



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 960 “TODOS LOS SANTOS” DISTRITO
MAZAMARI – SATIPO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

SAPALLANAY BALTAZAR, MAGDALENA

ORCID: 0000-0002-3002-9766

ASESOR

LEÓN PALOMINO, LUIS ANGEL

ORCID: 0000-0002-1352-7069

SATIPO – PERÚ

2020

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Sapallanay Baltazar, Magdalena

ORCID: 0000-0002-3002-9766

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

León Palomino, Luis Angel

ORCID: 0000-0002-1352-7069

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo,
Perú

JURADO

Altamirano Carhuas salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

3. FIRMA DE JURADOS Y ASESOR

Mgtr. Altamirano Carhuas Salvador
Presidente

Mgtr. Camarena Aguilar Elizabeth
Primer miembro

Mgtr. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramirez
Segundo miembro

Mgtr. Luis Angel León Palomino
Asesor

Dedicatoria

A Dios, por el regalo más grande que es la vida y por guiarme e iluminar mi camino día a día.

A mis padres e hijos, porque son el motor y motivo de mi vida.

A mis docentes, por guiarme en mi formación académica.

La autora

5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación Nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019, se realizó con el propósito de Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019. Por lo que se plantearon los siguientes objetivos específicos; Identificar el nivel de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa” Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019. La metodología que se empleó corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental – transeccional – descriptivo. La población fue 25 estudiantes del ciclo II y la muestra estuvo conformada por 18 estudiantes del ciclo II. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación con 20 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó mediante el programa SPSS versión 25 elaborando tablas y figuras. Los datos obtenidos muestran que el 50% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de creatividad, mientras el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio, y el 11.1% de estudiantes se ubica en el nivel Alto. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto de creatividad, no se registran valores (0%). Este resultado equivale a decir que, el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Institucion educativa N° 960 “Todos Los Santos”, es baja.

Palabras claves: *Creatividad, elaboración, flexibilidad, fluidez y originalidad.*

6. ABSTRAC

The research work on the level of creativity development in students of the I.E.I. N°. 960 “Todos Los Santos” Mazamari District –Satipo, 2020 with a non-experimental-transsectional design of a descriptive level worked through the procedure of the general scientific method, Being the general problem, what is the level of creativity development in the students of Educational Institution N ° 960 - Satipo, 2019 ?; The general objective was to identify the level of development of creativity in the students of Educational Institution No. 960 - Satipo, 2019. So the following specific objectives were raised; Identify the level of fluency in students of the initial level of the Educational Institution "Todos Los Santos" Satipo, 2019, Identify the level of flexibility in the students of the initial level of the Educational Institution "Todos Los Santos" Satipo, 2019, Identify the level of originality in the students of the initial level of the Educational Institution "Todos Los Santos" Satipo, 2019. Identify the level of elaboration in the students of the initial level of the Educational Institution "Todos Los Santos" "Satipo, 2019. The population was 25 and sample 18. Observation bliss was applied with 20 items. The data analysis and procedure was performed using the SPSS version 25 program, preparing tables and figures. The data obtained shows that 50% of students are at the Low level of creativity, while 38.9% of students are at the Medium level of creativity, and 11.1% of students are at the High level of creativity. It should be noted that, for the Very high level of creativity, no values are recorded (0%). This result is equivalent to saying that, the level of development of creativity of the students of Educational Institution N ° 960 "Todos Los Santos" is low.

Key words: Creativity, fluidity, flexibility, originality, elaboration.

8. CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma de jurados y asesor	iii
4. Dedicatoria.....	iv
5. Resumen.....	v
6. Abstrac	vi
8. Contenido.....	vii
9. Índice de tablas.	x
10. Índice de figura	xi
I. Introducción.....	xii
II. Revisión de literatura	1
2.1. Antecedentes.....	1
2.1.1. Internacionales.....	1
2.1.2. Nacionales.....	4
2. 2. Bases Teóricas.....	7
2.2.1. Teoría del pensamiento divergente.....	7
2.2.2. La creatividad.....	7
2.2.3. desarrollo de la creatividad.....	10
2.2.4. Pensamiento creativo.....	11

2.2.5. Capacidades creativas.....	13
2.2.6. Características de la creatividad.....	14
2.2.7. Componentes de la actitud creativa.....	15
2.2.8. La educación y la creatividad.....	16
2.2.9. Estrategias para desarrollar la creatividad.....	18
2.2.10. Evaluación de la creatividad.....	18
2.2.11. Importancia de la creatividad en la educación.....	20
III. Hipótesis	21
IV. Metodología.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
4.2. Población y muestra.....	28
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.5. Plan de análisis.....	32
4.6. Matriz de consistencia.....	34
4.6. Principios éticos	35
V. Resultados	36
5.1. Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultado	42
VI. Conclusiones.....	44

Aspectos complementarios	46
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos	51

9. INDICE DE TABLAS.

Tabla N° 01. Población.....	38
Tabla N° 02. Muestra.....	39
Tabla N° 03. Validez de contenido por juicio de experto	41
Tabla N° 04. Estadística de fiabilidad por alfa de Cronbach.....	43
Tabla N° 05. Baremo por variable y dimensión	47
Tabla N°6. Resultado porcentual de la variable creatividad.....	49
Tabla N°7. Resultado porcentual de la dimensión fluidez.....	50
Tabla N°8. Resultado porcentual de la dimensión flexibilidad.....	52
Tabla N°9. Resultado porcentual de la dimensión originalidad.....	53
Tabla N°10. Resultado porcentual de la dimensión elaboración.....	56

10. INDICE DE FIGURA

Figura N°1. Resultado porcentual de la variable creatividad.....	49
Figura N°2. Resultado porcentual de la dimensión fluidez.....	51
Figura N°3. Resultado porcentual de la dimensión flexibilidad.....	52
Figura N°4. Resultado porcentual de la dimensión originalidad.....	54
Figura N°5. Resultado porcentual de la dimensión elaboración.....	56

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado Nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019, se refiere al desarrollo de la creatividad, que se puede definir como la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

Vygotsky (1997) refiere que la creatividad es una capacidad que el ser humano puede desarrollar toda vez que sea estimulada con actividades que propicien la comunicación, la orientación y observación, para que el niño realice las actividades a un nivel real y potencial, la orientación, debe iniciarse en actividades donde el niño cuente con recursos para resolverlo por sí mismo, podrá lograr la actividad si esta reúne las orientaciones y condiciones coherentes del maestro, familia y/o compañeros que aseguren el ser, el saber y el saber hacer en particular la independencia del niño.

Robinson (2015) expresa que los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas. De allí la importancia de descubrir el talento de nuestros niños. Encontrar en cada niño un talento es encender una luz que brillara en ese mundo gris de la escolaridad.

La característica principal de la creatividad es que permite la formación integral del niño en las escuelas para que pueda realizarse profesionalmente en la sociedad, vuelve a los niños sensible a los problemas de su entorno, permitiéndoles ser solucionadores de conflictos que se les presenta en su vida cotidiana y no generadores de ellos, por ser común a todos los seres humanos y encontrarse en estado puro en la niñez necesita ser potenciada en el ciclo II para no perderse con el paso de los años.

Para realizar este trabajo de investigación es necesario mencionar cuales han sido las causas, de dónde y cómo surge. Durante las visitas realizadas a la Institución Educativa he podido observar que la mayoría de los niños del ciclo II no desarrollan su creatividad a la hora de realizar sus actividades pedagógicas, debido a varios factores que reflejan la poca importancia que le dan los docentes dentro del proceso enseñanza – aprendizaje y los pocos esfuerzos por cambiar la educación tradicional al seguir utilizando estrategias poco innovadoras para mejorar la educación de nuestra niñez y lograr una formación integral de nuestros antecesores, para mejorar y cambiar la dura realidad de los diversos problemas sociales que afectan el desarrollo de nuestra sociedad.

La educación Inicial, es la primera etapa de escolaridad de los niños. Al jardín los niños vienen con esa mentalidad abierta a asimilar muchos aprendizajes. Sin embargo, las condiciones sociales, económicas y materiales hacen que muchos niños desvíen sus inquietudes y talentos hacia caminos de frustraciones y fracasos. Descubrir el talento de nuestros niños es una labor cuidadosa que todo docente de educación inicial debe emprender. El descubrimiento del talento en nuestros niños nos permitirá asumir con mayor responsabilidad nuestra labor como docentes. Un niño talentoso es una fortaleza para desarrollar aprendizajes significativos en el aula.

Interactuar en el aula con niños del ciclo II es una experiencia maravillosa, pero a la vez una gran responsabilidad porque cada uno de ellos es un mundo diferente. En el mundo han existido y existirán por siempre las personas creativas. Es un talento y un talante innato con el que los seres humanos nacemos. Existe un adagio popular que dice: el mundo ha sido creado por talentos. Y ese adagio popular, ha perdurado en el tiempo y tiene su explicación racional, en el sentido de que los niños nacen con actitudes creativas, el gran problema es que, en la sociedad no se les ha preparado espacios ni los medios adecuados para desarrollar esas facultades. Nuestra sociedad no está preparada para acoger a personas con tales características, debido a que somos una sociedad estereotipada, que solo le presta atención a la gente normal. Sin embargo, los niños, nacen con esos genes que en la medida que van creciendo, se van acomodando a las condiciones sociales de su entorno.

Bajo el marco de las diferentes afirmaciones y conocedora de la realidad educativa que se viene dando en nuestra localidad se formuló el siguiente enunciado del problema de investigación ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019?

La investigación se justifica porque permitió identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960, porque es la etapa infantil donde nuestros niños empiezan su formación sistemática para fortalecer sus capacidades y habilidades que le permitirán insertarse de manera asertiva en la sociedad y ser solucionadores de las diversas problemáticas que aquejan su entorno en conjunto. Por otra parte, aporta datos estadísticos que dan a conocer a la comunidad educativa el nivel de creatividad en el cual se encuentran sus estudiantes para que puedan mejorar sus estrategias de enseñanza. Y por último este trabajo de

investigación servirá como fuente de investigación para que otros investigadores que se interesen continúen con la investigación dando solución al problema encontrado.

Para dar fundamento a la investigación se ha trabajado con la teoría del pensamiento divergente del psicólogo Joy Paul Guilford. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental – transeccional – descriptivo, que solo se basa en recopilar información y describir los resultados obtenidos de la muestra. En la investigación se utilizó la técnica de la observación aplicando la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, los ítems se plantearon de acuerdo a la cantidad de dimensiones es decir 5 ítems por cada dimensión haciendo un total de 20 ítems. La ficha de observación se aplicó a 18 estudiantes. Se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia investigador.

La investigación tuvo como objetivo general Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019 y como específicos: Identificar el nivel de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Todos Los Santos” Distrito Mazamari - Satipo, 2019.

Al aplicar la ficha de observación en la institución educativa N°960 se obtuvo como resultado que el 50% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de creatividad, mientras el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio, y el 11.1% de estudiantes se ubica en el nivel Alto. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto de creatividad, no se registran valores (0%). Este resultado equivale a decir que, el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Institución educativa N° 960 “Todos Los Santos”, es baja, por que el 50% de los 18 estudiantes evaluados se encuentra en el nivel bajo, y ninguno de los 18 estudiantes se encuentra en el nivel muy alto. Lo que indica que

los docentes no están estimulando el desarrollo de las características creativas a la hora de realizar su labor pedagógica.

En tal sentido, la investigación se dividió de la siguiente manera que a continuación se da a conocer: La primera parte consta de la Introducción del trabajo de investigación. La segunda parte aborda la literatura de la investigación que da sustento a la investigación citando tesis de diversos autores internacionales y nacionales. En la tercera parte se dio fundamento con un autor del porque no lleva este tipo de investigación una hipótesis. En la cuarta parte se describe la metodología de la investigación. En la quinta parte constan los resultados obtenidos después de aplicar el instrumento de evaluación así mismo el análisis de resultado a través de cuatros y gráficos estadísticos e interpretación por la investigadora. La sexta y última parte comprende las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos que evidencias y prueban el trabajo realizado.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Ruiz (2010) en su trabajo de investigación “practica educativa y creatividad en educacion infantil, Malaga, España”, tuvo como objetivo reconocer los efectos que la metodologia educativa tiene en el dia a dia de la escuela teniendo en cuenta que es en la educacion infantil donde se puede producir un mayor bloqueo de la creatividad, debido a factores sociales, familiares y metodologicos. El autor utilizando la metodologia de tipo experimental en una muestra de 52 estudiantes de 5 años del nivel inicial en el cual se media la originalidad, flexibilidad, fluidez y creatividad de cada niño llego a la conclusión que los niños y niñas del nivel inicial al terminar su nivel educativo terminan con el 34% de creatividad, que evidencian problemas en el aprendizaje y en el rendimiento academico en todas las areas. Este estudio nos demuestra que la creatividad y el proceso enseñar – aprender estan estrechamente relacionados.

Merchan y Navarro (2015) en su trabajo de investigación “Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años”, para optar el titulo de licenciada, mención licenciatura en educacion inicial, tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad empleando juegos para alcanzar cualidades en improvisacion en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel de educacion inicial en el centro de Educación Basica Juan E. Vargas del Cantón Milagro, la provincia del Guayas en el año lectivo 2014-2015. Los autores siguiendo el diseño no experimental descriptiva de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 1 director, 3 docentes y 30

estudiantes y utilizando como tecnica la observacion y como instrumento la observacion y la encuesta llego a la conclusion que los juegos ayudan a desarrollar la creatividad de los niños. Este estudio nos demuestra que la creatividad puede ser desarrollada.

Soliz (2016) en su trabajo de investigacion “Desarrollo del pensamiento creativo a traves del juego simbólico en niños y niñas de tres años del jardín de infantes “Pedro Vicente Maldonado” del Cantón Pedro Vicente Maldonado Duarte el periodo 2014-2015”, para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención profesora Parvularia, tuvo como objetivo determinar de qué manera el Juego simbólico permite desarrollar el pensamiento creativo en niños/as de 3 años del Jardín de Infantes “Pedro Vicente Maldonado” en el periodo 2014-2015. El autor siguiendo la investigacion cuanti-cualitativa, descriptiva, explicativa con una poblacion de 85 estudiantes, llego a la conclusion que el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as no se da en su totalidad, debido a que las maestras Parvularias de Educación Inicial no se preocupan por desarrollar esta capacidad en los niños. Este estudio nos demuestra que las docentes del nivel inicial no reconocen la importancia de la creatividad para un aprendizaje significativo.

Vera (2018) en su trabajo de investigacion “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Chavelito”, para obter el titulo de licenciada en ciencias de la educación, tuvo como objetivo general seleccionar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del centro de educacion inicial, año lectivo 2016-2017. El autor utilizando la metodologia de tipo experimental y como tecnica el cuento, el juego, la plastilina, el dibujo y las tecnicas grafico-plastio en una muestra de 32 niños de 4 a 5

años de edad del nivel 2, llego a la conclusion que atraves del juego los niños desarrollan su creatividad. Este estudio nos demuestra que la creatividad puede ser desarrollada en la primera infancia.

LlumiQuinga y Tapia (2020) en su trabajo de investigación “Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 – 2020 del DMQ”, para optar el titulo de Licenciada en Ciencias de la Educacion Mencion Parvularia, tuvo como objetivo determinar la incidencia que tienen las tecnicas plasticas y el desarrollo creativo. Los autores realizando una investigacion descriptiva de campo, experimental, documental, y explicativa de tipo cuanti-cualitativo y como tecnica la ficha de observacion y la lista de cotejo en una poblacion de 116 niños y niñas, 1 cordinador y 11 educadoras, llegaron a las siguientes conclusiones: la aplicación de técnicas plásticas por parte de las docentes delColegio Militar Eloy Alfaro limita a los niños y niñas el desarrollo de la creatividad, motricidad fina, habilidades y capacidades, ya que el uso de las técnicas son pocas y repetitivas lo cual impide lograr un aprendizaje; el desarrollo de las artes plásticas a través de las técnicas bidimensionales y tridimensionales influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual especial y la creatividad de los niños y niñas; pues mediante estas técnicas el infante trabaja y juega con la capacidad de creación que le permite hacer cosas nuevas, innovadoras que percibe en el espacio retroalimentando su aprendizaje. Este estudio nos hace comprender que las estrategias pedagogicas innovadoras ayudan a desarrollar la creatividad.

2.1.2. Nacionales

Cuba (2018) en su trabajo de investigación “El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N°1542 “Capullitos De Amor” Distrito de Chimbote, 2018”, para optar el grado académico de Bachiller en Educación, tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años. El autor siguiendo el diseño no experimental-transaccional descriptivo de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 23 niños de 4 años del aula amistad y utilizando como técnica la observación y como instrumento la guía de observación llegó a las siguientes conclusiones: en la dimensión fluidez, el 65% de los niños y niñas no pronuncian bien sus ideas pensando en que éstas pueden ayudar en el momento y no comunican fácilmente ante un acontecimiento determinado; en la dimensión flexibilidad, el 83% de los niños y niñas tienen problemas para poder adaptarse ante un hecho; En la dimensión originalidad, el 87% de los niños y niñas no tiene iniciativa al momento de desarrollar sus trabajos ni tampoco descubren que maneras optar para saber cómo utilizarlo dentro de un problema suscitado; en la dimensión de elaboración, el 91% de los niños y niñas no demuestran sus emociones cuando realizan un trabajo y mucho menos discuten lo que plasmaron. Este estudio nos demuestra que la creatividad no está siendo desarrollada en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Berrospi (2018) en su trabajo de investigación “Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial los Amiguitos, Carabaylo 2018”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general determinar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años. El autor siguiendo el diseño no experimental-transaccional descriptivo de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 80 niños de 5 años y utilizando como técnica la observación y como

instrumento el test de figuras incompletas de Torrance llego a las siguientes conclusiones: en la dimensión flexibilidad el 100% se encuentra en el nivel alto; en fluidez el 80% se encuentra en un nivel alto, el 20% en un nivel medio y un 0% en el nivel bajo; en originalidad el 51% se encuentra en el nivel medio, 49% en un nivel alto y un 0% en el nivel bajo; en elaboración el 92.5% se encuentra en el nivel alto, 7.5% se encuentra en un nivel medio, un 0% en nivel bajo. Este estudio nos demuestra que la creatividad si puede ser desarrollada en las labores pedagógicas.

Flores (2018) en su trabajo de investigación “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del Distrito de Cora en el año 2018”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad. El autor utilizando la metodología de diseño descriptivo – simple de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 37 niños de cuatro años y utilizando como técnica la observación y como instrumento el test de creatividad llego a la conclusión que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”. Este estudio nos demuestra que la creatividad se encuentra en desarrollo.

Torrejón (2018) en su trabajo de investigación “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de I.E. Inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara - Amazonas”, para optar el título de segunda especialidad en didáctica de la Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad de los niños de la I.E. Inicial N°109 del distrito de Jazán – Bongará - Amazonas. El autor utilizando la metodología de diseño descriptivo

de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 15 niños de cinco años y utilizando como técnica la observación y como instrumento el test de creatividad de Torrance llego a la conclusión que el 60% muestran un nivel bajo en creatividad, un 20% muestran un nivel medio en creatividad y 20% muestran un nivel alto en creatividad. Este estudio nos demuestra que la creatividad de los niños es baja.

Loayza (2018) en su trabajo de investigación “La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015”, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra. El autor utilizando la metodología de diseño descriptivo de tipo cuantitativa nivel descriptivo con una muestra de 30 estudiantes de 5 años y utilizando como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación llego a la conclusión que el 56 % de los niños y niñas de inicial alcanzan el nivel proceso; mientras que el 30%, el nivel de inicio y un preocupante 13,3 %, el nivel de logro. Este estudio nos demuestra que la creatividad está en proceso de desarrollo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría del pensamiento divergente

Guilford (citado por Esquivias, 2004) indica que la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración son habilidades centrales de los individuos creadores, entonces decimos que son características de la creatividad.

Esta teoría basada en la creatividad situó a Guilford como el pionero de la misma, ya que es el quien de manera notable precisa los conceptos del pensamiento convergente y divergente y define que esos dos pensamientos se vinculan o complementan.

El pensamiento divergente crea con criterio y originalidad, imaginación y flexibilidad, permite conceptualizar nuevas ideas de apertura, contrario al pensamiento convergente que se vincula a la solución de problemas para la cual solo existe una única respuesta u objetivo concreto.

El autor mediante esta teoría, explica como las personas hacen uso de la creatividad mediante su ingenio en resolver determinadas situaciones de una manera más fácil u cómoda atendiendo la mente creativa que poseen.

2.2.2. La creatividad

La creatividad está considerada como unos de los procesos psicológicos más especializados y sofisticados del ser humano. Es el talento impregnado en el momento del nacimiento.

El ser creativo implica la movilización de una serie de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. Está influida por una serie de factores genéticos, sociales, culturales, educativos y económicos.

Narváez (2008) sostiene que la creatividad es un acto estrictamente humano, que necesita ser estimulada y provocada. Un sujeto creativo es aquel que constantemente crea y recrea situaciones novedosas, basadas en algunos casos de la experiencia cotidiana y en otros es pura inspiración.

Mitjans (2010) que la creatividad es un proceso psicológico interno, pero que definitivamente se basa en experiencias externas y se manifiestan también de manera

externa, pueden ser creaciones materiales e inmateriales que facilitan la vida del ser humano.

Castro (2005) dice que, para activar la creatividad, es necesario que el ser humano atraviese el umbral de alguna necesidad, esa necesidad hace que el ser humano se convierta en un ser creativo. Lo señalado se puede evidenciar por ejemplo cuando a los niños les proveemos todo los medios y materiales necesarios para jugar, el niño nunca será creativo, al contrario, disminuimos de manera sostenida ese potencial genético.

Gardner (1993) indica que todo proceso creativo va de lo simple a lo complejo. Es un proceso gradual, sistémico y concatenado. Todo parte de la realidad objetiva del individuo, nada puede estar fuera de ella. La inspiración parte de un proceso de observar el entorno y buscar una forma distinta de afrontar la realidad.

Gallardo (2014) afirma que la creatividad es integracionista porque integra procesos psicológicos de orden inferior y superior (interactivo, secuencial y ordenado). Además, refiere que el sujeto cuando entra en contacto con el objeto se activan estas dimensiones haciendo que la persona produzca bienes materiales e inmateriales. es un proceso integracionista, debido a que integra procesos psicológicos de orden inferior

El autor también hace referencia a los procesos psicológicos por las que atraviesa la capacidad creativa. El hecho de movilizar capacidades de orden superior, reafirma que el acto creativo es propio de personas que tienen capacidades superiores lo cual nos diferencia del resto de animales.

El docente tiene la obligación de brindar las instrucciones claras a la hora de presentar las elaboraciones. Es evidente cuando un niño entiende perfectamente lo que va

realizar y se siente acompañado por alguien que le sirve de soporte emocional en las decisiones que va tomando se siente motivado por su realización.

La observación en un niño, es un acto voluntario, pero a la vez obligatorio. Mediante la observación el niño descubre el mundo. Cuando el niño le presta atención al mundo que le rodea, de inmediato lo internaliza y le va dando formas específicas de acuerdo a sus experiencias vividas. Esa interacción del niño con su entorno es conocido como interacción social, lo que produce el aprendizaje social que el niño requiere para desarrollar su creatividad.

La creatividad es plantearle a la mente un problema con bastante claridad, ya sea imaginando, visualizando, suponiendo, meditando, contemplando, sobre un asunto establecido, creando una opinión nueva según líneas novedosas convencionales, es más reflexión que acción (Guilford, 1979).

2.2.3. Desarrollo de la creatividad.

No hay duda que la creatividad es un hecho psicológico.

Velasco (2011) afirma que la creatividad es un proceso secuencial, que siempre parte de situaciones específicas para abarcar espacios más trascendentes. Sin lugar a dudas, la creatividad del ser humano no tiene límites. Los límites lo ponemos nosotros, cuando tenemos miedos de explorar nuestra zona de pánico. También señala que toda persona normal puede aspirar a aportar contribuciones muy estimables en los niveles 1 y 2, y probablemente la mayoría, con un entrenamiento serio en creatividad, logren llegar a la zona 3.

En el primer nivel nuestra capacidad creativa se evidencia cuando buscamos las mejores estrategias para solucionar nuestros problemas de índole personal y familiar.

Por ejemplo, buscar la forma más creativa de salir de la crisis económica. En tal sentido es correcto afirmar que todas las personas somos creativos o por lo menos tenemos un halo de creatividad.

En el segundo nivel nuestra capacidad inventiva trasciende el ámbito personal y familiar, para incursionar el campo laboral o profesional. En éste ámbito encontraremos talentos que crean nuevas estrategias de optimizar nuestra labor profesional, medios y materiales para generar nuevos conocimientos, equipos para optimizar el trabajo profesional etc.

En el tercer nivel encontramos a todas aquellas creaciones que trascienden los dos anteriores niveles. En este nivel la capacidad inventiva del ser humano abarca espacios más complejos de nuestra realidad. Esta capacidad inventiva puede estar direccionado hacia dos propósitos: La primera y más importante, inventar medios y materiales para hacer de la vida más humano. Todo aquello que le beneficia al hombre a mejorar sus condiciones de vida. La segunda es aquella capacidad inventiva para destruir y desperdiciar la propia vida (armas de destrucción masiva, virus, bacterias, manipulación genética, etc.). Lamentablemente la mayoría de los talentos creativos han sido inducidos hacia fines negativos, simplemente por intereses económicos.

2.2.4. Pensamiento creativo.

Waisburd (2009) expresa que el pensamiento creativo es lo que se utiliza para crear o modificar algo novedoso, produciendo nuevas ideas para innovar algo existente.

¿En qué momento nos damos cuenta que nuestros niños hacen uso de su pensamiento creativo?, es una labor muy delicada. Muchas veces dejamos de lado estas manifestaciones de los niños, porque estamos interesados a atender los momentos

accesorios en la clase y dejamos de lado esas manifestaciones. Y con justicia se escuchan voces que afirman, que la escolaridad es el periodo de nuestra existencia donde muchos talentos se desperdician. Tienen razón en decirlo de la manera más abierta. Porque en verdad nuestras instituciones educativas, no están preparados para recibir a personas con esta capacidad creativa.

Waisburd (2009) señala que conocer el pensamiento creativo nos da la oportunidad de despertar y activar de manera consciente el pensamiento creativo e innovador, poniendo en práctica la capacidad generadora e implementadora de nuevas soluciones, métodos e ideas, que incrementan nuestra calidad de vida tanto personal como social.

Como docentes, debemos estar atentos a las manifestaciones de creatividad que manifiestan nuestros niños. Sus formas distintas de hacer las cosas, los procesos originales que realizan para llegar a un fin propuesto, los mecanismos inventivos que nos expresan en cualquier tipo de actividad, nos deben llamar la atención, para que a partir de esas manifestaciones ayudarles a mejorar y especializar dichos talentos.

Waisburd (2009) señala que los pensamientos que nos ayudan a identificar a las personas creativas son los siguientes: Pensamiento Vertical, Pensamiento Lateral, Pensamiento Divergente, Pensamiento Convergente, Pensamiento Metafórico, Pensamiento de los Kichihuas. Estos pensamientos se diferencian de las diferentes formas de resolver problemas y de ver la vida en general.

El Pensamiento Vertical, es el pensamiento automático, lo hacemos uso en nuestras actividades cotidianas, funciona en una sola dirección, no admite ir en otras direcciones. Este tipo de pensamiento es analítico. Sigue secuencia de ideas, desecha

ideas que no tengan base, le interesa mostrar la calidad tangible. Se caracteriza por el análisis y el razonamiento.

El Pensamiento Lateral, es conocido también como pensamiento deliberado, sirve para hacer las cosas mejor. Es creador. Lo esencial de este tipo de pensamiento es la efectividad. Es un tipo de pensamiento asociativo, libre y proactivo.

El Pensamiento Divergente. Es conocido también como pensamiento creativo. Tipo de pensamiento que se plantea una diversidad de hipótesis para resolver una situación problemática. Amplía sus niveles de razonamiento por una gama de posibilidades y no se deja llevar por razonamientos uniformes.

El Pensamiento Convergente o llamado también pensamiento crítico. Este tipo de pensamientos busca soluciones uniformes, lineales, sigue instrucciones específicas, no requiere de análisis ni reflexión, es mecánico, es acrítico y se basa en estructuras hipotéticas únicas.

El Pensamiento Metafórico, es un tipo de pensamiento que crea situaciones en base a ideas superpuestas “metáforas”, busca explicar la realidad o solucionar problemas en base a ideas metafóricas.

2.2.5. Capacidades Creativas.

Rael (2009) señala que el infante es un ser creativo por naturaleza propia comportándose según las leyes de su crecimiento mediante condiciones favorables que le posibiliten inventar y actuar ejercitando su mente en un sentido fantástico y abierto.

No existen niños excepcionales, todos los niños son excepcionales. Lo que pasa es que las condiciones sociales, económicas y materiales en las que se desarrollan hacen que

esa excepcionalidad se vaya reduciendo progresivamente. Y lamentablemente, el colegio es el lugar donde termina en reducirse a su mínima expresión.

Rael (2009) indica que para desarrollar las capacidades creativas necesitamos un clima estimulante y adecuado.

De allí la responsabilidad de los docentes que tienen que estar atentos a las manifestaciones creativas de sus estudiantes, para brindarles el espacio adecuado para desarrollar su talento. El clima de convivencia en el aula tiene que ser el más óptimo para que cada niño pueda desarrollarse de manera libre y espontánea. Un clima tóxico retrae la capacidad inventiva de los escolares. No les permite expresar de manera libre sus ideas. En lugar de facilitarle la libre expresión, los perturba.

Rael (2009) expresa que la creatividad estimula la inteligencia porque realiza operaciones mentales de combinación de elementos, asociación, análisis, etc. El incremento de la sensibilidad es parte de la creatividad y el cultivo de la expresión infantil es representado por la creatividad y llevado a cabo por intermedio de la palabra y otros símbolos.

Cabe preguntarse, cuál es el ambiente adecuado para que nuestros niños desarrollen sus capacidades creativas. La mayoría de autores coinciden en señalar dos situaciones elementales: El primero está relacionado con el juego y el segundo con el clima afectivo. Para desarrollar una mente creativa, es importante que el niño juegue con objetos, palabras, acciones y demás elementos de su entorno.

Cuando un niño juega, está creando un mundo fantástico que para los adultos se nos es aburrido, estresante, etc. Por otra parte, el clima afectivo es un componente psicológico que puede reforzar una capacidad inventiva o destruirla. No es bueno por

ejemplo enjuiciar anticipadamente las ideas de nuestros niños. Es importante celebrar sus logros y reforzar sus debilidades.

2.2.6. Característica de la creatividad.

Buenrostro (2017) señala que las características de la creatividad son: Flexibilidad, Fluidez, Elaboración, Originalidad. A continuación, un breve análisis de cada una de ellas, según autores:

Flexibilidad: es cuando se está abierto a los cambios y modificaciones al realizar una acción o dar solución a una problemática.

Fluidez: cantidad de respuestas producidas de manera espontánea frente a una actividad o problema.

Elaboración: producción e innovación de productos materiales o inmateriales diferentes o únicos.

Originalidad: es el detalle, modo de producción o diferencia de las actividades en relación a los demás u el sello personal de un producto. Algunas aptitudes que las personas creativas manifiestan son los siguientes: alto nivel de curiosidad, interés y pensamiento reflexivo, sentido del humor, alto nivel de tolerancia y necesidad de aventura, autosuficiencia y autoconfianza, flexibilidad para aceptar cambios y transformaciones.

Esto no significa que la creatividad sea algo con lo que se nace. Aunque existen estudios que han demostrado que algunas mentes creativas se transmiten genéticamente. Sin embargo, en su gran mayoría, es posible desarrollar la creatividad con el paso del tiempo y para ello, existen ejercicios, técnicas, prácticas, talleres, los cuales ayudan a las personas a incentivar su poder creativo.

Además, es importante comentar que la creatividad no siempre permanece fija en todo momento, ya que existen algunos factores, adicionales al estado de ánimo de una persona, que influyen en la presencia de la creatividad.

2.2.7. Componentes de la actitud creativa.

Amabili (1998) sostiene que los componentes de la creatividad son la experiencia, la motivación y los dotes de pensamiento creativo.

La experiencia hace relación a los conocimientos técnicos, científicos y procedimentales; las dotes de pensamiento creativo son las formas que emplean las personas para abordar los problemas desde diferentes ángulos; la motivación puede clasificarse en intrínseca y extrínseca; la primera depende del interés y compromiso que se tenga; la segunda, se traduce en los incentivos e intereses que el individuo puede recibir de su entorno o la propia satisfacción que puede sentir por haber realizado una determinada actividad.

Desde otro enfoque, Romo (2005) señala que son siete los componentes de la creatividad, estos son: habilidades de destrezas, conocimiento, infraestructura, motivación y de logro, las características personales de autoconfianza, experiencias de trabajo intensivo y también una dosis de buena suerte.

Al referirse a las habilidades de infraestructura, se refiere a las condiciones materiales que rodean a la persona creativa. Cuando las condiciones materiales no son las más adecuadas, no podemos esperar que los niños desarrollen plenamente su creatividad. Por eso es importante que el entorno del niño esté completamente equipado con medios y materiales que le permitan manipular, experimentar y enjuiciar.

2.2.8. La educación y la creatividad.

¿Qué deben hacer nuestras instituciones educativas para potenciar, desarrollar o simplemente descubrir la creatividad? A cuestiones como estas, Amabile (1996) responde que no se evidencia un impacto positivo de las escuelas en cuanto a la creatividad de sus estudiantes, pero si hay pruebas que reflejan que los docentes individualmente pueden llegar a fomentar la creatividad en las aulas e instituciones educativa.

Queda entonces un trabajo muy importante y la responsabilidad recae sobre los profesores. Una institución educativa equipará de las condiciones económicas, materiales y espacios adecuados para el desenvolvimiento eficaz de sus estudiantes, de seguro que podrá hacer buen uso y sacarles provecho a sus cerebros talentosos.

López (1998) considera que los factores cognitivos, afectivos y sociales son fundamentales en la formación del niño talentoso.

Una Actitud positiva ante los problemas, que consiste en lograr que los problemas al que se enfrenta el alumno tenga un sentido para él. Lo afectivo está íntimamente relacionado con la motivación. Hay que motivar a nuestros estudiantes para que utilicen su creatividad en los diferentes ámbitos de la vida, no debemos permitir que ellos desperdicien ese talento. Por otro lado, el factor social está relacionado con el entorno en el que se desenvuelve el estudiante, un ambiente cálido, libre de toxicidad hace que nuestros niños desarrollen la creatividad.

Las estrategias para usar la información y utilizarlos en el momento oportuno. Promover la participación de los estudiantes para que puedan descubrir nuevos conocimientos. Que los estudiantes evalúen las consecuencias a la que conducen las buenas y malas acciones.

El uso de materiales resulta por demás está decirlo importante, estos materiales deben ser novedosos y deben estimular el interés. Los relatos y las anécdotas que permitan formular respuestas literales e inferenciales.

2.2.9. Estrategias para desarrollar la creatividad.

Las siguientes estrategias son propuestas por Lanza (2018) quien expresa que los docentes podemos transformar las aulas desde un salón de baile hasta un esenario de teatro. Todo dependerá de la capacidad creadora de los docentes.

2.2.10. Evaluación de la creatividad.

Gómez (2005) señala que la evaluación es otro instrumento poderoso para fomentar la creatividad. Si las evaluaciones se realizan siempre referidas al producto, mediante tes o exámenes más o menos cortos, lo máximo que conseguiremos es potenciar la memoria y unas ciertas capacidades de comprensión y síntesis. Es evidente que estos objetivos son muy valiosos, y que esta evaluación es necesaria y oportuna. Pero también es cierto que, si la escuela quiere enriquecer el aprendizaje de sus alumnos, debe apostar además por otro tipo de evaluación.

De allí la importancia de conocer los instrumentos adecuados que nos permitan evaluar de manera integral a nuestros estudiantes. Lo que Gómez plantea es muy real, a veces los profesores solo estamos acostumbrados a evaluar niveles ínfimos de conocimiento o sólo evaluamos lo que los estudiantes repiten lo que está escrito y nos olvidamos evaluar la integralidad. El autor también menciona que para fomentar la creatividad, la experiencia docente aconseja una evaluación referida al proceso, tanto formal como informal. Se llama evaluación formal a aquella que se realiza de forma expresa y que al final tendrá un reflejo en la nota del alumno. La evaluación formal deberá ser

referida al producto en muchos casos. La evaluación informal es aquella que se realiza de forma implícita o de forma expresa, por el profesor, por un compañero o incluso mediante una autoevaluación.

Una de las principales debilidades de la educación peruana es justamente referida a la evaluación. Se han visto cambios de forma, pero no de fondo. La educación y la política educativa sigue siendo el mismo. Podríamos asegurar incluso que nuestro sistema educativo está diseñado para fulminar la creatividad de millones de niños y adolescentes. Sigue siendo memorista, repetitiva e intrascendente. Si queremos cambiar nuestra educación y si queremos que nuestra sociedad avance a otros niveles de vida, tenemos que comenzar a evaluar a nuestros estudiantes de manera integral.

Si queremos evaluar la creatividad de nuestros niños, tenemos que implementar una evaluación rigurosa. Interrelacionar la evaluación formal e informal y fomentar la evaluación integral, de lo contrario como docentes nos estamos convirtiendo en los verdugos de nuestros propios estudiantes y estamos mutilando la capacidad inventiva de ellos.

Gómez (2005) señala que, si se queremos fomentar la creatividad, los ítems se deben elaborar potenciando alguno de ellos.

El autor propone que a la hora de diseñar un instrumento de evaluación integral se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

Los Contenidos, todo aprendizaje requiere del conocimiento básico de la teoría en la que se sustenta, de allí que resulta importante conocer los contenidos.

El método. Responde al “cómo” se ha desarrollado el trabajo, a qué hora debo hacer un espacio en esas actividades para reflexionar sobre tal cual estrategia que se viene aplicando.

Los Propósitos. Son las respuestas a las interrogantes planteadas antes, durante y después de la clase. Todos los estudiantes deben conocer qué es lo que van a aprender, qué actividades van a realizar antes, durante y después de cada sesión de aprendizaje.

Las formas de comunicación. Se refieren a las diferentes estrategias que utiliza el docente para comunicar el propósito del aprendizaje. Desde un papelógrafo, filminas, documentales, fotografías, infografías, gráficos estadísticos, etc. todo es válido cuando se quiere comunicar uno o varios propósitos.

2.2.11. Importancia de la creatividad en la educación

Artola y Hueso (2006) Todos los pequeños necesitan ser realmente muy creativos para entrar en total confianza con el trabajo que realicen por sí mismos. Lo que es de suma importancia en la acción creativa es el procedimiento de la expresión de uno mismo. La práctica creativa ayuda a los niños a mejorar su expresión y enfrentar sus emociones. La creatividad en la acción de un niño permite al docente a aprender más sobre el pensamiento del infante y sus sentimientos, también incentiva el crecimiento mental de los niños porque de esta manera prueban nuevas ideas y nuevas formas de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada niño (p.62).

Artola y Hueso (2006) dicen que la niñez es la etapa primordial para desarrollar la creatividad, porque en esta etapa es como una esponja absorbente que decepciona

todos los estímulos con gran capacidad de imaginación que aún no es limitada por el conocimiento y racionalidad de la sociedad. El infante es creativo por naturaleza, pero se perderá esa creatividad si no es desarrollada en un ambiente adecuado y favorable para la innovación (p.68).

III. Hipótesis

Según el autor Córdova (2013) si leemos su trabajo sobre la investigación cuantitativa encontramos una referencia que concita la atención cuando sostiene de manera contundente que, los trabajos descriptivos no necesariamente deben consignar el término hipótesis por lo siguiente: No es necesario consignar la hipótesis dado que la explicación se hace muy evidente, el lector sin la presencia de hipótesis al leer el trabajo de investigación lo entiende con facilidad. En consecuencia, que el presente trabajo de investigación da su aporte sustentándose en la revisión de fuentes confiables que valida su aplicación.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Para Kerlinger (1999) un diseño expresa la estructura del problema, así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

En la investigación se utilizó el diseño no experimental -transeccional – descriptivo.

Cuyo esquema es el siguiente:

Esquema: **M** \longrightarrow **O_x**

M: Muestra de los estudiantes de la institución educativa

O_x: Observación del nivel de creatividad

4.2. Población y muestra

4.2.1 Población

Para Silva (1993) la población viene a ser el conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo.

En consecuencia, la población de estudio estará conformado por 25 estudiantes de la Institución Educativa N°960– Satipo, 2019.

Tabla N°01 *Población de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Todos los Santos” Satipo, 2019*

I.E.I N°960 Todos Los Santos	Varones	Mujeres	Total
3, años	4	2	6
4, años	7	5	12
5, años	5	2	7
Total	16	9	25

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa “Todos Los Santos” Satipo, 2019

4.2.2. Muestra

Para Silva (1993) la muestra es cualquier subconjunto de una población.

La muestra de investigación está constituida por 18 estudiantes de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Satipo, 2019

Tabla N°2

Muestra de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Todos Los Santos” Satipo, 2019

I.E.I N°960 Todos Los Santos	Varones	Mujeres	Total
Total	9	9	18

Fuente: Nomina de matrícula de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Todos Los Santos” Satipo, 2019

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	
Creatividad	Fluidez	Combina información Rapidez	
	Flexibilidad	Pensamiento divergente Problemas múltiples	
	Originalidad	Originalidad	Estilo
		Talento	Curiosidad
		Producción	

	Curiosidad
Elaboración	Crear e inventar
	Estilo y talento
	Imaginación
	Modela y transforma

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Livia (2014) lo definen como: una técnica que facilita la sistematización bibliográfica, Es el proceso de recopilación, extracción de datos importantes, y ordenación lógica de las ideas, en el proceso de aprendizaje, de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios. Las fichas son un instrumento que permite registrar por escrito, tanto los datos de identificación, como las ideas y críticas que proporcionan las distintas fuentes de información. La técnica del fichaje permite acumular datos, recoger ideas y organizarlas en un fichero concreto o virtual. Contiene información que más allá de su extensión, le da unidad y valor propio. En otras palabras, es el traslado de datos e información de fuentes escrito o documentos virtuales a unos instrumentos denominados fichas.

Técnica Psicométrica. Según Livia y Ortiz (2014) La psicometría es la rama de la psicología que se encarga de estudiar las teorías, métodos y técnicas que permiten o mejor dicho sustentan las medidas indirectas de los fenómenos psicológicos. Desde sus inicios como ciencia hasta la actualidad, los avances en este campo, realizados por psicólogos, educadores, estadísticos, entre otros, han sido impresionantes, convirtiendo lo no observable, al menos de forma directa, en fenómenos observables,

es decir, lo subjetivo en algo objetivo, tarea nada fácil, pero que ahora es posible, obteniendo mediciones con bastante precisión.

Instrumento

Piscoya (1987) Los instrumentos de recolección de datos, son todos aquellos medios destinados a recoger información de la realidad circundante, pudiendo esta ser la sociedad o la naturaleza, desde una balanza en las ciencias naturales, hasta un cuestionario u observación en las ciencias sociales. Estos instrumentos permiten al investigador recolectar los datos, los que luego serán tabulados analizados e interpretados. Deben cumplir con los siguientes objetivos:

- Recoger la información que el investigador necesita.
- Establecer el grado de precisión, a través de las preguntas que se formulan.
- Determinar el tipo de informantes.

En la investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez

Santos (2017) expresa que la validez es evaluar los ítems para saber si mide lo que se desea conocer.

La validez del cuestionario respecto al nivel de desarrollo de la creatividad, fue realizada por 5 jueces de expertos.

Tabla N°3 Juicio de expertos

Expertos	Validación	Porcentaje
Mgtr. Serva Carhuallanqui, Yulian	Aplicable	100%
Mgtr. Seas Menéndez, Amelia Flora	Aplicable	100%
Mgtr. Valero Misari, Edith	Aplicable	100%
Dr. Salome Condori, Eugenio	Aplicable	100%
Mgtr. Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela	Aplicable	100%

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 3, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% de la ficha de observación sobre el nivel de la creatividad, realizada en niños de 3,4 y 5 años, se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido.

Confiabilidad

Santos (2017) dice que es determinar la estabilidad de las respuestas de un instrumento de medición aplicados a un conjunto de personas.

Por lo tanto, para la confiabilidad del instrumento se hizo evaluar por 5 expertos quienes calificaron los ítems de acuerdo al criterio y luego se procesó los datos con el coeficiente Alfa de Cronbach en el programa de SPSS versión 25 para luego interpretar según el baremo siguiente:

Tabla N°4 Estadística de fiabilidad por alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	8	100,0
	Excluido	0	0
	Total	8	100,0

Estadística de confiabilidad sobre la variable creatividad

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.928	20

En la Tabla 4, se observa que, el valor del coeficiente Alfa de Cronbach, obtenido de los datos de una sub muestra de 8 estudiantes es 0.928, siendo este valor muy próximo a 1; Por lo tanto, este valor refleja una alta confiabilidad de la prueba.

4.5 Plan de análisis

Una vez observado la población de la Institución Educativa identificamos y formulamos el problema general y los objetivos específicos, para lograr estos resultados se aplicó como instrumento la ficha de observación a 18 estudiantes de la población. En esta investigación se utilizó el análisis estadístico de los datos, para ello se empleó el programa informático SPSS versión 25 para Windows, de esta manera se determinó los resultados estadísticos. Esta parte de la investigación se llevó a cabo tomando en cuenta los resultados del tratamiento estadístico de la información adquirida a través de los hallazgos adquiridos. Esta investigación se desarrolló según el enfoque cuantitativo en un nivel descriptivo, con un diseño no experimental - transeccional – descriptivo de una sola variable de estudio dimensionado en 4

características de la creatividad, el tipo de muestreo fue probabilístico “aleatorio simple” a criterio del investigador con una muestra de 18 estudiantes de la sección 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado Del Problema	Objetivos	Variable	Metodología	Muestra
Nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019	¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019?	<p>GENERAL</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari – Satipo, 2019.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el nivel de fluidez en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari - Satipo, 2019</p> <p>Identificar el nivel de flexibilidad en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari - Satipo, 2019</p> <p>Identificar el nivel de originalidad en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°960 “Todos Los Santos” Distrito Mazamari - Satipo, 2019</p> <p>Identificar el nivel de elaboración en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°960 ”Todos Los Santos” Distrito Mazamari -Satipo, 2019</p>	Creatividad	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptivo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>No experimental – Transeccional – descriptivo</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población de estudiantes está conformada por niños y niñas de tres, cuatro y cinco años haciendo un total de 25 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Todo Los Santos” Satipo, 2019</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra está conformada por 18 estudiantes de la Institución Educativa “Todos Los Santos” Satipo, 2019</p>

4.6. Principios éticos

Los principios éticos que se tuvieron presentes en esta investigación fueron:

Protección a las personas: se brindó información adecuada sobre los fines y medios de la investigación.

Libre participación y derecho a estar informados: se solicitó expresamente el consentimiento del participante y se le informo que cualquier duda que tenga será absuelta.

Beneficencia y no maleficencia: se evaluaron los posibles riesgos para los participantes e investigadores y las medidas adecuadas para mitigarlos.

Justicia: se brindó un trato equitativo a quienes participaron en la investigación sin beneficiar a nadie.

V.RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la presente investigación son:

5.1. Resultado por variable y dimensiones

Tabla N°5 baremo de variable y dimensiones

Niveles de calificación	Escala de medición	Intervalos variable	Intervalos dimensiones
Bajo	1 puntos	(20 – 34)	(4 – 7)
Medio	2 puntos	(35 – 49)	(8 – 11)
Alto	3 puntos	(50 – 64)	(12 – 15)
Muy alto	4 puntos	(65 – 80)	(16 – 20)

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la variable creatividad y dimensiones.

Cuando un estudiante no presenta las cuatro actitudes creativas en sus actividades escolares se encuentra en un nivel de calificación bajo.

Cuando un estudiante presenta dos actitudes creativas en sus actividades escolares se encuentra en un nivel de calificación medio.

Cuando un estudiante presenta tres actitudes en sus actividades escolares se encuentra en un nivel de calificación alto.

Y cuando un estudiante presenta las cuatro actitudes creativas en sus actividades escolares se encuentra en un nivel de calificación muy alto.

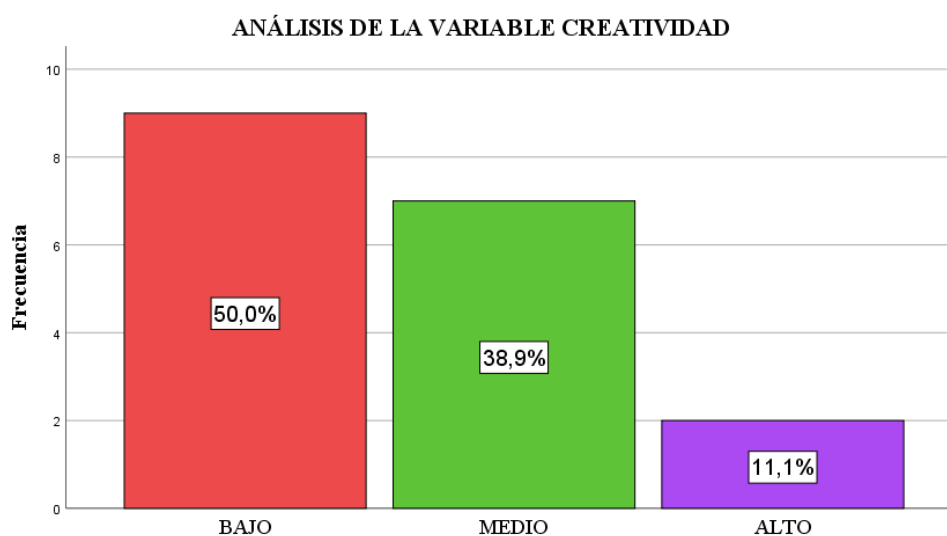
Tabla N°6

Análisis de la Variable Creatividad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	50.0
Medio	7	38.9
Alto	2	11.1
Total	18	100.0

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la variable creatividad

Figura 1



Fuente propia: resultado de la tabla 6

Interpretación:

En la Tabla 6, se observa que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 50% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de creatividad, mientras el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de creatividad, y el 11.1% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de creatividad. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto de creatividad, no se registran valores (0%). Este resultado equivale a decir que, de cada

10 estudiantes, 5 estudiantes presentan un nivel Bajo, aproximadamente 4 estudiantes presentan un nivel Medio, y apenas 1 estudiante presenta un nivel Alto.

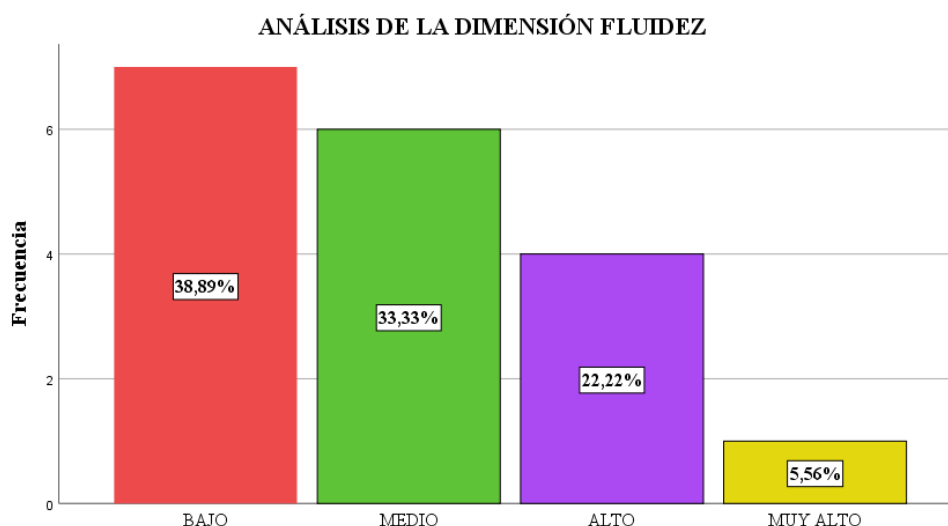
Tabla 7

Análisis de la Dimensión Fluidez

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	38.9
Medio	6	33.3
Alto	4	22.2
Muy alto	1	5.6
Total	18	100.0

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la dimensión fluidez

Figura 2



Fuente propia: resultado de la tabla 7

Interpretación:

En la Tabla 7, se observa que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 38.9% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Fluidez, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Fluidez, el 22.2% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Fluidez, y 5.6% de estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la Dimensión Fluidez. Este resultado equivale a

decir que, de cada 10 estudiantes, aproximadamente 4 estudiantes presentan nivel un Bajo, aproximadamente 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 2 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

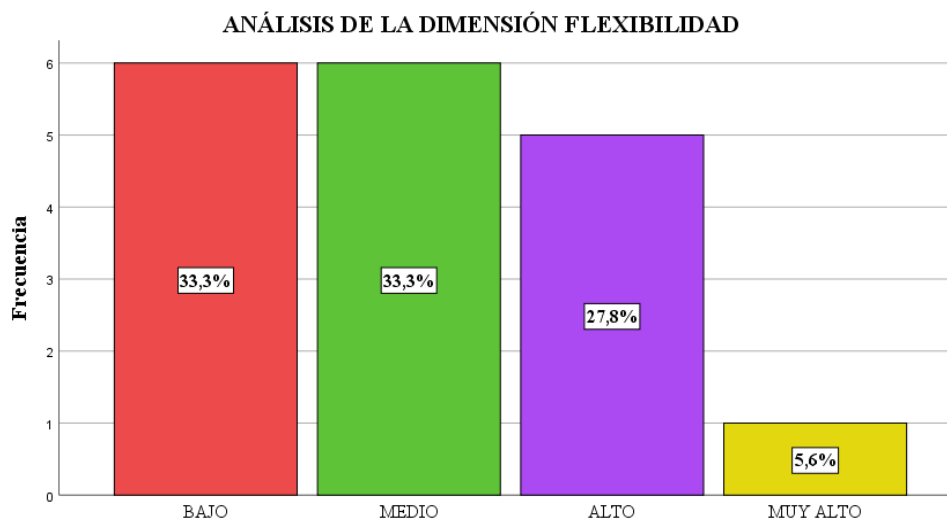
Tabla 8

Análisis de la Dimensión Flexibilidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	33.3
Medio	6	33.3
Alto	5	27.8
Muy alto	1	5.6
Total	18	100.0

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la dimensión flexibilidad

Figura 3



Fuente propia: resultado de la tabla 8

Interpretación:

En la Tabla 8, se observa que, del total de la muestra obtenida de estudiantes, el 33.3% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Flexibilidad, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Flexibilidad, el 27.8% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Flexibilidad, y 5.6% de

estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la Dimensión Flexibilidad. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 3 estudiantes presentan un nivel Bajo, 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 3 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

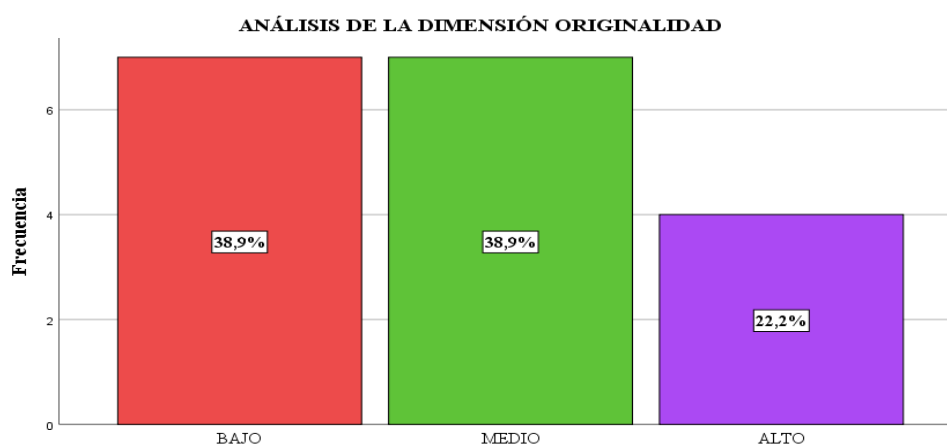
Tabla 9

Análisis de la Dimensión Originalidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	38.9
Medio	7	38.9
Alto	4	22.2
Total	18	100.0

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la dimensión originalidad

Figura 4



Fuente propia: resultado de la tabla 9

Interpretación:

En la Tabla 9, se observa que, del total de la muestra obtenida de estudiantes, el 38.9% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de la Dimensión Originalidad, de la misma manera el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Originalidad, y el 22.2% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Originalidad. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 4 estudiantes

presentan un nivel Bajo, aproximadamente 4 estudiantes presentan un nivel Medio, y apenas 2 estudiante presenta un nivel Alto. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto para la Dimensión Originalidad, no se registran valores (0%).

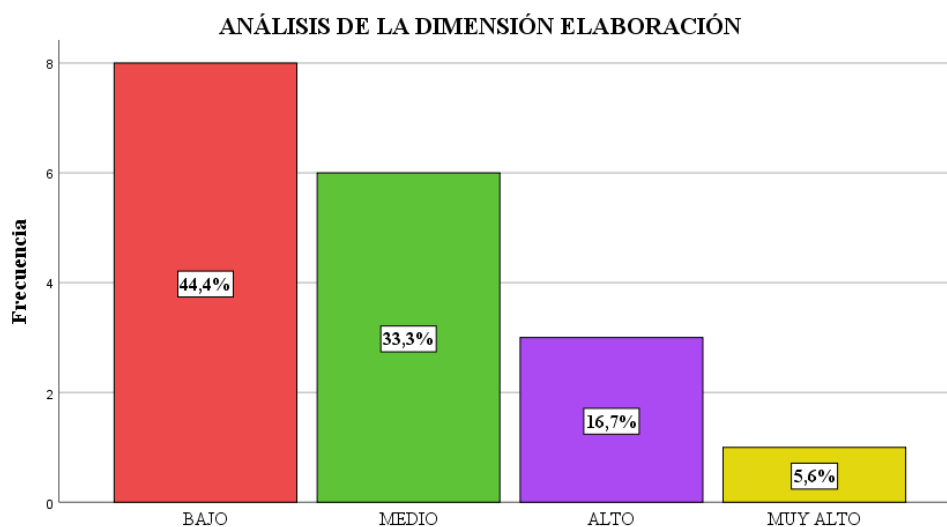
Tabla 10

Análisis de la Dimensión Elaboración

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	44.4
Medio	6	33.3
Alto	3	16.7
Muy alto	1	5.6
Total	18	100.0

Fuente propia: instrumento de nivel de desarrollo de la creatividad en base a la dimensión elaboración

Figura 5



Fuente propia: resultado de la tabla 10

Interpretación:

En la Tabla 10, se observa que, del total de la muestra obtenida de estudiantes, el 44.4% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Elaboración, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Elaboración, el 16.7% de

estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Elaboración, y 5.6% de estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la Dimensión Elaboración. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 4 estudiantes presentan un nivel Bajo, 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 2 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

5.2. Análisis de resultado

Al aplicar la ficha de observacion se identifico que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 50% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de creatividad, mientras el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de creatividad, y el 11.1% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de creatividad. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto de creatividad, no se registran valores.

De acuerdo a los resultados obtenidos un 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo de creatividad por lo cual se concluyó que el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de la Institución Educativa Integral Todos Los Santo es baja, entonces decimos que la creatividad no está siendo desarrollada en el proceso de enseñar – aprender. Dichos resultados tienen semejanza con los hallazgos de Torrejón (2018) demostrando que el 60% muestran un nivel bajo en creatividad, un 20% muestran un nivel medio en creatividad y 20% muestran un nivel alto en creatividad, evidenciando el bajo desarrollo de creatividad de los niños de educación inicial y demostrando así que las actitudes creativas de los estudiantes necesitan ser estimuladas ya que la creatividad y los aprendizajes están estrechamente relacionados. Así mismo Ruiz (2010) demuestra en su investigación que un bajo desarrollo de la creatividad trae consigo problemas en el aprendizaje y en el rendimiento académico en todas las áreas,

por otro lado Vygotsky (1997) refiere que la creatividad es una capacidad que el ser humano puede desarrollar toda vez que sea estimulada con actividades que propicien la comunicación, la orientación y observación, para que el niño realice las actividades a un nivel real y potencial, la orientación, debe iniciarse en actividades donde el niño cuente con recursos para resolverlo por sí mismo, podrá lograr la actividad si esta reúne las orientaciones y condiciones coherentes del maestro, familia y/o compañeros que aseguren el ser, el saber y el saber hacer en particular la independencia del niño, en cuanto a lo referido por el autor es importante que los docentes conozcan el nivel de creatividad de sus estudiantes y las estrategias pertinentes que la estimulen para lograr aprendizajes significativos.

Cuba (2018) en su investigación demuestra que la creatividad no está siendo desarrollada en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo Amabile (1996) responde que hay pocas evidencias sobre el impacto de las escuelas en la creatividad de sus alumnos, pero sí hay más evidencias de que los profesores individualmente pueden hacer mucho por fomentar la creatividad, esto nos indica que el docente juega un rol importante en el desarrollo creativo de sus estudiantes, por otro lado Rael (2009) indica que la creatividad estimula la inteligencia por que le permite al estudiante realizar operaciones mentales asociando, analizando y combinando elementos. Según lo investigado podemos decir que la creatividad no está siendo tomada en cuenta en la educación inicial de nuestros niños pese a que muchos teóricos ya han demostrado la relación que tiene con la educación para lograr una formación integral del educando.

VI. Conclusiones

En cuanto al objetivo general se identificó que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 50% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de creatividad, mientras el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de creatividad, y el 11.1% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de creatividad. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto de creatividad, no se registran valores (0%). Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 5 estudiantes presentan un nivel Bajo, aproximadamente 4 estudiantes presentan un nivel Medio, y apenas 1 estudiante presenta un nivel Alto.

En cuanto al primer objetivo específico se identificó que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 38.9% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Fluidez, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Fluidez, el 22.2% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Fluidez, y 5.6% de estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la Dimensión Fluidez. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, aproximadamente 4 estudiantes presentan nivel un Bajo, aproximadamente 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 2 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

En cuanto al segundo objetivo específico se identificó que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 33.3% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Flexibilidad, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Flexibilidad, el 27.8% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Flexibilidad, y 5.6% de estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la dimensión flexibilidad. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes,

aproximadamente 3 estudiantes presentan un nivel Bajo, 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 3 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

En cuanto al tercer objetivo específico se identificó que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 38.9% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo de la Dimensión Originalidad, de la misma manera el 38.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Originalidad, y el 22.2% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Originalidad. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 4 estudiantes presentan un nivel Bajo, aproximadamente 4 estudiantes presentan un nivel Medio, y apenas 2 estudiante presenta un nivel Alto. Cabe resaltar que, para el nivel Muy alto para la Dimensión Originalidad, no se registran valores (0%).

En cuanto al cuarto objetivo específico se identificó que, del total de la muestra obtenida de 18 estudiantes, el 44.4% de estudiantes se sitúa en el nivel Bajo en la Dimensión Elaboración, el 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Medio de la Dimensión Elaboración, el 16.7% de estudiantes se ubica en el nivel Alto de la Dimensión Elaboración, y 5.6% de estudiantes se encuentran en nivel Muy alto de la Dimensión Elaboración. Este resultado equivale a decir que, de cada 10 estudiantes, 4 estudiantes presentan un nivel Bajo, 3 estudiantes presentan un nivel Medio, 2 estudiante presenta un nivel Alto, y aproximadamente 1 estudiante presenta un nivel Muy alto.

6.1. Recomendaciones

- Los docentes de la Institución Educativa Integrado “Todos Los Santos” Satipo, deben aplicar estrategias didácticas que desarrollen la creatividad de sus niños(a).
- Los padres de familia de la Institución Educativa Integrado “Todos Los Santos” Satipo, deben de apoyar y reforzar la labor docente.
- Los niños de la Institución Educativa Integrado “Todos Los Santos” Satipo, deben participar de talleres lúdicos didácticos para fortalecer su nivel de creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amabile, T. (1996). Algunas investigaciones sobre el impacto de la creatividad en el ámbito educativo. *Good Morning Creativity*, 123.
- Amabili, T. (1998). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.
- Artola, T., y Hueso, M. (2006). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. España: Palabra. Disponible en <https://www.casadellibro.com/libro-como-desarrollar-la-creatividad-en-los-niños/9788498400120/1106153>
- Berrosپی Mori, M. C. (2018). Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.
- Buenrostro Delgado, O. (2017). Técnicas Gráfico Plásticas, Para Mejorar La Creatividad En Las Artes Visuales De Los Estudiantes Del Segundo Grado De Educación Secundaria De La Institución Educativa, Karl Weissdechiclayo-2017.
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, (58), 4.
- Córdova Baldeón, I. (2013). El proyecto de investigación cuantitativa. Lima: Editorial San Marcos.
- Cuba Paz, E. M. El desarrollo de la creatividad en los niños (as) de 4 años de la IE N° 1542 “Capullitos de Amor” distrito de Chimbote, 2018.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 5(1), 1-17.
- Flores Quenta, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018.
- Gallardo-León, M. J. (2014). La creatividad en la escuela.

- Gardner, H. (1993). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27(1), 17-26.
- Guilford, J. (1979). *Creatividad e Inteligencia*. México: Mc Graw Hill.
- Gómez-Cantero, J. A. (2005). *Educación y creatividad*.
- Kerlinger, N. F. (1999). *Investigación del Comportamiento*. México: McGraw-Hill
- Lanza, G. (2018). *Diseño de actividades de física y química de 3º de ESO para el fomento del pensamiento crítico y la creatividad (Master's thesis)*.
- Livia y Ortiz (2014) *Construcción de pruebas psicométricas aplicaciones a las ciencias sociales y de la salud*. Lima: Editorial Universitaria.
- Loayza Saavedra, J. E. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*.
- López, F. P. (1998). Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa. *FAISCA. Revista de Altas Capacidades*, 6, 67-83.
- Llumiyinga Conchambay, J. G., & Tapia Ruiz, A. A. (2020). *Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019–2020 del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*.
- Merchán Ponce, G. N., & Navarro Ponce, E. M. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años (Bachelor's thesis)*.
- Mitjás, A. (2010). *La interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad en jóvenes estudiantes*.
- Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. *Revista Paideia, Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
- Piscoya H. (1987) *Investigación científica y educacional*. Edit. Mc Graw Hill.
- Rael Fuster, M. I. (2009). *Capacidades creativas*. Revista digital.

- Robinson K. (2015) *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Edit. Grijalbo.
- Romo, M. (2005). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, 11(2), 191-210.
- Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil* (Doctoral dissertation, Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España. http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf.
- Santos, S. G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con Lupus, Puebla* (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de <http://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>.
- Silva Ayçaguer L.C (1993) *Muestreo y su empleo en la investigación epidemiológica*. Fondo Editorial, Colombia.
- Soliz Solano, R. P. (2016). *Desarrollo del pensamiento creativo a través del juego simbólico en niños y niñas de 3 años del jardín de infantes Pedro Vicente Maldonado del cantón Pedro Vicente Maldonado durante el periodo 2014-2015* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Torrejón Comeca, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IE inicial N°109 del distrito de Jazan–Bongara–Amazonas*.
- Velasco, L. (2011). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Universidad de Londres. Recuperada de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream.pdf> por L Velasco Tapia–2011.

Vera Castro, J. S. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis)

Vigotsky, L. (1997). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, 10(12),9.

Anexos

Lista de verificación



ANEXO 01

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUACIÓN, APROBACIÓN Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ID: 0000-0002-3002-9766- CIEI

Título de la investigación: Nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N°960 "Todos Los Santos" Distrito Mazamari - Satipo, 2019

Investigador/es: Spallanoy, Baltazar, Magdalena

Proyecto: Seguimiento: Informe:

Items	Si cumple	No cumple	No aplica al estudio
Principio de protección a las personas			
Se ha evaluado la pertinencia de desarrollar un Protocolo de consentimiento Informado para cada tipo o perfil de participante en la investigación.	X		
Se ha evaluado la pertinencia de desarrollar un Protocolo de consentimiento Informado por cada instrumento de recojo de información.	X		
En caso no sea posible obtener un Protocolo de consentimiento Informado firmado, se han descrito y justificado procedimientos alternativos de consentimiento informado (por ejemplo: audio, huella, video, etc.).			X
Se informa claramente el propósito de la investigación al participante (considerar el perfil del mismo).	X		
Se informa al participante que puede retirarse del estudio en cualquier momento y sin perjuicio alguno, así como abstenerse a participar en alguna parte de la investigación que le genere incomodidad (por ejemplo: abstenerse a responder una pregunta de una entrevista).	X		
En caso los participantes requieran alguna forma de tutela (mayoría de edad), además de los Protocolo de consentimiento Informado para los tutores, se han desarrollado los respectivos Protocolos de Asentimiento Informado (PAI).	X		
Se informa al participante si los datos recolectados quedarán disponibles para futuras investigaciones y/o productos derivados de estas (por ejemplo: ponencias, videos, reseñas en blogs, etc.).	X		
En caso trabaje con participantes de instituciones públicas o privadas (por ejemplo: centros educativos, empresas, hospitales, etc.) y/o información interna de estas, se expone sobre el proceso de autorizaciones necesarias para realizar el trabajo de campo.	X		
En caso trabaje con comunidades indígenas o campesinas, se explica el proceso de autorización para el trabajo de campo en la localidad.			X
Principio de beneficencia y no maleficencia			
Se han evaluado los posibles riesgos para los participantes y qué medidas tomará para mitigarlos. Considere que los riesgos pueden ser físicos, psicológicos, económicos, entre otros tipos.	X		
Se informa a los participantes sobre dichos riesgos.	X		
Se han evaluado los posibles riesgos para los propios investigadores y las medidas adecuadas para mitigarlos (por ejemplo: seguros de salud, contactos en casos de emergencia, normas de seguridad en el laboratorio, etc.).	X		

Items	Si cumple	No cumple	No aplica al estudio
Principio de justicia			
Se informa a los participantes la forma en que podrán tener acceso a los resultados de la investigación (devolución de resultados). Considere que este proceso debe ser realizado según el perfil del participante y las posibilidades logísticas del investigador.	X		
Se asegura un trato equitativo a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.	X		
Principio de integridad científica			
Se informa o consulta a los participantes si su identidad será tratada de manera declarada, confidencial o anónima.	X		
En caso la investigación involucre manipulación de equipos (por ejemplo: electrónicos, mecánicos, médicos, etc.), se ha verificado que se conocen y utilizan los protocolos de seguridad correspondientes.	X		
Se informa a los participantes los procedimientos utilizados para el manejo y cuidado de la información, tiempo de almacenamiento, acceso y/o destrucción de la misma (por ejemplo: "la información obtenida será almacenada en una PC personal al que solo accederán los miembros del equipo por un periodo de cinco años y, luego, será borrada").			X
En caso de técnicas de recolección de información que involucren a terceros (por ejemplo: focus group), se informa a los participantes los procedimientos a seguir respecto a la información dada por terceros. Considere que, en principio, los participantes deberán guardar confidencialidad de lo dicho por otros participantes en actividades grupales.			X
Se declaran conflictos de interés que pudieran afectar el curso del estudio o la comunicación de sus resultados.	X		
Principio de libre participación y derecho a estar informado			
Se solicita expresamente el consentimiento del participante.			X
Se informa al participante que cualquier duda que tenga sobre la investigación será absuelta.			X
Principio cuidado del medio ambiente y la biodiversidad			
Se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puede afectar a los animales involucrados en la investigación.			X
Se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puede afectar a las plantas, medio ambiente o a la biodiversidad.			X

Instrumento de recojo de información

Institución Educativa: N° 960 "Todos Los Santos" - Satipo

Estudiante: _____ Género: (F) (M)

Tipo de hogar: funcional () Disfuncional ()

Vive con: Papá () Mamá () Otros: _____

Marca con un aspa según los datos obtenidos en la evaluación

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		1 Bajo	2 Medio	3 Alto	4 Muy Alto
Dimensión fluidez					
1	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean.				
2	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.				
3	Crea diversas seriaciones en base a un prototipo.				
4	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.				
5	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados.				
Dimensión flexibilidad					
6	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas.				
7	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.				
8	Utiliza distintos métodos para resolver sus problemas.				
9	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene.				

10	Realiza sus actividades de manera flexible.				
Dimensión originalidad					
11	Elabora sus materiales por iniciativa propia.				
12	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.				
13	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.				
14	Muestra autonomía al resolver las actividades.				
15	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas.				
Dimensión elaboración					
16	Encuentra métodos prácticos para resolver un problema.				
17	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.				
18	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.				
19	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.				
20	Diseña cosas para solucionar problemas.				

Validación de instrumento de recojo de información

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Desarrollo de la creatividad” que hace parte de la investigación nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 960 – Satipo, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ

Formación académica: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Áreas de experiencia profesional: EDUCACIÓN INICIAL

Tiempo: 6 cargo actual: DIRECTORA

Institución: N° 1006 UNIÓN PROGRESO

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Fluidez	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Crea diversas seriaciones en base a un prototipo.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.	3	3	3	3	NIVEL ALTO	
	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Flexibilidad	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas.	3	3	3	3	NIVEL ALTO	
	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Utiliza distintos métodos para resolver sus problemas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene.	3	3	4	3	NIVEL ALTO	
	Realiza sus actividades de manera flexible.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Originalidad	Elabora sus materiales por iniciativa propia.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Muestra autonomía al resolver las actividades.	4	3	4	4	NIVEL ALTO	
	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Elaboración	Encuentra métodos prácticos para resolver un problema.	4	4	3	3	NIVEL ALTO	
	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.	4	3	3	4	NIVEL ALTO	
	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.	3	4	3	4	NIVEL ALTO	
	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	

	Diseña cosas para solucionar problemas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
 2. Nivel bajo
 3. Nivel moderado
 4. Nivel alto
- Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACIÓN	
		ítems	criterios
GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA	20	NIVEL ALTO

Firma: 


 Mg. Guissemia Valenzuela Ramirez
 C.M. 1046100008

ULADECH

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Desarrollo de la creatividad” que hace parte de la investigación nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 960 – Satipo, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Amelicia Florca SEAS MENÉNDEZ

Formación académica: MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA Y GES. EDUC

Áreas de experiencia profesional: EDUCACIÓN, IIEE, UNIVERSIDAD PUNAO.

Tiempo: 20 años..... cargo actual: COORDINADORA DE LA FILIAL

Institución: ULADECH

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Fluidez	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Crea diversas seraciones en base a un prototipo.	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
Flexibilidad	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Utiliza distintos metodos para resolver sus problemas.	3	3	3	3	NIVEL MODERADO	
	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Realiza sus actividades de manera flexible	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Originalidad	Elabora sus materiales por iniciativa propia	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artistica, imaginativa o intelectual	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Muestra autonomia al resolver las actividades	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Elaboración	Encuentra métodos practicos para resolver un problema	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	

	Diseña cosas para solucionar problemas.	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

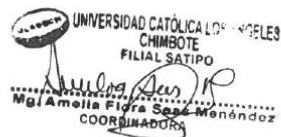
1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACIÓN	
		ítems	criterios
Amelia Flora Seas Menéndez	Magister en Ges-EDUC	20	NIVEL ALTO

Firma: Amelia Seas



FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la creatividad" que hace parte de la investigación nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 960 – Satipo, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Edith Karina Vabro Misan

Formación académica: Docente de Educ. Primaria

Áreas de experiencia profesional: Educ. Básica Regular - Docente universitaria

Tiempo: 8 años - 4 años cargo actual: Docente Universitaria

Institución: IE N° 31469 - ULADECH

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Fluidez	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean.	4	3	4	4	Nivel alto	
	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Crea diversas seriaciones en base a un prototipo.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.	3	3	3	3	Nivel alto	
	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	4	4	4	Nivel alto	
Flexibilidad	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Utiliza distintos métodos para resolver sus problemas.	4	4	4	3	Nivel alto	
	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Realiza sus actividades de manera flexible.	4	4	4	4	Nivel alto	
Originalidad	Elabora sus materiales por iniciativa propia.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Muestra autonomía al resolver las actividades.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	Nivel alto	
Elaboración	Encuentra métodos prácticos para resolver un problema.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.	4	4	4	4	Nivel alto	
	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.	4	4	4	4	Nivel alto	

	Disena cosas para solucionar problemas.	4	4	4	4	Nivel alto	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por items y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

- 1. No cumple con el criterio.
- 2. Nivel bajo
- 3. Nivel moderado
- 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACIÓN	
		items	critérios
Edith Kanha Valero Misani	Magister en Gestión Educativa	20	Nivel alto

Firma:



FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Desarrollo de la creatividad” que hace parte de la investigación nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 960 – Satipo, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez:..... Salome Condori Eugenio.....

Formación académica:..... Doctor en Educación.....

Áreas de experiencia profesional:..... Tests.....

Tiempo:..... 30 años..... cargo actual:..... Docente de tesis.....

Institución:..... Universidad ULADECH.....

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Fluidez	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Crea diversas seriaciones en base a un prototipo.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Flexibilidad	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Utiliza distintos métodos para resolver sus problemas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Realiza sus actividades de manera flexible.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Originalidad	Elabora sus materiales por iniciativa propia.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Muestra autonomía al resolver las actividades.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Elaboración	Encuentra métodos prácticos para resolver un problema.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.	4	4	4	4	Nivel Alto	

	Diseña cosas para solucionar problemas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACIÓN	
		ítems	criterios
Salome Condori Eugenio	Doctor en Educación	20	Nivel Alto

Firma: 

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Desarrollo de la creatividad” que hace parte de la investigación nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 960 – Satipo, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: *Yuliana Serna Carhuallanque*

Formación académica: *Maestría*

Áreas de experiencia profesional: *Docente Psicóloga*

Tiempo: *8 años* cargo actual: *Docente*

Institución: *Uadech*

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Fluidez	Pone en práctica la información que le ofrece la maestra y de los que lo rodean.	4	3	4	4	Nivel Alto	
	Resuelve los problemas planteados con facilidad y rapidez.	3	3	3	3	Nivel Alto	
	Crea diversas serianones en base a un prototipo.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Manifiesta alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	3	4	4	Nivel Alto	
	Es autónomo al manifestar sus alternativas de solución frente a los problemas planteados.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Flexibilidad	Representa de distintas maneras las diversas actividades realizadas.	4	3	4	3	Nivel Alto	
	Recibe orientación de la maestra cuando le pide que cambie algo demostrando aceptación.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Utiliza distintos métodos para resolver sus problemas.	3	3	4	4	Nivel Alto	
	Busca diferentes soluciones de las que ya tiene.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Realiza sus actividades de manera flexible.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Originalidad	Elabora sus materiales por iniciativa propia.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Indaga permanentemente sobre diferentes formas de resolver un problema.	4	3	4	4	Nivel Alto	
	Produce distintos prototipos a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.	4	3	4	4	Nivel Alto	
	Muestra autonomía al resolver las actividades.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Explica de manera autónoma las diversas actividades realizadas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
Elaboración	Encuentra métodos prácticos para resolver un problema.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Utiliza distintos recursos para crear nuevos prototipos.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Adecua los materiales que tiene a su alcance para resolver distintos problemas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
	Demuestra su capacidad investigativa en situaciones concretas.	4	4	4	4	Nivel Alto	

	Diseña cosas para solucionar problemas.	4	4	4	4	Nivel Alto	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación


1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACIÓN	
		ítems	criterios
Yulian Serna Castañalanza	Maestra	20	Nivel Alto

Firma:.....


 Yulian Serna Castañalanza
 PSICÓLOGO

Solicitud de autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

SOLICITO: Permiso para realizar mi proyecto de investigación formativa de la asignatura taller I, Titulado: **NIVEL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 960 “TODOS LOS SANTOS” DISTRITO MAZAMARI – SATIPO, 2019.** Para optar el grado de bachiller en educación.

SEÑORA: DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 960-30665 TODOS LOS SANTOS, DISTRITO MAZAMARI, PROVINCIA SATIPO, DEPARTAMENTO JUNIN.

Yo, **SAPALLANAY BALTAZAR MAGDALENA**, identificada con DNI N°45477781, domiciliada en “**Centro Poblado Todos Los Santos Km 14 ½**”, del distrito de mazamari, provincia de satipo, departamento Junín, estudiante de la carrera profesional de educación inicial V ciclo presencial con el código de matrícula N°3007171090, me presento ante usted para saludarle muy respetuosamente y exponer lo siguiente:

Que, me permita realizar mi proyecto de investigación “**NIVEL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 960 “TODOS LOS SANTOS” DISTRITO MAZAMARI – SATIPO, 2019**” para optar el grado de bachiller en educación.

POR LO TANTO:

Ruego a Usted, señora directora acceder a mi petición, por ser de justicia que espero alcanzar, me despido dándole las gracias por anticipado, aprovechando la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Todos Los Santos, 1 de mayo de 2019

Atentamente:

SAPALLANAY BALTAZAR MAGDALENA
DNI N°45477781



Recibido

Carta de aceptación



**INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA
N°960 – 30665 “TODOS LOS SANTOS**



Todos Los Santos, 1 de mayo de 2019

**ESTUDIANTE DE LA CARRERA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
V CICLO PRESENCIAL; SAPALLANAY
BALTAZAR, MAGDALENA**

Por medio de la presente: Yo; Lic.
Beatriz Anchiraico Idelfonso; directora de la Institución Educativa Integrado N°960 – 30665
“Todos Los Santos” acepto que realices tu proyecto de investigación titulado “**NIVEL DE
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 960 “TODOS LOS SANTOS” DISTRITO
MAZAMARI – SATIPO, 2019**” para optar el grado de bachiller en educación.

Sin más que decir, ratifico mi aceptación



Beatriz Anchiraico Idelfonso

Directora

Consolidación de resultados

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

	Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3					Dimensión 4					Sumatoria				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	D 01	D 02	D 03	D 04	Total
Estudiante 1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	6	7	7	6	26
Estudiante 2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	12	10	11	11	44
Estudiante 3	4	4	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	16	13	13	16	58
Estudiante 4	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	6	6	7	7	26
Estudiante 5	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12	11	10	45
Estudiante 6	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	7	7	7	7	28
Estudiante 7	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	11	13	10	11	45
Estudiante 8	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	11	13	11	13	48
Estudiante 9	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	1	8	8	11	6	33
Estudiante 10	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	13	11	12	12	48
Estudiante 11	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	7	8	8	7	30
Estudiante 12	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	8	8	7	7	30
Estudiante 13	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	7	7	7	7	28
Estudiante 14	2	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	4	2	3	2	14	16	15	13	58
Estudiante 15	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	10	12	11	11	44
Estudiante 16	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	7	7	7	9	30
Estudiante 17	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	11	11	12	11	45
Estudiante 18	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	7	7	7	7	28
	31	35	36	37	34	33	35	36	35	37	32	34	34	37	37	31	36	37	34	33	173	176	174	171	694
	694																								

VARIABLE	
VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)	80
VALOR MÍNIMO(CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)	20
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	15

DIMENSIÓN	
VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	20
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	4
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	4

	BAREMO VARIABLE	BAREMO DIMENSIONES
BAJO	20 - 34	4 - 7
MEDIO	35 - 49	8 - 11
ALTO	50 - 64	12 - 15
MUY ALTO	65 - 80	16 - 20

VARIABLE		
BAJO	9	50 %
MEDIO	7	38.9 %
ALTO	2	11.1 %
MUY ALTO	0	0 %
TOTAL DE EST.	18	100 %

DIMENSIÓN FLUIDEZ		
BAJO	7	38.9 %
MEDIO	6	33.3 %
ALTO	4	22.2 %
MUY ALTO	1	5.6 %
TOTAL DE EST.	18	100 %

DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD		
BAJO	6	33.3 %
MEDIO	6	33.3 %
ALTO	5	27.8 %
MUY ALTO	1	5.6 %
TOTAL DE EST.	18	100 %

DIMENSIÓN ORIGINALIDAD		
BAJO	7	38.9 %
MEDIO	7	38.9 %
ALTO	4	22.2 %
MUY ALTO	0	0 %
TOTAL DE EST.	18	100 %

DIMENSIÓN ELABORACIÓN		
BAJO	8	44.4 %
MEDIO	6	33.3 %
ALTO	3	16.7 %
MUY ALTO	1	5.6 %
TOTAL DE EST.	18	100 %

Evidencias

ENTREGA DE CARTA DE AUTORIZACIÓN A LA DIRECTORA



OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Apagado