



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARROQUIAL EVANGÉLICO “EL  
NAZARENO” DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO  
PROVINCIA Y REGIÓN AREQUIPA, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ALCCA RAMIREZ, HOLGA VENISIA  
ORCID: 0000-0003-0461-6403**

**ASESOR**

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR  
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Alca Ramírez, Holga Venisia

ORCID: 0000-0003-0461-6403

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dra. Jiménez López Lita Ysabel

**PRESIDENTE**

---

Dra. Arias Muñoz Mónica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Mgtr. Arellano Jara Teresa Del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Dra. Alama Zarate, Erika Leonor

**ASESORA**

#### **4. DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios por ser mi guía y cuidador, enseguida a mi padre quien siempre estuvo apoyándome en todo momento, a mi hija quien es mi motivo para seguir adelante a pesar que le quité su tiempo que debí pasar y dedicarla en sus primeros años de escuela, pero todo el sacrificio es por ella, sequé de grande lo sabrá entender, asimismo a mis hermanos y hermanas quienes siempre me apoyaron durante mi formación profesional

Alcca Ramírez, Holga Venisia

## **AGRADECIMIENTO**

Manifiesto mi gratitud a todos mis seres queridos que hicieron posible la concretización de este proyecto que permitirá mi realización profesional.

## 5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, 2020, donde se vio la necesidad de inculcar la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños desde temprana edad y hacer entender que la expresión corporal es un medio de comunicación a través del movimiento, gestos y postura y desplazamientos creativos, el cual lo puede adquirir aplicando estrategias, es por ello que tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”, la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental, como muestra se seleccionó a 24 niños, para la recolección de datos y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Del mismo para el análisis de resultados se usó el SSPS 23. Los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la expresión corporal es que el 79,17% de los educandos se ubican en nivel logro y el 20.83% proceso y por último ningún educando se encuentran en nivel inicio y en logro destacado. Se concluyó que los estudiantes de dicha institución necesitan fortalecer su expresión corporal mediante estrategias para lograr el nivel logro destacado.

Palabras claves: corporal, expresión, gesto, movimiento, postura.

## ABSTRACT

The present research work entitled, development of body expression in five-year-old children of the Evangelical Parish Educational Institution “El Nazareno”, district of Cerro Colorado, Arequipa province and region, 2020, where the need to instill the importance to develop corporal expression in children from an early age and make them understand that corporal expression is a means of communication through movement, gestures and posture and creative movements, which can be acquired by applying strategies, that is why it had as its objective General: To determine the level of development of body expression in five-year-old children of the Parish Evangelical educational institution “El Nazareno”, the methodology used was quantitative, descriptive level and non-experimental design, as a sample was selected 24 children, for data collection and the instrument used was the observation card. For the analysis of results, the SSPS 23 was used. The results show that the level of development of body expression is that 79.17 % of the students are at the achievement level and 20.83 % process and Finally, no student is at the beginning level and in outstanding achievement. It was concluded that the students of said institution need to strengthen their corporal expression through strategies to achieve the outstanding achievement level.

Keywords: body, expression, gesture, movement, posture.

## 6.CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
5. Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
6.Contenido.....	viii
7.Índice de gráficos.....	ix
8.Índice de tablas .....	ix
I INTRODUCCIÓN.....	1
ii revisión de la literatura .....	4
2.1 antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional .....	6
2.1.3. Regional .....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación. ....	10
2.2.1. Origen de la expresión corporal .....	10
III. HIPÓTESIS.....	14
IV METODOLOGÍA.....	15
4.1. Diseño de la investigación.....	15
4.2. Población y muestra: .....	15
4.2.1. Población.....	15
4.2.2. Muestra.....	16
4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: .....	18
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	20
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	20
4.4.2. Instrumento.....	20
4.4.3 Validez y Confiabilidad .....	20
4.5 Plan de análisis .....	21
4.6 Matriz de consistencia: .....	22
4.7 Principios éticos:.....	23
V RESULTADOS.....	24
VI CONCLUSIONES .....	34
6.1. Conclusiones.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXOS .....	38
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	38
Ficha de observación.....	38
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	39
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	42
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica).....	43
Anexo 6: Constancia de aceptación .....	45
Anexo 7: Base de datos.....	46

## 7.ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Grafico de barras de los Niveles de Desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes de 5 años .....	24
Gráfico 2: Grafico de barras de los Niveles de Desarrollo de los gestos en los estudiantes de 5 años. ....	26
Gráfico 3: Grafico de barras de los Niveles de Desarrollo de los Movimientos en los estudiantes de 5 años.....	27
Gráfico 4: Grafico de barras de los Niveles de Desarrollo de las diferentes posturas en los niños de cinco años .....	29

## 8.ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra de los niños de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” .....	16
Tabla 2. Definición y operacionalización de variables .....	18
Tabla 3. Matriz de consistencia .....	22
Tabla 4. Resultados de los Niveles de Desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes de 5 años.” .....	24
Tabla 5. Resultados de los Niveles de Desarrollo de los Gestos en los.....	26
Tabla 6. Resultados de los Niveles de Desarrollo de los Movimiento en los estudiantes de 5 años. ....	27
Tabla 7. Resultados de los Niveles de Desarrollo de las diferentes Posturas en los estudiantes de 5 años.....	29

## I INTRODUCCIÓN

En este presente trabajo de investigación que se realizó, da a conocer sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, 2020.

Carbonero & Canizares, (2017) la expresión corporal es la “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar”

Carbonero & Canizares, (2017) la expresión corporal Expresividad es la capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión. Expresión es el acto de exteriorizar algo oculto. En cambio, creación es la capacidad de realizar, inventar una realidad nueva e inexistente y es una capacidad potencial del ser humano.

C.N, (2016) Es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano.

En la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”, distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, que se ve la necesidad de inculcar la importancia de la desarrollar la expresión corporal en los niños desde temprana edad y hacer entender que la expresión corporal es un medio de comunicación a través del movimiento, gestos y postura y desplazamientos creativos, el cual lo puede adquirir practicando técnicas.

En tal sentido se formuló el siguiente enunciado del problema de investigación ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa 2020? Así mismo como objetivo general fue: determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”, distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020. Y sus objetivos específicos son:

Identificar los niveles de desarrollo de los movimientos en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

Identificar los niveles de desarrollo de los gestos en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

Identificar los niveles de desarrollo de las diferentes posturas en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

La presente investigación se justifica porque permitió conocer y determinar el nivel de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, teniendo en cuenta que en la etapa preescolar el niño está en pleno desarrollo en los diferentes aspectos, en esta investigación se aportó resultados estadísticos para que la docente y directora tengan en conocimiento sobre el desarrollo de la expresión corporal en la que se encuentran sus estudiantes, para que a partir de este conocimiento puedan tomar decisiones y estrategias para la mejora en cuanto a la expresión corporal.

la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental, como muestra se seleccionó a 24 niños, para la recolección de datos y el instrumento utilizado fue la ficha de observación cuyo ítem se planteó de acuerdo a las dimensiones y por cada dimensión se formuló 6 ítem haciendo un total de 18 ítem, dicho instrumentos fue aplicado a los educandos del aula de cinco años. Al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”, los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la expresión corporal es que el 79,17% de los educandos se ubican en nivel logro y el 20.83% proceso y por último ningún educando se encuentran en nivel inicio y en logro destacado. Se concluyó que los estudiantes de institución educativa “El Nazareno” están en nivel logro lo que significa que necesitan fortalecer su expresión corporal mediante estrategias para lograr el nivel logro destacado.

## II REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Guilcapi, (2016) “la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo b, se realizó con los niños de cinco a seis años de la Unidad Educativa “San Andrés”, siendo de gran interés la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños para contribuir a mejorar sus habilidades psicomotrices, cognitivas, socio-afectivas, a través de la práctica constante de actividades como jugar, danzar, cantar, bailar, artes plásticas, tendientes a desarrollar su lenguaje creativo, y expresivo. De acuerdo con los objetivos planteados se identificó el nivel de conocimientos que poseen los docentes en cuánto se refiere a la expresión corporal y el desarrollo dinámico, se determinó que metodología utilizan, y cómo influyen estas estrategias para el desarrollo integral del niño, el método de la investigación que se empleó fue científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico, el tipo de investigación que se aplicó fue explicativa, descriptivo, propositivo, documental, como técnica se empleó la encuesta, observación, como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Se trabajó con toda la población dos docentes y veintidós niños. Luego del diagnóstico se identificó algunos hallazgos ya que se evidenció que el mayor porcentaje de los niños (as) posee dificultades en expresarse, comunicarse e interactuar con los demás niños. Como conclusión de este trabajo se identificó que la mayor parte de las educadoras poseen conocimientos sobre expresión corporal pero acerca del desarrollo dinámico sus nociones son pocas, se determinó que se practican técnicas básicas de expresión corporal porque los movimientos de los niños eran monótonos y tenían dificultades para mantener su postura, equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, afectando el desarrollo de sus habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas. Recomendamos capacitar a las educadoras en la

práctica sobre actividades y técnicas que puedan ser utilizadas como recurso pedagógico, al igual que utilizar este documento como material de apoyo y consulta para tener un mejor enfoque sobre este tema”.

Trujillo, (2017) “la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo” tiene como objetivo principal analizar la influencia de la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad y a su vez identificar las características que tiene la Expresión Corporal que utiliza la docente en el aula, estableciendo el nivel de desarrollo creativo y de la expresión corporal en niños y niñas de primer año de Educación General Básica, determinando las técnicas a ser utilizadas como la encuesta y fichas de observación, y la aplicación de las mismas a fin de evidenciar el estado de las dos variables. El marco teórico utilizado, parte de las definiciones y aportaciones de los autores como: Desaltre y Enrik Ling quienes desde épocas pasadas han visto la expresión corporal como una estrategia no solo psicológica o física sino más bien pedagógica. La investigación, responde a un enfoque cuali- cuantitativo, por el alcance de los objetivos es exploratoria y descriptiva, por el tipo es una investigación de campo puesto que es un proceso permanente. Los hallazgos permitieron establecer que los niños y niñas pueden lograr ser creativos y construir movimientos propios en base a la imitación y su vivencia.

Sinchiguano, (2016) La presente investigación, La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiarán de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas,

profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, según el diseño fue una investigación cualitativa. El nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación era descriptivo, los tipos de investigación que se utilizó son: bibliográfica, documental y de campo, la investigación de campo se realizó con las siguientes técnicas: observación, encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos que son lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Lo que se esperaba de la investigación era identificar métodos de enseñanza por medio de la dramatización y la elaboración de un esquema de propuesta que facilite la enseñanza.

### **2.1.2. Nacional**

Tirado, (2016) La Expresión Corporal en los niños de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Gerardo Kupens Porvenir, 2017. El tipo de investigación es una investigación descriptiva porque se llega a conocer las actitudes, situaciones a través de la descripción de los aspectos a investigar a la predicción de identificar a la variable, a través de recolección de datos sobre la base de una hipótesis o teoría, se expone y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan cuidadosamente los resultados al fin de que lo extraído contribuyan al conocimiento. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños de 3 años y una muestra de 20 niños a quienes se los evaluó mediante una lista de observación. Los resultados obtenidos en relación a su expresión corporal en la institución en mención, Expresión corporal, se observa que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 55% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Como resultado

de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Gallegos, (2018) El nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. El tipo de investigación es sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930. En relación con el objetivo general, describir la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa estudiada. Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto.

Guevara, (2016) La presente investigación tiene como título “La expresión corporal en infantes de 4 años del distrito de Puente Piedra, 2015”, tiene como objetivo general determinar cómo es la expresión corporal en los infantes de 4 años, su método es observacional, tiene una población de 160 infantes del distrito de Puente Piedra, su diseño es no experimental transversal, descriptivo simple, de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una ficha dicotómica. Para el análisis y obtención de los resultados, se hizo uso del programa SPSS y se realizó distintas pruebas de medición

estadística, para determinar y representar mediante tablas y figuras la expresión corporal en la muestra seleccionada. Finalmente, los resultados obtenidos dieron a conocer que el 45% de los infantes se encuentran en un nivel alto, llegando a la conclusión que los infantes de 4 años del distrito de puente piedra se encuentran en un nivel alto de la expresión corporal.

### **2.1.3. Regional**

Silva & Chullo (2018) “Expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa – 2015. Presenta como variables de estudio: se estudia el juego simbólico con los indicadores: imitación de roles, juego libre, expresión verbal y expresión corporal y la expresión corporal con los indicadores de movimientos, posturas, gestos y desplazamientos. Los objetivos que dirigieron la investigación fueron: identificar las características que manifiestan los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. San Juan Apóstol, en cuanto al Juego Simbólico y la Expresión Corporal; identificar las características que manifiestan los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. Hunter, en cuanto al Juego Simbólico y la Expresión Corporal; determinar las semejanzas y diferencias de las características que manifiestan los niños y niñas del nivel inicial de las I.E. San Juan Apóstol y Hunter en cuanto al Juego Simbólico y la Expresión Corporal. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento una ficha de observación. La hipótesis planteada fue: Dado que el juego simbólico consiste en simular situaciones, objetos y personajes como si estuvieran pasando en la realidad y la expresión corporal permite todo tipo de exteriorización que tenga como vehículo el cuerpo humano de forma libre y espontánea; es probable que los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol y Hunter tengan similares características en las actividades con respecto al juego simbólico y la expresión corporal. En cuanto a los resultados se puede afirmar que las

características como el juego libre, imitación de roles, expresión verbal y representación corporal; presentadas entre los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa San Juan Apóstol y Hunter, en cuanto a las semejanzas, en ambas Instituciones Educativas los niños y niñas si demuestran un desarrollo del juego simbólico ya que son capaces de realizar dichas características y como diferencia más significativa, se encuentra que en la Institución Educativa San Juan Apóstol los niños y niñas no demostraron mucho desarrollo de la expresión corporal en cuanto a movimientos, posturas, gestos y desplazamientos; mientras que en la Institución Educativa Hunter sí lo hicieron”.

Andía & Calisa (2018) La presente investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión corporal de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno del distrito de Tiabaya, Arequipa – 2017. Siendo una investigación de tipo experimental, diseño pre- experimental cuya población estuvo conformada por los niños asistentes y matriculados en el año 2017 en el aula de primer grado de primaria, obteniendo una población muestral de 6 niñas y 12 niños haciendo un total de 18 niños. Para posteriormente aplicar el instrumento guía de observación. Por el procesamiento de datos la investigación es cuantitativa, los datos son numéricos y se cuantifica, se someten a un análisis estadístico y son interpretadas mediante cuadros y gráficos. El presente trabajo de investigación tuvo como resultado que el 78% de los niños del primer grado de primaria de la I.E.P “Juan Pablo Magno” obtuvieran una mejora en su expresión corporal; es decir que realizan actividades de psicomotriz, espacio- temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual; mientras que el 22% se encuentran en un nivel de proceso y ningún estudiante en un nivel de inicio, el cual para realizar nuestro análisis estadístico se utilizó la prueba de T de Student con la fiabilidad de 0,877.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación.**

### **2.2.1. Origen de la expresión corporal**

La expresión corporal, en sí es tan antigua como el hombre, desde los inicios de la vida humana ha existido la expresión corporal como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto “expresión corporal” apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeaus, director de teatro francés, quien utilizaba la expresión corporal como ejercicio para su compañía de teatro. La expresión corporal puede tener dos enfoques; educativo y artístico. Como método educativo, se refiere a los “métodos de aprendizaje”, para construir una estructura corporal adecuada y mejorar la comunicación junto a la creatividad. Como disciplina artística, gira en torno al cuerpo y al movimiento como medio para expresar las emociones, basada en los sentidos, lo más importante, nos ayuda a ser capaz de comunicarnos a través del cuerpo. (Anania et al., 2015)

#### **2.2.1.1. Expresión corporal.**

Según Carbonero & Cañizares (2017) la expresión corporal es la “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar”.

Según Carbonero & Cañizare(2017) la expresión corporal es la capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión. Expresión es el acto de exteriorizar algo oculto. En cambio, creación es la capacidad de realizar, inventar una realidad nueva e inexistente y es una capacidad potencial del ser humano.

CN (2016) Es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. por medio del cual él se puede comunicar mediante gestos , movimientos y postura según citado por Patricia Stokoe (Angeles, 2010).

La expresión corporal es una materia rica y compleja en la que todas las áreas de la personalidad humana están involucradas, por lo tanto, es necesario que se experimente para poder desarrollarse. Pero esta experiencia puede conducir en algunos casos a ciertas dificultades, derivadas y aumentadas por nuestra cultura y educación, que tiende a dividir al ser humano en múltiples tramas rompiendo su unidad entre la mente, el cuerpo y la comunicación, dando prioridad al aprendizaje de la memoria mental de la experiencia del cuerpo (Zamora & Alvarado, 2018).

#### **2.2.1.2. Importancia de la expresión corporal.**

En los niveles educativos y en particular en inicial o preescolares, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad, necesitan expresarse libremente, para ello, las docentes tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. García, Pérez y Calvo, 2013, p. 20. Citado por (Gallegos, 2018).

Según Guilcapi, (2016) En esta perspectiva señalan como:

- a). Una comunicación no verbal, para manifestar emociones, ideas, sentimientos por medio de la expresión corporal.
- b). Tener una mejor relación y socialización con las personas de su entorno.
- c). Laborar en conjunto.
- d). Desplegar su creatividad.

#### **2.2.1.3. Características de la expresión corporal.**

Según Guilcapi, (2016) las características son :

- a). La expresión corporal aparece en las emociones, en los sentidos, y movimiento.
- b). Ayuda la expresión de una emoción y le da un sentido a través de los movimientos realizados.

#### **2.2.1.4. Finalidad de la expresión corporal**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Ángeles, 2010).

#### **2.2.1.5. Manifestaciones expresivas**

Las manifestaciones expresivas de la expresión corporal son todas aquellas formas, maneras de las cuales el ser humano utiliza para comunicarse, interactuar y relacionarse con el medio que los rodea. Las demostraciones expresivas se observan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción ponderoso y del movimiento expresivo en el niño, logrando la solidez de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma original y creativa. El importancia educativo de las apariciones expresivas radica en la actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente (More, 2015).

#### **2.2.1.6. Elementos de la expresión corporal**

Guilcap (2016) considera las siguientes dimensiones para la expresión corporal

##### **a). Gestos:**

Guilcapi (2016) Estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y poseen una carga significativa. Además, son reguladores de la interacción y expresan emociones.

**b). Movimiento:**

Guilcapi, (2016) Este elemento considera aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento en general los niños en etapa preescolar profundizan las orientaciones.

**c). Postura corporal:**

Guilcapi (2016) Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad.

### **III. HIPÓTESIS.**

Este trabajo de investigación no tiene hipótesis por ser un trabajo de tipo descriptivo porque solo mide y recoge información que ha sido de manera independiente sobre la investigación que se ha realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélica “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, 2020. (Hernandez, 2014).

## IV METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño aplicado como plan o estrategia nos permitió en este caso recoger información, analizarla y aportar evidencias respecto a los objetivos formulados. El diseño de la presente investigación fue no experimental, de corte transversal. No experimental porque los datos de la variable no fueron manipulados por la investigadora, y transversal porque el instrumento que se aplicó, fue en un momento único. Según el autor (Hernandez, 2014).

Este proyecto de investigación es de tipo cuantitativa, la investigación cuantitativa se caracteriza en enfocarse resultados, mediante el análisis de datos numéricos sobre variables, optando como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas (Hernandez, 2014)

También se ha establecido como descriptivo, distinguida como indagación estadística, el describe los datos y peculiaridades de la población o fenómeno en estudio y la investigación responde a las preguntas.(Marroquín, 2012)

El nivel de esta investigación es descriptivo ya que se busca observar describir y analizar la realidad de niños cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, si en su enseñanza diaria se aplica los diferentes recursos didácticos de expresión corporal. La observación es una cuestión básica de la metodología y, por lo tanto, de la investigación social. (Rojas, 2019).

### 4.2. Población y muestra:

#### 4.2.1. Población

Hernandez ( 2014) Afirman que la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. El universo estuvo

conformado por 56 niños del II ciclo de la Institución Educativa Parroquial +Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro } Colorado, provincia y región Arequipa,2020.

**Tabla 1**

*Población de los niños de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, 2020*

<b>Institución Educativa Inicial</b>	<b>Lugar</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
“El Nazareno”	Cerro colorado-Arequipa	56	56
<b>Total</b>			<b>56</b>

*Nota: ESCALE - Unidad de Estadística Educativa*

#### 4.2.2. Muestra

Hernandez (2014) El tipo de la muestra fue no probabilístico, también conocida como muestras dirigidas intencionada fue a 24 niños de la sección de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa,2020.

##### 4.2.2.1. Técnica de muestreo:

**Tabla 2**

*Muestra de los niños de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, 2020*

<b>Institución Educativa Inicial</b>	<b>Lugar</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
“El Nazareno”	Cerro colorado-Arequipa	24	24
<b>TOTAL</b>			<b>24</b>

*Nota: ESCALE - Unidad de Estadística Educativa*

**Criterios de inclusión**

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

**Criterios de exclusión**

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de las variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
La expresión corporal según Carbonero & Cañizares, (2017) la expresión corporal es la “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar”	Gesto	Reconocer al gesto como un lenguaje corporal.	1. Imita gesto de personajes en las sesiones dictadas. 2. comunica a través de gesto sus emociones como la alegría. 3. Realiza gestos al expresar sus ideas.	Ficha de observación	Inicio Proceso Logro Logro/destacado
	Movimiento	Toman conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal.  Se desenvuelve de manera autónoma a través de movimientos. Identifica el movimiento como medio de comunicación.	4. Se comunica mediante gestos sus tristezas 5. Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra. 6. Expresa gestualmente manifestaciones de temor. 7. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo 8. comunica, a través del movimiento, una idea concreta. 9. Improvisar distintas situaciones, movimientos o de personajes. 10. Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones teatrales y dramáticas sobre un tema		

	Toma conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás.	11. Imita movimientos realizados por la maestra 12. Realiza movimientos bajo un ritmo específico.
Postura	Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones y sentimientos. Reconoce que la postura adopta el estado o situación en la que se encuentra.	13. Demuestra energía al saltar 14. demuestra ubicación espacial 15. transmite emociones de tristeza. 16. Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad 17. Se queda quieto al escuchar al escuchar una orden de la maestra. 18. Demuestra coordinación al realizar una actividad.

---

*Nota: Elaboración propia*

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica, que se utilizó fue la observación. Según Fabbri (1998) la observación es una técnica cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración y en nuestro caso es orientado a recoger información de los niños de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”

##### **4.4.2. Instrumento**

según Corimayo (2019) El instrumento a utilizado fue la ficha de observación, la ficha de observación ayuda a anotar, registra las conductas en forma ordenada de donde se obtiene el valor de aprendizaje de los niños de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” y que esto a su vez nos ayudara valorar la información.

##### **4.4.3. Validez y Confiabilidad**

###### **4.4.3.1. Validez-**

Para la validez se solicitó a tres expertos de educación inicial, profesionales de la carrera de educacional con grado de magister que a continuación se menciona los datos de los expertos:

Mg. Yaneth Vanesa Mayorga Rojas

Msc. Donato Quispe Alejo

Msc. Sonia Onofre Ttito

###### **4.4.3.2. Confiabilidad**

Para la confiabilidad del instrumento se realizó el Alfa de Cronbach porque el instrumento de evaluación que se utilizó fue la ficha de observación en donde el

resultado se observa que la variable presenta una confiabilidad excelente. Por tanto, el instrumento que mide la variable creatividad es altamente confiable.

**Tabla 4**

*Confiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados	N° de elementos
,911	,920	18

---

*Nota: Elaboración propia*

**4.5 Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 23 para Windows. Los resultados se presentarán mediante tablas, gráficos y figuras. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2013, el procesamiento se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento que fue la ficha de observación de la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”(Hernandez, 2014).

#### 4.6. Matriz de consistencia:

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, 2020.	¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa 2020?	<p><b>General</b> Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del distrito de cerro colorado, provincia y región Arequipa, año 2020</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar los niveles de desarrollo de los gestos en los niños. Identificar el nivel de desarrollo de los los movimientos en los niños. Identificar los niveles de desarrollo de las diferentes posturas en los niños.</p>	Expresión corporal	<p>Tipo de investigación cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación no experimental</p> <p>Técnica: La observación Instrumento: la ficha de observación</p>

*Nota: elaboración propia*

#### **4.7. Principios éticos:**

Uladech ( 2019) Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica:

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad; durante la investigación siempre se cumplió la protección de los estudiantes de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y no-maleficencia.** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

## V RESULTADOS

**5.1.** Resultado de la variable: Expresión corporal de los estudiantes de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020

**Tabla 6**

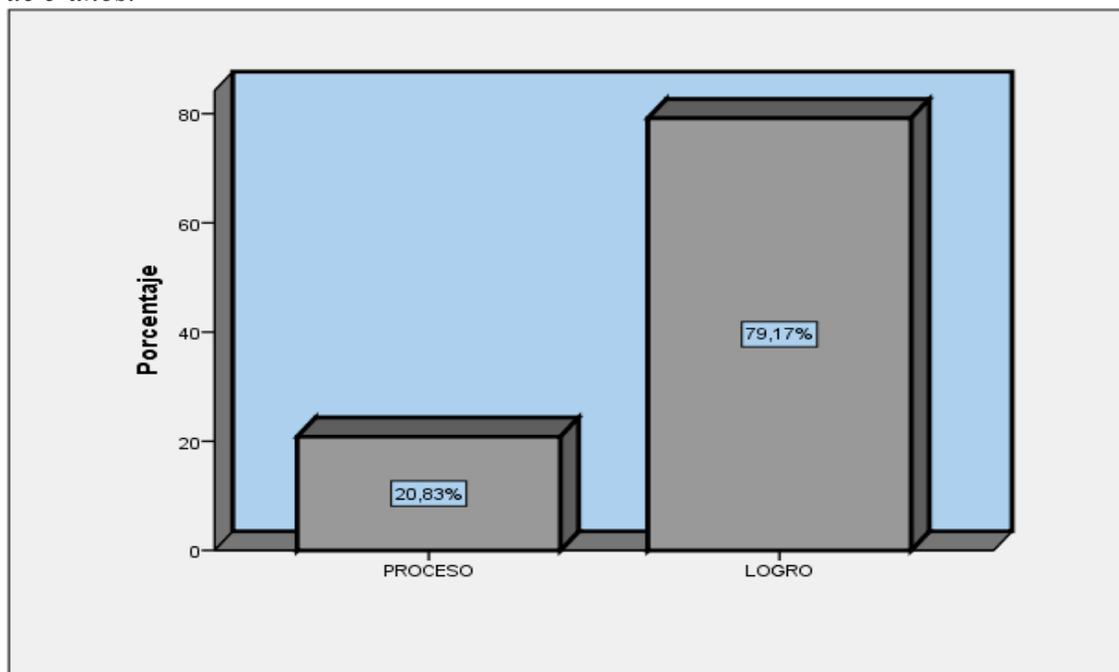
*Resultados de los Nivel de Desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes de 5 años*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	5	20,83	20,83	20,83
	LOGRO	19	79,17	79,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

*Fuente: Ficha de Desarrollo de Expresión Corporal aplicado. Fuente propio*

**Gráfico 1**

*Gráfico de barras de los Niveles de Desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes de 5 años.*



*Nota: Elaboración propia.*

**Interpretación:**

En la Tabla 6 se observa que el 79,17°/° (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en el nivel logro respecto al desarrollo de la expresión corporal. Mientras un 20.83°/° de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” se encuentran en el nivel proceso, por lo tanto, ningún educando se encuentra en el nivel inicio y en el nivel logro destacado. Significa que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” están en el nivel logro en cuanto a su expresión corporal de acuerdo a los ítems, imita gestos a personajes durante las sesiones dictadas, comunica a través de gesto sus emociones como la alegría, realiza gestos al opinar ideas, demuestra mediante gestos sus tristezas, manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades realizadas por la maestra, expresa gestualmente manifestaciones de miedo, imita movimientos con distintas partes del cuerpo, comunica a través del movimiento una idea concreta, improvisa distintas situaciones y movimientos de personajes, se integra en el desarrollo de las actividades mostrando y creando situaciones teatrales a través de la expresión corporal, imita movimientos realizados por la maestra, realiza movimientos bajo un ritmo específico, demuestra su expresión corporal al saltar, demuestra ubicación espacial mediante la expresión corporal, demuestra seguridad al levantar el brazo para opinar, muestra su equilibrio estático y dinámico, se queda quieto al escuchar una orden de la maestra, demuestra coordinación al realizar una actividad.

### 5.1.1. Resultados de la dimensión: Gesto

**Tabla 7**

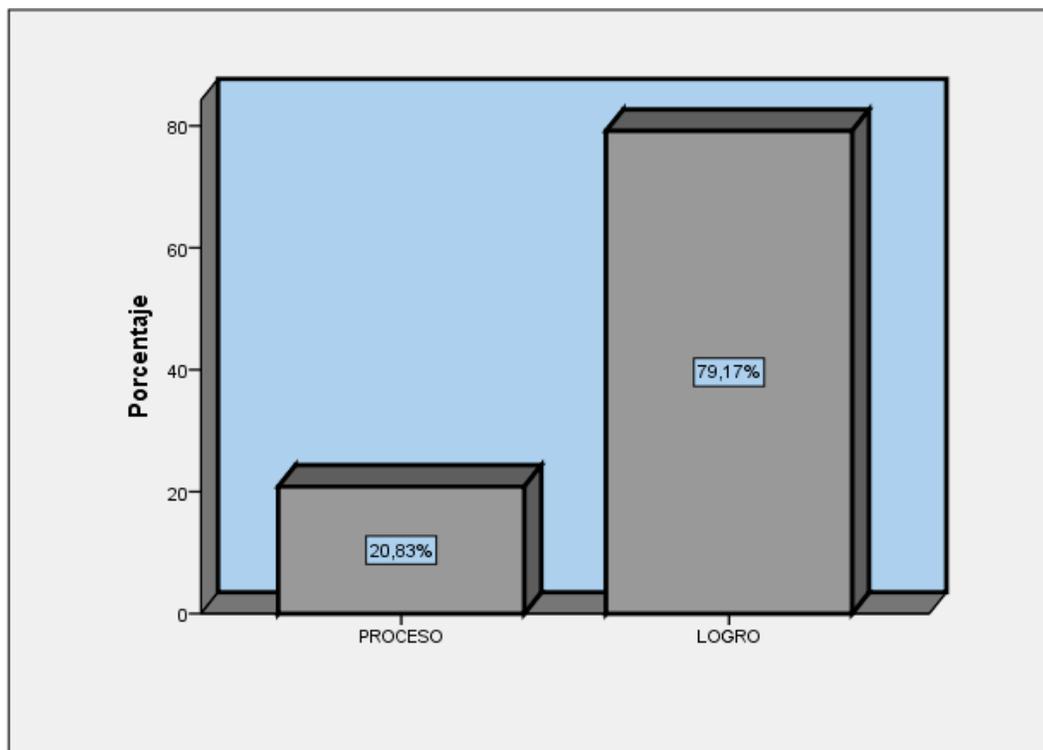
*Resultados de los Niveles de Desarrollo de los Gestos en los estudiantes de 5 años.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido PROCESO	5	20,83	20,83	20,83
LOGRO	19	79,17	79,17	100,0
Total	24	100,0	100,0	

*Nota: Ficha de Desarrollo de Expresión Corporal aplicado. Fuente propio*

**Gráfico 2**

*Gráfico de barras de los Niveles de Desarrollo de los gestos en los estudiantes de 5 años.*



*Nota: Elaboración propia*

### Interpretación:

En la Tabla 7 se observa que el 79.17% (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, están en el nivel logro y el 20.83% están en el nivel proceso respecto a la dimensión; gesto. Ningún educando se encuentra en el nivel en inicio y en el nivel logro destacado.

Significa que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” están en el nivel logro en cuanto a los ítems, imita gestos a personajes durante las sesiones dictadas, comunica a través de gesto sus emociones como la alegría, realiza gestos al opinar ideas, demuestra mediante gestos sus tristezas, manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades realizadas por la maestra, expresa gestualmente manifestaciones de miedo.

#### 5.1.2. Resultados de la dimensión: movimiento

**Tabla 8**

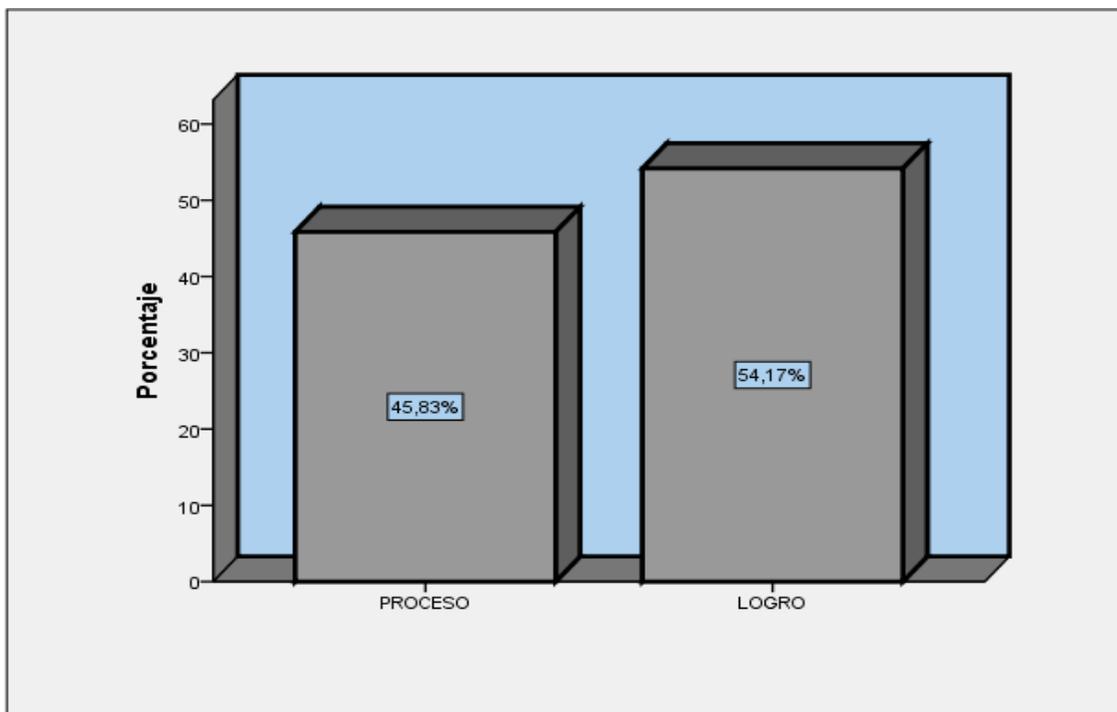
*Resultados de los Niveles de Desarrollo de los Movimiento en los estudiantes de 5 Años.*

		Frecuencia		Porcentaje	
				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	11	45,8	45,83	45,83
	LOGRO	13	54,17	54,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

*Nota: Ficha de Desarrollo de Expresión Corporal aplicado. Fuente propia.*

### Gráfico 3

*Gráfico de barras de los Niveles de Desarrollo de los Movimientos en los estudiantes de 5 años.*



*Nota: Elaboración propia*

### Interpretación:

En la Tabla 8 se observa que el 54,17% se encuentran en el nivel logro y el 45,83% en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de los movimientos (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en el nivel logro y proceso respecto al desarrollo de la dimensión movimiento lo que significa que los estudiantes de 5 tienen dificultades en cuanto al desarrollo de los movimientos para llegar al nivel logro destacado.

### 5.1.3. Resultados de la dimensión: postura

**Tabla 9**

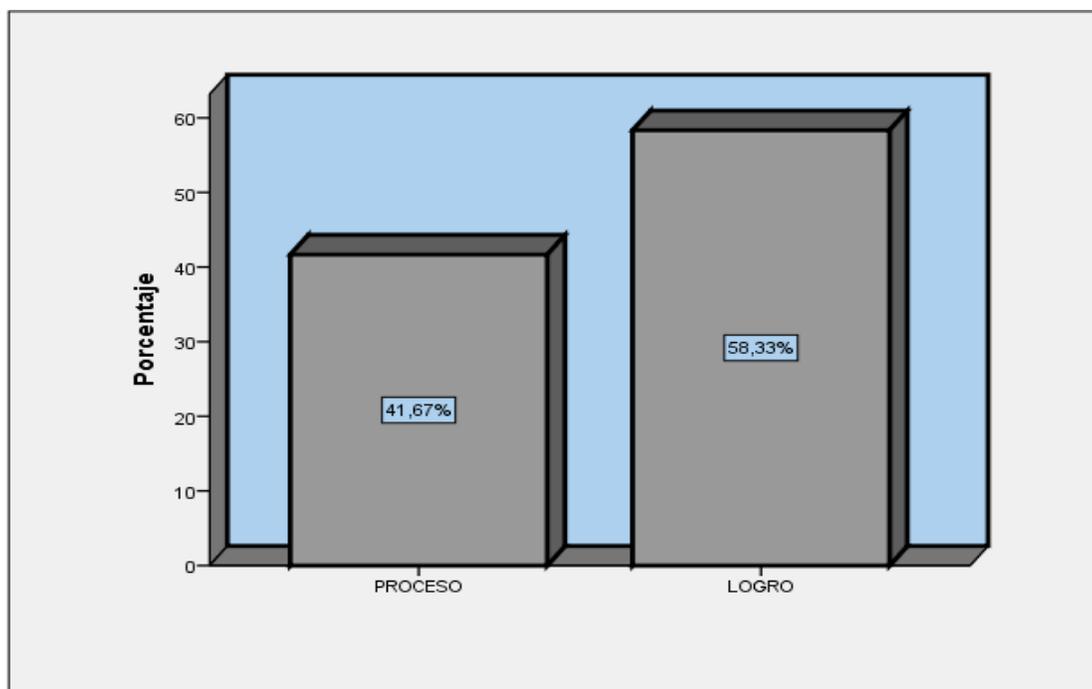
*Resultados de los Niveles de Desarrollo de las diferentes Posturas en los estudiantes de 5 años.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	10	41,67	41,67	41,67
	LOGRO	14	58,33	58,33	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

*Nota: Ficha de Desarrollo de Expresión Corporal aplicado. Fuente propio*

**Gráfico 4**

*Gráfico de barras de los Niveles de Desarrollo de las diferentes posturas en los niños de cinco años*



*Nota: Elaboración propia*

**Interpretación:**

En la Tabla 9 se observa que el 58.33% están en el nivel logro y el 41°° están en el nivel proceso (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en el nivel en logro respecto al desarrollo de la dimensión postura. Significa que los estudiantes de 5 años, presentan dificultades al desarrollar los movimientos ya que no están llegando al nivel de logro destacado.

**5.2. Análisis de resultados**

La pregunta de investigación es ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa año 2020? Después del proceso de la investigación se observó que el 79,17°° (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en nivel logro respecto al desarrollo de la expresión corporal. Mientras un 20.83°° de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” se encuentran en el nivel proceso, por lo tanto, ningún educando se ubica en el nivel inicio ni en el nivel logro destacado el resultado obtenido tiene concordancia con la conclusión del autor.

Guevara, (2016) en su investigación “La expresión corporal en infantes de 4 años del distrito de Puente Piedra, 2015” tiene como objetivo general determinar cómo es la expresión corporal en los infantes de 4 años, su método es observacional, tiene una población de 160 infantes del distrito de Puente Piedra, su diseño es no experimental transversal, descriptivo simple de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una ficha dicotómica. Para el análisis y obtención de los resultados, se hizo uso del programa SPSS y se realizó distintas pruebas de medición estadística, para determinar y representar mediante tablas y figuras la expresión corporal en la muestra

seleccionada. Finalmente, los resultados obtenidos dieron a conocer que el 45% de los infantes se encuentran en un nivel alto, llegando a la conclusión que los infantes de 4 años del distrito de puente piedra se encuentran en un nivel alto de la expresión corporal”.

Donde la expresión corporal según la C.N, (2016) Es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano.

Analizando por dimensión, en donde el primer objetivo es identificar los niveles de desarrollo de los gestos en los niños, según los resultados se observa que el 79.17% (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, están en nivel logro y el 20.83% están en nivel proceso respecto a la dimensión; gesto. Ningún educando se encuentra en nivel inicio ni en nivel logro destacado.

Los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos no tienen concordancia con la conclusión del autor.

Gallegos, (2018). “El nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n. ° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”. “El tipo de investigación es sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo. En relación con el objetivo general, describir la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa estudiada. Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión

creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto”.

Guilcapi, (2016) Dice que el gesto constituye movimientos que expresan estados emocionales y poseen una carga significativa. Además, son reguladores de la interacción y expresan emociones.

Del mismo modo de la segunda dimensión el objetivo es Identificar el nivel de desarrollo de los los movimientos en los niños, donde se observa que el 54,17% (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se encuentran en nivel logro en cuanto al desarrollo de la dimensión movimiento y el 45,83% en nivel proceso en cuanto al desarrollo de los movimientos.

En donde no tiene concordancia con Tirad (2016) en el estudio que realizo “Describir el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir, 2017”. “El tipo de investigación es una investigación descriptiva porque que se llega a conocer las actitudes, situaciones a través de la descripción de los aspectos a investigar a la predicción de identificar a la variable, a través de recolección de datos sobre la base de una hipótesis o teoría, se expone y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan cuidadosamente los resultados al fin de que lo extraído contribuyan al conocimiento. Y la población de estudio estuvo conformada por 40 niños de 3 años y una muestra de 20 niños a quienes se los evaluó mediante una lista de observación. Los resultados obtenidos en relación a su expresión corporal en la institución en mención, Expresión corporal, se observa que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 55% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación

de movimientos. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo”.

Guilcapi, (2016) indica en su investigación que el movimiento es un elemento que considera aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento en general los niños en etapa preescolar profundizan las orientaciones.

Y de la tercera dimensión el objetivo es identificar los niveles de desarrollo de las diferentes posturas en los niños, donde se observa que el 58.33% (24 niños) de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en nivel logro respecto a la dimensión postura y 41,67% niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” están en el nivel proceso y ninguno de los estudiantes están nivel inicio y el nivel logro destacado en cuanto a la dimensión postura.

El resultado obtenido no concuerda con los resultados del autor Silva & Chullo, (2018) “Expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol Y Hunter, Arequipa – 2015. Presenta como variables de estudio: se estudia el juego simbólico con los indicadores: imitación de roles, juego libre, expresión verbal y expresión corporal con los indicadores de movimientos, posturas, gestos y desplazamientos. En donde fue que no demostraron mucho desarrollo de la expresión corporal en cuanto a movimientos, posturas, gestos y desplazamientos; mientras que en la Institución Educativa Hunter sí lo hicieron”.

Guilcapi, (2016) La postura es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad

## VI CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

En este trabajo de investigación se concluye con lo siguiente:

De acuerdo al objetivo general, determinar el desarrollo de la expresión corporal se afirmó que los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en el nivel logro respecto al desarrollo de la expresión corporal. y la minoría se ubican en el nivel proceso, por lo que ningún educando se encuentra en el nivel inicio ni logro destacado.

En relación al primer objetivo específico, identificar los niveles de desarrollo de los gestos se identificó mediante un instrumento de evaluación que los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, están en el nivel logro en su mayoría y en el nivel proceso están menores cantidad respecto a la dimensión; gesto lo que significa que los educando están en el nivel logro en cuanto al nivel de desarrollo de gestos por lo que ningún se encuentran en el nivel inicio ni logro destacado.

En relación al segundo objetivo específico, identificar los niveles de desarrollo de los movimientos, se llegó a una conclusión de que los niños de 5 años de la institución educativa parroquial evangélico “El Nazareno” del distrito de Cerro Colorado, provincia y región Arequipa, año 2020, se encuentran en el nivel logro en cuanto al desarrollo de la dimensión movimiento lo que significa que ninguno están en el nivel inicio ni en el logro destacado.

Del tercer objetivo específico, identificar los niveles de desarrollo de las diferentes posturas, se llegó a una conclusión de que los de 5 años se ubican en el nivel logro respecto al desarrollo de la dimensión postura según la evaluación.

## **6.2. Recomendaciones**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda buscar estrategias adecuadas para que los niños mejoren el desarrollo de su expresión corporal lograr llegar al nivel logro destacado (juegos tradicionales, canciones, danzas).

utilizar recurso reciclados para generar acciones que involucren a los niños y sean partícipes de lo mismo.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a los agentes de la comunidad educativa que dentro de planificación consideren talleres que permitan mejorar a los niños la comunicación corporal.

Inculcar a los padres de familias la gran importancia de interactuar con sus menores hijos creando actividades donde el niño utilice la comunicación no verbal.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

La maestra (o) debe emplear diferentes técnicas que partan desde los intereses de los niños para mejorar el desarrollo de su expresión corporal lo cual le va favorecer generar confianza y seguridad frente a situaciones del exterior.

Como docente se debe designar actividades a los padres y sus niños para que de esta manera los niños mejoren en cuanto a su desarrollo de expresión corporal.

Descubrir otras técnicas para aplicar con los educandos, estrategias que permitan realizar tanto en social como en lo afectivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anania, M., Bello, F., Délano, F., & Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. 83.
- Andia, G., & Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya - Arequipa, 2017*. 118. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje\\_GO\\_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GO_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Angeles, C. G. (2010). *la expresion corpora, gestos y movientos en edad infantil*.
- C.N. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Carbonero Celis, C., & Canizares Marquez, J. M. (2017). *La expresion corporal en tu hijo*. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63455>
- Corimayo, L. H. (2019). *Técnicas E Instrumentos De Evaluación Utilizados Por Los Docentes a Los Estudiantes Del Programa De Estudios De Educación Inicial De La Facultad De Ciencias De La Educación - Una Puno*. 1–85. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12617/Hulpa\\_Ccorimayo\\_Liliana\\_Guadalupe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12617/Hulpa_Ccorimayo_Liliana_Guadalupe.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12617/Hulpa\\_Ccorimayo\\_Liliana\\_Guadalupe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12617/Hulpa_Ccorimayo_Liliana_Guadalupe.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fabbri, M. (1998). *Las técnicas de Observación*. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-técnicas-de-investigación.pdf>
- Gallegos, O. T. (2018). *expresion corporal en los niños de cuatro años*.
- Guevara, J. (2016). *La expresión corporal en infantes de 4 años del distrito de puente piedra* – 2016. 1–12. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/990/Guevara\\_VJJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/990/Guevara_VJJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guilcapi, M. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámica en los niños*. 1–73. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>

- Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*.
- Marroquin, robert. (2012). *Metodologia de la investigacion*.
- More, H. (2015). *canciones infantiles en la expresion corporal*.
- Rojas, G. G. (2019). *Metodologia de la Investigacion (1RA ed.)*. CLASCO, TESEO, RED LATINOAMERICANA.
- Silva, A., & Chullo, M. (2018). *El juego simbolico y la expresion corporal en los niños y niñas del nivel inicial*. 122. <https://core.ac.uk/download/pdf/198123651.pdf>  
<https://library.co/document/qo5dx10y-influencia-internet-produccion-escritos-estudiantes-institucion-educativa-arequipa.html>
- Sinchiguano, J. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil.”* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Tirado, G. (2016). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO KUPENS PORVENIR, 2017*. In Tesis. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Trujillo, L. (2017). *La Expresión Corporal para el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo*. 105. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11593/1/T-UCE-0010-1847.pdf>
- Uladech. (2019). *Codigo de Etica para la Investigacion. Manual*, 6. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Zamora, M., & Alvarado, G. (2018). *la expresion corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*.

## ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

### Ficha de observación

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020

**Datos informativos:** I.E.P.E “El Nazareno”

**Estudiante:** ..... **Género:** (f) (m)

N°	ITE MS	INICIO	PROCESO	LOGRO	LOGRO DESCADO
		1	2	3	4
01	Imita gestos a personajes durante las sesiones dictadas.				
02	Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.				
03	Realiza gestos al opinar ideas.				
04	Demuestra mediante gestos sus tristezas.				
05	Manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades realizadas por la maestra.				
06	Expresa gestualmente manifestaciones de				
07	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.				
08	Comunica a través del movimiento una idea concreta.				
09	Improvisa distintas situaciones y movimientos de personajes.				
10	Se integra en el desarrollo de las actividades mostrando y Creando situaciones teatrales a través de la expresión corporal.				
11	Imita movimientos realizados por la maestra.				
12	Realiza movimientos bajo un ritmo específico.				
13	Demuestra su expresión corporal al saltar.				
14	Demuestra ubicación espacial mediante la expresión corporal.				
15	Demuestra seguridad al levantar el brazo para				
16	Muestra su equilibrio estático y dinámico.				
17	Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra.				
18	Demuestra coordinación al realizar una				

## Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Jorge Chávez del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

Docente Validador : Mg. Yaneth Vanesa Mayorga Rojas  
 Especialidad : Educación Inicial  
 Grado académico : Mg. En Ciencias de la Educación Superior

Variable	Dimensión	N°	ÍTEMES	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión Corporal	Gesto	01	Imita gestos a personajes durante las sesiones dictadas.	3	4	3	4		
		02	Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	4	4	4	4		
		03	Realiza gestos al opinar ideas.	4	4	4	4		
		04	Demuestra mediante gestos sus tristezas.	4	4	4	4		
		05	Manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades realizadas por la maestra.	3	4	3	4		
	Movimiento	06	Expresa gestualmente manifestaciones de miedo.	4	4	4	4		
		07	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	4	4	3	4		
		08	Comunica a través del movimiento una idea concreta.	3	4	3	4		
		09	Improvisa distintas situaciones y movimientos de personajes.	4	4	4	4		
		10	Se integra en el desarrollo de las actividades mostrando y creando situaciones teatrales a través de la expresión corporal.	4	4	4	4		
		11	Imita movimientos realizados por la maestra.	4	4	3	4		
		12	Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	4	4	4	4		
	Postura	13	Demuestra su expresión corporal al saltar	4	4	4	4		
		14	Demuestra ubicación espacial mediante la expresión corporal.	4	4	4	4		
		15	Demuestra seguridad al levantar el brazo para opinar.	4	4	3	4		
		16	Muestra su equilibrio estático y dinámico.	4	4	4	3		

	17	Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra.	4	4	3	4		
	18	Demuestra coordinación al realizar una actividad.	4	4	3	4		
evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

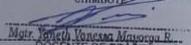
Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Mg. Yaneth Vanesa Mayorga Rojas	Mg. En Ciencias de la Educación Superior	Ítems	criterio

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
 CHIMBOTE  
  
 Mg. Yaneth Vanesa Mayorga R.  
 DOCENTE DE PRÁCTICA

Firma-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Jorge Chávez del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

Docente Validador : M Sc. Donato Quispe Alejo

Especialidad : Ciencia Sociales y Educación Musical

Grado académico :M S c. en: Educación Intercultural. Maestro en: Docencia y Gestión Educativa

Variable	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión Corporal	Gesto	01	Limita gestos a personajes durante las sesiones dictadas.	4	4	4	4		
		02	Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	4	4	4	4		
		03	Realiza gestos al opinar ideas.	4	4	4	4		
		04	Demuestra mediante gestos sus tristezas.	4	4	4	4		
		05	Manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades realizadas por la maestra.	4	4	4	4		
	Movimiento	06	Expresa gestualmente manifestaciones de miedo.	4	4	4	4		
		07	Limita movimientos con distintas partes del cuerpo.	4	4	4	4		
		08	Comunica a través del movimiento una idea concreta.	4	4	3	4		
		09	Improvisa distintas situaciones y movimientos de personajes.	4	4	4	4		
		10	Se integra en el desarrollo de las actividades mostrando y creando situaciones teatrales a través de la expresión corporal.	4	4	4	4		
		11	Limita movimientos realizados por la maestra.	4	4	4	4		
		12	Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	4	4	4	4		
	Postura	13	Demuestra su expresión corporal al saltar	4	4	4	4		
		14	Demuestra ubicación espacial mediante la expresión corporal.	4	4	4	4		
		15	Demuestra seguridad al levantar el brazo para opinar.	4	4	4	4		
		16	Muestra su equilibrio estático y dinámico.	4	4	4	4		

	17	Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra.	4	4	4	4		
	18	Demuestra coordinación al realizar una actividad.	4	4	4	4		
evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio

  
 MSc. Donato Quispe Alejo  
 DOCENTE UNIVERSITARIO  
 FACE-POST-GRADO-UANGV

Firma-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Jorge Chávez del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020.

Docente Validador : M.S.c. Sonia Onofre Tito

Especialidad : Educación Inicial

Grado académico : M.S. c. en investigación y docencia

Variable	Dimensión	Nº	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión Corporal	Gesto	01	Limita gestos a personajes durante las sesiones dictadas.	4	4	4	4		
		02	Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	4	4	4	4		
		03	Realiza gestos al opinar ideas.	4	4	4	4		
		04	Demuestra mediante gestos sus tristezas.	4	4	4	4		
		05	Manifiesta diferentes gestos faciales en las actividades Realizadas por la maestra.	3	3	3	3		
		06	Expresa gestualmente manifestaciones de miedo.	4	4	4	4		
	Movimiento	07	Limita movimientos con distintas partes del cuerpo.	4	4	4	4		
		08	Comunica a través del movimiento una idea concreta.	4	4	4	4		
		09	Improvisa distintas situaciones y movimientos de personajes.	4	4	4	4		
		10	Se integra en el desarrollo de las actividades mostrando y Creando situaciones teatrales a través de la expresión corporal.	3	3	3	3		
		11	Limita movimientos realizados por la maestra.	4	4	4	4		
		12	Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	4	4	4	4		

Postura	Nº	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Postura	13	Demuestra su expresión corporal al saltar	3	3	3	3		
	14	Demuestra ubicación espacial mediante la expresión Corporal.	3	3	3	3		
	15	Demuestra seguridad al levantar el brazo para opinar.	3	3	3	3		
	16	Muestra su equilibrio estático y dinámico.	4	4	4	4		
	17	Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra.	3	3	3	3		
	18	Demuestra coordinación al realizar una actividad.	3	3	3	3		

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda. Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
M.S.c. Sonia Onofre Tito	M.S. c. en investigación y docencia		

M.S.c. Sonia Onofre Tito  
VALIDANTE - TUTORA

Firma.....

## Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
 ESTADÍSTICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico "El Nazareno" del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020** y es dirigido por **Alcca Ramirez Holga Venisia** con código de estudiante **6907181204** investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico "El Nazareno" del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 5 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo **venialcca.02@gmail.com** para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre (Docente): Yemira Niñez Díaz

Fecha: 11 de ..... Noviembre del 2020

Correo electrónico: (Docente) yemirapaola@gmail.com

Firma y sello del participante: (Docente) [Firma]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma]

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

## Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica)

The image shows a screenshot of a WhatsApp chat interface. At the top, there is a browser-like window with a close button (X) and a plus sign (+). Below this, the chat header shows a profile picture of a group of people, the name "Mamás de inicial de 5" with a smiley face emoji, and a list of names: Daniel 5 Años Naza, Kristel 5 Nazareno, Linda 5 Naza, Mamá d Daniela, Mamá d Fabricio, Mamá d Gabriela, Mamá d Kimberly, Ma... There are search and menu icons on the right.

A video player is visible, showing a play button, a progress bar at 0:04, and a timestamp of 1:34 p. m. The video thumbnail shows a person in a blue shirt.

The main content is a text message on a light green background. The text is as follows:

**EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL EVANGÉLICO "EL NAZARENO" DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO, PROVINCIA Y REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2020**

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la estudiante: ALCCA RAMIREZ HOLGA con código: 6907181204, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico "El Nazareno" del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020; Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluará el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

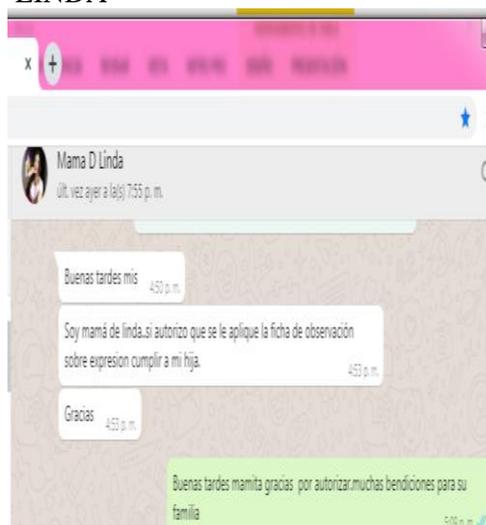
The message is timestamped "2:09 p. m." and has a checkmark indicating it has been read.

## EVIDENCIA DE AUTORIZACION DE LOS PP. FF

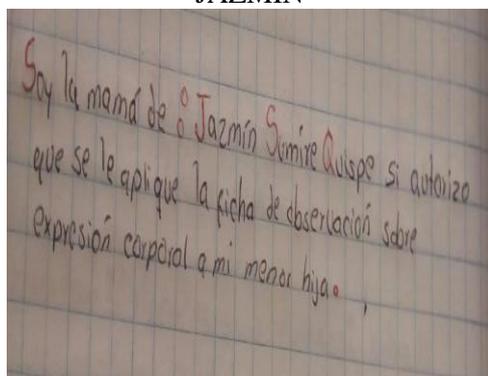
### THALITA



### LINDA



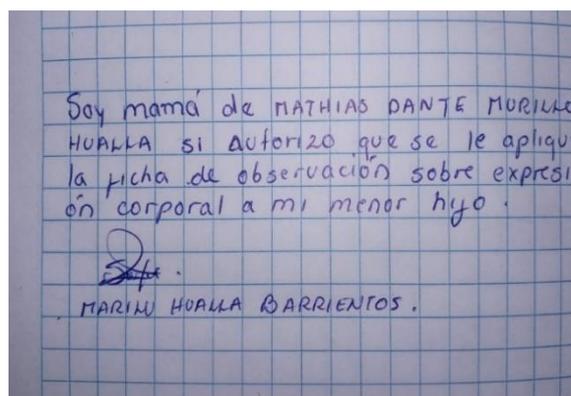
### JAZMIN



### VIOLET



### MATHIA



### DANIEL



## Anexo 6: Constancia de aceptación

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 LOS ANGELES DE CHIMBO

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico "El Nazareno" del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020** y es dirigido por **Alcca Ramirez Holga Venisia** con código de estudiante **6907181204** investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo.

El propósito de la investigación es: **Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en Niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico "El Nazareno" del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 5 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

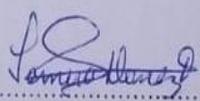
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo **venialcca.02@gmail.com** para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbo.

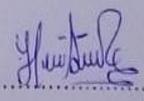
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre (Docente): Yemira Núñez Díaz

Fecha: 11 de ..... Noviembre del 2020

Correo electrónico: (Docente) yemirapaola@gmail.com

Firma y sello del participante: (Docente) 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

## Anexo 7: Base de datos

NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	T.	T. I		
	N1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	35	12	12
N2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	47	16	16	15
N3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	41	15	13	13
N4	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	42	15	12	15
N5	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	50	17	15	18
N6	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	55	19	18	18
N7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	52	18	17	17
N8	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	50	17	16	17
N9	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56	19	19	18
N10	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	56	19	19	18
N11	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	50	17	15	18
N12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	51	18	16	17
N13	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	44	15	15	14
N14	4	3	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	57	20	19	18
N15	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	50	18	14	18
N16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54	18	18	18
N17	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	48	18	13	17
N18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	48	18	16	14
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	49	18	16	15
N20	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	51	18	15	18
N21	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	42	15	13	14
N22	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	50	18	17	15
N23	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	47	18	15	14
N24	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	51	18	16	17
	68	72	64	71	71	67	58	60	55		65	69	62	64		71	63					

