



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 237 AYAVIRI PROVINCIA DE
MELGAR, REGIÓN DE PUNO AÑO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

MAMANI CCAMA, MARGARITA

ORCID: 0000-0003-1708-1444

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

LIMA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mamani Ccama, Margarita

ORCID: **0000-0003-1708-1444**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Lima, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jimenez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3.HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra.Jimenez López, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Dra.Arias Muñoz, Mónica Patricia

Mgtr. Arellano Jara, Teresa del Carmen

MIEMBRO

MIEMBRO

Dra.Alama Zarate, Erika Leonor

ASESORA

4. DEDICATORIA

A **Dios** por las bendiciones que me da día a día. A mi madre **María** que desde siempre ha guiado mis pasos y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mis hijos **Walter** y Erika a mi hermano **Robinson** por el apoyo y la gran confianza que me brindan siendo la fuente de energía para no rendirme y así triunfar.

Margarita

AGRADECIMIENTO

A la asesora por su apoyo profesional e incondicional en el desarrollo de la presente tesis y por su valioso aporte para la culminación de nuestra tesis, y a nuestros profesores por sus consejos, su ejemplo, ética y conocimientos brindados en nuestro pasó por la Universidad.

A la directora de la Institución Educativa Inicial Ayavirí, profesora Gloria por confiar en nosotros y en el trabajo académico que realiza la ULADECH , brindándonos las facilidades durante la ejecución del trabajo de investigación.

A la profesora del aula de cinco años profesora María por habernos permitido aplicar en todos sus extremos la presente investigación, estando pendiente en todo momento de las acciones realizadas durante la ejecución.

5. RESUMEN

El presente trabajo surge de la necesidad de saber el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. Barrio Rinconada de Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, 2020, tiene como objetivo general Este trabajo de investigación nace de la interrogante en niños de 4 años de la I.E.I. Barrio Rinconada de Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, 2020. El tipo de estudio es cuantitativo, el nivel es descriptivo con un diseño no experimental, de corte transeccional. Nuestra variable de estudio es la expresión corporal Tr menciona que los “ primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir, pues facilita la respiración y la circulación de la sangre. El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimente mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, como gatear, caminar, correr.”. Se ha orientado a estudiantes de la “I.E.I.N° 237 Barrio Rinconada de Ayaviri, “, de esta población utilizando el muestreo de tipo no probabilístico se tomo por conveniencia a los estudiantes de 4 años. En el trabajo se formulo una lista de cotejo que permite medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal obteniendose 66,7% de niños sencuenta en el nivel siempre, que nos da a referir la implementación de estrategias que permitan mejorar el nivel de la expresión corporal.

Palabras clave: comunicativa, creativa, expresión corporal.

ABSTRACT

The present work arises from the need to know the level of development of corporal expression in children of 4 years of the I.E.I. Rinconada de Ayaviri neighborhood, Melgar province, Puno Region, 2020, has as general objective This research work arises from the question in 4-year-old children of the I.E.I. Rinconada de Ayaviri neighborhood, Melgar province, Puno Region, 2020. The type of study is quantitative, the level is descriptive with a non-experimental, transectional design. Our study variable is body expression Tr mentions that the "first movements are instinctual impulses to survive, as it facilitates breathing and blood circulation. Movement remains a means of growth throughout childhood and it is easy to appreciate the enormous pleasure that the child experiences as he activates his little body and prepares him for the great moment when he can move on his own, such as crawling, walking, running. ". It has been oriented to students of the "I.E.I. No. 237 Barrio Rinconada de Ayaviri," from this population, using non-probabilistic sampling, 4-year-old students were taken for convenience. In the work, a checklist was formulated that allows to measure the level of development of body expression, obtaining 66.7% of children are at the always level, which gives us to refer to the implementation of strategies that allow improving the level of expression bodily.

Keywords: communicative, creative, corporal expression.

6. CONTENIDO

Tabla de contenido

| | |
|---|------|
| 1. TÍTULO DE LA TESIS | i |
| 2. EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | iii |
| 4. DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| 5. RESUMEN..... | vi |
| 6. CONTENIDO..... | viii |
| 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA | 3 |
| 2.1. Antecedentes: | 3 |
| 2.1.1. Internacional: | 3 |
| 2.1.2. Nacional: | 7 |
| 2.1.3. Regional: | 10 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación: | 11 |
| 2.2.1. Teorías de la Expresión corporal: | 11 |
| 2.2.2. Expresión Corporal:..... | 12 |
| 2.2.3. Importancia de la expresión corporal : | 15 |
| 2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal: | 16 |
| III. HIPÓTESIS | 23 |
| IV. METODOLOGÍA | 24 |
| 4.1. Diseño de la investigación.:..... | 24 |
| 4.2. Población y muestra: | 25 |
| 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:..... | 28 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: | 30 |
| 4.5. Plan de análisis: | 32 |
| 4.6. Matriz de consistencia: | 34 |
| 4.7. Principios éticos: | 36 |
| V. RESULTADOS | 37 |
| 5.1. Resultados: | 37 |
| 5.1.2. Resultados de la dimensión Expresiva:..... | 39 |
| 5.2. Análisis de resultados: | 45 |
| VI. CONCLUSIONES | 49 |
| 6.1. Conclusiones: | 49 |
| 6.2. Recomendaciones: | 50 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 51 |

| | |
|---|----|
| ANEXOS..... | 55 |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos..... | 55 |
| Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento..... | 56 |
| Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos..... | 59 |
| Anexo 4: Formatos de consentimiento informado..... | 60 |
| Anexo 5: Constancia de aceptación..... | 61 |
| Anexo 6: Base de datos: | 62 |

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1: Gráfico de barras de los niveles de desarrollo de la Expresión Corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 de Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020. . 38

Figura 2: Resultados de la dimensión expresiva de los estudiantes de la I.E. N° 237 de Ayaviri, Melgar - Puno 2020..... 41

Figura 3: Resultados de la dimensión Comunicativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. N° 237 de Ayaviri , Melgar- Puno, 2020..... 42

Figura 4: Resultados de la dimensión creativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri, Melgar- Puno, 2020..... 44

Tablas:

Tabla 1: Distribución de la Población de la I.E. Inicial Inicial N° 237 Ayaviri Provincia de Melgar 26

Tabla 2: Muestra de los niños de la institución educativa inicial N° 237 Ayaviri Provincia de Melgar 26

Tabla 3: Prueba piloto para medir la variable expresión corporal..... 32

Tabla 4: Resultados de la variable Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri Melgar- Puno, 2020..... 37

Tabla 5: Resultados de la dimensión Expresiva de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri, Melgar - Puno 2020..... 39

Tabla 6: Resultados de la dimensión Comunicativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E N° 237 de Ayaviri , Melgar- Puno, 2020..... 41

Tabla 7: Resultados de la dimensión Creativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. N° 237 de Ayaviri, Melgar- Puno, 2020..... 43

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nace de la preocupación de mejorar la expresión corporal, teniendo como referente la importancia de la comunicación, expresión y creatividad desarrollados dentro del nivel de desarrollo de esta, relacionado con las principales actividades desarrolladas por el niño en sus primeros años, coadyuvando al desarrollo de la expresión corporal. Toma como antecedente a Sánchez (2015) en su documento “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas del cantón Pillaró, provincia de Tungurahua” muestra que utilizar de manera adecuada la ejecución de ejercicios de expresión corporal en donde esté involucrado tanto el docente como el estudiante, permite una mejor disposición hacia los aprendizajes, nos proponemos como problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, región de Puno, Año 2020?

Tomando en cuenta la importancia de la expresión corporal en el desarrollo del niño, nos planteamos como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E: N° 237 Ayavirí, Puno, 2021.

Sostenemos sus bases teóricas, señalando a Cardenas et al (2017), quien refiere que desde el punto de vista etimológico la expresión corporal consiste en “expresar, en hacer salir de, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior o escondido, mediante una manifestación corporal visible desde fuera y perceptible por los otros. Cuyos objetivos es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales.”

Lo preponderante de este trabajo es dar a saber los alcances de la expresión corporal en los estudiantes de inicial y el apoyo en la mejora de aprendizajes de los estudiantes. Conforme lo señala Morales, (2010) La importancia de la expresión corporal se debe al hecho de que las personas expresan su existencia desde que nacen, sus gestos, movimientos. Este es el primer sistema de comunicación que dificulta la posibilidad de comunicación futura de los niños, el uso satisfactorio de este lenguaje hará que los niños deseen e interesen por otras formas de expresión.

Este trabajo usa la clasificación metodológica y en ella toma la de tipo cuantitativa, ajustada al nivel descriptivo, cuyo diseño de investigación es el no experimental-transeccional de corte transversal. Se trabajó con una muestra de 18 estudiantes de 4 años de la I:E::I. N° 237 Ayaviri, Puno, 2021. Se utilizó la técnica de la observación de la manera directa, se formuló los items con el instrumento lista de cotejo, para recoger la información y luego procesarla con ayuda del SPSS versión 23.

Después de llevado a cabo el procesamiento de datos se obtuvo resultados que se dan a conocer con tablas y gráficos estadísticos, arrojando que un 66,7 %, se ubica en la categoría siempre. Concluyendo principalmente en que el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 “ Ayaviri” en su mayoría los niños se ubican en la categoría siempre lo que demuestra que en un grado mayor los estudiantes realizan movimientos con su cuerpo al escuchar una música e inventan personajes.

Este trabajo consta de la introducción, revisión de la literatura, el campo metodológico, los resultados , análisis de los mismos y las conclusiones.

I. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Internacional:

Sánchez (2015) en su documento “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas del cantón Pillaró, provincia de Tungurahua” muestra que la existencia de una predisposición hacia los aprendizajes es un factor que genera problemas en la educación ya que no se pueden hacer procesos de construcción de conocimientos significativos. Por ello emerge la importancia de utilizar de manera adecuada la ejecución de ejercicios de expresión corporal en donde esté involucrado tanto el docente como el estudiante, esto permite una mejor disposición hacia los aprendizajes, motivación para la clase y mayor aceptación por parte de los estudiantes hacia las actividades que se le proponga realizar. Este trabajo contribuye de manera significativa que es el docente quien en un principio puede buscar alternativas para lograr aprendizajes significativos “dentro del aula de clases con sus estudiantes utilizar la expresión corporal como estrategia que el docente aplicara durante la práctica de enseñanza al fomentar la predisposición de los aprendizajes esto favorecerá a futuro para desarrollar los conocimientos, con la motivación de los estudiantes que le permitirá superar las limitaciones que se presenta al momento de asimilar los saberes”

Correa, Chirva y Valderrama (2015), en su trabajo de investigación titulado “Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución” (), nos aporta con su investigación que las clases magistrales no logran establecer canales de comunicación más interactivas entre estudiantes y maestros, en la medida que la

comunicación no verbal suele evidenciarse con mayor facilidad en espacios abiertos, zonas libres y lugares que no impliquen estar todo el tiempo encerrados en un aula de clase. De igual forma, invita a buscar desde el rol de docente estrategias didácticas en las diferentes áreas del conocimiento, para que el estudiante logre establecer canales de comunicación diferente al uso oral; invita a des estigmatizar el lenguaje no verbal en la implementación de actividades propias del aula y explicita una propuesta didáctica para niños con el fin de desarrollar este tipo de comunicación.

Cárdenas et al.(2018), en su tesis :”Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: Una Propuesta Para Mejorar La Kinésica Y Proxémica De Los Docentes En Formación Inicial De La Universidad De La Salle En La Interacción con los Estudiantes”. Este proyecto de investigación basado en los ejercicios de expresión corporal, tiene como propósito investigar sobre el reconocimiento y aportes pedagógicos de los ejercicios de comunicación no verbal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes. Este proyecto está enmarcado bajo (3) tres objetivos que son identificar, determinar y explicar la influencia que tienen los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes. Para el cumplimiento de dichos objetivos, se utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada realizada a un grupo experto y un grupo focal y siguiendo un tipo de metodología cualitativa, la cual ayuda a determinar y explicar la influencia que tienen dichos ejercicios en la mejora del movimiento del cuerpo y del espacio del docente en el aula. De una parte, al conocer los resultados del análisis de la información, se concluye que el control de las emociones por parte del docente es

vital a la hora de interactuar con determinado grupo de estudiantes, así como la creación de nuevas estrategias de enseñanza, igualmente se puede indicar que el cuerpo es una herramienta primordial en la efectividad de cada movimiento desarrollado en el aula de clase , es por esto que esta investigación propone la creación de un entorno académico óptimo para el aprendizaje que permita una comunicación asertiva entre docente y estudiante. Finalmente se llega a la conclusión que la comunicación no verbal tiene un alto impacto en la manera y ritmo con que el estudiante aprende un tema determinado y que es responsabilidad del docente buscar y adquirir nuevas estrategias para implementarlas en el aula de clase.

Cecilia (2016), en su investigación “La música en la expresión corporal de los niños de inicial, de la unidad educativa, san francisco de sales, del cantón alauís, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016” . Se propuso objetivos que van enfocados a mejorar el nivel académico de los niños como investigar el fundamento teórico metodológico, aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de la expresión corporal, identificar las conductas mediante la ficha de observación aplicada a los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo de destrezas en el ámbito de la expresión corporal a través de la música de los niños de Inicial de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, se aplicó un diseño no experimental el cual se caracterizó en las dos variables de estudio, el tipo de investigación fue de campo porque se trabajó con los involucrados y el nivel de investigación fue explorativa, esta ayudó en la investigación a sondear el problema. describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa. Se aplicó la técnica de la observación a través de fichas de observación que permitieron realizar un

acercamiento al desarrollo corporal de los niños proceso del cual se pudo concluir que es importante incluir la música ya que además de ser una terapia, les permite ser más sociables, comunicativos y mediante los movimientos les permite desarrollara habilidades corporales

Rodríguez (2017), en su tesis “ Programa de estrategias lúdicas en el Fortalecimiento De La Expresión Corporal En Niños y Niñas De 5 Años De La Unidad Educativa San Andrés De La Ciudad De El Alto-La Paz.” El trabajo de investigación fue elaborado a partir de un planteamiento de problema y su formulación, el cual desarrolla un desempeño de la expresión corporal a partir de programas lúdicos, como estrategias principales para el desarrollo. La presente investigación engloba diferentes estrategias lúdicas que miden el esquema corporal, la estructuración espacio temporal, coordinación y el equilibrio. El objetivo es fortalecer la expresión corporal a través de un programa de estrategias lúdicas dirigido a niñas y niños de 5 años del nivel inicial 2° Sección en familia comunitaria de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1. De acuerdo a los resultados obtenidos, mediante el análisis de datos :04 estadísticos; se logró cumplir con el objetivo principal de la presente investigación que fue fortalecer la expresión corporal a través de la implementación de un programa de actividades lúdicas dirigido a niños y niñas de 5 años. De esta manera se dice que el presente proyecto aporto importantes y valiosos criterios, que sirven de fundamento para la formulación de conclusiones. En conclusión, a implementación de actividades lúdicas fue muy beneficiosa debido a que los niños disfrutaron de las actividades y participaron con mayor objetividad.

2.1.2. Nacional:

Bravo y Salirrosas, (2016), en su trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar un Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo - 2015; así también identificar los niveles de autoestima de nuestros estudiantes. Esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo. A través de dicho taller se lograron resultados altamente significativos puesto que fueron 10 actividades con 25 niños que asistieron puntualmente durante los meses de Setiembre a diciembre del 2015. Utilizamos el tipo de Investigación pre experimental Pre-test, pos-test con un solo grupo evidenciando a través de tablas y gráficos. Se utilizó como instrumento un test de Autoestima para verificar el nivel de Autoestima en que se encontraban los estudiantes. De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller,

Chinchilla (2018), en su tesis: “ Talleres De Dramatización Para Desarrollar La Expresión Corporal De Niños De La Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017.” El objetivo es identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el pre test. Se realizó un estudio cuasi experimental. La población de estudio estuvo constituida por 32 niños y niñas, dicha investigación tuvo dos grupos el grupo control y el grupo experimental. Se usó la “Escala de Calificación” como instrumento el mismo que permitió identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en ambos grupos. La hipótesis formulada: Dado que la expresión corporal en los niños menores de 6 años es una competencia que debe ser desarrollada porque es la edad ideal para potenciar este aspecto formativo. Es probable que, los niños grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique después de los talleres de

dramatización presenten mejor desarrollo en la expresión corporal en relación al grupo control de la misma institución. Los resultados muestran que los talleres de dramatización, permiten un mejor desenvolvimiento en los niños, pues estos se expresan con mayor facilidad, transmitiendo emociones y sentimientos sin temor a ser observados, pues el cuerpo humano no solamente se mueve también se comunica con gestos. En conclusión, Los niños del grupo experimental mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna.

Prieto(2018), en su tesis titulada: “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas– Piura – Perú 2017” , se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. El objetivo general es determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I. E15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de

cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Valerio, (2017), en la tesis: “ Juegos Musicales Para Mejorar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.” Tiene como objetivo es demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. Metodológicamente el estudio fue desarrollado a través de un diseño pre- experimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó una Guía de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Como resultado, la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t0” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 .En conclusión, la aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda

evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado, confirma que es altamente significativo puesto que se obtuvo una $t_c = 13.1$ mayor que $t = 11.5$, la cual aceptamos la hipótesis planteada en el marco de referencia. Finalmente podemos afirmar que nuestro taller de expresión corporal, mejoró la autoestima de los niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. “Sagrado Corazón del niño Jesús” del distrito de Chao - Virú - Trujillo.

2.1.3. Regional:

Calcina & Ortiz, (2018), en su investigación denominada Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno - 2018; se realizó con el propósito de determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años, que permite a los niñas y niños mejorar su nivel de expresión corporal tal como lo demuestra los resultados que se obtuvieron. La investigación es de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental conformado por dos grupos control y experimental, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal. En la planificación y ejecución de los talleres de elaboración de los instrumentos musicales grupo experimental se ha logrado alcanzar un nivel satisfactorio el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal. El nivel logrado por los niños y niñas de 5 años de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable, se ha observado que el grupo experimental tuvo un nivel de logro

satisfactorio, ya que desarrollaron la expresión corporal con la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, y esto se demostró al evaluarlos en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Teorías de la Expresión corporal:

2.2.1.1. Teoría de Stokoe:

Stokoe creó la expresión corporal de danza y senso-percepción. Su teoría se basó en la promoción de “varios y efectivos métodos pedagógicos basados en la orientación del cuerpo que posibilitaron el entendimiento del movimiento, la expresión y la improvisación mediante una significación propia del participante. Cabe mencionar, que aquellas propuestas marcaban una distancia con los planteamientos anteriores de la danza, que tenían como finalidad producir en el estudiante una creación dancística personal que expresen y representen su verdadero ser.”

Para Patricia Stokoe citato por Caceres, (2010). “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo”

2.2.1.2. Teoría del Expresionismo:

En el siglo XX, a los movimientos de expresión corporal se conocía como actividades físicas habituales; posteriormente se “consolidó una renovada corriente vanguardista denominada Expresionismo. Este movimiento alemán tenía como principal propósito

introducirse en los campos artísticos. En el caso de las artes visuales, el grupo ‘Die Brücke’ tenía preferencias por el culto al cuerpo y la desaprobación del impacto industrial. Más tarde, otra organización relacionada a este tipo de arte es el ‘Der Blaue Reiter’ o conocido en español como El jinete azul, que estuvo liderada por Kansisky y Franz Marc. En el ámbito de la música, contemporáneo a aquellos años, Arnold Scönberg desarrollaba la culminación de la armonía clásica con sus producciones atonales.” Lo que lleva a señalar un vínculo grande en un tiempo determinado.

2.2.2. Expresión Corporal:

La expresión corporal es el arte del movimiento, concepto indispensable para la vida y el ser humano, implica una educación variada, este tipo de educación favorece el cuerpo, los sentidos, las emociones, la cognición, la cultura social y la voluntad. Es una forma de expresión artística que puede promover la conciencia, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, y la herramienta básica es el propio cuerpo. Torrel e Isabel (2011)

De acuerdo a Blanco(2012) La expresión corporal es un medio para comunicarse con los demás y con uno mismo a través del código y el entorno del cuerpo y el movimiento. Está estructurado en lenguaje artístico y es fundamental en el desarrollo de la formación disciplinaria, porque la visita y comprensión de las mismas permite comprender y apreciar el mundo desde diferentes orígenes a través de juicios estéticos y culturales que conectan a los humanos con hechos sociales y culturales. Y tiempos. La exploración del cuerpo y las expresiones desarrolla la reflexión y vivencia de diversas formas de trabajo y aprendizaje del grupo, de manera que se puedan construir los valores, roles y actitudes de la vida comunitaria. (P. 27)

“La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual

el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.” Garcia (2019)

Según Arguedas, (2004) La expresión corporal es un tema que permite al ser humano comunicar sentimientos, emociones, emociones, conocimientos y sentimientos de forma creativa, e involucra la parte subjetiva de hombres y mujeres. Le permite expresarse de forma espontánea, individual o grupal, desde el conocimiento del cuerpo, teniendo en cuenta las impresiones que percibe a través de los sentidos y su relación con el tiempo y el espacio, pudiendo además potenciar la autoestima personal.

La Expresión Corporal será uno de los mejores medios de integración social del niño. En la Expresión Corporal el “interprete” irá resolviendo durante la ejecución cómo emitir un mensaje de acuerdo con sus propias experiencias, poniendo en juego sus preferencias en relación con el movimiento, a los signos y al contenido de lo que quiere expresar, la utilización del espacio, sus arrosos o corajes en cuanto al ritmo, las calidades de movimiento, etc. creando con las distintas representaciones mensajes que implican una comunicación y por lo tanto una interrelación personal (Gil & Gutiérrez, 2005)

Según Blanco, (2012) La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias

formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

.Morales (2010) , señala que la expresión física es un talento humano especial, se basa en la experiencia del propio cuerpo, que permite a los individuos establecer contacto consigo mismos, expresándose y comunicándose con los demás. Su enfoque permite comprender el movimiento, la postura, el uso del cuerpo ... y así establecer una forma de inteligencia y comprensión de la personalidad individual, que propicia el desarrollo armónico de la psicología y fisiología infantil. A través de la expresión física, los niños podrán comprender el significado de los gestos y posturas utilizados por otros, y podrán utilizar su propio cuerpo como lenguaje para comunicarse con los demás. Por tanto, la virtualidad educativa de la expresión corporal está determinada por diversas posibilidades como las siguientes.

De acuerdo a Schinca, (2000) citado por Sánchez, (2009) En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. (p. 19).

Según García, (2012) La expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse ‘como es’ ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos,

posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc.

2.2.3. Importancia de la expresión corporal :

La importancia de la expresión corporal según Villard, (2009) Se debe enfatizar la importancia educativa del conocimiento físico experimentado y sus posibilidades de entretenimiento, expresión y comunicación. El movimiento tiene características sociales, derivadas de su expresividad y el significado que le dan otros en el contexto de la interacción.

El propósito de la expresión corporal es promover el proceso de innovación humana y la libre expresión y comunicación basada en la comprensión del cuerpo humano, la gestión del espacio y los materiales y la mejora de la autoconfianza humana. Para obtener una expresión agradable es muy importante la motivación que obtienen los estudiantes de los profesores o adultos y el trabajo con los compañeros. (Arguedas, 2004).

De acuerdo a Lara, (1994) Conocer físicamente todas las expresiones culturales humanas, música, pinturas, esculturas, etc. Por las razones antes mencionadas, el tono juega un papel importante en todas estas expresiones artísticas, porque la carga de energía emocional que sirve a la expresión depende de su intensa comunicación. En cualquier caso, el cuerpo experimentado se proyecta en el medio de expresión artístico utilizado, donde se expande y promueve la expresión y la comunicación.

Para Morales, (2010) La importancia de la expresión corporal se debe al hecho de que las personas expresan su existencia desde que nacen. Sus gestos, movimientos. Este es el primer sistema de comunicación que dificulta la posibilidad

de comunicación futura de los niños, el uso satisfactorio de este lenguaje hará que los niños deseen e interesen por otras formas de expresión (como la música o el arte).

2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal:

De acuerdo a Sierra y Ruano, (2006) En forma general, se puede decir que cuando la curva de dificultad desarrolla gradualmente el contenido de la expresión corporal evolutiva a través de las dimensiones de expresión, comunicación y creatividad, siempre se deben considerar los siguientes factores: Algunas sugerencias con dimensiones expresivas (como la sugerencia más controvertida del mundo) Interna) en la mayoría de los casos puede ser más difícil que los conceptos básicos de la dimensión comunicativa. (como algunas de alfabeto comunicativo) y que así mismo las propuestas más elevadas de la dimensión comunicativa (como algunas de mundo interno") pueden resultar en ciertas ocasiones más difíciles que la más sencillas de la dimensión creativa (como algunas relacionadas con la fluidez).

2.2.4.1. Dimensión expresiva:

Según Coteron, (2010) La educación debe estimular la capacidad de movilización en todos los niveles de inteligencia, emoción y cuerpo para enriquecer a los estudiantes a través de su propia indagación. Esta actitud hacia sí mismo le permitirá entenderse a sí mismo y comunicarse mejor, podemos animarnos a través de la expresión física. Sin embargo, la realidad es obstinada y, mediante los esfuerzos por mejorar la eficiencia, hemos ido separando el conocimiento del cuerpo de la base de la educación. A menudo nos referimos al movimiento de forma mecánica y no simbólica. Creamos un cuerpo neutro para hacer ejercicio para obtener el mejor rendimiento.

Según Caceres, (2010) La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Basados en el uso personal del espacio, el tiempo, la intensidad, la gravedad, los gestos o el uso del sonido, el contenido de diferentes tipos de conciencia de los deportes existentes ... intentando llegar a las emociones desde el deporte, y de la misma forma, desde las emociones a los individuos. Las acciones son reales (Villard, 2009)

. (Bogoña, 2012) señala que el sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación

Cañal (2013), menciona que los gestos son acciones expresivas del cuerpo. Los gestos, de forma más o menos explícita, llevan una carga expresiva, tendrán un contenido significativo, aunque en su forma sean descriptivos, simbólicos, expresionistas, abstractos, estilizados, ampliados, resumidos, de más o menos intensidad o duración que en la realidad. Así, pueden expresar sentimientos de todo tipo: tristeza (puede ser con hombros, brazos, cabeza, caídos), alegría (lo contrario), etc. También pueden expresar acciones: llamar, saludar, acunar, volar, ofrecer, rechazar... En cualquier caso, los gestos hay que controlarlos, memorizar- los, ajustarlos a un tiempo-ritmo determinado y a la ejecución del conjunto.

Según Coteron, (2010) La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno a través de sus propias averiguaciones. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo. Sin embargo, la realidad es contumaz y a fuerza de intentar ser eficaces, hemos ido separando el saber del cuerpo de nuestras bases educativas. A menudo nos relacionamos con la acción motriz de una manera mecánica y nada simbólica. Hemos creado un cuerpo neutro que sirve para ejercitarse y obtener así el mejor rendimiento posible.

Concluyendo, la dimensión expresiva del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de exteriorizar el mundo propio (expresividad) y ponerlo en común con los demás (comunicación) a través de procesos de creación (creación) originales con un componente estético significativo (estética).

- **Expresividad** toma de conciencia y manifestación del mundo interior. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
- **Comunicación** proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal
- **Creación** proceso de construcción basado en el pensamiento asociativo y divergente y enfocado al logro de resultados originales y elaborados
- **Estética** materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

De acuerdo a Villard, (2009) Expresiva contenidos hacia la toma de conciencia de las diferentes tipologías de movimientos existentes en función del uso personal que se haga del espacio, el tiempo, la intensidad, la gravedad, el uso del

gesto o el sonido... Se busca que desde el movimiento se llegue a la emoción y del mismo modo, desde ésta hacia el movimiento personal, auténtico y autónomo.

2.2.4.2. Dimensión comunicativa:

Delgado (2016), señala que se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para generar movimiento comprensible desde fuera y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los demás. Incide también en la interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se ase conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación.

Coordinación general, es decir, el niño es capaz de realizar movimientos generales que involucran varias partes de su cuerpo, incluida la posibilidad de sentarse y realizar ejercicios en diferentes partes de su cuerpo o cualquier movimiento local voluntario.

García (2019) señala que el hombre desde su origen usó el cuerpo como medio de comunicación en todas sus posibilidades gestuales; primero como respuesta a los estímulos de forma espontánea, después para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza y sus dioses al tratar de explicarse lo que no entendía del medio: se percutió su cuerpo, emitió sonidos y reveló emociones, sentimientos e ideas mediante movimientos.

.Guerrero (2017) señala que este tipo de expresión y comportamiento puede dificultar una buena comunicación. Un buen profesor debe intentar lo contrario, para que la comunicación sea fluida y en un ambiente agradable y positivo. Para evitar estos comportamientos es necesario trabajar duro para ser conscientes de nuestros propios comportamientos, analizar las expresiones y comportamientos que

realizamos por separado y entorpecen nuestra comunicación, y pensar en las modificaciones necesarias

.Bogoña (2012) señala que para hacer más efectiva la comunicación a través de la expresión física, las personas han visto la importancia de su interacción con los adultos con quienes conviven. En un principio, el personaje principal suele ser la madre, pero luego se irá ampliando a otras personas que interfieren en el proceso de socialización, incluidos sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal emocional, en esta etapa tocar, visitar y abrazar a los niños es fundamental para crear un ambiente cercano y seguro, fundamental para esta etapa de desarrollo

Sánchez, (2009) Cada persona puede y debería encontrar su modo de bailar, entendida como la propia e individual manera de expresión y de comunicación corporal con los demás. Expresar el mundo interno con el lenguaje corporal además de poder hacerlo, por supuesto, con otros lenguajes. Perfeccionarse en el empleo de la ECD es una posibilidad de todo ser humano, tal como mejorar en el lenguaje verbal, la literatura, la poesía, el dibujo o la música. Se trata del desarrollo del potencial humano en general y del potencial humano artístico en particular. Como un ser único e irrepetible.

Para Lara, (1994) Ya dijimos que el cuerpo es un referente permanente para el establecimiento de la comunicación en el mundo de la existencia, que a su vez es condición necesaria para el desarrollo de la vida humana y el orden social. Sin embargo, para que esta relación se realice de manera efectiva, las dos funciones básicas que hemos analizado deben ser la intervención equilibrada: alimentación y ejercicio. (p. 178)

.Bravo (2018) menciona que la expresión corporal es una forma de interactuar con otros sujetos (niños y adultos) y difundir ideales, intereses, valores e imágenes en las actividades sociales. Los niños se mueven por diversas partes del cuerpo para diseñar, gesticular y gesticular. La presentación formal favorece el desarrollo de la creación

2.2.4.3.Dimensión Creativa:

Villard, (2009) Creativa desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender realidad.

Brandt (2010) citado por Armada & Gonzales, (2013) Para terminar, se desarrollará la Dimensión Creativa: o Alfabeto Creativo (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y elaboración) o Proceso Creativo. Durante este taller, se hará hincapié en el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de sus propuestas, incitándole a ser original, rápido de respuesta y a buscar soluciones diferentes al mismo problema. Para finalizar, se realizará un proceso so de creación haciendo uso de los recursos aprendidos durante el taller. Pasamos a desarrollar paso a paso, cada una de las fases que hemos propuesto para el trabajo de los Ritmos de

Según Diaz, (2009) Es la forma libre de poder expresarse, en especial para los niños, que se encuentran en proceso de formación, siendo el resultado de este proceso el producto terminado o logrado. Lo más satisfactorio para un niño que poder expresarse de manera libre y sin restricciones. Los niños para ser realmente creativos necesitan ser libres para lograr un completo esfuerzo y lograr un trabajo propio en base a sus emociones personales

Por otro lado, Galo Sánchez (2008) citado por Villard, (2009) reconoce una dimensión expresiva comunicativa-creativa-estética del movimiento que “abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de manifestar el mundo propio y ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales con un componente estético significativo.”

Matussek P. (1984) citado por Garrido, (2002) Al igual que ocurre con la Expresión corporal, con la creatividad, no existe una definición única, pero sí hay una serie de conceptos ligados a esta, señala los más frecuentes: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento, cosa extraordinaria, inteligencia. Este autor la define en estos términos; La creatividad es un potencial casi siempre desconocido y, por ende, desaprovechado- que se encuentra en cada uno y que sólo espera ser descubierto, despertado y desarrollado.

II. HIPÓTESIS

Éste proyecto no cuenta con hipótesis al ser una investigación descriptiva. Según (Hernández, 2006) no en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis. El hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio. Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo.

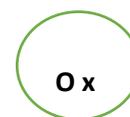
La presente investigación no ha planteado hipótesis de trabajo, porque se centra solo en describir la unidad de análisis.

III. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.:

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, con un nivel de investigación descriptivo, según el autor Cauas, (2006), este estudio se dirige fundamentalmente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada. Según el autor (Hernandez et al., 2014) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. El nivel con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir.. Los diferentes niveles de investigación difieren en el tipo de pregunta que pueden formular. Este nivel podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.

Esta investigación considera el diseño No experimental- transeccional-descriptivo. Hernández (2018), señala que los diseños de investigación transeccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. Eured conocimiento para todas y para todos (2018). Manifiesta que: “La investigación no experimental sin emplear premeditadamente variables, su función principal es la observación de anomalías, así como en su entorno congénito para ser analizados posteriormente”. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. Su esquema es el siguiente:

MUESTRA**OBSERVACIÓN**

Dónde:

M1: Muestra los niños y niñas de 4 años de edad

0x: Nivel de expresión corporal

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

El universo estará conformado por 60 niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí del distrito de Ayavirí Provincia de Melgar, región de Puno.

Gonzales et al.(2011) , plantea que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible. Esta es en realidad un subconjunto de la población objetivo; generalmente también numerosa; aunque evidentemente menos que la población, como se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 1:***Distribución de la Población de la I.E. Inicial Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar***

| SECCIÓN | N° DE ESTUDIANTES |
|----------------|--------------------------|
| 3 AÑOS | 22 |
| 4 AÑOS | 18 |
| 5 AÑOS | 20 |
| TOTAL | 60 |

Fuente: Nómina de matrícula.

4.2.2. Muestra

La muestra intencionada será de 18 niños de la sección de cuatro años de la institución educativa inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar.

Sierra (1984), al referirse a la muestra, hace hincapié en la generalización de resultados: “... una parte representativa de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”.

Tabla 2:***Muestra de los niños de la institución educativa inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar***

| SECCIÓN | N° DE ESTUDIANTES |
|----------------|--------------------------|
| 4 AÑOS | 18 |
| TOTAL | 18 |

Fuente: Nómina de matrícula

4.22.1. Técnica de muestreo:

El muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández (2018), en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Gonzales et al.(2011) , manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga. En el caso actual el muestreo para seleccionar la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador.

Criterios de inclusión:

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados
- Niños que asisten a clases

Criterio de y exclusión

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

| Titulo | Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Items |
|---|--|--|--|--|--|---|
| Desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020. | Variable Independiente La expresión corporal | Tal y como señalan Bossu y Chalaguier (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de | Tal y como señalan Bossu y Chalaguier (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión,que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo.se la considera como un lenguaje, al igual que la dimensión creativa y comunicativa. | EXPRESIVA | Conciencia corporal | Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. |
| | | | | | | Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.) |
| | | | | | Controla los componentes básicos del equilibrio corporal: | Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas |
| | | | | | Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz | |
| | | | | Domina los desplazamientos en inestabilidad/ equilibrio | Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. | |
| | | | | Realiza movimientos corporalescon diversos elementos delentorno. | Coordina sus movimientos al desplazarse. | |
| | | | | COMUNICATIVA | Lenguaje corporal | Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo. |
| | | | | | Se expresa con claridad y fluidez | Se expresa a través de gestos y movimientos. |

| | | | |
|---|-----------------|--|--|
| <p>trabajo.se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona (Benacio, 2017)</p> | <p>CREATIVA</p> | Se involucra comunicativamente | Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente |
| | | Gesticula haciendo estados emocionales | Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros. Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad. |
| | | Conocimiento Corporal | Diferencia las principales partes de su cuerpo. Diferencia los órganos de los sentidos. |
| | | Asume roles con naturalidad | Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento. Representa mediante el dibujo la figura humana. |
| | | Muestra habilidad de improvisación | Muestra alegría al escuchar música infantil. Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo |

Fuente:Elaboración propia.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas que serán utilizadas en la investigación son; la observación y el análisis estadístico. El instrumento que se utilizará dentro de la técnica de observación; será; la ficha de observación.

Gonzales et al. (2011), sostiene que es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Según Bastar, (2012) La técnica de la observación “Se refiere a el registro de conductas o comportamientos, de manera sistemática, ordenada y confiable, para analizar conflictos. Tiene la característica de no ser participativa, entre sus ventajas destaca que el observador no se relaciona con los sujetos de estudio” (p.66).

Rojas (2011), nos dice que la observación como técnica es: “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”.

4.4.2. Instrumento

El instrumento de investigación fue adaptado en base a los estudios anteriores realizados sobre el mismo tema. Para la variable expresión corporal se empleó una ficha de observación, graduada en la escala politómica que se puede apreciar en los anexos de la presente investigación.

Ortiz(2004), señala que la ficha de observación es un instrumento de la técnica de observación,su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé

registrar sobre el problema. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.

Rojas(2002), refiere que una ficha de observación es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento :

4.4.3.1. Validez:

En cuanto a la validación, se utilizó la de contenido y de criterio desarrollada, a través del juicio de tres expertos consultados, quienes tienen una reconocida trayectoria académica y a la vez experiencia profesional en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, con conocimientos amplios y fortalezas en aspectos relacionados con las áreas académicas de tecnología, estadística y metodología. A cada uno de ellos se les brindó información necesaria sobre el instrumento elaborado acompañado de la matriz de operacionalización para determinar la concordancia de criterios fundamentales con respecto a los ítems. Los jueces que validaron la Ficha de observación de la expresión oral son :

| JUECES O EXPERTOS | GRADO ACADÉMICO | AMBITO DE DESARROLLO |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| Mayorga Rojas Yaneth Vanessa | Mgtr. en Gestión de la Educación | Directora de I.E. Francisco Irazola |
| Cahuana Medrano Lisbeth Deida | Mg. en Investigación y Docencia en la Educación | Docente UANCV Juliaca |
| Mamani Calderon Lorena Edith | Mg. en Administración de la Educación | Directora I.E: Zona Lago |

4.4.3.2. Confiabilidad:

Dicho instrumento para su confiabilidad, primero aplicó una prueba piloto como se observa:

Tabla 3:

Prueba piloto para medir la variable expresión corporal.

| Richardson Kuder (KR-20). | N de elementos |
|---------------------------|----------------|
| 0,8774 | 20 |

Aplicando la siguiente fórmula se tiene:

$$P_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum_{j=1}^k p_j q_j}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

k = Número de preguntas KR-20 = 16/15(1- 0,38/1,269)

p_j = Número de personas con acierto KR-20 = 1, 05263(1- 0, 2999)

q_j = Número de personas con error KR-20 = 1, 05263(0,7000)

σ^2 = Valor de varianza KR-20 = 1, 05263(0,7000)

$K= 16$

El nivel de confiabilidad del instrumento es fuertemente alto, por lo que se encuentra en el intervalo de 0, 76 a 0,89

4.5. Plan de análisis:

A partir de los datos obtenidos, luego de haber aplicado la guía de observación, se creará una base de datos temporal en el programa Excell y se procederá a la tabulación de

los mismos por variable y dimensiones. Para el análisis de datos se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23.1, a través del cual se obtendrán las frecuencias y porcentajes correspondientes.

Para poder establecer los niveles se trabajará con los puntajes totales obtenidos en cada una de las dimensiones y en el total de la prueba, considerando los baremos, derivando en los niveles inicio, a veces y siempre; en el caso de las dimensiones se considerará el mismo procedimiento de acuerdo al número de ítems, luego se realizará el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras

4.6. Matriz de consistencia:

| Título | Enunciado del Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|---|---|---|---|---|
| Desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020. | ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020.. | <p>Objetivo General:</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020</p> <p>Objetivo Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal en lo referente a la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal en lo referente a la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa</p> | Esta investigación no lleva hipótesis por ser de tipo cuantitativa, descriptiva | <p>Variable Independiente</p> <p>La expresión corporal</p> | <p>Tipo:Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Descriptivo,</p> <p>Diseño: no experimental-transeccional de corte transversal</p> <p>Muestra Observación</p> <p>Dónde:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">M</div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">O</div> </div> <p>M1: Muestra los niños y niñas de 4 años de edad</p> <p>0x: Nivel de expresión corporal</p> <p>Población: 60 Niños de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020</p> |

Inicial N° 237 Ayavirí
Provincia de Melgar,
Región de Puno, Año 2020

Determinar el nivel de la
expresión corporal en lo
referente a la dimensión
creativa en niños de cuatro
años de la Institución
Educativa Inicial N° 237
Ayavirí Provincia de
Melgar, Región de Puno,
Año 2020

Muestra: 18 niños de
4 años de la
Institución Educativa
Inicial N° 237 Ayavirí
Provincia de Melgar,
Región de Puno, Año
2020- 2020.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha
de observación.

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos:

ULADECH (2019), en el Código de ética señala todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica, entre los que considera:

- a) **Protección de la persona.-** Con este principio se busca el bienestar y seguridad de las personas como fin supremo de la investigación, y por ello, se protege su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Con este principio se busca protegerse sus derechos fundamentales y que participen voluntariamente conociendo la información adecuada.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado.-** Con este principio se buscó que las personas que participen en las actividades de investigación conozcan la información sobre los propósitos y fines de esta investigación en la que participarán y por ello firmaron el consentimiento informado. para los fines específicos de esta investigación.
- c) **Beneficencia y no-maleficencia.-** Con esta investigación se busca el bienestar de los participantes, sin poner en riesgo por ningún motivo o causar efectos adversos. Se busca un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, con la maximización de beneficios,.

IV. RESULTADOS

5.1 Resultados:

A continuación se hallan los resultados de la variable expresión corporal y sus dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

5.1.1. Resultados de la variable expresión corporal:

Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020

A continuación presentamos las tablas y gráficos de la variable Expresión Corporal

Tabla 4:

Resultados de la variable Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri Melgar- Puno, 2020.

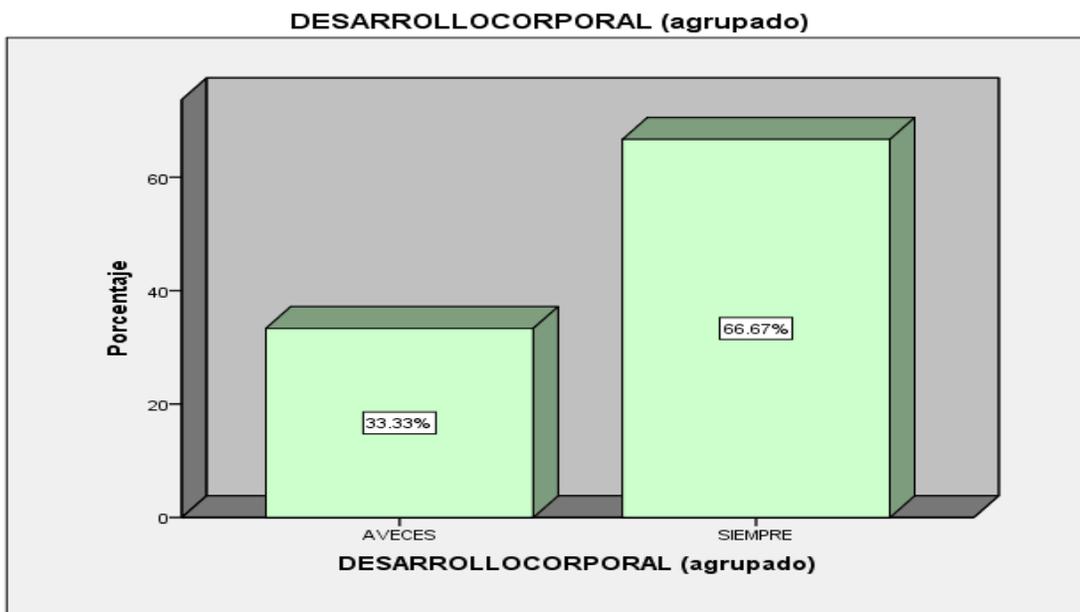
EXPRESIÓN CORPORAL

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | AVECES | 6 | 33.3 | 33.3 | 33.3 |
| | SIEMPRE | 12 | 66.7 | 66.7 | 100.0 |
| | Total | 18 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Ficha de Observación. de Expresión Corporal Interpretativa Aplicado Fuente propia.

Figura 1:

Gráfico de barras de los niveles desarrollo de la Expresión Corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 de Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020.



Fuente: elaboración propia Tabla 4

Interpretación:

En la Tabla 4 se observa que el 66.67% de estudiantes de la I. E.N° 237 Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020. Se ubican en el nivel moderado al respecto del desarrollo de la de la expresión corporal, Mientras en un 33,33% de los estudiantes se encuentran en el nivel a veces, por lo tanto, ningún estudiante se encuentra en el nivel nunca.

Significa que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel superior del desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a los resultados obtenidos, realizan movimientos ágiles al bailar, realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía, manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza, mueve su cuerpo de manera espontánea, se manifiesta mediante

diferentes expresiones corporales en las actividades que la maestra le pide, expresa a través del cuerpo su alegría, comunica cómo se siente en voz alta, inventa movimientos a través de una música, inventa personajes a partir de una dramatización, utiliza gestos al dramatizar un cuento, realiza movimientos corporales al comunicarse, comunica con movimientos la expresión corporal, innova formas espontáneas de moverse, innova pasos para una música, parte de una dramatización para crear personajes, improvisa juegos a la hora del recreo, Realiza diversas expresiones corporales con su rostro al mirarse en un espejo, Utiliza gestos “cuando está conversando (manos, cabeza) “de acuerdo a lo que expresa.

5.1.2. Resultados de la dimensión Expresiva:

Identificar el nivel de la expresión corporal en lo referente a la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020.

Tabla 5:

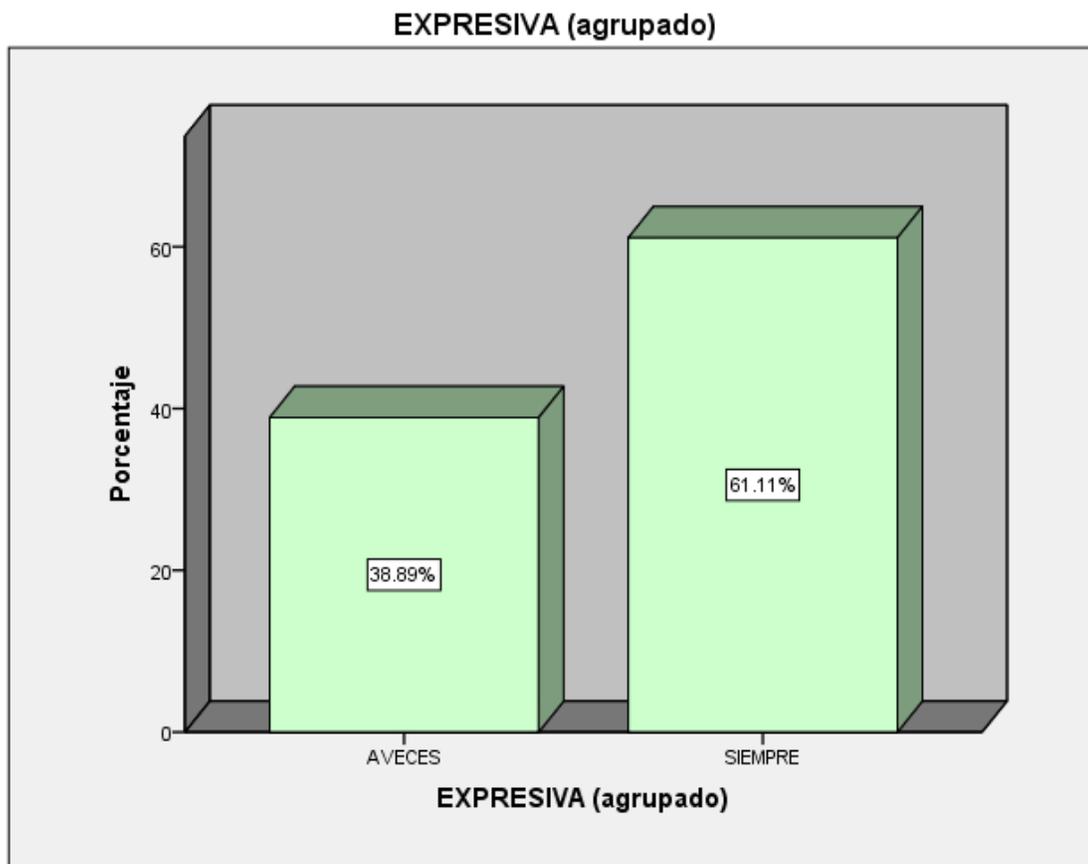
Resultados de la dimensión Expresiva de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri, Melgar - Puno 2020.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | AVECES | 7 | 38.9 | 38.9 | 38.9 |
| | SIEMPRE | 11 | 61.1 | 61.1 | 100.0 |
| | Total | 18 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Ficha de Observación. Expresiva Aplicado Fuente propia

Figura 2:

Resultados de la dimensión expresiva de los estudiantes de la I.E.N° 237 de Ayaviri, Melgar – Puno 2020.



Fuente: elaboración propia Tabla 5

Interpretación:

En la Tabla 5 se observa que el 61,11% (18 niños y niñas) de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020. Se ubican en el nivel superior al respecto del desarrollo expresivo mientras que el 38.89% de los estudiantes se encuentran en el nivel a veces y el 0% en el nivel nunca,

Significa que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel siempre en cuanto al desarrollo expresiva de acuerdo a las acciones realizadas, es ágil en el instante que

baila, realiza actividades con su cuerpo cuando escucha una melodía, inventa personajes a partir de una dramatización, mueve su cuerpo de manera innata para comunicarse en forma oral, manifiesta mediante diferentes expresiones corporales las actividades que enseñan la maestra, expresa a través del cuerpo su alegría.

5.1.3. Resultados de la dimensión Comunicativa:

Identificar el nivel de la expresión corporal en lo referente a la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020

Tabla 6:

Resultados de la dimensión Comunicativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E N° 237 de Ayaviri , Melgar- Puno, 2020.

COMUNICATIVA

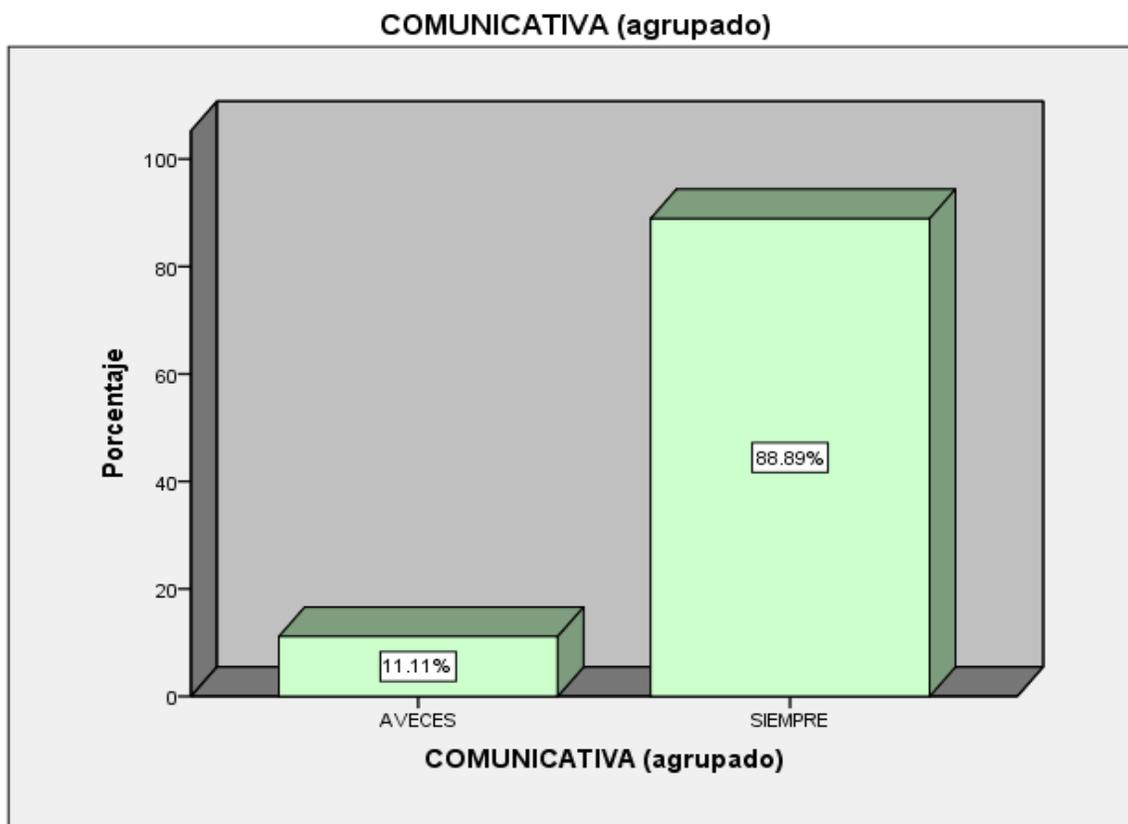
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | AVECES | 2 | 11.1 | 11.1 | 11.1 |
| | SIEMPRE | 16 | 88.9 | 88.9 | 100.0 |
| | Total | 18 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Ficha de observación de expresión comunicativa interpretativa aplicado.

Fuente propia

Figura 3:

Resultados de la dimensión Comunicativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. N° 237 de Ayaviri, Melgar- Puno, 2020.



Fuente: elaboración propia Tabla 6

Interpretación:

En la Tabla 6 se observa que el 88.89% (18 niños y niñas) de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020. Se ubican en el nivel siempre al respecto del nivel a veces con 11.11% de los estudiantes, Y no se encuentra en la tabla en el nivel nunca.

Significa que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel moderado en cuanto a expresión comunicativa de acuerdo a los ítems, crea movimientos de forma espontánea, sonrío cuando está contento, manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza, utiliza gestos al

dramatizar un cuento, realiza movimientos corporales al comunicarse comunica con movimientos la expresión corporal.

5.1.4. Resultados de la dimensión Creativa:

Determinar el nivel de la expresión corporal en lo referente a la dimensión creativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayavirí Provincia de Melgar, Región de Puno, Año 2020

Tabla 7:

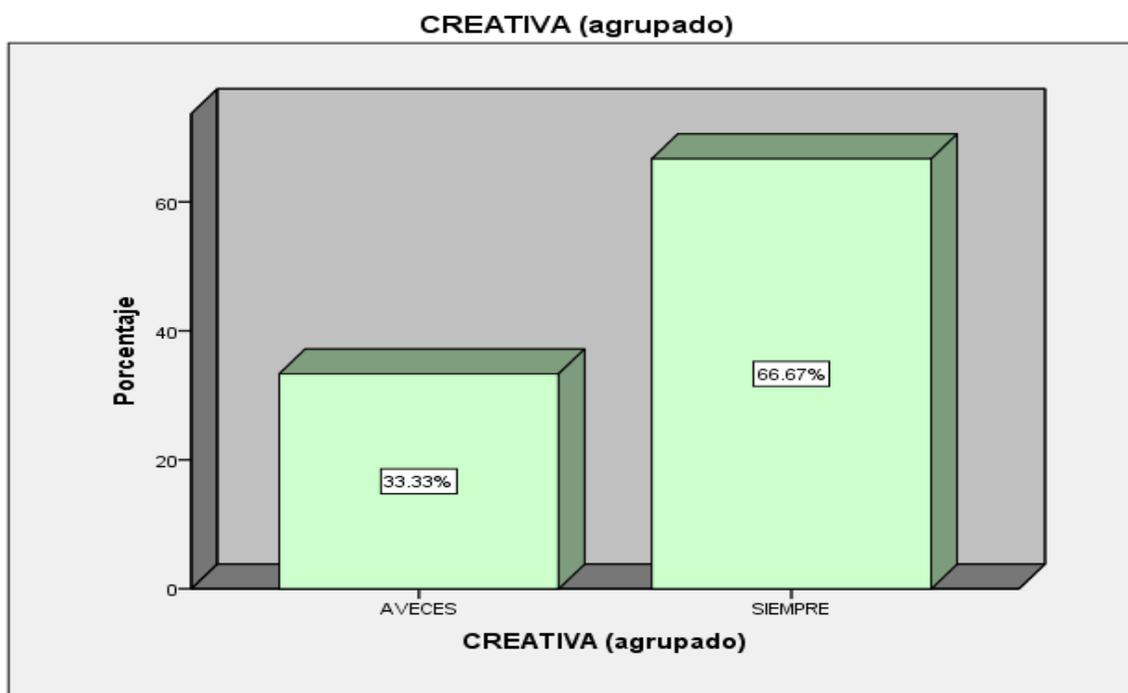
Resultados de la dimensión Creativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. N° 237 de Ayaviri, Melgar- Puno, 2020.

| CREATIVA | | | | | |
|-----------------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | AVECES | 6 | 33.3 | 33.3 | 33.3 |
| | SIEMPRE | 12 | 66.7 | 66.7 | 100.0 |
| | Total | 18 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Ficha de desarrollo de expresión creativa interpretativo aplicado. Fuente propia.

Figura 4:

Resultados de la dimensión creativa de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 237 de Ayaviri, Melgar- Puno, 2020.



Fuente: elaboración propia Tabla 7.

Interpretación:

En la Tabla 7, se observa que el 66.67% (18 niños y niñas) de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri Provincia de Melgar Región Puno 2020. Se ubican en el nivel Siempre al respecto a la expresión creativa mientras que el 33.33% de los estudiantes se encuentran en el nivel moderado, por lo tanto, ningún estudiante se encuentra en el nivel nunca,

Significa que la mayoría de los estudiantes presentan el nivel siempre en cuanto a la expresión creativa de acuerdo a las acciones planteadas, innova movimientos de forma espontánea, crea acciones de circulación a través de una música, crea personajes a partir de una dramatización, improvisa juegos a la hora del recreo, realiza diferentes expresiones corporales

al mirarse en un espejo, utiliza gestos cuando “está conversando (manos, cabeza) de acuerdo” a lo que dice.

5.2. Análisis de resultados:

Luego de haber realizado la interpretación de las tablas y los gráficos resultantes de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de inicial 4 años, en lo que respecta a la variable expresión corporal se pudo observar que el 66,7 %; es decir, la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en la categoría siempre, siendo así que en algunas actividades practican las expresiones expresivas en sus actividades de clase y se puede observar también que el 33,3 de niños lo practican a veces, ya que es favorable para su desarrollo de la expresión corporal expresiva los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores.

Dentro de los autores que fundamentan nuestra variable de estudio y que tomamos como marco teórico referencial para sustentar la expresión corporal, tenemos: Arguedas, (2003) quien menciona que “ La expresión corporal es un tema que permite al ser humano comunicar sentimientos, emociones, conocimientos y sentimientos de forma creativa, e involucra la parte subjetiva de hombres y mujeres. Le permite expresarse de forma espontánea, individual o grupal, desde el conocimiento del cuerpo, teniendo en cuenta las impresiones que percibe a través de los sentidos y su relación con el tiempo y el espacio, pudiendo además potenciar la autoestima personal.” Así mismo, concuerda con lo mencionado por (Gil & Gutiérrez, 2005), quien señala: “La Expresión Corporal será uno de los mejores medios de integración social del niño. En la Expresión Corporal el “interprete” irá resolviendo durante la ejecución cómo emitir un mensaje de acuerdo con sus propias experiencias, poniendo en juego sus preferencias en relación con

el movimiento, a los signos y al contenido de lo que quiere expresar, la utilización del espacio, sus arrojos o corajes en cuanto al ritmo, las calidades de movimiento, etc. creando con las distintas representaciones mensajes que implican una comunicación y por lo tanto una interrelación personal”. También (García, 2019), hace mención que: “La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.”

De igual manera al hacer un análisis de las dimensiones, encontramos en lo referente al objetivo específico 1 sobre la dimensión expresiva, se observa que el 61,1 % se encuentran en la categoría siempre, lo que demuestra que en la mayoría de niños realizan movimientos al escuchar una melodía; es decir practican las expresiones en sus actividades de clase y se puede observar también que el 38,9 % de estudiantes solo se expresan a través del cuerpo a veces. Esta conclusión estaría sostenida con lo referido por Cáceres, (2010) quien señala “La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. Así mismo concuerda con lo sostenido por (Cañal, 2001) “Los gestos son acciones expresivas del cuerpo. Los gestos, de forma más o menos explícita, llevan una carga expresiva, tendrán un contenido significativo, aunque en su forma sean descriptivos, simbólicos, expresionistas, abstractos, estilizados, ampliados, resumidos, de más o menos intensidad o duración que en la realidad”. Así, pueden expresar sentimientos de todo tipo: tristeza (puede ser con hombros, brazos, cabeza, caídos),

alegría (lo contrario), etc. También pueden expresar acciones: llamar, saludar, acunar, volar, ofrecer, rechazar... En cualquier caso, los gestos hay que controlarlos, memorizar- los, ajustarlos a un tiempo-ritmo determinado y a la ejecución del conjunto.

Con respecto al objetivo específico 2 relacionado a la dimensión comunicativa, se vislumbra que el 88,9 % se encuentran en la categoría siempre, lo que demuestra que en la mayoría de actividades practican las expresiones comunicativas en sus actividades de clase y se puede observar también que el 11,1 % de estudiantes solo desarrollan a veces, considerando que es favorable en los niños de 4 años el desarrollo de la expresión comunicativa. Al respecto Sánchez, (2009) La Expresión Corporal “ es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás”. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Así mismo, con respecto a la dimensión creativa relacionada con el objetivo específico 3, se pudo observar que el 66,67 % se ubican en la escala siempre, señalando que la mayoría de niños practican las expresiones creativas en sus actividades de clase y se puede observar también que el 33,33 % de niños solo a veces lo practican nunca siendo un problema no hacerlo, ya que es favorable para su desarrollo de la expresión comunicativa los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos tienen

concordancia con las definiciones de los siguientes autores: . (Arguedas, 2004), quien señala “ El propósito de la expresión corporal es promover el proceso de innovación humana y la libre expresión y comunicación basada en la comprensión del cuerpo humano, la gestión del espacio y los materiales y la mejora de la autoconfianza humana”.

Concluyendo, la expresión corporal en sus 3 dimensiones del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de exteriorizar el mundo propio (expresividad) y ponerlo en común con los demás (comunicación) a través de procesos de creación (creación) originales y son de suma importancia porque permiten que los niños y niñas refuercen sus aprendizajes y socialicen..

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones:

1. Se identificó el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños de cuatro años de institución educativa inicial 237 “ Ayaviri” donde se obtuvo que en la mayoría los niños, el 66,7% se ubican en la categoría siempre lo que demuestra que en un grado mayor los estudiantes realizan movimientos con su cuerpo al escuchar una música, inventan personajes.
2. Se reconoció que en lo que respecta a la dimensión expresiva del nivel de desarrollo de la expresión corporal, el 61,1% se encuentra en el nivel siempre ya que movilizan su cuerpo de manera innata ante una melodía o en una dramatización.
3. Se determinó que en lo referente a la dimensión comunicativa casi todos los estudiantes, el 88,9 % crea movimientos de forma espontánea para expresar sentimientos, realiza movimientos corporales para comunicarse.
4. Se precisó que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión creativa el 66,7% se ubica en el nivel siempre porque crea personajes e innova movimientos.
5. Lo que más destaco en este trabajo fue la identificación del nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años porque partiendo de esta premisa se evidencia que existe un nivel moderado de uso de estrategia; sin embargo, se pueden implementar otros para maximizar resultados.

6.2.Recomendaciones:

1. Es vital que las docentes de inicial tomen conciencia, sobre lo importante que son las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión corporal por eso resulta importante que las autoridades de las instituciones educativas capaciten al personal docente en función al uso de las manifestaciones teatrales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Se les recomienda socializar la guía didáctica a las docentes para propiciar las destrezas con criterio de desempeño basadas en la dramatización en las planificaciones curriculares.
3. Los docentes de la I.E 237. Ayavirí deberían participar en cursos de capacitación para implementar actividades creativas que le permitan desarrollar la expresión corporal de sus estudiantes a un mayor nivel.
4. Proponer una guía didáctica sobre la dramatización en base a ejercicios de movimientos del cuerpo, gestos corporales y posturales, mediante la dramatización a las docentes para potencializar el desarrollo de la expresión corporal de los niños.
5. Sugerir a los padres de familia o representantes legales de los estudiantes que donen material de reciclaje para elaborar recursos que propicien el desarrollo de la expresión corporal.
6. Recomendar a los docentes del nivel inicial que motiven a sus niños con talleres de teatro, para que puedan interiorizar sus personajes y sus espacios de trabajo sean vivenciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2004). *La Expresion Corporal y La Trasversavilidad Como Eje Metodologico Construido a Partir De La Expresion Artistica.*
- Armada, J., & Gonzales, I. (2013). *La expresión corporal : un proyecto para la inclusión Corporal expression : a project for inclusion. 2041(2004), 1988–2041.*
- Blanco, M. de J. (2012). Enfoques teoricos sobre la expresion corporal comomedio de formacion y comunicacion. *Educación XXI, 11(1), 15–28.*
<https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Bogoña, V. (2012). *La Expresion Corporal En Educacion Infantil.* 1–18.
- Bravo, R., & Salirrosas, Y. (2016). *Taller De Expresión Corporal Para Mejorar La Autoestima En Los Niños De 1º Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón Del Niño Jesús R.G. N° 005692 Del Distrito De Chao – Virú – Trujillo –2015.”*
Http://Repositorio.Upao.Edu.Pe/Bitstream/20.500.12759/2418/1/Re_Edu_Rosa.Bravo_Yuri.Salirrosas_Taller.De.Expresion.Corporal.Para.Mejorar.La.Autoestima_Datos.Pdf
- Bravo, M. (2018). *Real Academia En Diseño y Comunicacion* (Vol. 36).
- Caceres, A. (2010). *La Expresion Corporal, El Gesto y El Movimiento En La Edad Infantil.* 17.
- Caceres, M. Á. (2010). *La expresion corporal,el gesto y el moviemiento en la edad infantil.*
- Calcina, I., & Ortiz, G. (2018). *Taller De Elaboración De Instrumentos Musicales Con Material Reciclable Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De Edad De La*

Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chanu.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11371/Calcina_Ida_Ortiz_Gladis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, A. M., Moreno, L. F., & Sáenz, G. P. (2018). *Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: Una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de la Salle en la interacción con los estudiantes.* <http://hdl.handle.net/10185/24911>

Cauas, J. (2006). Elementos para la elaboración y ejecución de un proyecto de investigación. Investigación en Ciencias Sociales. [online]. Disponible: <http://www.ninvus.cl/> [Consulta: 2015, Junio, 21].

Cecilia, M. (2016). “La Música En La Expresión Corporal De Los Niños De Inicial, De La Unidad Educativa, San Francisco De Sales, Del Cantón Alausi, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016.” *Alternativas de Evaluación Del Lenguaje En Niños Pre Escolares*, 81. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>

Chinchilla, M. (2018). *Talleres De Dramatización Para Desarrollar La Expresión Corporal De Niños De La Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, AREQUIPA - 2017.* Universidad Católica Santa María.

Coteron, J. (2010). *Educación Artística Por El Movimiento: La Expresión Corporal En Educación Física.*

Delgado, L. (2016). *Teatro Gestual Para Fortalecer Las Habilidades Y Destrezas De Expresión Corporal En Jóvenes Con Discapacidad Visual.* Universidad Pedagógica Nacional.

Diaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y Experiencias*

Educativas, 14, 8. <https://doi.org/10.1016/j.diin.2014.03.002>

García, C. (2012). *Educación emocional en la infancia. Las emociones en la infancia*.

García, I. (2019). *La Expresión Corporal En La Educación Inicial Reflecciones Teóricas Metodológicas* (M. y Trinchera (ed.)).

Garrido, A. (2002). *Creatividad Y Expresión Corporal*. 43–46.

Guerrero, H. (2017). *La eExpresión Corporal , Como Medio De Comunicación Educativa*. 2(1), 92–98.

Gil & Gutiérrez (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen Editorial.

Hernández, R. (2006). Análisis de datos cuantitativos. *Centro de Recursos En Línea*, 270–335.
<http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2021/05/U5-Ampliatoria-Hernandez-Sampieri-Cap-10.pdf>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).

Lara, J. (1994). *La Función Tónico Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre*. 111, 171–196.

Morales, A. (2010). “*la expresión corporal en educación infantil*.” 1–8.

Prieto, A. (2018). *La Danza Folklorica Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura- Peru 2017*.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/Danza_Estrategia_Pri

eto_Sanchez_Aracely_Brighith.Pdf?Sequence=4&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2017). *Programa De Estrategias Lúdicas En El Fortalecimiento De La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De 5 Años De La Unidad Educativa San Andrés De La Ciudad De El Alto – La Paz.*
[https://Repositorio.Umsa.Bo/Bitstream/Handle/123456789/11335/TG-](https://Repositorio.Umsa.Bo/Bitstream/Handle/123456789/11335/TG-3914.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

3914.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación.* (G. (2009). E. corporal y educación. W. E. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=6>. Sánchez (ed.)). Wanceulen Editorial.

Sierra, M., & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos.*

Torrel, G., & Isabel, C. (2011). *La Expresión Corporal En El Desarrollo Integral De La Personalidad Del Niño De Edad Preescolar.*

ULADECH. (2019). Código de Ética para la Investigación. *Manual*, 6.
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Valerio, F. (2018). Juegos Musicales Para Mejorar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Santa Ana De Trujillo - 2017 [,].
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Villard, M. (2009). *La expresión corporal, un camino tortuoso.* 14, 9–26.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



Ficha de observación la Expresión Corporal

El presente instrumento de investigación se trata sobre la expresión corporal en las instituciones educativas, y tiene por finalidad observar en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1371 del distrito de Ayaviri, provincia de Melgar y región Puno, año 2020

| Variable | DIMENSIONES | Ítems | Marca | | | |
|--------------|-------------|--|-------|---------|---|-------------|
| | | | i | proceso | i | observación |
| EXPRESIVA | | 1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. | | | | |
| | | 2.-Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.) | | | | |
| | | 3.-Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas | | | | |
| | | 4.-Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz | | | | |
| | | 5.-Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. | | | | |
| | | 6.- Coordina sus movimientos al desplazarse. | | | | |
| COMUNICATIVA | | 8.-Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo. | | | | |
| | | 9.-Se expresa a través de gestos y movimientos. | | | | |
| | | 10.-Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal | | | | |
| | | 11.-Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente | | | | |
| | | 12.-Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros. | | | | |
| CREATIVA | | 13.-Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad. | | | | |
| | | 14.-Diferencia las principales partes de su cuerpo. | | | | |
| | | 15.- Diferencia los órganos de los sentidos. | | | | |
| | | 16.-Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento. | | | | |
| | | 17.-Representa mediante el dibujo la figura humana. | | | | |
| | | 18.- Muestra alegría al escuchar música infantil. | | | | |
| | | 19.-Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo | | | | |

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 237-AYAVIRI-MELGAR, 2020".

Docente Validador : Mgr. YANETH VANESSA Mayorga Rojas

Especialidad : Educación Inicial.

Grado Académico : Mg. En Ciencias de la Educación

| Variables | Dimensión | N° | ÍTEMS | Suficiencia | Coherencia | Relevancia | Claridad | Evaluación cuantitativa según | Observaciones |
|-------------------------------------|-----------|----|---|-------------|------------|------------|----------|-------------------------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| Desarrollo de la Expresión corporal | Expresiva | 1 | Se mueve con agilidad al momento de bailar | 3 | 4 | 3 | 4 | | |
| | | 2 | Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| | | 3 | Inventa personajes y dramatiza | 3 | 4 | 3 | 4 | | |
| | | 4 | Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse en forma oral | 3 | 4 | 3 | 4 | | |
| | | 5 | Manifiesta mediante diferentes expresiones corporales las actividades que enseña la maestra | 4 | 4 | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------|----|--|--|---|---|---|---|--|--|
| evaluación cualitativa de la variable por criterios. | Comunicativa | 6 | Expresa a través del gesto sus emociones | 4 | 4 | 3 | 4 | | | |
| | | 7 | Crea movimientos de forma espontánea | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| | | 8 | Sonríe cuando está contento | 4 | 4 | 4 | 4 | | | |
| | | 9 | Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza | 4 | 4 | 4 | 4 | | | |
| | | 10 | Utiliza gestos al dramatizar un cuento | 4 | 3 | 3 | 4 | | | |
| | | 11 | Realiza movimientos corporales al comunicarse | 4 | 4 | 4 | 4 | | | |
| | Creativa | 12 | Comunica con movimientos la expresión corporal | 3 | 4 | 3 | 4 | | | |
| | | 13 | Crea movimientos de forma espontánea | 4 | 4 | 4 | 4 | | | |
| | | 14 | Inventa movimientos a través de una música. | 4 | 3 | 4 | 4 | | | |
| | | 15 | Dramatiza un cuento | 3 | 4 | 3 | 4 | | | |
| | | 16 | Improvisa juegos a la hora del recreo | 4 | 4 | 4 | 4 | | | |
| | | 17 | Realiza diferentes expresiones corporales con su rostro al mirarse en un espejo. | 4 | 3 | 4 | 4 | | | |
| | | | 18 | Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice. | 3 | 4 | 3 | 4 | | |

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| Experto | Grado académico | Evaluación | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------|----------|
| | | Ítems | Criterio |
| Mgr. YANETH VANESSA Mayorga Rojas | Mgr. En Ciencias de la Educación | | |

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

Firma:-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 237 Ayaviri-Melgar-Puno, 2020".

Docente Validador : CAHUANA MEDRANO, Lisbeth Deida

Especialidad : Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

Grado Académico : Magister en educación: Investigación y Docencia en Educación Superior UANCV-JULIACA

| Variables | Dimensión | Nº | ÍTEMS | Suficiencia | Coherencia | Relevancia | Claridad | Evaluación cuantitativa según | Observaciones |
|-------------------------------------|--------------|----|--|-------------|------------|------------|----------|-------------------------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| Desarrollo de la Expresión corporal | Expresiva | 1 | Se mueve con agilidad al momento de bailar. | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | | 2 | Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía. | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | | 3 | Inventa personajes a partir de una dramatización. | 3 | 4 | 4 | 3 | | |
| | | 4 | Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse en forma oral. | 4 | 3 | 3 | 4 | | |
| | | 5 | Manifiesta mediante diferentes expresiones corporales las actividades que enseña la maestra. | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | | 6 | Expresa a través del cuerpo su alegría. | 3 | 3 | 4 | 3 | | |
| | Comunicativa | 7 | Crea movimientos de forma espontánea. | 4 | 4 | 4 | 3 | | |
| | | 8 | Sonríe cuando está contento. | 4 | 3 | 3 | 4 | | |
| | | 9 | Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza. | 4 | 3 | 3 | 4 | | |
| | | 10 | Utiliza gestos al dramatizar un cuento. | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | | 11 | Realiza movimientos corporales al comunicarse. | 3 | 3 | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|---|---|---|---|--|--|
| Creativa | 12 | Comunica con movimientos la expresión corporal. | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | 13 | Crea movimientos de forma espontánea. | 4 | 4 | 4 | 3 | | |
| | 14 | Inventa movimientos a través de una música. | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | 15 | Inventa personajes a partir de una dramatización. | 4 | 4 | 3 | 4 | | |
| | 16 | Improvisa juegos a la hora del recreo. | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | 17 | Realiza diferentes expresiones corporales con su rostro al mirarse en un espejo. | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Evaluación cualitativa de la variable por criterios. | 18 | Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice. | 4 | 4 | 4 | 3 | | |

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| Experto | Grado académico | Evaluación | |
|-----------------------------------|------------------|------------|----------|
| CAHUANA MEDRANO, Lisbeth Deida | Mg. en Educación | Ítems | Criterio |

Firma: 
Mg. Lisbeth Deida



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Las Emociones en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada San José San Miguel-San Román-Puno, 2020"

Docente Validador : MAMANI CALDERON, Luzma Edith

Especialidad : Educación Inicial

Grado Académico : Mg en educación: inicial Educación Superior.

| Variables Dimensión | N° | ÍTEMS | Suficiencia | Coherencia | Relevancia | Claridad | Evaluación cuantitativa según ítems | Observaciones |
|--|----|--|-------------|------------|------------|----------|---|---------------|
| | | | | | | | | |
| Las emociones Inteligencia Emocional | 1 | Expresa y reconoce sus emociones ante los demás de manera respetuosa | 3 | 3 | 4 | 3 | | |
| | 2 | Se muestra de buena manera a cualquier reacción de los demás | 3 | 4 | 3 | 4 | | |
| | 3 | Demuestra buena actitud, y respeto hacia los demás | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | 4 | Reconoce de manera tolerante cuando se equivoca | 3 | 4 | 4 | 4 | | |
| | 5 | Respeto y valora las opiniones de los demás | 4 | 3 | 3 | 3 | | |
| | 6 | Percibe cuando algo está bien o mal, y lo toma de manera responsable | 3 | 4 | 4 | 3 | | |
| | 7 | Se mantiene calmado cuando pierde su equipo | 3 | 3 | 4 | 3 | | |
| Expresiones emocionales facial | 8 | Muestra buena actitud al realizar una actividad | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | 9 | Demuestra respeto y cariño por los demás | 3 | 3 | 3 | 4 | | |
| | 10 | Se siente mal cuando nadie lo escucha | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | 11 | Cuando se molesta mantiene la calma | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| | 12 | Valora el amor y cariño que le demuestran los demás | 4 | 4 | 3 | 3 | | |
| | 13 | Considera que debe estar enfado al no poder realizar su tarea | 3 | 4 | 3 | 3 | | |
| | 14 | Siente ira y molestia cuando algo no le sale bien | 3 | 4 | 3 | 3 | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|--|--|
| | 15 | Siente alegría al poder realizar un dibujo que más le guste | 4 | 4 | 4 | 3 | | |
| | 16 | Siente vergüenza cuando alguien lo está observando | 3 | 4 | 4 | 4 | | |
| | 17 | Manifiesta tristeza al no poder expresar lo que siente | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | 18 | Se siente feliz al explorar lugares nuevos | 4 | 4 | 3 | 4 | | |
| Evaluación cualitativa de la variable por criterios. | | | | | | | | |

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| Experto | Grado académico | Evaluación | |
|------------------------------|-------------------|------------|----------|
| | | Ítems | Criterio |
| MAMANI CALDERON, Luzma Edith | Lic. En Educación | | |

Firma



Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



“AÑO DE LaA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICITO: Consentimiento para realizar el proyecto de investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 237 URB. RINCONADA.

Yo, MARGARITA MAMANI CCAMA identificado con código de estudiantes 6907181264, de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, ante Ud. me presento y expongo lo siguiente:

Que, por mediante el presente reconocer el trabajo que está realizando en dirigir a la comunidad educativa Inicial 237 con atención del trabajo remoto con la estrategia aprendo en casa, y al mismo tiempo **solicitar consentimiento para realizar el proyecto de investigación titula como “ DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 “AYAVIRÍ” PROVINCIA DE MELGAR, REGIÓN DE PUNO, AÑO 2021”** y aportar como estudiantes para mejorar y lograr el propósito de este proyecto investigación es: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución que Usted dirige.

- Adjunto la hoja para consentimiento para Usted señora directora
- Adjunto la hoja para consentimiento para los padres de familia

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Señora Directora acceder a mi solicitud por ser justo y de ley.

Ayaviri, 01 de setiembre del 2020

.....
Margarita Mamani Ccama

Código de Estudiante 6907181264

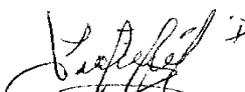
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO DE INFORMACION A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA
DE LA I.E.I. 237 DEL DISTRITO DE AYAVIRI, PROVINCIA DE MELGAR,
DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2021**

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Margarita Mamani Ccama con código: 6907181264 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II en donde, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: titula. “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 “AYAVIRÍ” PROVINCIA DE MELGAR, REGIÓN DE PUNO, AÑO 2020”. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una guía de observación se aplicara a los niños y niñas donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.




Lc. Edith Mamani Calderon
DIRECTORA (e)

Anexo 5: Constancia de aceptación



“Año de la Universalización de la Salud”

Huancané 09 de setiembre

2020

OFICIO N°019-2021-EPE-ULADECH CATOLICA

SEÑOR : UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ASUNTO : ACEPTACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE MANERA VIRTUAL A LA SRTA. MARGARITA MAMANI CCAMA ESTUDIANTE DEL VI CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

REFERENCIA : CARTA N° 01 2020-ULADECH CATOLICA

Es grato dirigirme a Ud. Y el despacho de su digno cargo para saludarle en nombre de la Institución Educativa “237 URB. RINCONADA” del distrito de Ayaviri y provincia de Melgar y a la vez manifestarle lo siguiente.

Que, por intermedio del presente, AUTORIZO a la Srta. Margarita Mamani Ccama

del VI ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial y Humanidades para que ejecute el proyecto de investigación titulado “El teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 “Ayaviri” provincia de melgar, región de puno, año 2021”, conociendo que los antes mencionado será de beneficio para nuestros estudiantes del nivel inicial.

Propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente

Lic. Edith Mamani Calderon
 DIRECTORA (e)

Anexo 6: Base de datos:

**CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-PRUEBA PILOTO**

| N DE ORDEN | EXPRESIVA | | | | | | COMUNICATIVA | | | | | | CREATIVA | | | | | | TOT. | TOTAL ITEMS | | |
|---------------|-----------|---|---|---|---|---|--------------|---|---|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----------|-------------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | VARIABLE | DIM 1 | DIM 2 | DIM 3 |
| NIÑOS1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 25 | 6 | 7 | 12 |
| NIÑOS2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 40 | 24 | 10 | 6 |
| NIÑOS3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 42 | 18 | 12 | 12 |
| NIÑOS4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 44 | 18 | 10 | 16 |
| NIÑOS5 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 39 | 17 | 10 | 12 |
| NIÑOS6 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 42 | 17 | 10 | 15 |
| NIÑOS7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 37 | 6 | 15 | 16 |
| NIÑOS8 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 44 | 10 | 17 | 17 |
| NIÑOS9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 40 | 6 | 20 | 14 |
| NIÑOS10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 28 | 7 | 11 | 10 |
| NIÑOS11 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 48 | 20 | 17 | 11 |
| NIÑOS12 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 42 | 18 | 10 | 14 |
| NIÑOS13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 44 | 12 | 16 | 16 |
| NIÑOS14 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 41 | 13 | 14 | 14 |
| NIÑOS15 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 42 | 10 | 16 | 16 |
| NIÑOS16 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 37 | 9 | 14 | 14 |
| NIÑOS17 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 47 | 11 | 18 | 18 |
| NIÑO 18 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 44 | 12 | 14 | 18 |
| NIÑO 19 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 33 | 10 | 11 | 12 |
| NIÑO 20 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 48 | 10 | 20 | 18 |
| NIÑO 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 60 | 19 | 19 | 22 |
| NIÑO 22 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 41 | 13 | 14 | 14 |