



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“MIGUEL GRAU N°603”- DEL DISTRITO DE LOS
ÓRGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

IPANAQUE VALDIVIEZO, JUANITA DEL PILAR

ORCID: 0000-0001-5612-3059

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE- PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ipanaque Valdiviezo, Juanita del Pilar

ORCID: 0000-0001-5612-3059

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Lita Ysabel, Jiménez López

PRESIDENTE

Dra. Mónica Patricia, Arias Muñoz
MIEMBRO

Mgtr. Teresa del Carmen, Arellano Jara
MIEMBRO

Dra. Graciela, Pérez Morán

ASESORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco Dios por darme la fuerza, amor y valentía para llegar a mi meta.

A la docente Graciela Pérez Morán, por ser mi guía en cada paso de elaboración de mi trabajo de Investigación, por las observaciones y la ayuda brindada durante todo este proceso.

A los docentes asesores de la Uladech que de una u otra manera me dieron su apoyo para culminar mi meta, a mis amigas, por su alentarme a seguir adelante y culminar esta meta.

A la Institución Educativa “Miguel Grau N° 603” por brindarme la oportunidad de realizar mi investigación con los estudiantes del aula de 3 años de edad.

DEDICATORIA

En primer lugar se lo dedico a Dios, por darme
la fuerza necesaria para culminar esta etapa
de mi vida.

A mis padres y hermanas por alentarme a seguir, por
apoyarme en todo momento, por ser mi fuerza a seguir
adelante.

A mi hija, por todo el tiempo que dejé de estar con
ella y por su apoyo emocional que siempre me dio.

RESUMEN

Se logró evidenciar que muchos de los niños y niñas presentan dificultades en la expresión corporal, exactamente en su eje corporal, en su ubicación, esta investigación tuvo como objetivo general Identificar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, su metodología tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, la población estuvo conformada por 75 niños, con una muestra de 16 niños de 3 años. Asimismo la técnica que se utilizó fue la observación, se aplicó el instrumento de recolección de datos que fue la lista de cotejo, así mismo el procesamiento de datos se realizó mediante una base de datos de Excel y se aplicó el consentimiento informado. Se concluye que los niños se encuentran en un nivel suficiente porque lograron reconocer su cuerpo y por ende llegar a expresarse mediante el movimiento, logrando el desarrollo en sus cuatro dimensiones las cuales son motor, eje corporal, esquema corporal y ubicación.

Palabras clave: Eje, esquema, expresión

ABSTRACT

It was possible to show that many of the boys and girls have difficulties in body expression, exactly in their body axis, in their location, this research had the general objective of Identifying the body expression of the 3-year-old boys and girls of the institution Miguel Grau N ° 603- Los Órganos district, Talara province, Piura region, 2019, its quantitative methodology, descriptive level, non-experimental design, the population consisted of 75 children, with a sample of 16 3-year-old children . Likewise, the technique that was used was observation, the data collection instrument that was the checklist was applied, likewise the data processing was carried out through an Excel database and informed consent was applied. It is concluded that the children are at a sufficient level because they managed to recognize their body and therefore get to express themselves through movement, achieving development in its four dimensions which are motor, body axis, body scheme and location.

Keywords: Axis, schema, expression

CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Hoja dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	x
Índice de tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. Enfoque teórico o teorías de la expresión corporal.....	8
2.2.3. Definición de la expresión corporal.....	7
2.2.4. Definición de corporal.....	7
2.2.5 Importancia de la expresión corporal.....	8
2.2.6. Corrientes de la expresión corporal.....	8
2.2.7. La expresión corporal y sus elementos.....	9
- Cuerpo.....	9
- Movimiento.....	10
- Espacio y tiempo.....	10
- Representación.....	10

2.2.7. Estrategias y reglas en el desarrollo de la expresión corporal.....	11
2.2.8. Dimensiones de la expresión corporal.....	12
- Dimensión motor.....	12
- Dimensión esquema corporal.....	12
- Dimensión eje corporal.....	13
- Dimensión ubicación.....	13
2.3. Hipótesis.....	14
2.4. Variables.....	14
III. Metodología.....	15
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	15
3.2. Diseño de la investigación.....	16
3.3 Población y muestra.....	16
3.4 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	19
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	20
3.6 Plan de análisis.....	23
3.7 Matriz de consistencia.....	24
3.8 Principios éticos.....	25
IV. Resultados.....	26
4.1 Resultados.....	26
4.2 Análisis de resultados.....	31
V. Conclusiones.....	39
5.1 Conclusiones.....	39
5.2 Recomendaciones.....	40
Referencias bibliográficas.....	42
Anexos.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Expresión corporal en la dimensión motor</i>	28
Figura 2. <i>Expresión corporal en la dimensión esquema corporal</i>	29
Figura 3. <i>Expresión corporal en la dimensión eje corporal</i>	30
Figura 4. <i>Expresión corporal en la dimensión ubicación</i>	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de la investigación</i>	17
Tabla 2. <i>La muestra de la investigación</i>	17
Tabla 3. <i>Definición y Operacionalización de las variables</i>	19
Tabla 4. <i>Especificaciones de la prueba</i>	21
Tabla 5. <i>Niveles y rangos de las dimensiones</i>	21
Tabla 6. <i>Validez del instrumento</i>	22
Tabla 7. <i>Confiabilidad</i>	22
Tabla 8. <i>Matriz de consistencia</i>	24
Tabla 9. <i>Expresión corporal en la dimensión motor</i>	27
Tabla 10. <i>Expresión corporal en la dimensión esquema corporal</i>	29
Tabla 11. <i>Expresión corporal en la dimensión eje corporal</i>	30
Tabla 12. <i>Expresión corporal en la dimensión ubicación</i>	31

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado: La expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa “Miguel Grau N°603”, del distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, esta investigación se realizó porque, la expresión corporal es una enseñanza que colabora a conocer nuestro cuerpo empezando por la concientización y siguiendo así con la coordinación visomotora de su inteligencia exploradora y creativa, para así llegar a expresar sus ideas y sentimientos ya que la expresión se centra en la actividad y la posición del cuerpo, quiere decir que se constituye en la comunicación no hablada, por ello la expresión corporal coopera en el desarrollo de la identidad y la edificación de la identidad y la independencia de uno mismo. Alexander Schacter (1994).

Asimismo se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa “Miguel Grau N° 603”- del distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019?, el cual contiene como objetivo general Identificar la expresión corporal, siguiendo con los objetivos específicos, determinar la expresión corporal en la dimensión motor, detallar la expresión corporal en la dimensión esquema corporal, conocer la expresión corporal en la dimensión eje corporal y por último describir la expresión corporal en la dimensión ubicación. El presente estudio se justifica en el punto de vista metodológico, se recomienda utilizar el diseño de la investigación experimental, para poder comparar y que realice con distintos grupos de edades de una Institución Privada con las Instituciones Públicas, en el punto de vista académico se recomienda a la Universidad diseñe mayas

curriculares que incluyan contenidos sobre el manejo de la expresión corporal, en el punto de vista práctico se recomienda a la Institución Educativa “Miguel Grau N°603” apoyen a sus pequeños en las actividades a realizar ya que tienen como finalidad desarrollar la expresión corporal ya que ellos pueden reforzar en casa todo lo aprendido, trabajo que será realizado junto con los docentes.

Respecto a la metodología se utilizó el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de la Institución Educativa. Aplicando como técnica la observación, el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, la cual fue validado y pasó por dos procesos: validez y confiabilidad. Como principio ético se consideró la protección de la persona, la libre participación y el derecho a estar informado sobre los propósitos y fines de la investigación.

En este proyecto de investigación se llegó a la conclusión de que el 75% de niños se encuentra en un nivel suficiente y el 25% de los niños de 3 años se encuentra en un nivel deficiente. Se recomienda utilizar el diseño de la investigación experimental, para poder comparar y que se realice con distintos grupos de edades de una Institución Privada con las Instituciones Públicas.

El presente proyecto concluye que los niños se encuentran en un nivel suficiente porque lograron reconocer su cuerpo y por ende llegar a expresarse mediante el movimiento, logrando el desarrollo en sus cuatro dimensiones las cuales son motor, eje corporal, esquema corporal y ubicación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Córdova (2018) sobre “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, Colombia: Universidad Santo Tomas”, donde el objetivo fue determinar cómo a través de estrategias didácticas fundamentadas en la expresión corporal, investigación de enfoque crítico social, tipo acción participativa. El estudio se desarrolló en un paradigma cualitativo, enfoque crítico social y un tipo acción participativa. Concluye en lo que respecta a expresión corporal en niños de primera infancia se transforma en herramienta básica para el desarrollo integral principalmente en lo que respecta a las competencias motrices, la creatividad, comunicación, aprendizajes duraderos y significativos enmarcados en la recreación y la lúdica.

Belén (2016) en el trabajo de investigación presentada “la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015” Universidad Chimborazo Ecuador, trabajando en una población de Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. Empleando como técnica para el recojo de datos la observación y el instrumento una ficha de observación estructurada llegando

a las siguientes conclusiones: En el desarrollo de investigación se ha descubierto muchas técnicas para desarrollar la expresión oral en los párvulos, pero antes de esto se tenía que trabajar en la mejora de la autoestima, manifestamos que las técnicas a emplear en el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral deberían ser tomadas con bastante cuidado porque se tiene que cuidar el aspecto emocional utilizando el método científico.

2.1.2. Nacional

Loayza (2017) en su tesis de “Programa de Juegos de Expresión Corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185”, se planteó como objetivo general determinar en qué medida el programa de juego de expresión corporal para la mejora de los logros de aprendizaje de los Estudiantes del nivel inicial de la I.E 84185 “Santa Cruz”, Distrito de Ragash Provincia de Sihuas, 2017. La metodología utilizada de la presente investigación es no experimental. Concluyendo que se logra mejorar los aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A

Tirado (2017) en su investigación, titulada: la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa, presenta como objetivo general: determinar el nivel de expresión corporal

en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa “Gerardo kupens”, porvenir ,2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo descriptiva, nivel pre experimental, diseño cuantitativo, la muestra estuvo conformado por 20 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de observación. Los resultados hallados muestran que el 100% de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 65% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Finalmente, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Vivas (2019) en su investigación, titulada: expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa, presenta como objetivo general: establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019. Además de ello, emplea una metodología con un diseño correlacional, nivel descriptivo, tipo pre- experimental, la muestra estuvo conformado por 17 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la encuesta. Los resultados hallados muestran que el 96.6% que representó el grado de relación entre estas dos variables. Finalmente, se concluye que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes es directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente.

Acevedo, Cerron., De la Cruz Casas y Huaman (2017) Realizaron una investigación sobre taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. “mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016. Que tuvo como objetivo genera determinar la influencia del taller ballet “suite de ballerinas” en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la i.e. Mi Pequeño Mundo en el año 2016. La metodología utilizada es de tipo cuasi experimental. Al concluir se comprobó que la aplicación del taller de ballet “Suite de Ballerinas” desarrolla la expresión corporal de tal manera que gracias al taller de ballet los niños utilizaron su cuerpo como medio empleando movimientos, los niños desarrollaron mejor su aspecto motor, antes de la aplicación del taller, se observe que casi la totalidad de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresión corporal; conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión corporal, además en su postura y mejoras en el oído y la memoria.

2.1.3. Local

Prieto (2017) en su investigación, titulada: las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, presenta como objetivo general: determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal –

espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal. Además de ello, emplea una metodología de tipo pre experimental, nivel cuantitativo, con un diseño pre experimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados muestran que el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. Finalmente, se llegó a la conclusión que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Talledo (2019) estudió “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura”, cuyo fin fue determinar la expresión corporal en niños, investigación enfoque cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental, población 70 estudiantes, muestra 25 niños. Se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejos. Resultando en lo que es dimensión expresiva 84% aún no la desarrollaron, dimensión creativa 92% de niños no lo logró, la dimensión comunicativa 88% no desarrollaron esta dimensión. En conclusión, el alto porcentaje evidencia que no hubo desarrollo de expresión corporal en niños, resaltó el autor la importancia de trabajar la variable en la infancia, sobre todo en aulas de educación inicial.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría que sustenta la expresión corporal

Blanco (2009) sustenta que la expresión corporal es el medio por el cual se emiten códigos del cuerpo y de movimiento y esto le permite comunicarse con su entorno, con otros y consigo mismo, es necesario que en el desarrollo del individuo, le permitan comprender y estimar el mundo desde su juicio estético y cultural. (p. 15)

Es así como la expresión corporal es una actividad que permite desarrollar la imaginación, sensibilidad y creatividad de cada ser humano. La exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una forma de aprendizaje ya sea individual o en grupo. Mediante el cual se construyen valores, actitudes, roles para la vida en sociedad.

Por otro lado, García, Pérez y Calvo (2013) por sustentan que la expresión corporal es una actividad que posibilita el reconocimiento del lenguaje personal, a través del aprendizaje y uso de su cuerpo. Por ende la expresión parte del movimiento del cuerpo. (p.1)

2.2.2. Definición de expresión

Viene del latín de algo que se quiere dar a conocer o a entender. Esto se puede dar por un gesto o un movimiento de nuestro cuerpo. La expresión permite que interioricemos nuestros pensamientos, sentimientos e ideas. Existen diversas formas de expresión según el lenguaje empleado: expresión oral, escrita o gestual. Lorenzo G. (Pág. 12.)

2.2.3. Definición de Corporal

Según Marta (1988) sustenta que corporal proviene del latín corporale, lo que significa cuerpo, gordura, y por extensión sustancia, elemento. Persona, individuo, más el sufijo-al (relación de pertenencia). Por tanto, su concepto es lo relativo, lo que pertenece al cuerpo.

2.2.4 Expresión corporal

Es una disciplina que favorece a los seres humanos a reconocer su cuerpo y causar sensibilidad desde su motricidad, así como de su capacidad para expresarse y crear, la misma que logra que se interioricen ideas, pensamientos y sentimientos. Schacter (1994)

La expresión corporal es una actividad que se incrementa desde la conducta humana, es aquí donde el lenguaje de alguna forma se enriquece a través del proceso de aprendizaje que intervienen la percepción, sensación y prácticas motoras.

La expresión corporal y el niño; aquí se transmite el pensamiento, el cual se expresa a través de los movimientos, con la única intención comunicativa. Stokoe, (p. 1995)

2.2.5. Importancia de la expresión corporal.

En el nivel inicial es muy importante desarrollar la expresión corporal ya que los niños a su corta edad sienten la necesidad de expresarse libremente, para ello se usa la expresión corporal como instrumento de

ayuda al docente para llevar a la práctica competencias como: la comunicación no verbal, mediante la cual se manifiesten emociones, ideas y sentimientos por medio de la expresión corporal, tener buena relación con las personas de su entorno, trabajar en conjunto, mostrar su creatividad, reconocer elementos culturales, tener un desplazamiento de manera libre y placentera, sin presión alguna.

Por todo ello la metodología que se emplee debe promover un aprendizaje basado en vivencias o experiencias de acuerdo a su entorno.

2.2.6 Corrientes de la expresión corporal

Mateau (2003) sustenta “cuatro ámbitos en los que se desarrolla la expresión corporal, como es: social, psicológico y pedagógico” (p. 31).

· Contreras (2008) afirma “que son tres las corrientes de la expresión corporal: terapéutica, escénica y pedagógica” (p. 45).

· Motos (1983) sustenta: “las corrientes de la expresión corporal eran la psicológica o terapéutica, la escénica, la orientada hacia la danza y la escolar” (p. 41).

· Rueda (2004) hace mención al “carácter globalizador e integrador de la expresión corporal” (p. 13).

Lo que quiere decir que la expresión corporal de cierto modo

permite al estudiante el desarrollo de manera integral, manteniendo el control de su cuerpo, así como también de sus sentimientos y emociones que en su momento va a transmitir.

2.2.7. La expresión corporal y sus elementos:

Rivero L, sustenta los siguientes elementos de la expresión corporal (Pág. 10-19).

a) Cuerpo

Es mediante el cual los seres humanos se expresan y se comunican. Se utiliza recursos para poder expresarse, tales como: gestos y movimientos. Los gestos son infaltables en la expresión y la comunicación. El cuerpo representa un medio para expresarse, por ello se debe potenciar su capacidad de expresión corporal desde el conocimiento así como también del uso de su cuerpo, el cual se considera como una herramienta más importante de los seres humanos, por ende se debe motivar a desarrollar muchas potenciales motrices, cognitivas y socio afectivas.

b) Movimiento

Son aquellas acciones motrices humanas, mediante la cual se observan ciertos gestos motores.

Cuando las personas, saltan, caminan o corren están en constante actividad. El ser humano permanece en movimiento debido a sus

actividades cotidianas, incluso si existen actividades del juego o incluso si ríe, muchas partes de su cuerpo están en movimiento, hasta cuando dormimos estamos en constante movimiento.

Se considera que los niños y niñas son distintos y excepcionales, su relación interpersonal puede variar dependiendo de la situación y de su entorno.

c) Espacio y tiempo

El aumento del conocimiento espacial y temporal, es un elemento importante en el desarrollo de la expresión corporal, son importantes más aún en el nivel inicial ya que aquí son originados para observar a los niños y niñas respecto a su conocimiento, aquellos que pueden ser usados en su aprendizaje, incluso en su día a día.

Los niños y niñas que no viven situaciones desfavorables en espacios y situaciones opuestas, es probable que ellos no sepan enfrentar diariamente las situaciones que se le presentan.

Dichas dificultades hacen que los estudiantes presenten problemas de aprendizaje, respecto a su pre escritura, ordenación, comparación, como también a la lectura y escritura de números.

d) Representación

Se da cuando los niños y niñas comprenden que tanto los objetos como las personas existen, aunque ellos no se den cuenta ni actúen mediante ellos, es aquí donde comienzan a formar imágenes en su mente e inicia su capacidad de pensamiento.

2.2.8. Estrategias y reglas en el desarrollo de la expresión corporal

Se dan a conocer las siguientes reglas:

En lo:

- Material
- Personal
- Social.

Los niños recién nacidos empiezan a conocer su cuerpo, antes de explorar objetos empieza por descubrir el mundo social que le rodea. Desarrollan aspectos como: la exploración, imitación, expresión, comunicación, comparación y adaptación.

Los niños y niñas incrementan sus vivencias explorando de manera progresiva su mundo externo entre ellos; su cuerpo y sus sentidos. Lo cual se puede estimular a través de su crecimiento como persona, además de la sistematización de su mente, mediante el cual diferencia lo personal; familia y amigos. Una vez que descubra lo personal, empieza a conocer sus debilidades y fortalezas y actúa sobre sí mismo.

2.2.9. Dimensiones de la expresión corporal

1) Motor

Zambrano (2013, p.39), sustenta que “El desarrollo psicomotriz se halla estrechamente vinculado al comportamiento global al primer año de vida, es considerado polisémico basado en las acciones del cuerpo en su totalidad, es decir por su vivencia y entra en relación con el mundo que lo rodea, favorece un dominio corporal y una apertura a la comunicación”.

2) Esquema corporal

Puede entenderse como una “organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción”. El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).

3) Eje corporal

Según Gerber, Walsh y Maucouvert (1991) sustentan que es importante conocer el cuerpo y que así mismo se exploren las posibilidades de la capacidad de movimiento. Estos se agrupan en relación al

-Eje corporal: rotaciones, alargamientos, traslaciones.

- Movimientos locomotores: carreras, arrastrarse, girar, subir, bajar.

4) Ubicación

Para Acredolo (1978) la capacidad para la localización en el espacio de nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la localización de estos en función de nuestra posición. Lo anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices, las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio. Efectivamente se ha demostrado el efecto facilitador del movimiento en el cambio del sistema de referencia que utilizan los niños para orientarse en el espacio.

2.3. Hipótesis.

De acuerdo a la naturaleza y el nivel de la investigación, no se requiere de hipótesis. Ya que los estudios descriptivos no contienen hipótesis, esto se debe a que la investigación descriptiva consiste en la recolección de todos directamente de sujetos investigados, o dependiendo de la realidad en la que se realizan los hechos, sin manipular o controlar variables (Arias, 2012).

2.4. Variables

En el presente informe se tuvo como variable la expresión corporal, con las dimensiones motor, eje corporal, esquema corporal y ubicación.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

En este trabajo de investigación se utilizó el tipo cuantitativa.

La investigación cuantitativa tiene un concepto líneas, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tengan definición, limitarlos y sobre todo saber con exactitud donde se inicia el problema, también es muy importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos” (Peña, 2012, pág. 12)

3.1.2 Nivel de la investigación

En este trabajo de investigación se utilizó el nivel descriptivo

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones. Va mucho más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, está dirigida a responder las causas de los eventos físicos y sociales, su mayor interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este o porque dos o más variables están relacionadas. (Peña, 2012, pág. 12) es una idea que va acotándose y una vez delimitado se derivan objetos y preguntas de investigación, se revisa y se construye un marco o una perspectiva teórica.

3.3 Diseño de la investigación

El presente estudio corresponde al diseño no experimental, según Carrasco (2009), “las variables carecen de manipulación intencional, no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental, el cual solo se analiza y estudia los hechos y fenómenos de la realidad después del hecho. (p.71).

Asimismo Carrasco (2009) sostiene que: “tiene la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar los hechos y fenómenos de la realidad (variables) para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73). Considerando lo dicho por este autor, se dice que es no experimental porque no se manipula ninguna variable transversal porque los datos serán tomados de la muestra del estado actual ya que se busca determinar la expresión corporal.

3.3. Universo y muestra

3.3.1. Universo:

Carrasco (2009) sustenta que universo es el conjunto de elementos, personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otros, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y la problemática de la realidad, lo cual es materia de investigación.

El universo estuvo constituida por los 75 niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa “Miguel Grau”, Distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura.

Tabla 1

<i>Universo de niños y niñas</i>					
Distrito	Turno	I.E	Edad	Número de estudiantes	
				Varones	Mujeres
Los Órganos	Mañana	Miguel	3 años	14	11
		Grau	4 años	13	12
			5 años	10	15
				Total 75	

Fuente: Población matriculada en el 2018

3.3.2. Muestra

Palella y Martins (2008) definen la muestra como “un parte de la población dentro de la cual poseen características” (p. 93).

La muestra estuvo conformado por 16 niños y niñas.

Tabla 2

Población y Muestra

Distrito	I.E	edad	sexo	
			Varones	mujeres
Los Órganos	Miguel Grau N°603	3 años	9	7
			Total 16	

Nota: Fuente elaborado por la autora

3.3.3. Técnica de muestreo: En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque yo solicité a la directora de la I.E el aula de 3 años para realizar mi investigación. Morán y Alvarado (2010)

sustentan que el muestro no probabilístico es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.46).

3.3.4. Criterios de selección

1) criterios de inclusión

- ✓ Niños con 3 años cumplidos
- ✓ Niños matriculados en el 2018

2) Criterios de exclusión

- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

3.4 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Tabla 3

<i>Operacionalización de las variables</i>						
Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición de la variable
	Conceptual	operacional				
La Expresión Corporal	La expresión corporal es una disciplina que ayuda a saber al individuo de la importancia de su cuerpo y su lograr su progresiva sensibilización desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr interiorizar ideas y sentimientos. Alexander Schacter (1994)	La expresión corporal es una enseñanza que implica conocer nuestro cuerpo y que desde ya se integra en nuestra vida cotidiana.	Motor	Reconocimiento	1) El niño nombra las partes del cuerpo de otras personas.	Escala de medición ordinal Excelente Suficiente Deficiente
			Esquema corporal.	Corporal Lateralidad	2) El niño nombra partes de su cuerpo.	
				Ubicación espacial	3) Distingue las partes de la figura humana.	
			Eje corporal.	Adopta diferentes posiciones de su cuerpo	4) Imita acciones corporales.	
				Coordina sus movimientos al desplazarse.	5) Asocia partes del cuerpo con sus funciones. 6) El niño baja peldaños.	
			Ubicación	Identifica su derecha e izquierda	7) 7-Sube peldaños. 8-Evita tropezar. 8) Arrastra los pies. 9) Sabe identificar su derecha e izquierda.	
				Presenta habilidad para desplazarse hacia atrás.	10) El niño dibuja su cuerpo con detalles.	
				Se desplaza en diferentes velocidades.	11) El niño se para en un solo pie.	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

a) Observación Para determinar, durante la recolección de datos, para obtener información sobre la expresión corporal a través de una Guía de observación., porque es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos y que luego se sintetizan para desarrollar dicha investigación. Sánchez (1988)

b) 3.5.2. Instrumento

Lista de cotejo. Que miden las habilidades del desarrollo de la expresión corporal. Es una lista de criterios o aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el proceso enseñanza-aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Hernández (2012)

Se usan para evaluar procesos, sirven para evaluar eficiencia, calidad de trabajo, nivel de rendimiento por parte de los estudiantes.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa el Desarrollo de la Expresión Corporal son las siguientes:

a) Motor

b) Esquema Corporal

c) Eje corporal

d) Ubicación

Tabla 4

Tabla de especificaciones para la prueba del desarrollo de la expresión corporal

Dimensiones	Estructura del cuestionario	Total
	Ítems	
Motor	1,2,3,4,5,6	6
Esquema corporal	7,8,9,10,11,12	6
Eje corporal	13,14,15,16,17,18	6
Ubicación	19,20,21,22,23,24	6
Total ítems	24	24

Fuente: Elaborado por la autora

Tabla 5

Niveles y rangos de las dimensiones de la expresión corporal

Escala de clasificación de la expresión corporal			
	Excelente	Suficiente	Deficiente
Valor Vigesimal	15-18	12-14	9-11
Puntaje	55-62	47-56	43-49

Fuente: Elaborado por la autora

Validez de Instrumento

Para obtener la lista de cotejo que mide el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de 3 años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en Educación Inicial para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces, analizaron las preguntas que estaban descritas en la lista de cotejo, marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale a lo siguiente: esencial, útil pero no esencial, no necesaria, una vez llenadas las hojas, se supo si el

instrumento era aplicable, asimismo recogió los datos de cada uno de los valores, se muestra la tabla de validación de los expertos.

Tabla 6

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	ñ	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Confiabilidad

El grado de confiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tuvo un valor de 0,945. Por lo que se indica que el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación.

Tabla 7

Resultados de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elemento
0.945	16

Fuente: Recuperado del programa de Excel

3.6 Plan de análisis

Para el análisis de los recolectados por los instrumentos, se utilizó el programa Windows de manera descriptiva. Los datos obtenidos serán codificados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

3.6.1. Procedimiento:

1. Se conformó la muestra de estudio con niños de 3 años de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, con 16 niños y niñas.
2. La investigación se realizó en cinco fases:
 - Selección de la población de 3 años.
 - Validación del instrumento de recolección de datos por 3 expertos.
 - Gestión ante la directora: Marieta Cruz Mejía, en una conversación, la cual le expliqué el propósito del presente proyecto de investigación y la metodología de este, ofreciéndome su apoyo y pidiéndome la confiabilidad de los mismos, procedió a darme a elección del aula respectiva. Procedí a comunicarme con la docente de aula y explicándole la metodología de la investigación, pidiéndole el permiso para aplicar mi instrumento.
 - Evaluación a través de la lista de cotejo para observar las características de los niños de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.
 - Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La lista de cotejo se aplicó para observar las características de los niños de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, de la muestra en estudio. El instrumento presenta 24 ítems, considerándose para la valoración: excelente, suficiente y deficiente.

3.7. Matriz de consistencia

Título	Enunciado Del Problema	Objetivos	Metodología
<p>La Expresión Corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa "Miguel Grau N°603"- del Distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Miguel Grau N° 603, 2019?</p> <p>¿Cómo se determina la expresión corporal en la dimensión motor en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019?</p> <p>¿Cómo se detalla la expresión corporal en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019?</p> <p>¿Cómo se conoce la expresión corporal en la dimensión eje corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603 - distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019?</p> <p>¿Cómo se describe la expresión corporal en la dimensión ubicación en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019?</p>	<p>Objetivo General: Identificar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Determinar la expresión corporal en la dimensión motor en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019. · Detallar la expresión corporal en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019. · Conocer la expresión corporal en la dimensión eje corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603 - distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019. · Describir la expresión corporal en la dimensión ubicación en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019. 	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: Programa Informático Excel</p> <p>Población muestral: Niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa "Miguel Grau" N° 603</p>

Principios Éticos

En cuanto a cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado.

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, por ello se protegió su dignidad, identidad, diversidad social cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Se protegieron los derechos fundamentales de las personas si se encuentran en una situación vulnerable.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participaron en las actividades de la investigación accedieron al derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la misma, que desarrollaron o participaron; y tuvieron la libertad de elegir si participaban en ella por voluntad propia.

Integridad Científica: El investigador en todo momento evitó el engaño en todos los aspectos. Se garantizó la veracidad de la investigación, desde su formulación hasta sus resultados.

Beneficencia no maleficencia: Fue aplicado en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas. Obligando al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca identificar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.

Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos

4.1.1. Objetivo Específico: Determinar la expresión corporal en la dimensión motor en los niños y niñas de 3 años de edad

Tabla 9

Nivel de la dimensión motor en los niños de tres años

Clasificación	<i>f</i>	%
Excelente	10	62.50%
Suficiente	5	31.25%
Deficiente	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo

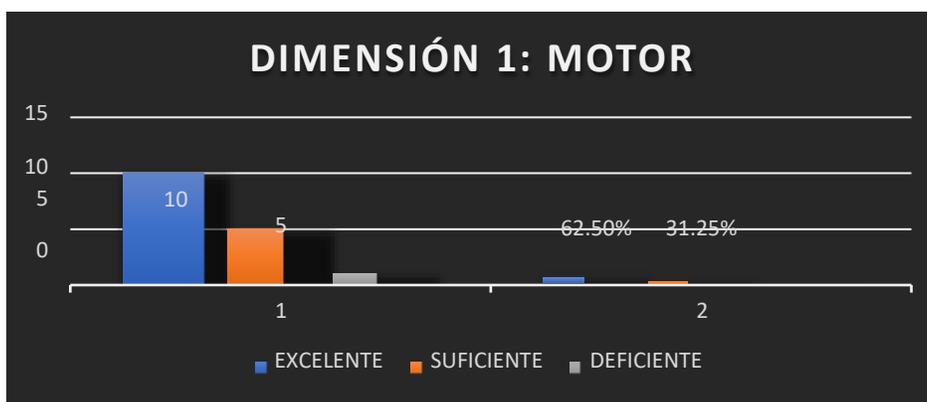


Figura 1. Gráfico de barras del nivel motor de la expresión corporal en los niños de tres años.

Fuente. Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 1, con relación al nivel motor de la expresión corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Miguel Grau N° 603 del distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 62.50% está en el nivel excelente, el 31.25% en el nivel suficiente y el 6.25% en el nivel deficiente. Por lo que se concluye, que el nivel expresión corporal en los niños de 3 años en su mayor proporción se encuentra en un nivel excelente respecto a la dimensión motora.

4.1.2. Objetivo Específico: Detallar la expresión corporal en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.

Tabla 10

Nivel de la dimensión esquema corporal en los niños de tres años.

Clasificación	<i>f</i>	%
Excelente	2	12.50%
Suficiente	12	75.00%
Deficiente	2	12.50%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo



Figura 2. Gráfico de barras del nivel esquema corporal de la expresión corporal en los niños de tres años.

Fuente. Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 2, con relación al nivel esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Miguel Grau N° 603 del distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 75% está en el nivel suficiente, el 12.50% se encuentra en

el nivel excelente y deficiente. Por lo que se concluye, que el nivel esquema corporal en los niños de 3 años en su mayor proporción se encuentra en un nivel suficiente respecto a la dimensión esquema corporal.

4.1.3. **Objetivo Específico:** Conocer el nivel del eje corporal de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.

Tabla 11

Nivel de la dimensión eje corporal en los niños de tres años

Clasificación	f	%
Excelente	0	0.00%
Suficiente	10	62.50%
Deficiente	6	37.50%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo

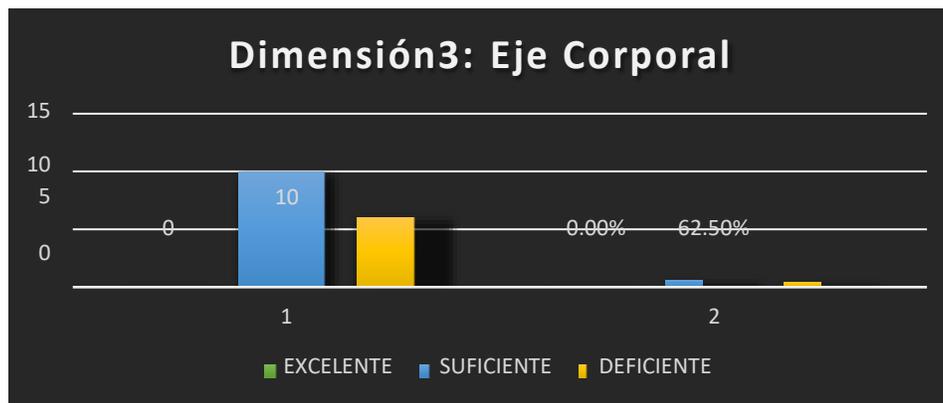


Figura 3. Gráfico de barras del nivel eje corporal de la expresión corporal en los niños de tres años.

Fuente. Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 3, con relación al nivel del eje corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el mayor número de niños se encuentra en un nivel suficiente con el 62.50 % y el 37.50% con un nivel deficiente respecto al eje corporal.

4.1.4. **Objetivo Específico:** Describir el nivel ubicación de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019.

Tabla 12

Nivel de la dimensión ubicación en los niños de tres años

Clasificación	<i>f</i>	%
Excelente	7	43.75%
Suficiente	7	43.75%
Deficiente	2	12.50%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo

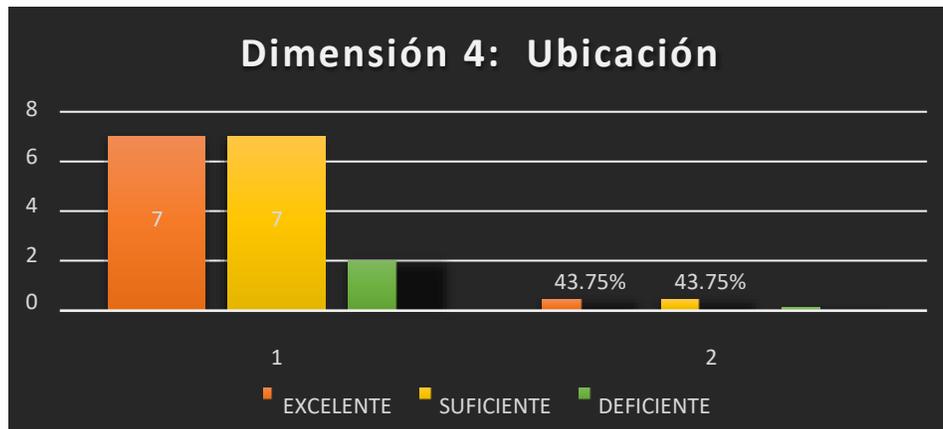


Figura 4. Gráfico de barras del nivel ubicación de la expresión corporal en los niños de tres años.

Fuente. Tabla 10.

En la tabla 12 y figura 4, con relación al nivel de ubicación en los niños de tres años de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, en el pre test; los resultados obtenidos de la muestra realizada indican que los niños se encuentran tanto en un nivel excelente con un 43.75% así como también con un nivel suficiente y con el 12.50% del nivel deficiente respecto a su ubicación.

4.2 Análisis de resultados

4.2.1. Identificar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, referente a los resultados obtenidos se logró evidenciar que el 75% de los estudiantes se encuentran el nivel suficiente, mientras que el 25% logró el nivel deficiente.

4.2.2. Determinar la expresión corporal en la dimensión motor en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, referente a los resultados obtenidos a lo largo de la aplicación del nivel motor, en contacto a las principales actividades se pudo observar que los niños y niñas se encontraron ubicados en un nivel suficiente, luego de la aplicación de las actividades obtenidos en la tabla 9 y figura 1 evidencian que el 62.50% está en el nivel excelente, el 31.25% en el nivel suficiente y el 6.25% en el nivel deficiente. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel excelente respecto a su nivel motor.

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Eulogio (2019) en su tesis titulada “Desarrollo Motor en niños(as) del nivel inicial de la I.E n° 285, ya que dentro de los resultados logrados muestran que dentro de la variable dependiente ayudó a mejorar utilizando la variable independiente, pasando de la categoría “Buena” a la categoría “Excelente”. También dichos resultados son corroborados por Lara (2015) en tesis titulada “Diagnostico de la coordinación motora fina en niños del nivel inicial de la I.E N°30170, de Aura, 2015, donde se logró observar que la coordinación motora es diferente ya que el 30,8% están ubicados en inicio, el 42,3% de los niños están en el

nivel de proceso y por último 26,9% se ubican en el nivel de logro. Los resultados encontrados en la investigación y de acuerdo a los objetivos, se obtuvo que proceso es el nivel más alto de las dimensiones. En lo cognitivo el 50%, respecto a lo motriz fina 42,3% y respecto al afecto emocional 34,6%, en la misma dimensión y con la misma cantidad se encuentran en nivel de inicio niños(as) del nivel inicial de la I.E N° 30170 de Auray. Por lo cual se determina que el nivel de coordinación motora fina de dicha institución, es irregular ya que el 30,8% se encuentran dentro de inicio, el 42,3% se ubican en proceso y por último el 26,9% se encuentran ubicados en el nivel de logro en la dimensión función motriz afecto. Estos resultados pueden afirmar que quizás no son iguales pero sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado de los antecedentes muestran una mejoría gracias a la aplicación de sesiones planificadas en relación al tema de investigación mientras que, los resultados de nuestra investigación se observa que desde un inicio los niños(as) se encontraron en un nivel deficiente (C) pero progresivamente fueron mejorando gracias a la aplicación de las actividades; ya que el final de dichos resultados son mejoras en relación a sus variables de estudio.

Teóricamente, Durivage (1999), hace referencia que la psicomotricidad está en relación con los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en formación a su personalidad y aprendizaje Cancho (2014). Por lo que, dicho teórico enfatiza que a través de estos aspectos mencionados se pueden desarrollar la personalidad y el aprendizaje.

Además, el desarrollo motor se da mediante la capacidad del movimiento y de nuestro sistema nervioso (construcciones musculares y los movimientos).

4.2.2 Detallar la expresión corporal en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, de los resultados obtenidos a lo largo de la aplicación del nivel esquema corporal, se pudo observar que estudiantes estaban ubicados en el nivel suficiente, finalmente luego de la aplicación de las actividades obtenidos en la tabla 10 y figura 2 evidencian que el 12.50% está en el nivel excelente, el 75% en el nivel suficiente y el 12.50% en el nivel deficiente. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel suficiente respecto a su nivel esquema corporal.

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Figueredo (2018) en su tesis titulada “Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños del nivel inicial I.E.I N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018. Se aplicaron 15, para lo cual los resultados comprobaron que el 69,82% de los niños obtuvieron respecto a su esquema corporal, dando a conocer su desarrollo se encuentra en un 41,48%, por lo cual la hipótesis da a conocer que el juego como estrategia si mejora el desarrollo de la dimensión corporal. Estos resultados pueden afirmar que quizás no son iguales pero sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado de los antecedentes muestran una mejoría gracias a la aplicación de sesiones planificadas en relación al tema de investigación mientras que, los resultados de nuestra investigación se observa que desde un inicio los niños(as) se encontraron en un nivel suficiente (B) pero progresivamente fueron mejorando gracias a la aplicación de las actividades; ya que el final de dichos resultados son mejoras en relación a sus variables de estudio.

Teóricamente, Comellas (1984), hace referencia que el conocimiento apropiado respecto al esquema corporal permitirá una adecuada estructuración del espacio temporal, así como también de la coordinación motora, postura correcta, dando como resultado, conducido a la certeza respecto a la relaciones interpersonales de estudiante con los individuos que le rodea. Figueredo (2018). Por lo que, dicho teórico enfatiza que a través del desarrollo del esquema corporal se hace referencia aun coordinación y postura adecuada, lo cual hace que aumenten las relaciones interpersonales.

Además el esquema corporal, se refiere a la imagen de sí mismo, que comienza desde los primeros días de vida hasta la pubertad, está estrechamente en relación con la maduración neurológica y sensitiva.

4.2.3 Conocer la expresión corporal en la dimensión eje corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Miguel Grau n°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, referente a los resultados obtenidos a lo largo de la aplicación del nivel eje corporal, se pudo observar que los estudiantes se encontraron situados en el nivel suficiente, finalmente luego de la aplicación de las actividades obtenidos en la tabla 11 y figura 3 evidencian que ningún estudiante está en el nivel excelente, el 62.50% en el nivel suficiente y el 37.50% en el nivel deficiente. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel suficiente respecto a su nivel eje corporal.

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Edquén (2020) en su tesis titulada “Nivel de psicomotricidad de los niños de la I.E 1372, Piura, 2020, donde se logró observar que los niños de se encuentran en un nivel deficiente con respecto a sus

dimensiones fonética, gestual, manual no lograron presentar acciones de motricidad y coordinar movimientos respecto a su eje caporal.

Teóricamente, Guerber, Walsh y Maucouvert (1991) hace referencia que el conocimiento del cuerpo es importante ya que los niños exploran sus posibilidades del movimiento Dávila (2017). Por lo que, dicho teórico enfatiza que a través del desarrollo del eje corporal se hace referencia a los movimientos en donde los niños tiene que conocer a profundidad su cuerpo

Además el eje corporal, se refiere a los movimientos que vamos a describir explorando nuestras posibilidades.

4.2.4 Describir la expresión corporal en la dimensión ubicación en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau N°603- distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura, 2019, finalmente luego de la aplicación del nivel ubicación, se pudo observar que los estudiantes estaban ubicados en el nivel suficiente, finalmente luego de la aplicación de las actividades obtenidos en la tabla 12 y figura 4 evidencian que el 43.75% está en el nivel excelente al igual que en nivel suficiente y el 12.50 % en el nivel deficiente. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra entre el nivel excelente y suficiente respecto a su nivel ubicación. Teóricamente, Acredolo (1978) hace referencia a la capacidad para la localización en el espacio de nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la localización de estos en función de nuestra posición Dávila (2017). Por lo que, dicho teórico enfatiza que a través del desarrollo del nivel ubicación nos podemos orientar y localizar objetos.

V. CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

Se determinó el nivel motor de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa “Miguel Grau N°603”- del Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Lo más destacado fue que los niños se encuentran en un nivel excelente porque ha logrado nombrar partes de cuerpo, reconoce la figura humana, imita acciones corporales. Lo menos relevante fue que la menor cantidad de niños se encuentra en un nivel suficiente porque no reconocen las partes de su cuerpo y sus funciones.

Se detalló el esquema corporal de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa “Miguel Grau N°603”- del Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Lo más destacado fue que un porcentaje elevado de niños se encuentra en un nivel suficiente porque identifica su derecha, identifica su izquierda, sube peldaños, baja peldaños. Lo menos relevante fue que una cantidad pequeña de niños se encuentra en un nivel deficiente porque no identifican su lateralidad, no sube ni baja peldaños.

Se conoció el nivel del eje corporal de la expresión corporal en los niños de tres años de Institución Educativa “Miguel Grau N°603”- del Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Lo más destacado fue que un gran porcentaje de niños se encuentra en un nivel suficiente porque pueden amasar, rasgar

y entrelazar. Lo menos relevante fue que una pequeña cantidad de niños se encuentra en un nivel deficiente porque aún no logran amasar, rasgar, pararse en uno sólo pie.

Se describió el nivel ubicación de la expresión corporal en los niños de tres años de Institución Educativa “Miguel Grau N°603”- del Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Lo más destacado fue que una cantidad pequeña de niños se encuentra en un nivel excelente porque coge los colores con precisión, transporta objetos, exprime objetos, transporta objetos, muestra destreza para usar las tijeras. Lo menos relevante fue que una cantidad mínima de niños se encuentra en un nivel deficiente porque no transporta objetos, no usa las tijeras, no coge los colores con precisión.

En el presente estudio se identificó el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa “Miguel Grau N°603”- del Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Lo más destacado fue que los niños se encuentran en un nivel suficiente porque han logrado desarrollar su expresión corporal en sus cuatro dimensiones las cuales son motora, eje corporal, ubicación. Lo menos relevante fue la mayoría de niños se encuentra en un nivel deficiente porque están en inicio de lograr una expresión corporal motor, corporal, eje corporal, esquema corporal y ubicación.

5.2.1 Recomendaciones:

Se recomienda utilizar el diseño de la investigación experimental, para poder comparar y que realice con distintos grupos de edades de una Institución Privada con las Instituciones Públicas.

Se recomienda a la Universidad diseñe mayas curriculares que incluyan contenidos sobre el manejo de la expresión corporal.

Se recomienda a la Institución Educativa “Miguel Grau N°603 apoyen a sus pequeños en las actividades a realizar ya que tienen como finalidad desarrollar la expresión corporal ya que ellos pueden reforzar en casa todo lo aprendido, trabajo que será realizado junto con los docentes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, J, Cerron, L, De la Cruz Casas, D & Huaman. (2017)*Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. “mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016.* (Tesis de pre grado)Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesisexpresin-corporal>

Arias, F. (2012). *Proyecto de investigación; Introducción a la metodología científica.*

6ta Edición. Editorial Episteme. Caracas- República Bolivariana de Venezuela.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-proyecto-deinvestigacin-6ta-edicin>.

Belén, L. (2016) en el trabajo de investigación presentada “la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015”
Universidad Chimborazo Ecuador

Blanco, M, J. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Institución Universitaria Iberoamericana.* 11 (1), 15- 28.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

Caba, B. (2004). *De jugar con el arte al arte de jugar.* (Ensayo).Recuperado de:

<http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>.

- Cancho, L. (2014). *Juegos motores para el aprestamiento de la coordinación dinámica gruesa en niños de 5 años de edad* del J.N.P. “kyodai” de pio pata– el tambo
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos. 2009. pp. 474.
- Córdova, A. (2018). Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Colombia: Universidad Santo Tomas
- Dávila, N. (2017) *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012-Barranca*.
- Eulogio, E. (2019) *Desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años de nivel inicial en la Institución Educativa N°285puerto Sira, Huánuco-2019*. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20878/DESARROLL
O%20MOTOR_ESQUEMA%20CORPORAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.pdf?
sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20878/DESARROLL%20MOTOR_ESQUEMA%20CORPORAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Edquén, R. (2020). *Nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 1372 en el distrito veintiséis de octubre – Piura*.
- Figueredo, F. (2018). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial n° 33241 de san pedro de Macha, Huánuco*.

García, I., Pérez, R., Calvo, A. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos*. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

García, Núñez, J.A Y Berruezo, P.P. (2002:.) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág.41.

Hernández, M. (2012). *Tipos y niveles de investigación*. Publicado: 12th, December. (p.122). Recuperado de:
<https://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.

Lara, J. (2015) *Diagnóstico de la coordinación motora fina en niños de 5 años del anexo de Auray - 2015*

Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185*.
Recuperado: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045273>

Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. Piura*.

Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>

Ruiz, M. (2007). *Instrumentos de evaluación de competencias*. Santiago: Universidad Tecnológica de Chile.

Vivas, E (2018) *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la provincia de Satipo-2019*

Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14257>

Tirado, G. (2017) *La Expresión Corporal En Los Niños De 3 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Gerardo Kuppens Porvenir 2017*.

Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14132>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO DE LOS NIVELES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LE: LUGAR:

1.2 CÓDIGO DEL ESTUDIANTE.....

1.3 FACULTAD..... FECHA:.....

INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Suficiente	Deficiente
EXPRESIÓN CORPORAL	MOTORA	¿Nombra partes del cuerpo de otras personas?			
		¿Nombra partes de su cuerpo?			
		¿Distingue la figura humana?			
		¿Imita acciones corporales?			
		¿Asocia partes del cuerpo con sus funciones?			
		¿Baja peldaños?			
	ESQUEMA CORPORAL	¿Sube peldaños?			
		¿Evita tropezar?			
		¿Arrastra los pies?			
		¿Sabe identificar su derecha?			
		¿Sabe identificar su izquierda?			
		¿Dibuja su cuerpo con detalles?			
	EJE CORPORAL	¿Se para en un solo pie?			
		¿Recorta siguiendo una dirección?			
		¿El niño puede amasar?			
		¿El niño puede entrelazar?			
		¿El niño rasga libremente?			
	UBICACIÓN	¿El niño puede pegar imágenes u otro material?			
		¿Agarra los colores con precisión?			
		¿Muestra destreza para utilizar las tijeras?			
		¿Transporta objetos?			
¿Exprime objetos?					
¿Brinca la cuerda?					

2. Evidencias de validación de Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MIGUEL GRAU N°603" DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGION PIURA.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Corporal	PERTINENCIA			ADECUACION (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesarios.	1	2	3	4	5
I. DIMENSION 1: Motor								
1. Nombra las partes del cuerpo de otras personas.	X							X
Comentario:								
2. Nombra partes de su cuerpo	X							X
Comentario:								
3. Distingue las partes de la figura humana	X							X
Comentario:								
4. Imita acciones corporales.	X							X
Comentario:								
5. Asocia partes del cuerpo con sus funciones	X							X
Comentario:								
6. Baja peldaños	X							X
DIMENSIÓN 2: Esquema corporal								
7. Sube peldaños	X							X
Comentario:								
8. Evita tropezar	X							X
Comentario:								
9. Arrastra los pies	X							X
Comentario:								
10. Sabe identificar su derecha	X							X
Comentario:								
11. Sabe identificar su izquierda.	X							X
Comentario:								
12. Dibuja su cuerpo con detalles	X							X
DIMENSIÓN 3: Eje corporal								
13. Se para en un solo pie	X							X
Comentario:								
14. Recorta siguiendo una dirección	X							X
Comentario:								
15. Tengo facilidad para amasar	X							X
16. Puedo entrelazar	X							X
Comentario:								
17. Tengo facilidad para rasgar libremente	X							X
Comentario:								
18. Puede hilvanar	X							X
DIMENSIÓN 4: Ubicación								
19. Puede pegar imágenes	X							X
Comentario:								
20. Tengo facilidad para coger los colores con precisión.	X							X
Comentario:								
21. Muestra destrezas para utilizar las tijeras	X							X
Comentario:								
22. Puede transportar objetos	X							X
Comentario:								
23. Puede exprimir objetos	X							X
Comentario:								
24. Puede brincar la cuerda.								
VALORACIÓN GLOBAL:								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?				1	2	3	4	5
								X
Comentario:								

Dra. Miryan Mireya Arrunategui Salazar
Experto 01


MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR
DNI N° 45515566

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MIGUEL GRAU N°603" DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGION PIURA.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Corporal	PERTINENCIA			ADECUACION (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSION 1: Motor								
1. Nombra las partes del cuerpo de otras personas.	X							X
Comentario:								
2. Nombra partes de su cuerpo	X							X
Comentario:								
3. Distingue las partes de la figura humana	X							X
Comentario:								
4. Imita acciones corporales.	X							X
Comentario:								
5. Asocia partes del cuerpo con sus funciones	X							X
Comentario:								
6. Baja peldaños	X							X
DIMENSION 2: Esquema corporal								
7. Sube peldaños	X							X
Comentario:								
9. Afianza los pies	X							X
Comentario:								
10. Sabe identificar su derecha	X							X
Comentario:								
11: Sabe identificar su izquierda.	X							X
Comentario:								
12. Dibuja su cuerpo con detalles	X							X
DIMENSION 3: Eje corporal								
13. Se para en un solo pie	X							X
Comentario:								
14. Recorta siguiendo una dirección								
Comentario	X							X
15: Tengo facilidad para amasar	X							X
Comentario:								
16 Puedo entrelazar	X							X
Comentario:								
17. Tengo facilidad para rasgar libremente	X							X
Comentario:								
18. Puede hilvanar	X							X
DIMENSION 4: Ubicación								
19. Puede pegar imágenes	X							X
Comentario:								
20. Tengo facilidad para coger los colores con precisión.	X							X
Comentario:								
21. Muestra destrezas para utilizar las tijeras	X							X
Comentario:								
22. Puede transportar objetos	X							X
Comentario:								
23. Puede exprimir objetos	X							X
Comentario:								
24. Puede brincar la cuerda.								
Comentario:								
VALORACIÓN GLOBAL:								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?								X
Comentario:								

Dra. Erika Leonor Alama Zarate
Experto 02


ERIKA LEONOR ALAMA ZARATE
 DNI N° 45031834

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MIGUEL GRAU N°603" DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGION PIURA.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Corporal	PERTINENCIA			ADECUACION (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSION 1: Motor								
1. Nombra las partes del cuerpo de otras personas.	X							X
Comentario:								
2. Nombra partes de su cuerpo	X							X
Comentario:								
3. Distingue las partes de la figura humana	X							X
Comentario:								
4. Imita acciones corporales.	X							X
Comentario:								
5. Asocia partes del cuerpo con sus funciones	X							X
Comentario:								
6. Baja peldaños	X							X
DIMENSIÓN 2: Esquema corporal								
7. Sube peldaños	X							X
Comentario:								
8. Evita tropezar	X							X
Comentario:								
9. Arrastra los pies	X							X
Comentario:								
10. Sabe identificar su derecha	X							X
Comentario:								
11. Sabe identificar su izquierda.	X							X
Comentario:								
12. Dibuja su cuerpo con detalles	X							X
DIMENSIÓN 3: Eje corporal								
13. Se para en un solo pie	X							X
Comentario:								
14. Recorta siguiendo una dirección	X							X
Comentario:								
15. Tengo facilidad para amasar	X							X
16. Puedo entrelazar	X							X
Comentario:								
17. Tengo facilidad para rasgar libremente	X							X
Comentario:								
18. Puede hilvanar	X							X
DIMENSIÓN 4: Ubicación								
19. Puede pegar imágenes	X							X
Comentario:								
20. Tengo facilidad para coger los colores con precisión	X							X
Comentario:								
21. Muestra destrezas para utilizar las tijeras	X							X
Comentario:								
22. Puede transportar objetos	X							X
Comentario:								
23. Puede esprimir objetos	X							X
Comentario:								
24. Puede brincar la cuerda.								
Comentario:								
Actividad								
VALORACIÓN GLOBAL:				1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?								X
Comentario:								

Mgrt: Lucia Espinoza Cedillo
Experto 03


 Mgrt. Lucia Espinoza Cedillo
 00235690

3. Evidencia de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año de la Universalización de la Salud"

Chimboe, 13 de octubre 2020

OFICIO N° 252-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a)
Marleta Cruz Mejía
Directora de la I.E. Miguel Grau N° 603
Piura
Presenta,-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo**, con código de matrícula N° 2107171029, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**La expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa "Miguel Grau N°603" - del Distrito de Los Órganos, provincia de Talara, región Piura**", durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

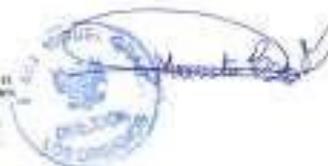
Esperó de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

[Handwritten signature]
Dra. Dr. Sigfredo Andrés Pineda
Director



Cc/
Archivo

1001, Buena Vista de Zona Seminario N°
F. 1128-21 - Nuevo Chimbote, Peru
Tel: 952066080
www.uladech.edu.pe

4. Consentimiento informado



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
 ESCUELA DE EDUCACION
 Consentimiento informado

Formulario de autorización de padre,

Estimado padre de familia, el presente Proyecto de Investigación de recolección de datos del OSUJ de la UO de Cajamarca, en el marco del Proyecto de Investigación "LA PARTICIPACIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU N° 603 DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA", el mismo que no tiene fines de lucro, ya que su finalidad es contribuir al desarrollo de la educación pública de calidad en el distrito de Los Organos, provincia de Tarma, región Huancavelica.

Todo lo anterior que se describe en el presente consentimiento informado y todo lo que se describe en el presente consentimiento informado, se hace en el marco del Proyecto de Investigación "LA PARTICIPACIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU N° 603 DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA", el mismo que no tiene fines de lucro, ya que su finalidad es contribuir al desarrollo de la educación pública de calidad en el distrito de Los Organos, provincia de Tarma, región Huancavelica.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Andrés Meliso Quares Pérez, Padre de familia de Andrés Meliso Quares Pérez, hijo de Andrés Meliso Quares Pérez y Andrés Meliso Quares Pérez, de 3 años de edad, de la Institución Educativa Miguel Grau, N. 603, ubicado en el distrito de Los Organos, provincia de Tarma, región Huancavelica.

He leído y comprendo el contenido del presente consentimiento informado y todo lo que se describe en el presente consentimiento informado, y autorizo al investigador a utilizar los datos obtenidos en el presente consentimiento informado para fines de investigación científica.

Andrés Meliso Quares Pérez

Nombre del padre de familia

~ ~ ~ ~ ~ V. 11 ... ZC

NaTJre de .. "....." que,
 OOUENi el == -llm1m1<>

Firma del Padre de familia

Andrés Meliso Quares Pérez

Am"a de la pet9Cl"lit que
 obtJ(lOe el cor&enlimfento

Fecha: 01/11/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION
Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente proyecto es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU N° 603- DEL DISTRITO DE LOS ORGANOS, PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Astrid Gamboa Herrera..... padre de familia de la Institución Educativa "Miguel Grau N° 603" con DNI 48407621..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "La Expresión Corporal de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau N° 603" realizado por la estudiante; Ipanaque Valdiviezo Juanita Del Pilar, del VI Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Y Humanidades.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Astrid Gamboa Herrera

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: 08/10/2020

5. Formato de la tabulación

SOCIODEMOGRAFICAS			DIMENSION MOTORA								DIMENSION ESQUEMA CORPORAL							
Sexo	CODIGO	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6			P7	P8	P9	P10	P11	P12		
2	741350	3	3	3	3	3	2	3	17	excelente	3	3	2	3	2	2	15	excelente
1	741351	3	3	3	3	3	2	3	17	excelente	3	3	2	2	2	1	13	suficiente
1	741352	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	3	2	3	2	1	14	suficiente
2	741353	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	3	2	2	1	2	13	suficiente
2	741354	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
2	741355	3	3	3	3	3	3	3	18	excelente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
2	741356	3	3	3	2	0	0	3	11	deficiente	3	2	2	1	2	1	11	deficiente
2	741357	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	2	2	2	2	1	12	suficiente
1	741358	3	3	3	2	1	1	3	13	suficiente	3	3	2	3	2	2	15	excelente
1	741359	3	3	2	2	2	2	3	14	suficiente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
1	741360	3	3	2	3	3	1	3	15	excelente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
2	741361	3	3	2	3	1	1	3	13	suficiente	3	1	2	1	2	2	11	deficiente
1	741362	3	3	2	2	2	2	3	14	suficiente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
2	741363	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
1	741364	3	3	3	3	2	2	3	16	excelente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente
2	741365	3	3	2	2	2	1	3	13	suficiente	3	3	2	2	2	2	14	suficiente

LEYENDA	CODIFICACIÓN
EXCELENTE	15 a 18
SUFICIENTE	12 a 14
DEFICIENTE	9 a 11

DIMENSION EJE CORPORAL												DIMENSION UBICACION				TOTAL
P13	P14	P15	P16	P17	P18			P19	P20	P21	P22	P23	P24			
2	2	2	2	3	2	13	suficiente	3	2	2	3	3	2	15	excelente	60
1	2	2	2	3	2	12	suficiente	3	2	2	3	3	2	15	excelente	57
1	2	2	1	3	2	11	deficiente	3	1	2	3	3	1	13	suficiente	54
2	2	2	2	3	2	13	suficiente	3	2	2	3	3	1	14	suficiente	56
1	2	2	1	3	2	11	deficiente	3	3	1	3	3	2	15	excelente	56
2	2	2	3	3	2	14	suficiente	3	3	2	3	3	2	16	excelente	62
1	2	2	2	3	1	11	deficiente	3	1	2	2	1	1	10	deficiente	43
1	2	1	1	3	2	10	deficiente	3	2	2	2	1	1	11	deficiente	49
1	2	2	2	3	3	13	suficiente	3	2	2	2	2	1	12	suficiente	53
1	2	2	2	3	2	12	suficiente	3	2	2	2	2	1	12	suficiente	52
2	2	2	2	3	1	12	suficiente	3	3	2	2	3	1	14	suficiente	55
1	2	2	1	3	1	10	deficiente	3	3	2	2	2	1	13	suficiente	47
2	2	2	2	3	1	12	suficiente	3	3	2	3	3	1	15	excelente	55
1	2	2	2	3	1	11	deficiente	3	3	2	3	3	1	15	excelente	56
2	2	2	2	3	1	12	suficiente	3	3	2	3	3	1	15	excelente	57
1	3	2	2	3	2	13	suficiente	3	3	2	2	2	1	13	suficiente	53