



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL I.E.P EXITUS –
SULLANA, AÑO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

FLORES VELIZ, ROSA ARCELIA

ORCID: 0000-0002 8075-1976

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

SULLANA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Flores Veliz, Rosa Arcelia

ORCID: 0000-0002-8075-1976

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Isabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID ID 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jiménez López, Lita Isabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante Y no desmayar en algún desliz de la vida. Por iluminar mí camino, llenándome de bendición cuando más lo necesito, al mismo tiempo a mi madre que siempre está presente animándome a seguir estudiando a mí hijo por su apoyo y paciencia y a mis hermanas que con sus palabras de aliento me motivaban a seguir en este proceso de formación que constituirá el cimiento fundamental en mi vida profesional y a través del cual forjare un nuevo presente.

Flores Veliz Rosa Arcelia

AGRADECIMIENTO

A Dios, por mostrarnos día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible
Y poder seguir estudiando y darme las fuerzas suficientes cuando sentía que ya no podía
y también agradecer infinitamente a mi madre, hijo y hermanas Por enseñarme a ser
constante, por ayudarme a levantar todas las veces que fueron necesarias para seguir
adelante por su apoyo constante y a mis amigas que siempre estuvieron apoyándome.

Flores Veliz Rosa Arcelia

RESUMEN

En este trabajo de investigación el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P. EXITUS – Sullana, año, 2020, se observa que muchas veces el niño no participa en clase, esto se puede deber a muchos factores negativos como la timidez, que causa que el niño se cohibe al hablar porque le cuesta comunicarse con claridad al relacionarse con sus compañeros o solamente no tienen el interés suficiente en querer participar, pues uno de los problemas más frecuentes es la comunicación oral, ya que se expresan poco, son temerosos y poco participativos, es decir por tal razón que esta investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños del nivel inicial de 4 años, en la I.E.P. EXITUS ”. Con respecto a la metodología que se empleó es de estudio cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental, la técnica a emplear fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. De tal manera la muestra de estudio estuvo conformada por 10 niños, además los resultados obtenidos de la variable: comunicación oral, el 90% obtuvieron un nivel “A”, encontrándose en nivel de logro. Finalmente, se concluye que los niños de la I.E. P. “Exitus”, mediante la aplicación de un post test después de comparar la hipótesis se evidenció que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la comunicación oral, en el pre y post test, pues los resultados han establecido que hay un mejor desarrollo en la comunicación oral

Palabras clave; Comunicación Oral, Estrategia Didáctica, Teatro.

ABSTRACT

In this research work, theater as a strategy to develop oral communication in children of 4 years of age initial level IEP EXITUS - Sullana, year, 2020, it is observed that many times the child does not participate in class, this may be due to many factors negatives such as shyness, which causes the child to become self-conscious when speaking because it is difficult for them to communicate clearly when interacting with their peers or they just do not have enough interest in wanting to participate, because "one of the most frequent problems is oral communication, they express little since they are fearful and not very participative, it is for this reason that this research aimed to determine how theater as a strategy helps to develop oral communication presented by children of initial level of 4 years, in the IEP EXITUS " Regarding the methodology that was used, it is a quantitative study of explanatory level and pre-experimental design, observation technique and the instrument the list of comparison. In this way, the study sample is made up of 10 children, in addition to the results obtained from the variable: oral communication, 90% obtained a level "A", being at level - achievement. Finally it is concluded that the children of the EI P. "Exitus", by post test after comparing the hypothesis it was evidenced that there is a significant difference in the development of oral communication in the pre and post test, because the results have established that there is a better development in oral communication

Keyword; Oral Communication Didactic Strategy, Theater,

CONTENIDO

Equipo de trabajo	II
Hoja de firma del jurado y asesor.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Resumen.....	VI
Contenido.....	VIII
Índice de gráficos.....	X
Índice de tablas.....	XI
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2. Nacional.....	6
2.1.3. Regional/ Local.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. El teatro	9
2.2.2. Origen del teatro.....	11
2.2.3 Componentes del teatro.....	11
a) El texto	11
b) La actuación:.....	11
c) La escenografía	11
2.2.4. Importancia del teatro.....	12
2.2.5 Importancia del teatro en la Educación.....	12
2.2.6 Tipos de teatro.....	13
2.2.7 Elementos del teatro	14
2.2.8 Técnicas teatrales.....	15
2.2.9 Teoría del teatro.....	17
2.3. La comunicación oral.....	18
2.3.1. La ciencia de la comunicación.....	19
2.3.2. La didáctica de la lengua oral.....	20
a) Motivación:.....	21
b) Elaboración del contenido del texto.....	21
c) Elaboración de la forma del texto:.....	21
2.3.3. Importancia del contexto y la comunicación oral.....	22
2.3.4. Dimensiones de la comunicación oral.....	23

2.3.5. Teoría de la Comunicación Oral.....	24
2.3.6. El teatro y la comunicación oral	25
2.3.7 Propuesta de Mediación Didáctica de la Comunicación Oral	26
III. Hipótesis.....	27
IV. Metodología	28
4.1 Diseño de la investigación.....	28
4.2 Población y muestra.....	29
4.2.1. Población	30
4.2.2. Muestra	30
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.5 Plan de análisis	36
4.6 Matriz de consistencia	38
4.7. Principios Éticos	40
V. Resultados	42
5.1 Resultados	42
5.1.4. Contrastación de hipótesis.....	58
5.2 Análisis de resultados	60
VI. Conclusiones.....	66
6.1. Conclusiones	66
6.2. Recomendaciones	67
Referencias Bibliográficas.....	68
Anexos	77
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	77
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento	79
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos	87
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica) director y PP.FF.....	88
Anexo 5: Evidencia de fotos	90
Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Resultado del pre test Aplicado a los niños Inicial.....	42
Figura 2. Resultado de la primera sesión.....	43
Figura 3 Resultado de la segunda sesión.....	44
Figura 4 Resultado de la tercera sesión.....	45
Figura 5 Resultado de la cuarta sesión.....	46
Figura 6 Resultado de la quinta sesión.....	47
Figura 7 Resultado de la sexta sesión.....	48
Figura 8 Resultado de la séptima sesión.....	49
Figura 9 Resultado de la octava sesión.....	50
Figura 10 Resultado de la novena sesión.....	51
Figura 11 Resultado de la décima sesión.....	52
Figura 12 Resultado de la décima primera sesión.....	53
Figura 13 Resultado de la décima segunda sesión.....	54
Figura 14 Resultado de la décima tercera sesión.....	55
Figura 15 Resultado del post test aplicado a los niños de inicial.....	56
Figura 16 Resultado al aplicar el pre test y post test a los niños de inicial.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudios de los niños	30
Tabla 2 Muestra de estudio de los niños	30
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables.....	32
Tabla 4 Matriz de consistencia	38
Tabla 5 Resultados del pretest aplicado a los niños	42
Tabla 6 Resultado de la primera sesión	43
Tabla 7 Resultado de la segunda sesión	44
Tabla 8 Resultado de la tercera sesión	45
Tabla 9 Resultado de la cuarta sesión.....	46
Tabla 10 Resultado de la quinta sesión	47
Tabla 11 Resultado de la sexta sesión.....	48
Tabla 12 Resultado de la séptima sesión.....	48
Tabla 13 Resultado de la octava sesión.....	50
Tabla 14 Resultado de la novena sesión	51
Tabla 15 Resultado de la décima sesión.....	52
Tabla 16 Resultado de la décima primera sesión	53
Tabla 17 Resultado de la décima segunda sesión	54
Tabla 18 Resultado de la décima tercera sesión.....	55
Tabla 19 Resultado del post test aplicado a los niños de Inicial.....	56
Tabla 20 Resultados obtenidos en la comparación del pre-post test.....	57
Tabla 21 Prueba de rango wilcoxon	58

I. INTRODUCCIÓN

La educación actual presenta muchos cambios, en la institución es usual que haya una dificultad en el desenvolvimiento de la comunicación por parte de los infantes que empiezan sus estudios, uno de los problemas más usuales con el que se encuentran los docentes es el desarrollo de la comunicación oral. Es conveniente determinar el nivel de esta dificultad para proponer acciones que ayuden a los niños a mejorar su nivel de comunicación, ayudándoles así a desarrollar habilidades comunicativas y puedan expresarse con facilidad.

A nivel mundial Huanga (2015) nos comenta que los problemas de la comunicación oral en el periodo escolar indudablemente; conforman un dilema de armonización al medio académico, colectivo, que tiene que ser confrontado por los profesores, progenitores, y sociedad. Debido a una información errónea, desinterés, ausencia de juegos lúdicos, novedad de recursos didácticos pedagógicos dinámicos que se da por medio del acrecentamiento de destrezas en el estudio. Estos defectos se han descubierto en las instituciones, por ese motivo es apropiado y valioso tomar nuevas tácticas metodológicas empleando la tecnología práctica, para abarcar en etapas pedagógicas. En el país del Ecuador los estudiantes presentan dificultades de la expresión oral siendo un problema para que el niño no pueda aprender en un 100%, ya que la evolución del ser humano, su desarrollo es a través de lo que experimenta en consecuencia los niños no elaboran los códigos lingüísticos que estimulan, guían la imitación infantil y desarrollo del lenguaje oral no son uniformes. Por lo tanto, Sumba (2016) evidencia que los estudiantes tienen dificultades (...) tienen deficiente comunicación oral al no expresarse con un ritmo, pronunciación y entonación adecuada; muestran dificultades para representar de manera gráfica lo que sienten y piensan.

A nivel nacional Bustamante (2009) nos dice que en el Perú frente a la crisis

social estructural y educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica, la crisis de valores y ocupando el último lugar en la evaluación en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En la región Piura los niños(as) no reciben los estímulos adecuados a temprana edad en el desarrollo de habilidades comunicativas; la escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones en donde el profesor no siempre investiga ni innova su estilo de trabajo el desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan de forma natural prevaleciendo la informalidad expresiva donde se hace visible la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como el gran dominio que ejerce la cultura del internet y celular. Esta informalidad se denota por el uso de un habla distorsionada y otros influidos por la tecnología que en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen.

En el plano local, la I.E.P. "Exitus" Sullana, no queda exenta a esta problemática razón por la cual surge la necesidad de llevar a cabo un trabajo de investigación en el aula en el que mediante el uso del teatro como estrategia se busque mejorar la comunicación oral de los niños, por ende les ayudará a actuar en distintos espacios, admitiendo un reconocimiento de sí a través de una mayor interacción y participación. Esta propuesta permite que los niños interactúen y disfruten el aprendizaje, hablen, se desenvuelvan y descubran a través de sus sentidos que los lleve a mejorar y desarrollar su comunicación.

Se logra demostrar que en la I.E.P. "Exitus" los niños(as) muestran inconvenientes en la comunicación se expresan poco como la fluidez, nerviosismo es por eso que por miedo no participan, esto se puede deber a muchos factores negativos en el niño, como la timidez, a que el niño se cohibe en hablar, le cuesta comunicarse con

claridad al relacionarse con sus compañeros en las actividades diarias cohibiéndose o limitándose a expresarse o no tienen el interés suficiente en querer participar, siendo uno de los problemas más frecuentes es la comunicación oral, ya que son temerosos y pocos participativos; es fundamental calcular la magnitud de este incierto y proponer alternativas con el fin de ayudar a relacionarse con los demás de acuerdo a lo antes mencionado aparece la obligación de poner en marcha un trabajo de investigación en el salón de clases con la ayuda del teatro siendo una acción más perfecta para moldear en distintos campos del conocimiento. En la siguiente investigación se da con la obligación de contestar a esta pregunta: ¿De qué forma el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral en los niños(as) de nivel inicial de 4 años en la I.E.P. “EXITUS” – Sullana, año, 2020?

Por ello, el presente trabajo de investigación se ha planteado con el objetivo general: de determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños(as) de nivel inicial de 4 años, en la I.E.P “EXITUS”, Sullana, año, 2020 y como objetivos específicos:

Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los niños(as) de nivel inicial 4 años, en la I.E.P. “EXITUS” Sullana, año, 2020. Por lo tanto al aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños(as) de inicial de 4 años de la I.E.P. “EXITUS” Sullana, año, 2020. Además de: evaluar la comunicación oral que presenta los niños(as) de 4 años luego de la aplicación de la estrategia. Y finalmente comparar los resultados de la comunicación oral antes y después de aplicar el teatro en los niños de 4 años de la I.E.P EXITUS Sullana, año, 2020.

Al respecto en la justificación práctica esta observación se ejecutará con la intención de mejorar en los estudiantes la comunicación oral con la utilización del teatro

como estrategia, en dicha justificación teórica existe la necesidad de perfeccionar la comunicación oral en los niños y por ende como justificación metodológica se justificará que se va a trabajar con niños de 4 años. Eso nos permitirá comprobar el teatro desde un inicio, un desarrollo y un final así poder lograr mejores resultados para ello se formuló un marco teórico con antecedentes, Internacionales, Nacionales, y locales con bases teóricas de las dos variables el teatro y la comunicación oral. Por lo tanto, la metodología que se empleó es de tipo cuantitativo de nivel explicativo un diseño denominado pre experimental, así mismo se empleó la técnica observación y el instrumento la lista de cotejo. La muestra de estudio conformada por 10 niños, los resultados obtenidos de la variable: comunicación oral, el 90% obtuvieron un nivel “A”, encontrándose en nivel de logro para ello se aplicaron 13 sesiones de aprendizaje. Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística de wilcoxon a través del programa SPSS. Por lo tanto, las habilidades de la comunicación oral son importantes para la formación personal del niño o niña, para eso se debe tener en cuenta las deficiencias o debilidades que se presenten en el proceso de desarrollo de su expresión.

Cabe recalcar que para una enseñanza más creativa y participativa que motive al niño al desarrollo de la comunicación jugando con el teatro donde la comunicación del teatro, conduce y da como aporte su más valioso legado: la fuente motivacional.

Finalmente, se concluye que los estudiantes de la I.E.P. “Exitus”, mediante un post test se estableció que hay una gran diferencia Después de comparar la hipótesis de investigación los resultados han determinado tener un mejor desarrollo de la comunicación oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Pineda y Flores (2020) en su investigación el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018, cuyo objetivo general fue evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, cuya población conformada por 80 niños de 5 años, por lo tanto, la muestra determinística de 52, 24 del grupo experimental y 28 del grupo control. Empleando el tipo de investigación evaluativo con diseño de campo, contemporáneo transaccional, univariable y cuasi experimental con grupo control de pre test y post test. Los instrumentos a utilizar fueron una prueba de desempeño oral y rúbrica. Cuyos resultados en el grupo experimental, el 87,5% alcanzó un logro previsto y el 12,5% se encuentran en proceso; mientras que en el grupo control, el 64,29% están en inicio y el 35,71% se encuentran en proceso. Por lo que en los indicadores Pronunciación, 79,17% del grupo experimental está en logro previsto, el 64,29% del grupo control está en inicio, y en el indicador léxico o vocabulario, el 95,83% del grupo experimental está en logro previsto, el 60,71% del grupo control está en inicio, por lo que en la utilización de recursos no verbales y para verbales, el 91,67% del grupo experimental está en logro previsto, el 67,86% del grupo control está en inicio. Finalmente, se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral y sus indicadores en los niños de la población de estudio, ya que se acepta la hipótesis siendo el $p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0,005$.

Espinoza(2017) en su investigación el teatro como estrategia didáctica para

desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino, Lima cuyo objetivo determinar el resultado del programa estrategia didáctica enfocada en el teatro, planteada para desarrollar el lenguaje oral en los alumnos del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino, empleando una metodología bajo el modelo cuantitativo tipo aplicativa de diseño cuasi experimental en la cual la sucesión de los métodos de investigación se realiza de manera acorde, lógica y secuencial. Con una muestra de 15 estudiantes al respecto Hernández (2006) sostiene que a través del enfoque cuantitativo, emplea el grupo de datos para calcular a partir del análisis estadístico, e investigar teorías. La aplicación del método hipotético deductivo contribuye a enunciar las hipótesis del estudio, coadyuvando la comprobación a través de la manipulación de herramientas estadísticas por lo que concluyen realizando el experimento de una hipótesis general y cuatro específicas, finalmente dicho trabajo obtuvo los siguientes resultados y conclusiones: que la aplicación de estrategias didácticas enfocadas en el teatro elaborado para desarrollar el lenguaje oral en los alumnos de primer grado del nivel primario N° 1046. Por lo que se observa una desigualdad de medidas de 1.60 entre el pretest y post test del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y post test del grupo experimental, viéndose abiertamente que el grupo experimental obtuvo mejor éxito con respecto a la comunicación oral. Por lo tanto, contribuye significativamente con estos resultados se prueba que al ejecutar el teatro ayuda a mejorar la comunicación oral de los alumnos.

2.1.2. Nacional

Tello Montalvo (2020) en su investigación los títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape, – Chiclayo – Perú “cuyo objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia

teatral en el desarrollo de la expresión oral. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa y el diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños, se empleó la técnica de la observación y el instrumento a utilizar la lista de cotejo. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y después de aplicar el programa cambió significativamente, se observa que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico los resultados, fueron procesados, en el software SPSS después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; finalmente se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, “Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños”

Cotrina (2020) en su investigación el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” casa grande 2018, cuyo objetivo general determinar de qué manera el desarrollo del teatro mejora la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018. Se usó el tipo de investigación cuantitativo, con diseño pre experimental de un solo grupo, con pre y post test. Por lo que la población fue de 45 niños, con una muestra de 23 niños de inicial; el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación y la técnica la lista de cotejo, el mismo que se evaluó y se sometió a confiabilidad y validez del instrumento, luego se aplicó la estadística descriptiva e inferencial cuyo resultado el 4 % de los estudiantes se encuentran en proceso y el 96 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto, para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico, para la contratación de hipótesis se empleó la estadística de Wilcoxon, apreciándose en el valor obtenido de que existe una diferencia significativa en el logro del desarrollo de la expresión oral. Finalmente, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación el

teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018

2.1.3. Regional/ Local

Hoces (2017) en su investigación la importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente- alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la red 6 zona norte del distrito de puente piedra provincia y Región Lima Perú, durante el periodo 2012, cuyo objetivo existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente alumno en las aulas de la I.E. del nivel inicial teniendo como metodología la presente investigación de nivel explicativo observacional este tipo de investigación está destinado a responder a las causas de la relación entre ambas variables, además de explicar porque ocurre dicho comportamiento y en qué condiciones se presenta, finalmente se concluye que en esta tesis se evaluó que a moderada importancia del teatro de títeres moderada son las relaciones de confianza de los docentes alumnos en las aulas de las I.E. de inicial de la red 6 se sustenta en el rho calculado de 0.947 que permite aceptar la hipótesis del investigador y a mayor importancia del teatro de títeres mayor es la eficaz comunicación docente alumnos esta decisión se sustenta en el rho calculado es de 0.848 lo cual permite aceptar la hipótesis del investigador.

Carrera (2018) en su investigación el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. “15177 José Olaya” – Piura, cuyo objetivo es determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la I.E. “José Olaya”; esta investigación va de acuerdo al planteamiento metodológico, ya que se acreditara que se va a trabajar con los

niños de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya balandra, eso nos permitirá comprobar la expresión oral desde un inicio, un desarrollo y un final para obtener resultados favorables con los niños, finalmente dicho trabajo obtuvo los siguientes resultados y conclusiones de que se desarrolló la expresión oral mediante el teatro en los niños de la I.E 15177 José Olaya. Ya que la enseñanza mediante el teatro como estrategia didáctica es de motivación para los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El teatro

Raffino (2020) señala el teatro es un arte que fue evolucionando con el transcurso del tiempo donde se relatan tipos de representaciones históricas, mediante la actuación. El teatro es una táctica activa para desarrollarnos íntegramente en el mundo, comunidad, y como Individuos que permite establecer los múltiples usos del teatro en el aprendizaje.

Según Rodríguez & Montero (2019) comentan que el teatro es una forma de utilizar el lenguaje y así poder tener más dominio de ella aprendiendo a desenvolvernos mejor oralmente, tener más criterio y mejor interpretación para poder comunicarnos con claridad, ya que a través de la práctica mediante el teatro no solo se fortalece la organización y funciones del lenguaje sino también se logra un trabajo se logra un trabajo organizado a través de libretos e interpretación.

Según Rodríguez & Montero (2019) nos dicen que el teatro es un instrumento didáctico que sirve para aumentar la oralidad, es una gran forma para que los estudiantes tengan una mejor participación activa además los lleva a que fortalezcan su expresión oral en cualquier contexto dentro o fuera de la escuela lo que les ayuda a generar resultados positivos en la comunicación oral de los estudiantes.

Según Rodríguez & Mendoza (2019) citado a Loaiza (2008 p. 124) refiere que el teatro es una técnica que sirve para ganar mejor fluidez oralmente, mediante el teatro se logra que los niños sepan desenvolverse mejor gestualmente y oralmente sirve como escena didáctica, ya que el teatro desempeña una labor muy importante en la escuela y en este trabajo de investigación donde la experiencia artística permitirá que los niños y niñas vayan encaminados a desarrollar la comunicación oral.

Sala (2020) hace referencia que el teatro es un arte donde dramatizamos o representamos algo, además es una manera donde las personas expresamos nuestros sentimientos.

González (2007) comenta que el teatro es un escenario educativo rico en estímulos, adecuado para el aprendizaje en armonía de los niños y cuanto le rodea. Así mismo, con el teatro estimula la expresión libre y la creación, que pueden ser un lindo entrenamiento de capacidades o competencias para la vida. Además, nos dice que es el arte de representar vivencias creativas de roles diferentes a nuestra semejanza propia. Desde tempranas edades tenemos una preparación natural para la imitación y la acción dramática manifestada en el juego dramático por primera González (2007 pág. 49)

González (2007 pág. 50) nos dice es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar, es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos mediante el teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, literarios, psicológicos y todo aquello que descubrimos en la vida misma.

Barona y Calero (2018) citado a Vacas-Pozuelo (2009, p.1) nos dice que es uno de los ejercicios que mayor agrado causa en los niños, una de las actividades más complejas y educativas que podemos ofrecerles, en él se embarca la mejora del lenguaje

y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, y la pérdida de vergüenza de los participantes.

2.2.2. Origen del teatro:

Raffino (2020) señala que el origen del teatro se aproxima en rituales mágicos se relaciona con los ancestros la caza y la recolección agrícola, música y danza junto a estos rituales se da una importancia de modo divino. Por mucho tiempo el teatro se basó a los rituales, cultos que le hacían a sus dioses en nuestros antepasados, con el transcurrir del tiempo se fue modernizando. Raffino (2020)

2.2.3 Componentes del teatro

a) El texto:

Carrera (2018) comenta son obras dramáticas son líneas que interpretan los actores en diálogos también se describen en acciones que realizan los personajes. El texto de una obra teatral o de cine se llama el guion, la dirección, el director tiene la función de desenvolverse en el escenario y usar todos los elementos dramáticos para que la escena fuera un éxito. El director vendría hacer el encargado de cambiar la obra de una idea en una muestra audiovisual.

b) La actuación:

Parte del teatro por los actores e intérpretes de los textos tienen que incorporar técnicas teatrales y vocales suficientes en la que el autor por medio de técnicas psicológicas y corporales mediante estudio de sí mismo y del personaje procura recrear la personalidad de este en escena.

c) La escenografía:

Es el decorado que adjunta y se integra con la actuación. Es igual para indicar en las obras dramáticas, viene hacer el decorado del ambiente en la cual se desarrollara una

representación dramática en forma estricta y el arte de crear los decorados sería por escenografía.

2.2.4. Importancia del teatro

Carrera (2018) nos dice que a través del teatro el niño puede participar en representaciones teatrales, es una actividad educativa, una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad de memoria, la caracterización, las expresiones, todas estas facultades son muy necesarias para la comunicación de las personas. A tener mejor comunicación a través del juego dramático desarrollando la confianza personal de los niños a expresarse mejor, y mejorar su creatividad individual como grupal. Es así que el estudiante a través del teatro puede participar es un instrumento en la enseñanza para desarrollar la creatividad de la memoria y ayuda a los estudiantes a tener mayor expresión y a desenvolverse mejor.

El teatro puede ser utilizado como un medio para renovar la escuela, sirve para potenciar la autonomía del niño, le ayude a reflexionar sobre la realidad y lograr una persona capaz de perfeccionar la sociedad. Tijerina citado en Carrera (2018) Carrera (2018) citado a Tijerina nos comenta que el teatro es un medio para renovar la enseñanza aprendizaje en la escuela Porque mediante la estrategia puede desarrollarse íntegramente en la sociedad, le ayuda a ser más expresivo y a desarrollar la participación.

2.2.5 Importancia del teatro en la Educación.

Educa Bolivia (2017) menciona que el teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de muestras teatrales. Es un instrumento de aprendizaje para el incremento de la imaginación, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas técnicas muy necesarias

para el desarrollo de la comunicación. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego teatral aumentando el vínculo y la confianza propia.

2.2.6 Tipos de teatro

Teatro cómico

Tipos de Teatro(s, f) “viene hacer una muestra donde el tema central gira en las torpezas y debilidades de una persona por medio de un tono burlón que le induce a la risa donde el protagonista narra historias, tragedias burlescas que le hacen reír.”

Teatro trágico.

Tipos de Teatro (s, f) se refiere donde la persona no puede avanzar porque se imagina que todo está saliendo mal y se desarrolla ante un firme planteamiento de posición de situaciones difíciles, parece que sus destinos lo conducen a una vida sin destino y a un final macabro, por lo general, el final de todos los personajes se conduce hacia la tragedia.

Teatro infantil

Tipos de teatro(s, f) “abarca aquellas obras escritas con niños destinatarios es decir que aspirasen, uso por el público infantil no necesariamente inmiscuye que los actores sean niños, es posible que las obras sean realizadas por medio de personas mayores y se realizan por medio de lenguajes sencillos y cónsonos con el público”.

Teatro al aire libre.

Tipos De Teatro (s, f) “en este caso, lo que varía no es la temática, sino el espacio donde se lleva a cabo la representación.”

Teatros de títeres.

Tipos de Teatro (s, f) “es una representación que se lleva a cabo por medio de

muñecos que se colocan en las manos, los actores de carne y hueso vienen a ser representados por figuras de tela, bastante llamativas para atraer la atención del público.”

Teatro pedagógico.

Son obras que se realizan con el fin de que la persona pueda consolidar conocimientos y consolidar una serie de aspectos referentes a un tema son obras algo dificultosas de llevar a la práctica, ya que hay que inmiscuir un aspecto atractivo y que no resulte tedioso aprender algo nuevo, este tipo de representaciones se llevan a cabo con el fin de transmitir. Tipos De Teatro (s, f)

El entremés.

Tipos De Teatro (s, f) “esta es una obra teatral que surgió en la época de las luces, se realizaban como un espacio intermedio entre los teatros dramáticos y los cómicos.”

Teatro de inmersión.

Tipos de Teatro(s, f) “es una variación moderna de los teatros, donde permite al público formar parte de la trama, la idea, es hacer una obra mucho más dinámica”

Teatro mímico.

Tipos de Teatro (s, f) “consiste en la reproducción de una serie de manifestaciones que lleva a cabo la persona, por medio de los gestos y el lenguaje corporal, aquí la persona no habla, solo realiza movimientos.”

2.2.7 Elementos del teatro

El teatro se constituye de los siguientes elementos, los más sobresalientes; público, el actor. Y la escenografía.

Los actores.

Son personajes que manifiestan distintos escenarios de un escrito o una experiencia.

El coro.

Era realizado particularmente en ceremonias de tipo religioso y cultural.

El vestuario

Siempre se tiene en cuenta la época y varía según la obra o manifestación

El decorado o escenografía

Este vendría hacer la ambientación del espacio, y va de acuerdo al tema de representación.

2.2.8 Técnicas teatrales

Barona & Calero (2019) señala que las técnicas teatrales se expresan con el cuerpo, la voz y el alma; el teatro es un arte físico, y se debe tener una preparación, calentamientos previos a la hora del ensayo, el cual le permite requerir diversas situaciones y sensaciones. Que se pueden lograr a través del juego, que comprende elementos esenciales del teatro, como las normas, las dificultades y el final.

Según Barona & Calero (2019) refiere que el teatro se expresa en los movimientos que hacemos con nuestro Cuerpo debemos prepararnos ensayar y calentar antes de empezar la escena.

Calentamiento.

Un previo ensayo a la hora de empezar la acción a través de incorporar ritmo y energía, dispone las articulaciones entre los músculos para la acción.

La improvisación.

Es un juego de roles es la interacción donde cada participante interactúa con el otro actor y ambos se motivan produciendo una acción vivida.

La expresión corporal:

El cuerpo es el instrumento del actor y el mimo; es la habilidad específica en la expresión corporal; hacer movimientos con el cuerpo y formas que se pueden hacer con él.

La danza

Es el arte de la expresión de la vida y es vital en la expresión teatral, porque lleva al cuerpo y la imaginación a lugares imprevistos. es el acto de danzar.

La gesticulación

Son todos los movimientos del rostro, el cual a través de gestos se expresa los sentimientos. La expresión corporal y facial debe partir de la sinceridad de los sentimientos del autor, es algo ingenioso y verdadero que surge del alma del ser humano.

El relajamiento

Consiste en tener el cuerpo en estado de reposo o tranquilidad llevan al ser humano al conocimiento de sí mismo y al autocontrol.

El movimiento.

Debe ir coincidente con rostro y cuerpo para expresar justamente el personaje, partir de un propósito interno motivado por los sentimientos o las emociones. Según Barona & Calero (2019) pág.1

“A partir de estas percepciones, el movimiento no solo posee un cuerpo, sino que su existencia humana implica ser, saber, sentir, comunicar y querer”. Trigo y Rey, (2000) pág.1

Como se ve, el movimiento viene ligado a todo el ser del hombre hoy en día, este tipo de teatro, no se lleva a cabo por sí solo, sino que se introduce como escenas dentro de otro tipo de teatro, con un tono divertido.

El desplazamiento:

Es caminar de forma libre, segura y elegante, por el espacio dependiendo del personaje y sus circunstancias. Barona & Calero (2019).

La articulación y vocalización:

Si se quiere convencer al público hay que estar seguro de lo que se está haciendo todo actor debe hablar fuerte y claro y, sentir desde el alma lo que dice y hace; esta es la clave del teatro. Este procedimiento es muy crucial, pues admite que el personaje dialogue de forma clara y congruente. Barona & Calero (2019).

2.2.9 Teoría del teatro

El teatro (2012) nos refiere que hay mil maneras de definir el teatro, tomemos lo que dice el autor López de Vega para quien el teatro es: un tablado, de seres humanos y una pasión, esta concepción del teatro no menciona decorados, ni el recinto teatral, ni el texto, menciona al ser humano, sus pasiones y el tablado o escenario que tiene la función de crear una separación entre el espacio del actor (quien actúa) y del espectador (quien observa). Desde las vanguardias teatrales de principios del siglo xx, el tablado tampoco es un elemento imprescindible, dice Peter Brooks en el libro “la puerta abierta”: “el escenario, en el sentido vivo de la palabra, se crea de un modo dinámico y totalmente libre gracias a la interacción entre los personajes” en cuanto a la definición nos queda como elemento ineludible: el ser humano y su pasión, el actor es el elemento esencial del drama porque la materia del teatro es la gente y su núcleo: el conflicto. Konstantín Stanislavski sostiene: que el teatro sin duda, es creado por fuerzas humanas y se refleja a través de sí mismo. Peter Brook comienza su libro “el espacio vacío”, diciendo: “un hombre cruza el escenario mientras otro lo mira y eso es

teatro” el teatro requiere del ser humano, un actor vivo que habla y actúa al calor del público.

Según el teatro O (2012) nos dice que el individuo, su pasión y el escenario crea una separación entre el que actúa y el que observa, el escenario se crea libre, dinámico y la interacción de los personajes. En la cual se manifiesta que el actor vendría hacer el elemento principal y el público es la materia del teatro.

2.3. La comunicación oral

Barona & Calero (2019) nos señala que es la que se da entre dos o más personas, tiene como fin de transmisión el habla y como código un idioma. Cada vez que nos expresamos hacemos uso de la lengua, usamos el habla mediante el uso de la voz. Cada método empleado con el fin de intercambiar ideas e interrelacionarse con los que nos rodean expresarse es un proceso inevitable del ser humano. La comunicación oral permite a las personas realizar las acciones de la vida diaria formarse como personas e integrarse en la sociedad.

Espinoza (2017) citado a Bloom y Lahey (1978) “nos dice que el lenguaje o la comunicación oral es innata porque admite expresarla de acuerdo a su necesidad manifestando diferentes objetos que le facilita dialogar, pensar, y establecer una comunicación sin tabúes o prohibición a la vez que incrementa y mejora su vocabulario y le permite perfeccionar e instaurar una comunicación más adecuada y pertinente.”

Pineda y Flores (2020) según Richele (2002) Pág. 12, nos dice que la comunicación oral es “la capacidad para hablar que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos (...) y al mismo tiempo interiorizar es lo que admite ponernos en contacto directo con

las demás personas, siendo el principal medio de comunicación”.

Soplapuco (2021) citado Minedu (2016) “nos dice que la comunicación oral es considerada como una herramienta primordial para el desarrollo personal. De tal manera, que considera que es una actividad valiosa, Por lo que el objetivo principal es que esta competencia da hincapié a la identificación de información explícita, inferencia e interpretación y la reflexión que conlleven a la producción autónoma del estudiante”

Minedu (2016) señala que la comunicación surge como deber fundamental y natural. En los niños de temprana edad se evidencia en su forma de vacilar, señas, miradas, llantos, gestos; y posteriormente se expresa de manera oral haciendo saber sus opiniones, emociones, experiencias e intereses. Minedu, (2016. P. 108).

Según Minedu (2016) señala que el lenguaje de la oralidad es la disposición para transmitir en forma clara, fluida, coherente y persuasiva, usando de manera adecuada un recurso verbal y no verbal.

2.3.1. La ciencia de la comunicación

Barona & calero (2019) menciona que la ciencia de la comunicación es el recurso por el cual se mandan y reciben los comunicados. Las ciencias de la comunicación estudian y analizan los fenómenos de la información y el efecto de la comunicación humana son las disciplinas de las ciencias sociales que se encargan de estudiar los procesos de la comunicación y con la implementación de la tecnología se ha debilitado la expresión oral, las relaciones interpersonales, pues se ha perdido la sintaxis y la calidad del lenguaje; la comunicación se da a través de aparatos, utilizándose símbolos e imágenes, omitiéndose la palabra; esto hace que cada vez la comunicación oral sea más difícil, y con ello aumente el número de niños con problemas para comunicarse.

Según Piaget confirma que la comunicación es primordial para el progreso del

ser; por ella, las personas son extrovertidas, aptas para relacionarse y así reforzar su dimensión afectuosa. La comunicación oral es indispensable para arreglárselas con éxito en el ambiente que nos rodea. Es esencial fomentar la comunicación en todos los campos donde se desarrollan los niños, pues les ayuda a distinguir sus sentimientos y sus emociones, impulsando su expresión a través de toma de decisiones y elecciones. Piaget, p. 115 citado en Barona & Calero (2019).

Goodman citado en Barona & Calero (2019) comenta el “lenguaje integral” como un lenguaje real, expresivo, sobresaliente e integrado, que se conoce mejor cuando no está concentrado en sí mismo, sino en su intento de informar. De igual modo, aborda el logro del dominio a través del manejo y aplicación de los hechos de hablar, leer, escuchar, escribir y pensar y su función en el aula y en la asociación. También detalla los principios y visión de la educación, del currículum y la ocupación en un salón de “lenguaje integral”

2.3.2. La didáctica de la lengua oral

Barona & Calero (2019) confirma el día a día varios de los profesores han comenzado a concientizarse de la variación que se ha aplicado con relación a la enseñanza, donde se da superioridad al planteamiento comunicativo para conseguir como fruto alumnos proactivos, investigativos, que debatan, es así que la comunicación oral es una interconexión social de intercambio. La lengua oral está presente en todas las situaciones tanto como cotidianas, enseñanza como científicas, pero no todas las prácticas pedagógicas le dan el papel que le corresponde su didáctica pese a que esta forma parte importante del aprendizaje-enseñanza así como el lenguaje oral y lengua escrita que forma una de las características de la variedad.

La didáctica se desarrolla a partir de varios elementos:

a) Motivación:

Es una estrategia que debe ser siempre el eje central de las actividades, permitiendo a los estudiantes y al docente proponer ideas, las cuales no se deben olvidar ninguna, pues todas son importantes, así se fortalece la participación democrática.

b) Elaboración del contenido del texto:

Pretende averiguar todos los pre saberes que tienen los estudiantes para reconocer su expresión oral y gusto.

c) Elaboración de la forma del texto:

Se estructura el texto teniendo en cuenta los gustos de cada uno. Como preguntas de comprensión a ver si el texto se ha entendido.

Barona & Calero (2019) “concluye que el único modo de aprender a hablar una lengua es usándola en un contexto”, ha propuesto que esta forma de trabajar aboga por un modelo de enseñanza- aprendizaje significativo. El alumno accede a nuevos niveles de la lengua precisamente porque puede partir de esquemas de conocimiento y actuación que ya conoce, porque puede reconocer en aquello que se le propone "algo" que ya sabe. Se trata de empezar allí donde el alumno se encuentra. Wels (1985) citado en Barona & Calero (2019)

Barona & Calero (2019) “concluye diciendo que es indispensable que los alumnos comprendan siempre aquellos textos (orales) que les son ofrecidos, a la vez que las expresiones que les proponemos usar sean siempre eficazmente realizables y tengan para ellos sentido”.

Enfatiza el papel primordial del habla para el estudio de los procesos mentales, además de pensar que el habla tiene la función de la comunicación externa, y la manipulación interna de la investigación. Justamente uno de las propuestas centrales de su obra es exhibir la función mediadora del lenguaje como seña en el comportamiento humano. Vygotsky, citado en Barona & Calero (2019).

Según Barona & Calero (2019) enfatiza que “los postulados de Vygotsky son interesantes por la importancia que brinda a las estructuras mentales como parte de la adjudicación de significados a las palabras.”

Vygotsky (1979 p.87) citado en Rodríguez & Montero (2019) señala la teoría indica que el sujeto y el objeto son base para el proceso, ya que el sujeto es la persona que realiza una acción y el objeto es aquella que es hecho, o sufre las consecuencias de una acción por eso se establece un contraste entre el sujeto-objeto. Dándole una estructura, teniendo como objetivo que la persona participe en el aprendizaje Rodríguez & Montero (2019 pág., 33)

2.3.3. Importancia del contexto y la comunicación oral

Barnes, (p.2) citado en Barona & calero (2019) nos dice “hablar es el principal medio por el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”.

Según Velásquez & cámara (2015) nos dice el secreto para una buena comunicación, no quiere decir que está en el que mejor se exprese sino que el oyente comprenda lo que quieres decir y de allí cobrara vital importancia la comunicación oral

en que se entienda lo que estás tratando de expresar.

2.3.4. Dimensiones de la comunicación oral

Claridad según Quispe (2016) señala que es en la que el estudiante utiliza términos que manifiesta ideas y evitar las palabras redundantes los niveles o escala de valoración son deficiente regular, y excelente. Quiere decir que quien se expresa con claridad tiene mayores posibilidades de expresar un mensaje, de persuadir o convencer y ser claro por eso es necesario de no usar palabras rebuscadas preferir las palabras que tienen sentido correcto y exponer una o dos ideas por frase Web (2014, Pag. 4) citado en Quispe (2016)

Coherencia Martínez (2007) pág. 124) citado en Quispe (2016) nos señala que la coherencia, quiere decir que el estudiante tiene para facilitar la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales, evitando en muchos casos situaciones infundadas por una falta de conocimiento y erróneas interpretaciones de actitudes y comportamientos. Si no existe un sentido entre lo que expresamos, el mensaje no se entenderá, ya que será una frase mal expresada, por lo tanto, la coherencia es una habilidad para poder expresarse y expresar las ideas organizadamente o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Movimiento corporal Ramírez y Torres (2020) indica esta fase del desarrollo de la comunicación oral, debe ir acompañada con movimientos corporales sencillos y fluidos, también pueden definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, además de los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

Junto con la prosémica y la paralingüística, forma parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal. Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo. A veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la

Kinésica o quinésica. (Comprende los gestos, la mirada, los movimientos del cuerpo y la postura.)

Parafraseando a Ramírez & Torres (2020) nos dice que el teatro es usado mediante los movimientos corporales, gestos, sonidos forman parte de la comunicación verbal como se dice los movimientos corporales atribuyen significados especiales a la palabra oral.

2.3.5. Teoría de la Comunicación Oral

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo de la comunicación oral a continuación nos enfocaremos en las siguientes:

a) Villalobos, y Gallegos (2018) teoría de Piaget (1968,1976)

Señala el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizajes, sino que construye significados partir de sus experiencias en el mundo de los objetos. Divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos

• **Período pre conceptual.** Villalobos, & Gallegos (2018)

Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") comienza a construir oraciones simples.

• **Período operacional.** Villalobos, y Gallegos (2018)

Nos dice la teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa

revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia.

Según Piaget dice que el lenguaje es una forma de representar un significado significativo, donde el niño manifiesta lo que observa en la realidad a través de su habla y en la construcción de su aprendizaje construye sus significados a través de sus experiencias y objetivos. En el cual Piaget divide el proceso del lenguaje en dos etapas Pre conceptual y operacional Villalobos, & Gallegos (2018)

b) Teoría psicolingüística de Chomsky. Villalobos, y gallegos (2018)

Chomsky (como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS, 2010) manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que, por tanto, se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios. Divide dicha adquisición por etapas para el interés de dicha tesis.

Según Chomsky nos manifiesta que el lenguaje es algo congénito y está diseñado para comunicar una categoría ilimitada de mensajes emociones e ideas el lenguaje en el niño le permite aprender las normas que dirigen un lenguaje a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa, sin importar su interpretación reducida a los antecedentes gramaticales primeros. Chomsky citado en Villalobos, & Gallegos (2018).

2.3.6. El teatro y la comunicación oral

Vieites (2016) nos comenta que el teatro es un caso de comunicación múltiple donde los elementos principales se reproducen para que la manifestación teatral pueda

hacerse realidad es necesario del auditorio. Sin éste componente, es como mencionar que un emisor, no tenga un receptor. (pág.1156)

Barona & calero (2019) señala aquí se descubre una comunicación maravillosa entre el actor y el público por el proceso de la comunicación, porque los artistas logran desconectar por un lapso de tiempo de su realidad al espectador. Este se engancha e inclusive sueña junto con el actor en la vida de su personaje el tema de la motivación que produce el teatro como medio de comunicación. En una sociedad, donde están presentes grandes carencias y vacíos, las personas tienen necesidad de encontrar un soporte, o mejor dicho, un medio que los nutra y les provea de estímulos para así reivindicar la estima y dar apertura a nuevos pensamientos que dinamicen su existencia. Es allí donde la comunicación del teatro, conduce y da como aporte su más valioso legado: la fuente motivacional. Una de las grandes dificultades en la competencia oral de los alumnos es poder expresarse en público. Para que la competencia en comunicación oral, sea por parte de los estudiantes dominada y trabajada en clase se cree conveniente hacer uso de representaciones de dramatización de una sencilla obra de teatro donde se les prepara por grupos para que representen mediante los personajes que eligieron el vestuario y puedan realizar una situación real. Barona & calero (2019)

2.3.7 Propuesta de Mediación Didáctica de la Comunicación Oral desde una Visión Democrática y Globalizadora

Según Castillo (2008) nos comenta que el proyecto de educación bolivariana se deriva que la postura de 1987 está dando buenos resultados en algunos países de manera que el objetivo es que los expertos de distintas áreas brinden e intercambien conocimientos para que los estudiantes tengan mejor comprensión ante un problema.

III. HIPÓTESIS

El teatro produce resultados significativos en la Comunicación oral en los niños de 4 años en la I.E.P. Exitus-Sullana Año 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo por motivo que se resumió, examino y midió los datos obtenidos de la variable: comunicación oral, por medio de un Pre- test y Post- test a los niños de la I. E.P. “Exitus” – Sullana, año, 2020. Antes y después de haber usado la estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral.

Fernández (2002) pág. 1 citado por Carrera (2018) manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante el análisis de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas. Citadas en Carrera (2018)

Este trabajo fue de nivel explicativo ya que se usó para poder explicar la realidad de las situaciones que se encontraron ya sea en acontecimientos, sectores o sociedades que se estén acercando en lo cual se quiere estudiar.

Según Rus Arias (2020) refiere que la investigación explicativa estudio fenómenos puntuales nuevos o que no se han abordado en profundidad. El objetivo es proporcionar conocimientos relevantes sobre ellos. Se centra en los detalles permitiendo conocer más a fondo un fenómeno. Es partir de una idea general y analizar aspectos concretos en profundidad.

Este trabajo de investigación tuvo el diseño pre experimental que consistió en el estudio del caso con una sola medición: en establecer un estímulo a un grupo y después adaptar una medición en una o más variables para mirar cuál es el nivel del grupo en las variables viene hacer una prueba o ensayo que se hace antes de la experiencia verdadera su valor científico es muy discutible y rebatible. Según Hernández (S. f)

Por tal este diseño se diagrama de la siguiente manera:

G: O₁ ----- X----- O₂
--

Dónde:

G: Muestra (10 niños de 04 años de la I. E. P. “Exitus”, Sullana- Piura”).

O1: Pre test (el test se tomará para visibilizar en qué nivel se encuentran los estudiantes antes de aplicar la estrategia del teatro).

X: teatro (actividades del teatro).

O2: Post test (test que se tendrá en cuenta después de ser aplicada la estrategia del teatro).

4.2 Población y muestra

Población

Espinoza (2016), señala que la población es el conjunto de elementos definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen. Bien definido, universo o población es el conjunto de elementos a los cuales se quieren inferir los resultados

“Grupo de personas” al que se mencionó dicha investigación la población estuvo conformada por 14 niños (as) del nivel inicial de 4 años de la institución educativa particular Exitus. Sullana, año, 2020. Debidamente matriculados.

4.2.1. Población

Tabla 1 Población de Investigación

Grado	sesión	varones	mujeres	total
4 años	Amorosos	11	03	14

Fuente Nóminas de matrícula de las I.E.P. Exitus”, Sullana (2020)

Muestra

Díaz (s/f), manifiesta que una muestra es una parte de la población. La muestra puede ser definida como un subgrupo de la población o universo. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población.

En este caso, se trabajó con una muestra conformada por 10 niños (as) de la sección “Amorosos”, con edades de 4 años, de ambos sexos. Los cuales eran los que asistían a clases, no existiendo exclusión por ser una muestra pequeña. Por tanto, la población muestral cumple con criterios suficientes, los que amerita la ejecución del trabajo coherente y asumir la difusión de los resultados, de la investigación.

4.2.2 Muestra

Tabla 2 Muestra de Población

Grado	sesión	Varones	mujeres	total
4 años	Amorosos	7	3	10

Fuente Nominas de matrícula de la I.E.P. Exitus, Sullana (2020)

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico e intencional.

Según Questionpro (2021) refiere que el muestreo intencional no probabilístico es una técnica donde las muestras se seleccionan basándose únicamente en el conocimiento y la credibilidad del investigador. Los investigadores eligen solo a aquellos que ellos creen que son los adecuados para participar en un estudio de investigación.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Título	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P Exitus – Sullana, año, 2020	Variable Independiente : El teatro	González (2007) comenta que es un escenario educativo rico en estímulos, adecuado para el aprendizaje en armonía de los niños y cuanto le rodea. Así mismo, le estimula la expresión libre y la creación, que pueden ser un lindo entrenamiento de capacidades o competencias para la vida.	El teatro son acciones Extraescolares ofrecidas a los estudiantes. Para componer teatro no es Preciso que el niño(a) sea un Artista, basta con que quiera jugar y ser amigos.	Títeres	Especifica sus sentimientos, engrandece su Vocabulario

Variable dependiente : La comunicación oral	Pineda y Flores (2020) según Richele (2002, Pag, 12) nos dice que la comunicación oral es “la capacidad para hablar lo que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos y al mismo tiempo interiorizar es lo que admite ponernos en contacto directo con las demás personas.”.	Es un desarrollo de adecuación en la sociedad desde los primeros años y durante toda la vida	Claridad	Se comunica oralmente en sulengua materna -. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible - Se expresa espontáneamente apartir de sus conocimientos previos - Pronuncia correctamente - El volumen de voz es adecuado
			Coherencia	- Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema - Se Integra con la docente. Y sus semejantes cuando quiere decir algo - facilita la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales - Expresa sus ideas coherentemente y

Movimiento Corporal	se expresa con fluidez - Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. - Explora el espacio mediante el juego con sus compañeros - Se apoya en gestos, y lenguaje corporal - Expresa corporalmente sus sentimientos a través del teatro - Se desplaza de un lugar a otro cuando Se comunica.
------------------------	---

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica Observación:

El estudio de esta investigación se hizo mediante la técnica de la observación, y utilizando como instrumento una lista de cotejo, ya que este nos va a permitir señalar la investigación sobre el avance y beneficio de la comunicación oral a través del teatro como estrategia. Es una herramienta trabajada con apoyo a las capacidades, indicadores, criterios constituidos con anticipación para orientar la observación que se realice.

Ballesteros, Fernández (1980, pág. 135) nos dice que el observador y su propósito es recoger datos para poder formular y poder verificar la hipótesis.

Carrera (2018) citado a Beguina (pág. 5) expresa que la observación juega un papel primordial en la vida del sujeto, pues le facilita examinar sucesos, conductas, aptitudes, situaciones.

4.4.2. Instrumento Lista de cotejo:

Pérez (2018) es una agrupación de acciones que nos permite dar información muy superior sobre el desarrollo de enseñanza y aprendizaje. También es un material que se usa para anotar los objetivos alcanzados.

Por lo general es un formato de tabla con tres o cuatro columnas en las que van los indicadores como las habilidades, comportamientos y los elementos que se espera encontrar en los niños. Tiene 4 características, se dice que es pre estructurado, también que es dicotómica pues permite establecer secuencias y está basada en la observación. Pre estructura: es una herramienta que ha representado una ventaja, donde se permite realizar una evaluación muy objetiva. Dicotómica: es la técnica de evaluar generalmente las opciones. Pérez (2018)

Confiabilidad del instrumento.

Para la confiabilidad y validación del instrumento, dicho trabajo de investigación ha sido validado por medio del juicio de 3 expertos, Licenciados de la especialidad de Educación inicial Los cuales validaran cada ítem con observaciones finales de cambio.

Como resultado de la prueba piloto aplicada a una muestra de 10 niños de 4 años de la I.E.P. Semillitas del futuro, donde se ha aplicado para ver la confiabilidad del instrumento se realizó la KR20 (La fórmula 20 Kuder-Richard son), ya que se utilizó la lista de cotejo. Corral (2009) nos dice que la KR20 Permite obtener la confiabilidad a partir de los datos obtenidos en una sola aplicación del test

Confiabilidad del instrumento

Variable	KR20	N de elementos
	0.6027	14

En la tabla se observa que la variable presenta una confiabilidad es aceptable. Por lo tanto, el instrumento que mide la variable creatividad es confiable.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados de la investigación se utilizó procedimientos de estadística descriptiva e inferencial, utilizando la prueba de Wilcoxon para comparar el pre test y post test a través del programa SPSS V20, se describieron los datos recopilados de la variable utilizando tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, a través del programa Excel tanto, para elaborar tablas y gráficos.

-Se recolectó datos sobre el nivel de la comunicación oral de los niños usando el (pre test-post test), facilitándonos por el instrumento la lista de cotejo.

-Se diseñaron tablas de frecuencias para representar los niveles de comunicación oral antes y después de la aplicación del teatro como estrategia.

-Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y salida de acuerdo a los objetivos de investigación para ello se empleó como herramienta estadística Excel

-Se asignaron los respectivos cálculos estadísticos descriptivos, así como la prueba de hipótesis planteada, para ello se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de la hipótesis. Empleando el programa SPSS V20.

4.5.1. Procedimiento

Para recolectar la información se realizó los siguientes procedimientos:

1) Se selección y conformo la población y muestra de estudio, conformada por 14 niños y la muestra 10 niños de 4 años

2) Se realizó la validación del instrumento a través de tres juicios de expertos, así mismo se aplicó la prueba piloto, conformada por 10 niños de 4 años, además se realizó la prueba de confiabilidad, se utilizó la KR20, cuyo resultado fue de 0,6027 lo que determino un nivel de confiabilidad aceptable del instrumento.

3) Se entregó el oficio a la ULADECH Católica, el cual fue entregado al director de la I.E.P. "Exitus", Sullana, año, 2020.

4) Se hizo la elaboración de la base de datos: al recopilar la información por medio de los instrumentos con la finalidad de evaluar el nivel de la comunicación oral

5) Se efectuó la aplicación del pre test, conformado por los 10 niños.

6) Se hizo la realización de 13 sesiones de aprendizaje a los niños, por medio de videos y a la vez fichas de actividades, a través de la herramienta Zoom.

7) Se pasó a explicar cada uno de los valores estadísticos propuestos en las tablas y gráficos, debidamente detallados.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P Exitus-Sullana, año, 2020	¿De qué forma el teatro como estrategia ayudará a desarrollar la comunicación oral en los niños(as) del nivel inicial de 4 años, en la I.E.P EXITUS”, Sullana, año; 2020?	General: <ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños(as) del nivel inicial de 4 años, en la I.E.P Exitus”, Sullana, año;2020 	general: El teatro produce resultados significativos en la comunicación oral en los niños de 4 años nivel Inicial en la I.E.P Exitus Sullana, año 2020.	Independiente El teatro	tipo: cuantitativo Nivel: Explicativo diseño: pre experimental

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los niños niños(as) de nivel inicial 4 años, en la I.E.P EXITUS " Sullana, año ,2020 • Aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños (as) de inicial de 4 años de la I.E.P EXITUS" Sullana, año, 2020. • Evaluar la Comunicación oral que presenta los niños de 4 años luego de la aplicación de la estrategia • Comparar los resultados de la Comunicación oral antes y después de aplicar el teatro en los niños de 4 años como estrategia de la I.E .P EXITUS Sullana, año_ <u>2020.</u> | <p>El teatro produce resultados significativos en la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial en la I.E.P Exitus Sullana, año 2020</p> | <p>Dependiente:
La comunicación oral.</p> <p>Técnica : La observación</p> <p>Instrumento: Lista De cotejo</p> | <p>Población
:14 niños I.E.P Exitus de 4 años- Nivel Inicial</p> <p>Muestra:
10 NIÑOS de 4 años del nivel Inicial</p> |
|---|--|---|---|

4.7. Principios Éticos

En la presente investigación se tiene en cuenta los siguientes principios éticos:
Aprobado por acuerdo del consejo universitario con resolución n° 0916-2020-cu-
uladech católica, de fecha 29 de octubre del 2020

- **Principio de Protección a las personas**

Procura el bienestar de las personas ante este tipo de investigación, y por lo tanto se protegerá su identidad, de los estudiantes. Este principio básicamente se orienta a proteger los derechos de las personas en caso se encuentren en situaciones difíciles, a la libre participación de los participantes en la investigación, el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P Exitus – Sullana, año, 2020

- **Principio de libre participación y derecho a estar informado**

Los estudiantes tomaran conocimiento del propósito de la investigación y asumirán por voluntad propia su participación registrando su voluntad en el asentimiento informado de igual forma lo harán los padres a través del consentimiento informado, el participante en las actividades de investigación tiene el derecho de estar bien informado sobre los propósitos o fines que se desarrollen en dicho trabajo de investigación, el participante está en la libertad de participar de ella de seguir o retirarse ya que es por voluntad propia.

- **Principio de Beneficencia y no maleficencia**

Se considera este principio en el que se menciona que toda investigación debe tener una evaluación de riesgo o beneficio.

Se debe asegurar el bienestar de todos los participantes en las investigaciones. El investigador debe contar con conductas reglas generales no causar daño y disminuirlas y maximizar los beneficios para mejorar su socialización (Uladech 2020)

- **Principio de Justicia**

Este es un derecho a un trato equitativo por lo que los integrantes tienen la opción a hacer tratados de manera justa, con respeto, equidad, antes, durante y después de su participación, para lo cual se deberá tener en cuenta la no discriminación de los integrantes de la investigación. El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P Exitus – Sullana, año, 2020 (Uladech 2020)

- **Integridad científica**

Alude a un correcto procedimiento de la práctica y connota la honestidad, la transparencia, justicia y responsabilidad del investigador. Del mismo modo, el investigador debe seguir principios científicos y garantizar la calidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, se debe garantizar la precisión de todo el trabajo de investigación en base al diseño, desarrollo, análisis y comunicación de los resultados (Uladech 2020)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

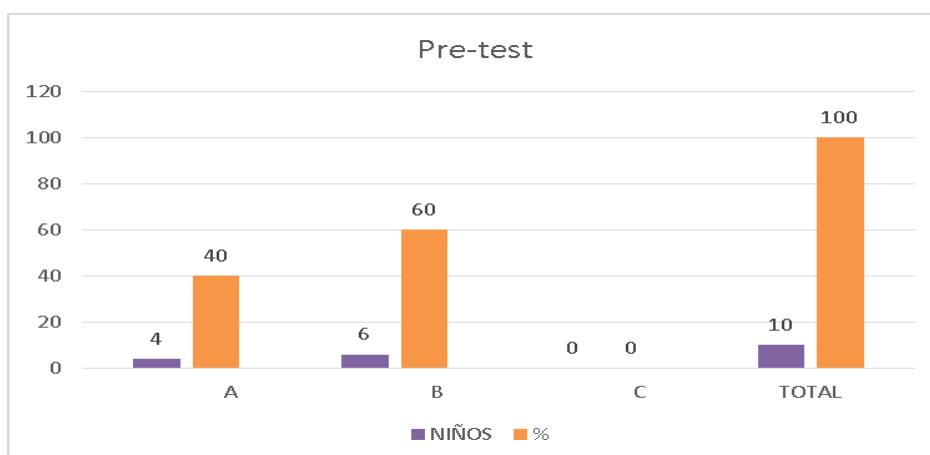
5.1.1 Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los niños (as) de nivel inicial 4 años, en la I.E.P EXITUS” Sullana, año ,2020 mediante el pre test aplicado en los niños

Tabla 5 Resultados al aplicar el pre test a los niños/as de La I.E.P.EXITUS – SULLANA

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	4	40%
B	6	60%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo de la comunicación oral octubre 2020

Figura 1 Resultado al Aplicar el pre test a los niños de la I.E.P Exitus Sullana



Fuente: Tabla 5

Tabla 5 figura 1, se observa que al aplicar el pre test cuyos resultados: el 60, % de los niños obtuvo “B” encontrándose en un nivel en proceso, consecuentemente estos resultados permiten determinar que los estudiantes tienen dificultades para lograr establecer una adecuada comunicación.

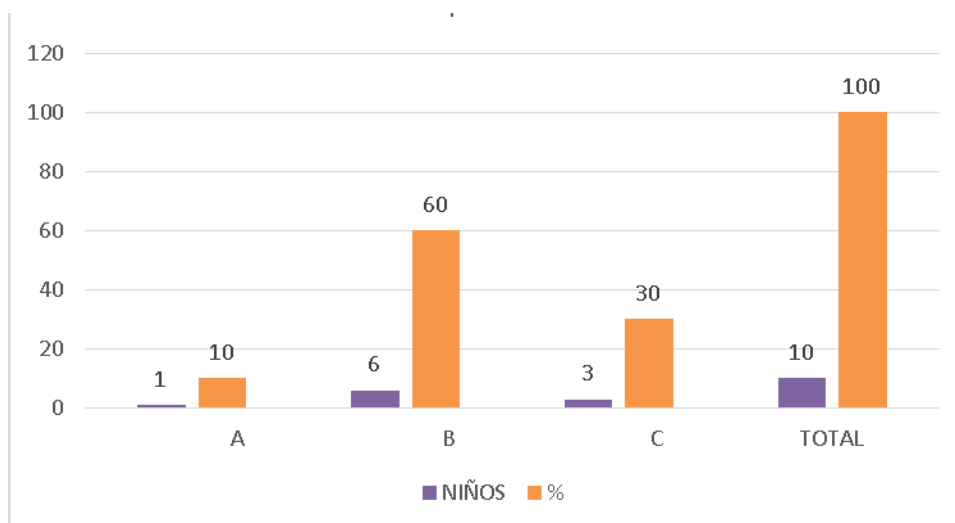
5.1.2 Aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños (as) de inicial de 4 años de la I.E.P EXITUS” Sullana, año, 2020.

Tabla 6 Resultados primera sesión “Dramatizamos un cuento”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	1	10%
B	6	60%
C	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 2 Resultados de la primera sesión



Fuente: Tabla 6

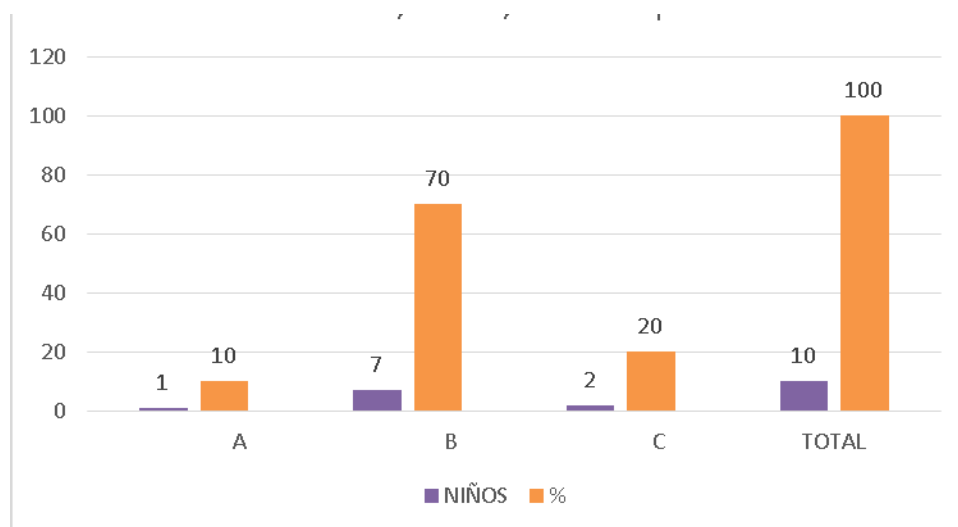
Tabla 6, figura 2, se observa que al aplicar la primera sesión cuyos resultados obtenidos, el 60% obtuvo “B” encontrándose en nivel proceso quiere decir que mediante la aplicación el teatro, los estudiantes irán mejorando progresivamente el desarrollo de la comunicación oral a través de las actividades de aprendizaje.

Tabla 7 Resultados segunda sesión “Creamos historias utilizando recursos que tenemos en casa.”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	1	10%
B	7	70%
C	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 3 Resultado segunda sesión: Creamos historias utilizando recursos que tenemos en casa.



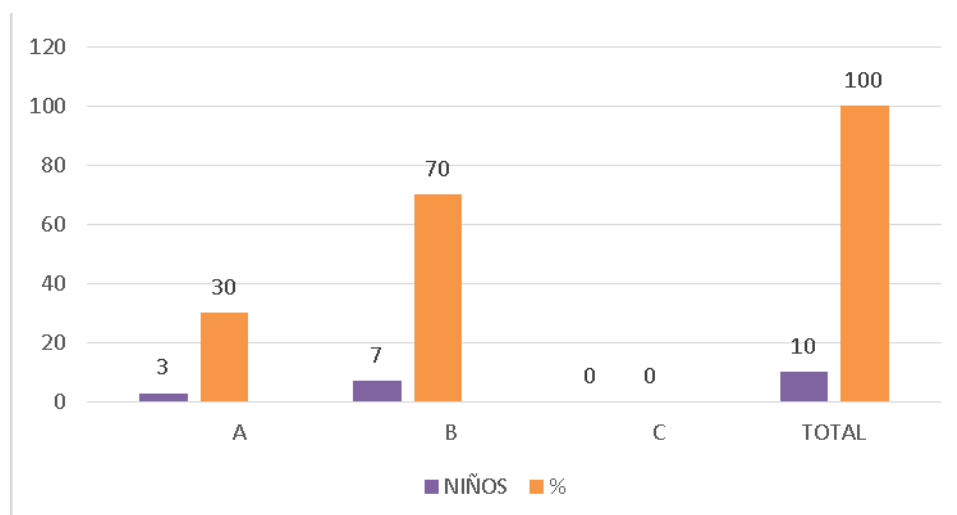
Fuente: Tabla 7

Tabla 7, figura 3, se observa que al aplicar la segunda sesión cuyos resultados: el 70% obtuvo “B” encontrándose en nivel-proceso quiere decir que los estudiantes están en nivel de progreso del desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 8 Resultado de la tercera sesión: “jugamos hacer constructores”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	3	30%
B	7	70%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 4 Resultado de la tercera sesión: “jugamos hacer constructores”

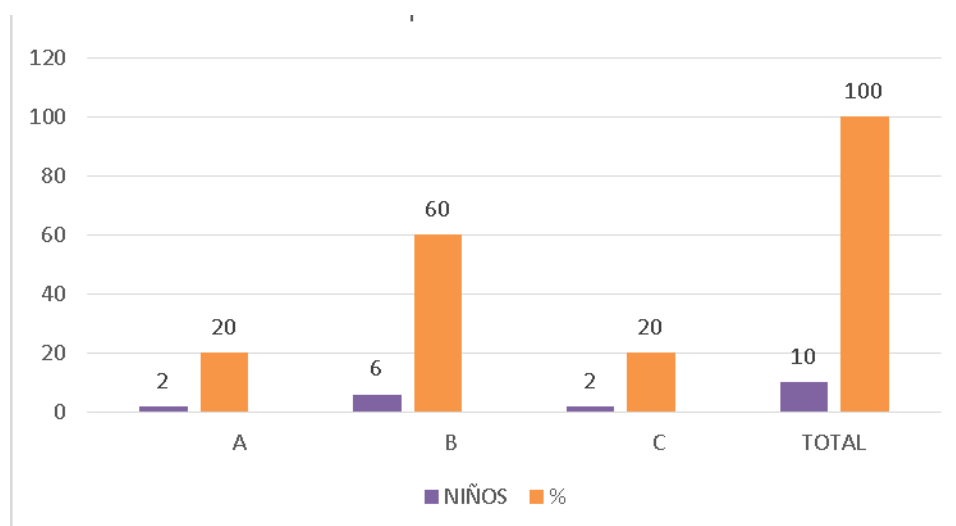
Fuente: Tabla 8

Tabla 8, figura 4 se observa que al aplicar la tercera sesión cuyos resultados el 70% obtuvo “B” encontrándose en nivel- proceso quiere decir que los estudiantes están en nivel de progreso del desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 9 Resultado de la cuarta sesión: “Construimos la ciudad que queremos”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	2	20%
B	6	60%
C	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 5 Resultado cuarta sesión: “Construimos la ciudad que queremos”

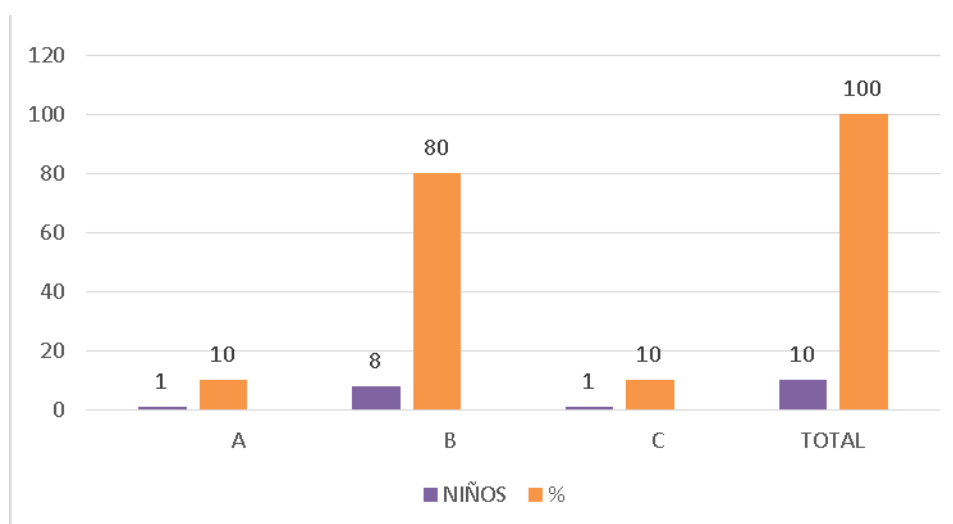
Fuente: Tabla 9

Tabla 9, figura 5, se observa que al aplicar la cuarta sesión cuyos resultados el 60% de los niños obtuvieron un nivel “B”, encontrándose en un nivel- en proceso, quiere decir que los estudiantes están en nivel de progreso del desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 10 Resultado de la quinta sesión: ¿por qué voy al doctor?

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	1	10%
B	8	80%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 6 Resultado quinta sesión.

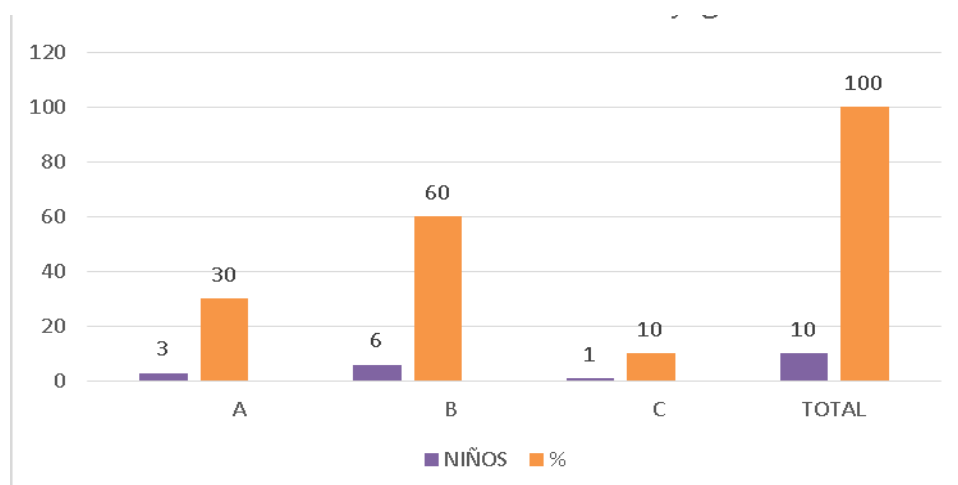
Fuente: Tabla 10

Tabla 10, figura 6, se observa que al aplicar la quinta sesión cuyos resultados el 80% obtuvo "B" encontrándose en nivel- proceso quiere decir que los estudiantes están en nivel de progreso del desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 11 Resultado de la sexta sesión: “Dramatizando conozco mis derechos“

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	3	30%
B	6	60%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo octubre 2020

Figura 7 Resultado sexta sesión.

Fuente: Tabla 11

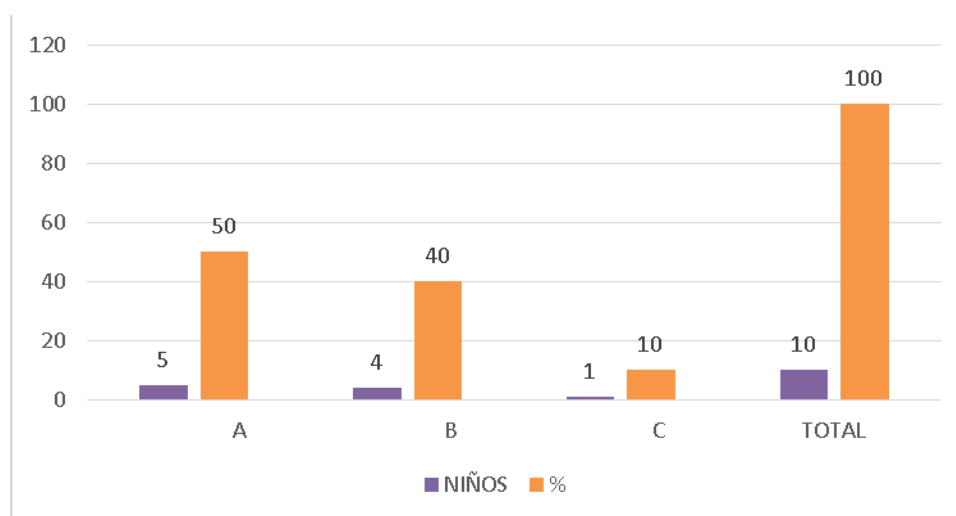
Tabla 11, figura 7 se observa al aplicar la sexta sesión cuyos resultados El 60% de los niños obtuvieron “B”, encontrándose en un nivel proceso quiere decir que los estudiantes están en nivel de progreso de la comunicación oral.

Tabla 12 Resultado de la séptima sesión: “Contamos una historia con nuestros amigos los títeres”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	5	50%
B	4	40%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 8 Resultado séptima sesión.



Fuente: Tabla 12

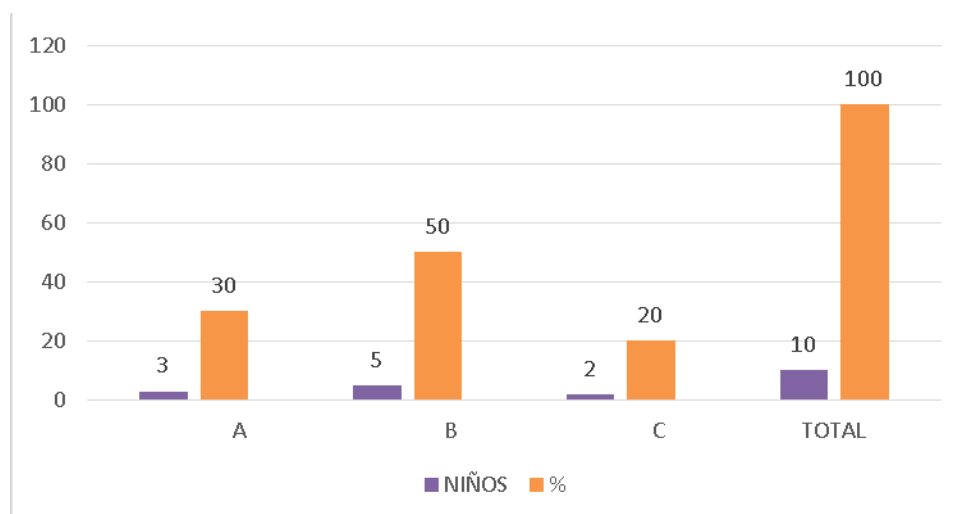
Tabla 12, figura 8 se observa que al aplicar la séptima sesión cuyos resultados El 50% de los niños obtuvieron “A”, encontrándose en nivel de logro, quiere decir que se evidencia que la estrategia el teatro va mejorando el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 13 Resultado de la octava sesión: “Dramatizamos un cuento sobre los alimentos que nos ayudan a crecer”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	3	30%
B	5	50%
C	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 9 Resultado octava sesión.



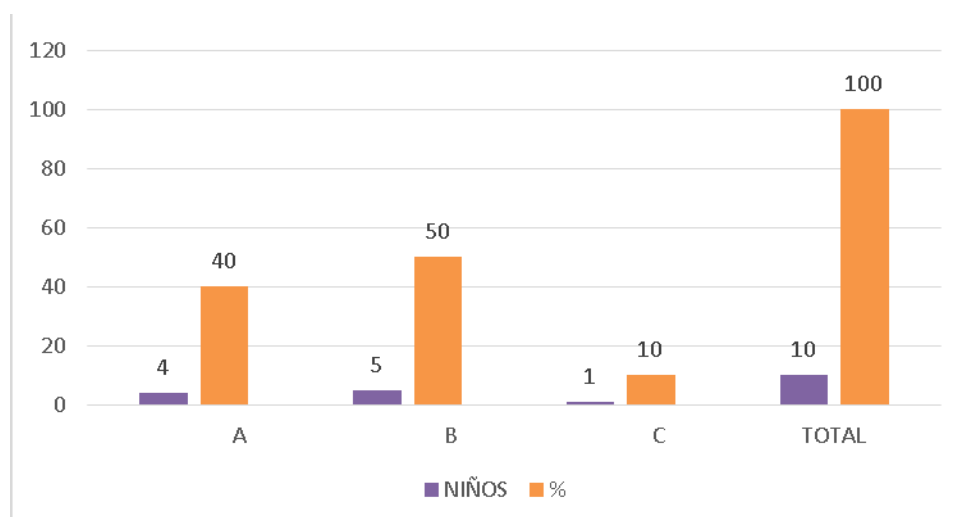
Fuente: Tabla 13

Tabla 13, figura 9, se observa que al aplicar la octava sesión cuyos resultados el 50% de los niños obtuvieron “B”, encontrándose en un nivel en proceso quiere decir que se evidencia que la estrategia el teatro va mejorando el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 14 Resultado novena sesión: “Soy un animal fantástico”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	4	40%
B	5	50%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 10 Resultado novena sesión.

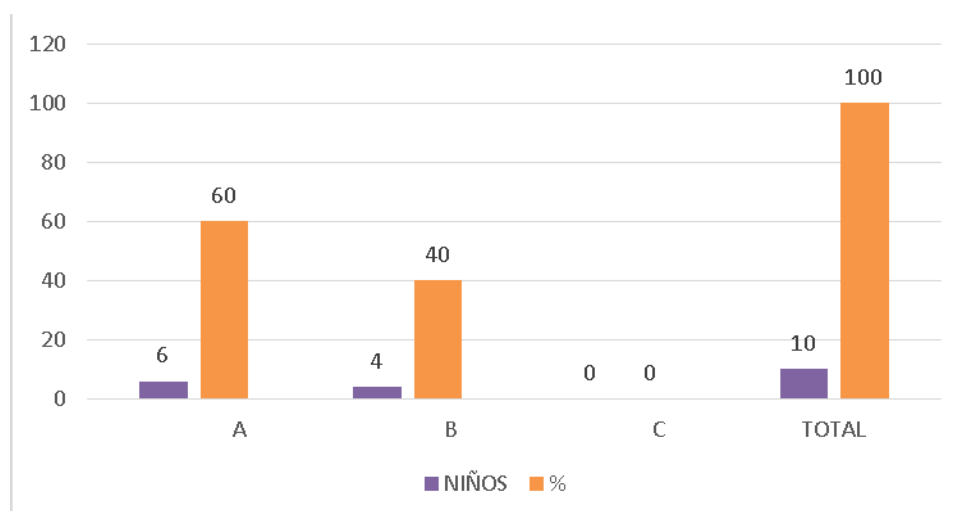
Fuente. Tabla 14

Tabla 14, figura 10 se observa que al aplicar la novena sesión cuyos resultados evidencian que El 40% de los niños obtuvieron “A”, encontrándose en un nivel de logro, quiere decir que se evidencia que la estrategia el teatro va mejorando el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 15 Resultado décima sesión:” “Mi familia dedo con títeres”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	6	60%
B	4	40%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 11 Resultado décima sesión.

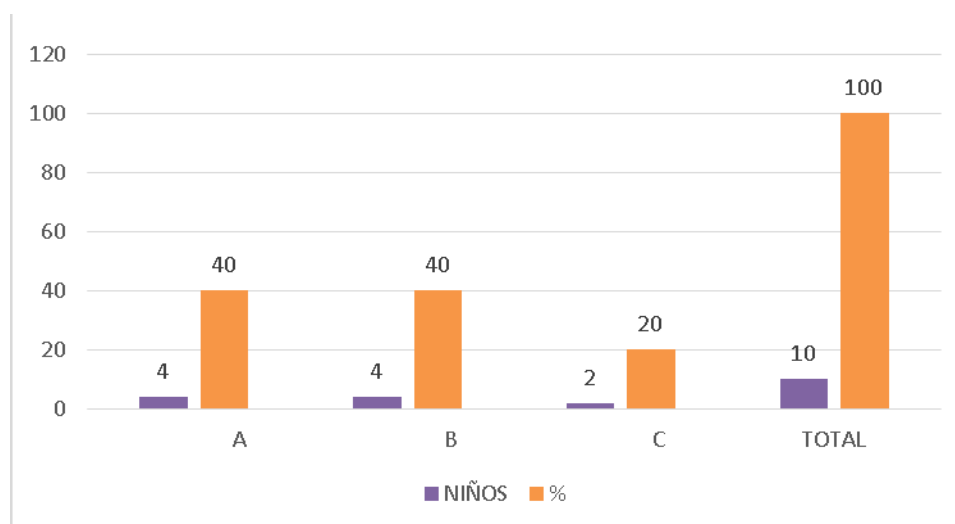
Fuente: Tabla 15

Tabla 15 y figura 11 se observa que al aplicar la décima sesión el 60% de los niños obtuvieron “A”, encontrándose en nivel de logro, quiere decir que se evidencia que la estrategia el teatro va mejorando progresivamente el nivel de desarrollo de la comunicación oral

Tabla 16 Resultado Décima primera sesión: “Mi animal favorito”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	4	40%
B	4	40%
C	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 12 Resultado Décima primera sesión.

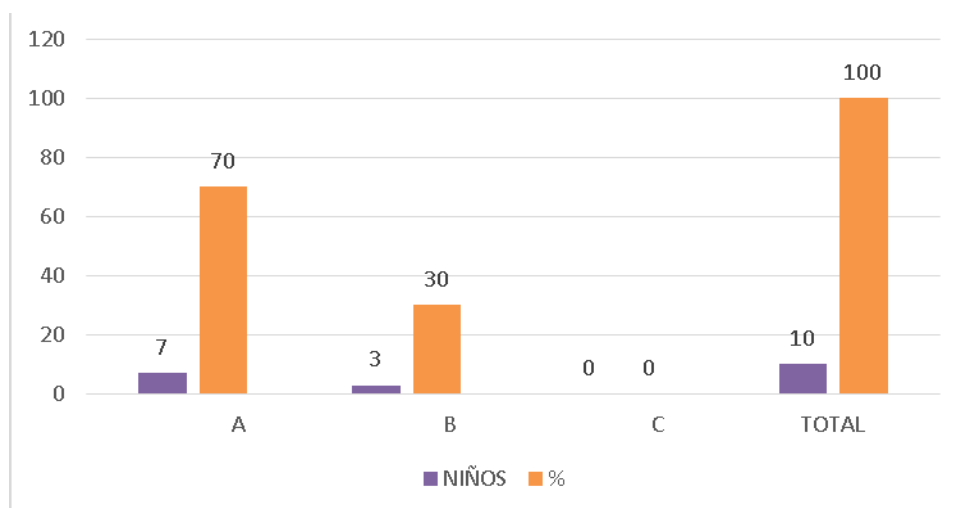
Fuente. Tabla 16

Tabla 16, figura 12 se observa al aplicar la décima primera sesión cuyos resultados el 40% de los niños obtuvieron “A”, encontrándose en nivel de logro, quiere decir que se debe seguir aplicando la estrategia el teatro para el nivel de desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 17 Resultado Décima segunda sesión: Juego “Dramatizamos a mi familia”

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	7	70%
B	3	30%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 13 Resultado Décima segunda sesión.

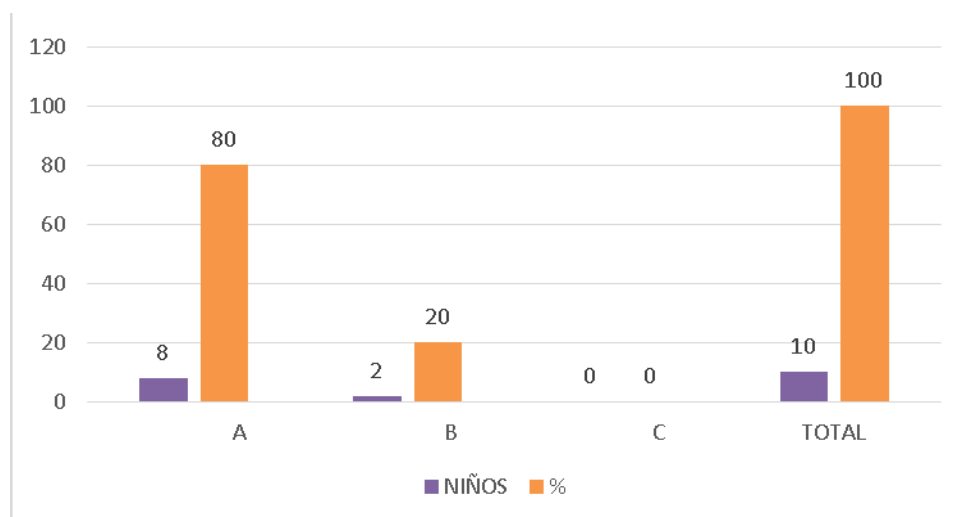
Fuente: Tabla 17

Tabla 17, figura 13 se observa que al aplicar la décima segunda sesión cuyos resultados: el 70% de los niños obtuvo “A”, encontrándose en nivel de logro, quiere decir que se evidencia que la estrategia el teatro va mejorando progresivamente el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 18 Resultado Décima tercera sesión: “Jesús nació como yo”.

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	8	80%
B	2	20%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de Cotejo Noviembre 2020

Figura 14 Resultado Décima tercera sesión.

Fuente Tabla 18

Tabla 18, figura 14 se observa que al aplicar la décima tercera sesión cuyos resultados son: el 80% de los niños obtuvo “A”, encontrándose en nivel de logro, quiere decir que se evidencian resultados significativos en el desarrollo de la comunicación oral.

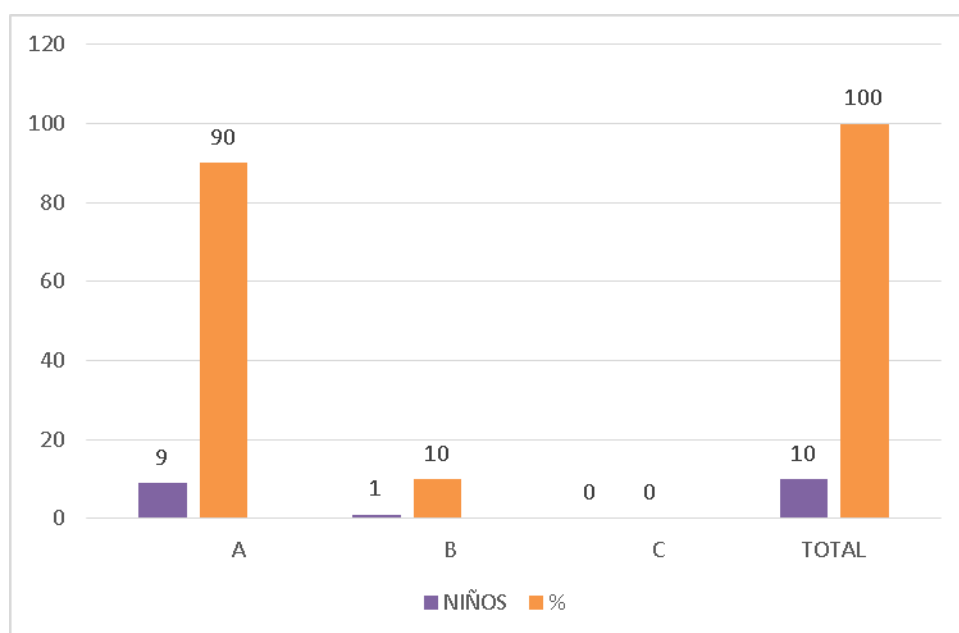
“Evaluar el nivel del logro de los aprendizajes en la Comunicación oral mediante un post test”.

Tabla 19 Resultado al aplicar el pos test a los niños y (as) de la I.E. P. Exitus - Sullana Año, 2020.

CALIFICACIÓN	N ⁰	%
A	9	90%
B	1	10%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente Lista de cotejo Noviembre 2020

Figura 15 Resultado del post test al aplicar a los niños de 4 años de la I.E.P Exitus -Sullana. Post-Test.



Fuente: Tabla 19

Tabla 19 y figura 15 se observa que al aplicar el pos test: el 90% de los

niños obtuvieron “A”, encontrándose en nivel de logro. . Estos resultados muestran que los estudiantes han desarrollado progresivamente la comunicación oral.

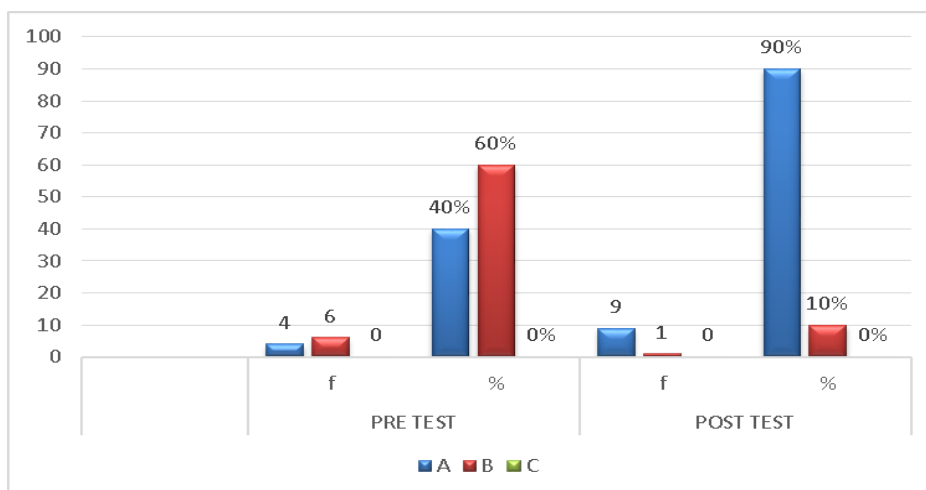
5.1.3. “Comparar los resultados de la Comunicación oral después de haber utilizado el teatro en los niños (as) de 4 años de la I.E.P. “Exitus”, mediante el post test

Tabla 20 Comparación entre el post test y pre test a los estudiantes de 4 años nivel Inicial de la I.E.P. “Exitus”.

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
A	4	40%	9	90%
B	6	60%	1	10%
C	0	0%	0	0%
TOTAL	10	100%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comunicación oral, Noviembre 2020

Figura 16 Resultado al aplicar el pre test y post test a los niños de 4 años de la I.E.P. “Exitus”



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20, figura 16 se observa que el 40% obtuvieron una calificación A; antes de aplicar el teatro y el 90% obtuvo una calificación A, después de

aplicar el teatro es decir existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia al aplicar el teatro en el progreso de la comunicación oral en los niños (as) del grupo pre - experimental.

5.1.4. Determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños de 4 años, en la I.E.P.”Exitus Sullana, 2020.

Contrastación de hipótesis

- a. Hipótesis: La aplicación del teatro influye significativamente en la comunicación oral en los niños (as) de la IEP. Exitus, Sullana, año 2020.
- b. Nivel de Significancia: 0,05 (95%).
- c. Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

Tabla 21 Prueba de Rango de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	3a	2.50	7.50
Rangos positivos	7b	6.79	47.50
post_test - pretest	10	0c	

- a. post_test < pretest
- b. post_test > pretest
- c. post_test = pretest

Estadísticos de prueba

	Post test
	Pre test
Z	-2,056b
Sig. Asintót. (bilateral)	0.004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación Al realizar la prueba estadística de Wilcoxon, el valor conseguido el p -valor = $0.004 < \alpha = 0,005$. De $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre evaluación y post evaluación.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los niños(as) nivel Inicial 4 años, en la I.E.P. “EXITUS” Sullana, año, 2020 Mediante un pre-test

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al primer objetivo específico en el desarrollo de la comunicación oral mediante un pre-test, se evidencia en la muestra examinada que un 60% posee un nivel en proceso y se ubica en la categoría B. Estos resultados nos permiten determinar que los niños tienen dificultades para lograr establecer una adecuada comunicación asociadas a las dimensiones como la claridad, coherencia y movimiento corporal.

Por cuanto los resultados obtenidos se asemejan a Tello Montalvo (2020) “Títeres como Estrategia Teatral para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N.º 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape”, al inicio de su estudio comprobó que el 80% de los niños antes de la aplicación del programa con títeres presentaban dificultades en su expresión oral, es decir no han logrado desarrollar su comunicación. Por esta razón es importante poner en práctica estrategias didácticas innovadoras para fortalecer el logro de competencias comunicativas. Además, Sopla puco (2021) citado a Minedu (2016) “nos expresa que la comunicación oral es considerada como una herramienta primordial para el desarrollo personal, de tal manera, que considera que es una actividad valiosa. Por lo que, el objetivo principal es que esta competencia da hincapié a la identificación de información explícita, inferencia e interpretación y la reflexión a la producción autónoma del estudiante.”

En este sentido Minedu (2016) señala que la comunicación surge como deber fundamental y natural. En los niños de temprana edad se evidencia en su forma de vacilar, señas, miradas, llantos, gestos; y posteriormente se expresa de manera oral

haciendo saber sus opiniones, emociones, experiencias e intereses.” Minedu, (2016. P. 108).

5.2.2 Aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños (as) de inicial de 4 años de la I.E.P. “EXITUS” Sullana, año, 2020

Con relación a las estrategias didácticas los resultados obtenidos al “aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños(as) con respecto a la, aplicación de 13 sesiones de aprendizaje en las cuales se usó el teatro como estrategia, por lo tanto, en el desarrollo de las sesiones la comunicación fue mejorando paulatinamente y en relación con la décima sesión los resultados indicaron que el 60% de los niños obtuvieron B encontrándose en nivel de proceso lo cual indica con la aplicación de la estrategia el teatro se espera ir mejorando progresivamente el desarrollo de la comunicación oral a través de las actividades de aprendizaje.

Es decir estos resultados se asemejan a los de Carrera (2018) quien en su investigación “El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “15177 José Olaya” –Piura,” dicho trabajo concluye que la enseñanza mediante el teatro como estrategia didáctica es de motivación para los niños y (as). A sí mismo hace referencia que el teatro es una actividad educativa, es un instrumento en la enseñanza para desarrollar la creatividad de la memoria donde el estudiante puede participar, y les ayuda a tener mayor expresión para poder desenvolverse y mejorar su creatividad tanto individual como en grupo y tener mejor desarrollo en la comunicación y tenerse confianza.

En este sentido Loiza (2008) pág. 124 citado en Rodríguez & Mendoza (2019) señala que el teatro es una técnica que sirve para ganar mejor fluidez oralmente, mediante el teatro se logra que los niños sepan desenvolverse mejor gestualmente y oralmente, sirve como escena didáctica, ya que el teatro desempeña una labor muy importante en la

escuela y en este trabajo de investigación donde la experiencia artística permitirá que los niños(as) vayan encaminados a desarrollar la comunicación oral”.

5.2.3 Evaluar el nivel del logro de los Aprendizajes en la Comunicación oral en los niños (as) de inicial de 4 años de la I.E.P. “ Exitus” Sullana, año, 2020 mediante un post test

De acuerdo con los resultados obtenidos al evaluar el nivel del logro de los Aprendizajes en la comunicación oral mediante un “post test” se evidenció que el 90% de los estudiantes poseen un nivel de logro, estos resultados muestran que los estudiantes han desarrollado progresivamente la comunicación oral como consecuencia de la aplicación del teatro.

Esto demuestra que la aplicación del teatro ha sido favorable en su desarrollo, en los resultados obtenidos, comprobando la efectividad de la aplicación de la estrategia al elevar el nivel de comunicación en los estudiantes

Cuyos resultados obtenidos se asemejan a Cotrina (2020) en su investigación teniendo como objetivo general determinar de qué manera el desarrollo del teatro mejora la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018. Cuyo resultado el 96 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto, evidenciándose en los resultados de que existe una diferencia significativa en el logro del desarrollo de la expresión oral por ende es necesario tener en cuenta a Rodríguez & Montero (2019) señala que el teatro es un instrumento didáctico que sirve para aumentar la oralidad, es una gran forma de que los estudiantes tengan una mejor participación activa además los lleva a que fortalezcan su expresión oral en cualquier contexto dentro o fuera de la escuela lo que les ayuda a generar resultados positivos en la comunicación oral de los estudiantes.

Tijerina citado en Carrera (2018) nos dice que el teatro es un medio para renovar la

enseñanza aprendizaje en la escuela Porque mediante las estrategias puede desarrollarse íntegramente en la sociedad y le ayuda a desarrollar la participación y ser más expresivo

5.2.4. Comparar los resultados de la Comunicación oral después de haber utilizado el teatro en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular “Exitus”, mediante post test

De acuerdo con los resultados obtenidos al Comparar la comunicación oral después de haber utilizado el teatro en los niños (as) mediante una pre y post evaluación, se observó que el 40% de los estudiantes obtuvieron una calificación A; antes de aplicar el teatro(pre test) y el 90% de los niños obtiene una calificación A como nivel de logro, después de aplicar el teatro (pos test) es decir se denota que existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia al aplicar el teatro en el progreso de la comunicación oral en los niños (as) del grupo pre experimental.

Cuyos resultados se asemejan a Espinoza (2017) teniendo como objetivo determinar el resultado del programa estrategia didáctica enfocada en el teatro planteada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino, finalmente se obtuvo los siguientes resultados la aplicación del teatro elaborado para el desarrollo del lenguaje oral. Se observa una desigualdad de 1.60 entre el pre y pos test del grupo control y una diferencia de 7.34 entre el pre y pos test del grupo experimental, se evidenció mejor éxito con respecto a la comunicación oral. Por lo tanto, contribuye significativamente.

Esto demuestra que la aplicación del teatro ha sido favorable en su desarrollo. Como se puede apreciar, según González (2007) refiere que es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar, es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos mediante el teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, literarios, psicológicos y todo aquello que descubrimos en la vida misma. González

(2007) Pág., 50.

5.2.5. Determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños de 4 años, en la I.E.P.”Exitus Sullana, año, 2020.

En relación a este objetivo se tuvo que al realizar la contratación de hipótesis, el resultado de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon evidencia que el nivel de significancia es de 0,004, lo cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). En tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por observar mejoras en los resultados obtenidos por los niños entre el pre y post evaluación, es decir se demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación del teatro mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral, en la cual se utilizó diversas actividades que desarrollan las habilidades sociales en los niños participando de manera interactiva y en confianza.

Estos resultados son corroborados con la investigación efectuada por Hoces (2017). Cuyo objetivo es que existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente alumno. Se concluye que a moderada importancia del teatro de títeres moderada son las relaciones de confianza del docente alumno esta decisión se sustenta en la rho calculado es de 0.848 y permite aceptar la hipótesis del investigador. De acuerdo con los resultados, se puede afirmar la importancia que tiene la aplicación del teatro en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes.

Al respecto, Educa Bolivia (2017) refiere que es un instrumento de aprendizaje para el incremento de la imaginación, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas técnicas muy necesarias para el desarrollo de la comunicación. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite

desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego teatral aumentando el vínculo y la confianza propia. Educa Bolivia (2017).

Por ende el teatro es una estrategia importante para la mejora de la comunicación oral para poder expresarnos e interactuar con otras personas donde los niños pueden dramatizar y expresar sus sentimientos, mediante el teatro se puede llegar a tener una eficaz comunicación entre los alumnos en la cual se pudo evidenciar en la investigación que la aplicación del teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral se obtuvo resultados. Significativos y relevantes, en la cual Barona y Calero (2018) citado de Vacas-Pozuelo (2009, p.1) señala que es uno de los ejercicios que mayor agrado causa en los niños, una de las actividades más complejas y educativas que podemos ofrecerles, en él se embarca la mejora del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, y la pérdida de vergüenza de los participantes.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En este trabajo de investigación se identificó el nivel de comunicación oral que presentan los niños(as) de nivel inicial 4 años, en la I.E.P. EXITUS Sullana, año, 2020. Al identificar el nivel de comunicación oral de los niños(as) mediante un pre test, se evidencia que un 60% posee un nivel en proceso y se encuentra en la categoría B, estos resultados nos permiten determinar que los niños tienen dificultades para lograr establecer una adecuada comunicación asociadas a las dimensiones como la claridad, coherencia y movimiento corporal

Al aplicar el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños(as) de inicial de 4 años realizándose a través de 13 sesiones de aprendizaje, se evidenció con respecto a la décima sesión que el 60% de los niños obtuvo un nivel logrado cuyos resultados muestran que al aplicar la estrategia el teatro mejoró progresivamente el desarrollo de la comunicación oral a través de las actividades de aprendizaje

Al evaluar el nivel del logro de los aprendizajes en la comunicación oral mediante un post test se observó que el 90% de los niños obtuvieron un nivel de logro, estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes han logrado desarrollar progresivamente su comunicación oral Como consecuencia de la aplicación del teatro.

Al Comparar los resultados del pre test y un post test se observa una diferencia significativa, mediante el pre test el 40% obtuvo un nivel de logro y mediante el pos test el 90% de los niños obtuvo un nivel de logro, es decir los resultados han evidenciado que el teatro como estrategia mejora el desarrollo de la

comunicación oral.

En relación al objetivo se tuvo que al contrastar la hipótesis realizándose la aplicación de la prueba de Wilcoxon se evidencia que el nivel de significancia es de 0,004, lo cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). En tal sentido, se acepta la hipótesis por observar mejoras en los resultados, es decir se demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación del teatro mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral.

6.2 Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: por lo tanto, se debe seguir impulsando el desarrollo de la comunicación oral con respecto a las Instituciones educativas, a través del teatro, buscando de manera secundaria el talento artístico de los niños.; siendo un instrumento imprescindible en el nivel inicial, además le permite al profesor ser innovador, creativo y lograr un aprendizaje significativo en los niños

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico: por lo que se recomienda aplicar la estrategia el teatro porque a través de esta investigación se pudo comprobar y determinar que el teatro mejora significativamente el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico: Los Docentes deben fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, también deben diseñar, ejecutar y evaluar propuestas, pedagógicas, didácticas y metodológicas bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la comunicación oral. Y a la vez Socializar los resultados de la presente investigación para compartir las estrategias con docentes de las áreas de comunicación y arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barona & Calero (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali. (Tipo de investigación para optar el grado de licenciatura en pedagogía infantil de la corporación universitaria iberoamericana.)
<https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Bustamante(2009). Problema de investigación. Obtenido de:
<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- Carrera (2018). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya. (Proyecto de investigación para obtener el grado de bachiller en educación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote.)
<https://es.scribd.com/document/390054108/315904183-analisis-Ley-28411-Perú>
- Castillo (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia globalizadora Sapien. Revista Universitaria de investigación, 186. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Cornejo (2018). Características de la comunicación oral en estudiantes de educación secundaria de la I.E. 40052 el peruano del milenio almirante Miguel Grau, Caima. 2016. (Tesis para optar el título de profesor en la especialidad de comunicación del instituto de educación superior pedagógico público Arequipa)
<http://ispa.edu.pe:8080/jspui/handle/123456789/103>

Cotrina (2020). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquimedes” casa grande 2018. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad católica los Ángeles de Chimbote.) Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21228>

Educa, B. (2017). La importancia del teatro en la educación. Otras voces en educación. <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337>

El teatro (2012). El teatro definiciones y teorías 1. Obtenido de <https://www.elteatrocomooportunidad.com/teatro-terapeutico/definiciones-y-teorias-1/>

Espinoza (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - el Agustino. (Tesis para optar el grado académico de maestro en problemas de aprendizaje de la universidad Cesar Vallejo.) Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14673>

Estrada, J. (2018). Opiniones de García Lorca sobre teatro <http://virgiliovigil.blogspot.com/2014/01/opiniones-de-lorca-sobre-teatro.html>

Gil (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez. (Tesis de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana de la universidad de Antioquia.) <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/715>

González (2007). El teatro como estrategia didáctica. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/Ar

gel_2012/04_gonzalez.pdf

Hoces (2017). Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente - alumno(a) en las aulas de las I.E. del nivel inicial red 6 zonas norte del distrito de puente piedra provincia y región Lima Perú, durante el periodo 2012. (Tesis para optar el grado académico de magíster en educación de la universidad nacional mayor de San Marcos.) Obtenido de <https://es.slideshare.net/roxanahocesmontes/tesis-importancia-del-teatro-de-tteres-en-la-eficaz-comunicacin-docente-alumnoa>

Huanga (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 - 2015.(Tesis de grado previo a la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial y parvulario de la universidad técnica de Machala.) Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-tesis%20completa.pdf>

Josa, J (2015).El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera. (Trabajo de grado para optar el título de licenciatura en lengua castellana y literatura de la universidad de Nariño San Juan de Pasto). <https://docplayer.es/56514105-el-teatro-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-estudiantes-del-grado-septimo-de-la-institucion-educativa-municipal-cabrera.html>

López (2017). Coherencia en la comunicación es fundamental. Obtenido de <https://competenciasdesiglo21.com/coherencia-la-comunicacion-fundamental/>

Publicado por Marcelo López | mar 28, 2017 | comunicación, habilidades & competencias, oratoria

Marroquín (s.f.). Confiabilidad y validez del instrumento de investigación. Obtenido de <http://www.une.edu.pe/titulacion/2013/exposicion/sesion-4-confiabilidad%20y%20validez%20de%20instrumentos%20de%20investigacion.pdf>

Minedu (2007). Historia del teatro. [http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia - del-teatro.pdf](http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia_del-teatro.pdf)

Minedu. (2016). Educación básica regular. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Muñoz (2010). Comunicación oral. https://www.researchgate.net/publication/310767139_los_principios_de_la_comunicacion_oral

Occidente (s.f.). El teatro y la comunicación teatral. Revista de occidente. <https://core.ac.uk/download/pdf/58905026.pdf>

Pérez. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Obtenido de https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Pineda, F (2020). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad nacional de la Amazonía peruana.) Obtenido de

https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf

Poveda y Mora (2016). El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas. (Trabajo de grado presentado para optar el título de licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana de la universidad del Tolima).

<Ttp://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/aprobado%20Vanessa%20Alejandra%20Buitrago%20Poveda.pdf>

Questionpro (2021). Muestreo no probabilístico: definición tipos y ejemplos. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/>

Quispe (2016). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría n.º 64, Tingomaría-2014. Tesis para optar el título de grado profesional de licenciada en educación primaria de la universidad de Huánuco. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

Torres (s.f.). Los elementos del teatro. Obtenido de:

https://www.lcps.org/cms/lib4/va01000195/centricity/moduleinstance/12501/los_elementos_del_teatro.pdf

Raffino (22 de abril de 2020). Concepto de teatro. Obtenido de concepto de:

<https://concepto.de/teatro/>

Ramírez y Torres (2020). “La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés” (Tesis guiada para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad: lengua extranjera: inglés de la universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo). Obtenido de

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/unasam/4371>

Recalde (s.f.). El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica “ciudad de Ibarra” de la ciudad de Guayaquil. (Proyecto de investigación previo a la obtención del título de ingeniero en diseño gráfico de la universidad de Guayaquil.)

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7666>

Rodríguez y Montero (2019). El teatro como estrategia para fortalecer la oralidad.

(Título de investigación para optar el grado de maestría en educación – modalidad virtual de la universidad de la Costa). Obtenido de

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002#:~:text=El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20mejoramiento%20de%20la,necesidad%20de%20brindar%20a%20los>

Rodríguez (2019). Aplicación de talleres lúdicos para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial n.º 314, Urbanización 21 de abril, Chimbote–2019. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad católica los Ángeles de Chimbote.) Obtenido de

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13140>

Rus (2020). Investigación explicativa. Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>

Sabaduche (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral. En los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014 (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria de la universidad católica los

Ángeles de Chimbote). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/484>

Sala (2020). El teatro como recurso para desarrollar la comunicación oral y no verbal en educación primaria. (Trabajo de fin de grado para optar el grado en maestro en educación primaria de la universidad internacional de la Rioja). Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/Ros%20Sala%2C%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez (2013). El teatro actuación creativa una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de tercer grado primaria (301) de la I.E. de Tomas Carrasquilla jornada tarde. Bogotá. (Monografía para optar el título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades: español e inglés.) Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3143/TE-16587.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sieveking (2013). Comunicación oral: démosle la palabra a los niños. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0007_0.pdf

Soplapuco (2021). Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.(Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación de la universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo) <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3553>

Sumba (2016). Dificultades en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela Alfonso María Borrero de la parroquia Santa Ana del Cantón Cuenca. (Trabajo de titulación previo a la obtención Del título de licenciada en ciencias de la educación de la

universidad politécnica Salesiana sede Cuenca). Disponible en:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12682/1/UPS-CT006507.pdf>

Tello Montalvo (2020). Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. n.º 118 – Niño El Milagro, caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019.(Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad católica los Ángeles de Chimbote.) obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17234/estrategia_teatral_expresion_oral_tello_montalvo_lucia.pdf?sequence=1&isallowed=y

Teodor (2020). Programa de juegos ecológicos para desarrollar la conciencia ambiental en los estudiantes del aula de 5 años de la institución educativa n.º 1542 “Capullitos de amor” Chimbote–2020. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad católica los Ángeles de Chimbote.) Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17588/afectiva_cognitiva_teodor_mendoza_yenniffer_maryuri.pdf

Uladech (2016). Código de ética para la investigación [universidad católica los Ángeles Chimbote]. En Chimbote - Perú (vol. 1). www.uladech.edu.pe

Velázquez y Cámara (2015). La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E. inicial San Martina del distrito Mariano Melgar Arequipa. (Tesis para optar el título de licenciadas en Educación inicial de la universidad nacional de San Agustín. Arequipa) Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1933>

Vieites, M (2016). Teatro y comunicación un enfoque teórico. UNED revista Signa 25.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>

Villalobos y Gallegos (2018). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 254 – Chincha (Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial de la universidad nacional de Huancavelica) Obtenida <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2111>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos**Lista de Cotejo****DATOS GENERALES**

I.E.P EXITUS -SULLANA

Apellidos y Nombres:

Docente: Melidad Aponte Gallo.....

Edad:4 años.....Aula: Amorosos Fecha: Octubre, noviembre 2020

Aplicador:Flores Veliz Rosa...

No	INDICADORES	SI	NO
	Dimensión; claridad		
1	Se comunica oralmente en su lengua materna		
2	. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible		
3	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos		
4	Pronuncia correctamente		
5	El volumen de voz es adecuado		
	Coherencia		
6	Desarrolla sus ideas manteniéndose Por lo general en el tema		
7	Se Integra con la docente. Y sus semejantes cuando quiere decir algo		

8	Facilita la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales		
9	Expresa sus ideas coherentemente y se expresa con fluidez		
10	Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen		
Movimiento corporal			
11	Explora el espacio mediante el juego con sus compañeros.		
12	Se apoya en gestos, y lenguaje corporal		
13	Expresa corporalmente sus sentimientos a través del teatro		
14	Se desplaza de un lugar a otro cuando se comunica		

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Liliana Guerrero Valladares Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado el teatro y la comunicación oral dirigidos a los niños y niñas. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: el teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P. Exitus – Sullana, año 2020 Este instrumento consta de 26 ítems que fue elaborado por el investigador Flores Veliz Rosa Arcelia.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.



Atentamente Flores Veliz Rosa

DNI 03880585

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ORAL DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE La Comunicación oral		1		2		3		
Dimensión; claridad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Se comunica oralmente en su lengua materna							
2.	Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible							
3.	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos							
4.	Pronuncia correctamente							
5.	El volumen de voz es adecuado							
Coherencia								
6	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema							
7	Se integra con la docente y sus semejantes cuando quiere decir algo							
8	facilita la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales							
9	Expresa sus ideas coherentemente y se expresa con fluidez							
10	Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen							
Movimiento corporal								
11	Explora el espacio mediante el juego con sus compañeros							
12	Se apoya en gestos, y lenguaje corporal							
13	Expresa corporalmente sus sentimientos a través del teatro							
14	Se desplaza de un lugar a otro cuando se comunica							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las Dimensiones correspondientes

Mejorar ítems 1,10, 11,

- Carencia de ítems/dimensión sobre el teatro, desde los lenguajes artísticos.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir

(X) No aplicable ()

Nombre y apellido del juez

evaluador: Liliana Guerrero

Valladares.

DNI: 72625395

Especialidad: Educación Inicial.

Correo electrónico: liset_gv@hotmail.com

Fecha: 30/09/2020



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado de los ítems, es conciso preciso

Y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. ROSA ELIZABETH QUEREVALÚ PERICHE

Directora de la I. E. Sta. Rosa de Lima - Lobitos

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado El Teatro y la Comunicación oral dirigidos a los niños y niñas. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P. Exitus –Sullana, año 2020

Este instrumento consta de 14 ítems que fue elaborado por el investigador Flores Veliz Rosa Arcelia

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Flores Veliz

Rosa DNI

03880585

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir (

) No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

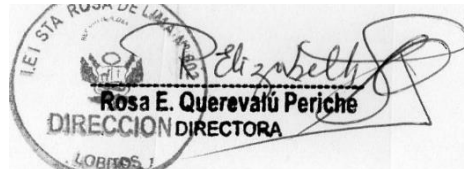
ROSA ELIZABETH QUEREVALU PERICHE

DNI 03883235

Especialidad: INICIAL

Correo electrónico: rosaquerevalupotmail.com

Fecha: 30/09/2020



Específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Cornejo Atoche Lisbeth Nadir Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado El Teatro y la Comunicación oral dirigidos a los niños y niñas. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL I.E P. Exitus – SULLANA, AÑO 2020

Este instrumento consta de 26 ítems que fue elaborado por el investigador Flores

Veliz Rosa Arcelia

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.



Atentamente Flores Veliz Rosa

DNI 03880585

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ORAL DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		1	2	3	4	5	6	
VARIABLE La Comunicación oral		1		2		3		
Dimensión; claridad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Se comunica oralmente en su lengua materna							
2.	Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible							
3.	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos							
4.	Pronuncia correctamente							
5.	El volumen de voz es adecuado							
Coherencia								
6	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema							

7	Se integra con la docente y sus semejantes cuando quiere decir algo							
8	facilita la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales							
9	Expresa sus ideas coherentemente y se expresa con fluidez							
10	Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen							
Movimiento corporal								
11	Explora el espacio mediante el juego con sus compañeros							
12	Se apoya en gestos, y lenguaje corporal							
13	Expresa corporalmente sus sentimientos a través del teatro							
14	Se desplaza de un lugar a otro cuando se comunica							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Existen ítems reiterativos, es decir que se repiten ya que tienen un mismo significado en cuanto al criterio que se desea evaluar y se ha podido observar también que algunos indicadores no son adecuadas y/o pertinentes para niñas y niños de la edad de 4 años en el nivel inicial, ya que se debe tomar en cuenta su nivel de desarrollo en cuanto a la competencia del área de comunicación, sus capacidades y desempeños.

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()
 Aplicable después de corregir (X)
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Lisbeth Nadir...Cornejo

Atoche.....

DNI.....43583137.....

Especialidad:Inicial.....

Correo

electrónico:.....lizbethnadircornejoatoche@gmail.com.....

.....

Fecha:.....2 de octubre de 2020.....

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....Lisbeth Nadir ...Cornejo

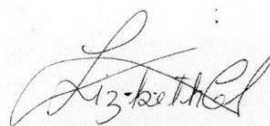
.....Atoche.....

DNI.....43583137.....

Especialidad:Inicial.....

Correo electrónico:.....lizbethnadircornejoatoche@gmail.com.....

Fecha:.....2 de octubre de 2020.....



Firma del experto

35

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 30 de setiembre 2020

OFICIO N° 194-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Dr. Guido Chávez Requena
Director de la I.E.P. Exitus-Sullana
Calle el Carmen 102, Urb Santa
Rosa, Sullana, Perú

SOLICITUD ACEPTADA
07 DE OCTUBRE DEL 2020

GUIDO E. CHÁVEZ REQUENA
DIRECTOR

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Flores Veliz Rosa Arcelia** con código de matrícula N° **0407181084**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORALEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL I.E.P. EXITUS - SULLANA, AÑO 2020"**

Durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Profa. Dr. Segundo Arturo Díaz Flores
Directora

Cc/
Archivo

Urb. Buenos Aires Av Zona Semiarbosa M 2
F L1 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cet. 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica) director y PP.FF

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN

UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: **El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P. EXITUS-Sullana, año, 2020.**

Investigador (a):Flores Veliz Rosa Arcelia.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P. EXITUS-Sullana, año, 2020

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El estudio se orienta a la aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral

En los niños y niñas de 4 años de educación Inicial ya que es muy útil para interactuar con el niño al momento del desarrollo de las actividades en clase. Y desarrollar las habilidades de la comunicación mediante el teatro

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. aplicación de pre test (lista de cotejo)
2. participación en sesiones de aprendizaje
3. aplicación del post –test (lista de cotejo)
4. evidencias(fotografías)

Riesgos: (no presenta riesgos)

Beneficios:

Permite incentivar al niño mediante el teatro para as lograr la atención del niño incrementar la comunicación oral

Costos y/ o compensación: (no es necesario) **confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960255956

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo jdiaz@ruladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Fecha y Hora: 13/10/2020 7:20pm

Nombres y Apellidos Participante Milagros Elizabeth Gutiérrez Távora
DNI: 43410559
Leonardo Sebastián López Gutiérrez
DNI: 79319867



Flores Veliz Rosa

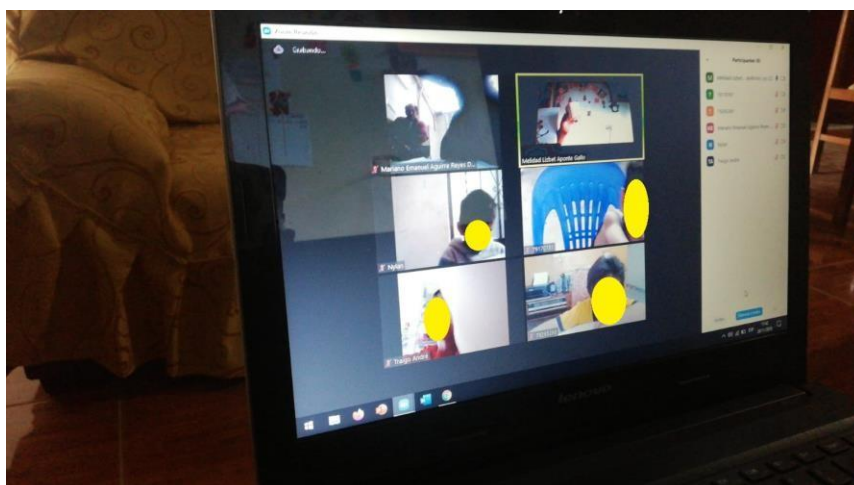
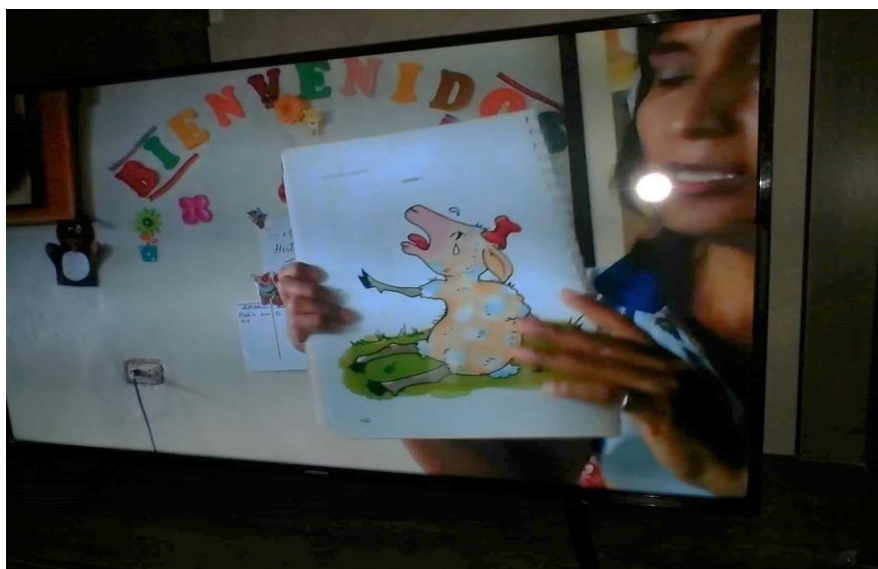
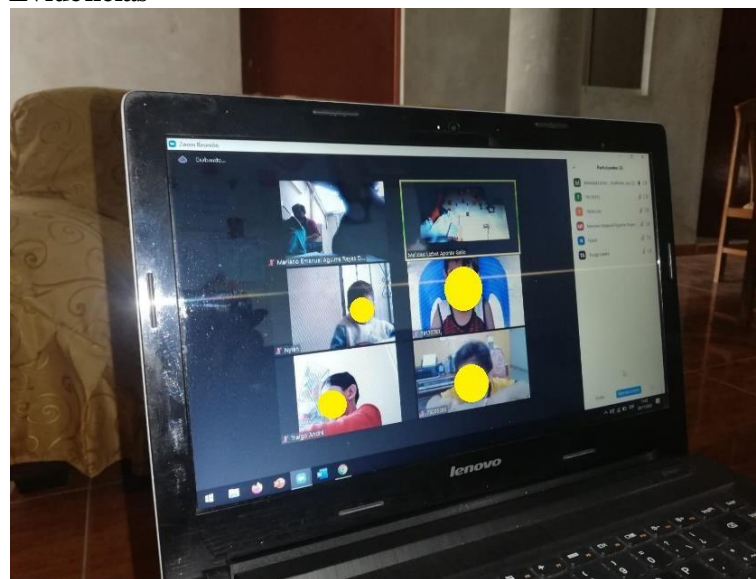
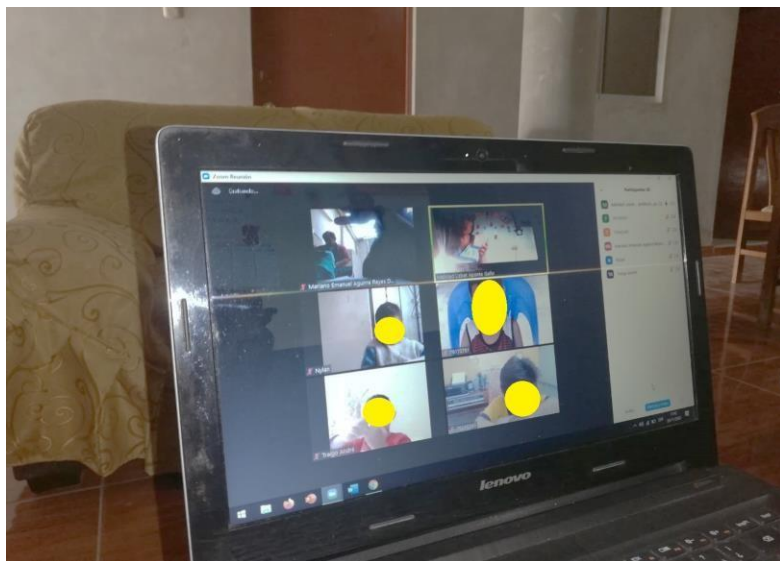
03880585

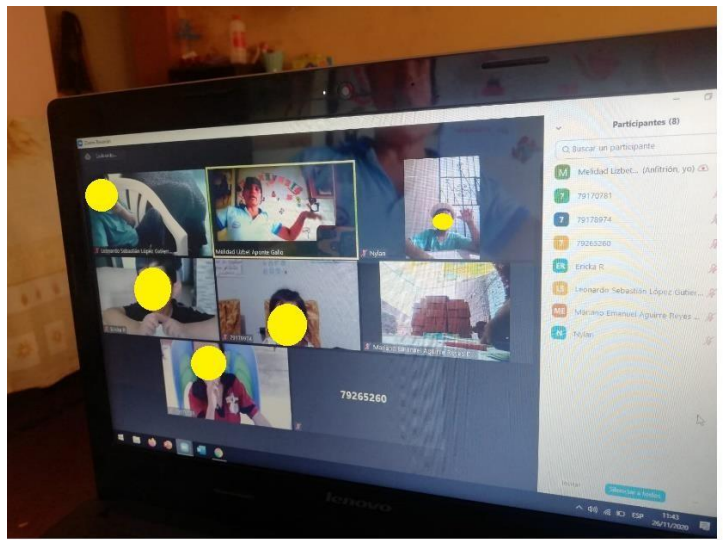
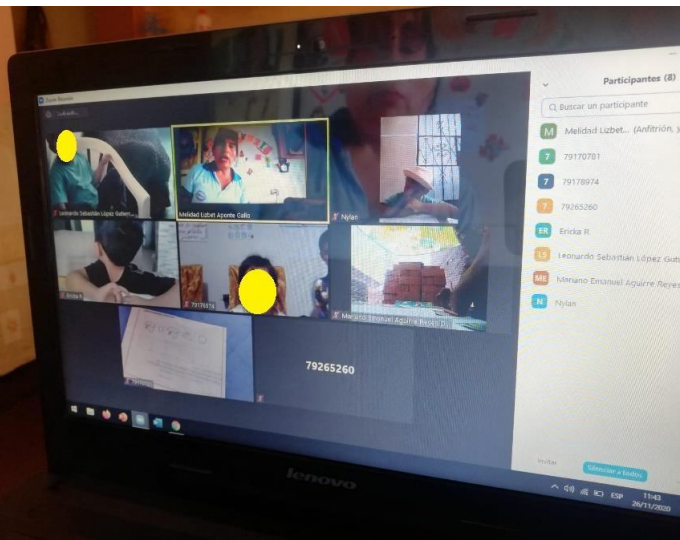
Fecha y Hora: 08/10/2020 6:30 P. M.

Investigador

Anexo 5: Evidencia de fotos

Evidencias





Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS GENERALES

1.1 I.E.P EXITUS -SULLANA

1.2 TÍTULO “Dramatizamos un cuento “ :

1.3 AREA Comunicación


1.4 FECHA :viernes octubre del 2020

Propósito de la sesión: dramatizamos un cuento para mejorar la comunicación a través del teatro

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> •Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del Arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Iniciamos la sesión con una Oración</p>  <p>Gracias Dios porque me das tus bendiciones, cada día me ayudas a vivir con alegría, a compartir con otros y a ser feliz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces -mascaras

	<p>Cantamos la canción el zorro y la luna</p> <p>Saberes previos La docente dialoga con los niños planteándoles Interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Se podrá dramatizar una canción?</p> <p>Les recuerda (Normas, cuadro de responsabilidades, valores y calendario)</p> <p>Asamblea:</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en forma de media luna para establecer las normas durante la actividad</p>	
--	--	--

DESARROLLO	<p>- La maestra les presenta el cuento” El Zorro enamorado de la Luna comienza a narrar. Una vez terminada de contar el cuento, realiza unas preguntas:</p> <p>¿Qué parte del cuento les gusta más?</p> <p>¿Les gustaría representar el fragmento del cuento que más les gustó? ¿Cuál sería?</p>	
Cierre	<p>Que los niños expresen lo que aprendieron en esta sesión</p> <p>Felicitarlos por su esfuerzo y bríndales palabras de afecto y</p> <p>Agradecimiento</p> <p>Finalmente, formula ; La maestra preguntas a los niños</p> <p>¿Qué te gusta de tu personaje?</p> <p>¿Qué enseñanza te dejó el cuento?</p> <p>¿Te gustó la dramatización?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE 2

IV. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E .P EXITUS -SULLANA
 1.2 TÍTULO : creamos historias utilizando recursos que tenemos en casa
 1.3 AREA Comunicación
 1.4 FECHA viernes octubre del 2020


II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugamos a crear historias utilizando recursos que tenemos en casa

FECHA: 10-10-2021

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>Analiza sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Iniciamos la sesión virtual con una oración</p>  <p>Cantamos la canción La Imaginación https://www.youtube.com/watch?v=kWiNlsoctY</p> <p>SABERES PREVIOS La docente dialoga con los niños planteándoles Interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p>	lamina del cuento los tres chanchitos. canción	5 “

	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se creará una Historia utilizando recursos de casa?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy jugaremos a crear historias utilizando diferentes materiales que tenemos en casa</p>		
DESARROLLO	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS: VIVENCIA DE EXPERIENCIAS: La docente pide a Los niños escuchen el cuento “Los tres chanchitos” La maestra en sus manos tiene las siluetas de los 3 chanchitos.</p> <p>Los niños participan anticipando lo que puede pasar en cada una de las imágenes. A medida que va contando la historia la docente utiliza material para recrear la historia para los niños, por ejemplo, máscaras de cerdos y del lobo, a medida que los niños anticipan con las imágenes, también proponen el material que se puede utilizar para contar el cuento</p> <p>DIÁLOGO A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS: La docente inicia el dialogo. ¿Habías escuchado antes este cuento? ¿Qué objetos hemos utilizado para contar el cuento? ¿Puedes mencionar que personajes del cuento podemos representar? ¿Si quieres contar tu cuento favorito utilizando material que materiales usarías? ¿Qué opinan de contar los cuentos u historias utilizando material? ¿Si tuvieras que contar una historia o cuento a tu familia en tu casa que material escogerías?</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: Cada niño imagina la historia y cuento que van a contar lo representan a través de títeres utilizando títeres, máscaras, Se les felicita por el trabajo realizado</p>		25
cierre	<p>METACOGNICIÓN <u>La docente realiza la meta cognición</u> <u>¿Qué aprendimos hoy?</u> • <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u> <u>¿Cómo lo superamos lo aprendido?</u></p> <p>-</p>		10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P EXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “jugamos hacer constructores

TIEMPO: 40 minutos


FECHA: Octubre del 2020

II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

FECHA: 17-10-2021

Área	Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>socializa sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y Materiales	tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p>  <p>Iniciamos la sesión virtual con una oración Cantamos la canción Quiero Ser Constructor https://www.youtube.com/watch?v=y0</p>	<p>-Caja sorpresa -canción Palitos de chupetes Materiales diversos</p>	5"

	<p>DfNtMFyFs</p> <p>SABERES PREVIOS La docente dialoga con los niños planteándoles Interrogantes: ¿de qué nos habla la canción? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo podremos ser constructores? PROPÓSITO: Hoy aprenderemos a ser constructores con material diverso.</p>		
DESARROLLO	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS: VIVENCIA DE EXPERIENCIAS: La docente entrega a los niños Se les entrega palos de chupetes, la docente pide imaginar que esas son piezas de un rompecabezas que ellos tienen que construir, que podemos construir con estos palitos. Se les da un tiempo a los niños para que puedan realizar alguna construcción.</p> <p>DÍALOGO A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS: La docente dialoga con los niños a través de las preguntas Les gustaría ser constructores? ¿Por qué? Que les ha parecido la actividad. Que otros materiales hubieran escogido para construir con los palitos. Solo podemos armar y construir con palitos, que otras construcciones podemos realizar.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: Luego la docente pide a los niños que elijan otros materiales y van a construir libremente.</p> <p>Luego van a explicar que han construido como lo han hecho y que material escogieron Se les felicita por el trabajo realizado</p>		25''
Cierre	<p>METACOGNICIÓN <u>La docente realiza la meta cognición</u> <u>¿Qué aprendimos hoy?</u> • <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u> <u>¿Cómo lo superamos lo aprendido?</u></p>		10''

--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE 4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “: construimos la ciudad que queremos”


TIEMPO: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>Realiza sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p>  <p>Padre Dios ayúdame en este día a ser más fuerte y valiente, en el nombre de Jesús. Amén AvanzaKids.com</p> <p>Cantamos la canción Mi Ciudad https://www.youtube.com/watch?v=obEBH-</p>	<p>maqueta del colegio canción</p> <p>M Materiales para construcción</p>	5”

	<p><u>PUC8s</u></p> <p>SABERES PREVIOS La docente dialoga con los niños planteándoles Interrogantes: ¿de qué nos habla la canción? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo podremos construir una ciudad? PROPÓSITO: Hoy aprenderemos a construir la ciudad que queremos con material de casa.</p>		
DESARROLLO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS:</u></p> <p>Contacto con el material: La docente les muestra a los niños una mini maqueta del colegio y comenta hoy construimos la ciudad que queremos</p> <p>Parte creativa: La docente dialoga con los niños luego les pregunta Cómo crees que se llame? ¿Cómo está hecha? ¿Qué han utilizado para hacerla? ¿Cómo crees que la han construido? ¿podemos nosotros construir algo parecido o igual se propone representar, con material que tienen en casa que hagan sus construcciones de la ciudad que quieran</p> <p>Resultado del trabajo: Al terminar los trabajos los niños exponen sus ciudades, explicando que material han utilizado como lo han realizado.</p>		25''
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <p><u>La docente realiza la meta cognición</u> <u>¿Qué aprendimos hoy?</u> • <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u> <u>¿Cómo lo superamos lo aprendido?</u></p>		10''

SESION DE APRENDIZAJE 5

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: ¿Por qué voy al doctor?

TIEMPO: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>cializa sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente y los niños canta la canción “AY DOCTOR” https://www.youtube.com/watch?v=-khgWsbcrkU&feature=youtu.be</p>		5”

	<p>✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños:</p> <p>¿De quién habla?</p> <p>¿Lo conoces?</p> <p>¿Has visitado alguno?</p> <p>¿Qué receta el doctor?</p> <p>¿Por qué es importante ir al doctor?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Crees que solo las personas enfermas deben ir al doctor?</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>❖ <u>ASAMBLEA</u></p> <p>Invitamos a los niños a colocarse en asamblea, y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de uso y el cuidado de los materiales.</p> <p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conos de papel higiénico -Hoja bond -Goma -Tempera blanca -Pincel .-Plumones -Hoja art color <p>Con ayuda de un familiar realizaran la actividad de manera ordenada, libre, pueden seleccionar el material que van a trabajar de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>❖ <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>Los niños y niñas elaboraran con material de reciclaje un títere de un</p>		25''

	<p>doctor, el docente guiara como elaborar este títere a través de un video</p> <p>❖ <u>VERBALIZACIÓN</u> Una vez terminado tendrán que hacer un pequeño teatro utilizando su títere realizado y expresando como se sintieron.</p>		
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>❖ <u>METACOGNICIÓN</u> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>		15''

SESION DE APRENDDIZAJE 6

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: : “Dramatizando conozco mis derechos”

TIEMPO: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando	Lista de cotejo

		<i>Aplica procesos creativos. cializa sus procesos y proyectos</i>	diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente le presenta el siguiente cuento: https://www.youtube.com/watch?v=YFufWy_sLOY</p> <p>✓ Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice Juan derecho? ¿Qué serán los derechos? ¿Tu tiene derechos? ¿Conoces los derechos cuál? ¿Qué derechos menciono en la dramatización? ¿Tú crees que sean importante los derechos? Problematización Los niños que trabajan y viven en la calle se estará respetando sus derechos que creen ustedes</p>	video música titeres	5"
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>❖ ASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a colocarse en asamblea, y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de uso y el cuidado de los materiales.</p> <p>❖ EXPLORACIÓN DE MATERIALES</p> <p>Se les brinda las indicaciones deben escoger un derecho y realizar una dramatización,</p>		25"

	<p>pero para ello algunos pueden confeccionar su propio material o quizás tenerlo en casa simplemente de adaptarlo para disfrazarse eso demuestra su creatividad</p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:</p> <p>Doctor: bata, maleta, lentes y estetoscopio</p> <p>Familia: vestirse como mamá o papá con su ropa.</p> <p>Escuela: libros, lentes, mandil, plumones, etc.</p> <p>Alimentación: utilizar frutas y verduras.</p> <p>La docente les muestra algunos materiales que ella ha elaborado.</p> <p style="text-align: center;">❖ DESARROLLO DE LA ACTIDAD</p> <p>Las niñas y niños buscan o laboran su material con los materiales que tiene en casa, con apoyo de algún familiar y realizan un pequeño juego de rol dramatizando algún derecho que será enviado por medio de un pequeño video.</p> <p style="text-align: center;">❖ VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez terminado de tener sus ideas comentan que realizaran y como lo harían, compartiendo esta manera con los demás.</p>		
Cierre	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p>		15''

SESION DE APRENDDIZAJE 7

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “: **Contamos** una historia con nuestros amigos los títeres

TIEMPO: 45 minutos


II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Area	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>cializa sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: Iniciamos la sesión con la oración	-títeres -canción	5”

	 <p>Papá del Cielo, siempre que me acuerdo pienso en ti. Quiero que bendigas mi día que empieza y que estés conmigo todos los días de mi vida. Gracias Papá del Cielo. Amén.</p> <p>Cantamos la canción Deditos Mascotas https://www.youtube.com/watch?v=ZbPdbhOTMfQ</p> <p>SABERES PREVIOS La docente dialoga con los niños planteándoles Interrogantes: ¿de qué nos habla la canción? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué son los títeres ¿Qué otros títeres conoces? PROPÓSITO: Hoy aprenderemos a contar historias con títeres</p>		
DESARROLLO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS:</u></p> <p>Antes La docente presenta a los niños un teatrín, y pide a los niños estar muy atentos que unos amigos los van a visitar saca la caja de títeres y realiza una obra para los niños. La historia del lobo triste. ¿De qué trato la historia? ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Tú crees que puedes contar una historia con los títeres?</p> <p>Durante Se preparan para usar el teatrín con el cuento u historia elegida, por ellos se les ayuda a ubicarse, para que participen Será fácil hacer actuar a nuestros personajes? ¿Qué tenemos que hacer para presentar una obra de títeres</p> <p>Después de la elaboración del texto Luego de escuchar el cuento que han presentado con los títeres se realizan preguntas ¿les gusto el cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Cómo se sintieron al contar su historia con sus</p>		25''

	amigos los títeres? Se les felicita por el trabajo realizado		
Cierre	METACOGNICIÓN <u>La docente realiza la meta cognición</u> <u>¿Qué aprendimos hoy?</u> • <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u> <u>¿Cómo lo superamos lo aprendido?</u>		15''

SESION DE APRENDDIZAJE 8

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: DRAMATIZAMOS UN CUENTO SOBRE LOS ALIMENTOS QUE NOS
AYUDAN A CRECER. “

TIEMPO: 45 minutos


II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Area	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos	Explora	y Representa ideas acerca	Lista de cotejo

	desde los lenguajes artísticos.	experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>cializa sus procesos y proyectos</i>	de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	---------------------------------	--	--	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Iniciamos la sesión con la oración</p>  <p>Cantamos la canción: hola que tal https://www.youtube.com/watch?v=WLR0Bkk92tl</p> <p>Narramos el cuento LA HISTORIA DE LAS FRUTAS Y VERDURAS ¿Qué les sucedía a las frutas y las verduras? ¿Por qué los niños no las querían comer? ¿A quién buscaron? ¿Qué les contestó?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Todos los alimentos nos ayudan a crecer?, ¿Qué alimentos son nutritivos? ¿Todos los alimentos serán nutritivos?, ¿les gustaría conocer más acerca de los alimentos nutritivos? ¿Nos podríamos disfrazar de ellos?</p> <p>PROPOSITO: Dialogamos con los niños y niñas y preguntamos ¿Qué actividad creen que vamos a realizar hoy?, después de escuchar sus aportes que el propósito de hoy es HOY CREAREMOS PROYECTOS ARTÍSTICOS DRAMATIZANDO LOS ALIMENTOS NUTRITIVOS</p>	<p>Laminas</p> <p>-dialogo papelografos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Cinta Masketing, etc. 	5''
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En asamblea los niños expresan la actividad a desarrollar, proponen los acuerdos de convivencia a practicar 		25''

	<p>durante la actividad, exploran y describen el material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos para dar las indicaciones del trabajo. ➤ Se les presenta material como, fuentes, harina, sal, colorante, agua etc. ➤ Iniciamos un diálogo ¿Qué podemos hacer con este material? ¿con que material les gustaría trabajar? ¿qué parte de su cuerpo trabaja cuando cogemos la harina, sal, agua, atc? ¿para qué nos va servir este trabajo? ¿para quién será este trabajo?, etc ➤ Se entrega el material y los niños realizan el trabajo usando el material elegido. <p>Motivamos a los niños(as) para que expresen como hicieron la actividad</p>		
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas explican a través de sus dibujos como pueden construir diferentes objetos <p>Evaluamos los aprendizajes de los niños a través de interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué más podremos construir?, etc.</p>		15''

SESION DE APRENDDIZAJE 9

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “Soy un animal fantástico



TIEMPO: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>Analiza sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente les redacta un cuento a</p> <p style="text-align: center;">El dragón feliz</p> <p>Habia una vez un dragón muy presumido. Era el campeón ECHAFUEGOS. ¡Hola! ¿A qué soy guapo?</p>  <p>Como era tan presumido nunca pensaba en los demás y se pasaba el día quemando sus cosas. Nadie le quería.</p>  <p>los niños titulado:</p> <p>✓ La docente les realiza la siguiente pregunta:</p> <p>¿Los dragones existes?</p> <p>¿Se pueden imaginas que son unos dragones?</p>	<p>Disfraces</p> <p>-mascaras</p>	5''

	<p>¿Qué pasaría si existieran? ¿Qué otros personajes pueden imaginar? Problematicación Qué animal fantástico serías?</p>		
DESARROLLO	<p>❖ <u>ASAMBLEA</u> La docente indica a los niños y niñas que hoy va trabajar mucho su imaginación puesto que se realiza una actividad muy diversidad hay que tener en cuenta que debemos trabajar en equipo y cuidar los materiales, además de respetar las normas en clase.</p> <p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u> La docente les muestra unas imágenes para que los niños y niñas conversen de que material esta hechos, que materiales han podido utilizar, que materiales pueden utilizar cada uno.</p>  <p>❖ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente les pide que se imaginen como se vestirían para representar su animal fantástico deben primero escoger un nombre y que características van a tener para ellos lo van a dibujar en una hoja lo pintaran como desea que sea su traje y que poderes puede tener. Después de tener claro su animal fantástico lo van a crear con ayuda de sus familiares para así poder realizar una pequeña dramatización en compañía de la familia.</p> <p>❖ VERBALIZACIÓN Se inicial el dialogo con los niños comentando si se imaginaron su animal</p>		25''

	fantástico y como era.		
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Que los niños expresen lo que aprendieron en esta sesión</p> <p>Felicitarlos por su esfuerzo y bríndales palabras de afecto y</p> <p>Agradecimiento</p> <p>Finalmente, formula ; La maestra preguntas a los niños</p> <p>¿Qué te gusta de tu personaje?</p> <p>¿Qué enseñanza te dejó el cuento?</p> <p>¿Te gustó la dramatización?</p>		15”

SESION DE APRENDDIZAJE 10

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: ‘Mi familia dedo con títeres

TIEMPO: 45 minutos



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Area	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes los lenguajes	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se	Lista de cotejo

		del arte <i>Aplica procesos creativos. cializa sus procesos y proyectos</i>	desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	--	--	--	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Iniciamos la sesión con una Oración</p>  <p style="text-align: center;"><i>Oración de la Mañana</i></p> <p style="text-align: center;">Señor Dios, te agradezco por el nuevo amanecer que me regalas y siempre me acercaré a Ti porque eres la razón de mi existir. Gracias porque nunca me desamparas, porque siempre te mantienes vigilante y porque alejas de mí todo el mal, Amén.</p> <p>a docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente y los niños canta la canción con ayuda de títeres de dedo:</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=cmKUOoENluE</p> <p>“LA FAMILIA DEDO”</p> <p>Papá dedo, papá dedo, ¿Dónde estás?</p>	<p>-video</p> <p>-música</p> <p>-celular</p> <p>-títeres</p>	5”

	<p>¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal estás?</p> <p>Mamá dedo, mamá dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal estás?</p> <p>Hermano dedo, hermano dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal estás?</p> <p>Hermana dedo, hermana dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal estás?</p> <p>Bebé dedo, bebé dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal estás?</p> <p>✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué personajes nombra en la canción? ¿Quiénes serán? La problematización: ¿Será importante tener una familia?</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>❖ ASAMBLEA La docente les indica que van a trabajar sobre los miembros de la familia, en lo cual les indica que deben cuidar el material y realizarlo de manera adecuada.</p> <p>❖ EXPLORACIÓN DE MATERIALES Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Goma – Papel – Micro poroso – Papel de colores – Goma – ojos móviles – Plumones – colores 	25”

	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Papel - Micro poroso - Papel de colores - Goma - ojos movibles - Plumones - colores - retazos de tela - etc. <p>La docente les indica que van a elaborar títeres de dedo con material que tiene en casa, estos títeres serán los miembros de su familia tendrán en cuenta la canción anteriormente presentada.</p> <p style="text-align: center;">❖ DESARROLLO DE LA ACTIDAD</p> <p>Todos ya tienen sus títeres ahora con ayuda de la docente y la canción Familia dedo</p> <p style="text-align: center;">❖ VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente inicial el dialogo para que los participantes 	<ul style="list-style-type: none"> - retazos de tela 	
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente realiza la meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ● ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superamos lo aprendido? 		15''

SESION DE APRENDIZAJE 11

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “Mi animal favorito”

TIEMPO: 45 minutos


II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>cializa sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente y los niños canta la canción Entonamos la canción “El Perrito leal” https://www.youtube.com/watch?v=jCST9_z1jUY ✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ,Qué nos dice la canción? ,Han visto algunas veces un perito? ,Será una mascota? ,Ustedes tiene mascotas? ,¿Tienes algún animalito que sea favorito para ustedes? <p>Problematización: La docente les muestra un títere de un perrito, en donde se los presente se llama CHOCOLO, y ella les comenta que su animal preferido es un</p>		5”

	<p>perro le gusta mucho porque son cariñoso, Chócolo se presenta ante los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Ustedes tienen un animal preferido?</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>❖ ASAMBLEA</p> <p>La docente les muestra imágenes donde hay varios animales, y observan las diferentes características que tiene cada uno de ellos, los describen, expresan los animales que les gusta abriendo un dialogo entre todos</p>  <p>❖ EXPLORACIÓN DE MATERIALES</p> <p>La docente les pide que observen la pantalla que les va a compartir un juego divertido en donde hay algunos animales que ellos han escogido</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/7657060/ruleta-de-los-animales</p> <p>Después de ver el juego algunos desean hacerse en la cara algunas características de sus animales preferidos para imitarlos.</p> <p>❖ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente les indica que realizaran movimientos para ello deben tener un lugar en casa para desplazarse, los movimientos que van hacer son de acuerdo a su animal preferido, también pueden utilizar los sonidos.</p> <p>Todos imitan a sus animales favoritos, tomando iniciativa.</p> <p>❖ VERBALIZACIÓN</p> <p>Se inicia el dialogo después de realizar la</p>		25''

	actividad comentando lo que más les ha gustado, que animales hubieron y algunos se repetían, se les indica que deben realizar un dibujo de su animal favorito.		
Cierre	METACOGNICIÓN ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?		15''

SESION DE APRENDDIZAJE 12

IDATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “Dramatizamos a mi familia”

TIEMPO: 45 minutos



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES


FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando	Lista de cotejo

		<i>Aplica procesos creativos. cializa sus procesos y proyectos</i>	diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Iniciamos la sesión con la oración</p> <div data-bbox="448 651 906 943" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0ff;"> <p>Papá del Cielo, siempre que me acuerdo pienso en ti. Quiero que bendigas mi día que empieza y que estés conmigo todos los días de mi vida. Gracias Papá del Cielo. Amén.</p>  </div> <p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente les presenta un graficos de una familia.</p> <div data-bbox="584 1308 946 1599" style="text-align: center;">  </div> <p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Quiénes integran la familia de la imagen? ¿Quiénes integran tu familia? ¿Qué más conocer de tu familia?</p> <p>Problematización: ¿Crees que sea importante tener una familia?</p>		5''

DESARROLLO	<p>❖ ASAMBLEA</p> <p>La docente les presentará el material sin antes recordarles las normas para el uso y cuidado de estos, para ellos previamente se les ha pedido fotos de los miembros de su familia.</p> <p>❖ EXPLORACIÓN DE MATERIALES</p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa para trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baja lengua - Palos de chupete - Fotos de los miembros de la familia - Silicona - Tijera - Hojas de colores - cartulina <p>Con ayuda de un familiar realizaran la actividad de manera ordenada, libre, pueden seleccionar el material que van a trabajar de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>❖ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Ahora elaboran un títere utilizando los materiales que tiene, de esa manera han obtenido un títere de cada uno de los miembros de su familia para ello, terminado de armarlos van a realizar una dramatización con sus materiales elaborados donde la participación de la</p>  <p>familia es muy importante</p>		25''
------------	--	--	------

	<p style="text-align: center;">❖ VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos participan dialogando de cómo lo harán que personaje van a realizar y quienes le van ayudar; deberán realizar un pequeño video realizando su dramatización.</p>		
Cierre	<p style="text-align: center;">❖ METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>		15''

SESION DE APRENDIZAJE 13

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.PEXITUS-SULLANA

EDAD: 4 Años

TITULO: “Jesús nació como yo”

TIEMPO: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

FECHA: 10-10-2021

Área	competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte <i>Aplica procesos creativos.</i> <i>Realiza sus procesos y proyectos</i>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	TRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Recordamos las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Mostraremos a los niños la simulación de una ventana rectangular, que tendrá unas cortinas a base de papel crepe, detrás de estas habrá unas imágenes que detallarán los sucesos de cómo fue el nacimiento del niño Jesús, y les narraremos la historia.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Ustedes arman su nacimiento en casa?</p> <p>¿Su mamá les ha contado como fue su nacimiento?</p> <p>¿Cómo creer que nació el niño Jesús?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Ustedes creen que su nacimiento fue igual al del niño Jesús?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <p>El día de hoy vamos a representar el nacimiento del niño Jesús mediante títeres, para ello colocaremos en asamblea a los niños de manera grupal.</p>	<p>-Títeres</p> <p>-titiritero</p> <p>-telas</p> <p>- Objetos pequeños</p> <p>Animalitos de goma</p> <p>Evans</p>	5''
DESARROLLO	<p>❖ ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Colocamos a los niños de manera circular, dándole un cojín a cada uno, para su comodidad, luego dialogaremos lo que vamos a realizar “Representación del Nacimiento del Niño Jesús con Títeres”.</p> <p>❖ EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <p>La docente les presentara el material sin antes recordarles las normas para el uso y cuidado de estos, les mostrará: títeres (personas, animales y objetos), telas, etc. Los niños explorarán su material teniendo en cuenta la historia contada del nacimiento del niño Jesús, seleccionando así lo que creen que usaran en su representación de títeres.</p> <p>❖ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Los niños acuerdan su propuesta para plasmar la representación, escogiendo los títeres, a utilizar para su representación,</p>		25''

	<p>improvisando así sus diálogos de acuerdo a lo que observaron en el cuento que se los narro. La docente propone una representación para todos.</p> <p>❖ EXPRESIVIDAD:</p> <p>La docente invitará a los niños a presentar su propuesta de representación de títeres de manera grupal.</p>		
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Te gustaría volver a representar otra historia parecida a la tuya?</p> <p>¿Lograste diferenciar tu nacimiento y el del niño Jesús?</p>		15''

LISTA DE COTEJO DATOS GENERALES

I.E.P EXITUS -SULLANA

Apellidos y Nombres: estudiantes I.E.P.”Exitus

Docente...Melidad Aponte Gallo.....

Edad:4 años..... Aula: amorosos..... Fecha: noviembre 2020

Aplicador:Flores Veliz Rosa.....

N	INDICADORES	SI	NO
	Dimensión; claridad		
1	Se comunica oralmente en su lengua materna		
2	. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible		
3	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos		
4	Pronuncia correctamente		
5	El volumen de voz es adecuado		
	Coherencia		
6	Desarrolla sus ideas manteniéndose Por lo general en el tema		
7	Se Integra con la docente. Y sus semejantes cuando quiere decir algo		
8	Facilita la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales		
9	Expresa sus ideas coherentemente y se expresa con fluidez		
10	Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen		
	Movimiento corporal		
11	Explora el espacio mediante el juego con sus compañeros.		
12	Se apoya en gestos, y lenguaje corporal		
13	Expresa corporalmente sus sentimientos a través del teatro		
14	Se desplaza de un lugar a otro cuando se comunica		

