



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ LUIS  
SÁNCHEZ MILLA N° 1698 DEL DISTRITO DE NUEVO  
CHIMBOTE - AÑO 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**QUIÑONES SANTANDER, ALICE GERALDINE  
ORCID: 0000-0002-6517-0516**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Quiñones Santander, Alice Geraldine

ORCID: 0000-0002-6517-0516

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

0000-0003-3818-5664

### **3. Hoja de firma del jurado y asesora**

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel  
**PRESIDENTE**

---

Arias Muñoz, Monica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

## **4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento**

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación lo dedico a mis hermosos padres que son la razón de mi vida, mi motivación para seguir adelante.

A mis hermanas porque siempre confiaron en mí y me dieron todo su apoyo.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecer a Dios por siempre bendecirme con salud para poder y darme fortaleza para seguir desarrollando este proyecto.

Agradecer a mis padres y a todos mis hermanos por siempre estar motivándome a seguir adelante, y por todo su apoyo que me brindan.

Agradezco a los señores con los que trabajo por apoyarme siempre dándome esta oportunidad para poder estudiar, por todos los ánimos y el enorme cariño que me muestran cada día motivándome a seguir adelante.

Agradezca la universidad católica Los Ángeles de Chimbote por abrirnos las puertas y por brindarme todo su apoyo durante los semestres académicos y poner a mi servicio a la docente completamente especializada para que me brinde una buena calidad de enseñanza.

Agradezco a la maestra asesora Magali Quiñones Negrete que siempre estuvo dándome todo su apoyo y brindándome oportunidades, y por la paciencia que me ha tenido durante el desarrollo de mi proyecto además por compartir todos sus conocimientos para formarme profesionalmente.

## **5. Resumen y abstrac**

### **Resumen**

Para la realización de este estudio se observó que los niños presentaban dificultades en el momento de desarrollar sus capacidades como para expresarse con palabras coherentes, no pronunciaban correctamente, por lo que se planteó el objetivo general determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020, la metodología fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una población de 119 alumnos, muestra de 20 niños de la edad de 5 años , técnica la observación y como instrumento fue la guía de observación para procesar los datos se utilizó el programa Excel. Se aplicó el protocolo de asentimiento informado de manera virtual mediante el WhatsApp, los resultados de esta investigación determinaron que el 45% de los niños de 5 años han alcanzado un nivel bueno en la melodía de las canciones infantiles, En la dimensión tema el 70% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles, por lo tanto se concluye que el 70% de niños se encuentran en un nivel bueno respecto al nivel de tema de las canciones infantiles porque lograron desarrollar su aprendizaje lograron captar a plenitud, el contenido temático que estaba incluido en la letra de las canciones planteadas.

Palabras clave: canciones infantiles, melodía, tema

## **Abstract**

To carry out this study, it was observed that children had difficulties at the time of developing their abilities to express themselves with coherent words, they did not pronounce correctly, so the general objective was to determine the level of children's songs in the area of communication in five-year-old boys and girls of the educational institution José Luis Sánchez mile N ° 1698 of the district of Nuevo Chimbote - year 2020, the methodology was quantitative, descriptive level, non-experimental design, with a population of 119 students, sample Of 20 children of the age of 5 years, the observation technique and as an instrument was the observation sheet to process the data, the Excel program was used. The informed consent protocol was applied in a virtual way through WhatsApp, the results of this research determined that 45% of 5-year-old children have reached a good level in the melody of children's songs, In the theme dimension 70% of the students have reached a good level in the subject of children's songs, therefore it is concluded that 70% of children are at a good level with respect to the level of children's songs because they managed to develop their learning they managed to capture plenitude, the thematic content that was included in the lyrics of the proposed songs.

**Keywords:** nursery rhymes, melody, theme

## 6. Contenido

<b>2. Equipo de trabajo.....</b>	<b>ii</b>
<b>3. Hoja de firma del jurado y asesora.....</b>	<b>iii</b>
<b>4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento.....</b>	<b>iv</b>
<b>5. Resumen y abstrac.....</b>	<b>vi</b>
<b>6. Contenido.....</b>	<b>viii</b>
<b>7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....</b>	<b>ix</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de literatura.....</b>	<b>4</b>
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional.....	6
2.1.3. Regional.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1 Definición de canciones infantiles.....	10
2.2.2. Enfoques de las canciones infantiles.....	10
2.2.2.1. Enfoque constructivista:.....	10
2.2.2.2. Enfoque comunicativo:.....	11
2.2.3. La música infantil:.....	11
2.2.4. Importancia de las canciones infantiles.....	12
2.2.5. Las canciones infantiles y los niños de Educación Inicial.....	12
2.2.6. Capacidades que promueve la música en los niños.....	13
2.2.7. Las canciones infantiles como herramienta educativa.....	13
2.2.8. Beneficios de la música en los niños:.....	14
2.2.9. Dimensiones de la variable canciones infantiles:.....	15
2.2.9.1. Melodía:.....	15
2.2.9.2. Tema:.....	15
2.3. Variables.....	15
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>17</b>
4.1 Diseño de la investigación.....	17
4.1.1. Tipo de estudio.....	17
4.2 Población y muestra.....	18
4.2.1. Población.....	18
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
4.5 Plan de análisis.....	24
4.7 Principios éticos.....	27

<b>V. Resultados.....</b>	<b>28</b>
5.1 Resultados.....	28
5.2 Análisis de resultados.....	34
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....</b>	<b>38</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>39</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>41</b>

## **7. Índice de figuras, tablas y cuadros**

### **Figuras**

<b>Figura 1.</b> Gráfico de barras sobre el nivel de melodía en los niños de 5 años.....	<b>25</b>
<b>Figura 2.</b> Gráfico de barras sobre el nivel de tema en los niños de 5 años .....	<b>26</b>
<b>Figura 3.</b> Gráfico de barras sobre el nivel de canciones infantiles en los niños de 5 años.....	<b>28</b>

### **Tablas**

<b>Tabla 1:</b> Distribución de población de los niños de educación inicial.....	<b>16</b>
<b>Tabla 2:</b> Muestra de la investigación .....	<b>17</b>
<b>Tabla 3:</b> Matriz de operacionalización de la variables e indicadores .....	<b>18</b>
<b>Tabla 4:</b> Estructura de las dimensiones.....	<b>22</b>
<b>Tabla 5:</b> Matriz de consistencia.....	<b>25</b>
<b>Tabla 6:</b> Nivel de melodía de las canciones infantiles .....	<b>28</b>
<b>Tabla 7:</b> Nivel de tema de las canciones infantiles.....	<b>30</b>
<b>Tabla 8:</b> Canciones Infantiles en el área de comunicación.....	<b>32</b>

## **I. Introducción**

En el presente trabajo de investigación titulada las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sánchez Milla N° 1698. Esta investigación se realizó porque las canciones infantiles son muy importantes en el desarrollo de aprendizaje en los niños permitiéndoles obtener logros significativos.

Rubio (2019). Nos dice que las canciones infantiles presentan una escasa utilización con los niños es por eso que a veces se sienten frustrados y construyen una emoción negativa, o no quieren realizar las actividades debido a que los docentes no hacen uso de esta estrategia didáctica para lograr motivarlos y que estimulen las emociones, la sensibilidad y la imaginación, cuya intención última sea la apropiación de conocimiento, sin dejar de lado los beneficios que poseen las canciones ya que se enganchan y permanecen en la memoria permitiéndoles desarrollar diferentes destrezas y capacidades comunicativas en el entorno social.

Por otro lado, se identificó que en la Institución educativa N°1698 José Luis Sánchez Milla los niños del aula de 5 cinco años, un gran número de niños se encuentran con dificultades de memorización, expresar palabras coherentes, se sienten aburridos, desmotivados, no quieren interactuar con sus demás compañeros porque tienen miedo hablar eso se debe a que la maestra no está siendo didáctica, no está siendo innovadora haciendo uso de canciones infantiles para desarrollar en el área de comunicación así los niños puedan aprender nuevos temas y estar más entusiasmados. Por lo anterior se hace presente este trabajo de investigación ¿Cuál es el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la

institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020?

Por, ello para dar respuesta a la problemática se plantean los siguientes objetivos: como objetivo general, determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote - año 2020. Y como objetivos específicos Identificar el nivel de la melodía de las canciones infantiles, Como segundo objetivo Describir el nivel del tema de las canciones infantiles en el aprendizaje en el área de comunicación, estos objetivos procuran determinar el nivel de las canciones infantiles mediante las dimensiones empleadas que son melodía y tema.

Además, esta investigación se justifica desde tres puntos:

Desde el punto de vista teórico: se dio desde la problemática que existe en relación a las canciones infantiles en el área de comunicación, por ello se brindó elementos teóricos sobre la inmensa influencia que genera las canciones en el aprendizaje de los niños este nivel en el desarrollo de su habilidad, destreza, y actitudes.

Desde el punto de vista práctico se justifica por información y la metodología que se va utilizar para dar a conocer en nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de cinco años asimismo se dará orientaciones a las docentes para que realicen actividades pedagógicas.

Desde el punto de vista metodológico se justifica debido a que lo procesos y los instrumentos al ser utilizados deben obtener la categoría de ser validados y confiables, los cuales pueden servir en otros estudios, como a las maestras de la I.E

además se puedan realizar en el futuro otras investigaciones similares en el campo de la educación inicial.

La metodología de investigación que se utilizó fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño descriptivo, no experimental, con una población de 40 alumnos, muestra de 20 niños de la edad cinco años, técnica la observación y como instrumento fue la guía de observación lo cual se pasó por el proceso validez de expertos para procesar los datos se utilizó el programa Excel. Se aplicó el protocolo de asentimiento informado de manera virtual mediante el WhatsApp.

Los resultados de esta investigación determinaron que el 45% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en la melodía de las canciones infantiles, el 30% en deficiente y 25% en regular. En la dimensión tema El 70% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en el tema y el 30% deficiente, ninguno estudiante alcanzo el nivel regular. En conclusión, el 70% se encuentran en un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles porque lograron desarrollar su aprendizaje autónomo mediante las canciones infantiles.

El informe se realizó en seis capítulos: introducción va la estructura de la investigación, revisión de la literatura está conformada por los conceptos de la información las bases conceptuales, las dimensiones, hipótesis en cuanto a la metodología el tipo y diseño, población, muestra, definición de variable, plan de análisis, matriz de consistencia y sobre los resultados obtenidos conclusiones y recomendaciones en el ámbito practico metodológico y académico, referencias de las fuentes de donde se recolecto la información y en los anexos contiene las capturas de evidencia de los permisos para ejecutar el trabajo de investigación.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Yungán (2018) en su tesis titulado las canciones infantiles bilingües en la Identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo” AMBATO – ECUADOR 2018. Tuvo como objetivo descubrir la influencia que tienen las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5. Esta investigación fue de tipo cualitativo y cuantitativo, se utilizará un enfoque del tipo de investigación, modalidad, de campo y documental, en su población 21 niños y niñas de 3 años, 21 niños y niñas de 4 y 5 años, Para la recolección de la información se dispone de encuestas a los padres de familia y lista de cotejo a los niños y niñas de 3 a 5 años. Se consideró como Técnicas la observación como instrumentos la lista de cotejo. Obtuvo como resultados En el ejercicio empleado en la lista de cotejo, el indicador dice que los niños escuchan canciones bilingües en un 100% dentro del aula. Un 100% de niños son bilingües los mismos que permiten verificar que hablan el kichwa y castellano en el aula, el 100% los niños disfrutan cantando las canciones bilingües. Un 100% mantienen viva su lengua materna, identificándose con su pueblo natal. En conclusión, las canciones infantiles ayudan en su aprendizaje a los niños desarrollando sus capacidades en cualquier ámbito lingüístico.

Zapata (2019). En su tesis titulada “Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”- Ecuador. El objetivo fue aplicar canciones infantiles como herramientas didácticas para propiciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. La presente investigación considera como metodología cuali-cuantitativo, el estudio descriptivo orientado a través de técnicas como la entrevista a los docentes y la ficha de observación estructurada a los pequeños, la población fueron docentes, niños y niñas del Segundo Grado y padres de familia de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” Ecuador con un total de 34 estudiantes en la parroquia Mulalillo. En cuanto a los resultados, de los 34 estudiantes que representan el 100%, 7 estudiantes que son el 20,59% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica, 4 que son el 11,76% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel bueno, 6 que son el 17,65 utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel regular y 17 que son el 50,00% no utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica. En conclusión, las canciones fortalecieron para que los niños logren mejorar la capacidad de expresión tanto en el entorno educativo como social.

### **2.1.2. Nacional**

Cardoso (2019) en su tesis titulado “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú -2019”. tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019. se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar. tuvo como resultados el nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno. el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo a través de sus indicadores, mostraron que el 7% se encuentran en un nivel deficiente, 13% en nivel regular y el 80% en un nivel bueno, se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

López y Vergaray (2016), desarrollaron en la ciudad de Trujillo Perú, el Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” con la finalidad de poder mejorar la atención de los niños del Jardín de Niños N°215, Metodológicamente presenta un enfoque cuantitativo, cuyo diseño de investigación asume la forma cuasi

experimental con aplicación de un pre test y post test a la muestra de estudio. El universo poblacional está conformado por los 50 estudiantes, La muestra seleccionada es de tipo intencional compuesta por los 50 estudiantes con notable éxito al haberse experimentado una mejora significativa en la atención de los menores del Jardín de Niños mencionado De otra parte, los resultados de la variable “Atención”, han podido demostrar en el pre test que la mayoría de los estudiantes ha obtenido un nivel suficiente al registrar un 56%, mientras que el post test la mayoría absoluta se ubicó también en el nivel satisfactorio al ubicarse en un 92% de dicho nivel. de control. En conclusión, se afirma que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la capacidad auditiva ya que despiertan el interés en los niños desde su temprana edad enseñándoles a escuchar como proporcionándoles calma así lograr su atención y concentración.

Meza (2017), desarrolló su investigación denominada: “Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo - 2016”. Su objetivo general fue: “Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016”. El tipo de investigación fue explicativa, la técnica utilizada fue de observación directa utilizando una lista de cotejo. Esto aplicado a una muestra de “20 estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°1028. Los principales resultados fueron que el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y un 90% con un desempeño superior. Lo que concluyó que las canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una mejor expresión oral.

### 2.1.3. Regional

Arcaya y Flores (2017) en su tesis “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación fue experimental y el diseño es cuasi experimental. La población estuvo conformada por 155 niños y niñas de 3 a 5 años de edad, la muestra se seleccionó de manera intencional, eligiéndose a infantes de 5 años de edad, donde el grupo control fue integrado por 20 niños y niñas de la sección “B” y el grupo experimental por 15 pequeños de la sección “C”, empleó la técnica de la observación y su instrumento fue la ficha de observación para el test de entrada y salida respectivamente. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). En el grupo experimental en el pre prueba el 73% de niños se encontraban en el nivel de expresión oral C que corresponde al logro de aprendizaje En inicio, mientras que en la post prueba se halló 73% de niños con nivel de expresión oral A: Logro previsto. El p-valor del estadístico U de Mann Whitney de la prueba de salida (post test) para la expresión oral fue de  $0.000002 < \alpha = 0.05$ , por lo que se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con una probabilidad de error de 0.0002%. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Gonzales e Hinojosa (2017) en su tesis “Influencia de la música infantil en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016” Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú, plantea como objetivo general: determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo “Experimental” cuyo diseño es Cuasi experimental, teniendo como variable independiente “La música clásica” fue trabajado en dos grupos; Control con 24 estudiantes de la sección “C” y Experimental con 23 estudiantes de la sección “C”. La población estuvo integrada por 79 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contratación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, el 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración “C” en su examen, el 24% obtuvo “B” y el 24% “AD”; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron “C” y 95% obtuvieron “AD” en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Definición de canciones infantiles.**

Las canciones infantiles son un ejercicio de memoria, vivencias, emoción y música. El cual es transmitido de generación en generación de boca a boca, bien sea cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas.

Estrada (2016) nos dice que:

Las canciones infantiles hoy en día son utilizadas como el principal recurso pedagógico, como un medio de motivación ya que tienen un carácter fundamental lúdico y didáctico porque a través de ellas brindamos a los niños una enseñanza, aprendizaje con valores ayudándoles a favorecer su habilidad social. Los niños que tienen la posibilidad de recibir la educación musical de manera continua desarrollan mejor sus habilidades y actitudes porque se siente emocionado y se motiva al tocar un instrumento o cantar una canción apreciando todos los sonidos asimismo desarrolla la percepción auditiva, logrando obtener la adecuada pronunciación de diversas palabras.

### **2.2.2. Enfoques de las canciones infantiles**

#### **2.2.2.1. Enfoque constructivista:**

Piaget (1996): manifiesta que:

Los niños pueden emitir y reproducir *canciones infantiles* con precisión, asimismo menciona que un factor muy importante que se debe desarrollar es la imitación donde el niño emita sonidos y movimientos que pueda obtener el nivel de actividad lúdica y conducta de forma innata.

#### **2.2.2.2. Enfoque comunicativo:**

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (Programa curricular ,2016).

#### **2.2.3. La música infantil:**

Según Real Academia Española. (2001) dice que:

Las canciones infantiles son recurso didáctico educativo, porque es el medio que utilizan las docentes para lograr acercarse a los niños. Las canciones infantiles son un elemento dinámico que permite y facilita el aprendizaje dentro de los estudiantes ya que es muy importante hoy en día porque se transmite de generación en generación como una herramienta fundamental en el contexto de la educación inicial por lo cual las maestras deben de enfocarse en darles mejores enseñanzas y aprendizajes significativos y más aun utilizando las canciones como centro de motivación para que así los niños desarrollen todas sus capacidades y destrezas que poseen , estas canciones son especialmente creadas para los niños ya que son de melodías agradables y letras sencillas para que se les haga fácil de aprenderlos.

Asimismo, se puede hacer una combinación de diversos de sonido vocal o de algún instrumento para que los niños en el momento de cantar sientan la alegría, la sensibilidad humana.

#### **2.2.4. Importancia de las canciones infantiles.**

La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, además el trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas.

Huamani y More (2015). Nos dicen que:

La música infantil ha llegado a convertirse a través del tiempo en un elemento básico y estratégico para el desarrollo de enseñanza en los niños y niñas pues a través de su música la cual despierta el interés y por intermedio de su letra se ha ido formando e inculcando valores y aspectos académicos de diversas áreas, con la única finalidad de incorporar contenidos y actitudes positivas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.2.5. Las canciones infantiles y los niños de Educación Inicial**

Castro y Pariona (2017) dicen que:

Los niños empiezan a expresarse de diversas maneras y son capaces de integrarse activamente en la sociedad ya que la música les ayuda a desarrollarse con autonomía en sus actividades cotidianas por ello las canciones infantiles son el conjunto articulado de temas que despiertan el interés de los niños dentro en la etapa de la educación inicial. La música permite que los niños se muevan y conozcan nuevas palabras.

### **2.2.6. Capacidades que promueve la música en los niños.**

Por ello Romero(2010) afirma:

Las canciones infantiles son para las docentes una entrada de motivación en el momento de presentar una actividad de aprendizaje, permitiéndole así conocer su interés de cada niño asimismo pueda producir ambientes agradables que le favorezcan para su enseñanza y aprendizaje. Hace muchos años antes las canciones transportan una cantidad de sentimientos y emociones, adquiridos por los estudiantes facilitándolos a ser imaginarios en cuanto en su entorno escolar como social siendo autónomos en el momento de interactuar con diferentes personas, el uso de las canciones es conveniente que sean abordadas ya que promueve capacidades que formaran a los niños como personas de bien en un futuro ya no serán tímidos, se expresarán con facilidad sobre todo teniendo un buen pronunciamiento de palabras.

### **2.2.7. Las canciones infantiles como herramienta educativa**

Chávez (2017) nos dice que:

Las canciones infantiles son parte muy importante de la humanidad y mucho más de los niños porque les permite relacionarse estas mismas canciones con el ámbito educativo es decir en la labor misma de la docente y en el desarrollo de su proceso pedagógico, también

Es necesario utilizar a las canciones infantiles como herramientas educativas ya que la música es parte de todo ser humano y se relaciona con cualquier área de conocimiento por ser un medio de expresión; por tal razón conviene utilizarla sobre todo en el área de comunicación.

Según Gutiérrez (2012) nos dice que:

Son parte muy importante de la humanidad y mucho más de los estudiantes entonces deben relacionarse estas mismas canciones con el ámbito educativo es decir en la labor misma de la docente y en el desarrollo de su proceso pedagógico, Es necesario utilizar a las canciones infantiles como herramientas educativas ya que la música es parte de todo ser humano y se relaciona con cualquier área de conocimiento por ser un medio de expresión; por tal razón conviene utilizarla sobre todo en el área de comunicación.

Por ello Quiroz (2017) afirma que:

A través de las canciones infantiles los niños aumentan su creatividad individual, comunicándose aprenden a incorporarse en el grupo a través de sus capacidades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo docente tiene que estar dedicado a la enseñanza de la música así logrará que el niño adquiera manifestación en su lenguaje al con expresar lo que siente. Ya que estas son una entrada de motivación en el momento de presentar una actividad de aprendizaje, permitiéndole así conocer su interés de cada niño asimismo pueda producir ambientes agradables que le favorezcan para su enseñanza –aprendizaje, el uso de las canciones es conveniente que sean abordadas ya que promueve capacidades que formaran a los niños como personas de bien en un futuro.

#### **2.2.8. Beneficios de la música en los niños:**

Según Orcon (2018). La música ocasiona en los niños un aumento en la capacidad de pronunciación, atención y concentración ya que es una manera de expresarse; estimulando su imaginación al combinarse con el baile también beneficia

a estimular sus sentidos, equilibrio y desarrollar su psicomotricidad, les brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en el nivel inicial ya que improvisan así también la música contribuye a los niños otra perspectiva de la verdad y vayan conociéndolo.

### **2.2.9. Dimensiones de la variable canciones infantiles:**

#### **2.2.9.1. Melodía:**

Es la sucesión de sonidos combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica de tal manera que satisfaga al oído, la inteligencia y a la sensibilidad más visible de una pieza musical es decir aquello de lo que somos más conscientes al escucharlo. Asimismo, tiene que ser plural, para que los niños no tengan dificultad de memorizar (Padilla,2021).

#### **2.2.9.2. Tema:**

Se adaptan de acuerdo con lo que se quiere lograr con el niño. Debe seleccionarse canciones con temas adecuados que tengan un contenido claro y preciso, breve para facilitar la comprensión y pronunciación, además tenga un argumento cierto fantástico, pero fascinante para llamar la atención de los niños para favorecer sus habilidades comunicativas.

### **2.3. Variables**

Este presente trabajo de investigación se tuvo como variable las canciones infantiles con las siguientes dimensiones: melodía y tema.

### **III. Hipótesis**

El presente trabajo de investigación no cuenta con hipótesis por ser una investigación descriptiva por ello no es necesario realizar una hipótesis ya que se detalla las características de las variables del estudio.

En este sentido, los estudios descriptivos cuyo objetivo esencial es la recogida de información no requieren de hipótesis, mientras los estudios analíticos cuyo objetivo es la investigación de relaciones causales precisan de hipótesis que permitan establecer la base para las pruebas de significación estadística. (Solver, 2012)

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

En este trabajo se utilizó el tipo investigación cuantitativa: que es aquella estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes. La investigación cuantitativa implicará el uso de herramientas informáticas con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones (Bryman, 2004)

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel de investigación es descriptivo: es aquella que comprende la descripción, registro análisis e interpretación de la naturaleza actual y la comprensión o procesos de los fenómenos el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes sobre una persona o grupo, trabaja sobre realidad del hecho caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una descripción correcta (Tamayo y Tamayo, 2006).

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El presente trabajo de investigación de diseño no experimental se propuso utilizar el diseño descriptivo porque recolectarán datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito esencial será describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández 2003).

Considerando el diseño el diseño de investigación que se aplico es el siguiente:



## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 119 estudiantes entre los 3,4 y 5 Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el nivel inicial en esa edad citada en la institución José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote – 2020 tiene 15 años de creación, está ubicada en distrito de Nuevo Chimbote Pepao de la provincia del Santa.

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica (Tamayo, 2012).

**Tabla 1**

Distribución de población de los niños de educación inicial

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes
José Luis Sánchez Milla N° 1689 del distrito de nuevo Chimbote – 2020.	3 años	27
	4 años	43
	5 años	49

**Fuente:** Nómina de matrícula

## 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

### 4.2.2.1. Criterios de inclusión

- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños matriculados en el 2020
- Niños con 5 años cumplidos

### 4.2.2.2. Criterios de exclusión

- Niños que no asisten regularmente a clase.

### 4.2.3. Muestra

Define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (Tamayo y Tamayo,2006).

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: **20** estudiantes de los cuales **8** son niños y **12** son mujeres. Para determinar la muestra se estableció como:

#### Tabla 2

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
José Luis Sánchez Milla N° 1698del distrito de nuevo Chimbote – 2020.	Sección A	8	12

**Fuente:** Nómina de matrícula

#### 4.2.4. Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que yo hice solicitud y envié a la directora de la I.E. el aula de 5 años para poder realizar mi investigación. Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. (Sampieri, 2010).

#### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3:**

Matriz de operacionalización de la variables e indicadores

VARIA BE	Conceptua lización de la variable	Definición operacional	Dimensio nes	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Nivel de las cancione s infantiles en el área de comunic ación	Gómez (2017): Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimie	La variable canciones infantiles se midió a través de una guía de observación que tiene las dimensiones: melodía, tema y que concluirá con las categorías bueno regular y deficiente.	D1. Melodía	-Memoriza  -Motivación  -Entonación  -Repetición	I1-Memoriza rápidamente la melodía de la canción I2-Demuestra mayor concentración. I3-Se siente motivado por la melodía de la canción. I4-Presenta atracción por todo tipo de melodía. I5-Entona la melodía a una voz. I6-Sigue la melodía de la canción. I7-Se adapta a los ritmos musicales. I8-Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha. I9-Se siente animado al escuchar las canciones	Escala Ordinal  -Bueno  -Regular  Deficiente

---

<p>ntos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender.</p>	<p>D2Tema</p>	<p>-Adaptación</p> <p>-Comprensión del contenido</p> <p>-Interés por la canción</p>	<p>I10-El tema temas de las canciones va acorde a la edad de los niños.</p> <p>I11-El contenido de las canciones infantiles es comprensible.</p> <p>I12-Identifica el tema de la canción.</p> <p>I13-Los temas despiertan el interés en los niños.</p> <p>I14-El contenido es corto y facilita su memorización.</p> <p>I15-Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje.</p>
--	---------------	---	---

---

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con la necesidad y característica de la variable. Así tenemos:

- a) **La observación:** que consiste en observar personas, hechos, casos o acciones, con el fin de obtener determinada información necesaria sobre las canciones infantiles a través de una guía de observación porque se va a emplear durante todo el proceso de la investigación para poder recopilar información (Zapata ,2006).

##### 4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento de esta investigación se utilizó una guía de observación y para la ejecución de este instrumento se desarrollaron una serie de indicadores que

nos ayudaron con el desarrollo de la investigación. La guía de observación contiene 15 ítems los cuales están divididos en 2 dimensiones que son melodía con 9 ítems, tema con 6 ítems, la guía de observación contiene cinco criterios donde se calificará nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre cuya calificación equivale a:

### **CRITERIOS**

1=NUNCA, 2= CASI NUNCA, 3=A VECES, 4=CASI SIEMPRE y 5=SIEMPRE

### **CATEGORIA**

Bueno = 51-75                  Regular = 26 -50                  Deficiente = 0 -25

**Guía de Observación.** Es un instrumento de observación y recolección de datos mediante el uso de un objeto de aprendizaje para obtener información sobre conocimientos, habilidades, conductas o desempeños como apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Tamayo, 2004).

### **Estructura**

Las dimensiones que evalúa las canciones son las siguientes:

- a) Melodía
- b) Tema

**Tabla 4**

*Estructura de las dimensiones*

<b>Dimensiones</b>	<b>Estructura del cuestionario</b>	<b>Total</b>
Melodía	1,2,3,4,5,6,7,8,9	9
Tema	10,11,12,13,14	6
<b>Total</b>		<b>15</b>

#### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Este trabajo de investigación solo se pudo contar con un docente entonces el instrumento de evaluación fue adecuado y valido por el licenciado en lenguaje Ivan Chávez Hernández docente en la I.E. las palmas asimismo maestro universitario quien ha valido el instrumento del trabajo de investigación titulada: canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de cinco años de la I.E.N-1698 José Luis Sánchez Milla Nuevo Chimbote-202.Según Chávez (2001) la validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

En la práctica se hizo imposible realizar una medición perfecta, ya que por lo general en cualquier instrumento se tienen un grado de error, muchas veces suele ser el mínimo posible. Para poder calcular la confiabilidad del instrumento existen diversos procedimientos, siempre tomando en cuenta la interpretación de un coeficiente de confiabilidad. Para el presente trabajo de investigación el instrumento que se ha utilizado no se ha medido su confiabilidad de acuerdo al grado de error durante la ejecución del trabajo se ha consultado de manera directa a la docente de aula, donde señaló que los estudiantes estaban aptos para lograr un aprendizaje autónomo escuchando audios y observando diapositivas enviados mediante la plataforma google Meet.

. Según Hernández (2003). La confiabilidad de un instrumento se determina mediante diversas técnicas, asimismo hace alusión a un grado de congruencia con que se miden las variables.

## **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la información de los estudiantes recolectada a través del instrumento de evaluación lo cual fue la guía de observación con la finalidad de conseguir resultados específicos de los datos alcanzados para organizarlos procesarlos mediante técnicas estadísticas usando el programa Excel mostrando dichos resultados mediante tablas y gráficos.

### **4.5.1. Procedimiento**

1. La muestra se conformó por 20 estudiantes del aula de 5 años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N°1698 con 8 niños y 12 niñas a los cuales se aplicó la guía de observación para identificar el nivel de cada niño.
2. La investigación se realizó en las siguientes fases
  - Selección de la población.
  - búsqueda de información para reunir datos
  - Solicitud a las docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
  - evaluación a través de la guía de observación para determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación. La recolección de dio en el mes de noviembre del año 2020.
  - Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La guía de observación se aplicó para identificar los niveles de melodía y tema El instrumento presenta quince ítems, considerándose para la valoración: bueno, Regular y Deficiente

#### 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 5:**

Matriz de consistencia

<b>TÍTULO</b>	<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Las canciones infantiles en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote – 2020.	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020?</p> <p>¿Cuál será el nivel de las melodías que faciliten el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote – 2020?</p> <p>¿Cuál será el nivel de los temas que faciliten el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>1.-</b>Identificar el nivel de la melodía de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote – 2020.</p> <p><b>2.-</b> Describir el nivel del tema de las canciones infantiles en el aprendizaje en el área de comunicación en los niños del nivel inicial de 05 años, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla</p>	Las investigaciones de tipo descriptivo no requieren hipótesis (Galán M., 2009).	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> 119</p> <p><b>Muestra:</b> 20</p> <p><b>Variable:</b> canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones:</b> melodía tema</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> guía de observación</p> <p><b>Plan de análisis:</b> aplicación del programa Excel.</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación a estar informado.</p>

---

años de educación N° 1698 del distrito de Nuevo  
inicial de la Chimbote – 2020  
institución educativa  
José Luis Sánchez  
Milla N° 1698 del  
distrito de Nuevo  
Chimbote – 2020?

---

#### **4.7 Principios éticos**

**Libre participación y derecho a estar informado:** las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrolla o en la que participan, y tienen la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específicas; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para las fichas específicas establecidas en el proyecto

**Principio de protección a la persona:** teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo en se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó al aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad.

**Principios de beneficencia y no maleficencia:** se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

**Principio de justicia:** mediante juicios razonables se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar de conocimiento los resultados al objetivo general. Determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote - año 2020.

Los resultados van conforme a la planificación en los objetivos específicos.

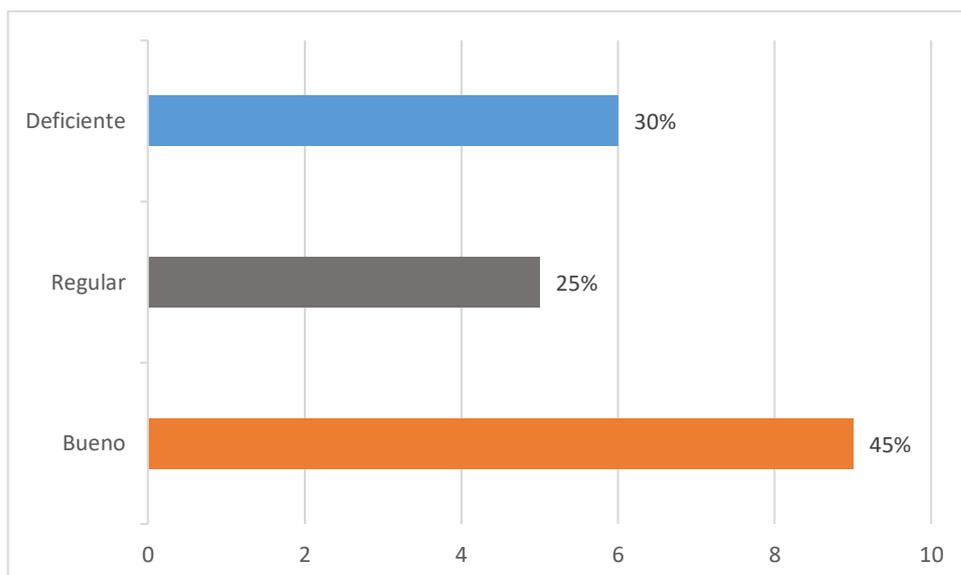
#### 5.1.1 Identificar el nivel de la melodía de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote – 2020.

**Tabla 6**

Nivel de melodía de las canciones infantiles en los niños de 5 años

Nivel	Baremo	F	%
Bueno	26----45	9	45
Regular	13----25	5	25
Deficiente	0-----12	6	30
Total		20	100

**Fuente:** Guía de Observación-



**Figura 1.** Gráfico de barras sobre el nivel de melodía de las canciones infantiles

**Fuente:** Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1 se observa que los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020. El 45% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en la melodía de las canciones infantiles, el 30% en deficiente y 25% en regular. Por lo tanto, podemos concluir que los niños se encuentran en un nivel regular respecto al nivel de melodía de las canciones infantiles.

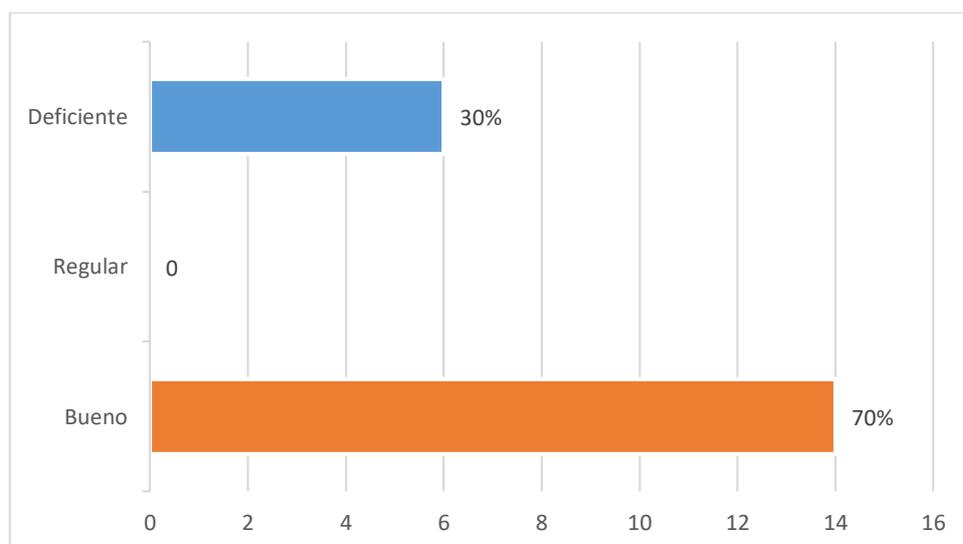
**5.1.2. Describir el nivel del tema de las canciones infantiles en el aprendizaje en el área de comunicación en los niños del nivel inicial de 05 años, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote – 2020.**

**Tabla 7**

Nivel de tema de las canciones infantiles en los niños de 5 años

Nivel	Baremo	F	%
Bueno	18—30	14	70
Regular	9----17	0	0
Deficiente	0---8	6	30
Total		20	100

**Fuente:** Guía de observación.



**Figura 2.** Gráfico de barras sobre el nivel de tema de las canciones infantiles

***Fuente:*** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2 se observa que los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito Nuevo Chimbote - año 2020. El 70% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles, y 30% deficiente, ningún estudiante alcanzo el nivel regular. Por lo que se concluye que la mayoría de niños se encuentran en un nivel bueno respecto al nivel de tema de las canciones infantiles.

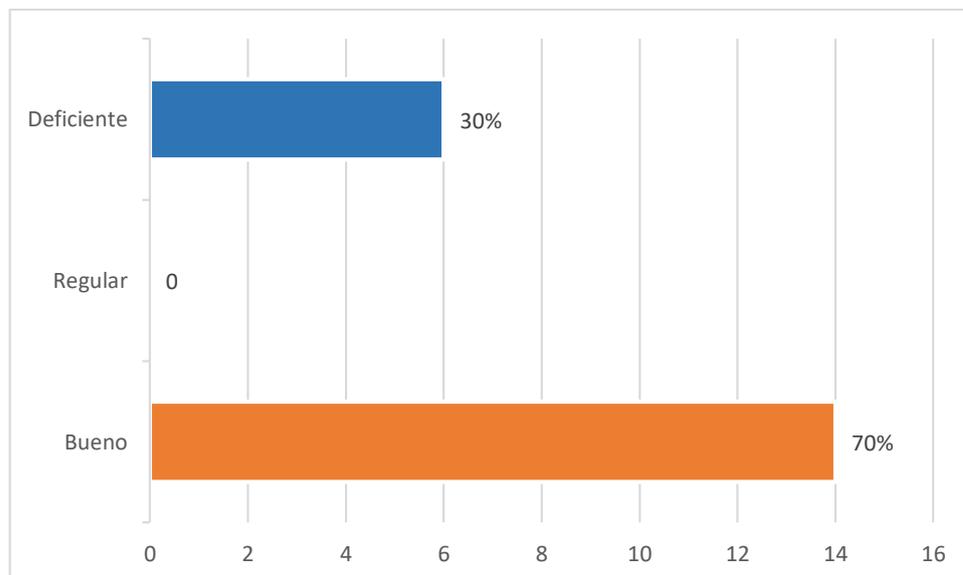
**5.1.3. Determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020.**

**Tabla 8**

Canciones Infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de 5 años

Nivel	Baremo	F	%
Bueno	51----75	14	70
Regular	26----50	0	0
Deficiente	0-----25	6	30
Total		20	100

**Fuente:** Guía de Observación.



**Figura 3:** gráfico de barras sobre el nivel de las canciones infantiles

***Fuente:*** Tabla 8

En tabla 8 y figura 3 se observa que el 70% de los estudiantes de la Institución educativa Sánchez Milla N° 1698 han alcanzado un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles, y el 30% deficiente, ningún estudiante alcanzó el nivel regular. Por lo tanto, podemos concluir que los niños se encuentran un nivel bueno respecto al nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación.

## 5.2 Análisis de resultados

**5.2.1** Según el 1 objetivo específico que busca Identificar el nivel de la melodía de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote – 2020. De los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 1 se observa que los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote - año 2020. El 45% de los estudiantes estuvieron en un nivel bueno en la melodía de las canciones infantiles, el 30% en deficiente y 25% en regular. Con respecto a Zapata (2019). En su tesis titulada “Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”- Ecuador como resultados se tuvo los resultados, de los 34 estudiantes que representan el 100%, 7 estudiantes que son el 20,59% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica, 4 que son el 11,76% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel bueno, 6 que son el 17,65 utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel regular. Estos resultados muestran una diferencia significativa, esto podría significar que los niños no tuvieron la oportunidad de conocer diversas canciones para lograr su aprendizaje autónomo por otro lado Orcon (2018). Nos dice que la música ocasiona en los niños un aumento en la capacidad de pronunciación, atención y concentración ya que es una manera de expresarse; estimulando su imaginación al combinarse con el baile también beneficia a estimular sus sentidos, equilibrio y desarrollar su psicomotricidad, les brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos. Se debe permitir que los niños exploren y desarrollen su capacidad auditiva de manera autónoma para motivarse, y lograr su desarrollo individual.

**5.2.2** según el 2 objetivo específico que busca describir el nivel del tema de las canciones infantiles en el aprendizaje en el área de comunicación en los niños del nivel inicial de 05 años, en la Institución Educativa José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de Nuevo Chimbote – 2020. Los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 2 se observa que los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote - año 2020. El 70% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles, y 30% deficiente, ningún estudiante alcanzó el nivel regular. De acuerdo a estos datos al comparar la investigación realizada por Cardoso (2019) desarrolló su tesis titulado “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú -2019”. Nos presentaron los siguientes resultados el nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno. Estos resultados pueden afirmar que talvez son iguales, pero tienen una similitud ya que los resultados de los antecedentes muestran una mejoría por la aplicación de la música en relación a su tema de investigación por otro lado considerando a Castro y Pariona (2017) nos dicen que: Los niños empiezan a expresarse de diversas maneras y son capaces de integrarse activamente en la sociedad ya que la música les ayuda a desarrollarse con autonomía en sus actividades cotidianas por ello las canciones infantiles son el conjunto articulado de temas que despiertan el interés de los niños dentro en la etapa de la educación inicial. . De esta manera las canciones infantiles tienen mucho que ver para el proceso de enseñanza, podemos decir que por medio de la letra de la canción los niños pueden identificar qué tema se va tratar, así van aprendiendo y pronunciando nuevas palabras.

**5.2.3.** Con respecto al objetivo general determinar el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote - año 2020, de los resultados obtenidos durante la aplicación de canciones infantiles en la tabla 10 y figura 3 se observa que el 70% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en el tema de las canciones infantiles, y el 30% deficiente, ningún estudiante alcanzó el nivel regular de las canciones infantiles. Con respecto Meza (2017). Que desarrolló su investigación denominada: “Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo - 2016”. Nos presentó los siguientes resultados fueron que el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y un 90% con un desempeño superior. Estos resultados muestran una mejora gracias a la aplicación de las canciones presentadas en cada desarrollo de clases en relación al tema de investigación, mientras que en los resultados de nuestra investigación se observa que los niños se encuentran en un nivel bueno, pero fueron mejorando gracias al uso de las canciones infantiles y al final de cada resultado se logró mejoras significativas. Por otro lado, Quiroz 2017) afirma que a través de las canciones infantiles los niños aumentan su creatividad individual, comunicándose aprenden a incorporarse en el grupo a través de sus capacidades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo docente tiene que estar dedicado a la enseñanza de la música así logrará que el niño adquiera manifestación en su lenguaje al con expresar lo que siente. Ya que estas son una entrada de motivación en el momento de presentar una actividad de aprendizaje, permitiéndole así conocer su interés de cada niño asimismo pueda producir ambientes agradables que le favorezcan para su enseñanza – aprendizaje. esto significa que mediante esta estrategia los niños van desarrollando diversas experiencias y logros significativos.

## VI. CONCLUSIONES

1. En este trabajo de investigación se determinó el nivel de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial, lo más importante fue que el 70% de los niños y niñas se encuentran en un nivel bueno debido a que los niños mediante el empleo de las canciones desarrollan su aprendizaje en el área de comunicación.

2. Con respecto al objetivo específico 1. En este trabajo de investigación se identificó el nivel de melodía de las canciones infantiles en el área de comunicación en los niños de cinco años. Lo más destacado fue encontrar que el 45% de los niños ha logrado un nivel bueno, porque los niños se sintieron motivados y repetían la letra de las canciones, las cuales eran alusivas a los temas trabajados en clases.

3. Con respecto al objetivo específico 2. En este trabajo de investigación se describió el nivel de tema en los niños de 5 años. Lo más destacado fue encontrar que el 70% han logrado un nivel bueno, porque lograron captar el mensaje que traían las canciones propuestas para cada clase, las cuales estaban vinculadas con el tema programado. Lo menos relevante fue encontrar que el 30% está en un nivel deficiente, porque no han logrado captar a plenitud, el contenido temático que estaba incluido en la letra de las canciones planteadas.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar más investigaciones sobre las canciones infantiles en el área de comunicación 5 años, a través de investigaciones con diseños experimentales o pre experimentales para reforzar el conocimiento sobre la variable de estudio.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a las instituciones educativas gestionar capacitaciones permanentes para los docentes con respecto a las estrategias de las canciones infantiles de esta manera ayudará a los niños en la mejora del proceso del aprendizaje.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la universidad implementar su metodología de enseñanza para que los futuros estudiantes puedan reforzar sus habilidades comunicativas mediante el empleo de las canciones infantiles y poder ayudarlos a no ser tímidos al momento de expresarse.

## Referencias bibliográficas

- Alonso E. (2018) *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial n° 124 de Chavín, Huari, 2017.*
- Arcaya y Flores (2017) en su tesis “*La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017.*
- Cardoso M. (2019) *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Perú -2019.*
- Concepción M. B. (2013) *Didáctica de la Educación Infantil.*
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música. Ministerio de Educación de España.*
- Meza N. (2017). *canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.*
- Rios I. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.*
- Rubio E. (2019). *canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*
- .
- Orcon(2018) *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín unsa del distrito del mercado – Arequipa 2018*

Padilla N. (2021). *canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 233 la soledad. Huaraz - 2019.*

Saldaña C. (2019) *intervenciones educativas con estrategias didácticas y logros de aprendizaje utilizadas por los docentes en los niños y niñas de 5 años en las instituciones educativas de inicial de la provincia de Tocache, año 2018.*

Valverde L. (2019) *Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial Piura – Perú 2019*

Vidalon C. (2017) *las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial Huancavelica-Perú 2017*

Yungán (2018) *en su tesis titulado las canciones infantiles bilingües en la Identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo” AMBATO – ECUADOR 2018.*

Zapata (2019). *En su tesis titulada “Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”- Ecuador*

## Anexos

### Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

#### GUIA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

Código de alumno: 001

Aula: 5 años

Sección: "los solidarios"

I.E. José Luis Sánchez Milla

ESCALA DE VALOR: 1=NUNCA, 2= CASI NUNCA, 3=A VECES, 4=CASI SIEMPRE y

5=SIEMPRE

N°	Ítems	Escala de valor				
		1	2	3	4	5
	<b>D. Melodía</b>					
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X				
2	Demuestra mayor concentración.			X		
3	Se siente motivado por la melodía de la canción.	X				
4	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X				
5	Entona la melodía a una voz.			X		
6	Sigue la melodía de la canción.	X				
7	Se adapta a los ritmos musicales.	X				
8	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X				
9	Se siente animado al escuchar las canciones	X				
	<b>D. tema</b>					
10	El tema temas de las canciones va acorde a la edad de los niños.	X				
11	El contenido de las canciones infantiles es comprensible.	X				
12	Identifica el tema de la canción.	X				
13	Los temas despiertan el interés en los niños.	X				
14	El contenido es corto y facilita su memorización.	X				
15	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje.		X			

*Fuente:* Cecilia del Pilar Gómez Hermosa

**Anexo 2:** Evidencia de la validación de instrumento.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Chávez Hernández George Ivan
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster
- 1.3. **Profesión:** Lic. Lenguaje, Literatura y Comunicaciones
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E. 88042 – Nuevo Chimbote
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente nombrado

**Denominación del instrumento:** ficha de observación de las canciones infantiles

- 1.6. **Autor del instrumento:** Alice Geraldine Quiñones Santander
- 1.7. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes a habilidades investigativas**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	x		X		x		

**Otras observaciones generales x**



Chávez Hernández George Ivan

DNI: 32953692

### Anexo 3: Evidencia de trámite de Recolección de Datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

*SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA INCLUIR EL NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE LUIS SANCHEZ MILLA N°1698, NUEVO CHIMBOTE.*

*Chimbote, 30 de setiembre del 2020*

Señora directora.

Yo ALICE GERALDINE QUIÑONES SANTANDER, identificada con DNI: 71861252, siendo alumna de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, del VI ciclo de la carrera de educación inicial, *me es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente, asimismo solicitarle que me permita y me dé la autorización para poner el nombre de su institución educativa en el título de mi proyecto de investigación.*

*Sin otro particular y esperando acceda a mi solicitud, me despido de usted deseándole éxitos en su gestión.*

Atentamente,

*Alice Quiñones Santander*

#### **RECIBIDO**

**FECHA :24/10/20 HORA : 10:42 pm.**

**Por : MANTILLA GANOZA YORY A.**

**Cargo : DIRECTORA I.E.N°1698**

**Condición : Aceptada**

## Anexo 4: Formato de consentimiento informado



### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

#### (EDUCACION)

Mi nombre es Alice Geraldine Quiñones Santander y estoy haciendo mi investigación, la participación de sus estudiantes es importante y voluntaria.

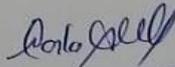
A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación de los estudiantes es totalmente voluntaria.
- La observación que tendremos será de 25 minutos máximos.
- En la investigación no se usará el nombre del alumno, por lo que la identidad será anónima.
- La docente ya ha sido informada sobre mi investigación y está de acuerdo con la participación de los estudiantes.

Le solicito que marque con un aspa (x) si está de acuerdo que sus estudiantes participen en la investigación

Acepta que sus estudiantes participen en la investigación: Las canciones infantiles en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años de la institución educativa Jose Luis Sanchez Milla n° 1698 del distrito de nuevo Chimbote - año 2020	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	--	-----------------------------

Fecha: 07/10/2020

  
CARLA CHAVEL JERNANDEZ  
DNI: 40182215  
CHIMBOTE 07.10.2020.

## Anexo 5: Excel con los datos tabulados

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following data:

N°	MELODIA									TEMA						TOTAL		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	D1	p10	p11	p12	p13	p14		p15	D2
1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	2	7	20
2	2	3	2	3	2	1	5	5	5	28	5	5	5	5	5	5	30	58
3	3	5	5	3	5	5	5	3	5	39	5	5	4	5	5	5	29	68
4	2	1	1	1	3	1	1	1	2	13	1	1	2	1	1	2	8	21
5	1	2	3	3	4	3	2	3	5	26	5	5	3	5	4	5	27	53
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	5	4	3	5	5	5	27	72
7	4	5	3	4	3	3	3	3	4	33	5	5	4	5	5	5	29	62
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	1	1	±	2	3	2	10	20
9	3	4	5	4	5	4	4	3	5	37	5	4	3	5	1	5	23	60
10	2	2	3	1	2	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	30	60
11	3	4	4	3	3	3	3	4	5	32	5	5	3	5	5	5	28	60
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	1	1	1	1	7	16
13	3	4	3	4	3	3	4	3	4	31	4	5	4	5	5	5	28	59
14	1	3	4	3	5	4	3	4	3	30	5	5	5	5	5	5	30	60
15	4	5	4	4	3	4	5	4	5	38	5	5	5	5	5	5	30	68
16	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12	1	1	1	1	2	1	7	19
17	4	4	4	3	3	4	4	4	5	35	5	5	5	5	5	5	30	65
18	1	2	3	3	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	2	7	21
19	4	3	3	3	4	4	3	4	5	33	5	5	5	5	5	5	30	63
20	2	2	2	3	3	4	5	4	5	30	5	5	5	5	5	5	30	60

total	
Bueno	51--75
Regular	26-50
Deficiente	0--25