



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DE 3  
AÑOS DEL PRONOEI “HERMANOS CÁRCAMO”  
DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTOR

**ALBAN DOMINGUEZ, MARGGIE ARACELI**

**ORCID: 0000-0001-8641-3866**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**PIURA – PERÚ**

**2021**

## **2.- EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Albán Domínguez, Marggie Araceli

ORCID: 0000-0001-8641-3866

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Piura, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz, Ruth María

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

### **3.- HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Arias Muñoz, Mónica Patricia

**PRESIDENTE**

---

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

**MIEMBRO**

---

Santivañez de Ugaz, Ruth María

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

#### **4.- AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser la base fundamental en mi vida, la fortaleza, salud, amor y sabiduría que guía cada paso que doy.

A mi madre, esposo e hija por su amor, comprensión y apoyo constante en el transcurso de mi carrera.

A los docentes de la universidad Los Ángeles de Chimbote por todos los conocimientos impartidos, en especial a las docentes Mg. Yanira Lisset Uceda Bayona, Mg. Magaly Margarita Quiñones Negrete, por la calidad educativa que imparten en cada sesión de clase, por su acompañamiento y asesoría para el logro positivo de la meta propuesta.

A la promotora, docente, padres y niños del Pronoei “Hermanos Cárcamo” de Paíta por permitirme alcanzar los objetivos de este proyecto.

La autora

## **DEDICATORIA**

El presente estudio se lo dedico a Dios, por ser mi guía e impulso motivador para continuar firme en el camino trazado; por darme salud, amor, sabiduría, fortaleza y llenar de bendiciones mi vida, logrando siempre de su mano culminar con éxito esta carrera profesional.

A mi madre, esposo e hija por ser el apoyo constante en este camino y permitirme lograr alcanzar uno de mis más anhelados objetivos.

## 5.- RESUMEN

La problemática que motivó la presente investigación fue las falencias encontradas en los movimientos gruesos de los niños materia de este estudio, planteándose como objetivo general el determinar la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019”; para lograrlo siguió una investigación de tipo básica, con un nivel descriptivo, con un diseño no experimental y transversal, con un enfoque cuantitativo, una población de 20 niños y muestra de 13 niños, empleando la técnica de observación. Como herramienta la lista de cotejo validada por experto, los criterios de inclusión y de exclusión y el principio ético del consentimiento informado. Se procesó la información a través del programa Microsoft Excel y como resultado se obtuvo que el 46% de los educandos se encontró en proceso, el 39% en logro previsto y el 15% en inicio, respecto a su motricidad gruesa. Se concluyó que la mayoría de estudiantes se encontraban en proceso y desarrollando positivamente los aspectos coordinación general, dominio corporal dinámico, equilibrio corporal y ritmo, que les permiten demostrar destreza para poder controlar las diferentes partes de su cuerpo y así poder moverlas con soltura, de acuerdo a su edad. Se recomienda continuar afianzando este proceso con acompañamiento docente y estrategias que permitan a los niños continuar mejorando la destreza para el control sobre sus partes corpóreas, ejecutar movimientos armónicos y naturales de acuerdo a su edad.

Palabras Clave: Coordinación general, Dominio corporal dinámico, Equilibrio corporal, Motricidad gruesa.

## ABSTRACT

The problem that motivated the present research was the shortcomings found in the gross movements of the children that are the subject of this study, with the general objective of determining gross motor skills in the 3-year-old students of PRONOEI “Hermanos Cárcamo, district of Paita, province of Paita, 2019 ”; to achieve this, a basic type investigation followed, with a descriptive level, with a non-experimental and cross-sectional design, with a quantitative approach, a population of 20 children and a sample of 13 children, using the observation technique. As a tool, the checklist validated by an expert, the inclusion and exclusion criteria and the ethical principle of informed consent. The information was processed through the Microsoft Excel program and as a result it was obtained that 46% of the students were in process, 39% in anticipated achievement and 15% in the beginning, with respect to their gross motor skills. It was concluded that most of the students are in the process and positively developing the aspects of general coordination, dynamic body control, body balance and rhythm, which allow them to demonstrate dexterity to be able to control the different parts of their body and thus be able to move them with ease. according to their age. It is recommended to continuó consolidating this process with teacher support and strategies to carry out for children to continue improving the dexterity to control their body parts, execute harmonic and natural movements according to their age.

**Key Words:** General coordination, Dynamic body control, Body balance, Gross motor skills and Rhythm.

## 6.- CONTENIDO

|   |      |
|---|------|
| 1.- Título de la tesis .....  | i    |
| 2.- Equipo de trabajo.....  | ii   |
| 3.- Hoja de firma del jurado y asesor .....                               | iii  |
| 4.- Agradecimiento.....   | iv   |
| 5.- Resumen .....   | vi   |
| 6.- Contenido .....   | viii |
| 7.- Índice de tablas, figuras/gráficos .....                              | x    |
| I.- INTRODUCCIÓN.....   | 1    |
| II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA .....                                      | 4    |
| 2.1. Antecedentes .....   | 4    |
| 2.1.1. Internacional .....  | 4    |
| 2.1.2. Nacional .....   | 5    |
| 2.1.3. Regional.....  | 7    |
| 2.1.4. Local .....  | 8    |
| 2.2. Bases teóricas de la Investigación .....                             | 9    |
| 2.2.1. Motricidad.....  | 9    |
| 2.2.2. Motricidad gruesa .....  | 10   |
| 2.2.3. Teorías asociadas a la motricidad gruesa .....                     | 11   |
| 2.2.4. Etapas de la motricidad gruesa .....                               | 13   |
| 2.2.5. Dimensiones de la motricidad gruesa .....                          | 14   |
| 2.3. Hipótesis.....   | 20   |
| 2.4. Variables.....   | 20   |
| III. METODOLOGÍA .....  | 21   |
| 3.1. Tipo y nivel de la investigación .....                               | 21   |
| 3.2. Diseño de la investigación .....                                     | 21   |
| 3.3. Universo y muestra .....   | 22   |
| 3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores ..... | 23   |
| 3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....                | 26   |
| 3.6. Plan de análisis .....   | 29   |
| 3.7. Matriz de consistencia.....  | 31   |
| 3.8. Principios éticos .....  | 32   |



|  |    |
|--|----|
| IV.- RESULTADOS.....   | 33 |
| 4.1. Resultados.....   | 33 |
| 4.2. Análisis de los resultados .....                        | 39 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....                       | 45 |
| 5.1. Conclusiones .....                                      | 45 |
| 5.2. Recomendaciones Aspectos Complementarios .....          | 46 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                             | 48 |
| ANEXOS.....  | 53 |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....            | 54 |
| Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento .....       | 55 |
| Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos ..... | 58 |
| Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.....           | 60 |
| Anexo 5: Formato de tabulación .....                         | 67 |

## 7.- ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

### ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Universo de educación nivel inicial.....  | 22 |
| Tabla 2: Muestra de estudio niños de 3 años .....  | 22 |
| Tabla 3: Definición y operacionalización de variables.....   | 24 |
| Tabla 4: Tabla de especificaciones para la prueba de motricidad gruesa .....                                 | 27 |
| Tabla 5: Tabla niveles y rangos de la motricidad gruesa.....   | 27 |
| Tabla 6: Tabla niveles y rangos de las dimensiones de la motricidad gruesa.....                              | 28 |
| Tabla 7: validez del instrumento por los jueces.....   | 28 |
| Tabla 8: Resultados de Alfa de Cronbach .....  | 29 |
| Tabla 9: Matriz de consistencia .....  | 31 |
| Tabla 10:Nivel de la dimensión dominio corporal dinámico de alumnos de 3 años ..                             | 33 |
| Tabla 11: Nivel de la dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años ...                            | 34 |
| Tabla 12: Nivel de la dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años .....                           | 35 |
| Tabla 13: Nivel de la dimensión ritmo de los alumnos de 3 años .....   | 36 |
| Tabla 14: Nivel de la motricidad gruesa de los alumnos de 3 años.....  | 37 |
| <br>   |    |
| Figura 1: Gráfico circular del nivel de la dimensión Dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años..... | 33 |
| Figura 2: Gráfico circular del nivel de la dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años.....      | 34 |
| Figura 3: Gráfico circular del nivel de la dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años. ....      | 35 |
| Figura 4: Gráfico circular del nivel de la dimensión ritmo de los alumnos de 3 años                          | 36 |
| Figura 5: Gráfico circular del nivel de la motricidad gruesa en alumnos de 3 años..                          | 37 |

## I.- INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado “Motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del Pronoei “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019”, se enfoca primeramente la problemática presentada no solo en el Perú.

A nivel internacional Pérez (2015) en su trabajo de investigación realizado a niños de la edad de 4 años en la ciudad de Ecuador, determinó a través del test de desarrollo de Nelson Ortiz, la existencia de un parámetro de alerta en al área motora gruesa de estos niños, debido a que sólo trabajan actividades propias del aula y no aplican estrategias que logren estimular las habilidades motoras y que, de no potenciarse, podrían ocasionarles problemas en el futuro para alcanzar habilidades de mayor complejidad.

A nivel nacional Robles (2017) en su estudio de investigación “Nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la institución educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016”, a una muestra de 88 niños, encontró que el 50% de los niños de 5 años, tiene un nivel de proceso en el dominio corporal dinámico y el 45% se encuentra en un nivel de inicio en el dominio corporal estático; los resultados arrojados demuestran que en los niños evaluados, el nivel de motricidad gruesa presenta fallas al momento de coordinar sus movimientos corporales y ordenarse mentalmente en el espacio que les rodea.

La realidad que se evidencia en el PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita, como resultado de la práctica docente efectuada en dicha institución, muestra que los niños de 3 años tienen dificultades al momento de coordinar, armonizar y equilibrar sus miembros superiores e inferiores, como por ejemplo, al tratar de mantenerse en posición vertical sólo con el apoyo de un pie. Asimismo, presentan desorientación para ubicarse correctamente en el espacio,

confundiéndose algunas veces al moverse de diestra a siniestra, saltar con un pie, etc., actividades que son propias de las dimensiones evaluadas en este estudio.

Frente a la realidad descrita, la investigación planteó como problema general ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019?; por lo tanto, el objetivo general que resolvió fue determinar la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita, 2019. Asimismo, determinar el nivel de las dimensiones del dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo.

La investigación se justificó por los siguientes aspectos: a nivel teórico, porque buscó corroborar la teoría de Piaget acerca de los movimientos gruesos; asimismo, cubrió un vacío de conocimientos sobre investigaciones de tipo básicas relacionadas con los movimientos gruesos en los pequeños materia de este estudio en Paita. A nivel metodológico diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo, y a nivel social benefició directamente a los docentes del nivel inicial, sobre conocimientos y características específicas de los movimientos gruesos en infantes de 3 años, asumir decisiones sobre la adopción de estrategias para mejorar los aprendizajes de los niños respecto a las dimensiones evaluadas en este estudio.

La metodología utilizada en el logro de los objetivos estuvo basada en una investigación tipo básica, de nivel descriptivo, con un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transeccional, descriptivo, con un universo y muestra conformada por 13 alumnos de 3 años del nivel inicial, empleando la técnica de

observación; como herramienta, la lista de cotejo validada por experto, los criterios de inclusión y de exclusión, el principio ético del consentimiento informado. Se procesó la información a través del programa Microsoft Excel.

Entre los principales resultados se obtuvo que el 46% de los educandos se encuentra en proceso, el 39% en logro previsto y el 15% en inicio, respecto a su motricidad gruesa. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que la mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel de proceso de la motricidad gruesa, desarrollando positivamente las dimensiones del dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo. En tal sentido, frente a los resultados obtenidos se recomienda continuar afianzando este proceso con acompañamiento docente y estrategias que permitan a los niños continuar mejorando la destreza para el control sobre sus partes corpóreas, ejecutar movimientos armónicos y naturales de acuerdo a su edad.

El informe se organizó en 5 capítulos: en el capítulo I encontraremos la introducción, que abarca la realidad problemática, los objetivos y la justificación. En el capítulo II se presenta la revisión de literatura que observa antecedentes, bases teóricas de la investigación, hipótesis, variables. El capítulo III trata sobre la metodología, conteniendo el tipo y nivel de la investigación, diseño de la investigación, universo y muestra, definición y operacionalización de las variables y los indicadores, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos. En el capítulo IV se muestran los resultados, detallando los resultados y análisis de los mismos. Y finalmente, el capítulo V, donde se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones.

## **II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Campaña (2020), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos, en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo”, para optar el título de Licenciado(a) en educación preescolar, en la universidad Santo Tomás – Educación a Distancia, Colombia,. Tuvo como objetivo determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa. La investigación tiene un enfoque cualitativo, tipo de investigación de acción, con una población de 22 niños, usando como técnica la observación y como instrumento la encuesta. Concluyendo que al aplicar estrategias lúdicas la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, dinámico y estático, es un elemento fundamental en el desarrollo, físico y cognitivo, de los niños de edades entre 3 y 4 años y que los resultados evidencian mejoras.

Carrera y Murillo (2017), en su tesis para obtener su título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en educadores de párvulos, de la Universidad de Guayaquil, titulada “Técnicas lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa. Propuesta: manual de técnicas lúdicas”, tuvo como objetivo describir la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa, examinar la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa. Siendo esta investigación de enfoque cualitativo, mediante los tipos de investigación de campo, descriptiva y bibliográfica, usando como técnica la encuesta a una muestra de 76 participantes. En su análisis de

resultados se comprueba que existe relación entre las variables, habiendo niños que poseen problemas de equilibrio. Asimismo, concluyó que es importante continuar con la campaña de concientización a representantes, para ir mejorando simultáneamente el desarrollo de la motricidad gruesa.

Azogue (2017), en su estudio titulado “Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug”, en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo analizar la influencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños/as de 3 a 4 años de edad de dicha institución. Su investigación presenta un enfoque cualitativo – cuantitativo, con un diseño bibliográfico – documental y de campo, descriptiva, con una población de 34 niños, con la técnica de observación y la entrevista, el instrumento la escala abreviada de Nelson Ortiz, obteniendo como resultado que el 53% de los niños evaluados en su habilidad motriz gruesa están en alerta. Por lo que concluye que los educandos no realizan diversas acciones propias de su edad y que son importantes para la ejecución de los músculos largos y pequeños.

### **2.1.2. Nacional**

Yarasca (2018), en su tesis de investigación para optar el Título de Segunda especialidad profesional de inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, denominada “Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 123 distrito de Ica 2016”, tuvo como objetivo describir el nivel de motricidad gruesa en los niños

de 4 años. Su investigación es de tipo básica, de nivel descriptivo y método de investigación científico, específico y de diseño no experimental. Utilizó una muestra de 90 niños, pero trabajando sólo con 73, quienes fueron evaluados con la ficha de observación de la motricidad, dando como resultados que el 53% del nivel de motricidad gruesa es aceptable, el 48% nivel de esquema corporal, responde a los requisitos correspondientes del esquema corporal, 45% responde óptimamente al nivel de lateralidad, 47% demuestran un buen equilibrio de la motricidad. Concluyó que tanto los directivos, docentes y padre de familia renueven y provisionen de materiales para mejorar los aspectos relacionados con la motricidad gruesa.

Robles (2017), en su estudio de investigación para la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Lima, Perú, denominada “Nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016”, tuvo objetivo establecer el nivel de la motricidad gruesa de los mencionados niños. La investigación es de tipo descriptivo, enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal. Consideró una muestra de 88 niños, obteniendo como resultado que el 50% de los niños de 5 años tiene un nivel de proceso en el dominio corporal dinámico y el 45% se encuentran en un nivel de inicio en el dominio corporal estático. Concluyó que en los niños evaluados el nivel de motricidad gruesa presenta fallas al momento de coordinar sus movimientos corporales y ordenarse mentalmente en el espacio que les rodea.

Cruz y Herrera (2018), en su tesis por obtener el Título Profesional de Segunda especialidad en psicomotricidad, educación física y deportes de la Universidad



Nacional San Agustín de Arequipa, denominada “Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Señor de la Vara Calca – Cusco 2017”, tuvo como objetivo determinar el nivel de logro de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Señor de la Vara Calca – Cusco. La investigación es de tipo no experimental y de diseño descriptiva simple, con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por los niños de 5 años de la I.E, quienes fueron evaluados con la técnica de la observación y con el instrumento la lista de cotejo. Determinó que los educandos evaluados tuvieron un promedio entre 34 y 46%, ubicando la motricidad gruesa en nivel de proceso. Recomendó que se realicen acciones motoras que incrementen la motricidad de los niños.

### **2.1.3. Regional**

Estrada (2018), en su estudio de investigación “Estimulación temprana y desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años - Sullana 2017” para obtener el grado de Magister en Educación con mención en docencia universitaria y gestión educativa de la Universidad San Pedro – Sullana. Planteó como objetivo determinar la relación entre la Estimulación temprana y el Desarrollo Psicomotriz de los niños de 3 años de edad del nivel inicial de la I.E. Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa”. Con una metodología de tipo correlacional – descriptiva, diseño no experimental – correlacional, con una población de 220 estudiantes y una muestra de 64 educandos. Utilizando como técnica la observación y la Escala Motriz de Ozer como instrumento. Determinando que el 62.6 % de los evaluados se encuentran en un nivel normal de la psicomotricidad gruesa. Concluyendo que las instituciones

educativas de nivel preescolar revaloren la importancia que tiene la estimulación en la psicomotricidad gruesa de los niños.

#### **2.1.4. Local**

Yahuana (2018), en su tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, realizó un estudio denominado “Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017”, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- filial Piura - Perú, planteó como objetivo la evaluación de la motricidad gruesa. La investigación es de tipo descriptiva, no experimental, realizada con una muestra de 20 niños, utilizando como herramientas de evaluación la observación directa, la lista de cotejo, el software SPSS para la elaboración de tablas de resultados de su variable motricidad gruesa. Sus resultados arrojaron que el desarrollo del movimiento y equilibrio corporal de los niños se encontraba en su fase de inicio, por lo que llegó a la conclusión que el equilibrio corporal y coordinación general, de los niños y niñas de 4 años, necesita ser reforzado mediante el juego como estrategia didáctica, por parte de la docente de aula, para que así los niños logren óptimos resultados.

Semino (2016), realizó un estudio de pregrado, en la Universidad de Piura, denominado “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura”, para optar el Título de Licenciada en Educación. Se planteó como objetivo la evaluación del nivel de psicomotricidad gruesa. La investigación fue de tipo descriptiva, con un diseño no experimental y transeccional. Utilizando como instrumento la escala motriz de OZER, determinando

que el nivel de psicomotricidad gruesa en la mayoría de los niños era alto (45,6%), y sólo un porcentaje minoritario (10,9%) presenta niveles no acordes con los normales. Recomendó continuar afianzando la psicomotricidad gruesa en los niños.

Huamán (2020), en su estudio de investigación titulado “Juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa – Piura, 2018”, para obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial, por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de juegos didácticos mejora la motricidad gruesa a través del equilibrio, movimiento, lateralidad, esquema corporal, y coordinación en niños de 4 años del nivel inicial; utilizó una metodología cuantitativa, explicativa, aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Asimismo, trabajó con una muestra de tipo no probabilístico intencional, a una población de 17 estudiantes del nivel inicial, utilizando como instrumento de medida la guía de observación. Sus resultados evidenciaron que antes de la aplicación de los juegos didácticos un 70,60% de los niños se encontraron en un nivel bajo y después de aplicarlos, un 82,40% lograron resultados en la motricidad gruesa, llegando a la conclusión que el juego didáctico mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de educación inicial.

## **2.2. Bases teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Motricidad**

#### **2.2.1.1. Definición**

Piaget (1935) citado por Yarasca (2018) nos dice que motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y de gestos técnicos, es en sí misma

la creación, espontaneidad, intuición, pero sobre todo, las manifestaciones de intencionalidades y personalidades; es construcción de subjetividad.

Baracco (sf) conceptualiza la motricidad como “el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades”. (parr.1)

La motricidad se percibe por el uso sincronizado de diferentes partes del cuerpo para ejecutar movimientos como correr, los brincos, nadar, etc.

## **2.2.2. Motricidad gruesa**

### **2.2.2.1. Definición**

Habilidad del cuerpo para completar la operación de la musculatura larga, con la finalidad de consumir movimientos definidos, trepar, arrastrarse, bailar saltar, correr, etc. (Pacheco, 2015).

La motricidad gruesa es la forma de expresar, comunicar y relacionarse de los individuos entre sí, mediante el movimiento corporal como totalidad. Permite comprender a los pequeños, a través del movimiento; es una práctica corporal duradera que busca el perfeccionamiento total del infante, desplegando máximamente sus funcionalidades, cognoscitivas, motoras, sociales y por sobre todas las afectivas-emocionales. (Comellas y Perpinyá, 2005, citado por Franco 2009, p.44).

Cuadros (1999) citado por Barrantes (2020) define a la motricidad gruesa como “el desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores” (p.21).

La motricidad gruesa comprende los movimientos que realizamos de forma voluntaria e involuntaria con diversas partes del cuerpo, como los brazos, piernas, cabeza, tronco, etc., fortaleciéndose a medida del crecimiento y por la capacidad de conjugar movimientos motrices, de postura, fuerza y equilibrio.

La motricidad gruesa es de importancia porque le permite al ser humano, desde muy pequeño, desplegar capacidades y habilidades, logrando que sea consciente de lo que puede hacer y no puede hacer.

Incrementar los movimientos gruesos, les permitirá a los infantes alcanzar confianza y seguridad en lo que están haciendo.

### **2.2.3. Teorías asociadas a la motricidad gruesa**

Teorías del desarrollo humano.- entre las teorías relacionadas al tema encontramos las siguientes:

#### **a) Teorías Biológicas: Teoría de la maduración de Gesell**

Gessell, A. estadounidense, psicólogo y pediatra, con experiencia en el progreso infantil, en su teoría plantea que el aprendizaje se da en dependencia de la biología y fisiología del desarrollo, y no de manera contrapuesta. Afirma también que la conducta del movimiento corporal tiene repercusiones neurológicas, haciendo hincapié en que esa conducta o habilidad de movimiento del infante es el punto original de inicio para su motivación y madurez. Asimismo, nos describe el crecimiento y desarrollo de las personas desde que nacen hasta que son adolescentes. Comprende el desarrollo como la transformación seria y eficaz, sujeto a códigos biológicos y como resultado de la madurez; o sea, que el desarrollo de los armazones nerviosos es un pre requisito primordial del estudio, es decir, el niño tiene rasgos y tendencias

constitucionales que determinan cómo y hasta qué punto podrá aprender. (Montagud, sf).

Es decir, que el desarrollo humano está en función de los principios genéticos y propios del ser humano; a este proceso se le denominan maduración. Considera también que los aspectos relacionados al ambiente influyen en la maduración de las personas, pero no las afecta.

Nos manifiesta que todas las personas nacemos y nos desarrollamos, cumpliendo así un ciclo de vida, pero este desarrollo evolutivo o maduración de cada uno no ocurre igual para todos, debido a nuestra genética, que hace a cada ser único.

#### **b) Teoría cognitivista: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Piaget, ha aportado notoriamente en la manera de cómo entender el desarrollo del niño. Ha estudiado la manera de cómo procede el hombre desde muy pequeño, tratando de entender su realidad y los cambios que se suscitan en otras edades.

Piaget (1936), manifiesta que mediante la actividad corporal los niños empiezan a crear, pensar, actuar para enfrentar y solucionar dificultades, aseverando que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que desarrolle desde sus primeros años de vida; sostuvo además, que el conocimiento y el aprendizaje se centralizan en la interacción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Para Piaget (1991), el proceso de desarrollo del niño, se presenta en cuatro etapas denominadas sensoriomotor (que abarca desde los cero a veinticuatro meses), el preoperacional (de dos a siete años), operaciones concretas (desde los siete a doce años) y por último, el de las acciones formales o concretas (desde los doce años).

Piaget & Inhelder (2000) citados por Campo, et al. (2011) hacen saber que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; además, reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

#### **2.2.4. Etapas de la motricidad gruesa**

Pacheco (2015), nos dice que la motricidad gruesa está dividida en dos etapas:

**a.- Descubrimiento, desde cero a tres años.** Organización global del niño.

**Logros motores más significativos:**

| <b>Edad</b>     | <b>Evolución motricidad gruesa</b>  |
|-----------------|---|
| 0-3             | Mantiene la cabeza rígida   |
| 4               | Cuando es levantado, mantiene la cabeza firme, coge/empuñan objetos y los trasladan de una mano a otra. |
| 5               | El tronco esta firme.   |
| 6-7             | Se sienta sin ayuda y empieza a gatear.   |
| 8-9             | Con ayuda se ponen de pie. Usando sus dedos forman la pinza.  |
| 10-11           | Sin ayuda es capaz de ponerse de pie.   |
| 12              | Consigue lograr dar pasos.  |
| 14-24           | Afina la manera de caminar, tiene seguridad en lo que está haciendo.                                    |
| 24 meses-3 años | Sube escalones, salta, corre, se mantiene erguido solo con el apoyo de un pie.                          |

**b.- Discriminación perceptiva de tres a seis años.**

También llamada edad de la gracia, por la manera en la que el niño se desenvuelve con mayor seguridad dejando los aspectos toscos del primer nivel.

Pacheco (2015) manifiesta que es la destreza para dominar su cuerpo y realizar movimientos por decisión propia.

El control del cuerpo ayuda el desplazarse de un punto a otro, también sincronizar la movilidad, ganando a los obstáculos y alcanzando armonía sin rigideces y tosquedades. Asimismo, permitirá que el niño esté confiado y seguro de sí, pues lo hace consecuente del manejo sobre su cuerpo en diversas circunstancias. Es necesario considerar lo siguiente:

- La madurez neurológica, que se consigue con la edad.
- Salvar de miedos o retraimientos (temor a las burlas o caerse, etc.), una motivación y situación adecuada.
- Beneficiar el entendimiento de lo que se está forjando, de qué parte se debe movilizar, de cómo debe realizarlo.

#### **Logros motores más significativos:**

| <b>Edad</b> | <b>Evolución motricidad gruesa</b>   |
|-------------|--|
| 3 años      | Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos. |
| 4 años      | Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.  |

### **2.2.5. Dimensiones de la motricidad gruesa**

#### **2.2.5.1. Dominio corporal dinámico**

“Es la destreza lograda para controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades inferiores y superiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una tarea determinada” (Comellas y Perpinyá, 2003, p.36).

Franco (2009), citado por Casavilca y Suarez (2017) nos dice: es la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Esto permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos.



Pacheco (2015) manifiesta que: “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y troncos, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada” (p.19).

Este dominio permite el desplazamiento, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonio sin rigideces y brusquedades. Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para poder lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- Madurez neurológica que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores e inhibiciones (miedo al ridículo o a caerse, etc.).
- Una estimulación y ambientes propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo debe hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir una competencia que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal. (Pacheco, 2015, p.20).

Es la habilidad que se logra para poder realizar movimientos armonizados, con las extremidades tanto superiores como inferiores, permitiéndole al niño poder sobresalir ante conflictos y desenvolverse con seguridad.

#### **2.2.5.2. Coordinación General**

Comellas y Perpinyá (2003) nos dicen que: “La coordinación general es el aspecto más completo del dominio motor amplio, involucra que el niño efectúe los movimientos más generales, en los cuales implica todas las partes del cuerpo y ha

alcanzado esta capacidad con una concordancia y una soltura que varían según edades” (p.38).

Pacheco (2015) expresa que: “Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible, es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellas todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad” (p.20).

Nos expresa el control que logra el niño sobre las partes corpóreas, logrando ejecutar movimientos armónicos y naturalidad, dependiendo de la edad que tenga.

La coordinación general contempla los movimientos que el niño ejecutará en general, con la participación de la totalidad de partes del cuerpo en las diversas edades; así tenemos:

- Movimientos parciales del cuerpo.- cuando se es consciente de lo que puede hacer, debido a que logra la madurez neuro-muscular-ósea, lo que le permitirá adquirir rapidez y dominio de sus músculos, dándole destreza para ejecutar movimientos.
- Traslado o capacidad que tiene el niño de ir libremente de un lugar a otro. Pero en este paso algunas veces se presentan ciertos factores que dificultan, puede ser el peso, madurez ósea, ritmo de actividades del infante. Dentro del desplazamiento se identifica:

**La Marcha.-** permite autonomía para moverse de un lugar a otro y así poder descubrir.

**La carrera.-** para esta es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, pero se debe añadir más tensión muscular, velocidad y fuerza.

**El salto.-** capacidad para elevar el cuerpo del suelo, y tener fuerzas en las piernas para poder caer sin necesidad de lastimarse.

**El rastreo.-** competencia para desplazarse con el cuerpo por el suelo.

**El Trepár.-** acción realizada por los niños con apoyo de sus manos y de sus piernas, permitiéndole sentir confianza y seguridad en ellos mismo.

**El Montar.-** coordinación que conlleva el hecho de pedalear algún vehículo para poder mover las piernas, con movimientos diferentes y en coordinación.

➤ **Ejercicios**

Pacheco (2015) presenta diversos ejercicios que se consiguen efectuar usando varias trayectorias, celeridad, ritmo, etc., o con diferentes materiales como sogas, bandas elásticas, círculos o anillos, espumas para deportes, etc. Entre los ejercicios menciona el desplazamiento variado usando o no usando utensilios (pata coja, reptar, trepar), diversos tipos de saltos, ya sea con uno o los dos pies, de manera alternada. Además, realización de acciones rítmicas como bailes, danzas, bailoteos.

Asimismo menciona que se pueden utilizar algunos juegos como:

“Mueve tu cuerpo: ¿de cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?” (Pacheco, 2015, p.21).

“El robot: Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?” (Pacheco, 2015, p.21).

“El Globista: ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?” (Pacheco, 2015, p.22).

### **2.2.5.3. Equilibrio Corporal**

Comellas y Perpinyá (2003) nos dice que: “Es la habilidad de dominar el centro de gravedad (equilibrio dinámico) en contextos que pueden ocasionar la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás” (p. 45).

Pacheco (2015) expresa: “Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad” (p.22).

La habilidad de armonizar el cuerpo de un lugar a otro, se logra por medio de una adecuada correspondencia entre el movimiento corpóreo y el entorno.

La armonía comprende el período en el cual un ser humano es capaz de conservar una acción o una mueca, estar inactivo o arrojar su cuerpo al aire, usando la gravedad u oponiéndose a ella.

El equilibrio es relacionado de manera directa con los sistemas de laberinto, impresiones satisfactorias, kinestésico, impresiones visuales, actitud, los reflejos de equilibrio.

#### **a) Tipos de equilibrio**

García y Fernández (2002, como se citó en Pacheco 2015) y otros autores, manifiestan: “Existen dos tipos de equilibrio: el equilibrio estático, que controla la postura sin desplazamiento, y el equilibrio dinámico (reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de gravedad)” (p. 24).

#### **b) Ejercicios y actividades**

##### **➤ Equilibrio Estático**

Entre los ejercicios realizados encontramos el desarrollo de posiciones estables a otras de menos estabilidad, como por ejemplo, pasar de estar acostados a estar sentados.

Mantenerse parados, apoyados en uno o ambos pies, con las extremidades superiores abiertas o pegados al cuerpo.

Entre las actividades encontramos la denominada el Flamenco, donde se mantiene erguido, apoyado sobre un solo pie, el mayor tiempo posible, con los ojos abiertos o cerrados, etc.

### **Equilibrio Dinámico**

Entre los ejercicios que se pueden realizar tenemos: caminar sobre líneas rectas, quebradas o curvas, realizando cambios dirección y de sentido, aumentar y disminuir la velocidad al desplazarse. Caminar sobre las puntas de los pies, sobre los talones o en cuclillas.

Entre las actividades mencionaremos la carrera de relevos, el transportista, que consiste en llevar un libro sobre la cabeza y desplazarse de un lugar otro, sin que este se caiga. Y por último, la línea que se ejecuta buscando cinco formas de trasladarse o moverse sobre una línea recta sin perder el equilibrio.

#### **2.2.5.4. Ritmo**

Pacheco (2015) nos dice: “Capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo” (p. 27).

Se entiende como la habilidad de poder sentir y llevar control de los movimientos corporales, a través del sonido; es la capacidad para percibir, vivir y sentir el ritmo a nuestro alrededor.

### **2.3. Hipótesis**

Por ser este estudio del nivel descriptivo-básico, elaborado con el fin de realizar un diagnóstico del nivel de la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del Pronoei “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita, 2019, no se va comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016)

### **2.4. Variables**

La variable en estudio es la Motricidad Gruesa, con sus dimensiones dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo.

### **III. METODOLOGÍA**

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y nivel de la investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

La presente investigación fue de tipo básica, pues buscó profundizar el conocimiento existente acerca de la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita. “La investigación pura recibe también el nombre de básica o fundamental, persigue el conocimiento por el conocimiento sin considerar sus posibles aplicaciones prácticas. Su objetivo consiste en ampliar y profundizar el conocimiento con el propósito de obtener y descubrir generalizaciones (hipótesis, leyes, teorías)” (Barreiro et al., 2003, p.11).

##### **3.1.2. Nivel de la investigación**

El nivel de la investigación es descriptivo, pues permitió describir la realidad en la que se encuentra el nivel de motricidad gruesa de los alumnos del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, Paita. “Los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y cómo se manifiestan un fenómeno y sus componentes” (Hernández et al., 2014, p.99).

#### **3.2. Diseño de la investigación**

El enfoque de la investigación fue cuantitativa porque permitió el estudio y el análisis de porcentajes al universo materia de esta investigación.

El diseño que la investigación ha seguido fue el no experimental, transeccional, descriptivo. Hernández et al. (2014) nos dicen que: “La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no

hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p. 152). En el estudio no se manipuló la variable motricidad gruesa y la información se recogió o fue tomada en un solo momento, acordada con el docente tutor de aula.

El esquema para esta investigación es:

Muestra

M

Observación

O

Donde:

M: Muestra conformado por 13 alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita, 2019

O: Observación de Variable de la Motricidad Gruesa, mediante una lista de cotejo.

### 3.3. Universo y muestra

#### 3.3.1. Universo.-

Para el desarrollo de esta investigación el universo o población estuvo conformada por 20 niños del nivel inicial, de las edades de 3 y 4 años, en sección única, del turno diurno, del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita. Según Hernández et al. (2010) nos dice que: “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174).

**Tabla 1**  
**Universo de educación nivel inicial**

| Edad   | Aula/Sección            | Hombres | Mujeres | Total |
|--------|-------------------------|---------|---------|-------|
| 3 años | Única/“Los cariñositos” | 6       | 7       | 13    |
| 4 años | Única/“Los cariñositos” | 4       | 3       | 07    |
| Total  |                         |         |         | 20    |

Fuente: Nómina de matrícula 2020



### 3.3.2. Muestra

La muestra en este estudio estuvo representada por 13 niños de 03 años del aula única “Los Cariñositos” del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita. La muestra de esta investigación según Niño (2011) nos dice que: “La muestra es una porción representativa de una cantidad” (p.55).

**Tabla 2**  
**Muestra de estudio niños de 3 años**

| Edad   | Aula/Sección            | Hombres | Mujeres | Total |
|--------|-------------------------|---------|---------|-------|
| 3 años | Única/“Los cariñositos” | 6       | 7       | 13    |
| Total  |                         |         |         | 13    |

Fuente: Nómina de matrícula 2020

### 3.3.3. Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación, por ser la muestra no muy numerosa, se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Niño (2011) nos manifiesta que: “El muestreo no probabilístico es la técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido. Las muestras que se seleccionan buscan, desde luego, una representatividad de la población, pero puede tener falencias, según la situación” (p. 56).

### 3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

#### 1) Criterios de inclusión

Estudiantes matriculados en el aula de 3 años.

Estudiantes con 3 años cumplidos.

#### 2) Criterios de exclusión

Estudiantes con problemas o habilidades especiales.

Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3**  
**Matriz de operacionalización de las variables e indicadores**

| VARIABLE          | DEFINICION CONCEPTUAL   | DEFINICION OPERACIONAL   | DIMENSIONES                      | DEFINICION DE DIMENSIONES  | INDICADORES   | ITEMS  | ESCALA DE MEDICION   |
|-------------------|---|--|----------------------------------|--|---|--|--|
| Motricidad Gruesa | Pacheco (2015) nos dice que es: "Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos; saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc." (p. 7) | Es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, mediante el movimiento corporal como totalidad corpórea y en su relación con el espacio circundante (caminar, saltar, reptar, gatear, etc.).<br>Las dimensiones de la motricidad gruesa abarcan: el dominio corporal dinámico, la coordinación general, el equilibrio corporal y el ritmo. | 1.1. Dominio Corporal Dinámico   | <b>Dominio Corporal Dinámico:</b><br>Pacheco (2015) expresa que: "Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada" (p.20).   | 1.1.1. Genera acciones motoras para moverse de forma libre.                 | 1.1.1.1. Avanza por una línea recta, caminando libremente.<br>1.1.1.2.- Mueve su cuerpo, trasladándose con movimientos libres por anillos colocados sobre el piso.   | Nominal<br><br>- Inicio.<br>- Proceso.<br>- Logro previsto |
|                   |   |  | <b>1.2. Coordinación General</b> | <b>Coordinación General.</b><br>Pacheco (2015) nos manifiesta que: "Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad" (p. 22). | 1.2.1. Desarrolla coordinación, corporal para lograr un movimiento dirigido | 1.2.1.1. Salta a los encostados, dirigiéndose hacia un punto determinado<br>1.2.1.2. Salta como la ranita, hacia adelante y hacia arriba en un movimiento de ida y vuelta.<br>1.2.1.3. Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana.<br>1.2.1.4. Rueda hacia abajo sobre un plano inclinado. |  |

| VARIABLE | DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL          | DIMENSIONES | DEFINICION DE DIMENSIONES  | INDICADORES  | ITEMS  | ESCALA DE MEDICION |
|----------|-----------------------|---------------------------------|-------------|--|--|--|--------------------|
|          |                       | <b>1.3. Equilibrio corporal</b> |             | <b>Equilibrio corporal</b><br>Pacheco (2015) manifiesta que es: “Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad” (p. 23).   | 1.3.1. Ejecuta movimientos básicos conservando el equilibrio del cuerpo, sin caerse. | 1.3.1.1. Camina por una línea recta sin caerse.<br>1.3.1.2. Camina por líneas rectas llevando un objeto sobre su cabeza..<br>1.3.1.3. Se desplaza correctamente sorteando obstáculos<br>1.3.1.4 Mantiene levantada una pierna sin caerse<br>1.3.1.5. Camina en zigzag sin perder el equilibrio |                    |
|          |                       | <b>1.4. Ritmo</b>               |             | <b>Ritmo</b><br>Pacheco (2015) nos dice que: “Capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene ritmo” (p. 26). | 1.4 1. Realiza acciones motrices al compás de un sonido                              | 1.4.1.1. Salta alternadamente con uno o dos pies según el sonido indicado.<br>1.4.1.2. Mueve su tronco y extremidades al compás de la música.<br>1,4.1.3. Levanta alternadamente sus brazos al escuchar la música.   |                    |

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica e instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de la variable. Así tenemos:

##### **a) La observación**

Debido al aislamiento social que se atraviesa en nuestro país por la pandemia que ocasiona el “Covid 19”, se utilizó como técnica la observación directa, con la colaboración del docente encargado de aula y de los padres de familia, a través de plataforma zoom o por whatsapp, a 13 educandos de tres años de edad, permitiendo recoger información sobre la variable motricidad gruesa

Niño (2011), nos dice que: “La observación es uno de los ejercicios más inmediatos del ser humano, la cual le permite acercarse al mundo cotidiano y conocerlo, orientarse en él, evitar los peligros y solventar sus necesidades. Es algo esencial para la vida” (p. 61).

#### **3.5.2. Instrumento**

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación se utiliza el siguiente instrumento de evaluación:

##### **a) Lista de Cotejo**

Instrumento que permitió recabar información necesaria sobre el accionar positivo o negativo de la motricidad gruesa de los estudiantes del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita. Se aplicó este tipo de evaluación para recoger información acerca del desarrollo de la motricidad aplicándola de manera sincrónica haciendo video llamadas y aplicando el programa zoom. Tobón

(2014) define a la lista de cotejo como “Instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos” (p.172).

La estructura de la lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa es a través de las siguientes dimensiones:

Dominio Corporal Dinámico

Coordinación General

Equilibrio corporal

Ritmo

En el total de dimensiones se incorporaron 14 Ítems, calificados con la escala de medición nominal con las respuesta SI con valor de dos puntos y la respuesta No con valor de cero puntos.

**Tabla 4:**  
**Especificaciones para la prueba de motricidad gruesa**

| Dimensiones               | Estructura del cuestionario Ítems | Total |
|---------------------------|-----------------------------------|-------|
| Dominio Corporal Dinámico | 1,2                               | 2     |
| Coordinación General      | 3,4,5,6,                          | 4     |
| Equilibrio corporal       | 7,8,9,10,11                       | 5     |
| Ritmo                     | 12,13,14                          | 3     |
| Total de Ítems            |                                   | 14    |

**Tabla 5:**  
**Niveles y rangos de la motricidad gruesa**

|                 | Inicio | En proceso | Logro previsto |
|-----------------|--------|------------|----------------|
| Valor vigesimal | 00-08  | 09-17      | 18-28          |

**Tabla 6:**  
**Niveles y rangos de las dimensiones de la motricidad gruesa**

|                           | Inicio | En proceso | Logro previsto |
|---------------------------|--------|------------|----------------|
| Dominio Corporal Dinámico | 0      | 1-2        | 3-4            |
| Coordinación General      | 0-2    | 3-4        | 5-8            |
| Equilibrio Corporal       | 0-4    | 5-8        | 9-10           |
| Ritmo                     | 0-2    | 3-4        | 5-6            |

### 3.5.2.1. Validez y Confiabilidad del instrumento

#### a) Validez del instrumento:

La validez del instrumento lista de cotejo, para medir la motricidad gruesa en sus dimensiones dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo a niños de 3 años, se realizó mediante el juicio de tres expertos. Se entregó a cada juez una copia de la lista de cotejo para que la analicen y consideren la pertinencia, relevancia y claridad; una vez llenada la hoja se supo si el instrumento era aplicable o no, posteriormente se recogió los datos de los valores, como se muestra en la tabla de validación. Hernández et al. (2014) “Grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p.197).

**Tabla 7:**  
**Validez del instrumento por los jueces**

| Concordancia de expertos | fi | %     |
|--------------------------|----|-------|
| Si                       | 3  | 100%  |
| No                       | 0  | 0.00% |
| Total                    | 1  | 100%  |

**Fuente:** Recuperado del programa Excel

#### b) Confiabilidad

El estadió de fiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tiene un valor de 0,921. Por lo tanto el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación. Hernández et al. (2014) “Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.197).

**Tabla 8:**  
**Resultados de Alfa de Cronbach**

| <b>Estadística de confiabilidad</b> |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach                    | N° de elementos |
| 0,921.                              | 14              |

**Fuente:** Recuperado del programa *SPSS*

### **3.6. Plan de análisis**

Para llevar a cabo el análisis de datos, se realizaron los siguientes procedimientos:

- a) **Elaboración de base de datos.-** diseñada empleando el software estadístico SPSS versión 26.0 en español” (Versión para Windows). En vista de variable y de datos para registrar las respuestas dadas por los estudiantes.
- b) **Tabulación.-** se calcularon las frecuencias, que fueron posteriormente organizadas en tablas según los objetivos del estudio.
- c) **Graficación.-** la información recogida se organizó a través de gráficos circulares, con la finalidad de tener una mejor apreciación.
- d) **Análisis estadístico.-** el análisis realizado fue el estadístico descriptivo (media aritmética, mediana, desviación estándar).
- e) **Interpretación.-** se procedió a la explicación de los resultados estadísticos, describiendo e interpretando cada uno de los resultados de las tablas y figuras presentadas.

Niño (2011) nos dice que: “El plan de análisis da cuenta de los criterios que se aplicarán; por ejemplo, si se utilizarán números, tablas, graficas, etcétera. En cuanto el informe, anotar cuándo y cómo se presentará” (p. 80).

#### **3.6.1. Procedimiento**

1. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 3 años de la sección “Única” con 13 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas
2. La investigación se realizó en cinco fases:

- Selección de la población.
- Validación del instrumento de recolección de datos
- Gestión ante el director y los docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
- Evaluación a través de la lista de cotejo para medir la motricidad gruesa de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes Junio del 2020.
- Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La lista de cotejo para medir la motricidad se aplicó para establecer el dominio y la capacidad de conjugar movimientos motrices, de postura, fuerza y equilibrio, de los participantes de la investigación. El instrumento presenta catorce ítems, considerándose para la valoración: logro previsto, en proceso y en inicio.



### 3.7. Matriz de consistencia

Tabla 9:

Matriz de consistencia

| TÍTULO   | PROBLEMA   | OBJETIVO   | HIPÓTESIS  | METODOLOGÍA   |
|--|--|--|--|---|
| “Motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del Pronoei “Hermanos Cárcamo”, Distrito De Paita, Provincia De Paita, 2019” | <p><b>Problema General</b><br/>¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo”, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019?</p> <p><b>Problema Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en su dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019?</li> <li>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en su dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019?</li> <li>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en su dimensión equilibrio corporal los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019?</li> <li>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en su dimensión ritmo de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019?</li> </ul> | <p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar el nivel de motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita, 2019.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019.</li> <li>➤ Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019.</li> <li>➤ Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019.</li> <li>Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión ritmo de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita. 2019.</li> </ul> | <p>Por ser este estudio del nivel descriptivo-básico, elaborado con el fin de realizar un diagnóstico del nivel de la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del Pronoei “Hermanos Cárcamo” distrito de Paita, provincia de Paita, 2019, no se va a comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016)</p> | <p><b>Enfoque</b><br/>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b><br/>Básica</p> <p><b>Nivel</b><br/>Descriptiva</p> <p><b>Diseño</b><br/>No experimental, transeccional, descriptivo.</p> <p><b>Universo y Muestra</b><br/>Universo: 20 niños<br/>Muestra: 13 niños del nivel inicial de 3 años del Pronoei “Hermanos Cárcamo”</p> <p><b>Técnica e Instrumento</b><br/><b>Técnica:</b> Observación<br/><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> |

### **3.8. Principios éticos**

Para esta investigación se ha tomado en cuenta los principios éticos sobre investigación de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **Protección a las personas:**

La presente investigación ha cumplido con salvaguardar la integridad de sus participantes, cuidando minuciosamente de la exposición pública y de su libre decisión de participación.

#### **Beneficencia y no maleficencia:**

Se buscó desde el principio de este estudio no causar riesgos, ni daño alguno a los involucrados en esta investigación, sino proveer el mejor beneficio para ellas.

#### **Justicia:**

Los participantes tuvieron un trato equitativo, justo y sin distinción alguna, desde el comienzo de la investigación hasta el final de ella.

#### **Integridad científica:**

Las acciones realizadas para este estudio guardaron la rectitud debida y serán llevadas al campo de acción de la docencia.

#### **Consentimiento informado y expreso:**

Los apoderados directos de cada participante de esta investigación, consintieron libremente para el recojo de la información respectiva y necesaria de este estudio.

## IV.- RESULTADOS

### 4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019”. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

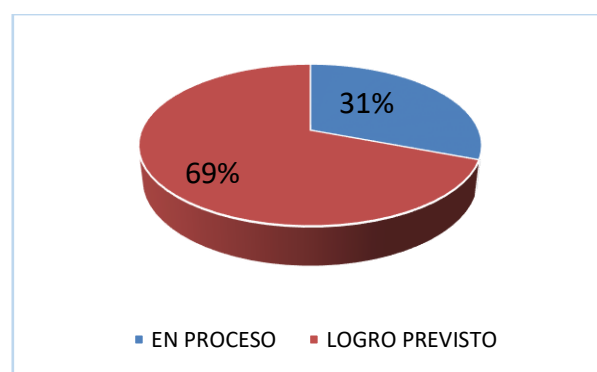
4.1.1. Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”

#### Tabla 10

Nivel de motricidad gruesa en la dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años.

| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| EN PROCESO     | 4        | 31%        |
| LOGRO PREVISTO | 9        | 69%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

*Fuente: Lista de Cotejo*



**Figura 1.** Gráfico circular del nivel motricidad gruesa de la dimensión Dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años

*Fuente: Tabla 10*

En la tabla 10 y figura 1, con relación al nivel de motricidad gruesa la dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, los resultados obtenidos en la investigación indicaron que el 69% se encontraban en el nivel de logro previsto y el 31% en nivel de proceso. Por lo que se concluye que la mayoría de niños evaluados ha logrado desarrollar satisfactoriamente el dominio corporal dinámico y logran avanzar por una línea recta, caminando libremente.

4.1.2. Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”

**Tabla 11**

**Nivel de motricidad gruesa en la dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años**

| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| EN PROCESO     | 6        | 46%        |
| INICIO         | 2        | 15%        |
| LOGRO PREVISTO | 5        | 38%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

*Fuente: Lista de Cotejo elaborada por la autora*

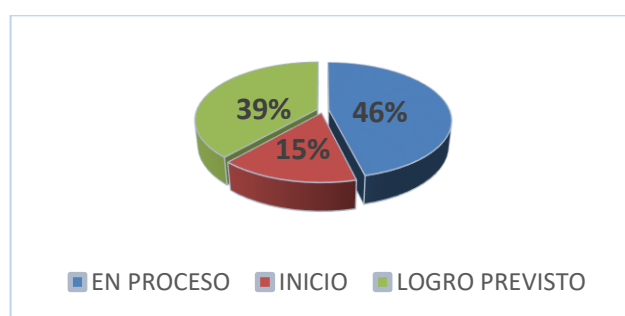


Figura 2: Gráfico circular del nivel de motricidad gruesa en la dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años

*Fuente: Tabla 11*

En la tabla 11 y la figura 2, con relación al nivel de la motricidad gruesa en su dimensión coordinación general de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”, los resultados obtenidos en la investigación indicaron que el 46% alcanzó el nivel proceso, el 39% el nivel de logro previsto y el 15% se encontró en el nivel de inicio. Se concluye que la mayoría de los evaluados han logrado desarrollar su motricidad gruesa en su dimensión coordinación general, realizando acciones como saltar hacia adelante y hacia arriba, girar hacia derecha o izquierda en una base plana.

4.1.3. Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”

**Tabla 12**

**Nivel de motricidad gruesa en la dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años**

| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| EN PROCESO     | 6        | 46%        |
| INICIO         | 4        | 31%        |
| LOGRO PREVISTO | 3        | 23%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

Fuente: Lista de Cotejo

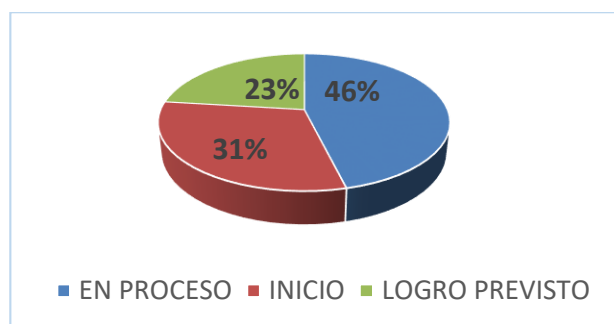


Figura 3: Gráfico circular del nivel de motricidad gruesa de la dimensión equilibrio corporal de los alumnos de 3 años.

Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 y la figura 6, con relación al nivel de su motricidad gruesa en su Dimensión Equilibrio Corporal de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, los resultados obtenidos en la investigación indicaron que el 46% se encontró en el nivel de proceso, el 31% en el nivel de inicio y el 23% en el nivel de logro previsto. Por lo que se concluyó que hay un porcentaje considerable que necesita de la aplicación de estrategias debido a que aún no pueden caminar en zigzag sin perder el equilibrio y así poder desarrollar esta dimensión con efectividad.

4.1.4. Determinar el nivel de motricidad gruesa en su dimensión ritmo de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”

**Tabla 13:**

**Nivel de motricidad gruesa en la dimensión ritmo de los alumnos de 3 años**

| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| EN PROCESO     | 2        | 15%        |
| INICIO         | 1        | 8%         |
| LOGRO PREVISTO | 10       | 77%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

*Fuente: Lista de Cotejo*

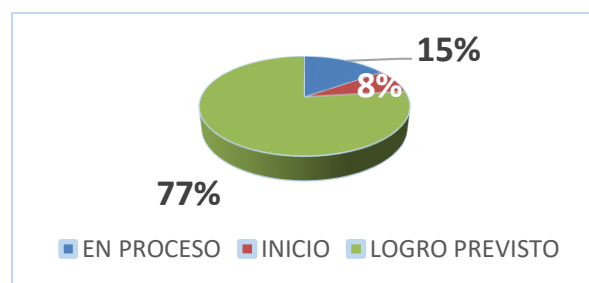


Figura 4: Gráfico circular del nivel de motricidad gruesa en la dimensión ritmo de los alumnos de 3 años

*Fuente: Tabla 13*

En la tabla 13 y figura 4, con relación al nivel de su motricidad gruesa en su dimensión ritmo de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, los resultados obtenidos en la investigación indicaron que el 77% se encontró en el nivel de logro previsto, el 15% en nivel de proceso y el 08% en el nivel de inicio. Por lo que se concluyó que los estudiantes evaluados en su mayoría, mueven su tronco y extremidades al compás del sonido, logrando desarrollar óptimamente su motricidad gruesa en su dimensión ritmo.

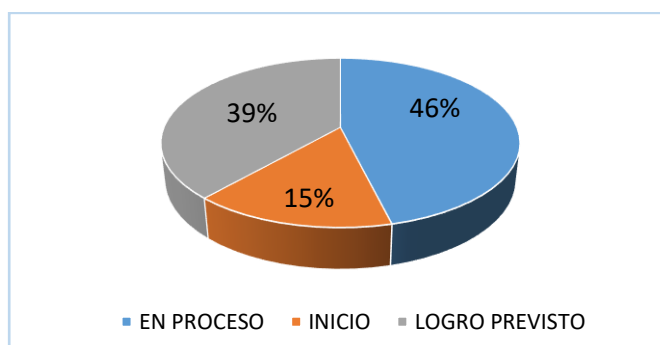
4.1.5. Determinar el nivel de la motricidad gruesa de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”

**Tabla 14**

**Nivel de la motricidad gruesa de los alumnos de 3 años**

| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| INICIO         | 2        | 15%        |
| EN PROCESO     | 6        | 46%        |
| LOGRO PREVISTO | 5        | 39%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

*Fuente: Lista de Cotejo*



**Figura 5.** Gráfico circular del nivel de la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años

*Fuente: Tabla 14*

En la tabla 14 y figura 5, con relación al nivel de su motricidad gruesa, de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, los resultados obtenidos en la investigación indicaron que el 46% se encontró en el nivel de proceso, el 39% en logro previsto y el 15% en el nivel de inicio. Por lo que se evidencia que, los estudiantes evaluados, en su mayor proporción han logrado un óptimo desarrollo en su motricidad gruesa, logrando ejecutar movimientos básicos sin caerse, acciones motoras al compás del sonido.



## **4.2. Análisis de los resultados**

### **4.2.1. Determinar la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del PRONOEI**

De los resultados obtenidos en esta investigación se encontraron que el 46% de los educandos estaba en proceso, el 39% en logro previsto y el 15% en inicio. Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes se encontraban desarrollando positivamente en los aspectos del dominio corporal dinámico, coordinación general, equilibrio corporal y ritmo, que les permiten demostrar destreza para poder controlar las diferentes partes de su cuerpo y así poder moverlas con soltura de acuerdo a su edad.

De acuerdo a estos datos encontramos resultados parecidos en el trabajado presentado por Yarasca (2018), denominado “Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 123, distrito de Ica 2016”, quien utilizando como instrumento la ficha de observación, obtuvo que el 53% de los educandos evaluados tenían una motricidad gruesa aceptable, por lo que podemos indicar que este resultado guarda semejanza con la presente investigación, debido a que en ambos estudios los resultados arrojaron niveles de motricidad gruesa aceptable.

Teóricamente la motricidad gruesa es primordial para el desarrollo motor de los niños, según lo demostrado por Jean Piaget (1936) quien sostiene: que mediante la actividad corporal los niños empiezan a crear, pensar, actuar para enfrentar y solucionar dificultades, aseverando que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que desarrolle desde sus primeros años de vida; sostuvo además, que el conocimiento y el aprendizaje se centralizan en la interacción del niño con el medio, lo demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. Pacheco (2015) nos dice que la motricidad gruesa es: “La capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos

largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.” (p.17).

En tal sentido, frente a los resultados obtenidos es importante desarrollar y continuar afianzando la motricidad gruesa porque permite desenvolverse con soltura en el transcurso de la vida, realizar actividades diarias, como son las de poder andar, saltar, correr, coger, arrojar y arrojar una bola, etc.

4.2.2. Determinar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión dominio corporal dinámico de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”.

De los resultados obtenidos se obtuvo que el 69% de los niños se encontraron en logro previsto y el 31% en proceso. Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes han desarrollado un óptimo nivel con respecto a esta dimensión, porque al realizar la acción de avanzar por una línea recta, caminando libremente la mayoría la ejecutó eficientemente y el cien por ciento de los niños lograron demostrar dominio de su cuerpo.

Resultados sobre esta dimensión los encontramos en los estudios realizados por Robles (2017), “Nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016”, quien obtuvo que el 50% de los educandos evaluados se encontraron en proceso. En nuestro proyecto los alumnos evaluados al comienzo del estudio se encontraban en nivel proceso y posteriormente el 69% alcanzó el nivel logro previsto, lo que representa un mejor nivel que el encontrado por Robles. Por lo tanto, ante los resultados que se obtuvieron, es conveniente continuar apoyando este proceso.

Teóricamente esta dimensión de dominio corporal dinámico es importante según Pacheco (2015), quien precisa que: “Este dominio permite el desplazamiento, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes” (p.20).

Frente a estos resultados se recomienda continuar apoyando el desarrollo de esta dimensión implementando estrategias para reforzar esta dimensión ya que les proporcionará a los niños la libertad y certeza del dominio que tienen sobre su cuerpo.

4.2.3. Determinar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión coordinación general en los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, 2019”.

En los resultados se encontró que el 46% de los niños estaban en proceso, el 38% en logro previsto y el 15% en inicio. Estos resultados nos demuestran que los estudiantes han desarrollado positivamente esta dimensión, pues la mayoría ha logrado realizar con eficacia las actividades encomendadas como saltar a los encostados, saltar como ranita hacia adelante y hacia arriba, girar de derecha a izquierda en una base plana o inclinada.

Resultados sobre esta dimensión también los encontramos en el estudio realizado por Yahuana (2018), quien obtuvo que el 63% de los niños evaluados se encontraron en nivel de inicio. En tal sentido, frente a los resultados obtenidos y teniendo el 15% de nuestros alumnos en el nivel de inicio, se recomienda continuar afianzando esta dimensión con acompañamiento docente y estrategias que permitan a los niños el control sobre sus partes corpóreas, ejecutar movimientos armónicos y naturales, pues es necesaria para

enlazar movimientos del cuerpo, moverse de forma óptima y las acciones realizadas sean precisas.

Teóricamente es de importancia tener en cuenta, para esta dimensión, lo que manifiestan Comellas y Perpinyá (2003) “La coordinación general es el aspecto más completo del dominio motor amplio, involucra que el niño efectúe los movimientos más generales, en los cuales implica todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una concordancia y una soltura que varían según edades” (p.38).

4.2.4. Determinar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión del equilibrio corporal, de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”.

De los resultados hallados con respecto a esta dimensión el 46% de los estudiantes se encontraron en proceso, el 23% en logro previsto y el 31% en inicio. A partir de estos resultados, se puede precisar que la mayoría de estudiantes han desarrollado positivamente esta dimensión, pues la mayoría ha logrado realizar con eficacia las actividades encomendadas como caminar por las líneas rectas sin caerse, desplazarse correctamente sorteando obstáculos.

Con respecto a esta dimensión, podemos referirnos al trabajado presentado por Yahuana (2018), quien encontró que el 53% de los niños evaluados en esta dimensión se encontraban en el nivel de inicio, recomendando acompañamiento docente y estrategias didácticas. Por lo cual, para el 31% de nuestros alumnos que se encuentran en el nivel de inicio (22% menos que lo obtenido por Yahuana).

Frente a estos resultados recomendamos continuar afianzando esta dimensión y desarrollar estrategias que permitan mejorarla, porque ayuda a optimizar la capacidad del

cuerpo para reaccionar con rapidez a los traspiés, evitando alguna caída y posteriores lesiones.

Así, teóricamente lo señala Pacheco (2015) el equilibrio corporal es: “La capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad” (p.22).

4.2.5. Determinar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión ritmo de los alumnos de 3 años del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita. 2019”.

En los resultados se obtuvo que el 77% de los niños se encontraron en logro previsto, el 15% en proceso y el 8% en inicio. A partir de estos resultados, se puede precisar que la mayoría de estudiantes han desarrollado un óptimo nivel con respecto a esta dimensión, porque pudieron ejecutar acciones como saltar alternadamente con uno o dos pies al escuchar un sonido, mueve su tronco y extremidades al compás de la música.

Resultados parecidos (la mayoría en logro previsto) los encontramos en el trabajo presentado por Yahuana (2018), donde manifiesta que el 50% de los evaluados, obtuvo desarrollo en logro previsto en esta dimensión. Por lo tanto, ante los resultados que superan al de Yahuana en un 25% más, se recomendó continuar apoyando este proceso con estrategias metodológicas que ayuden a alcanzar la presente dimensión en su totalidad (100%) , para beneficio de los educandos, pues a través de esta se potencia la capacidad para percibir, vivir y sentir lo que está a nuestro entorno.

Teóricamente, apoyándonos en lo que manifiesta Pacheco (2015) “el ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo; el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro

cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo” (p.26). Por lo tanto es importante participar con diversidad de individuos, pues cada uno tiene su ritmo propio.

Es así que se debe continuar reforzando esta dimensión porque ayuda a tomar conocimiento y hacernos dueños de nuestro cuerpo, así como el afianzamiento de nuestra personalidad, estimulando la atención, la concentración y ejercitando la memoria.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

1. En este trabajo de investigación se determinó el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años nivel inicial. Lo más importante del desarrollo de la motricidad gruesa fue que se encontraba en proceso (46%), porque los niños mostraban destreza para poder controlar las diferentes partes de su cuerpo y así poder moverlas con soltura, de acuerdo a su edad. Lo menos relevante fue que el 15% se encontraba en inicio, porque, no logran afianzar el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en este trabajo de investigación se identificó la dimensión dominio corporal dinámico en los alumnos de 3 años nivel inicial. Lo más interesante fue que estaba en logro previsto (69%), porque la mayoría de estudiantes habían desarrollado un óptimo nivel para realizar las acciones de desplazarse por una línea recta (ya sea por indicación del docente o por iniciativa propia) y el de demostrar dominio de su cuerpo. Lo menos interesante fue que el 31% se encontraba en proceso porque continúan desarrollando esta dimensión.
3. Con respecto al objetivo específico 2, en este trabajo de investigación se identificó la dimensión coordinación general en los alumnos de 3 años nivel inicial. Lo más interesante es que en esta dimensión, el 46% de los niños se encontraba proceso porque han desarrollado un nivel positivo, al realizar acciones como saltar a los encostados, saltar como ranita, girar de derecha a izquierda en una base plana o inclinada. Los resultados menos importantes fueron que el 15% se encontraban en inicio porque les falta apoyo para desarrollar esta dimensión.
4. Con respecto al objetivo específico 3, en este trabajo de investigación se identificó la dimensión equilibrio corporal en los alumnos de 3 años nivel inicial. Lo más interesante

que se encontró fue que el 46% se encontraba proceso, porque los niños lograron realizar con eficacia las actividades encomendadas como caminar sin caerse por las líneas rectas, correr sobre líneas rectas sin caerse, desplazarse correctamente dentro de un camino con obstáculos, caminar dentro de un camino sinuoso sin chocar los obstáculos; por lo cual se recomienda continuar afianzando esta dimensión y desarrollar estrategias que permitan mejorarla. Los resultados menos importantes fueron que el 23% se encontraban en logro previsto porque han desarrollado positivamente esta dimensión.

5. Con respecto al objetivo específico 4, en este trabajo de investigación se identificó la dimensión ritmo en los alumnos de 3 años nivel inicial. Es importante indicar que en esta dimensión el 77% de los niños se encontraba en logro previsto, porque lograron realizar con eficacia las actividades encomendadas como brincar con uno o ambos, de acuerdo al sonido, mover sus extremidades y su tronco al compás del sonido y bailar al compás del sonido. Los resultados menos importantes fueron que el 8% se encontraban en inicio porque no alcanzan a desarrollar adecuadamente esta dimensión.

## **5.2. Recomendaciones Aspectos Complementarios**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A los nuevos investigadores se les plantea ampliar esta investigación, con el uso de nuevas dimensiones para ahondar más en el estudio del nivel de la motricidad gruesa de los alumnos de preescolar. Asimismo, aplicar nuevas estrategias que ayuden a potencializar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A la dirección del PRONOEI “Hermanos Cárcamo, distrito de Paita, provincia de Paita, que continúen afianzando el nivel de la motricidad gruesa en los alumnos del nivel



inicial, mediante la aplicación de estrategias didácticas como el uso de actividades genéricas, en las que intervienen todos los segmentos corporales a la vez y que se pueden realizar a través del juego individual o colectivo

**c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Motivar la intervención de los aspirantes a la carrera de docencia a promover talleres que permitan la estimulación de la motricidad gruesa, pues está permitirá a los niños el control sobre las partes corpóreas, logrando que ejecuten movimientos armónicos y naturales, dependiendo de la edad que tenga.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azogue, D. (2017), Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug, de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26720>
- Baracco, N. (sf). *Motricidad y movimiento*. <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Barrantes, A. (2020). *Motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 081 – Morropón, Piura 2019*. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8667/Barrantes\\_Rivas\\_Abigail\\_Yaquiline.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8667/Barrantes_Rivas_Abigail_Yaquiline.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barreiro, J., Diez de Castro, J., Barrero, B, Ruso, E. Losada, F. (2003). “Gestión Científica Empresarial. Temas de investigación actual”. Netbiblo, España, 1ra edición. Pág. 11. <https://ebookcentral.proquest.com/>
- Campaña, M. (2020), *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. Universidad Santo Tomás – Educación a Distancia, Colombia*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campo, L.; Jiménez, P.; Maestre, Kelly y Paredes, N. (2011). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla*. Universidad Simón Bolívar. , vol. 14, núm. 25. pág. 76-89. file:///C:/Users/

Usuario/ Downloads/Dialnet-CaracteristicasDelDesarrolloMotorEnNinosDe  
3A7AnosD-6113811%20(7).pdf

Carrera, D. y Murillo, C. (2017). *Técnicas lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26023>

Casavilca y Suarez (2017). *“Juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo.* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú. <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ESCUELA%20DE%20EDUCACION/AINICIAL%202021-I-ULADECH-PIURA/TALLER%20IV/AAADIOS%20MI%20SALVADOR/TESIS/Casavilca%20Quispe%20-Suarez%20Buitron%202017.pdf>.

Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil.* (..). Madrid: Barcelona.

Cruz y Herrera. (2018). *Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Señor de vara Calca-Cuzco 2017.* Cuzco. Cuzco: Repositorio de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8498/EDScrpamp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Franco (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca.* (Tesis de Licenciatura en educación, Corporación Universitaria Lasallista. <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ESCUELA%20DE%20EDUCACION/AINICIAL%202021-I-ULADECH->

PIURA/TALLER% 20IV/AAADIOS% 20MI% 20SALVADOR/TESIS/franco% 20  
2009.pdf

Estrada , M. (2018). “*Estimulación temprana y desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años - Sullana 2017*”. Universidad San Pedro.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5109/Tesis\\_56258.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5109/Tesis_56258.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, Pilar, (2014). “*Metodología de la Investigación*”. McGraw-Hill Interamericana, 6ta. Edición. México. Pág. 99.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, Pilar, (2010). “*Metodología de la Investigación*”. McGraw-Hill Interamericana, 5ta. Edición. México.  
[https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_Hernandez\\_Fernandez\\_y\\_Baptista\\_2010\\_](https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista_2010_)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, Pilar, (2016). “*Metodología de la Investigación*”. McGraw-Hill Interamericana, México.

Huamán, J. (2020). *Juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de años de la institución educativa inicial N°1371 A.H. Túpac Amaru II etapa- Piura, 2018*. Piura. Piura: Repositorio de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16539>

Montagud, N. (sf), La teoría de maduración de Arnol Gessell. Que es y que propone. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-maduracion-gesell>

Niño, V. (2011), Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución. Ediciones de la U, Colombia, 1<sup>ra</sup> edición. Pág. 34.

<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>

Pacheco, G. (2015), *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones especiales*. Primera edición. Quito-Ecuador.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp>

Pérez, C. (2015). *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana.

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/10006>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor S.A.

[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget-](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget-)

[Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](#)

Robles, I. (2017). Nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1065>

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. Recuperado:

<https://hdl.handle.net/11042/2603>

Tobón, S. (2014a). *Proyectos formativos, Teoría y metodología* (Primera ed.). México, México: Pearson

Yahuana, D. (2018). *Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017*. Pág. 63.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7856>

Yarasca, J. (2018). *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.N°123 distrito de Ica 2016*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1783>

## **ANEXOS**

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 2: Evidencia de validación de Instrumento

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica)

Anexo 5: Formato de la tabulación

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



| <b>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b><br><b>LISTA DE COTEJO DEL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI</b><br><b>“HERMANOS CÁRCAMO”, DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA, 2019”</b> |  |           |           |
|---|--|-----------|-----------|
| <b>N°</b>   | <b>DIMENSIÓN: Dominio Corporal Dinámico</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
| 1   | Avanza libremente por una línea recta, caminando libremente.                               |           |           |
| 2   | Mueve su cuerpo, trasladándose con movimientos libres por anillos colocados sobre el piso. |           |           |
|   | <b>DIMENSIÓN: Coordinación General.</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
| 3   | Salta a los encostados, dirigiéndose hacia un punto determinado                            |           |           |
| 4   | Salta como la ranita, hacia adelante y hacia arriba en un movimiento de ida y vuelta.      |           |           |
| 5   | Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana.  |           |           |
| 6   | Rueda hacia abajo sobre un plano inclinado.  |           |           |
|   | <b>DIMENSIÓN: Equilibrio Corporal</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|   | Camina por una línea recta sin caerse.   |           |           |
| 8   | Camina por líneas rectas llevando un objeto sobre su cabeza                                |           |           |
| 9   | Se desplaza correctamente sorteando obstáculos   |           |           |
| 10  | Mantiene levantada una pierna sin caerse   |           |           |
| 11  | Camina en zigzag sin perder el equilibrio  |           |           |
|   | <b>DIMENSIÓN: Ritmo</b>  |           |           |
| 12  | Salta alternadamente con uno o dos pies según el sonido indicado.                          |           |           |
| 13  | Mueve su tronco y extremidades al compás de la música                                      |           |           |
| 14  | Levanta alternadamente sus brazos al escuchar la música.                                   |           |           |



## Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento

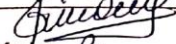



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|---|--|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| TÍTULO DEL PROYECTO: "MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI "HERMANOS CÁRCAMO",<br>DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA, 2019". |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO   |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| AUTOR: ALBÁN DOMÍNGUEZ; MARGGIE ARACELI   |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS   |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| Orden   | Pregunta   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN         |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|   |  | ¿Es pertinente con el concepto? |    | ¿Necesita mejorar la redacción? |    | ¿Es tendencioso aquiescente? |    | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? |    |
| OE  | DIMENSIÓN: Dominio Corporal Dinámico.<br>INDICADOR: Genera acciones motoras para moverse de forma libre.           | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 1   | Se desplaza por una línea recta, ya sea por la indicación del docente o por iniciativa propia.                     | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 2   | Mueve su cuerpo.   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| OE  | DIMENSIÓN: Coordinación General.<br>INDICADOR: Desarrolla coordinación, mejorando la condición física              | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 3   | Salta a los encostados, dirigiéndose hacia la meta señalada.   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 4   | Salta como la ranita, hacia la meta señalada.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 5   | Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 6   | Gira o rueda hacia los costados, en una base inclinado.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| OE  | DIMENSIÓN: Equilibrio Corporal.<br>INDICADOR: Realiza acciones motoras básicas, manteniendo el equilibrio corpóreo | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 7   | Camina sin caerse por las líneas rectas.   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 8   | Corre sin caerse sobre sobre líneas rectas.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 9   | Se desplaza correctamente dentro de un camino con obstáculos.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 10  | Se mantiene parado solo con ayuda de los talones.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 11  | Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible.   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| OE  | DIMENSIÓN: Ritmo<br>INDICADOR: Realiza acciones motrices con ritmo.  | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 12  | Salta con un pie o con dos pies, de acuerdo al sonido.   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 13  | Mueve sus extremidades y tronco al compás del sonido   | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |
| 14  | Baila al compás del sonido.  | ✓                               |    |                                 |    | ✓                            | ✓  |  | ✓  |

|                                   |                            |                    |             |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|-------------|
| Nombres y Apellidos del validador | Harold Raúl Olivos García  |                    |             |
| DNI N°                            | 47025797                   | Teléfono / Celular | 951 491 920 |
| Título profesional / Especialidad | Psicólogo                  |                    |             |
| Grado Académico                   | Magíster                   |                    |             |
| Mención                           | Psicopedagogía e Inclusión |                    |             |

### DATOS DEL VALIDADOR

Firma:   
Lugar y fecha: Surco, 16/06/2020.

  
Mgr. Harold Raúl Olivos García  
PSICÓLOGO  
C.Ps.P. 21790

| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN   |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|--|--|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| TÍTULO DEL PROYECTO: "MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI "HERMANOS CÁRCAMO", DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA, 2019". |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| AUTOR: ALBÁN DOMÍNGUEZ; MARGGIE ARACELI  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| Orden  | Pregunta   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN         |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|  |  | ¿Es pertinente con el concepto? |    | ¿Necesita mejorar la redacción? |    | ¿Es tendencioso aquiescente? |    | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? |    |
| OE   | DIMENSIÓN: Dominio Corporal Dinámico.<br>INDICADOR: Genera acciones motoras para moverse de forma libre.           | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 1  | Se desplaza por una línea recta, ya sea por la indicación del docente o por iniciativa propia.                     | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 2  | Mueve su cuerpo.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | DIMENSIÓN: Coordinación General.<br>INDICADOR: Desarrolla coordinación, mejorando la condición física              | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 3  | Salta a los costados, dirigiéndose hacia la meta señalada.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 4  | Salta como la ranita, hacia la meta señalada.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 5  | Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 6  | Gira o rueda hacia los costados, en una base inclinado.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | DIMENSIÓN: Equilibrio Corporal.<br>INDICADOR: Realiza acciones motoras básicas, manteniendo el equilibrio corpóreo | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 7  | Camina sin caerse por las líneas rectas.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 8  | Corre sin caerse sobre sobre líneas rectas.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 9  | Se desplaza correctamente dentro de un camino con obstáculos.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 10   | Se mantiene parado solo con ayuda de los talones.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 11   | Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | DIMENSIÓN: Ritmo<br>INDICADOR: Realiza acciones motrices con ritmo.  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| 12   | Salta con un pie o con dos pies, de acuerdo al sonido.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 13   | Mueve sus extremidades y tronco al compás del sonido   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 14   | Baila al compás del sonido.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |

|                                   |  |                    |           |
|-----------------------------------|--|--------------------|-----------|
| Nombres y Apellidos del validador | MONICA SOCORRO FRANCO SANCHEZ                                |                    |           |
| DNI N°                            | 02828681   | Teléfono / Celular | 948014634 |
| Título profesional / Especialidad | LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES: BIOLOGIA, QUIMICA Y FISICA |                    |           |
| Grado Académico                   | DOCTORADO  |                    |           |
| Mención                           | DOCTORADO EN EDUCACIÓN                                       |                    |           |

**DATOS DEL VALIDADOR**


|        |  |
|--------|--|
| Firma: | Lugar y fecha: Piura, 15 De Junio del 2020 |
|--------|--|

| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN   |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|--|--|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| TÍTULO DEL PROYECTO: "MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI "HERMANOS CÁRCAMO", DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA, 2019". |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| AUTOR: ALBÁN DOMÍNGUEZ; MARGGIE ARACELI  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS  |  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| Orden  | Pregunta   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN         |    |                                 |    |                              |    |  |    |
|  |  | ¿Es pertinente con el concepto? |    | ¿Necesita mejorar la redacción? |    | ¿Es tendencioso aquiescente? |    | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? |    |
| OE   | INDICADOR: Genera acciones motoras para moverse de forma libre.                                | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 1  | Se desplaza por una línea recta, ya sea por la indicación del docente o por iniciativa propia. | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 2  | Mueve su cuerpo.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | INDICADOR: Desarrolla coordinación, mejorando la condición física                              | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 3  | Salta a los encostados, dirigiéndose hacia la meta señalada.                                   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 4  | Salta como la ranita, hacia la meta señalada.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 5  | Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 6  | Gira o rueda hacia los costados, en una base inclinado.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | INDICADOR: Realiza acciones motoras básicas, manteniendo el equilibrio corpóreo                | SI                              | NO | SI                              | NO | SI                           | NO | SI   | NO |
| 7  | Camina sin caerse por las líneas rectas.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 8  | Corre sin caerse sobre sobre líneas rectas.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 9  | Se desplaza correctamente dentro de un camino con obstáculos.                                  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 10   | Se mantiene parado solo con ayuda de los talones.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 11   | Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| OE   | INDICADOR: Realiza acciones motrices con ritmo.  |                                 |    |                                 |    |                              |    |  |    |
| 12   | Salta con un pie o con dos pies, de acuerdo al sonido.   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 13   | Mueve sus extremidades y tronco al compás del sonido   | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |
| 14   | Baila al compás del sonido.  | X                               |    |                                 | X  | X                            |    |  | X  |

|                                   |                                  |                    |  |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------|--|
| Nombres y Apellidos del validador | JAQUELINE ELIZABETH GARCIA ORTIZ |                    |  |
| DNI N°                            | 02611125                         | Teléfono / Celular |  |
| Título profesional / Especialidad | LICENCIADA EN EDUCACION          |                    |  |
| Grado Académico                   | MAGISTER                         |                    |  |

**DATOS DEL VALIDADOR**

Firma: \_\_\_\_\_  
 Lugar y fecha: PIURA, 15 DE JUNIO DEL 2020

  
 Jacqueline E. García Ortiz

### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

#### "AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Piura, 20 de Setiembre del 2019

**Lic. Zoila Calderón Macalupú**

**Coordinadora del Pronoei "Hermanos Cárcamo" Distrito de Paita, Provincia de Paita.**

Presente.-

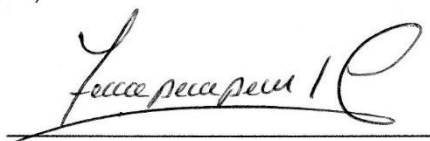
**Solicito: Permiso para realización de Proyecto de trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación**

Marggie Araceli Albán Domínguez, identificada con DNI. 02828513, alumna de la carrera de Educación Inicial, quinto ciclo, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote", Filial Piura, recorro a su digno despacho para manifestarle que a fin de completar mi formación académica, me es necesario realizar mis observaciones y aplicación de instrumento de evaluación para la realización del proyecto de trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación.

Por lo cual le solicito me conceda la autorización necesaria para la realización de estas sesiones.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada a la presente, no sin antes expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente,



Marggie Araceli Albán Domínguez  
DNI. 02828513

REG. DEE. PIURA  
Lic. Zoila Calderón Macalupú  
DOCENTE COORDINADORA  
UGEL PAITA

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"**

**AUTORIZACION**

Por medio del presente documento, como Coordinadora del Pronoei "Hermanos Cárcamo" Distrito de Paita, Provincia de Paita, dejo constancia de la autorización respectiva a:

Srta. Marggie Araceli Albán Domínguez, identificada con DNI. 02828513, alumna de la facultad de educación y humanidades, de la carrera de Educación Inicial, quinto ciclo, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote", Filial Piura, para realizar las actividades respectivas de observación, acompañamiento, aplicación de sesiones e instrumentos de evaluación a los alumnos de la Institución Educativa, para la realización del estudio de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, titulado "Motricidad gruesa en los alumnos de 3 años del Pronoei "Hermanos Cárcamo" Distrito De Paita, Provincia De Paita, 2019".

Para mayor constancia, se expide el presente documento.

Piura, 20 de Setiembre del 2019.

REG. DRE. PIURA  
Lic. Zola Calderón Macalupú  
Coordinadora de la I.E. "Hermanos Cárcamo" – Paita

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO, Xenia Farro Paiva; CON DNI: N° 75249536,  
MADRE DE FAMILIA DEL MENOR; JACKSON RODRIGUEZ FARRO CON DNI: N° 81655885; ESTUDIANTE DEL  
AULA; DE LA I-E "HERMANOS CÁRCAMO"; DISTRITO DE PAITA; PROVINCIA DE PAITA; DECLARO QUE HE LEÍDO EL PROCEDIMIENTO DE ESTE ESTUDIO Y ESTOY COMPLETAMENTE INFORMADO DE LOS OBJETIVOS DEL MISMO. EL INVESTIGADOR (A) ME HA EXPLICADO EL ESTUDIO Y ABSUELTO MIS DUDAS. VOLUNTARIAMENTE DOY MI CONSETIMIENTO PARA QUE MI MENOR HIJO (A) PARTICIPE EN LA INVESTIGACIÓN.

Xenia Farro P.  
FIRMA  
DNI: N° 75249536

DISTRITO DE PAITA

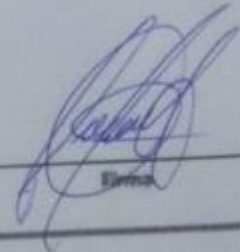
YO YANESSA SANCHEZ SUAREZ CON DNI N° 47260326

Padre/madre de familia del (a) menor JONATAN SUAREZ SUAREZ estudiante de nivel 4to año (grado y nivel) de la Escuela Primaria Hermanos Cárcamo Distrito de Paíta Provincia de Paíta. Declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos de la misma. El (a) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

Yanessa Sanchez Suarez  
Firma  
DNI: 47260326

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jaime Ayala Risco, con DNI. N° 40005400, madre de familia del (la) menor Ayala Bayona, Samila Karoly estudiante del aula "Los Cariñositos" de la I.E. Pronoei "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paita, Provincia De Paita; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

  
Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rilda Jimenez Caucha, con DNI. N° 44269264, madre de familia del (la) menor Castillo Jimenez Estrella Mapi, estudiante del aula "Los Cariñositos" de la I.E. Pronoei "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paita, Provincia De Paita; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

  
Firma

Consentimiento informado

yo Edith Pado Bayona Pava con DNI 43579524  
madre de familia de la menor Lucila Kessly,  
Cayala Bayona estudiante del aula "Los Swissette"  
de la IE privada "Hermanos Cárcamo"  
distrito de Paíta, Provincia de Paíta, declaro  
que he leído el procedimiento de este estudio y  
estoy completamente informada de los objetivos del  
mismo. La investigadora me ha explicado el  
estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente  
 doy mi consentimiento para que mi menor  
hija participe en la investigación.

Pado

**OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

yo Karla Niño Solórzano, con DNI. N° 47405881  
madre/madre de familia de la menor Fiora Cristell Martínez Niño  
estudiante de Primaria; (grado y sección) de la I.E. PRONOEI "HERMANOS CÁRCAMO",  
DISTRITO DE PAITA, PROVINCIA DE PAITA; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy  
completamente informada de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto  
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

[Firma]  
Firma



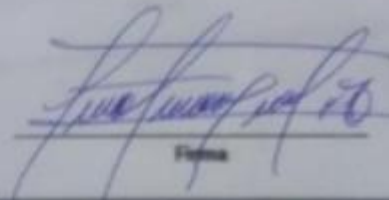
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maricela Maza Ramos, con DNI. N° 46773990 madre de familia del (la) menor Matias Piero chico Maza, estudiante del aula "Los Cariñositos" de la I.E. Pronoei "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paíta, Provincia De Paíta; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

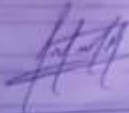
  
Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo RAMIREZ MOLAN JEFFERSON, con DNI. N° 74946507 madre de familia del (la) menor RAMIREZ VALELA TANIA VALEZCA, estudiante del aula "Los Cariñositos" de la I.E. Pronoei "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paíta, Provincia De Paíta; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.


  
Firma

Yo Mariela Alvarez Pasopera con DNI 76077893  
madre de familia del menor Thailev Johastian  
Pitocacerro Alvarez, estudiante de inicial de 4 años  
(Grado y sección) de pronoel Hermanos Cárcamos  
Distrito de Paita, provincia de Paita, declaro que he  
leído el procedimiento de este estudio y estoy comple-  
tamente informada de los objetivos. El (la) investi-  
gador, de la manita me ha explicado el estudio  
y absuelto mis dudas voluntariamente doy consen-  
timiento para que mi menor hijo participe en  
la investigación.

  
76077893


**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Analis Balboa Huanayayur, con DNI N° 47015203, madre de familia del (la)  
menor Lilla Gabriela Tade Maylin, estudiante del aula "Los Carifositos" de la  
I.E. Pronoel "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paita, Provincia De Paita; declaro que he leído el procedimiento de  
este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado  
el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en  
la investigación.



  
Firma

Informado

Yo Ara Roxana Morales tuñi con DNI. N° 45343415  
padre madre de familia del (a) menor Daniela Rojas Morales  
Estudiante de Aula ; grado y sección de la  
I.E. Pronei Hermanos Corcosmo Distrito de Paita  
provincia de Paita, declaro que he leído el procedimiento  
de este estudio y estoy completamente informado de los  
objetivos del mismo. En la investigación me ha  
explicado el estudio y absuelto mis dudas.  
Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor  
hijo(a) participe en las investigaciones

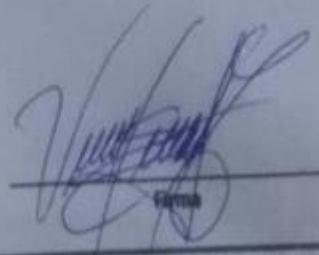


Yo Aracely Patricia Jparaguire Vera, con DNI. N° 18128595  
Padre / madre de familia del (a) menor Jacob Cruz Jparaguire  
Estudiante de inicial de 4 años (grado y sección) de la I.E.  
Pronei "Hermanos Corcosmo", Distrito de Paita, Provincia de Paita.  
Declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy  
completamente informada de los objetivos del mismo. El (a)  
Investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis  
dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi  
menor hijo(a) participe de la Investigación.

  
Firma 

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Victor Luis Sandoz Zepeda con DNI. N° 48002437, padre de familia del (la) menor Maddlyn Volante Sandoz Cornejo, estudiante del aula "Los Cariñositos" de la I.E. Procesoel "Hermanos Cárcamo", Distrito De Paíta, Provincia De Paíta; declaro que he leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

## Anexo 5: Formato de tabulación

BASE DE DATOS-CON GRAFICOS-MARGGIE ALBAN DOMINGUEZ\_f - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA DESARROLLADOR Nitro Pro 8 Iniciar sesión

Calibri 11 Fuente Ajustar texto General Alineación Número Estilos Celdas Modificar

| NOMBRE DEL ALUMNO | Se desplaza por una línea recta, ya sea por indicación del docente o por iniciativa propia | Mueve su cuerpo. | Puntaje de la Dimensión: Dominio Corporal Dinámico | Salta a los encostados, dirigiéndose hacia la meta señalada | Salta como la ranita, hacia la meta señalada. | Gira hacia la derecha, izquierda en una base plana | Gira o rueda hacia los costados, en una base inclinado. | Puntaje de la Dimensión: Coordinación General | Camina sin caerse por las líneas rectas. | Corre sin caerse sobre las líneas rectas | Se desplaza correctamente e dentro de un camino con obstáculos. | Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible. | Camina dentro de un camino sinuoso sin chocar los obstáculos. | Puntaje de la Dimensión: Equilibrio Corporal | Salta con un pie o con dos pies, de acuerdo al sonido. | Mueve sus extremidades y tronco al compás del sonido | Baila al compás del sonido | Puntaje de la Dimensión Ritmo | Puntaje general de la motricidad gruesa |
|-------------------|--|------------------|--|---|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|--|--|----------------------------|-------------------------------|---|
| A1                | 2  | 2                | 4  | 2   | 2   | 0  | 0   | 4   | 2  | 2  | 2   | 2  | 2   | 10   | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 24                                      |
| A2                | 0  | 2                | 2  | 2   | 2   | 2  | 2   | 8   | 0  | 0  | 0   | 0  | 0   | 0  | 0  | 0  | 0                          | 0                             | 10                                      |
| A3                | 2  | 2                | 4  | 0   | 0   | 2  | 0   | 2   | 2  | 2  | 2   | 0  | 2   | 8  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 20                                      |
| A4                | 2  | 2                | 4  | 2   | 2   | 2  | 2   | 8   | 2  | 0  | 2   | 2  | 2   | 8  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 26                                      |
| A5                | 2  | 2                | 4  | 0   | 2   | 0  | 0   | 2   | 2  | 2  | 2   | 0  | 2   | 8  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 20                                      |
| A6                | 0  | 2                | 2  | 2   | 0   | 2  | 0   | 4   | 0  | 0  | 0   | 0  | 0   | 0  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 12                                      |
| A7                | 2  | 2                | 4  | 2   | 2   | 2  | 2   | 8   | 2  | 0  | 2   | 0  | 2   | 6  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 24                                      |
| A8                | 2  | 2                | 4  | 0   | 0   | 2  | 2   | 4   | 2  | 2  | 2   | 2  | 2   | 10   | 0  | 2  | 2                          | 4                             | 22                                      |
| A9                | 2  | 2                | 4  | 2   | 2   | 0  | 0   | 4   | 2  | 2  | 2   | 0  | 2   | 8  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 22                                      |
| A10               | 0  | 2                | 2  | 0   | 2   | 2  | 0   | 4   | 0  | 0  | 0   | 2  | 0   | 2  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 14                                      |
| A11               | 2  | 2                | 4  | 2   | 2   | 2  | 2   | 8   | 2  | 2  | 2   | 0  | 2   | 8  | 0  | 2  | 2                          | 4                             | 24                                      |
| A12               | 2  | 2                | 4  | 2   | 0   | 2  | 2   | 6   | 2  | 2  | 2   | 2  | 2   | 10   | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 26                                      |
| A13               | 0  | 2                | 2  | 2   | 2   | 0  | 0   | 4   | 0  | 0  | 0   | 0  | 2   | 2  | 2  | 2  | 2                          | 6                             | 14                                      |

VALORES VISTA DE DATOS Hoja4 Hoja5 Hoja6 Hoja7 Hoja1 TablaDinamica H ...

LISTO REFERENCIAS CIRCULARES 60%

BASE DE DATOS-CON GRAFICOS-MARGGIE ALBAN DOMINGUEZ\_f - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA DESARROLLADOR Nitro Pro 8 Iniciar sesión

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Calibri 12 Ajustar texto Porcentaje

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

| NOMBRE DEL ALUMNO | Se desplaza por una línea recta, y a los par indicación del docente a por iniciativa propia | Muevo su cuerpo. | Puntaje de la Dimensión: Dominio Corporal Dinámico | Salto a la computadora, dirigiéndose hacia la meta rotulado. | Salto con la ranita, hacia la meta rotulada. | Giro hacia la derecha, izquierda o en una base plana | Giro en rueda hacia la computadora, en una base inclinada. | Puntaje de la Dimensión: Coordinación General | Comienza a correr por la línea recta. | Corre a la izquierda sobre la línea recta. | Se desplaza correctamente dentro de un camino con obstáculos. | Menciona levantado una pizarra al mayor tiempo posible. | Comienza dentro de un camino sin marcar a chocar los obstáculos. | Puntaje de la Dimensión: Equilibrio Corporal | Salto con un pie a una distancia, de acuerdo al ruido. | Muevo su extremidad y trunca el cuerpo del ruido | Bate al campo del ruido | Puntaje de la Dimensión: Ritmo | Puntaje general de la motricidad gruesa |
|-------------------|---|------------------|--|--|--|--|--|---|---------------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|-------------------------|--------------------------------|---|
| A1                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Si   | Na   | Na   | ENPROCESO                                     | Si                                    | Si   | Si  | Si  | Si   | LOGRO PREVISTO                               | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | LOGRO PREVISTO                          |
| A2                | Na  | Si               | ENPROCESO  | Si   | Si   | Si   | Si   | LOGRO PREVISTO                                | Na                                    | Na   | Na  | Na  | Na   | INICIO                                       | Na   | Na   | Na                      | INICIO                         | INICIO                                  |
| A3                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Na   | Na   | Si   | Na   | INICIO  | Si                                    | Si   | Si  | Na  | Si   | ENPROCESO                                    | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | ENPROCESO                               |
| A4                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Si   | Si   | Si   | LOGRO PREVISTO                                | Si                                    | Na   | Si  | Si  | Si   | ENPROCESO                                    | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | LOGRO PREVISTO                          |
| A5                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Na   | Si   | Na   | Na   | INICIO  | Si                                    | Si   | Si  | Na  | Si   | ENPROCESO                                    | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | ENPROCESO                               |
| A6                | Na  | Si               | ENPROCESO  | Si   | Na   | Si   | Na   | ENPROCESO                                     | Na                                    | Na   | Na  | Na  | Na   | INICIO                                       | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | INICIO                                  |
| A7                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Si   | Si   | Si   | LOGRO PREVISTO                                | Si                                    | Na   | Si  | Na  | Si   | ENPROCESO                                    | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | LOGRO PREVISTO                          |
| A8                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Na   | Na   | Si   | Si   | ENPROCESO                                     | Si                                    | Si   | Si  | Si  | Si   | LOGRO PREVISTO                               | Na   | Si   | Si                      | ENPROCESO                      | ENPROCESO                               |
| A9                | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Si   | Na   | Na   | ENPROCESO                                     | Si                                    | Si   | Si  | Na  | Si   | ENPROCESO                                    | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | ENPROCESO                               |
| A10               | Na  | Si               | ENPROCESO  | Na   | Si   | Si   | Na   | ENPROCESO                                     | Na                                    | Na   | Na  | Si  | Na   | INICIO                                       | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | ENPROCESO                               |
| A11               | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Si   | Si   | Si   | LOGRO PREVISTO                                | Si                                    | Si   | Si  | Na  | Si   | ENPROCESO                                    | Na   | Si   | Si                      | ENPROCESO                      | LOGRO PREVISTO                          |
| A12               | Si  | Si               | LOGRO PREVISTO                                     | Si   | Na   | Si   | Si   | LOGRO PREVISTO                                | Si                                    | Si   | Si  | Si  | Si   | LOGRO PREVISTO                               | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | LOGRO PREVISTO                          |
| A13               | Na  | Si               | ENPROCESO  | Si   | Si   | Na   | Na   | ENPROCESO                                     | Na                                    | Na   | Na  | Na  | Si   | INICIO                                       | Si   | Si   | Si                      | LOGRO PREVISTO                 | ENPROCESO                               |

**MOTRICIDAD GUESA**

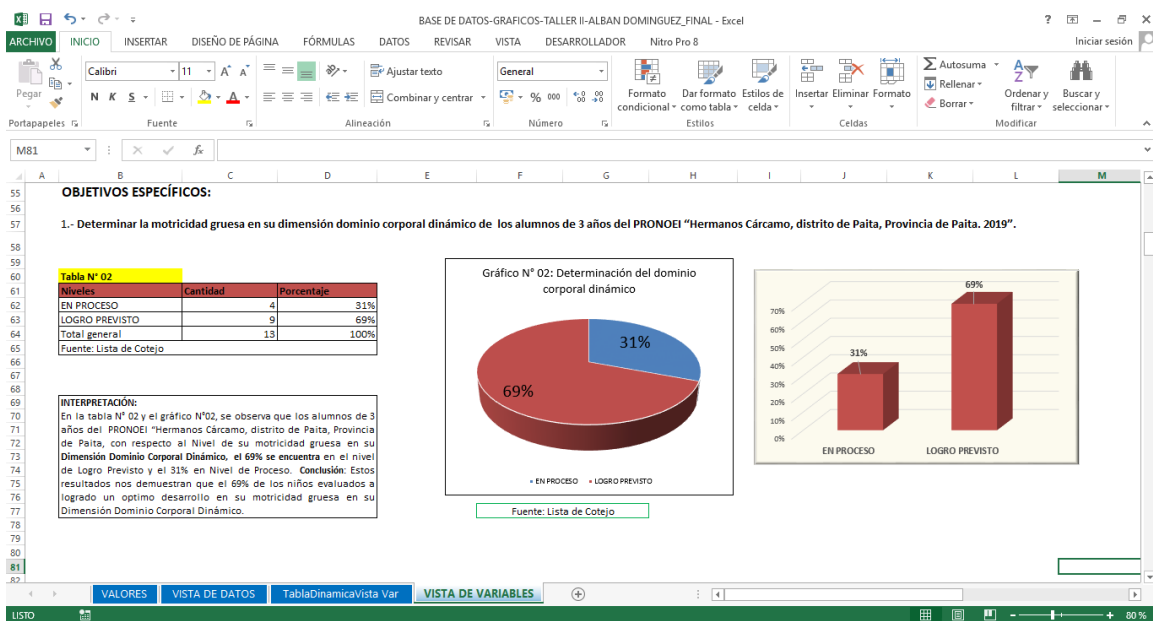
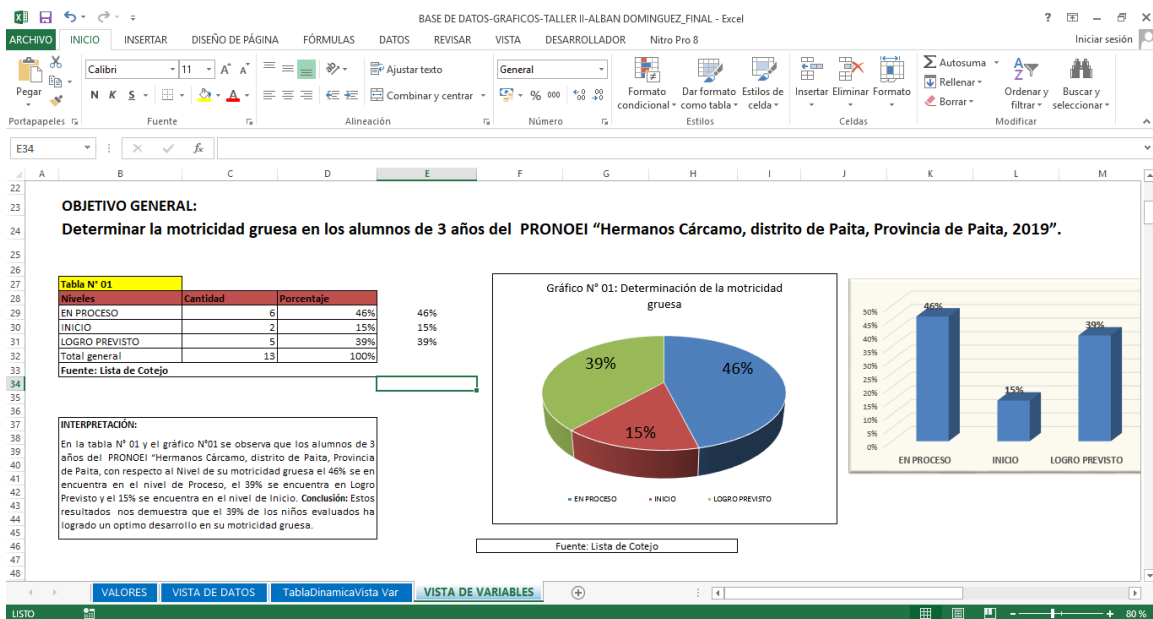
| Niveles        | Cantidad | Porcentaje |
|----------------|----------|------------|
| EN PROCESO     | 6        | 46%        |
| INICIO         | 2        | 15%        |
| LOGRO PREVISTO | 5        | 33%        |
| Total general  | 13       | 100%       |

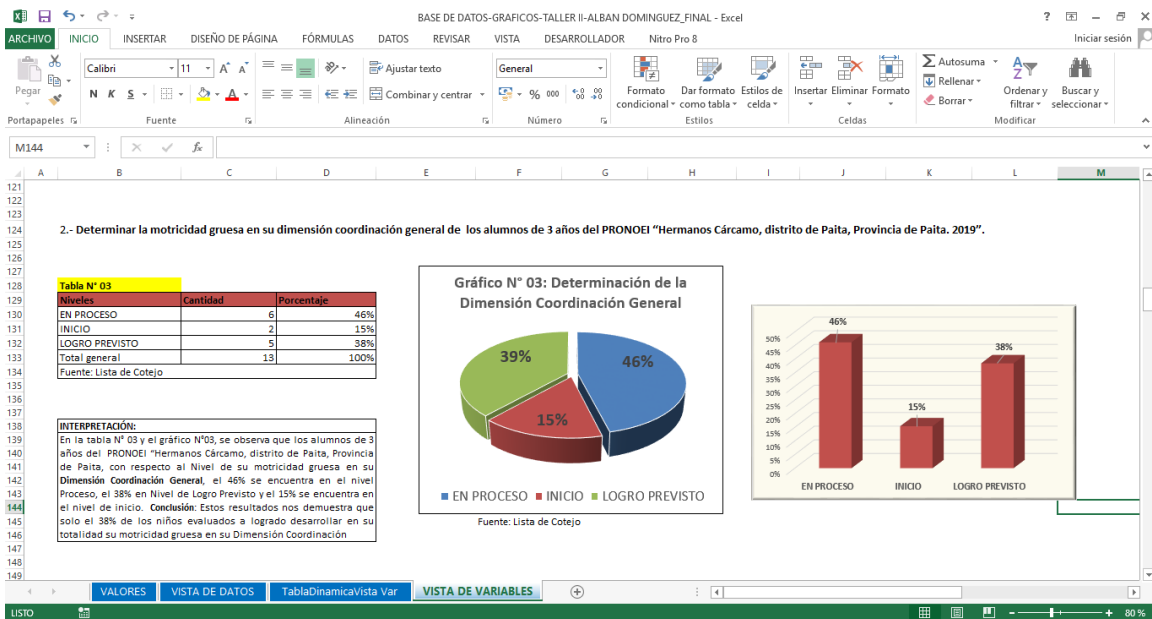
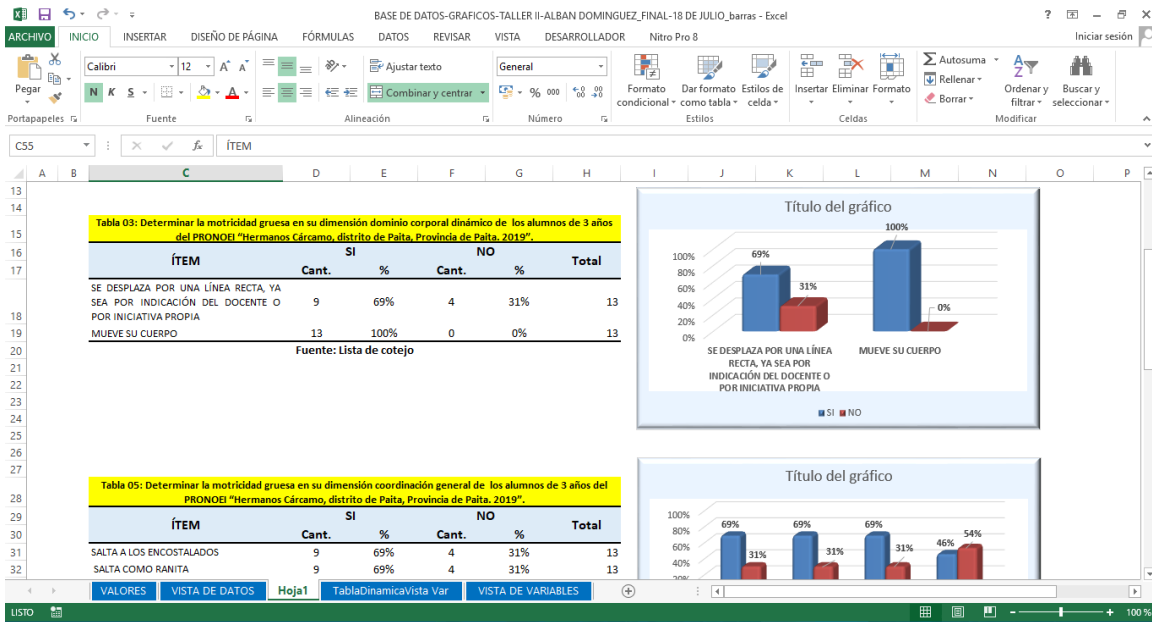


LISTO REFERENCIAS CIRCULARES

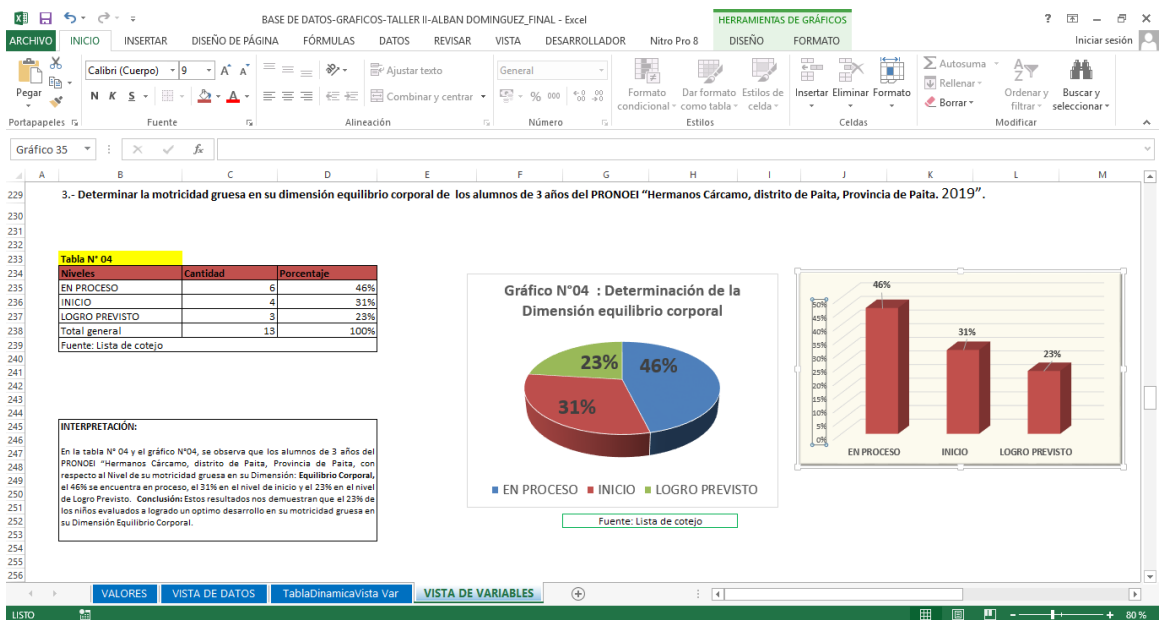
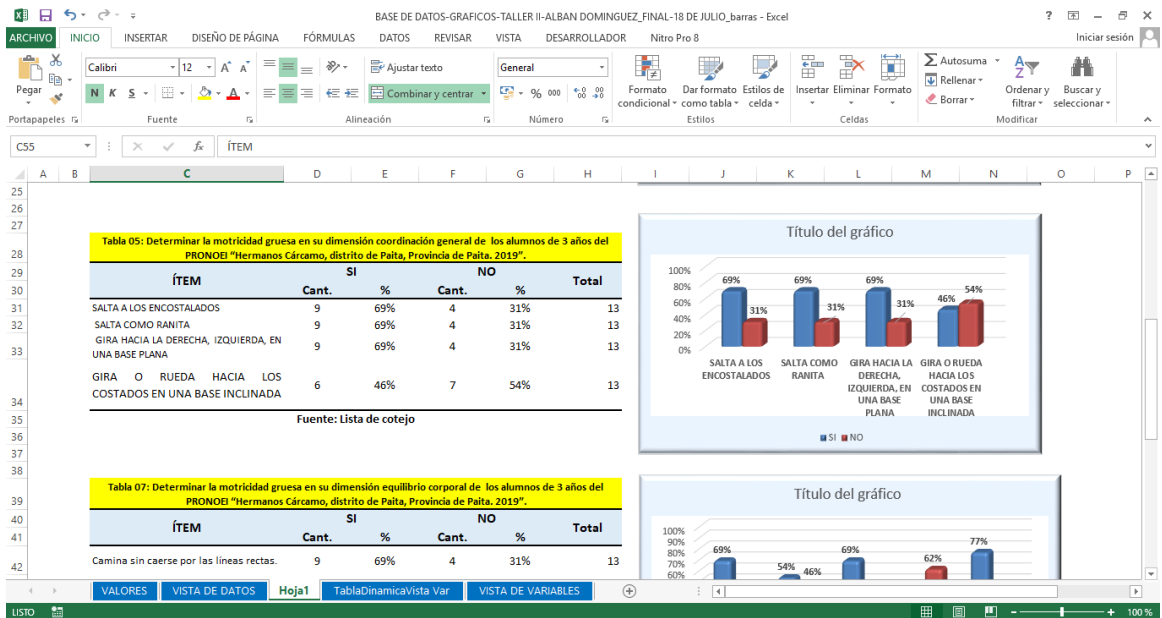
TablaDinamica Hoja3 Hoja13 Hoja14 Hoja2 Hoja8 Hoja9 VISTA DE VARIABLES

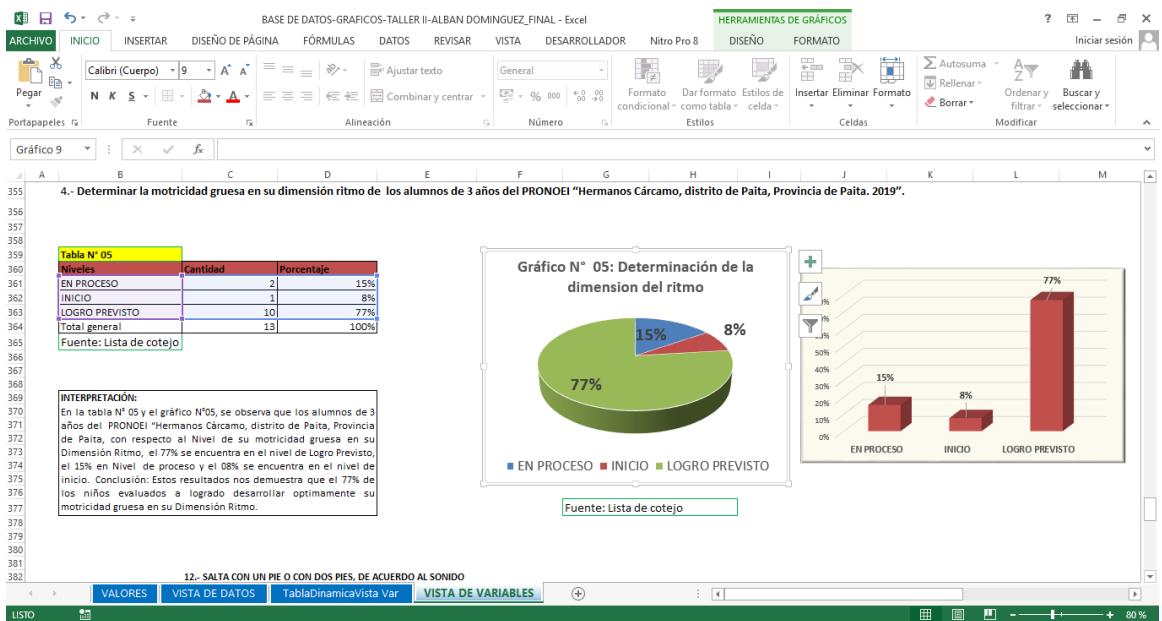
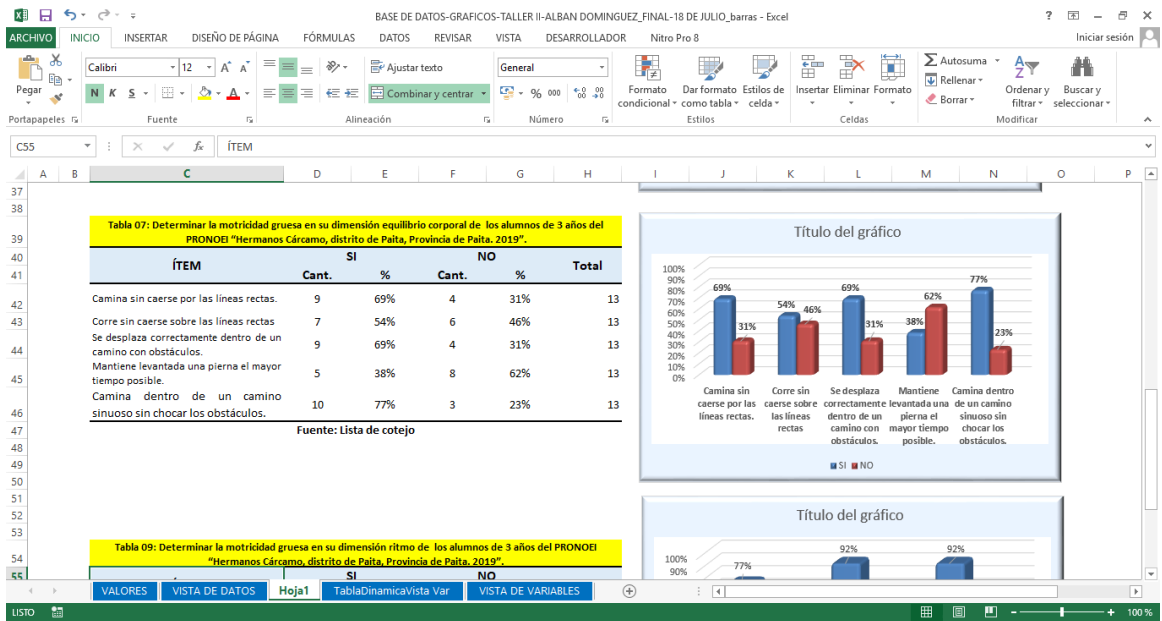
48 %











BASE DE DATOS-GRAFICOS-TALLER II-ALBAN DOMINGUEZ\_FINAL-18 DE JULIO\_barras - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA DESARROLLADOR Nitro Pro 8

Calibri 12 Fuente Alineación Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

C55 ÍTEM

| ÍTEM   | SI    |     | NO    |     | Total |
|--|-------|-----|-------|-----|-------|
|  | Cant. | %   | Cant. | %   |       |
| Salta con un pie o con dos pies, de acuerdo al sonido. | 10    | 77% | 3     | 23% | 13    |
| Mueve sus extremidades y tronco al compás del sonido   | 12    | 92% | 1     | 8%  | 13    |
| Baila al compás del sonido                             | 12    | 92% | 1     | 8%  | 13    |

Fuente: Lista de cotejo

VALORES VISTA DE DATOS Hoja1 TablaDinamicaVista Var VISTA DE VARIABLES

LISTO 100%

**Evidencias de aplicación del proyecto**



