



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2227
ANEXO DE TAMBILLOS DISTRITO
TAYABAMBA 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR:

CARLOS FIGUEROA LIZBETH YANINA

ORCID: 0000-0002-6813-1424

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

HUARAZ – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

CARLOS FIGUEROA LIZBETH YANINA

ORCID: 0000-0002-6813-1424

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de la Escuela
Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carahuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

.....
Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

.....
Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

.....
Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ASESOR

AGRADECIMIENTO

*A nuestro señor y salvador
Jesucristo porque abogaste por
cada uno de nosotros, por la
causa de nuestra alma,
redimiste nuestra vida.*

*A mis padres que me dieron la
mejor herencia la educación y a mis
hijos por ser fuente de inspiración
para seguir adelante.*

DEDICATORIA

*A nuestro Dios, creador del
cielo y de toda la tierra Rey, de
reyes y Señor de señores por
permitir cumplir mis metas
propuestas*

*Con profundo amor a mis padres e hijos
quienes son el motor y motivo de toda mi
vida con su bondad, ejemplo y apoyo
siempre serán mis mejores mentores*

RESUMEN

La investigación está referida a la aplicación de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. El determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -5.957 < 1.708$, es decir existe una diferencia significativa en las canciones infantiles obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Se concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.

Palabras clave: Aprendizaje, canciones infantiles. expresión oral

ABSTRACT

The research is referred to the application of children's songs influences the improvement of oral expression in 5-year-old students of the Educational Institution No. 2227 Annex of Tambillos Tayabamba District 2022. Determining that the application of children's songs significantly influences the expression oral in the 5-year-old students of the Educational Institution N° 2227 annex of Tambillos Tayabamba District 2022. The study corresponds to an explanatory investigation, the influence of the independent variable in the dependent variable was determined. Descriptive and inferential statistics were used for data processing for the interpretation of the variables, according to the research objectives. In the hypothesis test, the contrast statistic was used, the value of $t = -5.957 < 1.708$, that is, there is a significant difference in the children's songs obtained in the Pre Test and Post Test.

It is concluded that the application of children's songs significantly influences oral expression in 5-year-old students of the Educational Institution No. 2227 annex of Tambillos Tayabamba District 2022.

Keywords: Learning, children's songs. oral expression

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	2
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	5
RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
ÍNDICE.....	8
ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS	10
I.INTRODUCCIÓN.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	28
2.2.1. Canciones infantiles	28
2.2.1.1. Definición.	28
2.2.1.2. Desarrollo.....	29
2.2.1.3 Tipos	33
2.2.1.4. Beneficios	34
2.2.1.5. Importancia	35
2.2.2. Expresión oral	36
2.2.2.1. Definición	36
2.2.2.2. Teorías	38
2.2.2.3. Componentes	40
2.2.2.4. Dimensiones.....	42
2.2.2.5. Importancia	43

2.2.2. 6. La educación en tiempos de pandemia de COVID-19	45
III.METODOLOGÍA.....	47
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	47
3.2.Diseño de la investigación	47
3.5. Técnicas e instrumentos.....	50
3.6. Plan de análisis.....	51
3.7. Matriz de consistencia	23
3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico	24
IV.RESULTADOS	25
4.1.Resultados.....	25
5.2. Análisis de los resultados.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	34
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	35
ANEXOS	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS

Gráficos

Gráfico 1 Porcentaje de la expresión oral en los niños de 5 años - pre test.....	25
Gráfico 2 Porcentaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje	26
Gráfico 3 Porcentaje del Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años post test.	27

TABLAS

Tabla 1 Población	48
Tabla 2 Muestra	48
Tabla 3 Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años- pre test.....	25
Tabla 5 Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años post test.....	27
Tabla 4 Rangos	29

I.INTRODUCCIÓN

La expresión oral es uno de las manifestaciones primordiales del ser humano, ya que a través de ella el hombre puede expresar sus ideas, emociones, sentimientos, anhelos, entre otras cosas. el desarrollo de esta competencia curricular es determinante durante la etapa de la niñez, por eso el programa curricular de educación inicial (2016) establece que la expresión oral le permite a los niños y niñas “expresar sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer”

La educación no presencial nos ha llevado a aplicar estrategias para una educación a distancia, en esta pandemia no ha sido fácil porque en zonas alejadas no cuenta con la tecnología algunos niños, es importante destacar que el aprendizaje, habilidades y competencias permiten aprender mucha más de la Tic ya que la educación a distancia va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente y aplicando estrategias para una buena calidad de enseñanza para el estudiante. (CONIET, 2020)

Frente a lo que se está viviendo por el COVID 19 que es necesario cuidar y trabajar las emociones de los niños no se trata de ocultar lo que está pasando a los niños sin decirles o hablar con calma como se deberían proteger y quedarnos en casa, no ha sido fácil porque los niños han sido los más afectados y se sienten confundidos al no poder salir al colegio, salir al parte o acompañar a mamá como

siempre se tuvo esa convivencia, que no afecte al niño en lo emocional ir tratando de convivir con mucha responsabilidad y empatía hacia los demás (IPUSS,2020)

Con respecto a su desarrollo existen varias formas de lograrlo como los talleres, programas o actividades cotidianas, todas ellas están compuestas de “un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo y ayudando a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo de sus hijos” (Pismag, 2019)

Por ello se hace patente la necesidad de implementar una serie de actividades con el objetivo que los niños y niñas se sientan estimulados, sin embargo, es necesario que la finalidad “no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes. (Terré 2002)

En el ámbito nacional, los niños y niñas en referencia a la expresión oral presentan una serie de problemas. Así lo expone Martínez, Tocto y Palacios (2015) cuando manifiesta que “se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.”.

Este problema lógicamente se genera porque no se aplican adecuadamente las estrategias o porque se desconoce algunas metodologías de enseñanza de esta competencia.

En el plano local, en la Institución Educativa N° 2227 anexo de tambillos distrito tayabamba 2022. los niños presentan dificultades en la expresión oral en aspectos de entonación de las palabras y oraciones, asimismo, tienen problemas en referencia a la coherencia cuando expresan sus ideas esto debido al escaso repertorio verbal que manejan, esto trae como consecuencia, una fluidez verbal casi nula, ya que muchas veces se quedan sin palabras que expresar. Ante esta situación se hace patente la necesidad de elaborar una estrategia basada en las canciones infantiles con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la muestra

En base a lo descrito se formuló la siguiente interrogante de la investigación ¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022?

Para responder a la interrogante, se planteó el siguiente el objetivo el general determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022; Asimismo los objetivos específicos; Identificar el nivel de la expresión oral a través de la pre prueba en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022, Aplicar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos

Distrito Tayabamba 2022. Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022, post test.

Luego de lo expuesto, esta investigación quedó justificada teóricamente porque permitió ampliar los conocimientos de las canciones infantiles y la expresión oral. Asimismo, se elaboró un marco teórico que servirá como fuente de consulta y posible antecedente de próximas investigaciones. También, en el aspecto práctico, porque esta estrategia que se utilizó será una herramienta pedagógica para los docentes del nivel inicial.

Además, desde el punto de vista metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, se consideró la población - muestra, se utilizó la técnica de observación y como instrumento ficha de observación Y finalmente desde el aspecto social, es un aporte porque permitió el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, medio indispensable para su interacción con las demás personas.

Los resultados indican que en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio, El cual se visualiza muy bajo desenvolvimiento con respecto a la expresión oral. Mientras tanto, el post test se desarrolla de la siguiente forma: El nivel Logro Destacado alcanza un 92% que se delimita a 11 alumnos. Demostrando que alcanzaron el desarrollo esperado.

Finalmente se concluyó la Prueba T – Student, para la contratación de hipótesis, obteniendo $p = 0,000 < 0,05$ con lo cual se validó la hipótesis, Determinado que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente

en la mejora en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Torán (2018) en su investigación de posgrado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”; Fue realizada en la Universidad Complutense de Madrid: tuvo como objetivo, la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión general fue: Grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2018 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2019) en su estudio presentado para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos

infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

López (2018) con su tesis “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del año 2017-2018” realizada en la Universidad Técnica del Norte. El objetivo fue Determinar la incidencia de la música infantil en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura en el año 2017-2018. El marco teórico tiene como: Fundamento filosófico en la teoría humanista que tiene como objeto el desarrollo integral del niño. Fundamento sociológico en la teoría socio crítica que concibe como principio fundamental el desarrollo del niño mediante la interacción con la sociedad. Fundamento psicológico en la teoría cognitiva que tiene por objeto el desarrollo de las capacidades, intelectuales, afectivas, motoras en el niño. Fundamento pedagógico, en la teoría del aprendizaje constructivista que se sustenta en preparar al niño para la vida de manera independiente y espontánea. Fundamento axiológico en la teoría de los valores que establece a los valores como guía para formar personas capaces de dirigir su propia vida. Legalmente la investigación se sustentó en la LOEI, Plan Nacional del Buen vivir y el Código de la niñez y adolescencia. El diseño metodológico que se aplico fue: de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, apoyado en el método analítico, inductivo- deductivo y estadístico. Las técnicas de recolección de datos como la encuesta, la ficha de observación, que ayudaron a la obtención de resultados estadísticos a través de estos se concluyó, que los docentes

desconocen sobre los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal, por falta de capacitación y actualización sobre el tema. La novedad de la investigación radica en la elaboración de estrategias de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo corporal en los niños.

Sánchez (2018) con su estudio “Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua” realizado en la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo fue investigar la incidencia de las canciones infantiles en la pronunciación en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La metodología fue cualitativa y el nivel exploratorio. La población fue conformada por 75 personas y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento La ficha de observación, en este trabajo se concluyó que Las docentes no planifican el uso de las canciones infantiles, no seleccionan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación, no utilizan las canciones infantiles como un medio para ejercitar la pronunciación, sin embargo, proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de palabras que contiene su letra, en otros espacios, como recreación.

Castillo (2018) con su tesis “Influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de educación básica de la escuela Francisco Aguirre Abad Del Cantón Babahoyo De La Provincia De Los Ríos en el Periodo Lectivo 2018” realizada en la Universidad Técnica de Babahoyo. El objetivo fue comprender la influencia que tienen las Canciones

Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos. La metodología fue de enfoque cualitativa y el tipo descriptiva. Con respecto a la población estuvo compuesta por 79 participantes y la muestra fue censal. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Finalmente, se concluyó que los resultados mostraron que los docentes no están realizando ni aplicando los recursos metodológico adecuados, lo que dificulta el desarrollo del habla, ventajosamente los docentes están dispuestos a recibir la capacitación para actualizar los conocimientos para mejorar el proceso académico en la escuela, alegría, diversión deleite.

Nacional

Limaco (2019) con su tesis titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Carrera (2019) con su tesis “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Cervera y Damián (2019) con su tesis “Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.P. “El Nazareno” distrito de Pacora – Lambayeque 2017” realizada en la Universidad Nacional Pedro

Ruiz Gallo. El objetivo fue ejecutar un programa de canciones infantiles estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque, dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con el director, con la docente del aula de 5 años y con los padres y madres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años conformada por 20 niños, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Se utilizó las técnicas de observación aplicándose una prueba de entrada, consistente en una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, esta constó de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, considerándose cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. A continuación, se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje con canciones infantiles considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 19 de setiembre hasta el 07 de noviembre del 2017. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos aproximadamente. La metodología específica aplicada considera tres actividades a trabajar: antes de iniciar la audición, durante la audición musical, después de la audición musical. Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la

misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral.

Blancas y Quispe (2019) con su tesis “las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del ii ciclo de la institución educativa N° 457 Lima” realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

De la Cruz y Vega (2018) con su tesis “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” realizada en la Universidad Nacional Cristóbal de Huamanga. Este estudio tuvo como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2018. Específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Locales

Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue Determinar la influencia de las

canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de Chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Luciano (2018) con sus tesis “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarral en el 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de

18 niños y niñas de 5 Años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

Mejía (2018) con su tesis “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar- 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información

se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y grafico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Gregorio y Quezada (2017) con su tesis “Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 05 Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruz Gallo. Esta investigación tuvo como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 05 Años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash. La teoría que sustenta nuestro trabajo son algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemorw y Frth, Flores mostacero y Méndez Pereira. En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo. Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral. Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación. Finalmente, la práctica de

canciones Infantiles debe tener un carácter abierto, pues la expresión oral en general puede o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

Sánchez y Simeón (2017) con sus tesis “cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 Años de la I.E. N°420 – 5 María Belenita de Huaraz- 2016” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue elaborar y ejecutar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica con fines de mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años ; problemática que tiene como causas en dificultades en el manejo de los procesos didácticos de expresión oral, limitaciones para el monitoreo y acompañamiento efectivo a los docentes e inconvenientes en el cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia de la institución educativa. Para el acopio de la información se aplicó cuestionarios a los docentes del plantel, se suministró una evaluación de entrada y salida a los estudiantes comparando los resultados. La población estudio estuvo conformada por 75 estudiantes de 5 Años distribuidos en 3 secciones, de los cuales se suministraron los instrumentos a 23 escolares de la sección Niño Jesús de Praga que conformaron la muestra de estudio. Para la fundamentación teórica científica del trabajo se consideró los aportes de Vigotsky, Jean Piaget, Noam Chomsky, Cassany, Luna y Saenz, Isabel Solé y otros. En conclusión, los niños y niñas mejoraron expresar con claridad sus ideas, utilizar variados recursos expresivos e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático al narrar cuentos infantiles, leer en voz alta láminas, audiovisuales de cuentos infantiles gracias a las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición.

Según Aronoff (2006) “La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable.” Es decir, es diferente a otras artes (cine, literatura etc.) ya que se manifiesta cuando se escucha, pero el cambio se da desde la fisiología de la persona cuando esta lo escucha y el cambio es eminente. (p, 113).

A través de la música se puede expresar nuestros sentimientos que son de manera sinceras, porque estos temas nos trasportan a un mundo de distintas situaciones cosa que no se da con otros.

Según Akoschky (2003) manifiesta que la canción “se hace presente antes del nacimiento. Las madres han acuñado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones.” Es decir, cuando se pone en práctica este aspecto, se ha llegado a la calma y generar alegría y sonrisas en los niños cuando iniciaban el canto, y al escuchar el ritmo de las canciones esto realiza efectos hasta en una persona adulta. Ya que la música relaja al niño, las madres lo hacían desde mucho antes de su nacimiento. (p. 13).

Para el Minedu (2016), define como “la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo.

Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar.” Como el desea escuchar de acuerdo a ello le otorgará el grado de volumen a su canto; o también si desea escuchar con mayor intensidad su voz lo interpretará de una manera precisa o lo puede realizar a través de sus creaciones, ya que la música puede manifestarse para el niño como sensaciones de relajación alegría o jolgorio.

Es decir, a todo lo expuesto que la música es la manifestación de sentimientos y que permite que el niño se sienta cómodo y sea capaz de liberar todas sus emociones cuando interpreta una canción. Este medio ayuda que el niño pueda interpretar mejor las palabras y le permite comunicarse mucho más de lo que quizás no lo hace

2.2.1.2. Desarrollo

García (2014) precisa que: “El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos.” Es decir, El nene se reactiva cuando escucha los sonidos y lo manifiesta en el movimiento de su cuerpo, es decir cambia de lugar y modifica dichos hechos de tranquilidad frecuente a uno con más movimiento. (p.70)

Asimismo, Pascual (2011) manifiesta “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (p. 74).

García (2014) Se afirma también que: “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.” (p.71)

a) A los cuatro meses

Pascual (2011), se inicia a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da) mencionado balbuceo.” (p. 75).

Lo anterior se podría deducir que: el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer. Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones.

García (2014) menciona que cuando el bebé llega a los ocho meses tiende a reaccionar de manera diferente cuando escucha la música, ya le permite tener la capacidad de manifestar sus sentimientos que le conlleva a una reacción, que le permite moverse, o estirando los brazos para aplaudir o ya sea a través de dar palmadas por la sensación que le provoca el sonidos de la música, ya

cuando cursa esta edad el bebé ya desea escuchar que sonidos tienen los objetos es así que los objetos los deja caer para oír el eco que provoca esto.
(p. 60)

b) A los dieciocho meses

García (2014) se observa en el niño y niña que “se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música” (p.61)

Para Aznárez (1992) en esta etapa “aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada” (p.110)

Y así mismo Pascual (2011) “será un canto más *afinado* si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (p.76).

c) Aproximadamente cuando llega a tener dos años

García (2014) Naturalmente se observa que el habla ya es utilizada por el infante “en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales” (p.61)

Pascual, (2011) “El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (p.76).

d) Los dos años y medio

García, (2014) “el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego”

Sarget, (2003) Por otro lado, “sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como elementos auxiliares en sus juegos” (p.199).

e) A los tres años,

García, (2014) ya en esta etapa sus movimientos son más seguros y es así que tiene el control de todo su cuerpo, para la cual direcciona un ritmo llevando al movimiento su cuerpo (es decir ya puede aplaudir o también da palmadas su pierna), ya que repite canciones (no importa si lleva el ritmo de dicha canción que emite), le gusta los instrumentos de percusión, porque reproducirá algún situación rítmica de los elementos que tenga a la vista, sabe diferencias algún color para dar énfasis en la tonadas de su instrumentos (a pesar que desconoce el medio o partitura de dicha canción) para la cual su voz se manifiesta un tonalidad y volumen muy bajo, que esto se verá más adelante cuando el empiece a practicar y desarrollarse

f) A la edad de cuatro años,

Pascual, (2011) manifiesta que en esta edad el niño tiene una mejor tonalidad y mayor control psicomotriz, dando énfasis a su cuerpo para poder manifestar el ritmo que le provoca las canciones y los sentimientos que estos puedan causarle además ya las gestualiza y crea canciones haciendo uso de los juegos consonánticos, además tiene la habilidad de poder distinguir los ritmos de las canciones ya sea el más pausado o el más acelerado, pero todavía lo no sabe

distinguir la velocidad de las canciones, esto se debe a la edad que tiene, además tiene la curiosidad de explorar algunos objetos con sonoridad. (p.82)

g) Finalmente, a los 5 años,

Pascual (2011) puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

2.2.1.3 Tipos

Calameo (2015) de acuerdo a la edad que tiene el niño escucha la canción apropiada, también se tiene en cuenta que tipo de letra y su tema porque serán los que repercutan en el infante. Las canciones permiten que los niños aprendan a memorizar letras palabras. Además, hay canciones que permiten que los niños puedan identificar objetos a través de ellas también permite que el niño pueda adquirir otra lengua de la materna que maneja. y de acuerdo a la función que tiene las canciones lo clasifica de la siguiente manera

De Juego: porque permiten que los niños se diviertan haciendo uso de las rimas, pero en los juegos de “corro, comba o goma ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.”

De Habilidad: es esencial en la etapa inicial porque los niños demuestran sus capacidades a la hora de entonar y la agilidad que tienen para recordar, siendo los trabalenguas uno de ellos o algunas adivinanzas “por ejemplo el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.”

Didácticas: el niño manifiesta y aprende como es la parte de su cuerpo hasta los valores que se pueden dar, por ejemplo. “ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.”

Lúdicas: son de manera divertida y jocosa y ayudan a que el niño esté concentrado y más divertido a la hora de escuchar y entonar la canción, también ayudan que tengan conciencia de cómo realizar las actividades por ejemplo “Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil”

2.2.1.4. Beneficios

Díaz, Riaño, y otros (2013 p. 105) los niños tienden mucho a gustarles el ritmo de la música y esto les favorece, porque se divierten también ya que al oír ellos desean bailar, el ritmo que pueda emitir y emanar es muy jocoso para ellos, más cuando realizan la utilización de instrumentos, los beneficios que tiene la música en el infante es.

- El desarrollo de la expresión verbal: favoreciendo, y a la vez aumentado su dicción y ejercitando su fonética.
- Beneficia la habilidad de comprensión ya que se concentra más y ejercita la memoria
- Desarrolla el agrado por la música, favoreciendo sus sentidos auditivos y rítmicos.
- Beneficia el desarrollo de la parte corporal porque accede a movimientos con distintos ritmos teniendo el control de su cuerpo y ejercitándolo de manera coordinada
- Beneficia la parte afectiva y social ya que esto le ayuda a la integración e interrelación con los demás.

Todas las canciones infantiles permiten que el niño se divierta ya que tiene ritmo diferente y hacen uso del juego de las palabras, permiten que se beneficie porque le ayuda recordar los números las letras del abecedario además hacen la gesticulación de los cantos, y otro beneficio en ellos es que mejora su dicción.

2.2.1.5. Importancia

Díaz, P. (2005) sostiene que los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Es por ello que algunas de se pone en práctica del ejercicio de multiplicar, pero esto se realiza a raves de la poesía, que después se vuelve en canción. Siendo la música el deleite para sus oídos dando la paz y tranquilidad al niño a la hora de entonarlo.

Siendo la música de gran importancia para que el niño vaya evolucionando en la parte verbal, porque le permite tener una relación con las canciones y así

tener un vocabulario más extenso, además le ayuda a la memoria a ejercitar recordando las letras de las canciones. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

San Andrés (2011) en la etapa del nivel inicial al niño se le debe estimular más con canciones que con palabras. “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.” Ya que se puede servir para la utilización de nuevos medios didácticos ya que al escuchar permite que el niño tenga un movimiento de su cuerpo de acuerdo también a los ritmos de cada canción, y esto permite que el niño potencialice mejor el desarrollo y control de su cuerpo. El niño mejorar la coordinación de sus movimientos con el ritmo de la música y además puede permitir con controlar sus conductas. (p.77)

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Es de gran relevancia que el niño pueda expresarse mejor y que este no se cohíba ante las situaciones de diálogo que se puedan dar en su contexto. Es por eso que en el nivel inicial el docente debe instruir al niño a vocalizar y entonar bien las palabras para que luego tenga una mejor dicción. Es así que estudiaremos algunos autores

Flores (2014) sostiene que la expresión oral, “es la habilidad que se tiene para dialogar de manera fluida, coherente y clara, de manera acorde teniendo en cuenta los signos no verbales, esto implica que cuando iniciamos un dialogo debemos saber oír a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones.” (p. 25)

Asimismo, Cassany (2007) manifiesta “es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro”. Además, también puede darse en los movimientos corporales del dirigida por la notoriedad de ideas que nos permite comunicarse de forma clara y fluida

Habib citado por Arauz (1993) nos argumenta que es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componente: la forma, el uso y el contenido del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas en la educación inicial; su propósito consiste en que los maestros, organizados en colectivo escolar reconozcan la importancia de este componente a partir del análisis de su propia práctica y de diversos materiales; pero que, sumando a ello, establezcan acuerdos que le permitan definir su plan de acción como colectivo docente.

Para García (2006) la expresión oral “es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.” Es decir, es sumamente importante que el ambiente de la familia donde se rodea el niño lo estimule, porque le permitirá enriquecerse en sus experiencias y esto le ayudara en su afecto permitiéndole un mejor lenguaje. Siendo la familia el primer punto de partida para la el lenguaje verbal y socializador del niño, es en casa donde el genera sus experiencias, que esto después se le ampliará, y en la escuela era relevante ya que aparece como medio de socialización para el uso adecuado de su desarrollo verbal porque se conectará con otros mundos de su mismo nivel.

Para Cuervo y Diéguez (2011) la expresión oral es “La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos. La voz es el vínculo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la propia capacidad. Pulmones, laringe, boca/nariz “

2.2.2.2. Teorías

Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que “el lenguaje para el ser humano es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social Por ello, al producirse el contacto con sus pares logran hablar desinhibiéndose. Así mismo, el medio socio cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permiten al estudiante relacionarse en los diferentes

contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden”.

La teoría que plantea Vigoski es lograr que desarrollen un lenguaje a raíz de la interacción con su contexto y convertirlas en los instrumentos que le sirva de apoyo al infante a la hora de desenvolverse y que aprenda a enunciar vocablos diferentes debido a una interacción con los demás ya sea adultos, es allí que le permitirá incrementar su dicción y que este lo puede interiorizar para el proceso de su desarrollo. Esta teoría se basa en la interacción que pueda tener con la sociedad.

Teoría genética Piaget (1973) considera que “en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido.” Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo, en consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral. Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logró que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz.

Así mismo, antes del uso de la expresión el discente realiza la función de representación o figurada, por lo tanto, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento precede al lenguaje. El lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancias de tiempo y lugar.

Condemarín (1995) define, “que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis años. Así mismo se tiene en cuenta como otras formas de expresarse de forma gráfica, gestual y mímica considerados como paralingüísticas.” Por tanto, es importante desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiéndole desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar y escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre.

2.2.2.3. Componentes

Bustamante (2014, p. 38) manifiesta que en la expresión oral es importante tener noción que de componentes le pueden ayudar para dar mayor énfasis al mensaje que se desea emitir

a) La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés.

Por el contrario, es necesario que el volumen sea necesario y esto se debe manifestar cuando emitimos un mensaje es necesario que nuestra entonación sea la más adecuada. Siendo la gesticulación y la voz un medio importante para remarcar el mensaje que se dese a transmitir a la hora de manifestar nuestro discurso.

b) La postura del cuerpo: este aspecto es importante porque permite la transmisión de un mensaje, si cuando se está exponiendo el orador tiene el cuerpo erguido es no da claridad al mensaje porque puede manifestar nerviosismo, debe de emitir serenidad y calma ante el auditorio. Debe siempre estar parado cuando se emite el mensaje de un discurso, porque si se siente no llamara la atención del público. Además, cuando tiene una postura adecuada no debe tener los brazos cruzados ni debe estar con objetos en las manos porque esto no le permitirá gesticular cuando sea necesario para la emisión del mensaje

a) Los gestos: los gestos son el medio importante porque nos permite afianzar el mensaje que se desea emitir, ya que pone énfasis en la emisión del mensaje. no se debe exagerar en la gesticular si se realiza con mejor naturalidad, adecuados y convincentes para dar confianza al auditorio.

b) La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

c) La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

d) La estructura del mensaje: el mensaje debe ser claro y coherente para que se pueda entender el dialogo o exposición de manifestar claridad y coherencia.

e) El vocabulario: al emitir el mensaje se debe utilizar palabras apropiadas para que el recepto pueda entender del mensaje. antes de emitir un mensaje se debe analizar el público con quien se manifestará.

2.2.2.4. Dimensiones

Con respecto a las dimensiones, Condemarín (2011) sostiene que las dimensiones de la expresión oral son:

a) Entonación: Es la variación en la sucesión de las alturas o frecuencias cuando una persona pronuncia las sílabas, palabras, frases u oraciones, y que a la vez se vinculan con el contenido que se quiere transmitir.

b) Fluidez verbal: es el factor de valoración de “la producción oral, manifiesta que la importancia del análisis de la fluidez se basa en el hecho de que es posible que sea un parámetro de evaluación para determinar las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.

Desde el punto de vista de la lingüística, “la fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua;

esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). b. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). c. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

c) **Coherencia** es la capacidad que se tiene para enunciar, expresar ideas o pensamientos de manera lógica, teniendo en cuenta el orden en forma como debe expresarse con los demás. Esta capacidad está relacionado como el individuo se relaciona con los demás de forma natural y lógica; permitiéndole que se desenvuelva con mayor naturalidad abarca las siguientes áreas. Asimismo, es la manera como se puede desenvolver de manera clara con gran facilidad, permitiéndole que se desenvuelva de una manera sencilla.

2.2.2.5. Importancia

Ancco, (2009) En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad, se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y

de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla. La institución educativa necesita dar oportunidades para participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos.

Asimismo, Flores (2014) menciona que es importante porque permite que las personas se expresen de una forma clara y fluida, teniendo mucho cuidado con una pronunciación limpia sin algunas deficiencias al pronunciar algún término, utilizando correctamente los recursos paralingüísticos (mímica, gestos u otros), es necesario que escuchen pero que también hagan escuchar a los demás, es sumamente importante que en el aula el niño esté en constante práctica del lenguaje verbal no solo para alguna exposición en la clase sino con la participación activa de ellos.

La expresión oral es una herramienta muy valiosa para que para ser practicada en todas las áreas y las cuales se enriquecen, por eso el niño desde temprana edad debe enseñarse a expresarse de forma natural para cuando llegue a una edad precisa allí recién hará uso de los signos paralingüísticos correctamente.

2.2.2. 6. La educación en tiempos de pandemia de COVID-19

Minedu (2020)” Los niños por esta pandemia que estamos atravesando aprenden a través de la modalidad a distancia con una dinámica ya que estamos en un mundo digital y tratar de confiar en las tecnologías, nuestro país afronta un problema sanitario de COVID-19 lo cual ha afectado el desarrollo del año escolar” identificar cuáles son los aprendizajes claves para la educación integral que sea una buena era para la educación utilizando las herramientas de las Tic. Esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades más de 190 países con el finde evitar la propagación del virus.

Las clases escolares en nuestro país si implementó una plataforma llamada “Aprendo en casa” la cual esta plataforma es nuestro apoyo para la educación no presencial en sus hogares, en todo el mundo la mayoría aprende bajo las plataformas digitales, en ese contexto las plataformas digitales son el soporte principal para realizar las clases no presenciales.

También nos da otra alternativa a través de la radio llegar a todos los departamentos alejados para que el alumno no pierda el año escolar, no va ser fácil todo lo que estamos pasando, pero la idea es trabajar en conjunto docente alumno y los padres de familia.

Según Muños (2020) manifiesta “que para resolver estos problemas es el momento para involucrar al estudiante sen las actividades cotidianas y que le permitan manipular, investigar, y aprender la labor del docente más de los padres involucra en la enseñanza de los niños”. El docente programa las actividades de aprendizaje para su desarrollo y promover el involucramiento

de las familias y dar esa orientación que necesitan y es muy importante el acompañamiento de manera cariñosa y oportuna sus hijos.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de canciones infantiles influye en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022

Hipótesis Estadísticas

H1: la aplicación de canciones infantiles influye en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022

H0: que la aplicación de canciones infantiles no influye en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022

III.METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el siguiente estudio fue aplicado, ya que sometió la influencia de una variable en otra. (Palomino, et al., 2017, p. 28). De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio explicativo (Hernández et al. 2014)

3.2.Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue cuasi experimental, es decir, se trabajó con dos solo grupo de estudios, al cual se le aplicó un pre test y un post test. Que se utilizó para el recojo de información (Hernández, et al, 2014)

Se representa del modo siguiente:

G.E.: O₁ X O₂

G.C.: O₃ O₄

Donde:

G = Grupo de estudio

O_{1,3}= Aplicación del Pre test

X = Aplicación de Canciones infantiles

O_{2,4}= Aplicación del Post test

El nivel de investigación fue explicativo porque se expuso la influencia de una variable independiente en una variable dependiente. (Silva, 2018)

3.3. Población y muestra

La población muestral estuvo conformada por 48 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 2227

Tabla 1 Población

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	NIÑOS
N °2227	3 años	Única	11
	4 años	Única	16
	5 años	Única	17

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.

Muestra.

La muestra estuvo constituida por 16 y 17 estudiantes de 4 y 5 años del aula de la Institución Educativa N ° 2227

Tabla 2 Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	NIÑOS
N °2227	4 años		16
	5 años		17

Fuente: Registro de asistencia.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Expresión oral Sostiene que la expresión oral, “es la habilidad que se tiene para dialogar de manera fluida, coherente y clara, de manera acorde teniendo en cuenta los signos no verbales, esto implica que cuando iniciamos un dialogo debemos saber oír a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones.” Flores (2014)	Entonación	Utiliza tono y acento adecuado en las canciones Entona y modula su voz de acuerdo a las canciones Utiliza diversas melodías y entonaciones según las canciones	1,2,3,4,5,6	Ficha de observación
	Fluidez verbal	Vocaliza correctamente las palabras Utiliza correctamente las pausas y silencios en las canciones Utiliza un ritmo y vocalización adecuada en las canciones	7,8,9,10,11,12	
	Coherencia	Utiliza correctamente las palabras y gestos en las canciones Mantiene la temática de las canciones Utiliza de forma adecuada el género y número en las canciones	13,14,15,16,17,18	
Canciones Infantiles Para el Minedu (2016), define como “la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo.	Planificación	Pronuncia las canciones con un tono adecuado Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada El niño tiene seguridad de hablar	1,2,3,4,5,6	
	Elaboración	Evidencia espontaneidad y naturalidad al cantar Utiliza correctamente el género en las canciones Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones	7,8,9,10,11,12	
	Ejecución	Evidencias diversas melodías según las canciones	13,14,15,16,17,18	

3.5. Técnicas e instrumentos

Se utilizó con el instrumento la ficha de observación mediante la cual se registró con puntajes a los niños de 5 Años cumplen o no cumplen los ítems de la expresión oral que se evaluó. El instrumento tuvo un total de 18 ítems de los cuales corresponde a las tres dimensiones que son: Dimensión Entonación, Dimensión Fluidez verbal. Y Dimensión coherencia de la expresión oral.

Este Instrumento fue validado mediante juicio de expertos, es decir, fue examinado por tres docentes con grado de maestría, Que fueron la Dra Natalia Tarazona Cruz. la Mgtr. María Flor Gómez Osorio y el Mgtr Richard Cruz Gonzales. expertos en investigación en el nivel inicial, Para la confiabilidad del instrumento fue aplicable.

La técnica en esta investigación será la observación directa, la cual consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Con respecto al instrumento, se empleó una escala de estimación, la cual ha sido creada considerando la variable, sus dimensiones e indicadores.

Todo instrumento de recolección de datos debe cumplir dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad: Con respecto al primero, se someterá al juicio de expertos, de este modo se podrá determinar su pertinencia; en referencia al segundo, se utilizará la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cronbach.

3.6. Plan de análisis

Se trabajó con el instrumento de ficha de observación por medio del WhatsApp, por video llamada que realicé a cada niño con apoyo de los padres para evaluar el instrumento y recolectar los datos, el tiempo total que se utilizó fue 30 minutos por niño en la video llamada que realicé.

Para poder recolectar los datos se aplicó 10 sesiones de aprendizaje las cuales se realizaron por la video llamada de WhatsApp. Estas llamadas se realizaron a manera individual a cada estudiante para tener un mejor resultado.

A) registro los datos: Midió y registro, los puntos obtenidos de la expresión oral en los niños de 5 Años, entre la pre test y pos test.

B) Tabulación: Se tabulan los datos obtenidos en el pre test y pos test y la comparación de ambos resultados, construyendo tablas con frecuencias y porcentajes.

Finalmente se recopiló las fichas de validez y los resultados de la validación obtenidos fue aplicable en los niños (as) de 05 Años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba, 2022.

Para el análisis de los datos recopilados se empleará el método estadístico. La estadística descriptiva servirá para organizar de manera sistemática los datos en tablas y gráficos. Luego se aplicará la estadística inferencial, específicamente la T – Student para determinar el grado de significatividad de la investigación.

3.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022?</p>	<p>General Determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022</p> <p>Específicos Identificar el nivel de la expresión oral a través de la pre prueba en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022, Aplicar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022, Después de la aplicación de pre test</p>	<p>La aplicación de canciones infantiles mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.</p>	<p>Canciones infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Elaboración - Ejecución <p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Fluidez verbal - Coherencia 	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: GE O₁ X O₂ GE O₃ O₄ GE = Grupo experimental GC = Grupo control O_{1,3} = Pre test X = Fase experimental O_{2,4} = Post test</p> <p>Método: Experimental - estadístico - bibliográfico</p> <p>Población: Conformada por 44 niños y niñas 3,4,5 años de la Institución Educativa N.º 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.</p> <p>Muestra: 17 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico

Los principios son orientaciones o guías que viabilizan el proceso de investigación, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética para la Investigación (2016) establece los siguientes principios.

- Protección a las personas. - La investigadora tendrá el deber de cuidar a las personas en todos los aspectos durante todo el proceso de investigación.
- Beneficencia y no maleficencia. - La finalidad de la investigación deberá enfocarse en extraer los mayores beneficios, en caso se presentase alguna dificultad o riesgo para los elementos de la investigación, se tendrá que reducir al máximo
- Justicia. - La investigadora debe ser objetiva, para ello se debe prever situaciones que limiten la investigación en cualquier aspecto, ya que todos los participantes tienen los mismos derechos.
- Consentimiento informado y expreso. - Los participantes deberán estar informados del proceso de investigación y de los aportes que brindarán.

IV.RESULTADOS

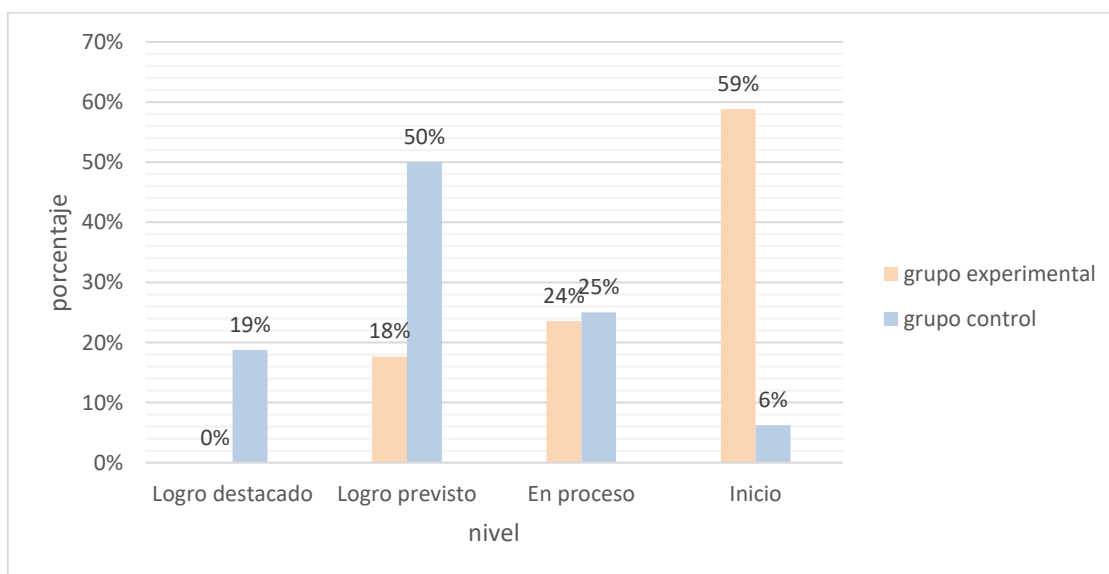
4.1.Resultados

Tabla 3 Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años- pre test.

Nivel	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0%	3	19%
Logro previsto	3	18%	8	50%
En proceso	4	24%	4	25%
Inicio	10	59%	1	6%
Total	17	100%	16	100%

Fuente: pre test.

Gráfico 1 Porcentaje de la expresión oral en los niños de 5 años - pre test.



Fuente: Tabla 3

Se observa que el 59 % de los estudiantes tienen un nivel en inicio de la expresión oral, el 24 % tienen un nivel en proceso de la expresión oral, el 18 % tienen un nivel en logro

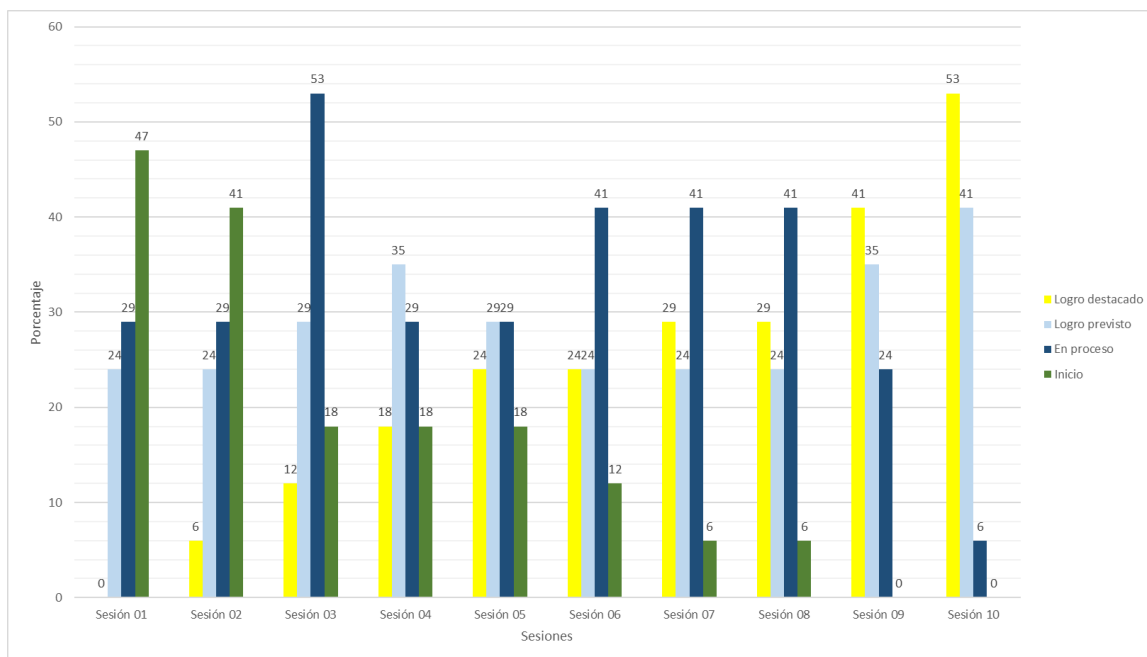
previsto de la expresión oral, y el 0 % tiene un nivel en logro destacado de la expresión oral, al aplicar un pre test.

Tabla 4 Puntaje de las 10 sesiones de aprendizaje

Calificaciones	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0	1	6	2	12	3	18	4	24	4	24	5	29	5	29	7	41	9	53
Logro previsto	4	24	4	24	5	29	6	35	5	29	4	24	4	24	4	24	6	35	7	41
En proceso	5	29	5	29	9	53	5	29	5	29	7	41	7	41	7	41	4	24	1	6
Inicio	8	47	7	41	3	18	3	18	3	18	2	12	1	6	1	6	0	0	0	0
	17	100	17	100	19	112	17	100	17	100	17	101	17	100	17	100	17	100	17	100

Fuente datos

Gráfico 2 Porcentaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje



Fuente: Taba 4

Se observa la evolución de los niveles de expresión oral en los alumnos de la muestra en las sesiones que se aplicaron, usando nuevos juegos estructurados mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos

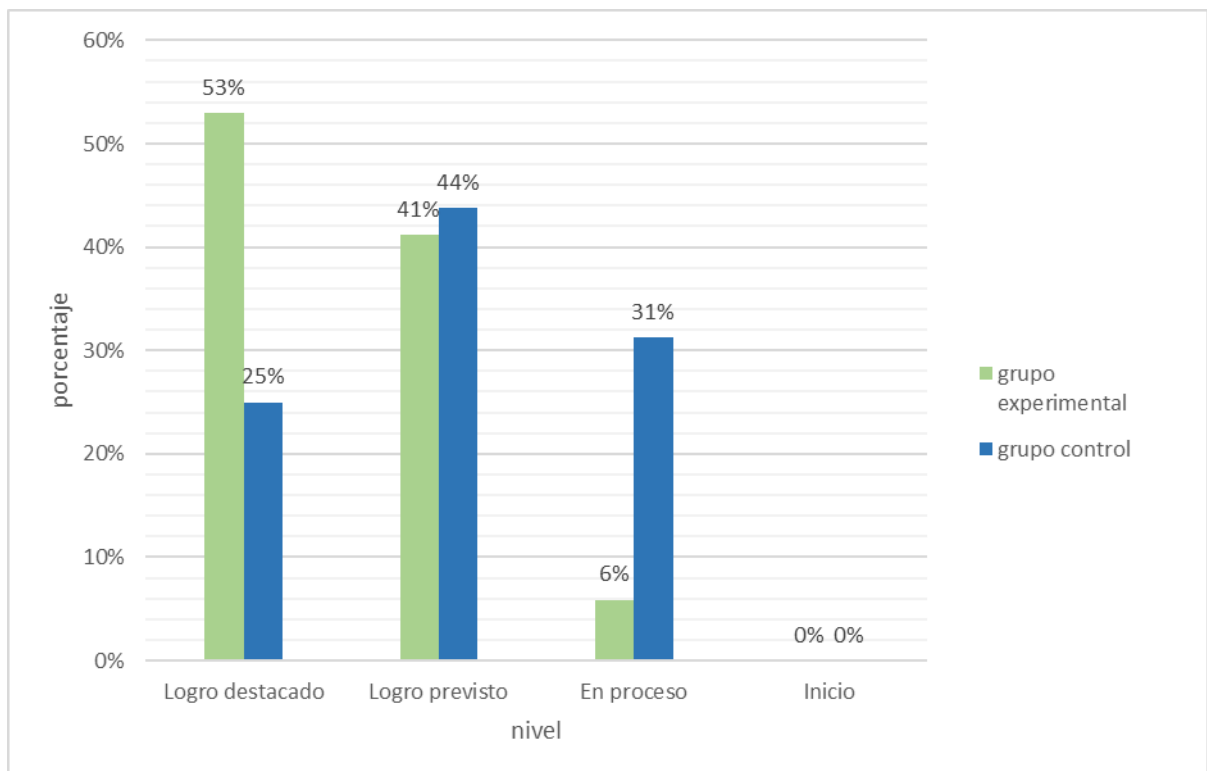
Distrito Tayabamba 2022 demostrando con ello la mejora de construcción de peldaño en peldaño desde la primera sesión hasta la sesión 10.

Tabla 5 Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años post test.

Nivel	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
Logro destacado	9	53%	4	25%
Logro previsto	7	41%	7	44%
En proceso	1	6%	5	31%
Inicio	0	0%	0	0%
Total	17	100%	16	100%

Fuente: pre test.

Gráfico 3 Porcentaje del Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años post test.



Fuente Tabla 5

Se observa que el 0 % de los estudiantes tienen un nivel de la expresión oral en inicio, el 6 % tienen un nivel de la expresión oral en proceso, el 41 % tienen un nivel de la expresión oral en logro previsto, y el 53 % tiene un nivel de la expresión oral en logro destacado, al aplicar un post test.

Contraste de hipótesis

Nivel de significancia: $\alpha = 95$

Estadística de prueba:

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Reporte del Programa SPSS – Versión 26

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	1.00	1.00
Rangos positivos	17 ^b	16.90	27.30
Empates	0 ^c		
Total	17		

a. Postest < Pretest b. Postest > Pretest c. Postest = Pretest

Estadísticos de contraste^a

Postest - Pretest

Z

-4,128^b

Sig. asintót. (bilateral)

.001

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Basado en los rangos negativos.

Decisión: Siendo $p = 0,001 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión:

Con un nivel de significancia del 95% se concluye que la aplicación de las canciones infantiles mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.

Contrastación de Hipótesis

Tabla 4 Rangos

a. Postest < Pretest b. Postest > Pretest c. Postest = Pretest

	POST_TEST - PRE_TEST
Z	5,1273a
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa entre *el nivel* de expresión oral en los estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022 en el Pre Test y Post Test.

5.2. Análisis de los resultados

el 59 % de los estudiantes tienen un nivel en inicio de la expresión oral, el 24 % tienen un nivel en proceso de la expresión oral, el 18 % tienen un nivel en logro previsto de la expresión oral, y el 0 % tiene un nivel en logro destacado de la expresión oral, al aplicar un pre test. Los resultados obtenidos Santiago et al. (2018) en su estudio presentado para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente Se observa la evolución de los niveles de expresión oral en los alumnos de la muestra en las sesiones que se aplicaron, usando nuevas juegos estructurados mejora la expresión oral en los en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022 demostrando con ello la mejora de construcción de peldaño en peldaño desde la primera sesión hasta la sesión 10.

Limaco (2019) con su tesis titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018” realizada en la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Se observa que el 0 % de los estudiantes tienen un nivel de la expresión oral en inicio, el 6 % tienen un nivel de la expresión oral en proceso, el 41 % tienen un nivel de la expresión oral en logro previsto, y el 53 % tiene un nivel de la expresión oral en logro destacado, al aplicar un post test.

Carrera (2019) con su tesis “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo

experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Cervera y Damián (2019) con su tesis “Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.P. “El Nazareno” distrito de Pacora – Lambayeque 2017” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue ejecutar un programa de canciones infantiles estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque, dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con el director, con la docente del aula de 5 años y con los padres y madres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años conformada por 20 niños, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Se utilizó la técnicas de observación aplicándose una prueba de entrada, consistente en una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, esta constó de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos

de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, considerándose cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. A continuación se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje con canciones infantiles considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 19 de setiembre hasta el 07 de noviembre del 2017. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos aproximadamente. La metodología específica aplicada considera tres actividades a trabajar: antes de iniciar la audición, durante la audición musical, después de la audición musical. Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral

VI. CONCLUSIONES

Se identifico el nivel en inicio de la expresión oral, es decir, este resultados muestra que la mayoría de los alumnos, aún no habían adquirido los conocimientos necesarios y óptimos para su respectiva formación y por ende, existía la necesidad de mejorar en su expresión oral

Luego de la aplicación de las canciones infantiles a través de 10 sesiones de aprendizaje en las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022, si mejoraron en su expresión oral, en cada sesión de aprendizaje que se iba desarrollando.

Luego de los resultados del post – test se encontro un nivel logro destacado en la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Se infiere que aplicación de canciones infantiles mejoro la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de *T student* son $P = 0,001 < 0,05$, es decir: aplicación de canciones infantiles mejoro la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se plantean las siguientes recomendaciones en base a los resultados de la investigación:

Todos los docentes deben asumir la responsabilidad de seguir investigando y actualizando sus estrategias didácticas; aplicándolas en el proceso enseñanza - aprendizaje, donde el docente sea un hábil facilitador y los estudiantes sean los participantes activos a fin de influenciar en el logro de aprendizaje del área.

Los organismos educativos deben organizar cursos de actualización permanente referidos a estrategias didácticas dirigidos a los docentes de las instituciones educativas secundarias, con el propósito de mejorar el nivel de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancco, L. (2009). *Estrategia del lenguaje oral en niños y niñas de 0-5 años*. Lima-Perú. Escorpio
- Cassany, D. (2007). *Enseñar la lengua*. Barcelona: Grao de IRIF.
- Condemarín, M. (2011). *Compresión de la Lectura*. (4^{ta} ed.). Chile: Planeta.
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2001). *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid: Narcea.
- Díaz Gómez B, Riaño Galán M, et al. (2013) *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Ediciones la universidad de Cantabria. España: Cantabria
- Díaz, P. (2005). *La música es un Juego de Niños*. Buenos Aires.
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (2020). Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas virtuales. Argentina: CONICET. Recuperado de <https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/>
- Flores Ojeda, F. (2007) El proceso del desarrollo del lenguaje oral. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESES%20COMPLETA.pdf>
- García Molina, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://docplayer.es/8180501-La-importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6^a ed.). México: Mc Graw Hill.

- Martínez Chepe, A., Tocto Tomapasca, C., Palacios Ladines, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Nivel Inicial*. Lima: MINEDU.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U
- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson. Educación
- Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.
- Pismang, D. (2019). *La importancia del lenguaje oral en niños de preescolar*. Recuperado de: <https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>
- San Andrés, C (2011). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid. Teleno.
- Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

ANEXOS

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

(PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Alumno:
- 1.2. Aula: Fecha:
- 1.3. Tema: Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador:

II. INSTRUCCIONES: Observa detalladamente las conductas de expresión oral de los niños o niñas y marca la presencia o ausencia de la conducta.

N°	ÍTEMS	VALORACION			
		Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN: Entonación				
01	Pronuncia las canciones con un tono adecuado.				
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.				
03	Entona correctamente la letra de las canciones				
04	Tiene seguridad al hablar				
05	Evidencia diversas melodías según las canciones				
06	Cundo dialoga hace que lo escuchen los demás				
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal				
07	Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones				
08	Muestra soltura y le gusta cantar				
09	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones				
10	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones				
11	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones				
	DIMENSIÓN: Coherencia				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones				
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones				
15	Mantiene el hilo temático de las canciones				
16	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones				
17	Utiliza correctamente el género en las canciones				
18	Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones				

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Alumno:
- 1.2. Aula: Fecha:
- 1.3. Tema: Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador:

III. INSTRUCCIONES: Observa detalladamente las conductas de expresión oral de los niños o niñas y marca la presencia o ausencia de la conducta.

N°	ÍTEMS	VALORACION			
		Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN: Entonación				
01	Pronuncia las canciones con un tono adecuado.				
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.				
03	Entona correctamente la letra de las canciones				
04	Tiene seguridad al hablar				
05	Evidencia diversas melodías según las canciones				
06	Cundo dialoga hace que lo escuchen los demás				
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal				
07	Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones				
08	Muestra soltura y le gusta cantar				
09	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones				
10	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones				
11	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones				
	DIMENSIÓN: Coherencia				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones				
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones				
15	Mantiene el hilo temático de las canciones				
16	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones				
17	Utiliza correctamente el género en las canciones				
18	Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones				

SESION DE APRENDIZAJE N °01

I. Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa
- 1.2 Institución Educativa
- 1.3 Edad: 5 Años . Sección: Única.
- 1.4 Profesora de aula:
- 1.5 Estudiante practicante:

II. Programación Curricular:

- 2.1 Denominación de la unidad didáctica: Pronuncio las canciones con un tono adecuado.
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación
- 2.2 Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FA SES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción “Las vocales” las vocales A, E, I, O, U. Salió la a y no sé adónde va, se fue a comprar regalo a mama. Salió la e y no se adonde fue, se fue en su tía Martha a tomar te. Salió la i y yo no la sentí, se a comprar un punto para mi. Salió la o y casi no volvió, se fue a comprar tamales y engordo. Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llego al Perú.	Siluetas de las vocales
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿cuántas vocales son?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos: . Pronunciando las canciones con un tono adecuado	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>¿Qué vocales pronunciamos en la canción? ¿lo pronunciamos todos?</p> <p>Antes Dialogan sobre las vocales A, E, I, O. U. La docente presenta un video (las vocales) La docente realiza interrogantes ¿Qué vimos en el video? ¿De qué trato el video? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. La docente entona la canción las vocales Motivando a los niños a imitar la entonación de la canción. Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual en la entonación de la canción las vocales.</p> <p>Después: Los niños describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>	papelote
CIERRE	<p>Aplicación del aprendizaje.</p> <p>Meta cognición</p>	<p>Consiga: “Colorea las vocales y relaciona con su imagen”.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Hoja de aplicación colores
	<p>transferencia a situaciones nuevas</p> <p>Compromisos.</p>	<p>Los niños (as.) reconocen las vocales mediante el juego.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos

III. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Pronunciando las canciones con un tono adecuado

Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna			Apreciación final
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas.			
Desempeño		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			
Estudiantes		Comprende las vocales.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

IV. Datos informativos:

- 4.1 Unidad de Gestión
- 4.2 Institución Educativa
- 4.3 Edad: 5 Años . Sección:
- 4.4 Profesora de aula:
- 4.5 Estudiante practicante:

V. Programación Curricular:

5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones”

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Infiere e interpreta información del texto oral	Dice cuál es el sonido inicial de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿les gusta tono de su voz? ¿Quién sabe cantar? ¿qué pasa si no entonamos la canción con voz clara?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción “Pulgarcito” A pulgarcito, Lo invitaron A pulgarcito, Lo invitaron A dar un vue, vue, Vuelo en un avión A dar un vue, vue, Vuelo en un avión Oe oe oe oe,Oe Y cuando estaban, Allá arriba Y cuando estaba, Allá arriba La gasolina i ina, se acabo Oe oe oe oe, oe, oe, oe	
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos: “Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	Antes: Dialogan sobre la canción La docente presenta la canción con un audio y dibujos de la canción a pulgarcito) Durante: Se realiza una lectura de la canción, la docente y los niños. La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la entonación de la canción con voz clara. Entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. se fomenta la participación individual en la entonación de la canción Después Los niños pronuncian con voz clara la canción	papelote

CIERRE	Aplicación del aprendizaje	Consiga: “Deja huellitas con témpera sobre la imagen del avión”.	Hoja de aplicación colores
	Meta cognición	�Qu� aprendimos? �c�mo lo aprendimos? �C�mo se sintieron? �para qué nos sirve lo aprendido?	
	transferencia a situaciones nuevas	Los niños (as.) les gusta su voz mediante el juego.	compromisos
	Compromisos.	Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	

VI. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de Observación

Nombre de la actividad: "Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones"

	Competencia	Se expresa oralmente			Apreciación final
	Capacidad	Infiere e interpreta información del texto ora			
	Desempeño	Dice cuál es el sonido inicial de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa.			
	Estudiantes	Comprende y escucha el tono de su voz.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

VII. Datos informativos:

- 7.1 Unidad de Gestión Educativa
- 7.2 Institución Educativa
- 7.3 Edad: 5 Años . Sección:
- 7.4 Profesora de aula:
- 7.5 Estudiante practicante:

Programación Curricular:

- 7.6 Denominación de la unidad didáctica: “Entona correctamente con las letras de las canciones”
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación
- 7.7 Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Participa y espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Qué canciones conocen? ¿cantamos a un ratón? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción “ Debajo de un Botón” Debajo de un botón, Había un ratón ton ton. Que era un chiquitín tin tin. Hay que pequeñín nin nin. Hay que pequeñín nin nin, Que era aquel ratón ton ton, Que encontró Martin tin tin, Hay que chiquitín tin tin.	Imagen del ratón
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Qué animalito se cantó en la canción? ¿cómo se han sentido?	preguntas
	Propósito	7.8 Hoy aprenderemos. “Entona correctamente con las letras de las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes:</p> <p>Dialogamos sobre la canción. La Docente presente un video de la canción que aprenderemos (Debajo de un Botón) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos? ¿conocen algunos de estos animales? ¿conocen donde vive este animalito? ¿podríamos imitarlos? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza lectura de la canción la docente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) La docente entona la canción “Debajo de un Botón motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. se fomenta la participación y la entonación de la canción.</p> <p>Después: Los niños escenifican la canción, describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p> <p>¿les gusto lo trabajado? ¿Quién es el actor principal de la canción?</p> <p>Se le entrega la hoja de aplicación con la consigna.</p>	papelote silueta
	CIERRE	Aplicación del aprendizaje Meta cognición	<p>Consigna: “Colorea la imagen del ratón”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>
transferencia a situaciones nuevas Compromisos.		<p>Los niños (as.) reconocen el numero 2 mediante el juego.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos

Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

1.1 **Nombre de la actividad:** “Entona correctamente con las letras de las canciones”

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.			Apreciación final
Capacidad	Se expresa oralmente			
Desempeño	Participa y espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla a partir de lo que observa en las ilustraciones.			
Estudiantes	Comprende la canción.			
	SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

II. Datos informativos

- 2.1 Unidad de Gestión Educativa
- 2.2 Institución Educativa
- 2.3 Edad: 5 Años. Sección: Única.
- 2.4 Profesora de aula:
- 2.5 Estudiante practicante:

III. Programación Curricular:

- 3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones”
 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza el tono de voz adecuado.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Qué canciones conocen? ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con leche me quiero casar con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.	Imagen
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos. “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes: La docente presenta un audio de la canción y una lámina del la cancion (Arroz con leche) La docente realiza interrogantes ¿Que han escuchado? ¿qué animales observamos en la lámina? ¿se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción Arroz con leche La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente invita la participación del niño para escuchar su tono de voz.</p> <p>Después: Los niños escuchan el tono de su voz interactúan las en la canción luego decoran su trabajo</p>	papelote silueta
CIERRE	Aplicación del aprendizaje Meta cognición	Consiga: “Rasga papel lustre rojo y pega en la imagen”. La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?	Hoja de aplicación colores papel lustre
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños (as.) reconocen y escuchan el tono de su voz.. Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	compromisos

Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

1.1 **Nombre de la actividad:** “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones

Competencia		Se expresa oralmente			Apreciación final
Capacidad		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.			
Desempeño		Utiliza el tono de voz adecuado.			
Estudiantes		Escucha el tono de su voz.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

II. Datos informativos

- 2.1 Unidad de Gestión
- 2.2 Institución Educativa
- 2.3 Edad: 5 Años. Sección: Única.
- 2.4 Profesora de aula:
- 2.5 Estudiante practicante:

III. Programación Curricular:

3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones”

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Realiza movimientos corporales cuando dialoga.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	¿Qué canciones conocen? ¿Por qué es importante Realizar movimientos corporales cuando dialogan? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Motivación: Escuchan la música un Pericotito Un pericotito gracioso y chiquito A como su hocico Por un huequito Y el gato muy vivo apenas lo vio Le tiro un zarpazo y lo atrapo, Le tiro un zarpazo y lo atrapo. Pero el pericotito Muy rápido escapo, se metió a su huequito Y ahí se quedo Se metió a su huequito Y ahí se quedo Tralara, la, la, la, la	Imagen
	saberes previos	¿les gusta la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos. “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes: La maestra se pone a bailar y pide al niño que lo acompañe a bailar la canción (un pericotito) La docente realiza interrogantes ¿Qué hicimos?¿les gusto bailar? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción, docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) la docente entona la canción un pericotito La docente motiva a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación Los niños entonan la canción de manera gradual y realizando movimientos corporales.</p> <p>Después: Los niños describen las ideas principales del contenido de la canción, y dibujan y decoran sus trabajos.</p>	papelote silueta
	Aplicación del aprendizaje Meta cognición	<p>Consiga: “Dibujan y decorar la, cancion”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Hoja de aplicación colores
CIERRE	transferencia a situaciones nuevas	<p>Los niños (as.) reconocen y cantan.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos
	Compromisos.		

Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

1.1 Nombre de la actividad: “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones”

Competencia		Se expresa oralmente			Apreciación final
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas			
Desempeño		Realiza movimientos corporales cuando dialoga. Se mueve con la canción.			
Estudiantes		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

II. Datos informativos:

- 2.1 Unidad de Gestión Educativa
- 2.2 Institución Educativa
- 2.3 Edad: 5 Años. Sección: Única.
- 2.4 Profesora de aula:
- 2.5 Estudiante practicante:

III. Programación Curricular:

- 3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Muestro soltura naturalidad al cantar”
- Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Qué canciones conocen? ¿cuando cantan como se sienten? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Motivación: Escuchan la música de la vaca lechera Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche y merengada ¡Ay! Que vaca tan salada Tolon, tolón, tolon, tolo Un cencerro le he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Mata mosca con el rabo Tolon, tolon, tolon tolon	Imagen
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	Propósito	3.2 Hoy aprenderemos. “Muestro naturalidad al cantar”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes: La maestra presenta en un papelote el texto escrito de la canción (un pericotito) y le muestra al niño en la videollamada. La docente realiza interrogantes: ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? Se genera hipótesis.</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personaje, etc.) La docente entona la canción, la vaca lechera, motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se usa en la entonación. Los niños entonan la canción de una manera gradual, guiada por la docente, utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual de un niño donde el niño muestra confianza y naturalidad al cantar en la entonación de la canción, la vaca lechera.</p> <p>Después: Los niños cantan las músicas de su agrado y demuestran junto a la docente esa confianza al canto.</p>	papelote silueta
	CIERRE	<p>Aplicación del aprendizaje Consiga: “Dibujan a tus amigos como cantan”. La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante: ¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>transferencia a situaciones nuevas Los niños (as.) cantan y generan confianza en sí mismo. Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su casa u otros espacios.</p> <p>Compromisos.</p>	Hoja de aplicación colores
			compromisos

Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Muestro naturalidad al cantar”

Competencia		Se expresa oralmente			Apreciación final
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas			
Desempeño		Utiliza una intensidad de voz audible para los demás. Demuestra confianza en sí mismo al cantar.			
Estudiantes		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

IV. Datos informativos:

- 4.1 Unidad de Gestión Educativa
- 4.2 Institución Educativa
- 4.3 Edad: 5 Años . Sección: Única.
- 4.4 Profesora de aula:
- 4.5 Estudiante practicante:

V. Programación Curricular:

5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones”
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Utiliza frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Qué canciones conocen? ¿cunado cantan como se sienten? ¿les gustaría cantar utilizando los gestos?	Lluvia de ideas
	Motivación	Motivación: Escuchan la canción Los Pollitos Los pollitos dicen, pio, pio, pio Cuando tienen hambre, Cuando tienen frio, La gallina busca el maíz y el trigo, Les da la comida y les presta abrigo, Bajo sus dos alas, Acurrucaditos, Hasta el otro día, Duermen los pollitos	Imagen
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos. “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes:</p> <p>Dialogamos sobre la canción La Docente presenta un video de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante ¿Qué hemos visto en el video? ¿Qué animalitos hay en el video? Se hacen hipótesis.</p> <p>Durante:</p> <p>Se realiza una lectura de la canción la docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción con el gesto que se da en las canciones la docente entona la canción “los pollitos” “motivando con los gestos a los niños a imitar la totalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción.</p> <p>Después:</p> <p>Los niños escenifican y dramatizan la canción “los pollitos”. Los niños describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción</p>	papelote silueta
	CIERRE	<p>Aplicación del aprendizaje</p> <p>Consiga: “Colorea el pollito”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>Meta cognición</p>	Hoja de aplicación colores
	<p>transferencia a situaciones nuevas</p> <p>Los niños (as.) Cantan con los gestos adecuados..</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p> <p>Compromisos.</p>	compromisos	

Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones”

Competencia	Se expresa oralmente			Apreciación final
Capacidad	Expresa con claridad sus ideas			
Desempeño	Utiliza frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito Demuestra confianza en sí mismo al cantar.			
Estudiantes	Cantan con los gestos de cada música.			
	SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

IV. Datos informativos:

- 4.1 Unidad de Gestión Educativa
- 4.2 Institución Educativa
- 4.3 Edad: 5 Años. Sección: Única. N°
- 4.4 Profesora de aula:
- 4.5 Estudiante practicante:

V. Programación Curricular:

5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción La mariposa. Una mariposa que estaba en la cocin hacienda chocolate para la madrina diras que si tolon tolo tolo diras que no tilin tilin tilin sit e mueves sit e ries te dare un peñiscon.	Siluetas de la mariposa
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusta la mariposa?	preguntas
	Propósito	5.2 Hoy aprenderemos: “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras? ¿Expesan lo que sienten al cantar? La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción Repiten hasta aprender la canción de memoria. la maestra presenta un video sobre una canciones los niños observan, como se sientieron al ver esos lidas canciones, expresan emosion al verlo y bailan al compas de la música con la docente.-Los niños dibujan la canción que más le gustó	Papelote video

CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Consiga: “Colorea a tus amigos bailando”.	Hoja de aplicación colores
	Meta cognición	¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?	
	transferencia a situaciones nuevas	Los niños (as.) reconocen mediante el baile las diferentes canciones.. Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	compromisos
	Compromisos.		

VI. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”

Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna			Apreciación final
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas.			
Desempeño		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			
Estudiantes		reconocen mediante el baile las diferentes canciones.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

VII. Datos informativos:

- 7.1 Unidad de Gestión Educativa
- 7.2 Institución Educativa
- 7.3 Edad: 5 Años. Sección: Única.
- 7.4 Estudiante practicante:

VIII. Programación Curricular:

- 8.1 Denominación de la unidad didáctica: “Evidencian diversas melodías según las canciones”
- 8.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FAS ES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción de Susy ama a su oso Susy Susi ama a su oso Sa, se, si ,so ,su Amas a esa osa Sa, se, si,so,su Susi cuida a su oso Sa, se, si, so, su. Amasa a esa osa Sa, se, si, so, su. Amas a esa osa Sa, se, si, so, su	Siluetas de la mariposa
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusto el oso de la canción?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos: “Evidencian diversas melodías según las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras? ¿Expesan lo que sienten al cantar?</p> <p>La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción se le invita a un niño a cantar la canción que más le gusta todos escuchan atentos, luego la maestra les presenta un títere cantando como se expresa en su canto, canta una canción inspirada a los niños, ellos emocionados lo escuchan, la maestra des habla de los diferentes ritmos que hay en las canciones pueden ser ritmos con melodías suaves o fuertes movidas para bailar y escuchan los niños varias melodías de música con la compañía del títere y la maestra.</p> <p>Los niños dibujan al títere que canto.</p>	Papelote video
	CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	<p>Consiga: “Dibujan el títere cantando”.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>
transferencia a situaciones nuevas Compromisos.		<p>Los niños (as.) reconocen el ritmo adecuado para cantar.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos

IX. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Evidencian diversas melodías según las canciones”

Competencia		Se expresa oralmente			Apreciación final
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas.			
Desempeño		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			
Estudiantes		reconocen el ritmo adecuado para cantar.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

X. Datos informativos:

- 10.1 Unidad de Gestión
- 10.2 Institución Educativa
- 10.3 Edad: 5 Años. Sección: Única.
- 10.4 Profesora de aula:
- 10.5 Estudiante practicante:

XI. Programación Curricular:

- 11.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones”
- 11.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice cuál es el sonido de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa	Ficha de observación

V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción de “El pato Renato” El pato renato se puso a cantar y todos los días se pone ha ensayar Cua cua cua cua Cua cua cua cua cuaaaaa	Siluetas del,Pato
	saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusto el pato de la canción?	preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos: “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones”	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamente las palabras en las canciones?</p> <p>Vemos visto un video de una canción el pato renato.luego bailamos con la música</p> <p>Los niños cantan y uno de ellos no lo pronuncio bien la palabbra pato dijo “peto” y preguntamos se cantará así, entonces la docente explica lo importnate que es la buena pronunciación de las palabras.</p> <p>Todos lo volvemos a cantar y si lo logramos.</p>	Papelote video
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	<p>Consiga: “Pinta el pato renato con témpera”.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Hoja de aplicación témpera colores
CIERRE	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	<p>Los niños (as.) reconocen la manera correcta de pronunciar las palabras.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos

XII. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.

Ficha de observación

Nombre de la actividad: “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones”

Competencia		Lee diversos tipos de texto en su lengua materna			Apreciación final
Capacidad		Infiere e interpreta información del texto escrito.			
Desempeño		Dice cuál es el sonido de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa			
Estudiantes		Reconocen la manera correcta de pronunciar las palabras			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

