



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL
EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 1686 – DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2020

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

ESPINOZA PEREZ, JUANA ROSA
ORCID: 0000-0001-9049-8268

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Espinoza Perez, Juana Rosa

ORCID: 0000-0001-9049-8268

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y Humanidades, Escuela Profesional de educación
inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jiménez López, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz, Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres por su apoyo incondicional, por sus consejos y por siempre darme una palabra de aliento que me ayuda día a día a ser una mejor persona, a mi esposo e hijos que son las personas que me impulsan a seguir y lograr mi objetivo, a mi hermano, por su confianza y cariño.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estude, la cual me brindaron la oportunidad de seguir superándome.

Mi gratitud a la Dra. Magaly Quiñones Negrete por su apoyo, enseñanza y tiempo en cada asesoría y a culminar mi proyecto de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar el desarrollo de la literatura infantil de los estudiantes de la I. E. N° 1686 – distrito Nuevo Chimbote. La metodología que se trabajo es fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental y se trabajó con una población de 51 niños y con una muestra de 16 estudiantes. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Excel 2010. Al respecto se utilizó el instrumento de lista de cotejo y la observación. La muestra fue sometida a un pre test los cuales dieron como resultado que el 31% ha obtenido el nivel alto, el 69% el nivel medio. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de los niños tienen un nivel medio en el desarrollo de la literatura infantil. Ya que mediante la literatura infantil los estudiantes pueden ir observando sus experiencias y de los demás que están en su contorno y con quienes se relacionen; a la vez esto le va apoyar a agregar sus destrezas comunicativas, desenvolverse sus lazos afectivos y correspondientes a explicar sus valores y estándares positivos de su comportamiento y a la vez ejerce su vínculo de comunicación y expresión, que se emiten sus valores propios de la civilización popular del ambiente donde se desenvuelve el estudiante a través de la imaginación y entretenimiento.

Palabras clave: Dramatizada, Gestual, Literatura infantil, Representación

ABSTRACT

The present research work aimed to determine the development of children's literature of the students of the I. E. N ° 1686 - Nuevo Chimbote district. The methodology that was worked on was quantitative, descriptive level, non-experimental design and it was worked with a population of 51 children and with a sample of 16 students. For data analysis, the Excel 2010 program was used. In this regard, the checklist instrument and observation were used. The sample was subjected to a pre-test which resulted in 31% having obtained the high level, 69% the medium level. Therefore, it is concluded that the highest proportion of children have a medium level in the development of children's literature. Since through children's literature, students can observe their experiences and the others who are in their surroundings and with whom they interact; at the same time, this will support you to add your communication skills, develop your affective and corresponding ties to explain your values and positive standards of behavior and at the same time exercise your link of communication and expression, which emits its own values of popular civilization the environment where the student develops through imagination and entertainment.

Keyword: Dramatized, Gestural, Children's literature, Representation

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.1.1 Definición de la Literatura.....	9
2.2.2 Teoría que fundamenta la literatura infantil.....	9
2.2.3. Literatura infantil.....	10
2.2.4 Géneros de la literatura para niños y niñas.....	11
2.2.4.1 Género lírico.....	11
2.2.4.1.1 Rimas infantiles.....	11
2.2.4.1.2 Trabalenguas.....	11
2.2.4.1.3 Poemas.....	11

2.2.4.1.4 Canciones.....	12
2.2.4.1.5 Coplas.....	12
2.2.4.2 Género narrativo.....	13
2.2.4.2.1 Cuento popular o tradicional.....	13
2.2.4.2.2 Mitos.....	14
2.2.4.2.3 Leyendas.....	14
2.2.4.2.4 El cuento literario.....	15
2.2.4.3 Género dramático.....	16
2.2.4.3.1 Teatro de títeres.....	16
2.2.4.3.2 Teatro de marionetas.....	16
2.2.4.3.3 Teatro de sombras.....	17
2.2.4.4 Género didáctico.....	17
2.2.4.4.1 La fábula.....	17
2.2.4.4.2 La moraleja.....	18
2.2.4.4.3 La adivinanza.....	18
2.2.5 La literatura para niños y niñas.....	18
Elementos de la literatura para niños y niñas	
2.2.5.1 Calidad ética.....	19
2.2.5.2 Calidad estética.....	19
2.2.6 Características de la literatura para niños y niñas.....	20
2.2.7 Importancia de la literatura en el desarrollo del niño y de la niña.....	21
2.2.7.1 Es recreativa.....	21
2.2.7.2 Es un medio de acceso a la palabra.....	21

2.2.7.3 Es un elemento de contacto con el arte.....	22
2.2.7.4 Desarrolla la imaginación.....	23
2.2.7.5 Desarrollo Emocional.....	23
2.2.7.6 Desarrollo Social	24
2.2.7.7Desarrollo Cognitivo.....	25
2.2.7.8 Proporciona el conocimiento del mundo.....	25
2.2.7.9 Permite la creación del hábito de la lectura.....	26
III. HIPÓTESIS.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de investigación.....	28
4.2. Población y muestra	30
4.3. Definición y operacionalizacion de las variables e indicadores.....	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7 Principios éticos.....	40
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.2. Análisis de resultados	48
VI. CONCLUSIONES.....	54
6.1. Conclusiones.....	54
6.2. Recomendaciones.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59

ANEXOS.....64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la investigación.....	28
Tabla 2: Muestra de la investigación	29
Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable.....	31
Tabla 4: Baremación	33
Tabla 5: Contenido por criterio de jueces.....	35
Tabla 6: Matriz de consistencia.....	37
Tabla 7: Desarrollo emocional.....	40
Tabla 8: Desarrollo social	42
Tabla 9: Desarrollo cognitivo	43
Tabla 10: Desarrollo de la literatura infantil	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desarrollo emocional	41
Figura 2: Desarrollo social.....	42
Figura 3: Desarrollo cognitivo.....	44
Figura 4: Desarrollo de la literatura infantil.....	45

I. INTRODUCCIÓN

Según los estudios en el país de China, Japón y Finlandia a través de sus historias han dedicado a cultivar la lectura de generación en generación, el hábito lector, lo cual los ha llevado a ocupar los primeros lugares en educación a nivel nacional. En esos lugares donde la gente lee por estudio o por placer o quizás por contagio, por el deseo de formar o integrarse en el en su forma de ver el amor hacia los libros, ante este estudio nos da a entender que los niños deben acceder a distintos métodos de como fomentar la lectura y accediendo a los libros no por obligación sino por placer ante esto hay niños por muy temprana edad ya están observando mediante los figuras e dibujos de los cuentos infantiles.

La literatura infantil es muy importante porque según su implementación y su enfoque dentro de la eficacia de aprendizajes, esto nos sirve como un medio para transportar alegría a los estudiantes, que a su vez ayuda a su desarrollo imaginario, social y cognitivo y así los estudiantes puedan laborar de una manera más eficaz y seguir aprendiendo a través de la literatura infantil nuevos conocimientos. Según Senge (2015) en nuestro país, las docentes de nivel inicial, continúan con la educación tradicional y procesos educativos no actualizados; prohibiendo a los estudiantes en el progreso del desarrollo de la literatura infantil, como habilidades, emociones, sensaciones por la lectura ya que estos aspectos fundamentales en que los estudiantes de

nivel inicial logren un mejor desarrollo adecuado, pues da inicio al mundo de la fantasía y más que todo el aprendizaje que propia la lectura.

Es muy fundamental que la literatura infantil en las instituciones, siempre fue algo preocupante hacia los docentes, porque no se cuenta con bibliotecas apropiadas es por ello que se obstaculiza en los niños la literatura infantil, teniendo presente que la enseñanza tiene enormes diferencias en los sectores educativos, dando trascendencia solo a los cursos prioritarios y dejando de lado lo demás cursos como comunicación.

Esta investigación surge en la observación que se realizó a los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°1686, donde se encontró la dificultad para poder leer cuentos, no saben expresar sus emociones ante lo leído del cuento y a la vez falta de implementar libros, cuentos en su rincón de biblioteca porque creen que no es importante realizarlo es por lo cual se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es el diagnóstico del desarrollo de la literatura infantil en los niños de la Institución Educativa N° 1686 del distrito de Nuevo Chimbote? Así mismo para dar respuesta a esta investigación se plantea el siguiente objetivo general determinar el desarrollo de la literatura infantil en los niños de la Institución Educativa N° 1686 del distrito de Nuevo Chimbote y como objetivos específicos tenemos 3: Describir el desarrollo de emocional en los niños de la Institución Educativa N° 1686 del distrito de Nuevo Chimbote, Describir el desarrollo social en los niños de la Institución Educativa N° 1686 del distrito de Nuevo Chimbote y Describir el desarrollo

cognitivo en los niños de la Institución Educativa N° 1686 del distrito de Nuevo Chimbote.

En esta investigación se basa en el maestro y psicólogo Jean Piaget con el objetivo de perfeccionar en los estudiantes la capacidad de la imaginación, social y cognitivo por medio de estrategias didácticas, cuyos efectos de esta investigación alcanzan favorables propuestas para ser implantado a la educación inicial, de esta manera se entenderá demostrando el uso de la literatura infantil mejorando el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1686.

En lo práctico, esta investigación se realizó por qué ocurrió la necesidad de adaptar talleres de lectura en los alumnos de educación inicial, por lo cual va a contribuir el aprendizaje de la enseñanza usando literaturas como estrategias didáctica siendo así una herramienta eficaz en la educación inicial, permitiendo al docente ser innovador y creativo y canto más usando recursos como cuentos, fabulas, historietas, etc, lo cual así estaremos enseñando al alumno a tener el hábito de la lectura. En el cual recomendamos fortalecer a los estudiantes de educación las técnicas para narrar cuentos e historias sobre todo a edades tempranas y a la vez propiciar en los futuros educadores talleres de reflexión sobre la literatura infantil y sus beneficios en los niños y las niñas.

La metodología utilizada para la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo con un diseño no experimental, el instrumento de evaluación que se utilizó en esta investigación fue la lista de cotejo la cual se

aplicó a una muestra de 16 niños de 5 años donde obtuvo como resultados obtenidos fue que el 31% ha obtenido el nivel alto, el 69% el nivel medio. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de los niños tienen un nivel medio en el desarrollo de la literatura infantil. Como conclusión este trabajo de investigación se determinó el desarrollo de la literatura infantil en los niños de la Institución Educativa.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

INTERNACIONAL:

Según Díaz & Trejo (2017) en su tesis “Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula de preescolar” en la ciudad de Merida, tuvo como objetivo general proponer estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en los niños preescolar. Su investigación fue de tipo cualitativo. Tuvo como muestra 25 niños y niñas de 6 a 7 años. Para el estudio utilizaron la recolección de datos la observación y encuesta. Como conclusiones resaltaron la presencia de materiales de lectura al alcance del niño, libros, cuentos, revistas, periódicos, crea un ambiente de familiaridad con los elementos que la integran permitiendo el desarrollo del placer y gusto por la lectura.

NACIONAL

Para Huamani (2018) en su tesis “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018” en la ciudad de Lima. Tuvo como objetivo general “Determinar el efecto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018”. Su

investigación fue de tipo cuantitativo. Tuvo como población 162 estudiantes y su muestra 27 estudiantes del aula celeste de 4 años. Para recolectar los datos utilizaron la técnica de observación encuesta de pre test y luego el post test. Como conclusiones el propósito de aportar conocimiento existente sobre el uso de las estrategias validadas ya que ellos crearan sus propios cuentos, como instrumento de desarrollo del logro de competencias en la pedagogía infantil.

Según Barreto & Gonzales (2018) en su tesis “Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, san Antonio Tolima 2018” en la ciudad de Lima. Tuvo como objetivo general “Determinar en qué medida el uso de las tecnologías de la información y comunicación fortalecen la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, san Antonio Tolima 2018”. Su investigación fue de tipo cuantitativo aplicativo con un método de estudios. Tuvo como población 40 estudiantes y su muestra 15 estudiantes segundo grado. Par recolectar los datos utilizaron como técnicas de observación y encuestas. Y como conclusiones la incorporación y utilización de las TIC en el entorno pedagógico genera cambios importantes en las diversas prácticas educativas y optimizan las formas en que se presentan el conocimiento, un contenido y se atrae el interés de los estudiantes. La lectura y la escritura son un reto para los estudiantes, el buen uso de los recursos digitales por los docentes en las prácticas pedagógicas.

Según Mogollón. & Obeso (2016) en su tesis “Taller de cuentos atentos dramatizados para incrementar el nivel de atención de los niños de 5 años de la I.E 1733 mi mundo maravilloso de la ciudad de Trujillo en el año 2016” en la ciudad de Trujillo. Tuvo como objetivo general “determinar si existe un incremento del nivel de la atención al aplicar el taller de cuentos infantiles dramatizados denominado “Taller de Cuentos Atentos” dramatizados para incrementar el nivel de atención de los niños de 5 años de la I.E. N° 1733 “Mi Mundo Maravilloso” de la ciudad de Trujillo en el año 2016”. Su investigación fue de tipo cuantitativo. Tuvo como muestra 28 estudiantes de 5 años. Para recolectar los datos utilizaron como técnicas de observación, encuesta. Como conclusiones los educando de acuerdo a los resultados comparativos del pos test después de aplicar el taller de cuentos atentos dramatizados, han incrementado significativamente.

Según Cardenas (2018) en su tesis “Los cuentos infantiles y su influencia en aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E Divino Corazón de Jesús – Huacho” en la ciudad de Lima, tuvo como objetivo general “Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles de los cuentos infantiles con el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho – Lima. “Su investigación fue de tipo descriptivo – correlacional, tuvo como muestra 30 estudiantes de 5 años, para su recolección de datos utilizaron la técnica de observación, encuesta y fichaje. Como conclusión, Existe relación directa entre los cuentos infantiles tanto los reales y los ficticios con el desarrollo del aprendizaje significativo y la

aplicación y desarrollo de dichos cuentos en aula por las docentes despierta la motivación la creatividad entre otros en el desarrollo del niño de 5 años debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.760, representando una buena asociación.

LOCAL

Según Alonso (2017) en su tesis “cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017” en la ciudad de Chimbote. Tuvo como objetivo general “determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017”. Su investigación fue de tipo cuantitativa con un diseño pre experimenta de pre y post prueba. Tuvo como muestra 14 niños y niñas de 5 años. Para recolectar datos utilizaron técnicas de observación, encuestas. Como conclusiones el diseño y aplicación de manera adecuado los cuentos infantiles como estrategia fueron muy eficaces por lo mismo posibilitaron la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Definición de la literatura

Bernal (2011) menciona que la literatura es el arte de expresar con gusto, habilidad y técnica; ideas, sentimientos y situaciones por medio de la palabra oral o escrita.

- Expresar algo con gusto, es decirlo o escribirlo de una manera agradable, atractiva, que cause satisfacción o por lo menos interés, en quien lo oye o lee.
- Hacerlo con habilidad, es desarrollarlo con capacidad, inteligencia y disposición. Esa aptitud especial es lo que popularmente se denomina talento.
- Adelantarlo con técnica, es ejecutarlo con los recursos adecuados para el fin propuesto.

2.2.2 Teoría que fundamenta la literatura infantil:

Cervera (1991) nos manifiesta que la “literatura infantil es aquella que se encarga de todas las concentraciones y las acciones que tienen como apoyo la palabra con finalidad artística o lúdica que agradan al niño”. (Pg.11). Esto se puede comprender que la literatura infantil es un habilidad dirigido hacia el lector infantil que abarca acciones íntimamente asociadas con la palabra que están de la mano a vivir el arte literario y el juego de palabras para así desenvolverse sus capacidades, ingenios y lo más importante que el niño ame la lectura desde la niñez.

2.2.3. Literatura infantil

Gómez (2018) en su libro “Expresión y comunicación” manifiesta que, la literatura infantil les enseña a construir sus estructuras mentales desarrollando sus procesos de adquisición y afianzamiento de la lengua oral y escrita. Aprenden a construir relaciones entre ellos y las cosas, y logran adentrarse en la noción de tiempo y espacio. El primer acercamiento del niño o niña con los libros será manipulativo y exploratorio, se dedicará a hojear y fantasear. Hasta que no domine el código escrito, la compañía del adulto en la lectura y narración de las historias y en la interpretación de las imágenes le motivará y, además, ayudará a fortalecer los vínculos afectivos. En la educación infantil, la literatura servirá como vehículo de comunicación y expresión, transmitirá valores propios de la cultura popular del entorno donde se desarrolla el niño y le acercará a otras lejanas a través de la imaginación y diversión. Actualmente, la integración en las aulas de niños y niñas provenientes de países dispares hace posible una ampliación de los recursos educativos, incluyendo el folclore (cuentos, dichos, canciones, bailes...) propio de esas culturas, acercándolas a todos los niños y niñas y enriqueciendo, por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.4. Géneros de la literatura para niños y niñas

2.2.4.1. Género lírico

Denominado también “género poético”, es aquel que desarrolla la expresión estética, en especial cuando se dirige a los niños y a las niñas, mediante la utilización de la palabra de una manera rítmica y musical.

2.2.4.1.1. Rimas infantiles

Llamadas en América Latina “rimas”, en España “estrofillas” y Inglaterra “Nonsenses”, son pequeñas composiciones poéticas, muchas de una sola estrofa, a veces de apenas unas líneas, cuya finalidad específica es lograr un sonoro juego de palabras atractivo para el niño y la niña.

Dirigidas de manera especial a niños y niñas no lectores, las “rimas” son en esencia, pura sonoridad, música y juego verbal. No importa que no tengan sentido, anécdota o mensaje.

2.2.4.1.2 Trabalenguas

Como su nombre lo dice, son composiciones poéticas que, mediante un juego sonoro y difícil de palabras, introducen al niño y a la niña en el idioma, instándolo a la correcta pronunciación del mismo. Basta que sean agradables al oído y que tengan una dificultad vocal que “trabe la lengua” de quien las pronuncie, para que cumplan su cometido.

2.2.4.1.3 Poemas

El poema para niños y niñas, propiamente dicho, es en esencia de las mismas características del poema para adultos. Es decir, que expresa una gran

variedad de sentimientos e ideas del ser humano, para lo cual recurre a todo tipo de símbolos, referencias y asociaciones.

La diferencia radica en que para niños y niñas, tales recursos literarios no pueden ser recargados, ni demasiado complejos, pues desbordan la comprensión y experiencia de un niño o una niña normales. Deben ser, obviamente, la iniciación del camino hacia el ilimitado universo de lo poético.

2.2.4.1.4 Canciones

Composiciones poéticas elaboradas para ser cantadas, acompañadas con música o por cualquier otro tipo de sonoridad rítmica, como las palmas. Así mismo pueden ser vocalizadas con la cadencia del balanceo del cuerpo o del movimiento de las extremidades.

Las canciones infantiles son utilizadas para los niños pequeños o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial, para Cerillo (2011) una canción infantil es la “una manifestación de lirica popular, de tradición infantil, cuyas composiciones ejecutadas por los niños, permanecen vivas a través de las variantes, siendo patrimonio exclusivo de ellos, aunque algunos casos que por sus especiales características requieren intervención de los adultos”. Como se cita en Rivas (2013).

2.2.4.1.5 Coplas

Folclor latinoamericano Composiciones humorísticas, integradas por estrofas originales y cambiantes, y estribillos que se repiten de manera intermitente, que narran, generalmente, algún acontecimiento público o alguna actividad o acción simpática o burlesca de alguna persona.

2.2.4.2 Género narrativo

Según Larraquy (2017) en su libro *Prácticas del lenguaje*, manifiesta que, el género narrativo se caracteriza por contar o narrar una historia en forma de prosa. Como se trata de literatura, siempre estas historias pertenecen al campo de la ficción o invención, aun cuando lo narrado esté basado en hechos reales. Se incluyen en este género: la novela, el cuento, la fábula, el mito y la leyenda, entre los principales.

2.2.4.2.1 Cuento popular o tradicional

De origen anónimo, es un relato transmitido en forma oral y a nivel popular de generación en generación, y se enriquece a medida que se funde con los valores y la cultura de cada pueblo o grupo humano.

De estructura sencilla, los cuentos tradicionales, de origen europeo, asiático, africano o latinoamericano, tienen personajes prototipos reconocidos por los niños, tales como el rey, la princesa, el ogro, la bruja, el dragón, tío tigre, tío conejo, espantos, apariciones. Manejan una psicología sencilla y definida. Una sola trama y un final claro y definitivo. Son narraciones sin ambigüedades. Lo que las hace válidas para las primeras etapas del imaginario infantil.

Estos cuentos nacieron con el mundo y a través de todas las épocas se han ido relatando de boca en boca, hasta llegar a finales del siglo XVII a su elaboración literaria escrita.

2.2.4.2.2 Mitos:

Relatos que tienen como finalidad la explicación del origen de una cultura, o una creencia religiosa en torno a un personaje o a un suceso. Su origen religioso se va perdiendo a medida que se recrean literariamente. Si bien por su carácter trágico, religioso o filosófico no todos son accesibles a los niños y niñas, todas las culturas los usan para hacer conocer a los menores su religión u origen por medio de la recreación de los mitos. Mitos cercanos a nosotros, culturalmente, son los de la mitología griega en la que se sustenta toda la cultura occidental, conocidos a través de milenarios libros como La Iliada y la Odisea.

Los mitos son relatos de la antigüedad que intentaban aclarar los misterios, muchos de los cuales hoy explica la ciencia: los fenómenos naturales o que explican las causas de las cosas (mitos etiológicos), la creación del mundo, de los dioses y de los pueblos (mitos teogónicos o cosmogónicos), y la relación entre los héroes, los dioses y los semidioses (mitos heroicos). Todas las culturas antiguas produjeron mitos que se transmitían oralmente aunque se han hecho innumerables recopilaciones, versiones y adaptaciones escritas a lo largo de la historia del mundo. (Larraquy, M., & Aguilera, A. 2017)

2.2.4.2.3 Leyendas:

Estas narraciones, cercanas al mito, y de naturaleza anónima, se diferencian de aquel, en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, casi siempre de carácter histórico o social. Las leyendas retoman la vida o las

acciones de alguien, pero con el transcurso del tiempo, la imaginación popular les va agregando elementos que las hacen fantásticas y atractivas al niño, la niña o el adulto que las escucha o lee.

Según Larraquy (2017) en su libro *Prácticas del lenguaje*, las leyendas se dividen en:

Religiosas: historias de justos y pecadores, de pactos con el demonio, reencarnación o episodios de la vida de los santos.

De la naturaleza: personajes animales, explicación de fenómenos atmosféricos –trueno, rayo, viento–, virtudes médicas de las plantas o su origen, el nacimiento de ríos e interpretación de las montañas.

De la historia: relatos guerreros, historias de ruinas, de monumentos y de conquistadores.

Sobrenaturales: sueños, alucinaciones, poderes mágicos, historias de ultratumba y apariciones.

2.2.4.2.4 El cuento literario

El cuento literario es una narración producto de la creación estética de un autor determinado, cuyo nombre se conoce. En eso se diferencia del popular tradicional. Pero también en que es más libre y tiene una mayor complejidad que el cuento tradicional. No tiene tramas fijas ni estereotipadas y los espacios y los tiempos son generalmente definidos e identificables y surgen de la decisión autónoma del escritor.

El valor estético del cuento literario no depende sólo de los contenidos, sino especialmente de la forma y manejo literarios de la anécdota. Si bien

pueden ser escuchados, sobre todo aquellos dedicados a los muy pequeños, los cuentos literarios tienen un mayor alcance al ser leídos de manera autónoma, por cuanto requieren de una más profunda comprensión del lenguaje.

2.2.4.3 Género dramático

Se denomina género dramático, teatro o drama, a toda creación literaria dialogada, escrita en prosa o en verso, cuya finalidad primera es ser representada por actores en un teatro o en cualquier espacio habilitado para tal fin.

Teatro: es la representación en cualquier tipo de escenario (teatro, salón de clase, patio, plaza, parque) de una composición literaria que imita a los personajes de una historia que se relata en vivo.

2.2.4.3.1 Teatro de títeres:

Esta modalidad de teatro, que gusta mucho a los niños y a las niñas, tiene la característica de que en el escenario llamado “teatrino”, no aparecen personas, sino muñecos movidos por personales reales –titiriteros– mediante la manipulación de hilos a distancia o de varas de regular extensión. Los muñecos que el menor disfruta, emiten sonidos que vienen de las voces de los titiriteros, sin que los niños descubran a quienes pertenecen realmente.

2.2.4.3.2 Teatro de marionetas:

Al igual que el de títeres, esta modalidad de teatro es muy apropiada para los menores, quienes gustan mucho de ella. Aquí tampoco aparecen frente al auditorio personas reales, sino muñecos que son accionados directamente con las manos, introducidas en el cuerpo hueco del muñeco.

Como en los títeres, la voz de los muñecos sale de la garganta de los marioneteros, quienes están colocados, ordinariamente, debajo del escenario observado por los niños.

2.2.3.4.3 Teatro de sombras:

Su origen surge sin duda, del sencillo juego doméstico que la madre hace con las manos frente a una pared, representando con el movimiento de los dedos, diversos animales delante del menor. Como espectáculo que se basa fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizadores y que llegan al telón o a la pared, gracias a efectos de luz y sombras.

2.2.4.4 Género didáctico

La función principal de la literatura para niños y niñas es de causar placer y vital goce estético en el pequeño, es obvio que todo mensaje que recibe el menor a través de los géneros literarios ya tratados, le va a proporcionar conocimientos y aprendizajes importantes para su desarrollo integral.

El didáctico tiene diversas formas de expresión que, por estar encaminadas a enseñar, son especialmente apropiadas para niños pequeños.

2.2.4.4.1 La fábula:

Composición en prosa o en verso que pretende dar una enseñanza a quien la escucha o lee, con el recurso literario de poner a hablar a los animales. A menudo termina con una moraleja en donde plantea explícitamente el mensaje formativo o moralizador. No siempre es apropiada

para los muy pequeños, quienes no tienen las referencias necesarias para entender las comparaciones de donde surge la moraleja.

Según Dido en su libro *La fábula argentina: estudio y antología*, revisa la definición y dice: la fábula configuraba un tipo de literatura pedagógica adecuada para la formación moral de los niños.

Sin embargo, la función ética de la fábula no es ni evidente ni obligatoria. (...)

La moraleja es un elemento constitutivo de la fábula, pero no siempre tiene expresión proverbial ni es necesario que figure de forma explícita. (Larraquy, 2017).

2.2.4.4.2 Moraleja

Puede estar escrita o no. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final, como remate, y así la utilizó Esopo. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. (Larraquy, 2017)

2.2.4.4.3 La adivinanza:

Alegres y muy divertidas composiciones, generalmente en verso, que proponen al niño o a la niña que las escucha o lee, la solución de un acertijo o el descubrimiento de un “truco”, mediante el trabajo intelectual de descifrar las claves que le plantea la estrofa. (Bernal, 2011).

2.2.5. La literatura para niños y niñas

Es un género de la literatura universal que, por estar dirigido primordialmente a los niños y a las niñas, debe tener, además de una gran

calidad ética y estética, características propias, adecuadas a la etapa biológica, psicológica e intelectual del infante.

Elementos de la literatura para niños y niñas

2.2.5.1 Calidad ética

Sin duda, por su desarrollo tanto biológico como cultural e intelectual, el menor lector no tiene la capacidad suficiente para abordar y confrontar por sí solo, algunas propuestas ficcionales, anecdóticas, que le propongan conceptos que riñan con la ética universal. Es decir con los grandes principios y valores que ha mantenido la civilización y la cultura a través de mucho tiempo, como pueden ser el derecho a la vida, el respeto al pensamiento, el culto a la libertad, la honestidad, entre otros.

Por tanto, el libro que como docentes recomendamos a los menores, debe respetar, como mínimo, esos presupuestos éticos universales. El adulto, por el contrario, tiene o se supone que tiene, la posibilidad no sólo de abordar, sino también de confrontar o admitir, cualquier propuesta conceptual o ficcional que se le haga.

2.2.5.2 Calidad estética

Igual sucede con lo estético. Todo menor tiene derecho a que, así como se le trata de dar el mejor alimento material posible, se le dé también el mejor manjar espiritual o intelectual posible. Esto es, que la literatura que se le proporcione desde las más tempranas edades, sea de una gran calidad artística. Sencilla pero significativa. Clara pero honda. De otra forma estaremos mal

educando su gusto estético, impidiéndole tener una profunda, amplia y universal apropiación del arte y de la cultura. Un pequeño lector, dijo alguna vez una autora cubana, no es lo mismo que un lector de muñecos.

2.2.5. Características de la literatura para niños y niñas

- Descripciones cortas, claras y ágiles.
- Diálogos frecuentes, así mismo rápidos, que permitan la transmisión de pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción suficiente y bien narrada, de tal manera que mueva a la curiosidad mediante el suspenso (sistema utilizado por el cine y en especial por la telenovela).
- Toda la fantasía posible. El niño y la niña aceptan, comprenden y gozan con la misma facilidad, tanto los sucesos posibles (caer una persona desde un piso alto y quedar enganchada del asta de una bandera), como aquellos absolutamente imposibles (tomar una píldora y reducirse de tamaño; o brotar de la sombra de un niño reflejada en la arena, el cuerpo de un personaje fantástico).
- Aquellas fantasías deben ser narradas, para que convenzan tanto al niño como al lector adulto, con la mayor naturalidad, claridad y belleza.
- Humor. El niño capta con mayor rapidez el humor de situación que el verbal. Es decir, aquel que nace de acciones (salir un hombre de un automóvil y caerse en el hueco de una alcantarilla) y no de expresiones verbales. Esto se debe a su manejo incipiente del lenguaje. Lo cual no quiere decir que deba ser privado de este tipo de humor.

- **Poesía.** La poética para niños debe ser sencilla, no simple. Debe contener imágenes claras, pero bellas. Y debe trabajar el lenguaje, las palabras, los sonidos, el ritmo, las cadencias, de la manera más natural posible, sin afectaciones.
- **Entretenimiento.** Por su inestable capacidad de concentración y por su absoluta espontaneidad y honestidad, el niño no atiende por obligación o compromiso. Por ello requiere de narraciones interesantes que capten de manera placentera su atención.

2.2.7 Importancia de la literatura en el desarrollo del niño y de la niña

2.2.7.1 Es recreativa

La literatura les da al niño y la niña la posibilidad de descansar, en una forma agradable, de las labores escolares cuando ya son alumnos y de utilizar su tiempo libre en actividades complementarias al juego propiamente dicho, cuando todavía no son escolares.

2.2.7.2 Es un medio de acceso a la palabra

La literatura le permite al menor o al adolescente, conocer el idioma e introducirse placenteramente en el universo de la palabra y del lenguaje, elementos fundamentales de comunicación entre los seres humanos. Esto le posibilitará, además, desde los primeros años de su desarrollo, utilizarlos de una manera adecuada, precisa, inteligente y bella.

2.2.7.3 Es un elemento de contacto con el arte

Por la amplitud y variedad de temáticas y tratamientos que maneja, la literatura es el mejor camino para poner al niño, a la niña y al adolescente, en contacto con lo estético, no sólo desde el punto de vista de lo estrictamente artístico-literario, sino también de manera general con todas las formas del arte.

Esto sucede, por cuanto la literatura tiene íntima relación con la música, la pintura, la escultura, el teatro, la danza, el cine, la opera, la zarzuela, y en últimas con todas las formas de cultura de los diversos pueblos.

Ese inicial y progresivo contacto con el arte, empieza a crear en el niño y en la niña, aún sin que sean conscientes de ello, un gusto estético que va a ser de gran importancia en su proceso formativo integral y en su vida, ya que la vivencia y la sensibilidad estéticas son necesidades fundamentales de todo ser humano, tan válidas e importantes como las demás.

Toda persona, independientemente de su nivel social o cultural, desde el más humilde trabajador hasta el más sofisticado artista, enfrenta a diario un cúmulo de problemas estéticos que debe resolver. Comenzando por la forma de vestirse, de hablar, de degustar la comida, los colores del mundo y de la naturaleza, hasta decidir el sentido de los objetos que lo rodean, seleccionar la manera más agradable de realizar su trabajo o de gozar con sus horas de descanso, siempre hay una opción que puede o no abordarse de manera acertada desde la perspectiva estética.

2.2.7.4 Desarrollo de la imaginación

Nada más apropiado para desarrollar la natural imaginación de todo niño y niña, que el contacto temprano y agradable con la literatura. Ella les permite tener acceso a todo lo que existe y a aquello que no existe o que pudiera existir.

Esta relación les proporciona además, los elementos para, de manera ilimitada, soñar, poner a volar su fantasía y concebir cualquier tipo de realidad.

La capacidad de crear con la mente lo que a bien se desee, que la literatura amplía y posibilita como ningún otro estímulo en el niño, es la que años más tarde les permitirá desarrollar, para su bienestar propio y de su comunidad, las grandes ideas, no sólo en el campo de lo artístico sino también en el científico, en el social, en el político y en el cultural.

2.2.8. Dimensiones de la variable literatura infantil

1. Dimensión del Desarrollo emocional:

Según Cosculluela (2014) enfatiza que los niños que leen o escuchan cuentos practican habilidades de distinguir diferentes emociones, como también a reconocer con que personaje de la historia se identifican y controlan sus expresiones de sus emociones.

A partir de esto la autora explica “Si un niño es consciente de lo que siente y le facilitamos medios adecuados para expresarlo, lograra canalizar ese torbellino de conflictos emocionales que se agita en sus interior para ir construyendo una personalidad equilibrada” (p.5)

Es por esto que la mejor herramienta para poder trabajar las emociones son los cuentos infantiles ya que esto permite dar paso a un mundo de imaginación.

Tienen la posibilidad de experimentar sus vivencias y sus oportunidades de explotar sus conductas, mediante los relatos muestran sus emociones explícitas, hacen que los niños desarrollen e interpreten.

Ibarrola (2010) afirma que los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad.

2. Dimensión del Desarrollo social

Rodríguez (2014) los cuentos contribuyen a la socialización ya que los niños pueden aprender, descubrir nuevos vocabularios nuevas palabras. Nos dice que el hecho que el niño aprenda mediante la literatura infantil una serie de valores y así ayudar a poder cumplir un papel en la sociedad y al mismo tiempo a ir formándose su propia identidad personal ya que a través de la lectura de cuentos con temas de importancia en el cual el niño va construyendo sus propio pensamiento e ideas. También favorece la autoconocimiento de los niños, el niño necesita sentirse aceptado y sentirse que tiene un lugar, que pertenece a su entorno social y que es querido por los demás en el cual será los personajes de los cuentos los que favorezcan dicho autoconocimiento ya que ellos se sienten identificados con los personajes.

3. Dimensión del Desarrollo cognitivo

Es un desarrollo intelectual la literatura favorece la atención, percepción, memoria resolución de problemas (Garate, 2011)

- La atención, los niños sienten la historia lo viven y lo escuchan y no pierden ni un solo detalle en el cual van trabajando la atención además los niños al escuchar el cuento ellos ya están imaginándose las situaciones que va a suceder y se centran en su atención.
- La memoria, es favorecida por los niños recuerdan los cuentos y en ocasiones les gusta la lectura y piden que se les lea una y otra vez hasta el punto de aprenderlo.
- Resolución de problemas, a través de las diferentes historias va aprendiendo a evaluar sus diferentes situaciones a valorar los comportamientos o actitudes de los personajes así como también a reflexionar sobre cuál será la opinión más acertada ante su determinado problema.

2.2.7.8 Proporciona el conocimiento del mundo

Si bien hemos insistido que su función primordial no es la de enseñar, es innegable que la literatura proporciona al menor toda suerte de conocimientos sobre el mundo físico, geográfico, social, cultural, y especialmente en relación con el ser humano.

El niño y la niña que crecen en contacto con la literatura, van entrando en relación, de manera lenta pero segura, con los diversos tipos humanos y con

las diferentes reacciones psicológicas, con los cuales, más adelante, van a tener que entenderse de adultos.

2.2.9 Permite la creación del hábito de la lectura

Las características que hemos anotado de la literatura y el tipo de experiencias que con ella logran, tales como el encuentro de cosas interesantes y diferentes a las lecciones de la escuela, hacen que nazca en el niño y la niña la necesidad de leer.

La literatura, además, por ser agradable y por proporcionarle a los menores numerosos conocimientos sin la obligatoriedad de la academia, le hace tomar cariño a la lectura y a la investigación.

El menor va entendiendo, poco a poco, que la lectura y el libro le permiten consultar y absolver toda duda, comprobar cualquier información, o confrontar las ideas en torno al mundo, a la sociedad y al pensamiento, que no estén de acuerdo con el conocimiento que ha ido adquiriendo a través de sus primeros años.

El buen lector de niño será, seguramente, un adulto autónomo, reflexivo, prudente y sensato en sus decisiones. Las ideas extrañas o novedosas lo van a convencer o no, pero jamás a manipular.

III. HIPÓTESIS

En este trabajo de investigación no se consideró, por que según Dalen (1981), las hipótesis son posibles soluciones del problema que se expresan como generalizaciones o proposiciones se trata de enunciados que constan de elementos expresados según un sistema ordenado de relaciones, que pretenden describir o explicar condiciones o sucesos aun no confirmados por los hechos.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

La investigación es no experimental ya que en la investigación solo se obtendrá datos observando mas no experimentaremos con los niños.

Dzul (2010) es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables se basa fundamentalmente en observar a los seres humanos tal como se dan en su contexto natural para después analizarlos en esta investigación se utilizó el diseño no experimental.

4.1.1. Diseño Transeccional:

La averiguación tiene como fin examinar las cambiantes con sus respectivas localizaciones, recolecta datos según un definido tiempo y espacio. Tiene como meta explicar y examinar la variable de análisis, dichos tienen la posibilidad de separarse en equipos o subgrupos Consiste en la recolección de datos directamente con las personas investigadas, en el mismo tiempo.(Arias 2006, p.31)

La indagación ha sido transeccional debido a que se recolectaron los datos del conjunto en estudios según un definido tiempo y espacio. En lo cual se estableció la siguiente representación.

M _____ O

Donde: M = Muestra O = Observación

4.1.2. El tipo y el nivel de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, debido a que buscaba cuantificar los datos y generalmente ejercer alguna forma de examinar estadísticamente, entre ciertas alternativas, utilizando dimensiones numéricas que tienen la posibilidad de ser tratadas por medio de herramientas del campo de la estadística

Para Herrera (2018) el tipo de investigación es un procedimiento de investigación basado en los fundamentos de investigación metodológicos del positivismo y neopositivismo y que adhiere al desarrollo de estándares de diseño estricto antes de iniciar la investigación.

La investigación uso el tipo cuantitativa por que el resultado se plasmó mediante números, tablas y porcentajes para hallar esos números o porcentajes en el cual se utilizó el programa Excel.

4.1.2.1. Nivel de la investigación

La investigación de nivel descriptivo, es una formulación descriptiva que se propone descubrir un fenómeno dado, analizando su estructura, explorando las asociaciones relativamente estables de las características que lo definen, sobre la base de una observación sistemática del mismo estadístico su propósito es estimar parámetros. (Hernández, 2006)

Se refiere a la averiguación diagnóstica, donde se expone datos y propiedades del fenómeno en análisis, su objetivo es conocer la interacción

existente entre dos o más situación, prácticas o reacciones por medio de una explicación concisa de la actividad.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de investigación del presente estudio estuvo constituida por 51, de las edad de 5 años, el nivel inicial funcionando en el turno de la mañana en la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso” y está ubicada en el AA.HH. David Dasso, del distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Ancash, teniendo como directora a la profesora: Lavado Morillo María Leonor.

Tabla N° 1 *Población de la investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1686 “DAVID DASSO”				
	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	“Aula verde”	09	14	23
	“Aula azul”	13	15	28
	Total	19	29	51

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E. N° 1686

4.2.2. Muestra

La muestra de investigación del presente estudio estuvo constituida por 16 niños del aula “Azul” de 5 años de la I.E N°1686 “David Dasso”, para Rodríguez (2016) se refiere a la muestra “Es una parte o un subconjunto representativo de la

población y al proceso de obtener la muestra se llama muestreo. La selección y el estudio de la muestra tiene por objeto la extracción de conclusiones que sean válidas para la población de la cual se obtuvo dicha muestra”

Tabla N° 2 *Muestra de la investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1686 “DAVID DASSO				
NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	7	9	16
	“Aula Azul”			
	TOTAL	7	9	16

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E. N° 1686

4.2.4. Criterios de selección

1) Criterios de inclusión

- Estudiantes del aula de cinco años matriculados.
- Estudiantes que envían sus evidencias de aprendizaje a las maestras.

2) Criterio de exclusión

- Estudiantes que sus padres no dieron el consentimiento.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable: Literatura infantil

La literatura infantil es la expresión del hombre expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a manifestar sus sentimientos. La literatura infantil es el arte del vocablo redactada que causa placer y goce para los chicos, o sea plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en varios instantes debido a que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diferentes temas.

(Cervera, 1991 p.11)

Operacional de la variable

La variable de la literatura infantil se valoró a partir de la planificación de una lista de cotejo, se consideró las dimensiones emocional, social y cognitivo, con una escala de sí y no.

4.3.4. Matriz de operacionalización de la variable

Tabla N° 3. *Matriz de operaconalizacion de la variable*

VARIABLE	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Literatura infantil	La literatura es el arte de expresar con gusto, habilidad y técnica; ideas, sentimientos y situaciones por medio de la palabra oral o escrita. Bernal, L. (2011).	Desarrollo emocional	Representa gestual	Al escuchar historias de ficción y reales manifiestan sus emociones	Guía de observación: <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo
				Crea cuentos e historias y los manifiesta verbalmente	
		Desarrollo social	Representación dramatizada	Comunica en una conversación sus inquietudes, necesidades, deseos	
				Prefiere hacer señas que comunicarse hablando	
				Se integra fácilmente a las actividades de trabajo en grupo respetando reglas	
		Desarrollo cognitivo	Representación en forma clara	Tiene un lenguaje y vocabulario fluido de acuerdo a su edad	
Imita sonido de imágenes que se le presenta en láminas fomentando su desarrollo integral					
		Describe imágenes de figuras presentadas en un cuento			

				Entiende el contenido de los cuentos y material bibliográfico que dispone en el salón de clases	
				Hace preguntas y da respuestas después de la lectura de un cuento	
				Lee pictogramas formando oraciones, usando un lenguaje claro	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Observación:

Se usó la técnica observación, ya que ha sido hecha para darles sentido y implantar enlaces entre situaciones y actividades. La técnica de observación permitió la detección de la carencia de creación de identidad personal de estudiantes.

Según Barreto (2016) Define “Son procedimientos de obtención de Información estructurada según criterios previos de sistematización que se efectúa con un propósito específico en la población o en un sector de ella”. La técnica que se ha empleado en la investigación fue la observación como se observa. Por lo tanto, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos donde se entiende como guía aquello que administra u orienta la expresión se puede utilizar de diferentes maneras según

el entorno se utilizó en esta investigación la guía de observación ya que se observara en base de si el niño realiza la actividad.

4.4.2 Instrumento

Guía de observación:

En esta indagación se usó la guía de observación que ha sido un archivo que permitió hacer la acción de mirar a ciertos fenómenos, esta herramienta estaba estructurado por medio de columnas que permitió la organización de los datos recogidos.

Grafon (2012) Es un instrumento de evaluación permitirá valorar y establecer el desarrollo infantil en los niños de los niños y niñas por medio de indicadores de desempeño.

Así mismo Dragón (2012). Nos dice que es una herramienta de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previa mente establecida, junto a un par de columnas en las cuales únicamente se marcan la presencia o ausencia de estos indicadores, a la vez sirve para monitorear el proceso de trabajo en diversos momentos en la investigación.

Baremacion

Es el proceso por el cual se distribuye equitativamente los puntajes obtenidos en la data como se indica continuación.

Tabla N° 4. *Distribución de dimensiones, niveles y valores de la lista de cotejo.*

Dimensiones	Ítems	Niveles		
		Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
Desarrollo emocional	1-2	1	2-3	4
Desarrollo social	3-6	1	2-4	5-8
Desarrollo cognitivo	7-11	1	2-5	6-10
Global	11	1-7	8-14	15-22

De acuerdo a los parámetros contruidos se ha pasado a dividir en niveles según conteo, así como prosigue.

4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento

a. Validez del instrumento

En la presenta investigación se validó a través de la técnica de los juicios de expertos para sierra (1995) sostiene que: la técnica de investigación constituye el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas. Validaron por experto. Grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con

expertos en el tema. Para el análisis de los resultados se diseñó el baremo por variable y dimensiones.

Es decir que con la validez se comprueba el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables mediante la utilización de la encuesta y la observación, luego de aplicar la encuesta se da conclusiones sobre el desarrollo emocional, social y cognitivo, para de esta manera buscar implementar de manera óptima la literatura infantil para ayudar a desarrollar de forma normal el lenguaje de los niños.

Los especialistas que juzgaron los instrumentos fueron profesionales de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación que poseen un título de cuarto nivel y están relacionados a la especialidad. Los especialistas dieron su opinión sobre la correspondencia de las preguntas de los instrumentos con los objetivos, variables e indicadores de la investigación.

Tabla N° 5. *Contenido por criterio de jueces*

Apellidos y nombres	Grado Valoración
Flores Pozo Ramón Humberto	Magister Nivel Alto
Merino Toapanta Cristina Elizabeth	Magister Nivel Alto

Fuente: Ficha de valoración

b. Confiabilidad del instrumento:

Con la confiabilidad del prueba piloto ya que los niños no han sido parte de mi muestra Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2017) sostiene “confiabilidad Grado en que un instrumento produce resultado consistes y coherentes” (p.200). El instrumento para la confiabilidad se ha realizado con la corrida como señala el lenguaje de programación.

4.5.Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empelo el programa informativo SPSS versión 22 para Windows. Los resultados se presentaron a través de tablas, gráficos , figuras y se utilizó la estadística descriptiva.

Hernández (2014). Una vez que los datos se hayan codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” los errores, el investigador procede a analizarlos. En la actualidad el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. Ya casi nadie lo hace de forma manual ni aplicando formulas en especial si hay un volumen considerable de datos.

4.5.1. Procedimiento

1. Se conforma la muestra de estudio con niños de 5 años de la sección “Azul” con 16 estudiantes con desigual porción de niños y niñas
2. La investigación se realizó en 5 fases:
 - Selección de la población.

- Validación del instrumento de recolección de datos.
- Gestión ante el director y los docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto de investigación.
- Evaluación a través de la lista de cotejo para medir el nivel de la autonomía de los estudiantes la recolección de los datos se realizó en mes de octubre del 2020.
- Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

4.6. Matriz de consistencia:

Tabla N° 6. *Matriz de consistencia*

Título	Problema General	Objetivos	Metodología
El desarrollo de la literatura infantil en los niños de la institución educativa N° 1686	Problema general ¿Cuál es el diagnóstico del desarrollo de la literatura infantil en los niños de la Institución Educativa N° 1686	Objetivo general: - Determinar el desarrollo de la literatura infantil de los niños de la institución educativa N° 1686. Objetivos específicos - Describir el desarrollo emocional en los niños de la institución educativa N° 1686.	Tipo: Descriptiva Nivel: Cuantitativa Diseño: No experimental Población: 51 niños de 5 años Muestra: 16 niños de 5 años, aula “Azul” Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación Análisis de datos: se empleará el programa office – Excel versión

		<ul style="list-style-type: none"> - Describir el desarrollo social en los niños de la institución educativa N° 1686. - Describir el desarrollo cognitivo en los niños de la institución educativa N°1686 	2016 para Windows los resultados se presentara a través de tablas, gráficos y figuras.
--	--	---	--

4.7. Principios éticos:

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica:

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por

voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Determinar el desarrollo de la literatura infantil de los niños de la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1. Describir el desarrollo emocional en los niños de la institución educativa N° 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Tabla N° 7. *Distribución de la dimensión desarrollo emocional en niños de 5 años.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	9,0%
Medio	13	81,0%
Bajo	0	00,0%
Total	16	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, adaptada: Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016).

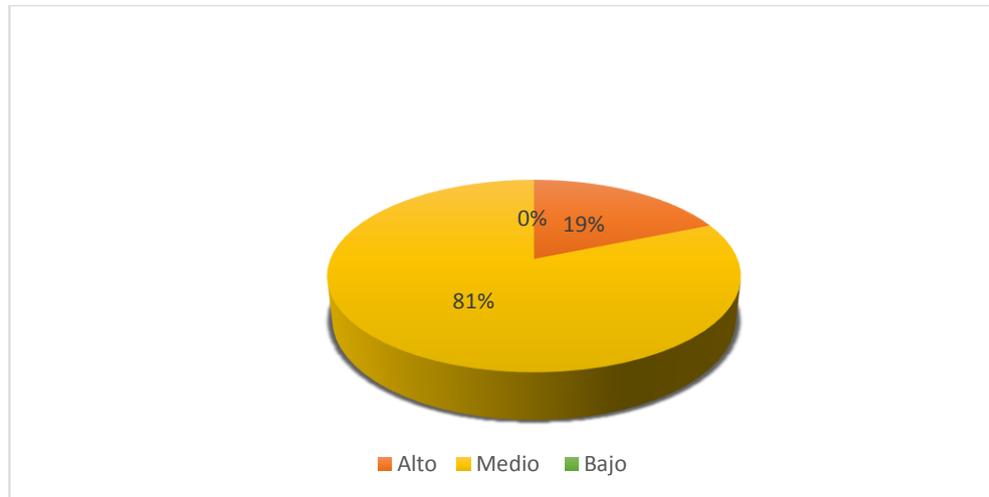


Figura 1. Gráfico circular de desarrollo emocional en los niños de 5 años.

Fuente. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, con relación al desarrollo emocional en niños de 5 años; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 81% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo emocional en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio al desarrollar sus emociones.

5.1.2. Describir el desarrollo social en los niños de la institución educativa

N° 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Tabla N° 8 *Distribución de la dimensión desarrollo social en niños de 5 años.*

Categorías	ni	%
Alto	7	44,0%
Medio	9	56,0%
Bajo	0	00,0%
Total	16	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, adaptada: Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016).

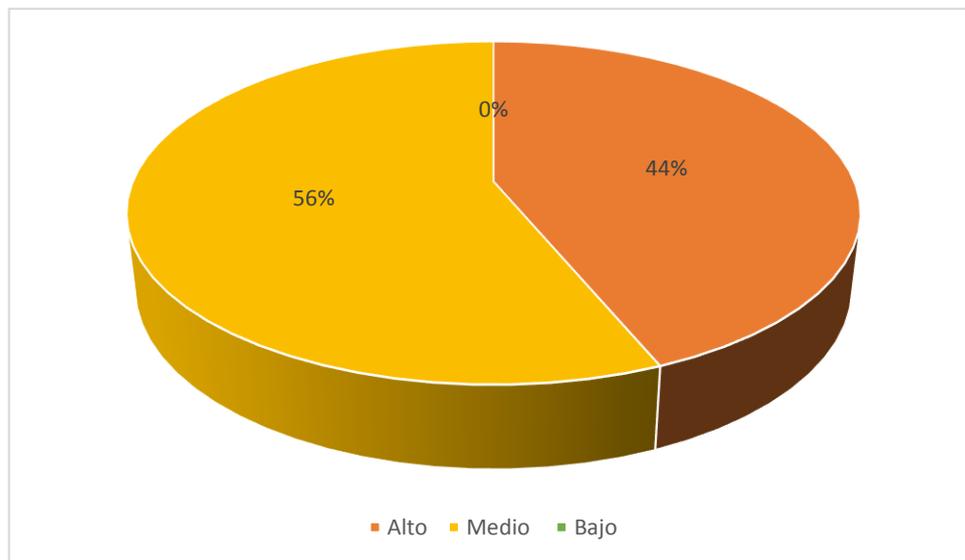


Figura 2. *Gráfico circular de desarrollo social en los niños de 5 años.*

Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, con relación al desarrollo social en niños de 5 años; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 56% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo social en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio de su desarrollo social.

5.1.3 Describir el desarrollo cognitivo en los niños de la institución educativa

N°1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Tabla N° 9. *Distribución de la dimensión desarrollo cognitivo en niños de 5 años.*

Categorías	ni	%
Alto	6	37,0%
Medio	10	63,0%
Bajo	0	00,0%
Total	16	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, adaptada: Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016).

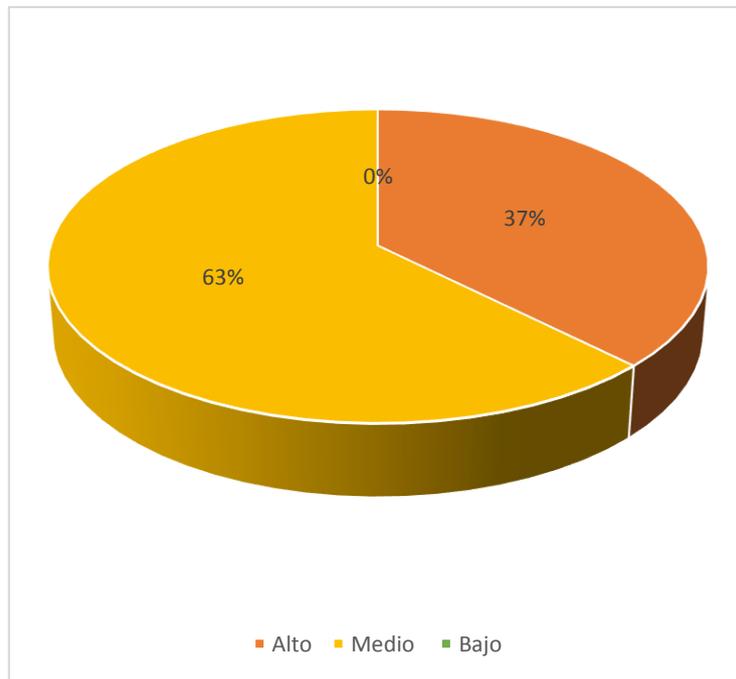


Figura 3. Gráfico circular de desarrollo cognitivo en los niños de 5 años.
Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, con relación al desarrollo social en niños de 5 años; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican, el 63% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio en sus desarrollos cognitivos.

4.1.4 Determinar el desarrollo de la literatura infantil de los niños de la institución educativa N° 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Tabla N° 10. *Distribución del desarrollo de la literatura infantil en niños de 5 años.*

Categorías	ni	%
Alto	5	31,0%
Medio	11	69,0%
Bajo	0	00,0%
Total	16	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, adaptada: Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016).

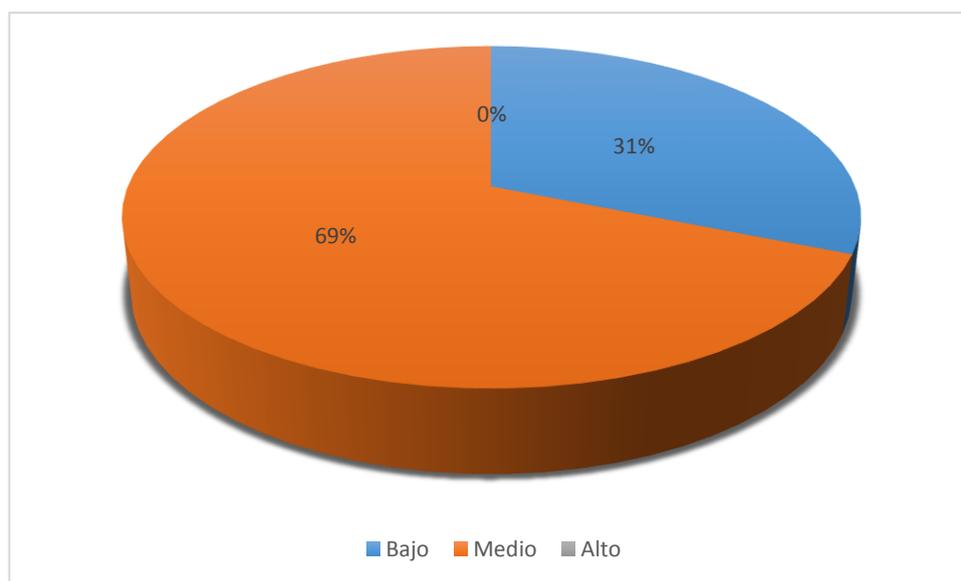


Figura 4. *Gráfico circular para determinar el desarrollo de la literatura infantil en los niños de 5 años.*

Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, con relación a determinar el desarrollo de la literatura infantil en niños de 5 años los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 69% el nivel medio. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de los niños tienen un nivel de medio en el desarrollo de la literatura infantil.

5.2. Análisis de resultados:

5.2.1. Según el Primer objetivo específico, Describir el desarrollo emocional en los niños de la institución educativa N° 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 19% ha obtenido como resultado un nivel alto que desarrollan sus emociones, el 81% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo emocional en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio así desarrollando sus emociones.

Según Cosculluela (2014), nos dice que los estudiantes que leen o escuchan cuentos realizan habilidades para identificar diversas emociones, a la vez a distinguir con que personaje de la historia se pueden identificar y dominar sus expresiones de sus emociones.

Según, Mogollón, c. & Obeso, d. (2014), nos corrobora, en su tesis “Taller de cuentos atentos dramatizados para incrementar el nivel de atención de los niños de 5 años de la I.E 1733 mi mundo maravilloso de la ciudad de Trujillo en el año 2012” en la ciudad de Trujillo donde se

evidencia que un 92% de los niños y niñas con frecuencia muestran atención e interés durante la narración de los cuentos.

Mediante la literatura infantil los niños y niñas muestran sus emociones explícitas haciendo que lo desarrollen e interpreten. Asimismo estimulan la imaginación, la creatividad, los sentimientos y la relación con el mundo interior. Se puede decir que se hallan coincidencias en los resultados, evidenciando que los niños y niñas obtuvieron un mayor porcentaje en la categoría casi siempre comprobando que sienten grandes emociones al escuchar fábulas como una actividad motivadora de alegría, llanto, risas. Todas estas emociones hay que trabajarlas para que continúen durante toda su vida ya que la lectura es de vital importancia en todo momento.

5.2.2. Según los resultados del segundo objetivo específico Describir el desarrollo social en los niños de la institución educativa 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 44% ha obtenido un nivel alto en el desarrollo social, el 56% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo social en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio sobre el desarrollo social.

Según, D. de las Heras, B. Pascual, C. Rodríguez, (2014), enfatiza que los cuentos cooperan a la socialización, los estudiantes pueden aprender, hallar nuevas palabras. Nos dice que el acción que el estudiante estudie por

medio de la literatura infantil una serie de valores y así cooperar a poder cumplir un papel en la sociedad y al mismo tiempo a ir formándose su propia identidad personal ya que a través de la lectura de cuentos con asuntos de importancia en el cual el niño va edificando sus propios pensamientos e creencias.

Según, Condori, j & Morales, c. (2015) nos corrobora sus resultados de su investigación en su tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, donde el 75% de niños y niñas demostraron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

La literatura infantil favorece la socialización ya que el niño y niña al aprender a relacionarse, manifiesta sus inquietudes, ideas y compartir con los demás evidenciando en los resultados que los niños y niñas obtuvieron un mayor porcentaje al comunicar sus ideas sus inquietudes, necesidades, deseos en una conversación y se integran con facilidad a las actividades de trabajo en grupo respetando reglas.

5.2.3. Según los resultados del Tercer objetivo específico Describir el desarrollo cognitivo en los niños de la institución educativa N°1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020.

Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 37% ha obtenido como resultado un nivel alto al realizar su desarrollo cognitivo, el 63% alcanzó un nivel medio. Por lo que se concluye, que el desarrollo

cognitivo en los niños de 5 años en su mayoría proporciona un nivel medio en sus desarrollos cognitivos

Según, Garate, (2011), nos dice que el desarrollo cognitivo la literatura ayuda la atención, percepción, memoria resolución de problemas. .

Lo encontrado por Alonso, e. (2018), corrobora sus resultados de su presente investigación de su tesis titulada: “cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017” en la ciudad de Chimbote, donde el 94% de niños y niñas se ubican en el nivel logro alcanzado y un 6% de niños y niñas en el nivel Logro destacado en cuanto al desarrollo de las actividades de aprendizaje con el empleo de los cuentos infantiles fue muy significativo por lo mismo que los niños y niñas superaron sus dificultades, mejorando su producción de textos.

El desarrollo de la literatura infantil ayuda a los niños en los procesos cognitivos donde centran la atención, imaginación y las vivencias que ocurren y centran toda su memoria para recordar lo que escuchan, analizar situaciones y a la vez desarrollan sus habilidades creativas como la curiosidad, la imaginación y la creatividad

5.2.4. Según el objetivo general que busca Determinar el desarrollo de la literatura infantil de los niños de la institución educativa N° 1686. “David Dasso”, Nuevo Chimbote, 2020

Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 31% ha obtenido el nivel alto, el 69% el nivel medio. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de los niños tienen un nivel medio en el desarrollo de la literatura infantil.

En la investigación realizada por Huamani, m. (2018), en su tesis de pregrado titulada “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018” en la ciudad de Lima. Donde obtuvo como resultados, la población fue de 162 estudiantes y su muestra 27 estudiantes del aula celeste de 4 años. Los resultados señalan que un 11,11% en inicio, con 18,52% en proceso y en logro 70,37%.

Entonces estos resultados nos permiten ver que el cuento infantil ha desarrollado las capacidades creativas en el niño de tal modo que aumento el porcentaje de logro, mientras más vamos incentivando al niño la lectura , la creación de cuentos más vamos dando énfasis a su imaginación.

Gómez, A. (2018). En su libro “Expresión y comunicación” manifiesta que, la literatura infantil les enseña a construir sus estructuras mentales desarrollando sus procesos de adquisición y afianzamiento de la lengua oral y escrita. Aprenden a construir relaciones entre ellos y las cosas, y logran adentrarse en la noción de tiempo y espacio. El primer acercamiento del niño o niña con los libros será manipulativo y exploratorio, se dedicará a hojear y

fantasear. Hasta que no domine el código escrito, la compañía del adulto en la lectura y narración de las historias y en la interpretación de las imágenes le motivará y, además, ayudará a fortalecer los vínculos afectivos.

En la educación infantil, la literatura servirá como vehículo de comunicación y expresión, transmitirá valores propios de la cultura popular del entorno donde se desarrolla el niño y le acercará a otras lejanas a través de la imaginación y diversión. Actualmente, la integración en las aulas de niños y niñas provenientes de países dispares hace posible una ampliación de los recursos educativos, incluyendo el folclore (cuentos, dichos, canciones, bailes...) propio de esas culturas, acercándolas a todos los niños y niñas y enriqueciendo, por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En este trabajo de investigación se identificó el nivel de desarrollo emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso” – Distrito de Nuevo Chimbote – 2020. Lo más interesante fue que 19 % de niños está en un nivel alto, porque se encontró que algunos niños si demuestran sus emociones porque a través de sus gestos expresaron alegría, asombro, tristeza y miedo al escuchar historias reales y ficticias. Lo menos relevante fue encontrar que el 81 % de niños está en nivel medio, porque se encontró en algunos que no manifestaron sus emociones porque no se conectaron con los hechos y sucesos cuando escuchó historias. Al realizar el desarrollo emocional estimulan la imaginación, la creatividad, los sentimientos y la relación con el mundo interior.

En este trabajo de investigación se identificó el nivel de desarrollo social en los niños de la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso” – Distrito de Nuevo Chimbote – 2020. Lo más interesante fue que 44% de niños y niñas se encuentran en un nivel alto, porque se integraron con facilidad de manera espontánea para comunicar sus ideas, necesidades e inquietudes de manera verbal. Lo menos interesante fue 56% de niños y niñas se encuentra en un nivel medio, por lo que se encontró que algunos niños no se socializaron porque se aislaron de los demás durante el desarrollo de las actividades. La literatura infantil favorece la socialización ya que el niño y

niña al aprender a relacionarse, manifiesta sus inquietudes, ideas y compartir con los demás.

En este trabajo de investigación se identificó el nivel de desarrollo cognitivo en los niños de la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso” – Distrito de Nuevo Chimbote – 2020. Lo más interesante fue que el 37% está en un nivel alto, porque los niños desarrollaron el aspecto cognitivo logrando crear cuentos e historias, describieron imágenes y realizaron preguntas. Lo menos importante fue que el 63% está en un nivel medio, porque los niños y niñas no tuvieron la creatividad ni la imaginación durante la creación de sus propios cuentos e historias. El desarrollo de la literatura infantil ayuda a los niños en los procesos cognitivos donde centran la atención, imaginación y las vivencias que ocurren y centran toda su memoria.

En este trabajo de investigación se determinó el desarrollo de la literatura infantil en los niños de la Institución Educativa N° 1686 “David Dasso” – Distrito de Nuevo Chimbote – 2020. Lo más destacado fue que el 31% de niños está en un nivel alto, porque han logrado desarrollar la literatura infantil en sus tres dimensiones de desarrollo cuando realiza sus actividades de lectura, pero lo hace solo, donde quiere decir que los alumnos si tienen un alto nivel del desarrollo para poder realizar sus actividades de lectura con responsabilidad por que les permite que ellos desarrollen sus tres dimensiones. Lo menos relevante fue que el 69% de niños está en su desarrollo medio, porque nos muestran sus desarrollos en cuanto a la literatura

infantil al momento de realizar una actividad ya que no muestra iniciativa al momento de leer un cuento, imaginación, creatividad.

6.2. Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico:

- Ejecutar estudios en otras poblaciones donde participen niños de 3, 4 y 5 años de edad en relación a la literatura infantil.
- Realizar estudios comparativos sobre el desarrollo de la literatura en diferentes estratos sociales, y contrastarlos por distintos grupos de edad.
- Utilizar la literatura infantil como una herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad, la imaginación y regular las emociones del niño.

Desde el punto de vista académico:

- Fortalecer en los estudiantes de educación las técnicas para narrar cuentos e historias sobre todo a edades tempranas.
- Propiciar en los futuros educadores talleres de reflexión sobre la literatura infantil y sus beneficios en los niños y las niñas.
- Fortalecer las capacidades de observación de los estudiantes de educación, para identificar las características de la literatura infantil de los niños y niñas según grupos de edad.

Desde el punto de vista práctico:

- Fortalecer las capacidades personales y profesionales de los docentes de la institución educativa N° 1686 al enfoque de la educación inicial planteando los temas de la literatura infantil y su desarrollo integral en los niños y las niñas.

-Implementar en las instituciones educativas un ambiente cómodo y acogedor para desarrollar la literatura infantil en sus capacidades cognitivas, afectivas y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albán, M. & Tipanluisa, N. (2015). *Creación de textos literarios para fortalecer las macro destrezas, con los niños de educación inicial, del Centro Educativo Básico de práctica docente semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, en la parroquia La Matriz, cantón Pujili, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2014-2015* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2015).

<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1200>

Alvstad, C., & Johnsen, Å. (2017). La traducción de la literatura infantil y juvenil. *Trans. Revista de traductología*, (18), 9-14. Recuperado http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:cdu4WMwx0UJ:scholar.google.com/+desarrollo+emocional+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5

Bernal, P. L. D. (2015). *La literatura y la competencia lectora : Degustando la lectura* (3a. ed.). Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=319>

Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4824555>

Cerrillo, P., & Ortiz, C. (2003). Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil. P. Cerrillo, & S. Yubero (Coords.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, 17-25. Recuperado

<https://mascvuex.unex.es/ebooks/sites/mascvuex.unex.es.mascvuex.ebooks/files/files/file/Didactica%20Litearatura%20Infantil.pdf>

Colomer, T., & Fraire, I. (2015). Andar entre libros : La lectura literaria en la escuela. Recuperado

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4508468>.

Contreras, E., & Prats, M. (2015). ¿ La educación literaria de los futuros maestros es suficiente para ejercer de mediadores de las nuevas generaciones?. *Vía Atlántica*, (28), 29-44. Recuperado

<http://www.periodicos.usp.br/viaatlantica/article/view/98568>

Cosculluela, C. L., & Oliva, L. L. Érase una vez... una emoción: La educación emocional a través de los cuentos de hadas. Recuperado

[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fz5YhNYqeaYJ:scholar.google.com/+Seg%C3%BAAn+Cosculluela+\(2014\)desarrollo+emocional&hl=es&as_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fz5YhNYqeaYJ:scholar.google.com/+Seg%C3%BAAn+Cosculluela+(2014)desarrollo+emocional&hl=es&as_sdt=0,5)

Cruz, I. (2019). Los recursos literarios como herramienta de fortalecimiento para la vocalización y dicción. Recuperado

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41695/1/BFILO-PD-LE1-19-003.pdf>

De las Heras, B. Pascual, C. Rodríguez, (2014). La literatura infantil en el desarrollo de los niñ@s. reucperado

<https://maestrosdesarrollo.wordpress.com/2014/05/28/la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-de-los-nins/>

De Pérez, P. (2013). Literatura infantil y juvenil: Miradas y perspectivas. *Educere*, 17(57), 211-212. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630152006.pdf>.

Gallardo, P., & León, J. (2016). El cuento en la literatura infantil. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4570509>

González, L., González, P., Gómez, A., & Suárez, P. LA EXPRESIÓN ORAL: COMUNICACIÓN EFICAZ EN EL DISCURSO DEL HABLANTE-OYENTE-IDEAL. TEORÍA Y PRÁCTICA Autores e información del artículo. Recuperado [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:bRLWz43KFFUJ:scholar.google.com/+G%C3%B3mez+\(2018\).+En+su+libro+%E2%80%9CExpresi%C3%B3n+y+comunicaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:bRLWz43KFFUJ:scholar.google.com/+G%C3%B3mez+(2018).+En+su+libro+%E2%80%9CExpresi%C3%B3n+y+comunicaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5)

Ibarrola, B. (2009). Educación emocional a través del cuento. Recuperado <http://es.slideshare.net/psicologiaparacrece/educacin-emocional-atravs-del-cuento-begoa-ibarrola>

Mella, R., & García, I. (2016). Efectos a largo plazo de un programa de lectura mediada para el desarrollo de competencias emocionales. *Cultura y Educación: Culture and Education*, 28(3), 451-467. Recuperado <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5663646>

Patte, G. (2016). ¿qué los hace leer así? : Los niños, la lectura y las bibliotecas. Recuperado

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4507722>

Riquelme, E. (2013). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales. Recuperado <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935>

Rivas, B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Rivas,+E.+B.+\(2013\).+&ots=W7hjbHEgpV&sig=kVW1SkNiNWkJxUVlx9m0H612_Bg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Rivas,+E.+B.+(2013).+&ots=W7hjbHEgpV&sig=kVW1SkNiNWkJxUVlx9m0H612_Bg#v=onepage&q&f=false)

Rosemberg, R.& Diuk, B. (2015). La lectura de textos expositivos : Estrategias de interacción para acercar los textos a los niños.
Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3163014>

Sastrías, M. (2015). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Editorial Pax México. Recuperado <https://books.google.es/books?id=tLH-DZfrfwC&lpg=PR7&ots=rkVgOefDSR&dq=como%20hacer%20que%20un%20ni%C3%B1o%20preste%20atencion%20cuando%20le%20leen%20un%20cuento&lr&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (Coord. Patricia Sarlé,

Elizabeth Ivaldi y Laura Hernández). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recuperado

http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:9iqoFla6c04J:scolar.google.com/+desarrollo+emocional+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5

Torres, D. (2018) La Literatura Infantil Colombiana: Una Propuesta De Taller De Sensibilización Para Docentes De Educación Básica Primaria Del Colegio Cundinamarca Ied Recuperado

<https://Repository.Usta.Edu.Co/Bitstream/Handle/11634/15329/2019d/oratorres.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (Coord. Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi y Laura Hernández). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recuperado

http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:9iqoFla6c04J:scolar.google.com/+desarrollo+emocional+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5

Anexo 1



Universidad católica los Ángeles Chimbote

Facultad de educación y humanidades



GUIA DE OBSERVACIÓN

Edad : 5 años

1. - Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

SI= (1)

NO= (2)

Ítems	Aspectos	Respuestas	
		Si	No
1.	Al escuchar historias de ficción y reales manifiestan sus emociones		
2.	Crea cuentos e historias y los manifiesta verbalmente		
3.	Comunica en una conversación sus inquietudes, necesidades, deseos		
4.	Prefiere hacer señas que comunicarse hablando		
5.	Se integra fácilmente a las actividades de trabajo en grupo respetando reglas		
6.	Tiene un lenguaje y vocabulario fluido de acuerdo a su edad		
7.	Imita sonido de imágenes que se le presenta en láminas fomentando su desarrollo integral		
8.	Describe imágenes de figuras presentadas en un cuento		
9.	Entiende el contenido de los cuentos y material bibliográfico que dispone en el salón de clases		
10	Hace preguntas y da respuestas después de la lectura de un cuento		
11	Lee pictogramas formando oraciones, usando un lenguaje claro		

Autora: Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016)

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

Nota: La tesis fue validada por los Magisters: Flores Pozo Ramón
Humberto, Merino Toapanta Cristina Elizabeth

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA PARVULARIA**

DATOS DEL VALIDADOR DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nombres y Apellidos: Ramón Humberto Flores Pozo

Cédula de Ciudadanía: 1707131569

Título: MSc. Diseño de Proyecto Educativos y Sociales

Campo de Especialización: Investigación

Teléfonos:

Celular: 0995308010

Trabajo: 2430057

Institución en la que labora: Colegio "Sebastián de Benalcázar"

Función: Rector

Fecha de validación: 20-06 -2015

Observaciones Generales:-----

Firma: _____



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA PARVULARIA

DATOS DEL VALIDADOR DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nombres y Apellidos: Cristina Elizabeth Merino Toapanta

Cédula de Ciudadanía: 1715504609

Título: MSc. en Educación

Campo de Especialización: Investigación

Teléfonos:

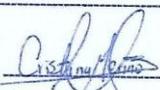
Celular: 0987534462

Institución en la que labora: Universidad Central del Ecuador

Función: Docente

Fecha de validación: 19-04 -2016

Observaciones Generales:-----

Firma: 

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

**SOLICITO: PERMISO PARA
REALIZAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

**Sra., Lavado Morillo María Leonor, directora de la Institución Educativa N° 1686
David Dasso - Nvo Chimbote**

Yo, Espinoza Perez Juana Rosa;
identificada con DNI N°: 44035149
domiciliada en AA.HH. 19 de Marzo MZ
"E" LT "2" del distrito de Nuevo
Chimbote. Me dirijo a usted
respetuosamente y expongo:

Que teniendo interés en realizar mi proyecto de investigación en el curso de: TALLER DE INVESTIGACION II de la carrera profesional de educación inicial de la universidad católica los ángeles de Chimbote, filial Chimbote; solicito a Ud. Permiso para realizar mi proyecto de investigación en su institución educativa, el cual lleva por título **"EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1686 DAVID DASSO - DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE"**

En el proceso de elaboración del informe final se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de las personas estudiadas.

POR LO EXPUESTO:

Solicito su autorización para realizar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como con la del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en el que pudiera resultar necesario.

Chimbote, 13 octubre del 2020



Logo of the institution and a handwritten signature of María L. Lavado Morillo.

LAVADO MORILLO MARIA L.
Directora

Atentamente



Handwritten signature of Espinoza Perez Juana R.

ESPINOZA PEREZ JUANA R.
Estudiante:
DNI N°: 44035149

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El desarrollo de la literatura infantil en los niños de la institución educativa N° 1686 – distrito Nuevo Chimbote, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

3. DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: con **DNI**

que mi menor hijo formé parte de la investigación titulada titulada “El desarrollo de la literatura infantil en los niños de la institución educativa N° 1686 – distrito Nuevo Chimbote, 2020”, realizado por la estudiante Espinoza Perez Juana Rosa

Ciclo: VI Educación y humanidades.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Nombre del que obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____