



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 169 VIRGEN
DEL CARMEN, PÍTIPO- CHICLAYO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

**ALVARADO SANDOVAL LEYDI LAURA
ORCID: 0000-0002-7720-5923**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO:

AUTORA

Alvarado Sandoval, Leydi Laura

ORCID: 0000-0002-7720-5923

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez López Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

ORCID: 000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

.....

Dra. Jimenez López, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Dra. Arias Muñoz, Mónica Patricia
MIEMBRO

Dra. Arellano Jara, Teresa Del Carmen
MIEMBRO

.....

Dra. Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. DEDICATORIA

A **Dios** por las bendiciones que me da día
a día. A mi madre **Irene** que desde
siempre ha guiado mis pasos y me ha
dado la fortaleza para seguir adelante.
A mi padre **Adelmar** y a mi hermano
Vidal por alentarme a continuar
con mis metas.

Leydi

AGRADECIMIENTO

A la asesora Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete por su apoyo profesional en el desarrollo del presente proyecto de investigación y por su valioso aporte para la culminación de mi proyecto, y por sus consejos, su ejemplo, ética y conocimientos brindados en mi pasó por la Universidad.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen Pítipo-Chiclayo, María Victoria Hurtado Cipión por confiar en mí y en el trabajo académico que realiza la ULADECH, brindándome las facilidades durante la ejecución del trabajo de investigación.

A la profesora del aula de cinco años, Ledy Yesenia Toro Sandoval por haberme permitido aplicar en todos sus extremos la presente investigación, estando pendiente en todo momento de las acciones realizadas durante la ejecución.

5. RESUMEN

Esta tesis se origina del problema del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años, quienes en su mayoría tienen dificultad para expresarse oralmente y algunos docentes no realizan actividades que favorezcan la comunicación, también la falta de apoyo de padres de familia para estimular la expresión, nos planteamos como objetivo general: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E. I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020. El tipo de estudio es cuantitativo, de nivel descriptivo con un diseño no experimental, de corte transeccional. Estuvo orientada a 15 niños de cinco años de la I.E. I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipo, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento para poder medir el nivel desarrollo de la expresión oral fue una ficha de observación, obteniéndose que el 60% de estudiantes se encuentra en el nivel logro previsto, concluyéndose que la mayoría de estudiantes requieren mayores estrategias para desarrollar esta capacidad.

Palabras clave: Comunicación, expresión, fluidez, oral.

ABSTRACT

This thesis originates from the problem of the development of oral expression in 5-year-old students, who mostly have difficulty expressing themselves orally and some teachers do not carry out activities that favor communication, also the lack of support from parents to stimulate communication. expression, we set ourselves the general objective: Identify the level of oral expression in 5-year-old students of EI I. N ° 169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020. The type of study is quantitative, descriptive level with a non-experimental, cross-sectional design. It was aimed at 15 children of five years of the I.E. I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo, selected by non-probabilistic sampling The technique used was observation and the instrument to measure the level of development of oral expression was an observation sheet, obtaining that 60% of Students are at the expected achievement level, concluding that the majority of students require greater strategies to develop this ability.

Keywords: Communication, expression, fluency, oral.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo:.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	vii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	4
2.1. Antecedentes:.....	4
Antecedente Internacionales :.....	4
Antecedentes Nacionales:.....	7
Antecedentes Regionales.....	11
2.2. Bases Teóricas de la investigación:	13
2.2.1. Expresión oral:.....	13
2.2.2. La expresión oral en la infancia:.....	14
2.2.3. Teorías sobre expresión oral:.....	15
2.2.4. Elementos de la expresión oral:.....	18
2.2.5. Formas de expresión oral:.....	20
2.2.6. Dimensiones de la expresión oral:.....	20
2.3. Variable:.....	23
III. Hipótesis:	23
IV: Metodología	25
4.1. Diseño de la investigación:.....	25
4.2. Población y muestra.....	26
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia	35
4.7. Principios éticos:	37
V. Resultados.....	39
5.1. Resultados	39

5.2. Análisis de resultados.....	47
VI. CONCLUSIONES	65
Aspectos complementarios.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	55
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	55
Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.	57
Anexo 3: Evidencia de hoja de resultados de la ficha de observación.....	
Anexo 4: Evidencia de trámite de colección de datos.....	63
Anexo 5: Formatos de consentimiento informado.....	64

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1: Gráfico de barras de la variable Expresión oral de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	52
Figura 2: Gráfico de barras de la dimensión fluidez de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo	53
Figura 3: Gráfico de barras de la dimensión Entonación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	55
Figura 4: Gráfico de barras de la dimensión Pronunciación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo	56
Figura 5: Gráfico de barras de la dimensión Coherencia de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	57
Figura 6: Gráfico de barras de la dimensión claridad de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	59

Tablas:

Tabla 1: Población de la I.E.I. N° 169 “Virgen del Carmen” Pitipo- Chiclayo, 2020.	36
Tabla 2: Muestra de la I.E.I. N° 169 “Virgen del Carmen” Pitipo- Chiclayo, 2020.	37
Tabla 3: Baremo de la variable Expresión Oral.	43
Tabla 4: Baremo de las dimensiones: Fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad.	43
Tabla 5: Muestra de la prueba piloto	45
Tabla 6: Nivel de confiabilidad	45
Tabla 7: Resultados de la variable expresión oral de la I.E.I. N° 169 “Virgen del Carmen”, Pitipo.	51
Tabla 8: Resultados de la dimensión Fluidez de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen	53
Tabla 9: Resultados de la dimensión Entonación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	54
Tabla 10: Resultados de la dimensión Pronunciación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo	56
Tabla 11: Resultados de la dimensión Coherencia de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	57
Tabla 12: Resultados de la Dimensión Claridad de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.	58

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado La expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 169 Virgen Del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020, existen un gran número de estudiantes que presentan bajos niveles de desarrollo de la expresión oral, revisando trabajos de distintas universidades se han hallado investigaciones que tienen relación con el tema propuesto como : Albarrán (2016), en su tesis Las técnicas grupales como estrategia para gerenciar en al aula el desarrollo de la expresión oral, En Los Educandos De La II Etapa De La Educación Básica, Venezuela; así también lo trabajado por Ortega(2015) en su trabajo investigativo titulado: “Estrategias metodológicas para el desarrollo del oral en los niños de 2 a cuatro años del centro de desarrollo infantil Pasitos en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago en el periodo 2015. Cuenca – Ecuador”.

A nivel nacional también se han encontrado investigaciones que buscan dar a conocer los niveles de desarrollo de la expresión oral, tales como Minchán (2018a), en su tesis Habilidades De Liderazgo Y Expresión Oral En Alumnos De Las Instituciones Educativas N°82193 Y “Huayanmarca ”, Jesús , 2016 realizó con los alumnos 1er a 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias ampliación N° 82193 y “Huayanmarca”, Jesús, 2016., sosteniéndose que actualmente en lo que se ha denominado “ la era del conocimiento”, es necesaria ayudar a incrementar la fluidez, entonación y coherencia en la expresión oral de nuestros niños.

En la década del 90 los trabajos estuvieron enmarcados en el desarrollo morfológico y sintáctico del lenguaje, ahora están enfocados en el desarrollo de la comunicación intencional, por lo que es necesario conocer que dificultades existen para el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los primeros años.es así que identificamos una mayoría de estudiantes, que

tienen un nivel bajo o en proceso de expresión oral, posiblemente porque los docentes no logran establecer canales pertinentes de comunicación, por medio de la cual pueda transmitir emociones, sentimientos; así mismo se encuentra escasez de vocabulario, uso no correcto de la semántica, en virtud de lo cual nos planteamos como problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020?.

Visto lo preponderante de desarrollar competencias expresivas, ponemos a consideración la siguiente investigación, donde nos trazamos como objetivo general: Identificar el nivel de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020 y como objetivos específicos: Identificar el nivel de fluidez de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020; Determinar el nivel de entonación de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020; Identificar el nivel de pronunciación de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020; - Determinar el nivel de coherencia de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020 y Establecer el nivel de claridad de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.

La expresión oral es importante porque busca estimular el lenguaje de forma apropiada desde temprana edad, ya que permite desarrollar habilidades, capacidades e interacción social de los estudiantes, existen dificultades como la mala pronunciación, escasez de vocabulario, y la expresión oral es el medio de expresión y comunicación, con la cual se estructura y se organiza para transmitir mensajes en los cuales se expresan impresiones, sentimientos, estados de ánimo.

Cassany. (2007), refiere que generalmente a los niños les gusta expresarse, es bien sabido que cerca al 80% de nuestro tiempo nos pasamos comunicándonos, porque a través de esto socializamos y aprendemos, siempre debemos tratar de aprovechar la buena comunicación que contribuye al aprendizaje.

Sarvia (2016), señaló que es importante desarrollar la expresión oral, porque es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse y se constituye en una actividad esencial de la conducta comunicativa.

En esta investigación se utilizó la metodología de tipo cuantitativo, y el nivel de investigación es descriptivo, el diseño de investigación es denominado no experimental – transeccional con un solo grupo de trabajo. Se llevó a cabo el muestreo no probabilístico, la técnica utilizada fue de observación con su instrumento la ficha de observación que fue aplicada a 15 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen, a los que previamente se explico y solicito el consentimiento informado por parte de los padres de familia para la participación en el estudio de sus menores hijos, se tabuló los datos en el programa Microsoft Excel y se procesó la información en el SPSS versión 23, para su posterior análisis.

Entre los principales resultados obtenidos sobre la variable expresión oral se ve que en un gran número de estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto con un 60%, seguido de un 20% en proceso, como conclusión se arribó a que en el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen, en su mayoría es decir un 60% se encuentran en logro previsto, es decir tienen la capacidad de comunicarse e interactuar con otros, pero les falta desarrollar la estructura más compleja que viene a ser la persuasividad en reuniones o diálogos.

Este trabajo de investigación está estructurado en seis capítulos: en el Capítulo I se encuentra la introducción, en el capítulo II la revisión de la literatura, donde se hallan los antecedentes y la base teórica de la variable expresión oral; así mismo en el capítulo III se desarrolló la hipótesis de estudio teniendo en cuenta que la presente investigación no ha planteado hipótesis de trabajo, porque se centra solo en describir la unidad de análisis., en el capítulo IV se halla la metodología de: investigación donde se halla el tipo, nivel y diseño de investigación, también las técnicas e instrumentos utilizados, en el capítulo V los resultados de la investigación. Y finalmente, en el capítulo VI se incluye las conclusiones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Albarrán (2016), en su tesis *Las técnicas grupales como estrategia para gerenciar en el aula el desarrollo de la expresión oral, En Los Educandos De La II Etapa De La Educación Básica, Venezuela*. Menciona que el propósito fundamental del estudio se centró en determinar el uso de técnicas activas, como estrategia para gerenciar en el aula, el desarrollo de la expresión oral en los educandos de la segunda etapa del sector escolar B-21 del municipio de Bolívar. Los sujetos de estudio estuvieron representados por veintitrés (23) docentes que laboran en el sexto grado en las escuelas básicas investigadas del sector escolar B-21. La investigación se caracterizó por ser de campo, tipo descriptivo. Se obtuvo, como resultado, que un alto porcentaje de los docentes de la segunda etapa de la educación Básica del sector B-21, representado en un 67,71 por ciento, no muestra preferencia por el uso de las técnicas grupales como estrategia para gerenciar el desarrollo de la expresión oral en los educandos, manteniendo la aplicación de estrategias tradicionales. Lo anterior condujo a plantear una serie de recomendaciones basadas en estrategias activas, las cuales contribuirán a mejorar la gerencia en el aula y permitirán desarrollar en el educando el lenguaje expresivo oral en ambientes de excelencia. En esta investigación, se contrastó el trabajo de los docentes estableciendo comparaciones y

descripciones entre los que usan técnicas grupales y los que se mantiene con las estrategias tradicionales. Se concluye que el uso de técnicas grupales es positivo en la acción pedagógica de los docentes.

Zambrano (2017), en su investigación *Análisis Del Juego Como Estrategia Pedagógica Para Desarrollar El Lenguaje En Niños Y Niñas De Educación Inicial 2 De La Parroquia “vuelta larga” De La Ciudad De Esmeraldas*. Pontificia Universidad Católica De Ecuador El propósito de la presente investigación fue analizar el juego como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje en sus estudiantes de Educación Inicial 2; se partió de las características que tiene el juego para ser considerado como una estrategia didáctica y a su vez, se identificó como una herramienta educativa que el docente deberá utilizar en sus prácticas, para lograr el desarrollo de habilidades en sus estudiantes durante el procesos de aprendizaje y actividades recreativas, significativas que contribuye al desarrollo y formación integral del individuo. Esta investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo, lo que permitió el análisis de diversos aspectos del juego para dar respuesta a la pregunta: ¿Qué caracteriza al juego como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial? Los resultados fueron analizados y confrontados con el marco teórico, según los objetivos específicos planteados en esta investigación. Como resultado final se confirmó que las docentes reconocen la importancia de las actividades lúdicas – recreativas fundamentadas en el juego como herramienta pedagógica para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de educación Inicial. Las actividades y planificaciones integran el juego como metodología para mantener activos y dinámicos a los estudiantes durante la clase. Esta investigación concluye que el juego constituye una estrategia metodológica y pedagógica primordial para alcanzar los objetivos en el desarrollo del lenguaje, disminuyendo considerablemente las dificultades en el aprendizaje; y que los docentes de

Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga, aplican actividades recreativas para potenciar la interacción social y mantener activos a los estudiantes durante la clase.

Ruiz & Velasco (2018) en su tesis Fortalecimiento Del Desarrollo De La Oralidad Por Medio De Estrategias Lúdico-Pedagógicas En Los Estudiantes De Grado 1-3 De La Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la oralidad de los estudiantes proponiendo estrategias lúdico-pedagógicas. Para el alcance de dicho objetivo se toma como base la implementación de la metodología de investigación descriptiva de tipo cualitativa que permitió la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, dicha información fue consignada en un diario de campo y rejillas de observación en tres momentos denominados: caracterización, instrumentos de recolección de datos y exploración diagnóstica, luego se analizó y comparó dicha información con los planteamientos teóricos que fortalecen la investigación, análisis que sirvió como base para la elaboración de una secuencia didáctica que respondiera al objetivo de investigación.

Simbaña (2016), en su tesis Juegos Didácticos En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños y Niñas De 3 años del Centro Infantil “Luis Merani” Calderón de la ciudad de Quito, período 2015-2016 tiene como objetivo principal establecer de qué manera los juegos didácticos son una alternativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil “Luis Merani” durante el período lectivo 2015-2016. La metodología empleada fue cuantitativa y cualitativa, la modalidad del presente trabajo investigativo es socio-educativo y el nivel de investigación descriptivo, además de tener como soporte la investigación de campo, bibliográfica-documental. Las técnicas de investigación fueron la encuesta aplicada a padre de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación, la misma que puso en manifiesto la predisposición por parte de los niños y niñas para intervenir en los juegos didácticos, pero las

opciones presentadas por las maestras ya no despiertan interés en los mismos. Con estos resultados se concluye la importancia del diseño de una guía de juegos didácticos que favorezcan directamente la expresión oral de los y las niñas del Centro Infantil “Luis Merani”.

Ortega(2015), sustenta en su trabajo investigativo titulado: “Estrategias metodológicas para el desarrollo del oral en los niños de 2 a cuatro años del centro de desarrollo infantil Pasitos en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago en el periodo 2015. Cuenca – Ecuador”. Concluye que: “los niños del centro de desarrollo infantil Pasitos han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones orales que antes no lo hacían, ellos han mejorado la confianza en sí mismos y expresar todo lo que sienten a través del lenguaje oral”.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Machacuay et al. (2016), en la investigación titulada “Juegos Lingüísticos Como Recurso Didáctico Para Desarrollar La Expresión Oral En Estudiantes Del Sexto Grado De Primaria De La Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015”. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión en dichos estudiantes. Las variables de estudio que formaron fueron parte del trabajo; juegos lingüísticos, como variable independiente, cuyas dimensiones comprenden las 10 diferencias, el que busca encuentra y el juego de los animales, cada uno con sus respectivos indicadores, luego tenemos la expresión oral como variable dependiente, considerando a este las dimensiones de entonación, pronunciación, fluidez y participación, también estos tienen sus respectivos indicadores. El fin de investigación pertenece al experimental cuyo diseño es cuasi experimental porque se tomó en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplica los juegos lingüísticos en el desarrollo de la expresión oral y el otro grupo no se aplica la experimentación de los juegos lingüísticos. El instrumento utilizado

para la recolección de datos acerca del nivel de conocimientos adquiridos, por los estudiantes fue pre-test y post-test, en donde se establecen los logros de cada uno mediante indicadores. La muestra estuvo conformada por estudiantes del sexto grado de primaria, sección A y B y la población estuvo conformada por todos los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa primaria 5 de abril de la ciudad de Lima matriculado en el año escolar 2015. Como conclusión, se confirma que los juegos lingüísticos como recurso didáctico de desarrollo. La capacidad de expresión oral ha tenido efectos positivos dado que la medición aritmética obtenidas por los alumnos del grupo experimental en la prueba de salida fue de 16, 42 puntos lo cual indica la influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en dichos estudiantes.

Minchán (2018a), en su tesis *Habilidades De Liderazgo Y Expresión Oral En Alumnos De Las Instituciones Educativas N°82193 Y “Huayanmarca”*, Jesús, 2016 realizó con los alumnos 1er a 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias ampliación N° 82193 y “Huayanmarca”, Jesús, 2016. para dicho fin se trabajó con toda la población - muestra constituida por 65 alumnos del primer al quinto grados de la Institución Educativa N° 82193 ampliación secundaria y 64 alumnos del primer al quinto grados de la Institución Educativa Secundaria “Huayanmarca”; las variables fueron: Habilidades de Liderazgo y Expresión oral. Su propósito determinar la relación entre habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos del 1er a 5° grado de las Instituciones Educativas N° 82193 y “Huayanmarca”, Jesús, 2016. En este sentido, se elaboró la fundamentación científica pertinente con contenidos a la investigación, donde destaca, Habilidades de Liderazgo y Expresión oral con sus respectivos conceptos, características, entre otros. Se optó por un tipo de investigación descriptiva con el diseño de investigación relacional. Para la recolección de la información de datos se utilizó la técnica del cuestionario y como instrumento un test que permitieron el procesamiento estadístico

de las variables. Del procesamiento estadístico se aprecia que en la primera variable en la Institución Educativa “82193” tiene un equivalente a un 20% , porcentaje que representa a 13 alumnos (líderes) en el nivel alto, y el 37.5% representa a 24 alumnos (líderes) en la Institución Educativa Secundaria “Huayanmarca”, mientras que en la segunda variable se aprecia que en el nivel alto el 21.5% representa a 14 alumnos de la Institución Educativa “82193” ampliación secundaria y el 35.9% representa a 23 alumnos de la Institución Educativa Secundaria “Huayanmarca”; lo que evidencia que existe una relación entre las variables de estudio.

Revilla(2018), en su investigación titulada “Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca 2018”, el autor referencia su objetivo general: “Desarrollar la expresión en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca”, en esa línea detalla objetivos específicos, el autor no refiere una metodología específica enmarcada dentro de la formación de metodologías de investigación, interpretando las conclusiones se puede decir que la investigadora concluye que hay un reducido crecimiento oral, refiriéndose a lentitud y armonía al expresarse, ausencia de descripciones evidentes de objetos cosas, personas y animales, con el taller los niños entendieron y lograron el progreso de articulación verbal, y entendimiento oral, los niños mejoraron significativamente en el cotejo de la evaluación de entrada y salida.

Guevara y Sanchez (2018) en su tesis Estrategias Lúdicas Para Desarrollar La Capacidad De Expresión Oral En Estudiantes De Educación Inicial, 2016 tuvo por objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de estrategias lúdicas para elevar el nivel de logro de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016. Con el propósito de obtener

el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial. La población y muestra seleccionada fue de 26 niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016. Investigación explicativa con diseño pre experimental. Las técnicas e instrumentos utilizadas permitieron verificar los logros alcanzados durante la ejecución del estudio entre ellas tenemos las técnicas de: Prueba escrita y observación y; los instrumentos de ficha de observación para medir el desarrollo de capacidades de expresión oral con la variable dependiente y Lista de cotejo para desarrollar las estrategias lúdicas con la variable independiente. Los resultados alcanzados después de aplicar el programa indican que el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas.

Gonzales (2019), en su tesis Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019 , tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Con este fin, la pregunta de investigación es: ¿Existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019? Con enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 99 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron dos listas de cotejo: una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del KR 20; De acuerdo a los

resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p= 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

2.1.3. Antecedentes Regionales:

Pintado (2016) mediante la ejecución de su proyecto titulado: Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E Hermann Gmeiner – Chiclayo 2016. Tiene como objetivo general, establecer la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016. El instrumento de aplicación fue una prueba para poder evaluar la expresión oral en los niños de 3 y 4 con la finalidad de determinar el nivel de desempeño de las habilidades en la expresión oral en los niños de tres años. Se logró identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años, mediante el pre test dieron como resultados: un 82% se muestra en un nivel de expresión oral defectuosa y un 19% se encuentra en metódico. Después de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se logró evidenciar una mejoría significativa; realizando sesiones sobre canciones infantiles, en las que se utilizaron instrumentos musicales. Terminando el taller se aplicó un post test, facilitando como resultado un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

Ventura (2019) en su tesis titulada: Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P Cristina Adonai, en el distrito de San José – Lambayeque 2019. Tuvo como objetivo general, determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral. Se trabajó con la metodología cuantitativa y con un diseño descriptivo – correlativo, con una muestra de 24 niños a los que se le aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. concluyendo que la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José –Lambayeque. Cumpliéndose así con los objetivos propuestos y verificando la hipótesis planteada.

2.2. Bases Teóricas de la investigación:

2.2.1. Expresión oral:

Minchán (2018), refiere que la expresión es la circulación de adentro hacia afuera, es la evidencia de sentimientos e ideas. “puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación. La exigencia del uso de la oralidad en la actualidad es muy elevada, no puede considerarse en estos momentos como un don o un privilegio: es una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida “

Actualmente la vida necesita un hombre que utilice de forma más eficaz la lengua oral, que se exprese con facilidad ante el público socialmente organizada”. La vida actual requiere del hombre, tenga la necesidad de comunicarse en diferentes contextos, que haga negociaciones al momento de adquirir un producto.

Minchán (2018), refiere a García quien argumenta que la expresión oral viene a ser “la capacidad de expresar las palabras por medio de la voz; es exponer razonamientos, hechos o

puntos de vista, en fin emitir lo que se piensa “. Esta competencia de oralidad articula ideas en las cuales el que se comunica ante otros hilando sus ideas, conocimientos, también emite juicios que pueden ser valorados si es que tienen significado

Aguirre(2018), refiere que la “expresión oral, es una de las formas más destacadas del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, sobre todo en niños asistentes a Instituciones del nivel Inicial. La expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad fluidez, coherencia y persuasión, cuando se menciona a la expresión oral se tiene que tener en cuenta, el universo vocabulario, la descripción y explicación con pertinencia de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias.”

Córdoba (2020), asume que “la expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa usando estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el logro académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela.” Es sabido que una parte importante del éxito del niño en la escuela depende de la capacidad comunicativa, al momento de contestar y emitir juicios propios, así como la fluidez con que lo haga.

2.2.2. La expresión oral en la infancia:

Ministerio de Educación (2016), señala que los niños para poder desarrollar habilidades de lenguaje oral, primero dan a conocer sus sentimientos, experiencias y necesidades en su primer contexto que es su casa, luego en sus “jardines de infancia. Es en la familia donde el niño inicia la práctica del lenguaje oral sobre todo con la madre, durante el juego y los diálogos con las niñas y los niños, haciendo que su lenguaje se fortalezca día a día con su práctica cotidiana; Pero es la Educación Inicial, donde el niño inicia su educación formal, y será el primer espacio

responsable de orientar el acceso a un código elaborado, usar oraciones, aprender cómo se inicia y finaliza una conversación, respetar los turnos para conversar, usar distintos tipos de respuestas, usar el lenguaje con distintos propósitos, entablar diálogos cada vez más fluidos en narraciones, descripciones y explicaciones.”

Córdova (2020), refiere que en la infancia la expresión oral incluye “el desarrollo de capacidades para el diálogo y la exposición en el aula, lo que demanda saber, la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.” Busca fuentes como la escritura y lectura para desarrollar el habla de una manera no aislada con el salón de clases “constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.”

2.2.3. Teorías sobre expresión oral:

a) Teoría Innatista

Ortega (2018), se refiere a esta teoría lingüística quien señala que el lenguaje no se aprende, es innato, por lo que el niño no va a ser visto como un “sujeto que aprende pasivamente patrones lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligibles las sueltas y limitadas muestras del habla que le llegan.” Chomsky, habla de un sistema de reglas o códigos que permiten “combinaciones de ideas o combinaciones de palabras. El conjunto de reglas recibe el nombre de Gramáticas Generativas. Por lo tanto, a partir de un conjunto finito de reglas y de palabras se puede construir un conjunto ilimitado de oraciones de una lengua.”

b) Teoría socio-constructivista:

Vigotsky citado por Machacuay et al.(2016), en referencia a la expresión oral señala que el primer contacto para enseñar el lenguaje “ es la primacía de la lengua hablada” también afirma que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural” Concluyendo que el desarrollo del “ pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra, que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito” Así mismo en estudios experimentales conceptuales “ lenguaje oral como la utilización de medios que brida la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación” , refiriéndose a que el lenguaje en acción está ligado a los signos del idioma.

c) Teoría del desarrollo cognitivo:

Piaget citado por Machacuay et al. (2016), ensalza lo primordial de la racionalidad del lenguaje y lo ve como uno de los tantos aspectos que forman parte de “la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda fortalecer sus relaciones familiares y sociales”

Al respecto Ortega (2018), señala que “no se encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para Piaget, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje. Él plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los alumnos tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que

la estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.”; así mismo señala, que para los 3 años el lenguaje se ha vuelto más complejo. “El vocabulario se ha triplicado y sus pronunciaciones comprensibles para las personas” que no están en su entorno, de igual forma en el aula, se les observa hablando solos, pero no dialogando.

Reyzábal, desarrolla la competencia comunicativa, basada en la teoría de Piaget, “define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.”

d) Teoría del aprendizaje por descubrimiento:

Bruner, citado por Machacuay et al. (2016), señala lo primordial de relacionar los agentes externos desde el alumbramiento y continuando periódicamente, llegándose a dar “la comunicación prelingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación, pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar. Propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor”.

e) Teoría generativa de Noam Chomsky:

Ramirez (2015), Chomsky en su gramática transformacional seguida por otros que tiene el lenguaje (interno y externo) para modificar la realidad que viven las personas” que tiene como fundamento “lo que pensamos y lo que decimos influye en las acciones que emprendemos y por tanto en la calidad de vida de cada uno”. Todos los individuos que son capaces de hablar en su misma lengua, “con corrección e interpretar y entender lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Es decir, como el ser humano posee la facultad de hablar y conocer la lengua, entendiendo por conocer la lengua, no los conocimientos científicos sobre la misma, sino los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua.”, eso es competencia lingüística.

2.2.4. Elementos de la expresión oral:

Aguirre(2018), da a conocer los elementos que se deben tomar en cuenta: La voz: Nos permite transmitir actitudes y sentimientos, “se debe evitar una voz débil, también evitar voces roncas e incómodas que pueden producir malestar. Más bien hay que desarrollar la habilidad de darle volumen y entonación a la voz y mejorar los gestos que le ponen fuerza a un discurso.
“

La postura del cuerpo: Nos permite demostrar seguridad, “se debe evitar la rigidez, demostrar serenidad y dinamismo. Si hablamos de pie debemos asumir una postura firme y erguida. Si vamos a hablar sentados de preferencia asumimos una posición ejecutiva, con la columna vertebral recta; Será importante no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, las manos deben estar libres de objetos y estos nunca se esconden en los bolsillos. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo se harán movimientos para demostrar que no estamos estáticos

en un solo lugar, los movimientos no deben ser forzados por el contrario deben parecer naturales.”

Guevara & Sanchez(2017), señalan: La mirada, es de suma importancia, ya que el contacto visual y hacia dónde va dirigida la mirada, “son esenciales para que la audiencia se sienta acogida; Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad con la precisión de mirar a todos y cada uno de los que escuchan, mirar el suelo, el techo o las ventanas denotan nerviosismo y temor.”

Los gestos: al igual que los movimientos corporales complementan la expresión oral, ponen atención en el mensaje oral, no obstante “deben ser usados con cuidado, estas expresiones gestuales deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar hacer el ridículo.”

La dicción: Primero hay que dominar el idioma, “la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Para hablar, hay que respirar de forma pausada y con tranquilidad, proyectar la voz y dominar la entonación.”

Córdova (2020), señala que el vocabulario: El léxico que va a utilizar el que habla debe ser entendido por el receptor, “, por eso antes de dar el discurso hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje a expresar”.

La estructura del mensaje: “Nunca debe ser improvisado, debe ser expuesto con coherencia”, evitando así las críticas.

2.2.5. Formas de expresión oral:

a) Expresión oral espontánea:

Guarneros & Vega (2014), lo cita como la forma de comunicación más común, tiende a relacionarse con las vivencias, se da la interacción cara a cara. Aquí “se cuenta y se relata, se argumenta y se polemiza, se explica y se expone, se describe y se llevan a cabo muchas otras

acciones”. Los turnos a la hora de hablar “se dan en forma improvisada, de manera familiar e informal.”, se disfruta de la conversación.

b) Expresión oral reflexiva:

Guarneros & Vega (2014), refiere que tiene por función: “atraer, conversar o persuadir al oyente. Su estructura y la propia construcción sintáctica están más elaborado que la espontánea. Su vocabulario es más variado, escogido, amplio y culto. Cuando se conversa se entabla un diálogo entre el emisor y receptor haciendo uso de la palabra por turnos.”

2.2.6. Dimensiones de la variable expresión oral:

a) Dimensión Fluidez:

Gonzales (2019) es la facilidad de un discurso de manifestarse adecuadamente con una cierta simplicidad y naturalidad, de tal forma en su idioma materno como en su segunda lengua, esto nos permitirá con la facilidad que el hablante se desenvuelva de una manera precisa y adecuada. También esta dimensión se amplía en “tres áreas: creativa, lingüística y semántica”.

- Capacidad para inventar, imaginar sus ideas y luego llevarlas a desarrollar en el área creativa.
- Capacidad para elaborar, interpretar y vincular las palabras en un entorno eso se desenvuelve en el área lingüística.
- Capacidad para comprender, entender el concepto de las palabras en una situación, eso se expone en el área semántica.

Guevara & Sanchez (2017), hacen referencia al transcurso de la fluidez puede llegar a hacer gravemente afectada si una o dos áreas del cerebro vinculadas con el lenguaje están mortificadas por “causas extrínsecas o intrínsecas área de Broca y área de Wernicke “, si esto llegara ocurrir estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones.

b) Dimensión Entonación:

Guevara & Sanchez (2017), consideran que viene a ser “ la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos” que se emiten.

Marrero (2010), refiere que, dentro de la expresión oral, existe “la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje”, dándoles el timbre de voz adecuado, con fluidez y precisión, “así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse”, sin dejar de lado los mismos, “no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.”. Dicha actividad no tendría sentido sin comprender y procesar lo escuchado, por ello es importante darle la entonación debida al momento de leer.

Reyes (2015), menciona que es la línea melódica con el cual se lleva a cabo la pronunciación del mensaje. La unidad principal de la entonación es el tono, que es “la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos”.

c) Dimensión Pronunciación:

Gonzales (2019), menciona que es “la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios, otras “con preferencia. Coincide con lo referido por Gonzales (2019), es la acción que ejecutamos con nuestro aparato bucal para llegar a pronunciar un sonido en generalidad de veces en base a vocales en una colocación específica de nuestros labios.

Reyes (2015), menciona que esta forma usual aparente se lleva de diferentes maneras, “ningún ser humano habla igual que otro, porque cada uno elige elementos de expresión diferentes de los que seleccionan los demás. Con ello resulta la pluralidad en las formas de

hablar. Esto explica el hecho de que aun los miembros de una familia puedan reconocerse entre sí por el modo de hablar. Estas formas individuales del habla se llaman idiolectos. De Saussure las llama parole (hablas). Son las costumbres o modos de hablar que tiene cada individuo. La suma de las realizaciones lingüísticas particulares. Mi lengua, tal y como yo la hablo.”

d) Dimensión Coherencia:

Gonzales (2019), nos dice que es la validez de conexión o racionalidad entre los diversos fragmentos de una consolidación o entre las diversas confirmaciones o actitudes que se da en un discurso. Además, podemos llegar a precisar como una relación que se halla con la realidad y la casual conexión de unas cosas con otras.

(M. V. Guevara & Sanchez, 2017) dice que: es la expresión de las ideas en forma lógica .Consiste en la intercomunicación de la ideas como un método de caracteres coordinados y con un significado propio .La coherencia consiste en que las ideas que manifestemos de manera oral estén bien intercomunicadas y conectadas ,es decir que poseen una estructura y secuencia lógica

e) Dimensión Claridad:

Guevara & Sanchez (2017), señala que está relacionada con el entendimiento sobre uno mismo .En preciso cuando una persona puede emplazar en evidencia cuáles son sus sentimientos y sus ideas tras traspasar una etapa de ambigüedad. Coexisten actividades específicamente beneficiosas para emplazar a las ideas en un orden específico. Ejecutar la meditación, ejercer yoga, caminar por un ambiente natural, escribir en un diario, conversar con alguien de confianza, realizar una terapia psicológica. Es la demostración de ideas comprensibles, correctamente articuladas con un adecuado volumen de voz. También es la forma de pronunciar y articular sonidos. Una cualidad clara permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el emisor.

2.3. Variable:

La expresión oral:

Aguirre(2018), refiere que la “expresión oral, es una de las formas más destacadas del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, sobre todo en niños asistentes a Instituciones del nivel Inicial. La expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad fluidez, coherencia y persuasión”.

III. HIPÓTESIS

La presente investigación no ha planteado hipótesis de trabajo, porque se centra solo en describir la unidad de análisis.

Arias (2012), refiere que una investigación de esta naturaleza, “centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consecuente no se fórmula hipótesis.”

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

4.1.1. Tipo de estudio

Este informe de investigación es de tipo cuantitativo, según el autor (Hernandez et al., 2014) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, esto es, detallar como son y se manifiestan.

4.1.2. Nivel de investigación

Este informe de investigación es de nivel descriptivo, según el autor Hernández, (2018) con los estudios descriptivos se buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objeto o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan éstas.

4.1.3. Diseño de investigación

Este informe considera el diseño No experimental- transeccional-descriptivo. Hernández (2018), señala que es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar esta forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. Los diseños de investigación transeccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, en un

tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. Ecured conocimiento para todas y para todos (2018). Manifiesta que: “La investigación no experimental sin emplear premeditadamente variables, su función principal es la observación de anomalías, así como en su entorno congénito para ser analizados posteriormente”. Aguilar, Duarte y Orrantía (S/F). Sostiene que los Diseños transeccionales descriptivos su propósito es “investigar la influencia y la valoración de las variables, así como suministrar una percepción de localización, así mismo en su procedimiento se da por medio de un conjunto de individuos o elementos y así poder describirlo parcialmente”. El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Dónde:

M1: Muestra los niños y niñas de 5 años de edad

Ox: Nivel de Expresión oral

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

La población para el siguiente trabajo de investigación estará conformada por 34 niños de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen del Distrito de Pítipo- provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

Gonzales et al. (2011), plantea que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible. Esta es en realidad un subconjunto de la poblaciónn objetiva; generalmente también numerosa; aunque evidentemente menos que la población, como se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de la I.E.I. N° 169 “Virgen del Carmen” Pítipo- Chiclayo, 2020.

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
3 AÑOS	9
4 AÑOS	10
5 AÑOS	15
TOTAL	34

Fuente nómina de matrícula 2020

4.2.2. Muestra:

La muestra intencionada será de 15 niños de la sección 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen del Distrito de Pítipo- provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

Gonzales et al. (2011), manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga. En el caso actual el muestreo para seleccionar la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador. Por tanto, se utilizarán procedimientos estadísticos - probabilísticos para la determinación de ésta. La cantidad de información que en cada momento se precisa. La muestra del estudio la constituye el propio grupo que aborda la investigación.

Tabla 2

Muestra de la I.E.I. N° 169 “Virgen del Carmen” Pítipa- Chiclayo, 2020.

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
5 AÑOS	15
TOTAL	15

Fuente nómina de matrícula 2020

4.2.2.1. Técnica de muestreo:

El muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández (2018), en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Gonzales et al. (2011), manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga. En el caso actual el muestreo para seleccionar la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador.

Criterios de inclusión:

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados
- Niños que asisten a clases

Criterio de exclusión:

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Independiente Expresión Oral	La expresión oral es haber desarrollado una competencia que significa el dominio de las habilidades comunicativas, abarca más que interpretar los sonidos acústicos, organizados con signos lingüísticos, regulados por la gramática.(Ramírez, 2002)	La expresión oral abarca más que la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, considera : la fluidez, entonación, pronunciación, claridad y coherencia.(Infante, 2018)	Fluidez	Expresión espontánea	Expresa ideas con facilidad	Escala ordinal
					Habla sin usar muletillas.	
				Relatar experiencias propias con facilidad.	Conversa de manera fluida	
			Entonación	Entonación correcta de las palabras	Utiliza un tono de voz adecuado	
	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida					
			Pronunciación	Utilizar adecuadamente la	Vocaliza con precisión cada	

				acentuación de palabras al ser pronunciadas	palabra que emite.	
				Repetición de frases	Imita sonidos	
				Manifiesta ideas sin dificultades orales	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	
			Coherencia	Relación lógica en la expresión.	Narra sus experiencias en forma secuencial	
				Capacidad de expresarse con sentido y orden.	Evita las contradicciones en sus diálogos. Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	
			Claridad	Articula las palabras	Articula adecuadamente las palabras	

				Interacción espontánea	Es preciso en sus expresiones	
					Emite el mensaje con claridad	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son; la observación. El instrumento que se utilizará dentro de la técnica de observación; será; la Ficha de observación.

Gonzales et al. (2011), sostiene que es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

4.4.2.1. Técnica de recolección de datos

Según Bastar, (2012) La técnica de la observación “Se refiere a el registro de conductas o comportamientos, de manera sistemática, ordenada y confiable, para analizar conflictos. Tiene la característica de no ser participativa, entre sus ventajas destaca que el observador no se relaciona con los sujetos de estudio” (p.66).

Rojas (2011), nos dice que la observación como técnica es: “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”.

4.4.2.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de investigación fue adaptado en base a los estudios anteriores realizados sobre el mismo tema. Para la variable expresión oral se empleó una ficha de observación, graduada en la escala politómica que se puede apreciar en los anexos de la presente investigación.

Ortiz (2004), señala que la ficha de observación es un instrumento de la técnica de observación, su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar sobre el problema. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.

Rojas (2002), refiere que una ficha de observación es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación

En cuanto a la Ficha de observación, se trabajó con cuatro escalas de baremación tanto para la variable, como para las dimensiones.

Baremos de la variable:

Se tomó 15 ítems multiplicados por la mayor puntuación (15x4) y la menor puntuación (15x1) luego se resta los resultados (60-15) y este se divide entre 4, lo que representa la amplitud de las escalas.

Tabla 3: Baremo de la variable Expresión Oral.

Niveles	Intervalos
LOGRO DESTACADO	(50-60)
LOGRO PREVISTO	(39-49)
PROCESO	(27-38)
INICIO	(15-26)

Baremos de las dimensiones:

Cada dimensión está compuesta por 3 ítems, entonces la mayor puntuación (3x4) y la (3x1) luego se resta los resultados (12-3) y este se divide entre 4'.

Tabla 4: Baremo de las dimensiones: Fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad.

Niveles	Intervalos
LOGRO DESTACADO	(11-12)
LOGRO PREVISTO	(9-10)
PROCESO	(6-8)

Fuente: Ficha de Desarrollo de la expresión oral aplicado. Fuente propia

4.4.3. Validez y confiabilidad:

4.4.3.1. Validez del Instrumento

En cuanto a la validación, se utilizó la de contenido, de constructo y de criterio desarrollada, a través del juicio de tres expertos consultados, quienes tienen una reconocida trayectoria académica y a la vez experiencia profesional en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, con conocimientos amplios y fortalezas en aspectos relacionados con las áreas académicas de tecnología, estadística y metodología. A cada uno de ellos se les brindó información necesaria sobre el instrumento elaborado acompañado de la matriz de operacionalización para determinar la concordancia de criterios fundamentales con respecto a los ítems. Los jueces que validaron la Ficha de observación de la expresión oral son:

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
Camarena Aguilar Elizabeth	Mgtr. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de I.E. Francisco Irazola
Rodríguez Aguilar, Rocio Del Pilar	Mg. en Investigación y Docencia en la Educación	Director de la I. E. Villa Quishuarani
Ramirez Tejada, Janny Petronila	Mg. en Administración de la Educativa	Directora I.E: Zona Lago

4.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

Con respecto a la validación de dicho instrumento se aplicó una prueba piloto conformada por 10 niños de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen Del Carmen, luego se procesó los datos en el SPS utilizando la confiabilidad de alfa de crobach.

Tabla 5: Muestra de la prueba piloto

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
	Válido	10	100,0
Casos	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 6: Nivel de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N de elementos
	,858	18

El nivel de confiabilidad del instrumento es fuertemente alto, por lo que se encuentra en el intervalo de 0,76 a 0,89

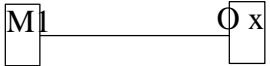
4.5. Plan de análisis

La recolección de datos se hizo mediante la ficha de observación, después se vació los datos en una hoja de cálculo Excel agrupando de acuerdo a la variable y dimensiones, y luego se procesó los datos mediante el SPSS 23, donde nos arroja las tablas y figuras de la variable y cada una de sus dimensiones, luego se realizó su interpretación mediante la estadística descriptiva inferencial, para su posterior contrastación.

4.5.1. Procedimiento:

La recolección de datos se realizó de manera virtual en los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2020, a los niños y niñas del aula de cinco años. Para ellos se realizó el permiso necesario a la directora y a la docente de aula de la Institución educativa Inicial N° 169 Virgen Del Carmen contando con la aprobación de ambas, de este modo se explicó a los padres de familia en qué consistía el estudio y se pidió su consentimiento informado. Después se aplicó la ficha de observación en forma individual, con los datos obtenidos se procedió a registrarlos en el programa Microsoft Excel 2016 con la base de datos ordenada por variable y dimensiones, luego se importó los datos al SPSS en donde se procesó la información para su respectivo análisis descriptivo por frecuencia y porcentaje. Finalmente se hizo la interpretación de las tablas para culminar con su discusión.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>La expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pitipo-Chiclayo, 2020.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pitipo-Chiclayo, 2020?</p>	<p>Objetivo General.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pitipo-Chiclayo, 2020. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de fluidez de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pitipo-Chiclayo, 2020. - Determinar el nivel de entonación de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pitipo-Chiclayo, 2020. - Identificar el nivel de pronunciación de la expresión oral 	<p>Esta investigación no lleva hipótesis por ser de tipo cuantitativa, descriptiva. Arias (2012), refiere que una investigación de esta naturaleza, “centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consiguiente no se fórmula hipótesis.”</p>	<p>Variable Independiente Expresión oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Descriptivo, Diseño: no experimental-transeccional de corte transversal</p> <p>Muestra Observación</p>  <p>Dónde:</p> <p>M1: Muestra los niños y niñas de 4 años de edad Ox: Nivel de expresión oral</p> <p>Población: 34 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen</p>

		<p>en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.</p> <p>- Determinar el nivel de coherencia de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.</p> <p>-Establecer el nivel de claridad de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.</p>			<p>del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.</p> <p>Muestra:</p> <p>15 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.</p>
--	--	--	--	--	--

4.7.Principios éticos:

Toda actividad de investigación que se ejecuta en la Universidad, se basa en el código de ética referenciado por ULADECH (2019) , quien rige los siguientes principios éticos:

Protección a las personas. –La persona en toda investigación es el fin mas no el medio, es por eso que necesita protección, el cual se establecerá de acuerdo al riesgo en que incurran y la posibilidad de obtener un beneficio.

En todas las investigaciones en las que se trabaja con personas, es primordial respetar la dignidad humana, así mismo la identidad, diversidad, confidencialidad y privacidad, esto implica que las personas que participen de una investigación lo hagan de manera voluntaria y tengan información necesaria. También involucra el respeto de sus derechos, más aún si se encuentran en una situación vulnerable.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. –Las investigaciones que estén involucradas con el medio ambiente, ya sean plantas o animales, se deben tomar las medidas necesarias para no ocasionar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y del cuidado del medio ambiente, incluyendo las plantas, es por eso que se deben evitar daños y realizar acciones para minimizar los efectos adversos y aumentar los **Libre participación y derecho a estar informado.** –Las personas que realizan actividades de tipo investigativo tienen el derecho de estar muy informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que van a desarrollar, así como tienen libertad de participar en ella por propia voluntad.

En cada investigación se debe contar con la manifestación de la voluntad, libre, informada, inequívoca y específica, mediante las personas como sujetos de investigados o titulares de los datos admite el uso de la información para los fines específicos planteados en el proyecto

Beneficencia no maleficencia. –Debe asegurarse el bienestar de aquellas personas que participen en las investigaciones, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas: no ocasionar daño, minimizar las posibilidades de efectos adversos y aumentar los beneficios.

Justicia. –El investigador debe ejercer un juicio razonable, además de tomar las debidas precauciones para asegurar que sus sesgos y las limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o realicen prácticas injustas. La equidad y la justicia brindan todas las personas que participen en la investigación y derecho a ceder a sus resultados, y el investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en el procedimiento y servicios relacionados a la investigación.

Integridad científica. –La integridad o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe ampliarse a sus actividades de enseñanza y su ejercicio profesional. La integridad del investigador es relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se estiman y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que pueden dañar a quienes participan de una investigación, De igual modo debe mantenerse la integridad científica al suscitar los problemas de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados

IV.RESULTADOS

.5.1. Resultados

A continuación, se detalla las tablas y figuras estadísticas de la variable expresión oral y de sus dimensiones; fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad.

Tabla 7

Resultados de la variable expresión oral de la I.E.I N° 169 “Virgen del Carmen”, Pítipo.

EXPRESIÓN ORAL (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	1	6,7	6,7	6,7
PROCESO	3	20,0	20,0	26,7
LOGRO PREVISTO	9	60,0	60,0	86,7
LOGRO DESTACADO	2	13,3	13,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de Desarrollo de la expresión oral.

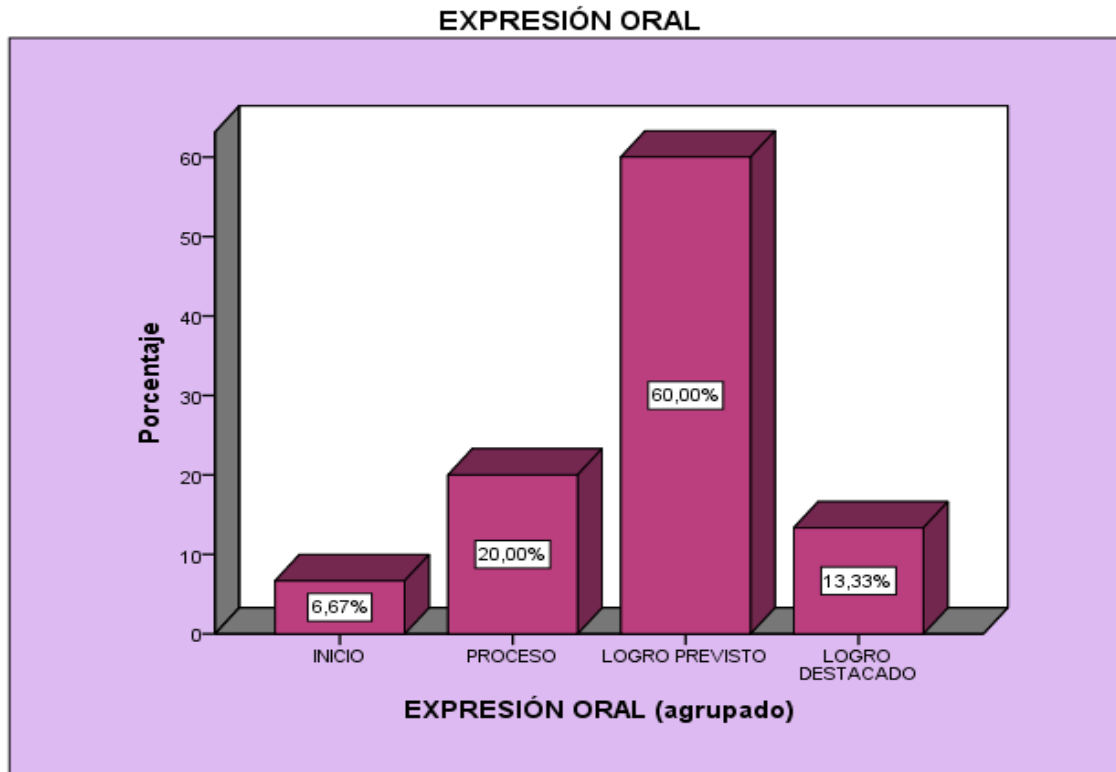


Figura 1

Gráfico de barras de la variable Expresión oral de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo.

Fuente: Tabla 7.

Interpretación:

En la tabla 7 y Figura 1 de la variable expresión oral, observamos que el 60% de niños se encuentra en el nivel logro previsto, seguida de un 20% en proceso, 13,33% en logro destacado y por último el 6,67% en el de inicio; que nos indica que si bien es cierto la mayoría de estudiantes ha logrado desarrollar la expresión oral, existe un número considerable que requiere mejorar. Por lo que se concluye que la mayoría de niños desarrollan la expresión oral, lo que significa que la mayoría de niños respeta los turnos al conversar, pero requiere utilizar el lenguaje con distintos propósitos.

Tabla 8:

Resultados de la dimensión Fluidez de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen

FLUIDEZ (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	6,7	6,7	6,7
	PROCESO	2	13,3	13,3	20,0
	LOGRO PREVISTO	9	60,0	60,0	80,0
	LOGRO DESTACADO{	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de Desarrollo de la expresión oral.

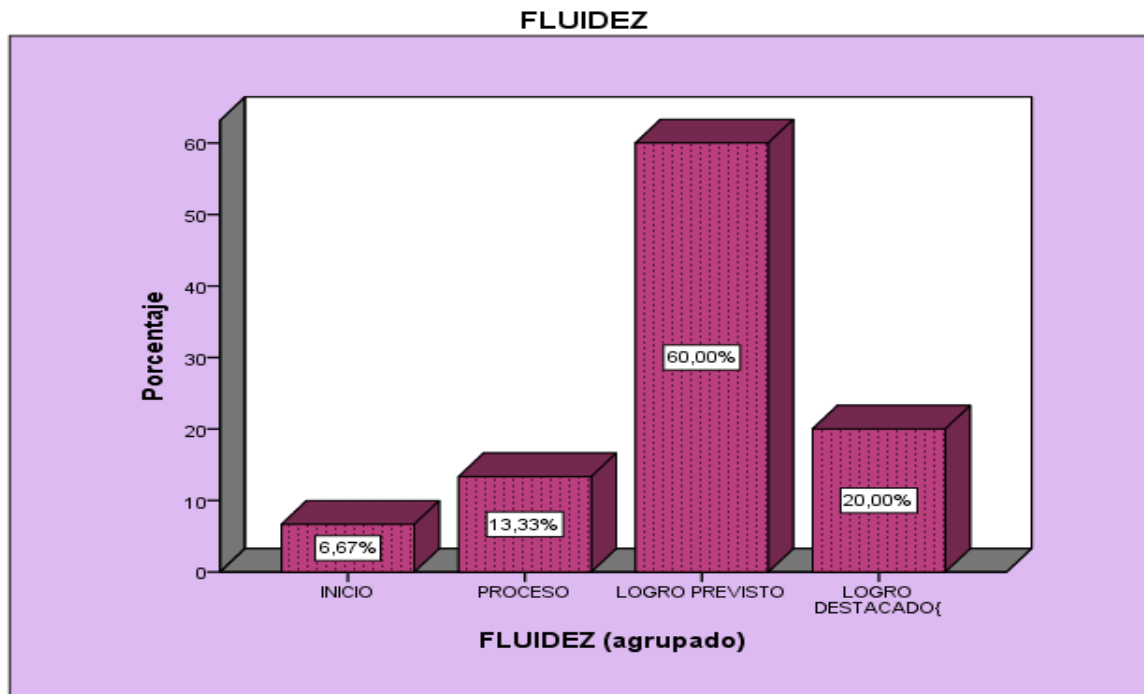


Figura 2:

Gráfico de barras de la dimensión fluidez de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo

Fuente: Tabla 8.

Interpretación:

En la tabla 8 y Figura 2 se observa a la mayoría de niños en logro previsto, seguido de un 20% en logro destacado, asumimos que es la dimensión mejor desarrollada por ellos, ya que solo

el 13,33% se encuentra en el nivel proceso y un mínimo de 6,67% en inicio. Por tanto, concluimos que la mayoría tienen facilidad para manifestarse de una manera espontánea y simple.

ENTONACIÓN (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	20,0	20,0	20,0
	PROCESO	6	40,0	40,0	60,0
	LOGRO PREVISTO	4	26,7	26,7	86,7
	LOGRO DESTACADO	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 9:

Resultados de la dimensión Entonación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo.

Fuente: Ficha de observación de Desarrollo de la expresión oral.

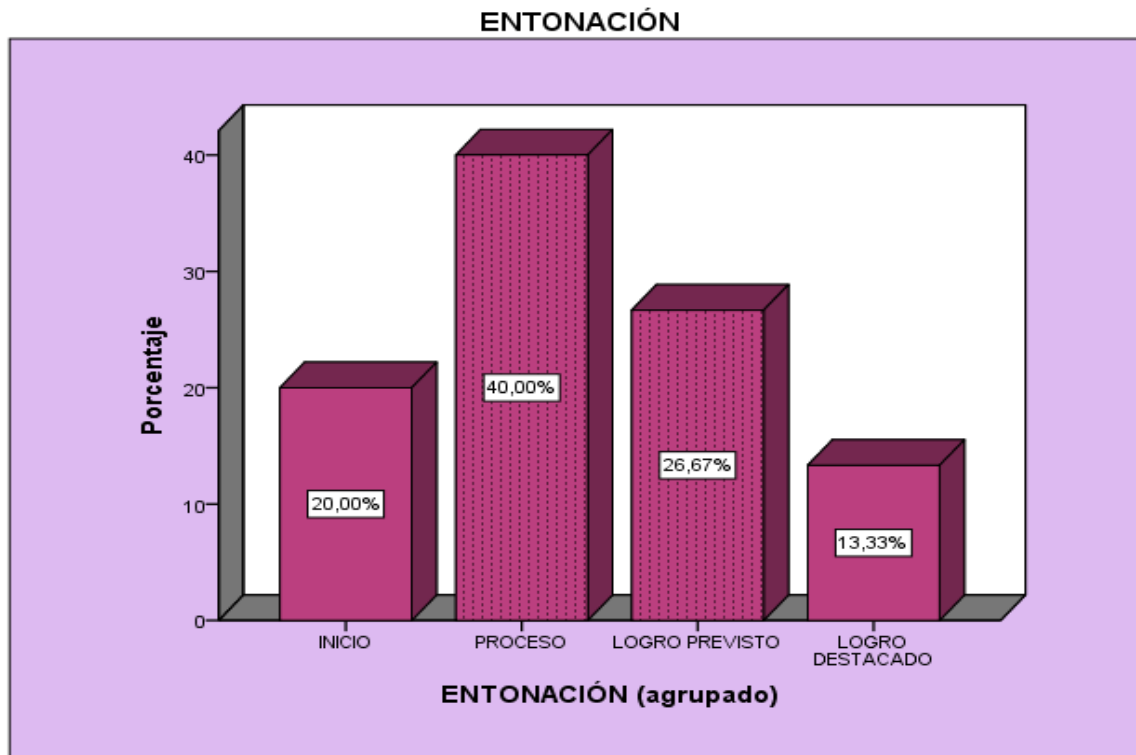


Figura 3:

Gráfico de barras de la dimensión Entonación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo.

Fuente: Tabla 9.

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 3 se observa que en el nivel proceso se encuentra el 40%, seguido de un 26,67% en el nivel logro previsto, lo que indica que solo la cuarta parte logro desarrollar la dimensión entonación, un significativo 20% se encuentra en inicio y solo el 13,33% en logro destacado, por lo cual arribamos a concluir que un gran porcentaje de estudiantes no le dan el tono adecuado a los sonidos que emiten al momento de expresarse.

Tabla 10:

Resultados de la dimensión Pronunciación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo

PRONUNCIACIÓN (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	6,7	6,7	6,7
	PROCESO	4	26,7	26,7	33,3
	LOGRO PREVISTO	8	53,3	53,3	86,7
	LOGRO DESTACADO	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de Desarrollo de la expresión oral.

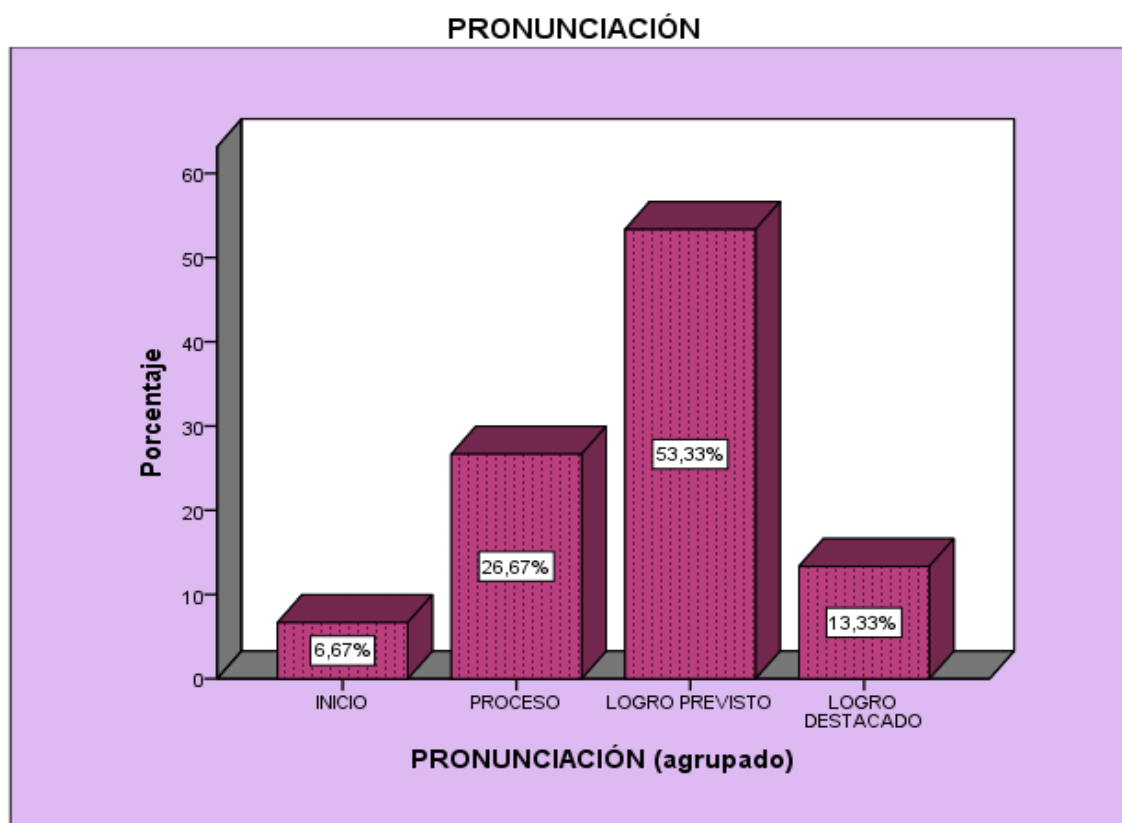


Figura 4:

Gráfico de barras de la dimensión Pronunciación de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo.

Fuente: Tabla 10

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 4 se observa que en una cantidad mayor que equivale al 53,33% se encuentran en logro previsto, seguido de un 26,67% en proceso, solo un 13,33% en logro destacado y al final un 6,67% en inicio, en tanto concluimos que más de la mitad de estudiantes son reconocidos en sus modos de hablar, sin embargo, existe pluralidad en el aula.

Tabla 11:

Resultados de la dimensión Coherencia de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo.

COHERENCIA (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	13,3	13,3	13,3
	PROCESO	10	66,7	66,7	80,0
	LOGRO PREVISTO	1	6,7	6,7	86,7
	LOGRO DESTACADO	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de Desarrollo de la expresión oral.

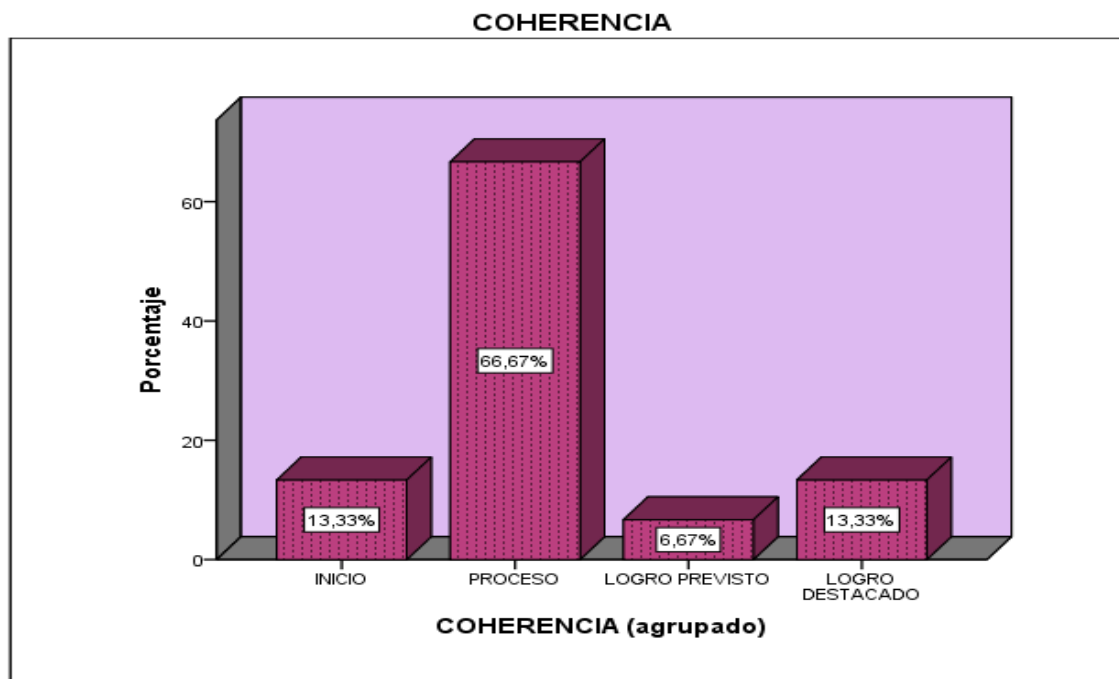


Figura 5:

Gráfico de barras de la dimensión Coherencia de la I.E.I. N°169 Virgen del Carmen, Pitipo.

Fuente: Tabla 11

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 5 de la dimensión coherencia un número considerable equivalente al 66,67% se encuentra en proceso, sucesivamente encontramos los niveles inicio y logro destacado con un 13,33% y solo un 6,67% en logro previsto, por lo que arribamos a concluir que la mayoría de niños están en proceso de ser intercomunicadas adecuadamente, además carecen de dar a conocer las formas de manifestarse oralmente

Tabla 12:

Resultados de la Dimensión Claridad de la I.E.I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipo.

CLARIDAD (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	13,3	13,3	13,3
	PROCESO	10	66,7	66,7	80,0
	LOGRO PREVISTO	2	13,3	13,3	93,3
	LOGRO DESTACADO	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

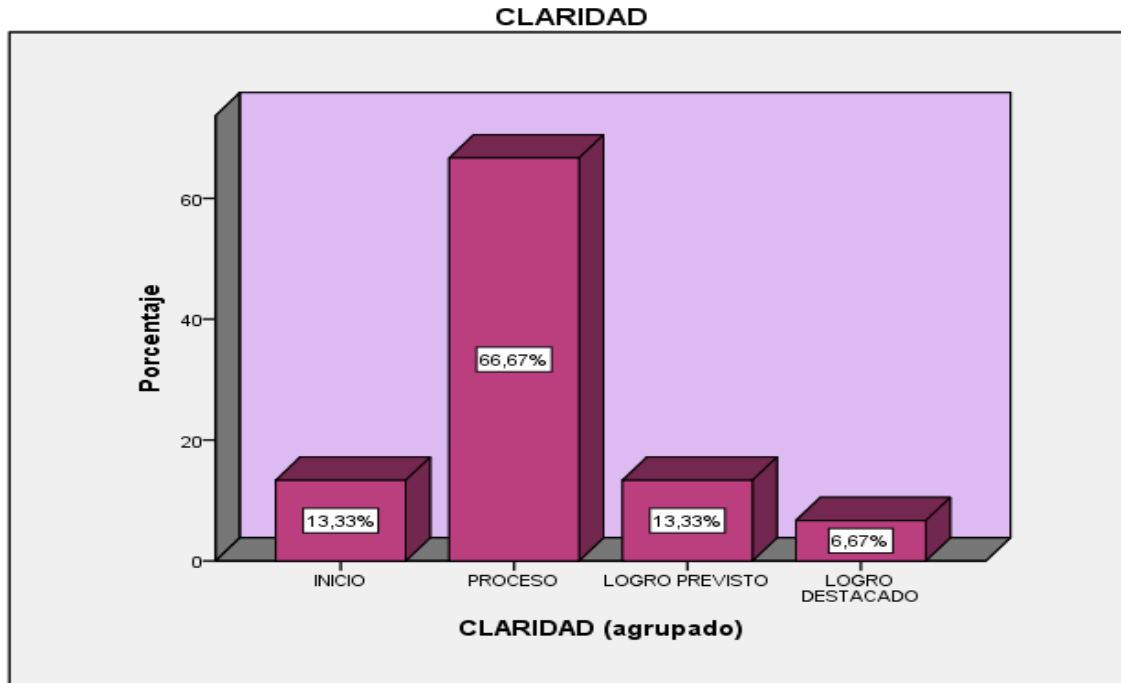


Figura 6:

Gráfico de barras de la dimensión claridad de la I.E.I. N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo.

Fuente: Tabla 12.

Interpretación:

En la tabla 12 y figura 6 referente a la dimensión claridad notamos que el 66,67% se encuentra en el nivel proceso, sucesivo a ello en inicio y logro previsto un empate del 13,33% y por último solo un 6,67% en logro destacado, por lo que se concluye que un número mayor de niños no entiende sobre ellos mismos y no puede emplazar a otros ya que no se expresan con claridad.

5.2. Análisis de resultados:

Luego de realizada la interpretación de las tablas y figuras de la variable expresión oral y sus cinco dimensiones, se realiza la contratación de las mismas con resultados obtenidos en anteriores investigaciones, así como definiciones que aseveren lo hallado.

En lo que respecta al objetivo general: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020, se observó que una gran mayoría de niños se encuentra en el nivel logro previsto con un 60%, sin embargo existe una cantidad significativa que se encuentran en el nivel inicio y proceso, dichos resultados concuerdan con lo investigado por Córdoba (2020), quien al realizar el pre test de la variable expresión corporal encontró que : “64%, está en inicio, con respecto a un 36% en proceso, el logro previsto se encuentra en 0%; así mismo, Minchán (2018), realizo el estudio en dos instituciones donde “predomina la nivel medio cuyo porcentaje de alumnos es el 78.5 % en la Institución Educativa N° 82193; y el 64.1% en la Institución Educativa Huayanmarca”, vistos estos resultados Ortega (2018), propone brindar en las I.E. “ el 90 % de condiciones propuestas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. “Por lo que se concluye que la mayoría de niños

Dentro de los aportes más importantes se determinó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, considerando que el desarrollo de la expresión oral en nuestros estudiantes desarrolla habilidades de carácter cognitivo que le permiten organizarse de forma coherente para poder dar a conocer sus propias opiniones, también se ha detectado las brechas en el desarrollo de habilidades lingüísticas de pronunciación y se han establecido criterios para que el niño sea capaz de interpretar los enunciados.

Con respecto al objetivo específico 1 :- Identificar el nivel de fluidez de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020, obtuvimos que la mayoría se encuentra en el nivel logro previsto, seguido de proceso, así también, coincidiendo con las dimensiones tomadas en este estudio y los resultados obtenidos tenemos los hallazgos obtenidos por Raqui, (2019) quien halla los siguientes resultados

en la dimensión fluidez los niños se hallan con 57.7%. en el nivel proceso, también Guevara & Sanchez (2017) , que también consideran las cinco dimensiones que hemos trabajado obtuvieron que después de aplicar su estrategia de juegos lúdicos hubo una mejora significativa como se evidencia en los resultados de “ la dimensión fluidez, después de desarrollar el programa alcanzó el 42.3% de los niños y niñas un nivel regular.

Por lo que podemos aseverar que una gran mayoría de estudiantes logra comunicarse con cierta fluidez; sin embargo, requiere trabajar con oraciones más estructuradas. Se determinó el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños de cinco años, notando que muchos necesitan mejorar en el desarrollo de destrezas, también se ha detectado que en las clases de comunicación se utilizan las técnicas repetitivamente por lo que hace falta otras técnicas que contribuyan a mejorar las destrezas de la fluidez en la expresión oral.

Así mismo; con respecto al objetivo específico 2: Determinar el nivel de entonación de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020; hallamos que en el nivel proceso se encuentra el 40 y solo el 13,33% en logro destacado. En el estudio de Sarvia (2016), se halló “que existe la relación entre la entonación y aprendizaje significativo” ya que después de aplicar estrategias logró mejorar la entonación. Por lo cual arribamos a concluir que un gran porcentaje de estudiantes no le dan el tono adecuado a los sonidos que emiten al momento de expresarse.

Los aportes más relevantes en entonación se enfocan en el marco teórico, como lo señala Alcoba (2005) quien refiere que la entonación viene a ser la sensación perceptiva de como varía el tono, su duración e intensidad en todo el enunciado.” Es un rasgo particular de la lengua, que tiene diferentes funciones no categorizables, realza algunos fragmentos en beneficio del hablante como un tipo de discurso”. Por lo que se sugiere aplicar técnicas institucionales que favorezcan el

lenguaje oral respondiendo a las necesidades de contexto, se detectó que es necesario la intervención en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños.

Con respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de pronunciación de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020. se observa que en una cantidad mayor que equivale al 53,33% se encuentran en logro previsto, seguido de un 26,67% en proceso, solo un 13,33% en logro destacado y al final un 6,67% en inicio, Concordantes resultados son los hallazgos obtenidos por Córdoba (2020), quien halla los siguientes resultados: “en entonación después de desarrollar el programa el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, también Guevara & Sanchez (2017) , después de aplicar su estrategia de juegos lúdicos hubo una mejora significativa como se evidencia en los resultados de “ alcanzó el 38,5% de los niños y niñas un nivel regular”.

Por tanto, concluimos que más de la mitad de estudiantes son reconocidos en sus modos de hablar, sin embargo, como existe pluralidad en el aula, es necesario establecer nexos constructivos. Por lo que se sugiere aplicar técnicas institucionales que favorezcan la pronunciación, también se detectó que es necesario la intervención en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños. Se determinó de manera puntual los procesos claves de la pronunciación para fortalecer su desarrollo.

Del mismo modo, con respecto al objetivo específico 4: - Determinar el nivel de coherencia de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020, obtuvimos un número considerable equivalente al 66,67% se encuentra en proceso, sucesivamente encontramos los niveles inicio y logro destacado con un 13,33% y solo un 6,67% en logro previsto. En concordancia con estos hallazgos tenemos los hallados por Guevara & Sanchez (2017) , que también consideran las cinco dimensiones que

hemos trabajado obtuvieron que después de aplicar su estrategia de juegos lúdicos hubo una mejora significativa como se evidencia en los resultados de “ la dimensión coherencia con el 19.2%” en logro y por lo que arribamos a concluir que la mayoría de niños están en proceso de ser intercomunicadas adecuadamente, además carecen de dar a conocer las formas de manifestarse oralmente

Por último en relación al objetivo específico 5: Establecer el nivel de claridad de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020, notamos que el 66,67% se encuentra en el nivel proceso, sucesivo a ello en inicio y logro previsto un empate del 13,33% y por último solo un 6,67% en logro destacado, similares resultados son los obtenidos por Guevara & Sanchez (2017) , que después de aplicar su estrategia de juegos lúdicos hubo una mejora significativa como se evidencia en los resultados de “ la dimensión claridad con el 3.8%.” en proceso. Por lo que se concluye que un número mayor de niños no entiende sobre ellos mismos y no puede emplazar a otros ya que no se expresan con claridad.

Se determinó que un gran porcentaje de niños, se expresa con palabras propias y a su estilo, tiene una manera muy particular de comunicarse en ese contexto, lo que no le permite adecuarse a diferentes registros. También se detectó que cada niño mejorará la claridad con que se expresa si percibe con precisión, ya que la claridad es válida y verdadera en sí.

Con respecto a las bases teóricas que sustentan la expresión oral, Minchán (2018), refiere a García quien argumenta que la expresión oral viene a ser “ la capacidad de expresar las palabras por medio de la voz; es exponer razonamientos, hechos o puntos de vista, en fin emitir lo que se piensa “, también señalan la importancia de la relación entre el receptor y el emisor lo que coadyuva a una mejora de la expresión corporal.

Así mismo el Ministerio de Educación (2016), “señala que los niños para poder desarrollar habilidades de lenguaje oral, primero dan a conocer sus sentimientos, experiencias y necesidades en su primer contexto que es su casa, luego en sus jardines de infancia. Es en la familia donde el niño inicia la práctica del lenguaje oral sobre todo con la madre, durante el juego y los diálogos con las niñas y los niños, haciendo que su lenguaje se fortalezca lenguaje día a día con su práctica cotidiana;”

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación y los otros estudios que tomamos como referencia, los docentes que pertenecen a educación inicial deben acentuar actividades con estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes, como menciona Minchán (2018), los jardines son los primeros espacios donde el niño puede desarrollar la expresión oral, orientado por un código elaborado, también “aprender cómo se inicia y finaliza una conversación, respetar los turnos para conversar, usar distintos tipos de respuestas, usar el lenguaje con distintos propósitos”.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones:

1. En este trabajo de investigación se determinó que en el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen, en su mayoría es decir un 60% se encuentran en logro previsto, es decir tienen la capacidad de comunicarse e interactuar con otros, les falta desarrollar la estructura más compleja que viene a ser la persuasividad en reuniones o diálogos.
2. Se fijó que el nivel de expresión oral en lo que respecta a la dimensión fluidez obtuvo un 60% en logro previsto, lo que indica que en un gran número los estudiantes tienen manejabilidad de expresarse en forma simple y espontánea.
3. Se estableció que un 40% están en proceso de la expresión con respecto a la dimensión entonación; es decir, no le dan el tono adecuado cuando se manifiestan.
4. Se concluyó que en lo referente al nivel de expresión oral relacionado a la dimensión pronunciación un poco más de la mitad (53,33%) obtuvieron el logro previsto; sin embargo, al ser un aula plural son reconocidos en su forma de hablar, pero existe un porcentaje considerable de estudiantes que necesitan mejorar su pronunciación.
5. Se estimó que los estudiantes de cinco años en lo que respecta a la variable expresión oral en su dimensión coherencia, la gran mayoría (66,67%), se encuentra en proceso de comunicar sus ideas en forma ordenada y para que los demás entiendan.

6. Por último, con respecto a la variable expresión oral en su dimensión claridad la gran mayoría (66,67%) se encuentra en el nivel proceso, se expresan con cierta claridad de acuerdo a su estilo y contexto, pero no logran entender con precisión por lo que no van a poder emplazar al resto.

6.2. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Difundir las bondades de la expresión oral, para que sean incluidas en planificación anual y en consecuencia en las sesiones de las maestras de educación inicial para que trabajen con sus niños las diferentes dimensiones que implican y mejorar la expresión oral de sus estudiantes.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Realizar talleres de dramatización de cuentos que permitan a los estudiantes en su proceso de logros de aprendizaje desarrollarse con mayor fluidez y coherencia, convirtiéndose en personas que expresen con claridad y buena pronunciación sus ideas.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Promover talleres de fortalecimiento a través del MINEDU con el apoyo de PERUEDUCA para todos los docentes de educación inicial sobre las implicancias de la expresión oral y cómo influye en el aprendizaje durante los primeros años de vida, con el objetivo de concienciar sobre la importancia de la expresión oral para el desarrollo de habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero Mayancela, M. C. (2018). *Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa*. Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.
- Aguirre, R. D. (2018). Cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del Distrito de Pangoa -2018. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5275>
- Córdoba, M. (2020). *Talleres De Dramatización Con Enfoque Colaborativo Mejora La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E. N° 205 "SOL RADIANTE"* Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. ULADECH.
- Córdova, M. J. (2020). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante" Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*.
- Gonzales, M. (2019). *Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019*. Universidad Cesar Vallejo.
- Gonzales, R. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. 1–78. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43348>
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. 32(1), 21–35.
- Guevara, M., & Sanchez, G. (2018). *Estrategias Lúdicas Para Desarrollar La Capacidad De Expresión Oral En Estudiantes De Educación Inicial, 2016*. Universidad Católica De

Trujillo.

Guevara, M. V., & Sanchez, G. (2017). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial, 2016*. 140.

http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf

Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).

Machacuay, F., Bastidas, J. A., & Medina, R. M. (2016). “Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de La Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015.” *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 1–106.

Manrique, F. (2019). *NIVEL DE EURITMIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ, EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA I.E. N° 30001 – 54 “EL PROGRESO”- SATIPO, 2019*. ULADECH.

Minchán, J. (2018a). *Habilidades De Liderazgo Y Expresión Oral En Alumnos De Las Instituciones Educativas N°82193 Y “Huayanmarca ”, Jesús , 2016*. UNIVERSIDAD SAN PEDRO.

Minchán, J. (2018b). *Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las Instituciones Educativas N ° 82193 y “ Huayanmarca ”, Jesús , 2016*. 1–79.

Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 1–256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Ortega, J. (2018). Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación. *Pontificia Universidad Católica Del Perú*.

Ortiz, Lady, & Correa, A. (2017). *Las Técnicas Lúdicas En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 3 A 4 AÑOS De Inicial Subnivel 1 De La Escuela "OSWALDO GUAYASAMIN CALERO" DE LA ZONA 8 DISTRITO 09D24 PROVINCIA DEL GUAYAS CANTON DURAN PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL PERIODO LE.*

Universidad De Guayaquil.

Ramirez Vega, C. (2015). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje.* 413.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Raqui, G. (2019). *Uso de juegos del lenguaje para la expresión oral en niños de cinco años.*

Reyes, M. (2015). *Universidad Autónoma del Estado de México Escuela Preparatoria Plantel Cuauhtémoc Expresión Oral y Escrita Primer semestre.*

Ruiz, D., & Velasco, Y. (2018). *Fortalecimiento Del Desarrollo De La Oralidad Por Medio De Estrategias Lúdico-Pedagógicas En Los Estudiantes De Grado 1-3 De La Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez.* Universidad de San Buenaventura Colombia.

Sarvia, K. (2016). *"RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN ORAL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL, 4 AÑOS, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NIDO BARRANQUITO, BARRANCO."*

Simbaña, M. (2016). *Juegos Didácticos En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños y Niñas De 3 años del Centro Infantil "Luis Merani" Calderón de la ciudad de Quito, período*

2015-2016. Universidad Central De Ecuador.

ULADECH. (2019). Código de Ética para la Investigación. *Manual*, 6.

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Zambrano, J. (2017). *Análisis Del Juego Como Estrategia Pedagógica Para Desarrollar El Lenguaje En Niños Y Niñas De Educación Inicial 2 De La Parroquia “VUELTA LARGA” De La Ciudad De Esmeraldas*. Pontificia Universidad Católica De Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen. Pítipo- Chiclayo, 2020.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Virgen del Carmen

Estudiante:.....**Género:** (F) (M)

N°	I	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
01	Expresa ideas con facilidad				
02	Habla sin usar muletillas.				
03	Conversa de manera fluida				
	DIMENSIÓN: .ENTONACIÓN				
04	Utiliza un tono de voz adecuado				
05	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida				
06	Entona las palabras con la velocidad adecuada				
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				
07	Vocaliza con precisión cada palabra que emite.				
08	Imita sonidos				
09	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.				

	DIMENSIÓN: COHERENCIA				
10	Narra sus experiencias en forma secuencial				
11	Evita las contradicciones en sus diálogos.				
12	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.				
	DIMENSIÓN: CLARIDAD				
13	Articula adecuadamente las palabras				
14	Es preciso en sus expresiones				
15	Emite el mensaje con claridad				

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: La expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipo-Chiclayo, 2020.

Docente Validador: CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa	Observaciones
EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ	1	Expresa ideas con facilidad	4	3	4	4	4	
		2	Habla sin usar muletillas.	4	4	4	3	4	
		3	Conversa de manera fluida	4	3	4	4	4	
	ENTONACIÓN	4	Utiliza un tono de voz adecuado	4	3	4	4	4	
		5	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	4	3	4	4	4	
		6	Entona las palabras con la velocidad adecuada	4	3	4	4	4	
	PRONUNCIACIÓN	7	Vocaliza con precisión cada palabra que emite.	4	3	4	4	4	
			Imita sonidos	4	4	4	4	4	
			Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad	4	4	4	4	4	
	COHERENCIA	10	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	3	4	4	4	
		11	Evita las contradicciones en sus diálogos.	4	3	4	4	4	
		12	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	4	3	4	4	4	

CLARIDAD	13	Articula adecuadamente las palabras	4	3	4	4	4	
	14	Es preciso en sus expresiones	4	4	4	4	4	
	15	Emite el mensaje con claridad	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

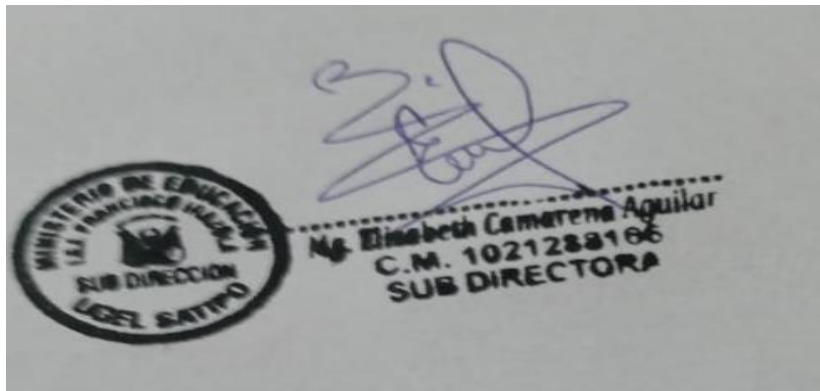
Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
CAMARENA AGUILAR ELIZABETH	Magister	Ítems	Criterio



Firma-----



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: La expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipa-Chiclayo, 2020.

Docente Validador: ROCÍO DEL PILAR RODRIGUEZ AGUILAR

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ	1	Expresa ideas con facilidad	4	4	4	4		
		2	Habla sin usar muletillas.	4	4	4	4		
		3	Conversa de manera fluida	4	4	4	4		
	ENTONACIÓN	4	Utiliza un tono de voz adecuado	4	4	4	4		
		5	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	4	4	4	4		
		6	Entona las palabras con la velocidad adecuada	3	3	3	3		
	PRONUNCIACIÓN	7	Vocaliza con precisión cada palabra que emite.	4	4	4	4		
			Imita sonidos	3	3	3	3		
			Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad	4	4	4	3		
	COHERENCIA	10	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	4	4	4		
		11	Evita las contradicciones en sus diálogos.	4	4	4	4		
		12	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	4	4	4	4		
	C		13	Articula adecuadamente las palabras	4	4	4	4	

	14	Es preciso en sus expresiones	4	4	4	4		
	15	Emite el mensaje con claridad	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.			58	58	58	58		

Grado Académico: Magister.....

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
ROCIO DEL PILAR RODRIGUEZ AGUILAR	MAGISTER EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA		

MG. ROCIO DEL PILAR RODRIGUEZ AGUILAR



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: La expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. I. N°169 Virgen del Carmen, Pítipa-Chiclayo, 2020.

Docente Validador: JANNY PETRONILA RAMIREZ TEJADA

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ	1	Expresa ideas con facilidad	4	4	4	4	4	
		2	Habla sin usar muletillas.	4	4	4	4	4	
		3	Conversa de manera fluida	4	4	3	4	4	
	ENTONACIÓN	4	Utiliza un tono de voz adecuado	4	4	3	4	4	
		5	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	4	4	4	4	4	
		6	Entona las palabras con la velocidad adecuada	3	4	4	4	4	
	PRONUNCIACIÓN	7	Vocaliza con precisión cada palabra que emite.	4	4	4	4	4	
			Imita sonidos	4	4	4	3	4	
			Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad	4	4	4	4	4	
	COHERENCIA	10	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	3	4	4	4	
		11	Evita las contradicciones en sus diálogos.	4	4	4	4	4	
		12	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	4	4	3	4	4	
	CLARIDAD	13	Articula adecuadamente las palabras	4	3	4	3	4	
		14	Es preciso en sus expresiones	4	4	4	4	4	

		15	Emite el mensaje con claridad	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Especialidad: Educación
Grado Académico: Magister

Grado Académico: Magister


Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Janny Petronila Ramírez Tejada	Magister	Ítems	Criterio



 Janny P. Ramírez Tejada
 DNI : 17815120

Anexo 3: Evidencia de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/N.º 01- 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. María Victoria Hurtado Cipión
Directora de la I.E.P N° 169 "Virgen del Carmen"

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Alvarado Sandoval Leydi Laura con código de matrícula N° 2607181015, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS de la I.E.I N° 169 "Virgen del Carmen" del caserío de Sime, Distrito de Pitipo, Provincia de Ferreñafe 2020**".

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted. „

Atentamente,

Alvarado Sandoval Leydi Laura

DNI. N° 75145465



Anexo 4: Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE A INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 169 VIRGEN DEL CARMEN, PÍTIPO- CHICLAYO, 2020

Investigador (a): Alvarado Sandoval Leydi Laura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 169 Virgen del Carmen, Pitipo- Chiclayo, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922747376.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

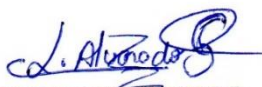


Nombres y Apellidos
Participante/padre de familia

María Elena
Mendoza Dios

15/10/2021 - 10:44 am

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Leydi Laura
Alvarado Sandoval

15/10/2021 - 10:44 am

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE A INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 169 VIRGEN DEL CARMEN, PÍTIPO- CHICLAYO, 2020

Investigador (a): Alvarado Sandoval Leydi Laura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 169 Virgen del Carmen, Pítipa- Chiclayo, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922747376.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

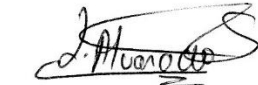
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.


Nombres y Apellidos Nirtha Paula
Participante/padre de familia Pochuel de Moncalvo

15/10/2020 - 10:38 am
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos Leydi Laura
Investigador Alvarado Sandoval

15/10/2020 - 10:38 am
Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE A INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 169 VIRGEN DEL CARMEN, PÍTIPO- CHICLAYO, 2020

Investigador (a): Alvarado Sandoval Leydi Laura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 169 Virgen del Carmen, Pítipó- Chiclayo, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

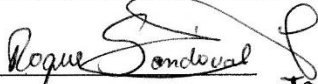
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922747376.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.


Nombres y Apellidos
Participante/padre de familia
JOHANA ISABEL
ROQUE SANDOVAL

15/10/2020 - 10:55 am
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Investigador
Leydi Laura
Alvarado Sandoval

15/10/2020 - 10:55 am
Fecha y Hora

Anexo 5: Constancia de aceptación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 169 VIRGEN DEL CARMEN
SIME CREADOR.D N°0871-27-05-89

UGEL
FERREÑAFE

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACION DE LA SALUD”

AUTORIZACION

La Directora de La Institución Educativa Inicial Nro. 169 “Virgen del Carmen”, del Caserío de Sime, con Código Modular Nro. 0753624 del Distrito de Pitipo Provincia de Ferreñafe de la Región Lambayeque

AUTORIZA:

A la recurrente Srta.: LEYDI LAURA ALVARADO SANDOVAL, Estudiante del VI ciclo de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la facultad de Educación, de la Especialidad Educación Inicial, para aplicar su instrumento de a los niños y niñas de 5 años de edad, del aula amarilla del Proyecto de Investigación: “DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS “, de la IEI Nro.169 “VIRGEN DEL CARMEN” del Caserío Sime Distrito Pitipo de la Provincia de Ferreñafe2020.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines y casos que estime por conveniente.

Sime 6 de Junio 2020



MARIA VICTORIA HURTADO LIPTON

DIRECTORA

Anexo 6: Base de datos

BBARREMOOO%20(1)%20(2) (1) - Excel

Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro 10 ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Q18 =SUMA(B18:P18)

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

N DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOT.	TOTAL DIMENSIONES			
NIÑOS1	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	48	10	9	11	9
NIÑOS2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	47	9	9	10	10
NIÑOS3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	32	7	6	7	6
NIÑOS4	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	32	7	6	7	6
NIÑOS5	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	46	9	10	10	8
NIÑOS6	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	56	11	11	12	11
NIÑOS7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	9	9	9	9
NIÑOS8	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	59	11	12	12	12
NIÑOS9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	59	12	12	12	11
NIÑOS10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	9	9	9	9
NIÑOS11	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	56	10	11	12	11
NIÑOS12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	9	9	9	9
NIÑOS13	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	46	9	9	10	9
NIÑOS14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	12	12	12	12
NIÑOS15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	6	6	6	6
NIÑOS16																				0
NIÑOS17																				0
NIÑO 18																				0
NIÑO 18																				0
NIÑO 19																				0
NIÑO 20																				0
NIÑO 21																				0

ESCALADE INSTRUMENTO

LOGRO DE APRENDIZAJE	INICIO	1
	PROCESO	2
	LOGRO	3
	LOGRO DESTACADO	4
	NUNCA	1
	AVECES	2
	CASI SIEMPRE	3
	SIEMPRE	4
	NUNCA	1
	AVECES	2
	SIEMPRE	3
	SI	1

Hoja1 (2) Hoja1

Listo 20°C Soleado ESP 16:34