



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 002 “FRANCISCO IZQUIERDO RIOS”  
DEL DISTRITO DE SAPOSOA, PROVINCIA DE  
HUALLAGA, REGIÓN SAN MARTÍN – 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: DORIS DIAZ VASQUEZ**

**ASESORA**

**Dra. GRACIELA PÉREZ MORÁN**

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2018**

**JURADO EVALUADOR**

*Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores*

***Presidente***

*Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala*

***Secretaria***

*Dra. Lita Jiménez López*

***Miembro***

## **Agradecimiento**

Expreso de manera especial y sincera mi  
Reconocimiento a las siguientes personas:

Lic. Luis Elías Tavera Tello, por acompañarme y guiarme a lo largo  
del proceso de investigación.

A nuestros profesores por compartir sus amplios conocimientos y  
compañeros que nos brindaron su amistad, su apoyo incondicional y  
contribuyeron en nuestra formación profesional.

A mis hijos por brindarme su cariño, comprensión y apoyo en todo  
momento

## **DEDICATORIA**

A Dios por guiarme y ser mi fortaleza  
en los momentos cuando más lo necesité  
para lograr mi anhelo de ser profesional

A mis hijos Gianmarko y Katherine  
que son la razón de mi vida quienes  
me dieron las fuerzas necesarias  
su cariño, comprensión y apoyo.

A mis familiares por su apoyo incondicional  
durante todas las actividades relacionadas  
con mi carrera profesional.

## **Resumen**

El trabajo de investigación se consideró como objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017. Así mismo el estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y utilizo un diseño pre experimental, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo la muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N° 002, en donde se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince sesiones de aprendizaje, finalmente se aplicó un post test obteniendo resultados favorables. Finalmente, se concluye que los niños de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

Palabras clave: Cuentos infantiles, estrategia, expresión oral

### **Abstract**

The research work was considered as a general objective: Determine if the children's stories as a strategy to develop the capacity of oral expression in boys and girls of 05 years of the educational institution No. 002 "Francisco Izquierdo Ríos" of the district of Saposoá, province of Huallaga , San Martín Region - 2017. Likewise, the study was of explanatory type, quantitative level and I use a pre experimental design, the technique was the observation and as an instrument the checklist, likewise the sample was represented by 23 children of the Educational Institution N ° 002, in where a pre-test was applied, fifteen sessions of learning were later developed, finally a post test was applied, obtaining favorable results. Finally, it is concluded that the children of 5 years of educational institution No. 002 Francisco Izquierdo Ríos of Saposoá district, 65% have obtained an "A" grade according to the National Curricular Design (DCN) and are in an expected achievement; that is, the strategy used has been favorable.

Keyword: Children's stories - Strategy- Oral expression

## Contenido

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Enfoque de la psicología del niño.....	13
2.2.2. Etapas del desarrollo infantil en el niño de 3 a 5 años.....	16
2.2.3. Desarrollando el lenguaje en los niños.....	17
2.2.4. La importancia del cuento como estrategia.....	19
2.2.5. Expresión oral.....	22
III. Hipótesis.....	26
IV. Metodología.....	27
4.1 Diseño de la investigación.....	27
4.2 Población y muestra.....	28

4.2.1. Población .....	28
4.2.2. Muestra .....	29
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	30
4.4. Operacionalización de la variable.....	30
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5.1. Observación .....	32
4.5.2. Instrumento .....	33
Lista de cotejo .....	33
4.5.3. Ficha de Registro .....	34
4.6. Plan de análisis.....	34
4.6.1. Matriz de consistencia .....	35
4.7. Principios éticos.....	37
V. Resultados.....	39
5.1 Resultados.....	39
5.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test.....	39
5.1.2. Aplicar los cuentos infantiles mediante las sesiones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral.....	40
5.1.3. Evaluar el nivel de la expresión oral mediante un post test de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017.....	53

5.1.4. Resumen de las Sesiones de Aprendizaje.....	54
5.1.5. Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados para conocer la expresión oral de los niños y niñas de la I.E: N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017.	56
5.1.6. Estadístico del pre-test y pos-test en las medidas de dispersión los niños/ as de la muestra. ....	57
5.1.7. Con respecto a la Hipótesis de trabajo.....	58
5.2. Análisis de resultados.....	60
VI. Conclusiones Aspectos complementarios.....	65
Recomendaciones .....	67
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos .....	72

## Índice de gráficos

Gráfico 1.Resultado obtenido del pre test.....	39
Gráfico 2.Resultado de la primera sesión .....	40
Gráfico 3.Resultado de la segunda sesión .....	41
Gráfico 4.Resultado de la tercera sesión.....	42
Gráfico 5.Resultado de la cuarta sesión.....	43
Gráfico 6.Resultado de la quinta sesión.....	44
Gráfico 7.Resultado de la sexta sesión .....	45
Gráfico 8.Resultado de la séptima sesión .....	46
Gráfico 9.Resultado de la octava sesión .....	47
Gráfico 10.Resultado de la novena sesión.....	48
Gráfico 11.Resultado de la décima sesión .....	49
Gráfico 12.Resultado de la décima primera sesión.....	50
Gráfico 13.Resultado de la décima segunda sesión.....	51
Gráfico 14.Resultado de la décima tercera sesión .....	52
Gráfico 15.Resultados de las sesiones de aprendizaje.....	55
Gráfico 16.Tabla de las medidas de tendencia central.....	56
Gráfico 17.Distribución de las medidas de dispersión .....	57

## Índice de tablas

Tabla 2.Muestra de los niños y niñas de la I.E: N° 002.....	29
Tabla 3.Operacionalización de la variable.....	30
Tabla 4.Matriz de consistencia .....	35
Tabla 5.Resultados obtenidos mediante el pre test sobre el nivel de expresión oral .....	39
Tabla 6.Nivvel de la expresión oral: Sesión 01 .....	40
Tabla 7.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 02.....	41
Tabla 8.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 03.....	42
Tabla 9.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 04.....	43
Tabla 10.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 05.....	44
Tabla 11.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 06.....	45
Tabla 12.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 07.....	46
Tabla 13.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 08.....	47
Tabla 14.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 09.....	48
Tabla 15.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 10.....	49
Tabla 16.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 11 .....	50
Tabla 17.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 12.....	51
Tabla 18.Nivel de la expresión oral de la sesión N° 13.....	52
Tabla 19.Nivel de la expresión oral obtenido mediante el Pos test .....	53
Tabla 20.Resumen de las trece sesiones .....	54

Tabla 21. Medidas de tendencia central.....	56
Tabla 22.Consolidado estadísticos de las medidas .....	57
Tabla 23.Estadístico de Contraste.....	59
Tabla 24.Estadísticos descriptivos .....	60

## **I. Introducción**

La educación ha ido mejorando en los últimos años, sin embargo aún es una debilidad elevar la capacidad de comprender y expresar oralmente lo que siente o comprensión, así como producir textos entre otros. Asumir modelos de enseñanza diferentes del que están acostumbrados sin contextualizar, ha generado en la educación un estancamiento por más de que se busque mejorar las potencialidades y capacidades de los niños en la educación.

Por otro lado, existen diferentes estrategias de aprendizaje para promover la expresión oral en los niños, el cual conlleva a innovar cada día, ya que las tendencias mundiales exigen elevar la educación para responder a las exigencias mundiales. Por ello es importante desarrollar la expresión oral ya sea por cualquier recursos educativos sean estos historietas, fábulas y cuentos de tradiciones de la localidad.

Así mismo, los cuentos forman parte de la vida cotidiana desde que nacemos nos generan o redactan tradiciones o cuentos en el cual nos convierten en fantasías que actualmente incluyen muchos personajes como princesas, príncipes y animales.

De esta manera, el cuento siempre genera o llama la atención en los infantes, de alguna manera aporta hábitos de escucha o concentración, de lectura, desarrolla la

expresividad de manera significativa y elemental, ya que nuestros padres nos transmiten sus vivencias de manera rutinaria y de alguna manera va formando en el desarrollo integral del ser humano.

Es necesario indicar que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. De esta manera, se presentan en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. En la presente investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación y en el desarrollo de hábitos expresivos y ser en los niños creativos, competentes y analíticos.

El propósito de la investigación se sustenta en un enfoque basada en la teoría de Vygotsky por cuanto busca acercar al niño a un contexto real para experimentar y señalar que como se siente y desarrollar la capacidad de comunicarse.

Por otro lado, existe las normas que establece el Ministerio de Educación, quien asume la responsabilidad de velar por la educación a través de sus organismos diversificados por regiones, de esta manera responde a las necesidades y

características de los estudiantes de acuerdo al contexto. (García & García ;2009).

El nuevo enfoque curricular del área de comunicación en educación inicial asume el desarrollo de la capacidad de expresión oral. A lo manifestado por Beltrán (2009) establece que las competencias comunicativas esperadas en el perfil de los niños dentro del área de comunicación, exige la previsión de una metodología significativa, especializada y activa, pero en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de expresión oral.

Sarlé (2008). Manifiesta que la educación en su nivel inicial es importante enseñar el juego, enseñar a jugar, a expresarse libremente, ir tratando su problemas de la expresión oral, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo personal de niñas y niños, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, así como también a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético.

Según el lingüista y epistemólogo, Bermudes, (2012), afirma que una estrategia didáctica es una sucesión de acciones que conducen a un objetivo específico, en dependencia de las condiciones contextuales” (p.14)

Así mismo, agrega “Una estrategia didáctica hace referencia a un patrón de

decisiones en adquisición, retención y utilización de la Información que sirve para lograr ciertos objetivos, para asegurar ciertos resultados y nos produzcan otros”. Estas premisas nos enseñan líneas rectoras en la propuesta de estrategias para la comprensión y expresión oral.

Según Ruiz (2013), afirma que al juego de fluidez verbal, mediante cuentos infantiles ayuda a desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral; refuerza actividades concretas para obtener mejores niveles en el aprendizaje.

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes es por la carencia de estrategias didácticas que orienten al docente a los aprendizajes y utilizar permanentemente los cuentos infantiles lo cual resulta dinámico y productivo ya que sus resultados se pueden evidenciar claramente.

En tal sentido, existe a nivel nacional estudiantes con problemas para hablar y pronunciar correctamente y con claridad o expresar sus ideas con claridad por parte de los niños y niñas de educación inicial, es por eso que se ha tomado en cuenta el problema que se viene suscitando en la Institución N° 002 Francisco Izquierdo Ríos, distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín, se ha observado que existe resistencia para leer, poco motivados para tomar la iniciativa de un cuento, aceptan con facilidad lo que el docente dice y cuando se expresa al frente de sus compañeros permanecen callados sin ánimo de hablar, lo cual genera

en el niño un problema en expresar sus vivencia o experiencias y el incremento de sus capacidades lingüísticas.

Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar los siguientes: No hay una correcta pronunciación de las palabras en los niños y niñas, así como presenta dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos. De igual modo, el tono de voz es inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse), presenta dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades.

En cuanto a la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, se nota que los niños de 5 años tienden establecer con dificultad la comunicación verbal, del mismo modo en la comprensión de mensajes que reciben no se concentran con facilidad, el vocabulario que presentan o manifiestan los niños es de acuerdo a su cultura o costumbre, al acentuar las palabras o pronunciar se expresan en diminutivo o con palabras que tienen terminaciones difíciles de pronunciar, el ejercicio de la lengua es débil. Las características que se está señalando son las más relevantes que tipifica un gran problema que necesita mucha atención, de allí es nuestra preocupación de querer resolver el problema que aqueja a nuestros niños.

¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución

educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017?

Así mismo, se considera como objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017.

Del mismo modo, se consideró los objetivos específicos como: Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test; aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas; Evaluar el nivel de la expresión oral mediante un post test de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017.

La investigación se justifica, en él porque y el para que de la investigación, esto hace el anhelo de investigar y poder contribuir o aportar en la búsqueda de una solución del problema y así alcanzar los objetivos que fueron necesarios llevando a obtener las metas para llegar a realizar la propuesta, definitivamente el trabajo se sustenta en tres campos como: En el aspecto teórico, se enriquece a su vez como estrategia pedagógica en la cual contribuya a formar ambientes de aprendizaje y

prácticas de enseñanza que motivan a los niños y niñas a un mejor aprendizaje y desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta la necesidad a los juegos, , obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas de preescolar; quienes disfrutan de ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura.

Con respecto a la expresión oral de los niños, debe fundamentarse en actividades de vocalización, redacción y transmitir las actividades, mediante los cuentos promoveremos contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que además, desarrollan el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños.

En el aspecto práctico, se propone el desarrollo de actividades considerando cuentos narrativos, historietas, infantiles, en donde se realizara mediante diversas estrategias como la narración, empleando recursos didácticos, títeres, etc.

En el aspecto metodológico, se estará programando actividades de acuerdo a las condiciones y necesidades de los estudiantes, es necesario saber su realidad, su manera de pensar y sus aspectos actitudinales ante las actividades.

De acuerdo a los resultados, la aplicación de los cuantos infantiles a los niños resultado una estrategia favorable por cuanto se obtuvo un alto porcentaje de estudiantes llegaron a alcanzar el logro de aprendizaje A.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Se tiene a Saca (2011), en su investigación “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Consideró el planteamiento a describir que se debe ejercitar desde el seno del hogar, que los padres deben de fomentar ejercicios en sus hijos para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas con fluidez y coherencia interiorizando sus pensamientos y experiencias.

Así mismo, manifiesta que requiere trabajar y sensibilizar a las profesoras para un adecuado uso de estrategias que faciliten un eficiente desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; así mismo ellos deben de llevar un registro o cuaderno de actividades de cada niño o niña con la finalidad de registrar sus logros de cada uno de ellos y de esta manera compartir con los padres de familia, a esto se complementa como: Que es necesario de fortalecer habilidades comunicativas en los niños para que exprese sus vivencias, sus experiencias, sus anécdotas y esto es importante porque de esta manera ellos manifiestan con facilidad y se sienten en confianza para expresar lo que siente.

Con respecto a los cuentos, este es un recurso en donde la docente debe desarrollar desde lo más sencillo a lo más complejo; es decir la narración debe ser entendible,

corto en párrafos y empleando un lenguaje sencillo de entender y de esa manera se obtiene el desarrollo fonológico permitiendo que el niño exprese sus actividades y pueda comunicar sus ideas con sus amigos y amigas.

Según Tourtet (1987) afirma en su obra lenguaje y pensamiento pre escolar que

El nivel y la calidad de la expresión oral dependen mucho del clima y de la actitud de la profesora, pero también del número de niños en la clase y de la edad, madurez y medio social de los mismos. El “factor familiar” desempeña un papel notable en la evolución del lenguaje, razón por la que es importante que la profesora conozca el medio en que vive el niño con objeto de adaptar con exactitud la acción educativa. (p.28)

Hay niños precoces, otros que no lo son tanto, en este campo es de gran importancia la influencia del medio. El niño va adquiriendo progresivamente el sistema lingüístico del medio en que vive. A través de situaciones estimulantes y vividas es como el niño adopta los procedimientos de comunicación de su entorno y domina progresivamente la técnica de la lengua. De igual modo, el medio social marca el lenguaje del niño: su corrección, su riqueza varían de un medio a otro. (p.28)

Por su parte Castañeda (1999) sostiene que cuando la adquisición del habla se realiza dentro de un ambiente de seguridad, de amor y comprensión; cuando ese aprendizaje

se da en un medio familiar sin tensiones, con padres maduros y felices, todos los obstáculos son fácilmente superados por el niño, alcanzando las distintas etapas del desarrollo en un plazo esperado.

Así, los niños que proceden de hogares equilibrados, en los que los padres les brindan amor, seguridad, estimulación y comprensión, son por lo general niños felices que se expresan normalmente, seguros de sí mismos y con una amplia disposición para las relaciones con los demás.

En cambio, imaginemos la procedencia de aquellos niños o jóvenes que se sienten impedidos o afectados en esta cualidad, es bastante probable que procedan de hogares inadecuados o mal formados, donde los padres no se interesaron ni preocuparon por estimularlos y ayudarlos en la adquisición del habla, por el hecho de no expresarse normalmente, son blanco de ironías, de rechazo, pasando por tensiones y frustraciones que afectan negativamente el desarrollo de su personalidad y ajuste social.

Personalmente considero que la influencia del medio cumple un papel decisivo ya sea como estímulo positivo o negativo en la expresión oral de los niños. En los niveles socio económicos culturales bajos se observa que el vocabulario es más pobre que en niños de clase socio económicas culturales más elevadas, pero esto no implica que no puedan lograr un mejor rendimiento, justamente lo que necesitan es un estímulo adecuado para elevarlo.

Por tanto, la estimulación adecuada de la expresión oral en el niño posibilita su desarrollo armónico, constituyendo un valioso instrumento o medio para el aprendizaje y la integración social. Pero, cuando hay defectos, el niño suele presentar desajustes en su desarrollo.

Tenemos con antecedente a Chaparro (2009) en su obra “Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad”. Señala que como parte de la estrategia fue la aplicación de los cuentos infantiles con la finalidad de acercarse a la realidad, del mismo modo ahondar en el conocimiento de la literatura infantil y la teoría literaria, de esta manera se enseña a los niños a valorar sus tradiciones, su contexto social y generar la habilidad para redactar, interpretar cuentos, de esta manera cultivar la literatura en ellos.

Con respecto a las conclusiones que arriba su investigación el autor, manifiesta que los cuentos proporciona imaginación, habilidad y relaciona lo imaginativo con la realidad, de esta manera los cuentos de alguna otra manera contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Al respecto, Jara (2009), en su investigación “Cuentos Infantiles: Técnicas de Mejoramiento del Discurso Narrativo en Niños y Niñas de Educación Parvularia”. En su programa de intervención realizado tuvo como finalidad de generar estímulos y formas de narración en los estudiantes del nivel básico o de transición del II nivel de

educación inicial, es decir desarrollar la capacidad de narrar los cuentos a base de sus experiencias en los niños de educación Parvulario, en donde demostraron creatividad, coherencia y precisión en sus expresiones.

Que los estudiantes de las instituciones privadas se encuentran en un 30% de ventaja a las públicas con respecto en el promedio de la expresión oral en los niños y niñas, así mismo se evidencia que las Instituciones privadas se encuentra mejores implementadas con respecto a sus recursos que presentan.

García (2015) en su tesis “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E:I.N° 1196 de livin de curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”, los resultados que se obtuvieron en con respecto al desarrollo de la expresión oral en los infantes de inicial, los resultados fueron , el 50% (14) demostraron mejor nivel en la expresión oral, del mismo modo el 18% (5) de estudiantes se ubicaron en un nivel regular y el 32% (9) demostraron tener un nivel en inicio con respecto a la expresión oral, ante los resultados obtenidos concluimos que: el nivel de expresión oral de los estudiantes ha sido favorable por el conjunto de estrategias que han desarrollado mediante las sesiones programadas.

Beltran (2017). En su tesis Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015. Se ha concluido que el programa de

expresión oral influye en la interacción colaborativa manteniendo el hilo temático del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la I.E.P. “Innovas Schools” de Huaura 2015. La metodología a seguir en el presente estudio de investigación fue de tipo cuantitativo porque es medible y se desarrollado mediante el proceso de investigación.

El método que se empleó fue el deductivo debido a que usa datos cuantitativos para demostrar la viabilidad de la propuesta de investigación

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Enfoque de la psicología del niño**

Con respecto al desarrollo de la investigación se afianzado o sustentado en algunas teorías centrado en el desarrollo pedagógico del niño.

De tal manera, que partimos de un análisis en donde la primera infancia desde el punto de vista conductual y del desarrollo mental del niño en las diferentes etapas que se dan entre los 0 y 7 años de edad.

Asi mismo, nos apoyamos en la diversas teorías como Jerome S. Bruner (1998) y Jean Piaget (1996) quienes se refieren a diferentes etapas o estadios que se dan en los primeros años de vida del niño.

De esta manera, nos ubicamos en una etapa de trabajo de un período dentro del estadio preoperacional, que va desde los 2 hasta los 7 años

aproximadamente, Bruner (1998) analiza el término desde el desarrollo cognitivo afirmando que en esta etapa, el niño inicialmente se centra en establecer relaciones entre lo sensorial y lo motor, busca manipular el mundo a través de la acción, hasta que aparece el lenguaje como una herramienta para manipular los símbolos, y el niño aprende a representar el mundo exterior mediante estos símbolos.

Por su parte, Piaget (1996) orienta su análisis a partir del juego, el niño se encuentra entre la etapa sensorio-motora y la etapa de las operaciones concretas, puesto que a esta edad aún no tiene la capacidad de pensar de manera lógica, y poco a poco desarrolla la capacidad de manejar el mundo de manera simbólica por medio de representaciones.

La propuesta teórica sostenida por Piaget (1996), en donde la etapa preoperacional sostiene y aparece en el lenguaje como un medio de comunicación, pone en relieve el impacto que genera la literatura infantil en el niño de 3 a 5 años. Es en esta etapa en donde el infante a esta corta edad trata de expresar y conocer más relacionado a la comunicación verbal, del mismo modo los niños tiene la capacidad de simbolizar, comprender las situaciones y sabe relacionarlas con el entorno.

Del mismo modo, los niños en esta edad los niños se encuentran más interesados, motivado por descubrir la realidad, así mismo las historias son consideradas o son más atractivas para ellos, ya que el niño logra identificarse con los personajes, crear escenarios donde él es protagonista e incluso, reinventar las historias. Es importante mencionar que el ambiente o contexto también juega un papel necesario en donde el niño o niña se desenvuelve con más motivación; es decir que el ambiente si influye en el su desarrollo personal.

Con respecto a los aportes de Vygotsky (1973) en sus aportes manifiesta que: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada”, esto se refiere que el problema de la comunicación oral tiene relevancia en donde se puede trabajar en el ámbito escolar sus dificultades y problemas que se desprendan.

En tal sentido, al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de la micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales y controlar la mirada. (Cassany,1994).

### **2.2.2. Etapas del desarrollo infantil en el niño de 3 a 5 años**

Con respecto al desarrollo en el ambiente pedagógico, se evidencia que los niños y niñas atraviesa en este rango de edad algunas experiencias o aspectos evolutivos en el desarrollo personal, además la interacción dentro del sistema pedagógico también asume importancia por la razón que los sujetos o actores en la educación deben de enfocarse en entender el desarrollo de los infantes y de esta manera desarrollar sus capacidades en el nivel personal, como espiritual y afectivo.

Tomando como referente a Aranda (2008) en donde analiza este proceso evolutivo como un desarrollo integral, teniendo en cuenta seis aspectos específicos: el cognitivo, el senso-motriz, el creativo, el afectivo, el social y el lingüístico. Asimismo, establece que el educador siempre debe tener en cuenta ésta área, ya que es esencial en la educación de la inteligencia y la personalidad del niño. En esta etapa, la educación sensorial implica no sólo el conocimiento de los órganos de los sentidos y sus funciones sino, fundamentalmente, comprobar que a través de ellos es posible conocerse y percibir lo que nos rodea discriminando y distinguiendo las propiedades básicas de los objetos. Para afianzar esas discriminaciones se debe facilitar al niño un gran número de experiencias directas que le permitan ejercitar la percepción a través de cada uno de los sentidos. (2008, p.76). Puntualmente, en edades entre los 3 y

los 5 años, se reconocen algunas características en cuanto al desarrollo de esa percepción, la cual se adquiere paulatinamente con los años. Para los 3 años el niño logra identificar el objeto desde la forma, el tamaño y el color, a los 4 años afianza esa identificación, consolidando el conocimiento del objeto, reconoce su textura y grosor, igualmente, establece relaciones entre los objetos que ya conoce.

Finalmente a sus 5 años de edad el niño tiene el dominio de los objetos con mayor soltura, incluyendo la percepción espacial y temporal. Teniendo en cuenta esta teoría, resulta interesante enfatizar en que el objeto de estudio de esta Tesis, los cuentos infantiles interactivos, estimulan específicamente tres de los cinco sentidos, la vista, el oído y el tacto. En efecto, a medida que un cuento genere mayores experiencias sensoriales, mayor asertividad tendrá en el desarrollo pedagógico desde el área senso-motriz del niño.

### **2.2.3. Desarrollando el lenguaje en los niños**

Como se mencionó anteriormente, la adquisición del lenguaje se da en tres etapas. Niño (2013) hace referencia a la primera como la etapa prelingüística, que se da en el primer año de vida, donde el niño apenas emite las primeras vocalizaciones. Como su nombre lo indica, es una etapa previa al inicio del lenguaje. La segunda etapa es la lingüística, la cual abarca desde los 2 hasta los 5 años aproximadamente, y en ella el niño aprende fonológicamente una

lengua y afianza sus capacidades lingüísticas.

Es decir, es en esta etapa el niño logra comprender, articular y exteriorizar el lenguaje. Por último, se encuentra la etapa poslingüística, que corresponde al desarrollo total de las competencias lingüísticas, donde la persona tiene el dominio total de la lengua. En este sentido, el período a analizar en esta Tesis es básicamente el lingüístico, de acuerdo al período de la primera infancia, en que se enfoca el caso de estudio de la presente investigación. Para ello es importante definir el concepto de lenguaje, entendido como: “la facultad humana para adquirir y desarrollar una o varias lenguas naturales, en función del desarrollo del conocimiento, la expresividad afectiva y la interacción comunicativa, al interior de un grupo social” (Niño, 2013, p.59). En efecto, el lenguaje tiene como función esencial comunicar y para el niño que apenas comienza a incorporarlo en su desarrollo, es necesario que se enriquezca sus experiencias y se le estimule o motive su curiosidad, con el fin de incorporar las nuevas palabras y verbos de acción que va conociendo poco a poco.

Siguiendo la teoría de Aranda (2008) se plantea que el desarrollo del lenguaje en el niño comienza en el hogar y posteriormente en la escuela, como un recurso oral de expresión.

Con respecto a los ejercicios mediante la expresión, se vale de diferentes recursos con la finalidad que los niños genere diversos movimientos, la gestualidad y los sonidos, sin embargo, para que el niño adquiera el dominio

de una lengua deberá generarse un entorno de comunicación por medio del habla.

Es decir, se le deberá incentivar a verbalizar y comprender palabras que poco a poco irá memorizando e incorporando en su cotidianidad; no obstante, es un proceso que debe comenzar a efectuarse a partir de los 2 años de edad.

De esta manera, cuando el niño está en una edad entre los tres años de edad, entra a una etapa de consolidación, en donde empieza a adquirir el dominio de la lengua, a gesticular mediante los ejercicios, del mismo modo, Arada (2008) elabora una síntesis de los principales factores que detectan en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 6 años, con relación a la comunicación, la producción y la comprensión; es decir ellos van asimilando, adquiriendo experiencias, desarrollando sus habilidades, motrices, verbales y físicos con mayor precisión.

#### **2.2.4. La importancia del cuento como estrategia**

“El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto 14 que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.” (Sotero & Carranza, 2009)

### **Las características del cuento**

Begoña (2011) citado por Carranza y Sotero (2009), identifica las siguientes características:

- ✓ “Es narrativo, cuenta algo.
- ✓ Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- ✓ Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- ✓ Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- ✓ Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.”

### **Partes de un cuento**

De acuerdo a los autores como Duran (2009) citado por Carranza y Sotero (2009), propone tres partes fundamentales de un cuento:

“A) Inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

B) Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

C) Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.”

### **Elementos del cuento**

Según la revista española De la Salle (2010), considera que el cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura, así mismo considera como elementos a:

- ✓ El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, *la imposibilidad del amor a primera vista*. No se debe confundir tema con historia.
- ✓ Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- ✓ Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.

- ✓ Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- ✓ Narrador: puede o no estar involucrado en la historia.
- ✓ Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

### **2.2.5. Expresión oral**

López y Valdivia (1983) mencionado por Barrenechea, (2009) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción. Importancia de la expresión y la comprensión oral Calderon (s.f.) indica que es necesario contar con alumnos que puedan expresarse claramente y con fluidez; con buena entonación y pronunciación y, que usen con naturalidad y pertinencia los recursos no verbales (movimientos corporales, gestos y mímica), que

escuchen a los demás y se hagan escuchar.

Esto será útil para que los alumnos tengan insumos que posibiliten la interacción con sus pares tanto en escenarios académicos como en el mundo laboral o en la cotidianidad.

### **El aprendizaje mediante el habla**

Consiste en expresar la ideas con nuestras propias palabras, al respecto los estudiantes y demás personas en proceso de aprendizaje al inicio formalizan los conceptos confusos al momento de traducir y expresar con sus propias palabras, para hacer este proceso las personas deben de procesar o almacenar en su memoria, de esta manera de manera interna ellos deben hacer procesos de manejo y así poder hacerlo o expresarlo con fluidez. (Cullinan, 1993).

Douglas, B. (1976) al respecto manifiesta que : “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”.(p.31)

### **La Expresión oral como Práctica y acción en el aula**

En el aula como en diferentes espacios la expresión oral puede ser espontánea, a la vez debe de cumplir una acción rigurosa de control; es decir que se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen

los estudiantes.

De esta manera, se debe de iniciar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los cortos diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiriera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Finalmente, se entiende que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse; es decir la expresión oral va de la mano con la comprensión; es decir si se comprende el texto se expresa y fundamenta con criterio las ideas.

### **El lenguaje**

El lenguaje se refiere al medio del cual el pensamiento puede ser expresado, por tal razón el lenguaje que utiliza el niño para expresar sus emociones, ideas

y sus experiencias debe hacerlo mediante códigos y signos mediante un canal quien va dirigido a un receptor, en este caso el oyente.

### **La comunicación oral**

La comunicación oral juega un papel primordial en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento.

Algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente: La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social Reyzábal (1993).

Para fortalecer y desarrollar la expresión oral, se necesita, prácticas mixtas tales como: la lectura, la recitación y la dramatización. Por ejemplo, no se descubre nada al recordar que el aprender poesías permite el cultivo de la memoria, la adquisición de nuevas construcciones y vocablos, el aprendizaje de la expresión de los sentimientos y emociones, el desarrollo de la sensibilidad estética. Así como en las prácticas de enseñanza- aprendizaje, una buena comprensión oral puede requerir la toma de apuntes escritos y la lectura

en voz alta.

### **III. Hipótesis**

Los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017

#### **IV. Metodología**

El tipo de investigación, según el manual de metodología de investigación(2015) describe que es la manera o profundidad de la investigación que se realiza, en este caso es explicativa, por la razón que no solamente identifica el problema, sino que lo explica las posibles causas.

El nivel de la investigación se centra principalmente es cuantitativa, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.

##### **4.1 Diseño de la investigación**

El trabajo de investigación se corresponde específicamente a una investigación pre experimental en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral.

Al esquematizar este tipo de investigación se obtiene el siguiente diagrama:

M : O<sub>1</sub> ..... X..... O<sub>2</sub>

M : Muestra de niños y niñas

O<sub>1</sub>: Observación mediante el pre test

X: Estrategia mediante los cuentos.

O2: Observación mediante el pos test.

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Supo, (2014) establece a “la población como el conjunto de todas las unidades de estudio (sujetos y objetos) cuya característica observable o reacción que pueden expresar nos interesa estudiar”. (p.20).

Para este trabajo de investigación he considerado al nivel inicial, el cual suman un total de 50 alumnos distribuidos en aulas de 3,4 y 5 años.

#### **Ubicación Geográfica.**

La Institución educativa se encuentra ubicada en el distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Departamento de San Martín, pertenece a la Ugel Huallaga.

#### **Reseña Histórica de la Institución**

La Institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos”, se creó un 01 de marzo del 2004 con la docente Glendi del Carmen Vásquez Valle, se inició con un total de 35 niños de 3,4 y 5 años, se creó con resolución directoral N° 00779. En la actualidad se viene ampliando más la infraestructura para dar la atención a más niños y niñas de la comunidad y sus anexos.(Fuente Institucional).

#### 4.2.2. Muestra

Murray R., (1991) indica “los datos suelen recolectarse de una muestra y no de toda la población”.

La ventaja de emplear una muestra es que es más práctico y menos costoso que recolectar datos de cada una de las unidades que componen la población.

Existen diversos métodos para obtener una muestra. La muestra es de 23 niños y niñas, es de tipo probabilístico porque obedece a una memoria de matrícula que existe en la educación en la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Rios” del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, año 2017.

**Tabla 1. Muestra de los niños y niñas de la I.E: N° 002**

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/as</b>
I.E: N° 002 “Francisco Izquierdo Rios”	Huallaga	Inicial 5 años	Arco iris	23

#### **Criterios de Inclusión:**

Se considera a los niños de cinco años, con asistencia continua.

#### **Criterios de exclusión:**

No se ha considerado estudiantes con problemas o necesidades especiales.

Del mismo modo estudiantes con problema de inasistencia.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### Conceptualización:

#### V. Independiente

**Los cuentos Infantiles:** “La función de los textos infantiles es hacer que los chicos tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión” (Zaina, 2000: 147).

#### V. Dependiente.

**Expresión oral:** Según (Flores, 2004, p. 77) señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

### 4.4. Operacionalización de la variable

Tabla 2. Operacionalización de la variable

Variable	Operacionalización	Dimensión	Indicadores	Instrumento
V. <b>Independiente</b> Los cuentos Infantiles	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto la temporalización y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto,	Forma de redacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narrar los cuentos mediante títeres.</li> <li>✓ Narrar los cuentos de manera oral.</li> </ul>	Lista de cotejo
		Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Despierta la imaginación del niño</li> <li>✓ Desarrolla la creatividad del niño</li> </ul>	
		Cuentos con historietas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Facilita la explicación verbal a partir de imágenes.</li> <li>✓ Estimula la construcción de imágenes verbales. }</li> </ul>	

	y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.		✓ Permite la fluidez, coherencia y claridad. Propicia la narración en secuencias de imágenes	
<b>V. Dependiente.</b> Expresión oral	Capacidad del ser humano que permite expresarse mediante una serie de códigos, respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje.	Voz	✓ Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	Ficha de registro
		Pronunciación	✓ Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido	Lista de cotejo
		Semántica	✓ Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal	

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

##### **4.5.1. Observación**

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

#### **4.5.2. Instrumento**

##### **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

### **4.5.3. Ficha de Registro**

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

### **4.6. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Satisfice para Windows versión 18.0. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación.

#### 4.6.1. Matriz de consistencia

Los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017

Tabla 3. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología	Instrumentos
¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017?	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar si los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017</p> <p><b>Objetivo específicos:</b></p>	<p><b>V. Independiente</b></p> <p>Cuentos infantiles</p>	<p>Los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017</p>	<p><b>Tipo:</b> explicativa</p> <p><b>Nivel:</b> cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental</p> <p><b>Técnica:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Población y muestra:</b> 23 niños y niñas</p> <p>Procesamiento de los datos:</p> <p>Se aplicó el Oficce</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Logro Previsto</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>En proceso</p> <p>C</p> <p>En inicio</p>
		<p><b>V. Dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>			

	<p>Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test.</p> <p>Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral mediante un post test de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017.</p>			Excel 2010	
--	--	--	--	------------	--

## **4.7. Principios éticos**

### **a) Problemas éticos respecto a los participantes**

El principio ético que debe primar en toda investigación educativa es el respeto a la autonomía de los participantes.

Estamos abogando por el principio Kantiano de «siempre tratar a las personas como fines en sí mismos y nunca como medios». Frente al principio de autonomía nos encontramos con principios utilitarios, que plantean principios éticos hipotéticos, toda vez que permiten esta autonomía sí implica maximizar beneficios.

En el marco del utilitarismo, la autonomía es instrumental: respetándola puede servir completamente los objetivos utilitarios (Howe and Moses, 1998). Por ejemplo, desde la moral utilitaria, se aceptan combates entre personas, si esto provoca placer a la mayoría.

En el balance final, el placer producido es mayor que el daño implicado. Esto puede ser extendido igualmente a la investigación bio-médica o educativa, cuando se defiende en base a que el conocimiento que genera, implica mayor beneficio, a largo tiempo, que el pequeño daño producido. Pero desde este planteamiento pueden cometerse, además, daños morales a los participantes, de muy difícil solución.

### **b) Problemas éticos del propio investigador**

El primer aspecto que analizaremos en la utilización de la investigación educativa es la intencionalidad del que la realiza.

Todos los investigadores consideran que su investigaciones van a ser importantes una vez realizadas, por lo tanto, cobra especial protagonismo la intencionalidad que se tiene en el trabajo.

Estas amplias expectativas generan a veces fraudes en las informaciones que se difunden en base a datos falsos. En una encuesta realizada en 1988 sobre comportamientos no éticos de los investigadores, un 19% dijeron ser conscientes de que realizaban plagio y falsificación de datos (La Follete, 2000) e incluso llegaron a decir que dichas conductas son más frecuentes de lo que normalmente se dice (Howe and Moses, 1998).

A raíz de estas encuestas, se realizaron listados en algunas universidades, con investigadores fraudulentos, pero ciertamente hay que decir que son más los que buscan la verdad en el conocimiento que los farsantes de datos.

En función de la intencionalidad de la investigación, se pueden ocasionar dos tipos de daños (Warwick, 1982) que son intrínsecos y extrínsecos.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

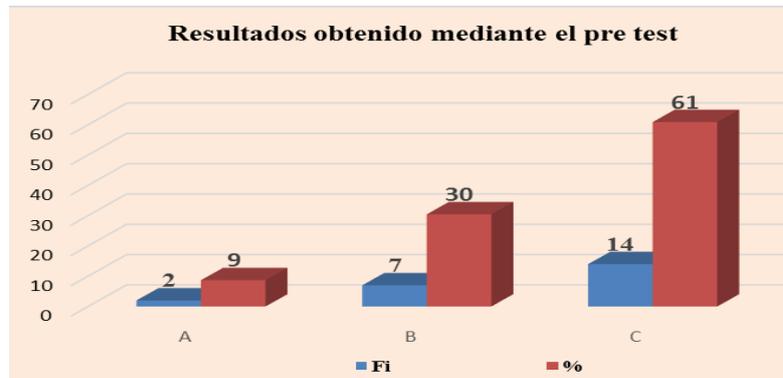
5.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposo, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test.

Tabla 4. Resultados obtenidos mediante el pre test sobre la capacidad de expresión oral

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	2	9
B	7	30
C	14	61
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 1. Resultado obtenido del pre test



En la tabla 04 y en el gráfico 1, se aprecia en el pre test, que el 2 % de los niños en la primera prueba fue calificado en A, en tanto el 30 % de los niños alcanzó B, cubrir la mitad de la capacidad y el 61 % se ubica con la calificación C.

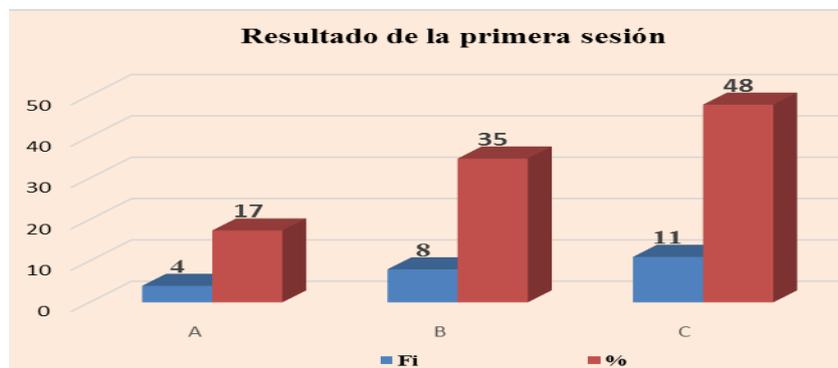
**5.1.2. Aplicar los cuentos infantiles mediante las sesiones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral.**

**Tabla 5. Nivel de la expresión oral: Sesión 01**

Nivel de logro	Fi	%
A	4	17
B	8	35
C	11	48
TOTAL	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 2. Resultado de la primera sesión**



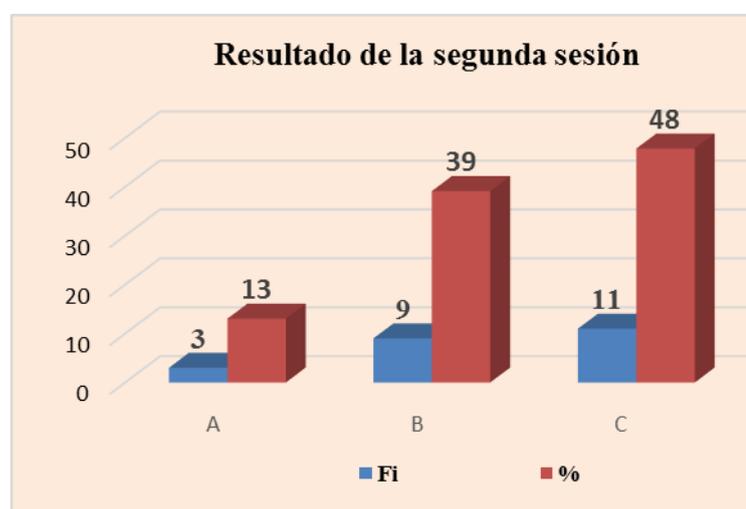
En la tabla 05 y en el gráfico 2, se advierte que el 17 % de los niños tiene una calificación de A; mientras que el 35 % de los niños tiene B y finalmente el 48 % se ubica con la calificación C.

**Tabla 6. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 02**

Nivel de logro	fi	%
A	3	13
B	9	39
C	11	48
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 3. Resultado de la segunda sesión**



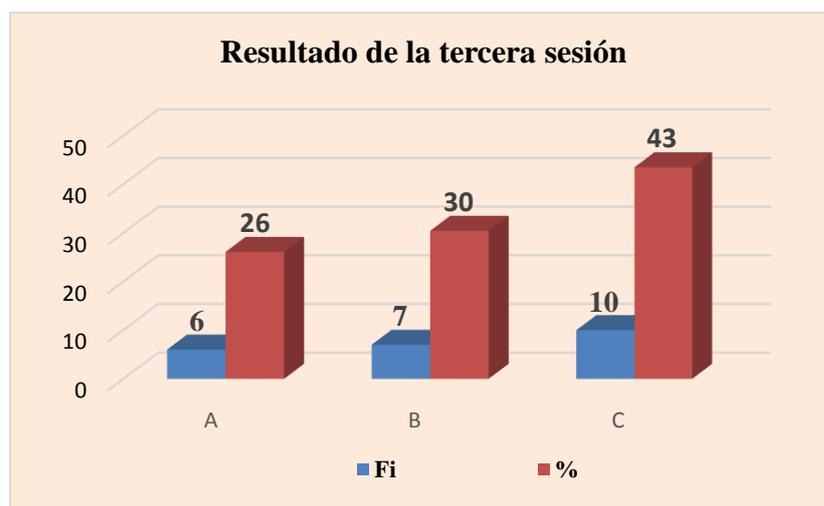
En la tabla 06 y en el gráfico 3, se nota que el 13 % de los niños fue calificado con A; en tanto el 39 % de los niños califico con B y el 48 % llego a C, en inicio.

**Tabla 7. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 03**

Nivel de logro	fi	%
A	6	26
B	7	30
C	10	43
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 4.Resultado de la tercera sesión**



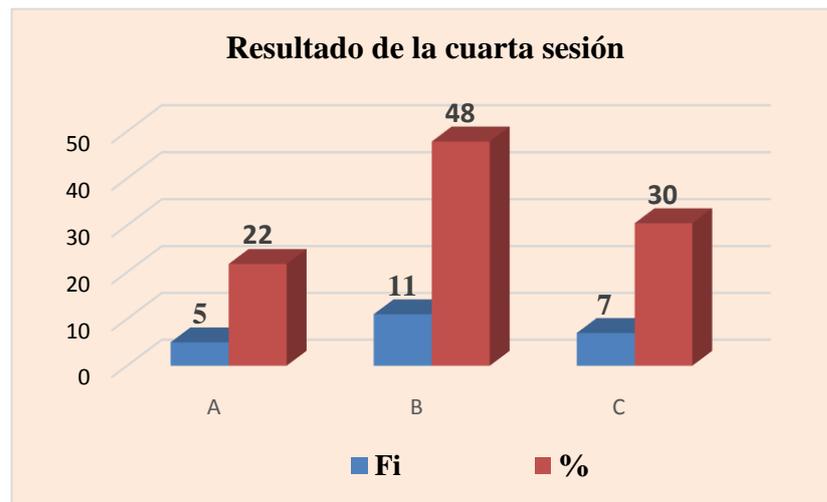
En la tabla 07 y en el gráfico 4, se nota que el 26 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 30 % de los fue calificado en B y un 48 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 8. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 04**

Nivel de logro	fi	%
A	5	22
B	11	48
C	7	30
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 5. Resultado de la cuarta sesión**



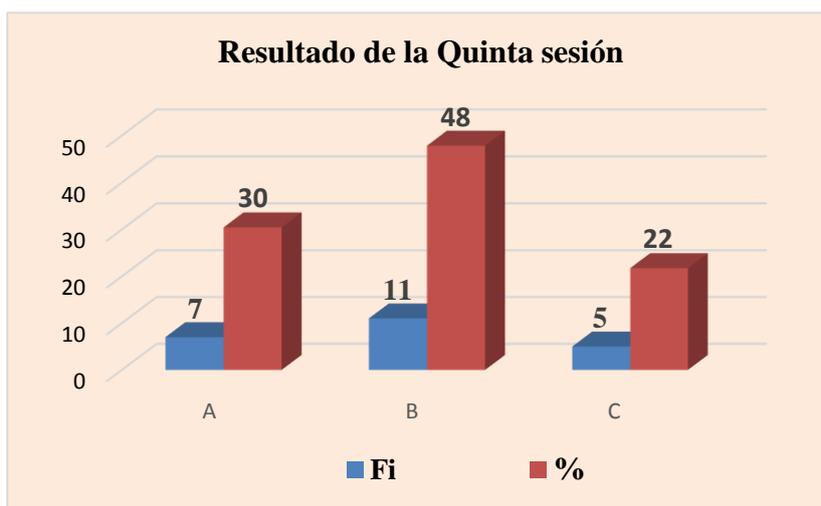
En la tabla 08 y en el gráfico 5, se nota que el 22 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 48 % de ellos fue calificado con B y un 30 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 9. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 05**

Nivel de logro	fi	%
A	7	30
B	11	48
C	5	22
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 6. Resultado de la quinta sesión**



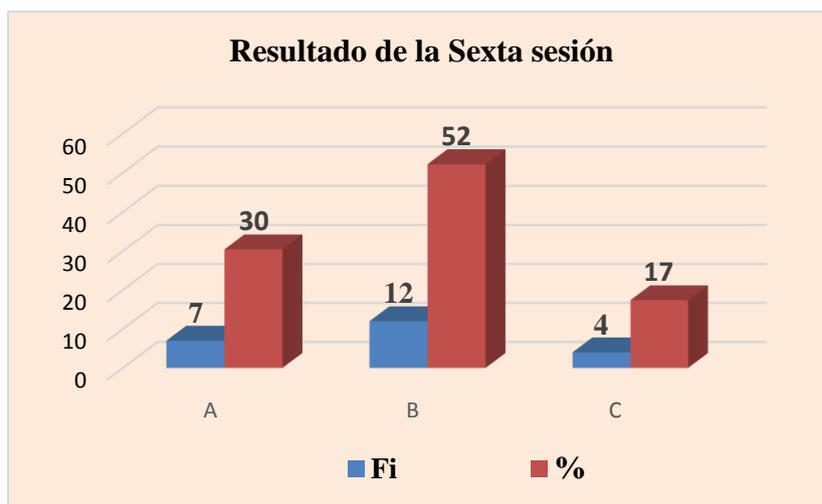
En la tabla 09 y en el gráfico 6, se nota que el 30 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 48 % de ellos fue calificado con B y un 22 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 10. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 06**

Nivel de logro	fi	%
A	7	30
B	12	52
C	4	17
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 7.Resultado de la sexta sesión**



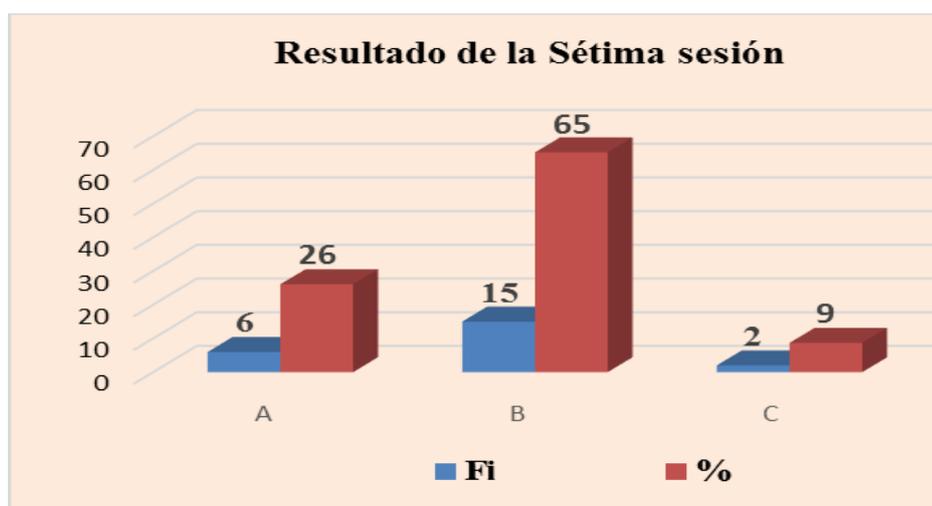
En la tabla 10 y en el gráfico 7, se nota que el 30 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 52 % de ellos fue calificado con B y un 17 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 11. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 07**

Nivel de logro	fi	%
A	6	26
B	15	65
C	2	9
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 8. Resultado de la séptima sesión**



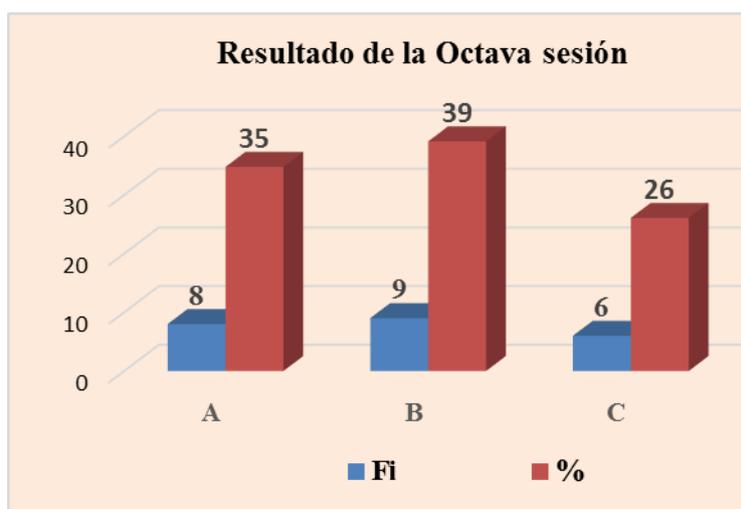
En la tabla 11 y en el gráfico 8, se nota que el 26 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 65 % de ellos fue calificado con B y un 9 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 12. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 08**

Nivel de logro	fi	%
A	8	35
B	9	39
C	6	26
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 9. Resultado de la octava sesión**



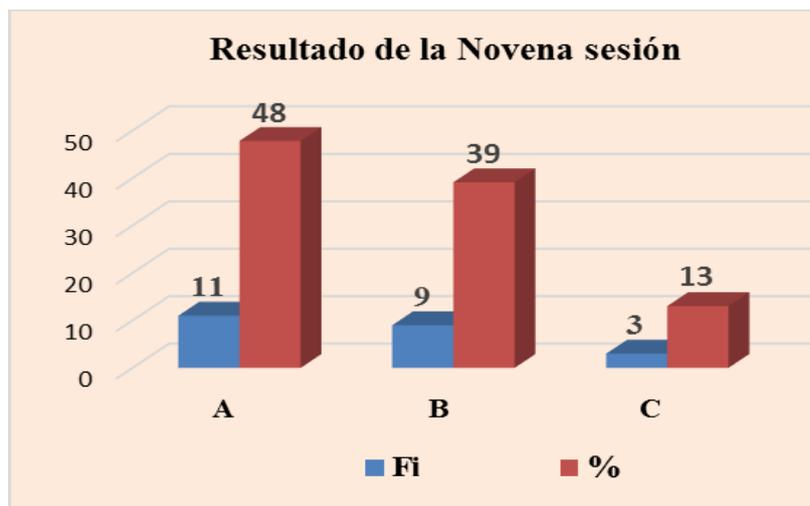
En la tabla 12 y en el gráfico 9, se distingue que el 35 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 39 % de ellos fue calificado con B y un 26 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 13. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 09**

Nivel de logro	fi	%
A	11	48
B	9	39
C	3	13
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 10. Resultado de la novena sesión**



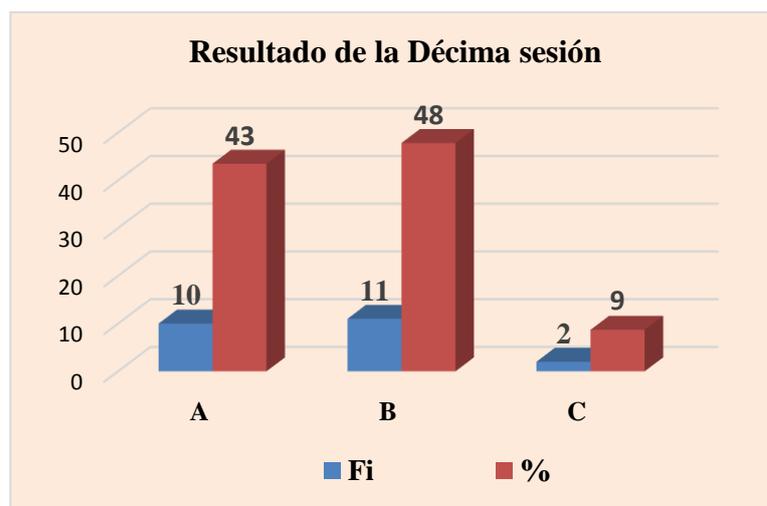
En la tabla 13 y en el gráfico 10, se distingue que el 48 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 39 % de ellos fue calificado con B y un 13 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 14. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 10**

Nivel de logro	fi	%
A	10	43
B	11	48
C	2	9
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 11. Resultado de la décima sesión**



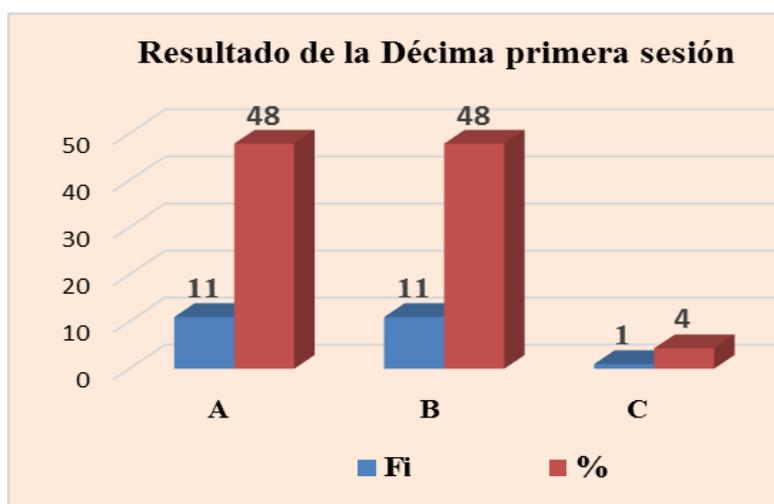
En la tabla 14 y en el gráfico 11, se distingue que el 43 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 48 % de ellos fue calificado con B y un 9 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 15 Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 11**

Nivel de logro	fi	%
A	11	48
B	11	48
C	1	4
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 12.Resultado de la décima primera sesión**



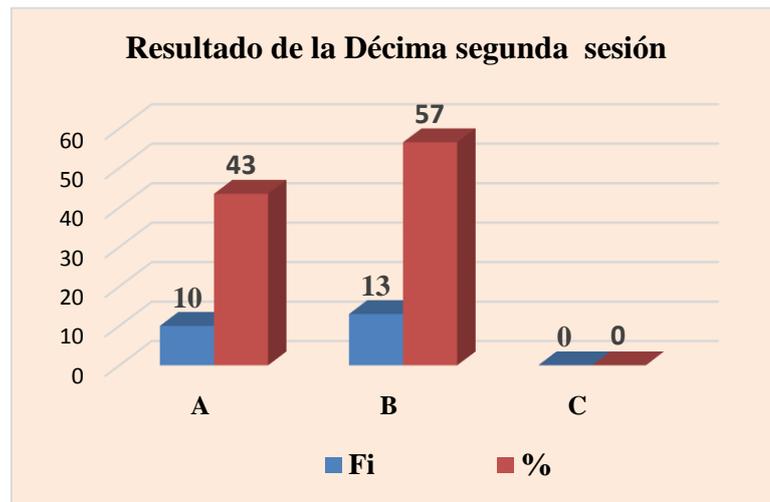
En la tabla 15 y en el gráfico 12, se distingue que el 48 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 48 % de ellos fue calificado con B y un 4 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 16. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 12**

Nivel de logro	fi	%
A	10	43
B	13	57
C	0	0
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 13. Resultado de la décima segunda sesión**



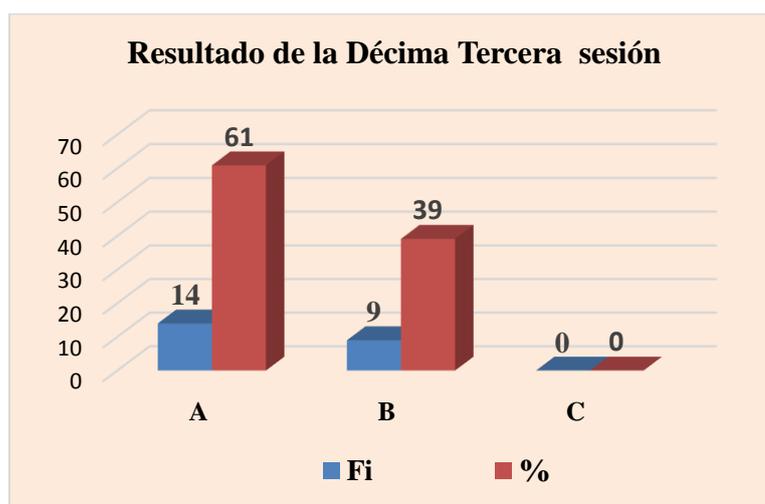
En la tabla 16 y en el gráfico 13, se distingue que el 43 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 57% de ellos fue calificado con B y un 0% alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**Tabla 17. Capacidad de la expresión oral de la sesión N° 13**

Nivel de logro	fi	%
A	14	61
B	9	39
C	0	0
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 14. Resultado de la décima tercera sesión**



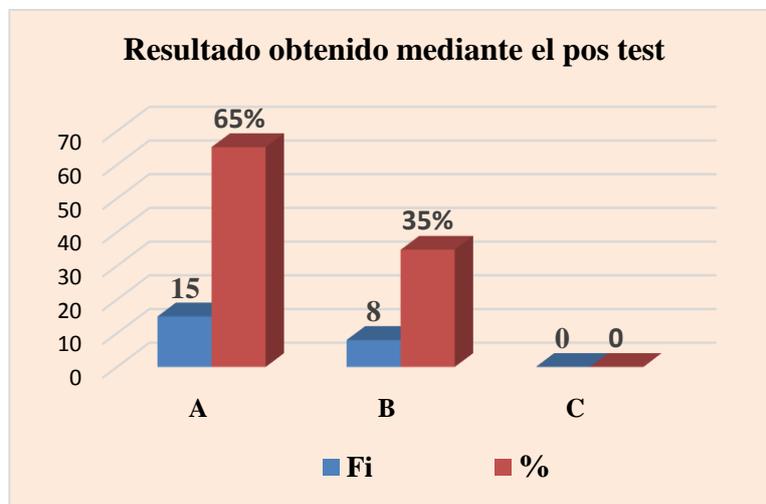
En la tabla 17 y en el gráfico 14, se distingue que el 61% de los niños fue calificado con A; mientras que el 39 % de ellos fue calificado con B y un 0% alcanzó un calificativo de C, en inicio.

**5.1.3. Evaluar la Capacidad de la expresión oral mediante un post test de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017.**

**Tabla 18. Nivel de la expresión oral obtenido mediante el Pos test**

Nivel de logro	fi	%
A	15	65
B	8	35
C	0	0
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas



**Fuente: Tabla 18**

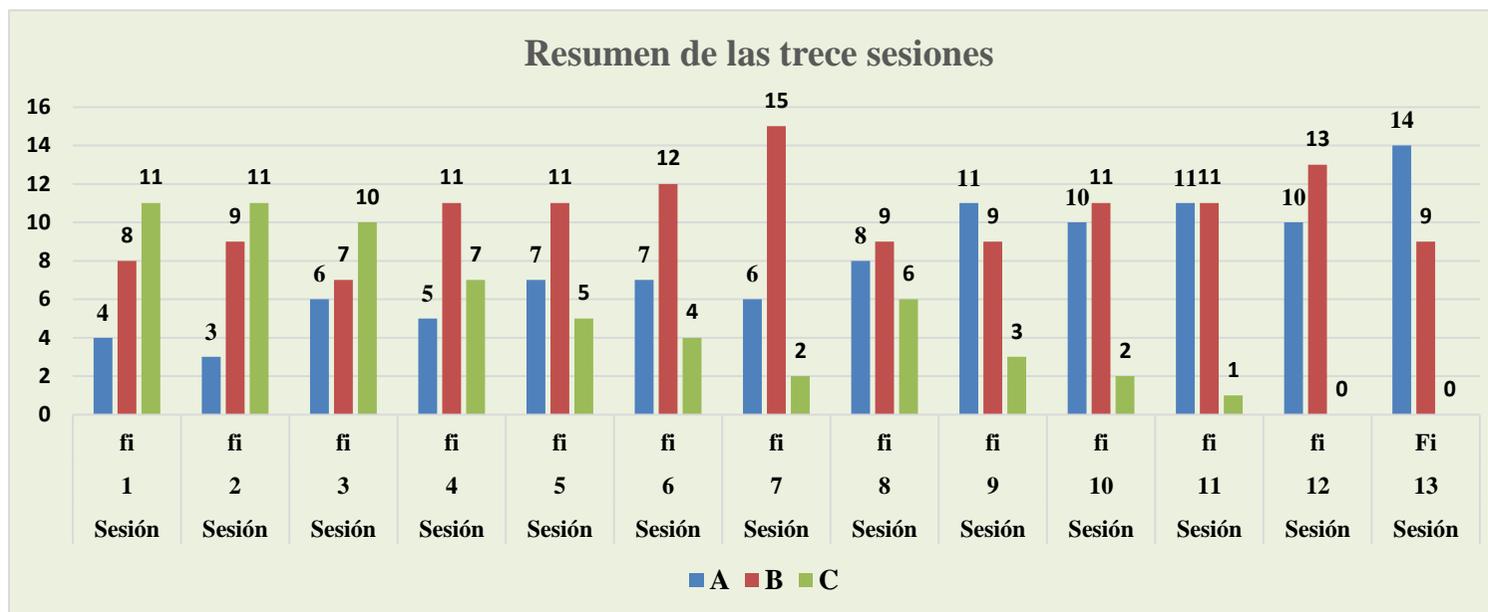
En la tabla 18 y en el gráfico 15, se distingue que el 65 % de los niños fue calificado con A; mientras que el 35 % de ellos fue calificado con B y un 26 % alcanzó un calificativo de C, en inicio.

### 5.1.4. Resumen de las Sesiones de Aprendizaje.

Tabla 19. Resumen de las trece sesiones

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%																
<b>A</b>	4	17	3	13	6	26	5	22	7	30	7	30	6	26	8	35	11	48	10	43	11	48	10	43	14	61
<b>B</b>	8	35	9	39	7	30	11	48	11	48	12	52	15	65	9	39	9	39	11	48	11	48	13	57	9	39
<b>C</b>	11	48	11	48	10	43	7	30	5	22	4	17	2	9	6	26	3	13	2	9	1	4	0	0	0	0

**Gráfico 15. Resultados de las sesiones de aprendizaje**



Fuente: Tabla N°20

En la Tabla 20 y en el gráfico 15, se percibe que conforme se aplican las estrategias la expresión oral iba mejorando en el aprendizaje.

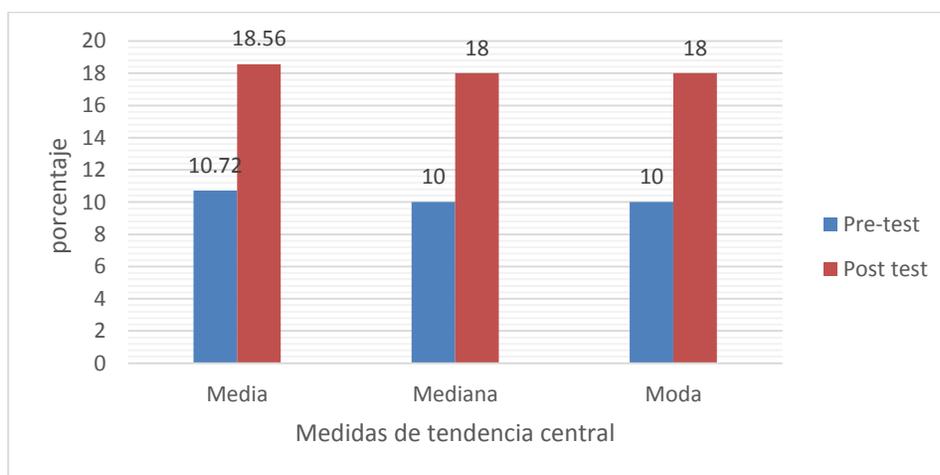
**5.1.5. Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados para desarrollar la capacidad de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E: N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017.**

**Tabla 20. Medidas de tendencia central**

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	<b>10.72</b>	<b>18.56</b>
Moda	<b>10</b>	<b>18</b>
Mediana	<b>10</b>	<b>18</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico 16. Tabla de las medidas de tendencia central**



Fuente: Tabla N°20

En la Tabla 20, con respecto a los resultados del pre-test es de 10.72, y el pos-test es de 18.56 en donde se evidencia que hubo un grado de significancia en los resultados obtenidos.

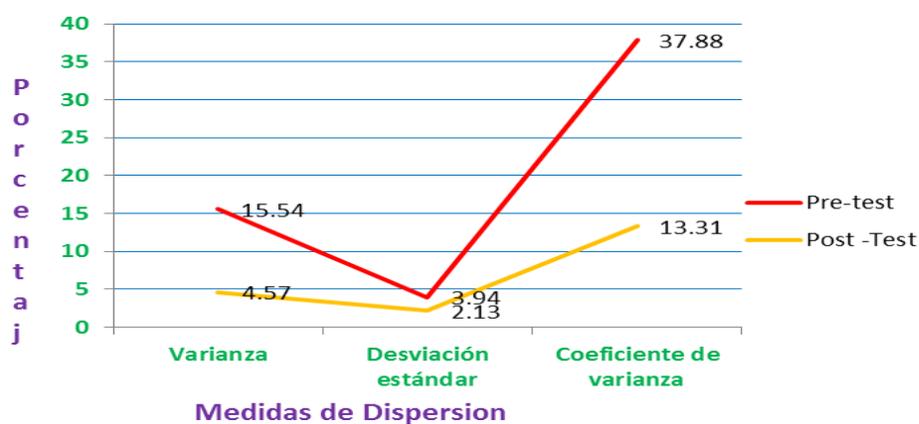
**5.1.6. Estadístico del pre-test y pos-test en las medidas de dispersión los niños/ as de la muestra.**

**Tabla 21.Consolidado estadísticos de las medidas**

Medidas de dispersión	Pre-test	Post test
Varianza	15.54	4.57
Desviación estándar	3.94	2.13
Coefficiente de varianza	37.88	13.31

**Fuente: Matriz de notas**

**Gráfico 17.Distribución de las medidas de dispersión**



Fuente: Tabla N °21

En la tabla 21, la varianza del pre-test es de 15.54, y en el post-test es de 4.57 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 3.94 y en el post test de 2.13 el cual indica se está estandarizando y mejorando el nivel de la expresión

oral. Con respecto al coeficiente de varianza del pre-test es de 37.88, y con respecto al post- test es de 13.31, esto demuestra que se ha mejorado.

#### **5.1.7. Con respecto a la Hipótesis de trabajo.**

**Los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017.**

Para demostrar la incidencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral, se acudió a la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo Windows.

#### **HIPÓTESIS NULA:**

No hay diferencia entre los grupo

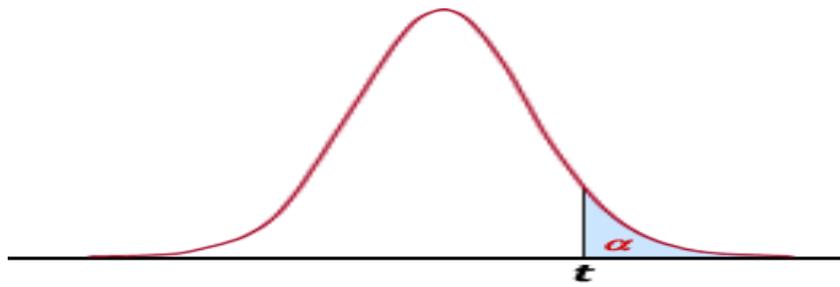
#### **HIPÓTESIS ALTERNATIVA:**

Hay diferencia entre los grupos

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICA DE PRUEBA:** Prueba t de Student

**REGIONES:**



0,95

= 0.05

= 1.761

Ho se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

**Tabla 22.Estadístico de Contraste**

PRE TEST – POST TEST	
T	-5.957
Sig. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

**Tabla 23. Estadísticos descriptivos**

	<b>N°</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación típica</b>	<b>Mínima</b>	<b>Máximo</b>
Pre- test	23	10.72	3.942	4.00	20.00
Post -test	23	18.56	2.138	12.00	20.00

Fuente: Matriz de notas

En la tabla 23 y 24 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de  $t = -5.957 < 1.761$ , es decir, existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la capacidad de la expresión oral, según los resultados obtenidos en el pre-test y post –test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles, mejora significativamente la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Identificar la Capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test.**

Con respecto a los resultados obtenidos mediante el pre test, se obtuvo pre test, con respecto al nivel de expresión oral, se observa que el 2 % de los niños tienen un logro previsto, es decir A; Un 30 % de los niños tienen un nivel de

logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y un 61 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio.

Al respecto, Alfaro (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad privada de Tacna sobre la Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2008, en donde considero como objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Asi mismo, manifiesta que el nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta tesis realizados en su marco teórico se han tomado en cuenta para el desarrollo del propio en el presente

### **5.2.2. Aplicar los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral.**

El desarrollo de las trece sesiones como parte de la estrategia mediante los cuentos infantiles, como se evidencia en la Tabla 20 y en el grafico 15, se

observa que conforme se aplicaba el programa, se iba obteniendo resultados favorables de manera ascendente; es decir de acuerdo al desarrollo de las sesiones.

Shapiama, J. et al (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014, manifiesta que los títeres son recursos didácticos importantes e infaltables en todo proceso pedagógico, del mismo modo los títeres mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

Así mismo, manifestamos que en la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar deben desarrollar sus capacidades de acuerdo a sus exigencias y a las situaciones reales, podrán de esta manera desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales y visuales (Rutas de Aprendizaje: pág.35).

**5.2.3. Evaluar Capacidad de la expresión oral mediante un post test de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017.**

Con respecto a los datos obtenidos mediante el pos test, como se evidencia en la tabla 18 y en el gráfico 15, se observa que el 65 % que los niños alcanzaron un nivel de un logro previsto, es decir A; y un 35 % de los niños tienen un nivel de logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y cero en el nivel de inicio.

De esta manera, los resultados se contrasta con lo expuesto por Bejarano, Coral, Choque y López (2001); en donde realizaron una investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en Chimbote; del mismo modo los resultados obtenidos muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad por que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

En la Revista Pedagógica HoPe (2010). Hace referencia describe en cuanto a la expresión oral, explica que es la parte fundamental del lenguaje desde las manifestaciones iniciales de los estudiantes o niños hasta las acciones

particulares de los niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. De esta manera, manifiesta entre sus líneas que:

“Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión”(pg.8).

Asi mismo, cuando se menciona a la capacidad de la expresión oral, se debe considerar también otros factores como el vocabulario, la descripción, explicación de los temas, de las vivencias, acontecimientos, vivencias, y la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintaxis aplicado a la expresión oral.

#### **5.2.4. Contrastación de la hipótesis**

De esta manera, en la comprobación de la hipótesis de la investigación se aplicó la prueba estadística de medidas de dispersión y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en el pre test con los resultados obtenidos del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener una mejor capacidad de desarrollo de la expresión oral.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017

## **VI. Conclusiones**

Con respecto a los resultados: en el pre test, reflejaron que el 61 % de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa presentan un nivel bajo; es decir obtuvieron como calificación “C” ; es decir según el Diseño Curricular Nacional (DCN) están en inicio.

La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, en donde se realizaron 13 sesiones desarrolladas en el aula, las cuales demostraron de manera gradual que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión desarrollada considerando en cada sesión los cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos en el post en los niños de 5 años de la I.E: N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, se determinó que el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto.

Al aplicar la prueba estadístico de medidas de dispersión del pre test y pos test para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de  $P= 0,005 < 0,05$ , nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

## **Recomendaciones**

Se plantean las siguientes recomendaciones en base a los resultados de la investigación:

Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas y aplicación de recursos para la creatividad. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen los talleres en la redacción de cuentos, con el fin de recoger los cuentos tradicionales de nuestro contexto y de esta manera mejorar la expresión oral y reforzar la identidad en los niños de 5 años de educación inicial.

Es importante enseñar a los estudiantes a redactar los cuentos como estrategia para el desarrollo de sus capacidades lecto escritura y de expresión oral en donde el niño o la niña, ya que ellos asimilan y mentalizan las tradiciones orales y disfruta de las narraciones de cuentos.

Las instituciones educativas deben capacitar a los docentes en cómo realizar los talleres de cuento y en donde se vea la participación de los estudiantes y como poder y hacer participar a los niños de nivel inicial para lograr así una mejora conjunta en cuanto la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial.

## Referencias bibliográficas

- Alfaro, L. (2009) Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Aranda, R (2008). Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Barrenechea, C. Y. (2009). Tesis: "Influencia de la Aplicacion del Plan de acción "Mundo Magico" en al expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Beltrán, J. (2009): Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje en las competencias comunicarivas. Editorial Síntesis, S.A.Madrid.
- Beltran,M.(2017). Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n\\_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Begoña, R.(2011). El cuento popular (características y elementos comunes).España- Barcelona. Editorial Barza.
- Brenda,O.,Paucar,B.C , Paulino.A & Hurtado T.M.(2013), Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao.(Tesis de maestría).PUCP,

Perú.

Bruner, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y educación*, Madrid: Morata

Castañeda P., F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima, Universidad Nacional  
Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.

Cassany D. y otros. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Gradó, 1º edición

Calderon. (s,f). *Adquisición del lenguaje en la expresión oral*. Obtenido de

[http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaj  
e-c49.xhtml](http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaj<br/>e-c49.xhtml)

Castillo (2011) “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas  
de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa  
del año 2011 – 2012”.

Chaparro (2009) “Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la  
realidad” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima,  
octubre de 2009.

Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (1993) *Astltma following ocupapational exposur e to  
Lycopodium- clautum in condom Manufactures*

Duran ,T.(2009) *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles.*, Ed. Octaedro,  
Barcelona.

Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*,  
Lima, Perú.

Howe, K.N. and Moses, M.S. (1998): «Ethics in Educational Research», en *Review of*

Research in Education,24; 21-59.

LaFollete, M.C. (1994): «Research misconduct», en Society, 31 (3); 6-10.

Lafourcade P. (2000). *La clasificación del profesor de enseñanza media*. 3 ed. Argentina.

Litoral; LEF Argentina. (2008) [Sede web]. Buenos aires; *Psicopedagogía*;

Recuperado de:<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didáctica>

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación como técnica en la recolección de los datos en investigación.

García, L. & García,M. (2009) La gestión para resultados en el desarrollo:Avances y desafíos en América Latina y el Caribe. Banco Interamericano de Desarrollo.

Gonzales,C. (2007). Investigación educativamexicana, del mes de abril-junio. Vol. 12 No 33 D.F. México: Página 657-677.

Jara (2009).“Cuentos Infantiles: Técnicas de Mejoramiento del Discurso Narrativo en Niños y Niñas de Educación Parvularia”.

Murray R., S. (1991). Cálculo Superior. España: McGraw-Hill Interamericana de España.

Niño, V.M. (6 a edición, 2013). Semiótica y lingüística fundamentos, Bogotá: Ecoe Ediciones.

Piaget, J. (1996). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura económica.

Revista española De la Salle (2010).Recuperado de: <https://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>

Revista Pedagógica HoPe (2010).El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Recuperado de:

[http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

- Ruíz, A. (2009). Expresión y creatividad relacionada al juego de la fluidez verbal. Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Proceso-de-Aprendizaje-y-Ensenanza>.
- Saca (2011) “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”.
- . Shapiama Santillán, Julissa et al (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014.
- Sarlé, P. (2008). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Tourtet, L. (1987). Lenguaje y Pensamiento Preescolar (2 ed.). Madrid: Narcea.
- Warwick, D.P. (1982): «Types of harmin social research», in Beauchamp, T.L. y Fadem, R.R., Wallace, R.J. and Walters, L. ( Eds.): Ethical issues in social science research. Baltimore, Johns Hopkins University Press; 101-124.
- Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura mediante los cuentos en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Paidós. p 139 -173.

## Anexos

### CONSTANCIA

El director(a) de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 002, del distrito de Saposoa, Provincia de Huallaga, Región San Martín.

La (el) Bachiller **DORIS DÍAZ VÁSQUEZ** identificado con D.N.I. N° 00864458, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

**"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 002 FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS DEL DISTRITO DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGIÓN SAN MARTÍN - 2016"**

En nuestra institución con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial desde el 01 de Abril hasta el 31 de Mayo del 2016.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Saposoa, 06 de Febrero del 2018.



  
.....  
Director(a) de la I.E. N° 002

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Rengifo Chamchai Manuela*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Coordinadora - PRONOEI - HUGEL Huallaga.*

TÍTULO DE LA TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 002 DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN-2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde a(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:  
 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
 OFICINA DE ARTES EDUCATIVAS HUALLAGA - SAPOSOA



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Lloella Pacheco Rosalva Claudia*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Docente en la I. E N° 081- Saposoa*

TÍTULO DE LA TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 002 DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN-2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES: *A n*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: DA SILVA RODRIGUEZ MILORED ADELA  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: UNIVERSITARIA. LIC EN EDUCACIONAL  
 CARGO ACTUAL: DIRECTORA DE I.E 097 EL ESLAGON

TÍTULO DE LA TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 002 DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN-2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los items son claros y entendibles.	✓		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	✓		

**PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS ,CADA ABIERTO PARA SU COMENTARIO**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Najar Garcia Danny Liz  
**FORMACIÓN ACADÉMICA:** Lic. en Educación Inicial  
**CARGO ACTUAL:** Docente en la I.E. N° 100 - Piscocoyaco .

**TÍTULO DE LA TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 002 DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN-2016"**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los items son claros y entendibles.	✓		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	✓		

**OBSERVACIONES:**

**FIRMA:**

  
  
 Najar Garcia Danny Liz

PLANTILLA DE JURADO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN BREVEMENTE ANALISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Pérez Maza Echeleta Susanny*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Coordinadora de PRONOES UGEL - HUALLAGA*

TÍTULO DE LA TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 002 DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGIÓN SAN MARTÍN-2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al tipo objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	✓		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y sencillos.	✓		
7	El tránsito de ítems es adecuado para su aplicación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*[Firma manuscrita]*  
 43884388



## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
Cuento La Tortuga Atleta
- **Duración:**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente dramatiza con títeres una historia de Pepita y Juanito.</li> <li>➤ Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué le decía Juanito a pepita?</li> <li>➤ ¿Qué texto creen que es?</li> <li>➤ Les gustaría escuchar un cuento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta imágenes mediante una caja de sorpresa.</li> <li>➤ La docente les pregunta a los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Qué habrá en la caja?</li> <li>➤ Luego la docente presenta las imágenes.</li> <li>➤ Los niños y niñas observan y describen las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento mediante las imágenes.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes iban a su chacra?</li> <li>¿Qué había observado Luis en el camino?</li> <li>¿Qué le pregunto José a la tortuga que iba atrás?</li> <li>¿Qué le digo Luis a la tortuga?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da la tortuga?</li> </ul> </li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Cuento La Tortuga Atleta

SESION N° 01					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1	1	0	1	B
2	Alumno 2	0	1	1	B
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	0	1	1	B
5	Alumno 5	1	0	1	B
6	Alumno 6	0	1	1	B
7	Alumno 7	1	0	0	C
8	Alumno 8	0	0	1	C
9	Alumno 9	1	1	0	B
10	Alumno 10	1	0	1	B
11	Alumno 11	1	1	0	B
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	0	1	1	B
14	Alumno 14	0	0	1	C
15	Alumno 15	1	1	0	B
16	Alumno 16	1	0	1	B
17	Alumno 17	0	1	1	B
18	Alumno 18	0	1	0	C
19	Alumno 19	1	1	1	A
20	Alumno 20	0	1	1	B
21	Alumno 21	1	1	1	A
22	Alumno 22	0	1	1	B
23	Alumno 23	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
El Duende del Shapajal
- **Duración**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comenta una historia de la vida real de los niños.</li> <li>➤ Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué hacía André cuando cunado Jorge quebraba las plantas?</li> <li>➤ ¿Qué texto creen que es?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les gustaría escuchar un cuento</li> <li>➤ La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta imágenes con texto.</li> <li>➤ Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién vivía en san Regis?</li> <li>¿Qué vendía don Fermín?</li> <li>¿Qué se prepara en semana santa?</li> <li>¿A que fue don Fermín a la ciudad de Saposoa?</li> <li>¿Con quién se encontró don Fermín y que sucedió?</li> <li>¿Quienes ingresaron a su chacra de don Fermín? ¿Y para qué?</li> <li>¿Quién se les presento a los vecinos cuando estaban por cortar la shapaja? ¿Y qué les dijo el duende a los vecinos?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da el cuento?</li> </ul> </li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Cuento El Duende Del Shapajal

SESION N° 02					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1	1	0	1	B
2	Alumno 2	0	1	1	B
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	0	1	1	B
5	Alumno 5	1	0	1	B
6	Alumno 6	0	1	1	B
7	Alumno 7	1	0	0	C
8	Alumno 8	0	0	1	C
9	Alumno 9	1	1	0	B
10	Alumno 10	1	0	1	B
11	Alumno 11	1	1	0	B
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	0	1	1	B
14	Alumno 14	0	0	1	C
15	Alumno 15	1	1	0	B
16	Alumno 16	1	0	1	B
17	Alumno 17	0	1	1	B
18	Alumno 18	0	1	0	C
19	Alumno 19	1	1	1	A
20	Alumno 20	0	1	1	B
21	Alumno 21	1	1	1	A
22	Alumno 22	0	1	1	B
23	Alumno 23	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
El Gallo y EL Gusano
- **Duración:**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente narra una historia con títeres los dos hermanos.</li> <li>➤ Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué lección aprendió Rubén?</li> <li>➤ ¿Qué texto creen que es?</li> <li>➤ Les gustaría escuchar un cuento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta imágenes en sobre sorpresa.</li> <li>➤ La docente les pregunta a los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Qué habrá en la caja?</li> <li>➤ Luego la docente presenta las imágenes.</li> <li>➤ Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién paseaba por el campo?</li> <li>¿Qué buscaba el gallo?</li> <li>¿A quién vio el gallo?</li> <li>¿Qué le dijo el gallo al gusano?</li> <li>¿Qué le propuso el gusano al gallo?</li> <li>¿Quién le hizo caso al gallo cuando llamaba a sus amigos?</li> <li>¿Qué le dijo su hermano del gallo?</li> <li>¿Qué lección aprendió el gallo?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da el cuento?</li> </ul> </li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Cuento El Gallo y El Gusano

SESION N° 03					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeto la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## SESION DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
La Gallina
- **Duración:**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
Inicio	<b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente les comenta una noticia. “ una madre heroica”</li> <li>➤ Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué lección nos dio la mamá?</li> <li>➤ ¿Qué texto creen que es?</li> <li>➤ Les gustaría escuchar un cuento</li> <li>➤ La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</li> </ul>

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta un papelote</li> <li>➤ La docente les pregunta a los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Qué habrá en el papelote?</li> <li>➤ Luego que los niños dan indicios la docente pega el papelote en la pizarra</li> <li>➤ Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente lee el cuento.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>    ¿Quién criaba gallinas?</li> <li>    ¿Quién encubo en el pasto?</li> <li>    ¿Qué sucedió cuando encendieron el pasto?</li> <li>    ¿Qué sucedió con la gallina?</li> <li>    ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Cuento La Gallina

SESION N° 04					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeto la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO LA GALLINA

Había una vez un granjero que criaba bastantes gallinas una de esas gallinas incubo en el pasto y nacieron sus pollitos hasta que un mal hombre cierto día incendio el pasto y los pollitos gritaban sintiendo la calentura del fuego y de pronto la mama gallina se dio cuenta vino corriendo a ver a sus crías los cubrió con sus alas y pudo salvar a sus pollitos muriendo finalmente la gallina quemada por las llamas.

### SESION DE APRENDIZAJE N°05

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

#### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
El Pez de Boca
- **Duración:**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
	<b>Antes de la lectura:</b>

<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comenta una historia real de los niños.</li> <li>➤ Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes?</li> <li>➤ ¿Qué texto creen que es?</li> <li>➤ Les gustaría escuchar un cuento</li> <li>➤ La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta un papelote</li> <li>➤ La docente les pregunta a los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Qué habrá en el papelote?</li> <li>➤ Luego que los niños dan indicios la docente pega el papelote en la pizarra</li> <li>➤ Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente lee el cuento.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién criaba gallinas?</li> <li>¿Quién encubo en el pasto?</li> <li>¿Qué sucedió cuando encendieron el pasto?</li> <li>¿Qué sucedió con la gallina?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da el cuento?</li> </ul> </li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Cuento El Pez de Boca Ancha

SESION N° 05					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeto la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO EL PEZ DE BOCA ANCHA

En el río Saposo había un pez grande de boca muy ancha que era muy malo porque los comía a todos los pececitos pequeños se creía el rey del río hasta que un día un señor se fue a pescar lanzó la tarrafa y fue atrapado el pez de boca ancha junto a los peces pequeños y como los pececillos eran tan pequeños lograron escapar de la tarrafa y se quedó solo el pez de boca ancha gritaba y gritaba pidiendo que le salvaran pero nadie lo salvo por malo.

### SESION DE APRENDIZAJE N°06

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

#### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**  
Valorando Lo Que Hago
- **Duración:**  
45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia	ESTRATEGIAS

<b>didáctica</b>	
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iniciamos dando a cada niño papel donde tendrá que dibujar lo que ellos crean conveniente.</li> <li>➤ Cada niño expondrá su dibujo terminado y expresará cómo se siente al ver finalizado su trabajo.</li> <li>➤ La docente indica a los niños y niñas que comprenderán y se expresaran referentes al cuento.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos sentados en media luna para escuchar una historia Narramos la historia de " EL JOVEN ARTESANO</li> <li>➤ observan y describen las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿A quién le gustaba las marionetas? ¿Quién se burlaba de aquel joven artesano? ¿por qué? ¿El joven artesano hizo una sola marioneta? y ¿por qué? ¿Logro hacer una linda y perfecta marioneta? ¿Cuánto tiempo se demoró en hacer su perfecta marioneta?</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Trabajamos en grupo con diversos materiales y realizan un dibujo que decida el equipo; exponen, valoran y muestra satisfacción por su trabajo</li> <li>➤ Dialogaremos sobre la importancia de sentirnos capaces de hacer nuestros propios trabajos: dibujar, pintar y escribir.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Valorando Lo Que Hago

SESION N° 06					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza Valora y respeta el trabajo de los demás.	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## **CUENTO EL JOVEN ARTESANO**

El joven artesano Había una vez un joven a quien gustaban tanto las marionetas que se convirtió en aprendiz de artesano. Pero era muy torpe, y su maestro y compañeros constantemente le decían que no tenía habilidad para ello y nunca llegaría a nada. Sin embargo, tanto le gustaba que trabajaba día tras día por mejorar. Y aun así, siempre encontraban fallos en sus muñecos, hasta que terminaron echándole de la escuela. Entonces, decidido a no rendirse, aquel joven dedicó desde aquel día todo su empeño a hacer un muñeco, sólo uno. Siempre hacía la misma marioneta, y en cuanto detectaba un fallo, la abandonaba y volvía a empezar desde cero. Pasaron los años, y con cada nuevo intento su muñeco era un poco mejor. Y aunque su marioneta era mucho más bella que cualquiera de las que hacían sus antiguos compañeros, no dejaba de intentar que fuera perfecta. Así, el hombre no ganaba dinero y como era muy pobre muchos se reían de él. Cuando aquel pobre artesano llegó a viejecito, su marioneta era realmente maravillosa. Tanto, que finalmente un día, tras mucho trabajo, terminó el muñeco y dijo: "No encuentro ningún defecto, esta vez ya es perfecto", y por primera vez en todos aquellos años, en lugar de abandonar el muñeco, lo colocó en un estante, verdaderamente satisfecho y feliz.

## SESION DE APRENDIZAJE N°07

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Demostrando Lo Que Puedo Hacer Solo
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empezamos con el juego “SIMON DICE...”; todos tendrán que realizar las actividades que la maestra indicara: amarrarse el pasador de sus zapatos, guardar las cartucheras en el lugar correspondiente, guardar la mochila y la lonchera a su lugar, ordenar los juegos del salón etc.</li> <li>➤ Se les pregunta si pudieron realizar las actividades sugeridas por la maestra.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta las imágenes los niños y niñas describen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos sentados en su cojín para escuchar una historia</li> <li>Narramos la historia de "EL BARRIO DE LOS ARTISTAS"</li> <li>➤ La docente narra el cuento.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realizamos preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ Quién era Miki? ¿Por qué sus amigos y sus maestros admiraban a Miki? ¿A quién invitó Miki a su cuarto y porqué se asombró al entrar? ¿Qué es lo explicó Miki a su maestro sobre el collage que se encontraba en las paredes de su cuarto? ¿Después que es lo que hizo el maestro? ¿Por qué el barrio de la ciudad se llamó “barrio de los artistas”?</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Dialogamos sobre el cuento narrado; y la importancia de hacer nuestras cosas por nosotros mismos, aceptándonos con nuestras limitaciones y cualidades.</li> <li>➤ Cada niño trabajara con arcilla y moldeara de acuerdo a lo que desea hacer</li> <li>➤ Realizaremos una exposición y describirán cada uno de sus trabajos realizados por ellos mismos.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Demostrando Que Lo Puedo Hacer Solo

1					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento	Exponen su trabajo respetando las ideas propias y la de los demás.	Respetan la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO EL BARRIO DE LOS ARTISTAS

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Sus amigos y sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro. ¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación!. Era el decorado más bonito que había visto nunca. - Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira. A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener. Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas. - Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo. De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír. Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas

## SESION DE APRENDIZAJE N°08

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Soy Feliz Por Que Tengo Un Nombre
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En una cajita sorpresa se colocarán carteles con los Nombres de los niños y de la profesora.</li> <li>➤ La profesora despierta el interés de los niños sacando primero su cartel demostrando así estar sorprendida</li> <li>➤ Menciona con entusiasmo que le tocó su nombre, habla de ella y expresa lo feliz que se siente</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta las imágenes los niños y niñas observan, describen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos sentados en sus cojín para escuchar el cuento "EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO"</li> <li>➤ La docente narra el cuento.</li> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién es Viviana?</li> <li>¿De quién se enamoró?</li> <li>¿Por qué iba cambiando su cuerpo de la princesa?</li> <li>¿Quién llegó a dar felicidad al hogar de la princesa y del príncipe?</li> <li>¿Qué nombre escogieron para ponerlo al bebé?</li> </ul> </li> <li>➤ Dialogamos acerca del cuento Se les pedirá a los niños que vengan a coger un cartel al azar y lo guarden en su bolsillo para luego salir al frente de la pizarra e ir descubriendo el nombre de su compañero que le ha tocado y cada uno de ellos nos comentará si son felices con sus papis y ¿por qué?</li> <li>➤ .Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. AREA : Comunicación  
1.2. EDAD : 5 años  
1.3. SECCION : Los Cariñositos  
1.4. TITULO DE LA SESION : Soy Feliz Por Que Tengo Un Nombre

SESION N° 08					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				

3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO

Había una vez en algún lugar del mundo una princesa llamada Viviana, ella no tenía corona, castillo ni riquezas, lo único que poseía lo tenía en su corazón, un día conoció al príncipe Juan que al igual que ella, lo único que poseía estaba en todo su ser, sin darse cuenta se fueron enamorando y el amor creció y creció, un día el príncipe Juan le propuso matrimonio a la princesa Viviana y ella encantada aceptó. Se casaron y empezaron a compartir una nueva vida. Un día, la princesa sintió que su cuerpo estaba cambiando y que su ropa ya no le quedaba, además tenía mareos y náuseas. Entonces ella se dio cuenta que el amor entre el príncipe Juan y ella había dado fruto y ella esperaba un bebé, muy contenta prepara una cena muy romántica, y ansiosa esperaba al príncipe. Al llegar el príncipe Juan ella le dijo: "Amor vas a ser Papá". El príncipe Juan se puso muy pero muy contento, no podía creer lo que la princesa Viviana le había contado, muy entusiasmados empezaron a prepararlo todo para recibir este hermoso regalo de Dios. Los meses siguientes pasaron en comprar una cosa y otra, en hacer arreglos en la cunita y tejer zapatitos para esos pequeños piececitos, y al fin llegó el día, ellos estaban muy nerviosos, pero su gran amor ayudó a mitigar estos momentos de angustia. El príncipe Juan esperaba ansioso y de un momento a otro escucha una voz que le dice, ¡¡¡Felicidades es un Niño!!! El príncipe Juan lloró de felicidad al igual que la princesa Viviana, "nuestro principito llegó a nuestras vidas". Era un niño hermoso y fuerte, con la mirada tierna de su madre y la sonrisa de su padre. Entonces empezaron a buscar un nombre para su principito, pasaron dos días y aún no sabían cuál nombre ponerle tenían tantos en su lista, pero se quedaron observando muy bien a su hijo y dijeron juntos Luis ese es el nombre perfecto para nuestro hijo, fueron muchos hasta que dieron con el perfecto: Nuestro principito se llamara "Luis". Desde ese momento y hasta ahora han sido mucho más felices, pues ese bebé les trajo mucha alegría, amor y sobretodo se han llenado de orgullo, pues para ellos es el mejor de los regalos; Cuando Luis creció fue al jardín y cuando llegó todos le preguntaban cómo se llamaba y él decía que Luis, que ese era el nombre que eligieron sus padres para él por ser el gran regalo que llegó a sus vidas y por qué ese era perfecto para su hijo al que quieren, aman mucho y cuando regresó del jardín contó lo que le pasó a sus padres y ellos le dijeron que el tener un nombre era muy importante para que así la gente pueda identificarlo y sea muy conocido a través de un nombre y luego los tres se abrazaron. "Un padre le dice a su hijo: ¿quieres saber quién es ese principito? Eres TÚ que con tu llegada a nuestras vidas nos has hecho muy pero muy felices".

## SESION DE APRENDIZAJE N°09

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Todos Somos Iguales
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente muestra una lámina de muchos niños y niñas de diferentes nacionalidades; describen las imágenes</li> <li>➤ Realizamos preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Ustedes tienen amigos que se parezcan a esta lámina?</li> <li>¿Es importante tener un amigo?</li> <li>¿Cómo los tratan ustedes a sus compañeros?</li> <li>¿Sus compañeros les aceptan tal como son ustedes?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes del cuento Los niños y niñas observan y describan las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente narra el cuento “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA” Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Cómo se llamaban las niñas? ¿Cómo era ALIA? ¿Cuál es el defecto de ALIA? ¿Dónde vivía ALIA? ¿Cómo era NEREA? ¿Dónde y con quien vivía NEREA? ¿Qué decidió el príncipe? ¿A quien eligió el príncipe para casarse?</li> <li>➤ Dialogamos lo que sucedió en la historia de “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA” y si es correcto discriminar a la gente y porque. Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Luego harán los niños y niñas un desfile representando a los departamentos del Perú utilizando la apropiada vestimenta y darán a conocer sus costumbres y lo feliz que están de pertenecer a dicho lugar.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Todos Somos Iguales

SESION N° 09					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeto la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA

Había una vez, en un lejano reino, dos niñas que habían nacido el mismo día en diferentes hogares. Una, se llamaba Alía y la otra Nerea. Alía, vivía en un hermoso castillo junto con sus papas y sus abuelitos, era una niña muy bella, tenía muchísimos juguetes, los mejores libros de cuentos, los zapatos y vestidos más bonitos y modernos, Su mamá y sus abuelitos vivían para atenderla, amarla y hacer todos sus deseos, le hacían unos cumpleaños espléndidos, a los que concurrían los niños de toda la región. La mamá tenía mucho trabajo en la gran mansión y estaba bastante ocupada, pero se las arreglaba para atender a Alía. Esta era muy inteligente, se destacaba en todo lo que hacía, tocaba muy bien el piano, era simpática, cariñosa...- Pero.... tenía un gran defecto... a pesar de todo lo que poseía, era muy, muy, muy caprichosa y cuando se enojaba por alguna cosilla que no le daban o hacían, ¡saz! ...hacía renegar mucho, mucho a su mamá y a sus abuelos, cuando estaba encaprichada, arrugaba la cara, que se ponía muy, muy fea y peleaba, peleaba y peleaba... peleaba con sus primos (a pesar de que los quería muchísimo), su mamá se sentía muy mal. Cuando llegaban visitas a la casa; la gente entraba diciendo.-¡Qué linda nena! Y se retiraba diciendo en voz baja ¡¡Que nena más fea!!Porque se portaba tan mal que las visitas se cansaban de Escucharla protestar, no dejaba conversar a los mayores, no obedecía cuando su Mamá exasperada le decía -¡Basta, basta!!En cambio Nerea, la otra niña, Vivía en una humilde casita, no era tan bonita como Alía, ni tenía tantas cosas, pues sus papas eran muy pobres y no podían comprarle ni siquiera las cosas que le hacían falta. Pero Nerea era muy alegre, no se enojaba nunca, su cara estaba siempre iluminada por una sonrisa, y cuando le pedía algo su mamá y ésta no podía dárselo o no tenía tiempo de hacer alguna cosa que ella le pedía, Nerea decía: no importa mamá, cuando puedas me lo das o cuando puedas me llevas a pasear, y jugaba muy feliz con sus primitas y amiguitos, sin pelear... bueno... algunas veces peleaba y también se enojaba, pero poquito. Y cuando su mamá le llamaba la atención, le obedecía inmediatamente y volvía a reír, a jugar y a estar alegre. Las visitas de la casa cuando entraban, decían entre dientes - ¡¡Que nena más feúcha!! Pero cuando se retiraban, decían a grades voces ¡¡¡Que nena más linda!!! Pasaron los años y ambas niñas crecieron, cumplieron los 15 años y el rey de la comarca dio un gran baile para que su hijo encontrase novia entre las hermosas doncellas que asistirían. Alía, estaba radiante, bellísima en su vestido de encajes y piedras preciosas, también estaba Nerea, con un vestido simple y sin brillo y su carita también simple. El príncipe bailó con todas las invitadas, pero no se decidió por ninguna. El rey le preguntó Pero que quieres? hay doncellas bellísimas, ninguna te conforma?\_ El príncipe respondió Primero debo conocerlas y para ello, pasaré diez días en la Casa de cada una de ellas \_\_\_\_\_ Y así fue. Fue pasando por todas las casas. Alía era muy bella y al príncipe le gustaba mucho, pero... cuando al correr de los días el príncipe vio que era una niña ¡¡tan, tan caprichosa!! que cuando se enojaba su cara.

## SESION DE APRENDIZAJE N°10

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- **Título de la sesión:**
- Que Lindo Es Ayudar A Los Demás
- **Duración:**
- 45 minutos probablemente.
- **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente muestra una caja envuelta donde todos juntos lo desenvuelven y lo abren.</li> <li>➤ Sacamos todo los objetos que hay dentro Preguntamos: ¿Qué es lo que hay dentro de la caja? ¿A dónde pertenecen estos animales? ¿Cómo se llaman cada uno de estos animales?</li> <li>➤ Conversamos sobre la vida en el mar de estos animales</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes del cuento Los niños y niñas observan y describan las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento "<b>EL GRAN LÍO DEL PULPO</b>"</li> </ul>

	Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Quién paso durante mucho siglos una vida triste y solo? y ¿Por qué?</li> <li>➤ ¿Quién insistía en jugar con el pulpo?</li> <li>➤ ¿Qué quiso atrapar el pulpo?</li> <li>➤ ¿Quién lo ayudó a salir del lio sus tentáculos?</li> <li>➤ ¿Quién ayudó al pececito?</li> <li>➤ ¿Qué sucedió al final de la historia?</li> <li>➤ Dialogamos lo que sucedió en la historia del “LIO DEL PULPO” y si es correcto tener la actitud que optó.</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Luego los niños y niñas dibujaran lo que más le impacto del cuento.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Que Lindo Es Ayudar A Los Demás

SESION N° 10					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO EL GRAN LIO DEL PULPO

Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario por que aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo. Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pez muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dio las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable. Un par de días después, estaba el pulpo descansando entre unas rocas, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado!. El pececillo necesitaba ayuda urgente, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, sintió que tenía que ayudarlo como fuera, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos, cuando notó un picor terrible en las agallas, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta del pulpo ¡¡le dio una alergia terrible!! Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente.

## SESION DE APRENDIZAJE N°11

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Hoy Seremos Protagonista de Nuestro Propio Cuento
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente entona la canción "palo palito palo" y al niño elegido se le preguntará; ¿algunas ves a participado como personaje de un cuento? ¿Qué representaste? y ¿Te gustó?</li> <li>➤ Escuchamos sus experiencias vividas en dichas representación Preguntamos: ¿te gustaría crear un cuento?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<b>Durante la lectura:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente forma en grupo a los niños y niñas; pidiendo así a cada grupo que dialoguen y decidan crear una historia y salgan a representarla (eligiendo así cada uno el personaje que le toque representar)</li> <li>➤ Luego observamos la interpretación de cada uno de los niños y niñas</li> <li>➤ luego preguntamos: ¿Cómo se sintieron al crear su propio cuento? ¿Les gustó la historia que dramatizaron?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les entrega una hoja donde plasman el personaje que representaron en la historia y manifiesta su agrado ante su personaje</li> <li>➤ Al finalizar todos diremos: pudimos interpretar la creada Todos juntos nos daremos un fuerte abrazo.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Hoy Seremos Protagonista De Nuestro Propio Cuento

SESION N° 11					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras el mensaje que quiere dar a conocer	Se expresa con facilidad al representar su propio cuento.	Expresa con alegría el personaje que le tocó representar.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## SESION DE APRENDIZAJE N°12

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Que Lindo Es Compartir
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pregunta a los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Comparten sus útiles escolares con sus amigos?</li> <li>➤ ¿De qué manera comparten?</li> <li>➤ ¿Te sientes a gusto al compartir con tus compañeros?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente da las siguientes indicaciones: se forman en grupos, luego dialogan entre ellos que es lo que harían si llegaría el día de sus cumpleaños.</li> <li>➤ Los niños y niñas e ubica en sus lugares respectivos y les contamos el cuento "EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA".</li> </ul>

<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego de contarles el cuento preguntamos :</li> <li>➤ ¿Juanita tenía un buen comportamiento con sus amigos?</li> <li>➤ ¿Qué lección le dieron sus amigos a Juanita?</li> <li>➤ ¿Qué reacción tuvo Juanita al ver que sus amigos no llegaron a su fiesta?</li> <li>➤ La maestra comenta que el día de hoy trajo chocolates y será repartido solo a algunos niños y niñas.</li> <li>➤ pregunta: ¿Qué solución podemos dar ante esta situación? Los niños que tienen chocolate comparten con los que no tienen; dando solución a dicho problema.</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Luego los niños y niñas pintan la escena correcta del cumpleaños de Juanita</li> </ul>
---------------	--

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Que Lindo Es Compartir

SESION N° 12					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## **CUENTO EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA**

Había una vez una niña que no les gustaba prestar a nadie sus juguetes y por eso nadie se acercaba a ella en el jardín. Faltaba pocos días para que llegara el cumpleaños de Juanita y su mamá le dijo a su hija que le iba a celebrar y que invite a todos sus amigos, ella fue de casa en casa invitando a todos los niños de su jardín. Llegó el día esperado, Juanita se alistó desde muy temprano, esperando sentada a sus amiguitos; pasaron los minutos, horas y nadie llegó a su cumpleaños, solo estaba con su mamá. Se miraron las dos y Juanita se echó a llorar en los brazos de su mamá porque se sentía muy triste y sola a la vez. Allí se dio cuenta que nadie quería ir a su cumpleaños por que ella no compartía sus juguetes con sus amigos. Así que desde ese día se puso a pensar y a cambiar su comportamiento ante sus amiguitos, les pidió disculpas a todos y decidió compartir con ellos sus juguetes; sus amigos lo perdonaron y todos quedaron felices.

## SESION DE APRENDIZAJE N°13

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- El Día De Ser Feliz
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente orienta a los niños y niñas a sentarse en diferentes lugares</li> <li>➤ Luego la docente indica que cierren los ojos y que recuerden algo que les hizo muy feliz</li> <li>➤ Luego indica que abren los ojos y nos sentamos en media luna escuchando a cada uno de los niños y niñas la respuesta del motivo porque fue tan feliz ese día; así todos juntos dialogaremos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta las imágenes del cuento Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente narra el cuento " CADENA DE SONRISAS"</li> <li>Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ Preguntamos:</li> <li>➤ ¿Qué había propuesto la maestra Eliza a sus alumnos?</li> <li>➤ ¿Por qué la maestra colocó el nombre a su aula “recaudadores de la alegría”? ¿Qué contenía en el saco de Carla?</li> <li>➤ ¿Qué actitud tomó la gente antes sus regalos de ellos mismos?</li> <li>➤ Preguntamos: ¿te agrada la actitud que realizó Karla?</li> <li>➤ Expresa su opinión cada niño sobre la actitud que tuvo Karla al asumir el reto por su maestra; preguntando así ustedes harían lo mismo que Karla.</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Luego a continuación jugamos con los niños y niñas haciendo lo mismo que hizo la niña del cuento. Nos unimos en parejas y nos colocamos frente a frente mostrando así una gran sonrisa; manifestando su felicidad.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : El Día De Ser Feliz

SESION N° 13					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeto la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## CUENTO CADENA DE SONRRISAS

La señorita Elisa aquel día había propuesto un nuevo reto a sus alumnos: la alegría, y lo había hecho en plan de desafío de récord. Les había nombrado "recaudadores" de alegría, para ver qué se les ocurría con tal de provocar la alegría de los que les rodeaban. Y aunque todos hicieron cosas realmente encantadoras, aquella vez Carla Simpatías dejó a todos con la boca abierta. Algunos días después del encargo de la Señorita Elisa, Carla apareció cargando un gran saco. - Aquí traigo toda la alegría que he recaudado en estos días - Dijo sonriente. Todos estaban expectantes, pero la niña no quiso mostrar el contenido del saco. En vez de eso, sacó una pequeña caja, tomó una cámara de fotos instantánea, y le entregó la caja a la maestra. - Ábrala, señorita Elisa.

La profesora abrió la caja despacio y miró en su interior, y una gran sonrisa se dibujó en su rostro; en ese momento, Carla le hizo una fotografía. Luego le entregó la foto y un papel. La maestra leyó el papel en silencio, y cuando terminó, señaló con gesto de sorpresa el gran saco. - Así que eso es ... - ¡Sí! - interrumpió la niña, deshaciendo el nudo que cerraba el saco - ¡un gran montón de sonrisas! Y del saco cayeron cientos de fotos, todas ellas de variadas y bellas sonrisas. El resto de la clase lo dedicaron a explicar cómo a Carla se le había ocurrido iniciar una cadena para alegrar un poquito a las personas: en la caja sólo había una foto con una gran sonrisa, y todos, al abrirla, sentían la alegría que transmitía y respondían a su vez con una sonrisa, casi sin querer. Carla les sacaba una foto con su propia sonrisa, y les entregaba un papelito donde les pedía que hicieran lo mismo con otras personas, y le enviaran una copia de las fotografías a la dirección de su casa. Y durante aquellos días y meses, el buzón de Carla no dejó de llenarse de las fotos de las sonrisas de tanta gente agradecida, ayudando a todos a comprender que el simple hecho de sonreír ya es un regalo para todo el mundo.

## SESION DE APRENDIZAJE N°14

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- I.E :
- Director :
- Docente de aula :
- Sección :
- N° de estudiantes :
- Edad :
- Turno :

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Hoy Aprendí Que No Todo Me Puede Salir Bien
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

- **Secuencia didáctica:**

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les entrega a los niños y niñas bloques para que arme la torre más alta</li> <li>➤ Dialogamos con todos los niños y niñas sobre las actitudes que tuvimos cada uno durante el proceso del armado de la torre; ¿qué actitud tuvieron cuando en algunos se les caía la torre?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes del cuento Los niños y niñas observan y describan las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento "<b>EL NIÑO QUE CASI FUE PRÍNCIPE</b>"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Qué convoco el rey?</li> <li>➤ ¿Qué otra prueba le pusieron al niño excelente?</li> <li>➤ ¿Al pasar esta prueba que premio recibía?</li> <li>➤ ¿Cuál fue el final de esta historia?</li> </ul> <p>Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A continuación realizamos el juego de charadas pidiéndoles a cada uno realizar diferentes movimientos.</li> <li>➤ Los niños y niñas realizan el juego mediante la indicación de la maestra.</li> <li>➤ Comprobamos lo aprendido de la historia; de acuerdo a la actitud que tenga el niño en el juego de charadas.</li> <li>➤ Expresan su opinión sobre el cuento narrado</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Hoy Aprendí Que No Todo Me Puede Salir Bien

SESION N° 14					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 2				
3	Alumno 3				
4	Alumno 4				
5	Alumno 5				
6	Alumno 6				
7	Alumno 7				
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11				
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				
14	Alumno 14				
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				
17	Alumno 17				
18	Alumno 18				
19	Alumno 19				
20	Alumno 20				
21	Alumno 21				
22	Alumno 22				
23	Alumno 23				

## **CUENTO EL NIÑO QUE CASI FUE PRÍNCIPE**

Había una vez Un rey que no tenía hijos, convocó un concurso para elegir al príncipe heredero. Gano un niño que superaba todas las pruebas por ser muy excelente pero al rey le preocupaba que era muy impaciente. El rey decide ponerle una prueba llevándolo al bosque con un perro y mostrándole un gran tesoro en el centro del bosque. El rey se marchara un momento diciéndole: que si espera su regreso todo lo que es de él será suyo y le deja con el perro. El niño acepta la propuesta, pero después de unas horas se impacienta, se empieza a desesperar y a pesar de las advertencias del perro, el niño no espera para entrar. En cuanto se va al centro del bosque el tesoro desaparece, el niño pierde el tesoro y ala vez la posibilidad de ser príncipe.

## SESION DE APRENDIZAJE N°15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E : \_\_\_\_\_
- Director : \_\_\_\_\_
- Docente de aula : \_\_\_\_\_
- Sección : \_\_\_\_\_
- N° de estudiantes : \_\_\_\_\_
- Edad : \_\_\_\_\_
- Turno : \_\_\_\_\_

### II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Título de la sesión:
- Me Quiero Como Soy
- Duración:
- 45 minutos probablemente.
- Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Compresión De Texto	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.

#### • Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente Se iniciará mostrando unas cartillas de colores.</li> <li>➤ Los niños y niñas eligen su cartilla y se unen de acuerdo a la imagen que corresponden.</li> <li>➤ observan y describen las características de la imagen que corresponde según su color.</li> <li>➤ Registramos las características mencionadas por cada uno de ellos en un papelote con ayuda de la profesora.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<b>Durante la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas se sientan en semicírculo.</li> <li>➤ La docente presenta las imágenes del cuento Los niños y niñas observan y describan las imágenes</li> <li>➤ Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes</li> <li>➤ La docente narra el cuento "EL ADA FEA"</li> </ul>

	Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por la docente.
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza preguntas los niños y niñas:</li> <li>➤ ¿Por qué estaba triste el hada? ¿Quiénes tomaron prisioneras a todas las hadas y magos?</li> <li>➤ ¿Quién libero a todas las hadas y magos?</li> <li>➤ ¿Cómo se sintió el hada al salvar a sus compañeros de las brujas?</li> <li>➤ Luego niños y niñas salen a narrar el cuento.</li> <li>➤ Se unen en parejas; se observan y se describen uno al otro; luego dialogaremos sobre las características que observo en sus compañeros.</li> <li>➤ Dialogamos diciendo los niños que todos somos iguales, que debemos querernos tal y como somos, así seamos gorditos, flaquitos, bajitos, altitos, morenitos.</li> <li>➤ Harán un desfile ante un espejo y expresarán si se quieren tal como soy y porqué.</li> <li>➤ Luego los niños y niñas Trabajaran su hoja gráfica: donde cada uno se dibuje tal como es.</li> </ul>

• **Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de Cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACION  
LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA : Comunicación  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. SECCION : Los Cariñositos  
 1.4. TITULO DE LA SESION : Me Quiero Como Soy

SESION N° 15					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras, lo que ha entendido del cuento	Se expresa con facilidad al escuchar el cuento.	Respeta la opinión de sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1				
2	Alumno 1				
3	Alumno 1				
4	Alumno 1				
5	Alumno 1				
6	Alumno 1				
7	Alumno 1				
8	Alumno 1				
9	Alumno 1				
10	Alumno 1				
11	Alumno 1				
12	Alumno 1				
13	Alumno 1				
14	Alumno 1				
15	Alumno 1				
16	Alumno 1				
17	Alumno 1				
18	Alumno 1				
19	Alumno 1				
20	Alumno 1				
21	Alumno 1				
22	Alumno 1				
23	Alumno 1				

## CUENTO EL HADA FEA

Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa, La más lista y amable de las hadas. Pero era también un hada muy fea, y por mucho que se esforzaba En mostrar sus cualidades, parecía que todos estaban Empeñados en que lo más importante de un Hada tenía que ser Su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez Que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra Persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban Chillando y gritando: - ¡fea! ¡Bicho!, ¡lárgate de aquí!. Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez Había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero Luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña: Tú eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; Y seguro que es así por alguna razón especial... Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo Prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes De ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su Fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguir las hasta su guarida, Y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, Adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música

De lobos aullando .Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que Con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en La montaña durante los siguientes 100 años. Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la Valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a Considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez Que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que Tendría grandes cosas por hacer.

**ANEXOS: EVIDENCIAS FOTOGRAFIA**



