética o perfección al expresarse corporalmente.	3	3	3	4			

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA	Mgr. en Educación	Ítems	Criterio
		18	

Firma: \_\_\_\_\_



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: Desarrollo de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes 5 años Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 246 – Pangoa – Satipo, 2020.

Docente Validador: HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Expresiva	1	El niño se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	3	3	3	3		
		2	El niño baila al ritmo de una canción.	3	4	3	3		
		3	El niño se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	3	3	3	3		
		4	El niño sigue la secuencia de los movimientos del cuerpo.	3	3	3	4		
		5	El niño reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	3	3	3	3		
		6	El niño expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.	3	3	3	4		
	Comunicativa	7	El niño realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	4	3	3	3		
		8	El niño expresa sus emociones con su cuerpo durante la realización de una actividad.	3	4	3	3		
		9	El niño imita movimientos de sus hermanos.	3	3	4	3		
		10	El niño camina sobre una línea recta de manera segura.	3	4	4	4		
		11	El niño camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	3	3	3	4		
Creativa	12	El niño emplea instrumentos musicales al momento de articular.	4	3	3	4			
	13	El niño demuestra flexibilidad en las actividades.	4	3	3	3			
	14	El niño demuestra flexibilidad al bailar.	3	3	4	3			
	15	El niño realiza movimientos originales al escuchar una música.	3	3	3	4			
	16	El niño crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	3	3	3	4			
	17	El niño propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	3	3	3	3			
	18	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética o perfección al expresarse corporalmente.	3	3	3	4			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER	Maestro Docencia Universitaria	Ítems	Criterio
		18	

Mg. John D. Huamanlazo Chaupin  
Magister de Educación

Firma: .....



## Anexos 05 – Consolidado de resultados de ficha de observación

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																						
N° DE ORDEN	ITEMS																		TOT.	TOT. ITMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	27	10	8	9
2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	24	7	9	8
3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	29	10	10	9
4	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	27	9	9	9
5	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	30	10	10	10
6	2	3	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	3	3	2	1	1	1	31	9	11	11
7	3	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	3	1	1	2	1	2	32	11	11	10
8	1	1	1	3	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	2	1	27	9	10	8
9	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	1	28	10	10	8
10	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	27	9	9	9
11	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	34	10	12	12
12	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	34	10	13	11
13	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	25	9	8	8
14	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	28	10	9	9
15	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	30	10	10	10
16	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	27	9	9	9
17	3	2	1	2	3	1	3	2	1	2	3	1	3	2	1	2	3	1	36	12	12	12
18	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	2	1	1	26	8	9	9
19	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	27	9	9	9
20	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	24	8	8	8
	36	32	32	32	30	27	36	32	32	36	33	27	37	32	30	30	32	27				

### CONSTRUCCIÓN DE BAREMO

VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)	72	VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	24		
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)	18	VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	6		
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	13.5	AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	4.5		

BAREMO VARIABLE			
Nunca	18	--	31
A veces	32	--	45
Casi siempre	46	--	59
Siempre	60	--	72

BAREMO DIMENSIONE			
6	--		10
11	--		15
16	--		20
21	--		24

LEYENDA		
Nunca	16	80
A veces	4	20
Casi siempre	0	0
Siempre	0	0
<b>Total de Est.</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

DIMENSIÓN DE D1		
Nunca	18	90.0
A veces	2	10.0
Casi siempre	0	-
Siempre	0	-
<b>Total de Est.</b>	<b>20</b>	<b>100.0</b>

DIMENSIÓN DE D2		
Nunca	15	75
A veces	5	25
Casi siempre	0	0
Siempre	0	0
<b>Total de Est.</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

DIMENSIÓN DE D3		
Nunca	16	80
A veces	4	20
Casi siempre	0	0
Siempre	0	0
<b>Total de Est.</b>	<b>20</b>	<b>100</b>