



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E. DOMINGO SAVIO, VEINTISEIS DE
OCTUBRE, PIURA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CORDOVA MONTALBAN, ELIBERTA
ORCID: 0000-0001-6677-7320

ASESOR:

AMAYA SAUCEDO, ROSAS AMADEO
ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cordova Montalban, Eliberta

ORCID: 0000-0001-6677-7320

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andres Teodoro

Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

Miembro

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo.

A mi querida Universidad, a sus autoridades universitarias y al asesor de investigación,

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo, por su valioso aporte en la culminación de la presente investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo cariño y amor a mis padres, por su apoyo constante y por llenar mi vida con sus valiosos consejos.

RESUMEN

Al evidenciarse que los niños de 5 años de la institución educativa materia del presente estudio requerían mejorar su creatividad, se ejecutó el presente estudio cuya finalidad fue determinar la forma en que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, considerando un único grupo, con preprueba y posprueba. La muestra fue de 19 niños de 5 años, seleccionada mediante muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia. Se aplicó la técnica de la observación y para el recojo de datos una lista de cotejo, validada por juicio de tres expertos y con confiabilidad interna mediante prueba de Kuder-Richardson (KR-20). Se consideraron los principios éticos de: protección a la persona, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia, justicia e integridad científica. El resultado principal evidenció que después de aplicar los cuentos infantiles se obtuvo una mejora de la creatividad manifestada en un 89.47% de los niños de 5 años con un nivel de la creatividad en logro esperado. Se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró el nivel de la creatividad de los niños de 5 años. La prueba de hipótesis de Wilcoxon ($p=0.00<0.05$), demostró que los niños de 5 años mejoraron significativamente la creatividad, incluyendo las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

Palabras clave: creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad.

ABSTRACT

When it became evident that the 5-year-old children of the educational institution that is the subject of this study needed to improve their creativity, the present study was carried out, the purpose of which was to determine the way in which the application of children's stories improves creativity in 5-year-old children. the I.E. Domingo Savio, Veintiseis de October, Piura, 2021. The methodology consisted of quantitative research, at an explanatory level, with a pre-experimental design, of a single group, with pre-test and post-test. The sample consisted of 19 5-year-old children, selected through non-probabilistic sampling of the convenience type. The observation technique was applied and a checklist was applied for data collection, validated by the judgment of three experts and with internal reliability by means of the Kuder-Richardson test (KR-20). The ethical principles of: personal protection, free participation and the right to be informed, beneficence and non-maleficence, justice and scientific integrity were considered. The main result showed that after applying the children's stories, an improvement in creativity was obtained, manifested in 89.47% of the 5-year-old children with a level of creativity in expected achievement. It was concluded that the application of children's stories improved the level of creativity of 5-year-old children. Wilcoxon's hypothesis test ($p=0.00<0.05$) showed that 5-year-olds significantly improved creativity, including the dimensions of fluency, flexibility, originality, and sensitivity.

Keywords: creativity, fluency, flexibility, originality, sensitivity.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1 Internacionales	4
2.1.2 Nacionales	6
2.1.3 Locales	8
2.2 Bases Teóricas	9
2.2.1 Los cuentos infantiles	9
2.2.1.1 Definición de cuentos infantiles	9
2.2.1.2 Teoría Piagetiana sobre los cuentos infantiles	10
2.2.1.3 Los cuentos infantiles y sus características	11
2.2.1.4 Importancia de los cuentos infantiles	12
2.2.1.5 Clasificación de los cuentos infantiles	13
2.2.2 La Creatividad	16
2.2.2.1 Concepto de creatividad	16
2.2.2.2 La Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la creatividad	17
2.2.2.3 La creatividad y su importancia en el nivel inicial	18
2.2.2.4 Factores que afectan la creatividad	19
2.2.2.5 La creatividad y sus dimensiones	20
2.2.3 Los cuentos infantiles y su relación con la creatividad	22
III. HIPÓTESIS	24
IV. METODOLOGÍA	25

4.1	Diseño de la investigación	25
4.1.1	<i>Tipo de estudio.....</i>	25
4.1.2	<i>Nivel de investigación.....</i>	25
4.1.3	<i>Diseño de investigación.....</i>	25
4.1.4	<i>Población y muestra</i>	26
4.1.5	<i>Definición y operacionalización de variables e indicadores.....</i>	29
4.1.6	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</i>	31
4.1.7	<i>Plan de análisis.....</i>	33
4.1.8	<i>Matriz de consistencia</i>	36
4.1.9	<i>Principios éticos.....</i>	38
V.	RESULTADOS	39
5.1	Resultados.....	39
5.2	Análisis de Resultados	44
2)	CONCLUSIONES	50
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	ANEXOS.....	57
	Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos	58
	Anexo 4 Formatos de Consentimiento Informado.....	59
	Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje	62

ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo	23
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	24
Tabla 3. Nivel de creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles Pre prueba	34
Tabla 4. Resultados de las sesiones basadas en los cuentos infantiles.....	35
Tabla 5. Nivel de creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles - Post prueba ...	36
Tabla 6. Comparación de los niveles de creatividad entre la pre y post prueba	37
Tabla 7. Prueba de normalidad de los datos de la creatividad de los niños de 5 años.....	38
Tabla 8. Prueba de hipótesis - Los cuentos infantiles sobre la mejora de la creatividad ..	39
Cuadro 1. Matriz de operacionalización de variables.....	25
Cuadro 2. Resultados Prueba Kuder-Richardson	28
Cuadro 3. Matriz de consistencia	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles Pre prueba	34
Figura 2. Aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la creatividad.....	35
Figura 3. Nivel de creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles - Post prueba..	36
Figura 4. Niveles de creatividad antes y después de los cuentos infantiles	37

I. INTRODUCCIÓN

La creatividad infantil permite al niño probar otras formas de realizar las cosas, proponer nuevas ideas de interactuar con su entorno y tratar de resolver problemas sin miedo a equivocarse, por lo que debe ser estimulada desde la etapa infantil considerando objetivos, espacios y actividades coherentes, todo lo cual consolida la formación integral del niño. Si no se estimula la creatividad podría generarse desventajas significativas en el desarrollo personal, social y de aprendizaje (Barba et al, 2019).

En Perú, un estudio sobre la creatividad infantil revela limitaciones tanto en los educandos como en los docentes, evidenciándose que los niños no se expresan de forma libre en las clases, hay falta de originalidad en las actividades, son inseguros y dependientes del docente y presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas (Medina et al, 2017).

El problema general planteado para la presente investigación fue: ¿De qué forma la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021? Y se tuvo como objetivo general: determinar la forma en que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Los objetivos específicos fueron: medir el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021; diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021; medir el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021; comparar los niveles de la

creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

La justificación teórica del estudio se fundamenta en que se corroboró la teoría de Piaget en relación a los cuentos infantiles aplicados en el aula y también se corroboró la teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la creatividad en niños de 5 años. Asimismo, se aportó al conocimiento científico, mediante una investigación sobre la forma en que los cuentos infantiles mejoran la creatividad mediante un diseño pre experimental, considerando un único grupo, con preprueba y posprueba realizado en la I.E. Domingo Savio ubicada en el distrito Veintiseis de Octubre, Piura.

La justificación práctica, se sustenta en que hubo un beneficio directo a 19 niños de 5 años, varones y mujeres, quienes mejoraron su creatividad en las cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, mientras que la justificación metodológica, se sustenta en que se aplicó una lista de cotejo validada mediante juicio de expertos y con una confiabilidad interna obtenida mediante Kuder-Richardson, que resultó idónea para evaluar el nivel de la creatividad en niños de 5 años, antes y después de aplicarse los cuentos infantiles.

La investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, considerando un único grupo, con preprueba y posprueba; la población estuvo conformada por 46 niños y mediante muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia se seleccionó una muestra de 19 niños de 5 años, de ambos sexos. Se consideraron los siguientes principios éticos: protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia, justicia e integridad científica. Los datos recolectados se procesaron mediante el programa Microsoft Excel v.

2019 con el cual se elaboraron las tablas y figuras, mientras que con el programa SPSS v. 27, se realizaron las inferencias estadísticas.

El principal resultado fue que el nivel logro esperado aumentó desde un 15.79% antes de aplicarse los cuentos infantiles hasta un 89.47% después de aplicarse los cuentos infantiles, aceptándose la hipótesis de que la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura.

La conclusión más importante fue que la aplicación de los cuentos infantiles mejoraron hasta un 89.47% la creatividad en los niños de 5 años, lo cual se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon la cual obtuvo un valor $p=0.000$, con un nivel de significancia de $p<0.05$, donde el 89.47% de los participantes alcanzó un nivel logro esperado, por lo que se demostró que los niños de 5 años mejoraron su fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

García et ál. (2020) realizó un estudio en España, relacionado al empleo de cuentos y la creatividad en la formación de los docentes de educación inicial para que puedan aplicarlo cuando enseñen y para el aprendizaje de las matemáticas bajo un enfoque cualicuantitativo, descriptivo y transversal, teniendo como uno de sus objetivos el enriquecer la competencia matemática y didáctica en el adiestramiento de los futuros docentes con el uso del cuento infantil. El estudio se realizó con el total de alumnos, el cuál es 108, que se dividían en aquellos pertenecientes al Grado de Educación Inicial (97) y los que de Grado de Infantil y Primaria (11). Para medir el impacto del estudio en el alumnado, se llevó a cabo una encuesta anónima a todos los alumnos universitarios participantes, futuros docentes, así como una entrevista semiestructurada a algunos de ellos, siendo 18 grupos en total de 6 miembros en cada uno. Se obtuvieron resultados muy favorables ya que un 90% de los alumnos garantizan que su motivación por el curso se incrementó debido a la creación de cuentos por lo cual más del 90% registra asistencia masiva en clases magistrales, logrando en que la primera convocatoria el 59,3% de aprobados. Finalmente se resalta que del total de docentes motivados por el curso el 42% no sabía cómo emplear el cuento infantil en la enseñanza de matemáticas.

Molina (2017) realizó una investigación vinculada al uso del cuento infantil como una forma de estrategia para el desarrollo de la capacidad lingüística, con el objetivo de establecer la incidencia del uso del cuento infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Este estudio tuvo un enfoque exploratorio, descriptivo y correlacional. La

recopilación de información se obtuvo con la aplicación de un cuestionario y la ficha de observación. Asimismo, se trabajó con una hipótesis logrando su respectiva comprobación mediante la prueba estadística del Chi Cuadrado. La población estudiada y muestra fue de 33 niños, 5 docentes y 33 representantes de los estudiantes. Entre los resultados observados, 40% de los docentes utiliza muchos cuentos infantiles, 60% de los docentes lee con mucha frecuencia cuentos infantiles, la totalidad de docentes coincidió en señalar que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño, y el 60% de los docentes aplica muchos cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales básicas. Se concluyó que utilizar cuentos infantiles despierta en los niños el interés por desarrollar habilidades de escuchar y hablar, los cuentos infantiles producen en ellos creatividad e imaginación, lo cual hace que su inteligencia lingüística se fortalezca. Debido a ello, se plantea un seminario taller para docentes y padres de familia, ya que los dos son pilares fundamentales en la educación inicial.

Franco (2016) realizó una investigación respecto a la relación que guardan el autoconcepto y la creatividad en unos alumnos de educación inicial, alineado al objetivo de identificar el vínculo que existe entre la capacidad creativa y los factores afectivos. Por esta razón se elaboró un programa psicoeducativo fundamentado en los cuentos infantiles, con el propósito de incrementar la capacidad creativa en una muestra de educación infantil, así como lograr un perfeccionamiento de su autoconcepto. En este sentido, se utilizó un diseño cuasiexperimental de grupos o conjuntos de control no equivalentes con doble pretest. La muestra fue conformada por 71 niños, donde el grupo experimental fue de un total de 24 (11 niños y 13 niñas), seguido por el grupo de control que está conformado por 25 alumnos (15 niños y 10 niñas) y, finalmente, 22 niños para el grupo

de control (10 niños y 12 niñas). El tiempo de vida de los niños, fluctúa entre los 5 años con cero meses, y los 5 años con once meses, y contaban con una condición respecto a su inteligencia como normal en promedio. Los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios. El resultado obtenido dio a conocer un aumento significativo en los grupos de control y también en el grupo experimental, éste último expresado a través de la creatividad, flexibilidad y originalidad con valores de $p=0.001$, $p<0.001$ y $p=0.002$ respectivamente.

2.1.2 Nacionales

Aguirre y Torres (2021) presentó su investigación denominada: “Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa del distrito de Huancavelica”, en la Universidad Nacional de Huancavelica, teniendo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Se utilizó una metodología de tipo aplicativo, con diseño preexperimental. Resultados: se llegaron a ser que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, reafirmando con el contraste de hipótesis, que se halló con el estadígrafo T de Student para muestras relacionadas que nos dio 23.772, que se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, los resultados de los objetivos específicos también convergen con el general, que son 15.863, 19.958 y 18.404, estos resultados son mayores al punto crítico o mayores a 2.086, concluyendo que se deban rechazar las hipótesis nulas y afirmar las hipótesis planteadas. Se concluye que los cuentos infantiles influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Medina et al (2017) presentaron su investigación denominada: “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación Contemporánea”, en la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, teniendo como objetivo proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu, Puno. Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, de tipo exploratoria, utilizándose los métodos de análisis, síntesis, inductivo-deductivo, histórico-lógico y de modelación, lo cual se aplicó a diez docentes y veintitrés niños de preescolar, empleándose la observación direccionada y la prueba pedagógica para determinar la creatividad en los niños, y el cuestionario de la entrevista semiestructurada a los docentes, Como resultados se obtuvo que 74% de los participantes no presentan fluidez, lo cual se manifiesta en que el poco desarrollo de sus habilidades para producir, comunicarse, dar varias respuestas o producir nuevas ideas, no expresan sus gustos, muestran timidez y son dependientes; 65.21% no presentan originalidad, lo cual se manifiesta en que no saben elegir los materiales que necesitan, no eligen los juguetes y necesitan que les digan qué cosa hacer, no tienen autonomía para crear y dependen de la docente para hacer cosas. Asimismo, se encontró que los docentes no planifican las clases ni tiene propósitos explícitos de realizar actividades creativas que promuevan la originalidad y la fluidez en las ideas. Como conclusión se obtuvo que la escuela debe poner en práctica enfoques didácticos que atiendan la diversidad para desarrollar la creatividad pro medio de la cual puedan pensar libremente, realizar trabajos originales y expresar ideas con fluidez.

Llamccaya y Lactas (2022) desarrollaron el estudio denominado: “Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. Nro.277 Santa

Elena- Pacucha, 2019”, en la Universidad José Carlos Mariátegui, cuyo objetivo fue determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Fue una investigación con enfoque cuantitativo, y diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 27 niños de 5 años. Los resultados pretest muestran que 70% de los participantes nunca presentan originalidad, 78% nunca presentan fluidez, 67% nunca presentan flexibilidad, 70% nunca presentan creatividad. Los resultados del postest muestran que 56% siempre presentan originalidad, 67% siempre presentan fluidez, 63% siempre presentan flexibilidad, 78% siempre presentan creatividad.

2.1.3 Locales

Borrero (2021) presentó su investigación denominada: “La creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, teniendo como objetivo e determinar la creatividad en preescolares de 5 años. Se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un nivel descriptivo de diseño no experimental – transeccional. La población estuvo constituida por los niños de educación inicial y la muestra por 20 niños de cinco años. Se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento Los principales resultados reportan que el 88% de estudiantes alcanzaron un nivel de proceso, y el 12% llegó a un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad; por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años se encuentran en el nivel de proceso de desarrollo de la creatividad.

Guerrero y Farfán (2019) presentaron su investigación denominada: “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019”,

en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, teniendo como objetivo Determinar los niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de la Isilla –Piura – Paita. Se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo, con diseño no experimental de tipo transversal. Se trabajó con una muestra de 18 alumnos de 5 años. Se utilizó la observación como técnica y el test de Torrance para determinar la creatividad en los niños. Como resultados se obtuvo que el 55.56% de los participantes obtuvo un nivel de creatividad alto y 44.6% obtuvo un nivel medio. El 100% de los participantes obtuvo un nivel alto en la dimensión flexibilidad, el 77.8% obtuvo un nivel alto en la dimensión fluidez y 55.6% obtuvo un nivel medio en la dimensión originalidad. Como conclusión se obtuvo que el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años se encuentra en proceso; la totalidad de alumnos alcanzaron un nivel alto en la dimensión flexibilidad teniendo facilidad para analizar, reexaminar y plantear nuevas ideas; la mayoría alcanzaron un nivel alto de la dimensión fluidez, teniendo capacidad para elaborar ideas de manera continua y espontánea.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *Los cuentos infantiles*

2.2.1.1 Definición de cuentos infantiles

De acuerdo con Toledo (2005), los cuentos infantiles son relatos breves cuya temática estimula la imaginación, creatividad y el lenguaje. Para Cortina (1998), los cuentos infantiles son narraciones redactadas en prosa cuyas características de los personajes intervinientes y las situaciones fantásticas o reales presentadas suelen generar en el niño interés, expectativa por el desenlace de la historia y, por lo general, un final agradable. Asimismo, se manifiesta que los cuentos infantiles son narraciones simples y

lineales, con contextos descritos en forma breve, con la intervención de personajes cuya caracterización es breve y que realizan actividades que son claramente identificadas por los niños y cuyo desenlace presenta un final coherente con los hechos narrados (Feandalucía, 2005).

Otra definición de cuento infantil es la que expone Valdez (2003) señalando que el cuento infantil constituye un relato de duración breve y de corte narrativo, cuyo contenido expone historias que apelan a la imaginación y la creatividad infantil. Finalmente, Ferrer (2012) refiere que el cuento infantil es una especie narrativa más corta que una novela, en la que se narran situaciones imaginativas que agradan y divierten a los niños, desarrollando su imaginación y fantasía.

Como se aprecia en la mayoría de las definiciones presentadas señalan que el cuento infantil es de corte narrativo breve y que puede transmitir temáticas mágico fantásticas o reales, pero que tienen la característica de estimular la imaginación y son muy agradables y divertidas para los niños.

2.2.1.2 Teoría Piagetiana sobre los cuentos infantiles

Piaget construye una teoría basada en el desarrollo cognitivo, en la cual establece diferentes etapas. Así refiere que el niño a los 5 años de edad se encuentra en la etapa pre operacional, la cual es una etapa que se inicia a los 18-24 meses y culmina a los 6-7 años, siendo esta etapa en la que el lenguaje es incorporado por el niño a su mundo cognoscitivo permitiéndole conocer el entorno en el que se desarrolla. En esta etapa el niño no puede pensar de una manera predominantemente lógica, sino que predomina el pensamiento preconceptual e intuitivo. Es por estas razones que el niño no está preparado para resolver operaciones mentales complejas, sino que para conocer el mundo que le rodea tiene que

realizar relaciones que tienen la característica de ser simples y arbitrarias (Daney, 2017).

De acuerdo a lo antes expuesto, los cuentos infantiles sería una aplicación idónea que se implemente durante la etapa preoperacional y específicamente en niños de 5 años, ya que este género literario al narrar e interactuar contenido temático que estimula los aspectos imaginativos y simbólicos, según el cuento aplicado, ello haría que los cuentos infantiles estimulen la creatividad en los niños de 5 años.

2.2.1.3 Los cuentos infantiles y sus características

De acuerdo con lo planteado por Sastrias (2005) los cuentos infantiles para ser considerados como tales, deben reunir las características siguientes:

- Lenguaje. De acuerdo a la etapa preoperacional que planteaba Piaget, el lenguaje utilizado en los cuentos infantiles debe ser lo menos elaborado posible, orientado a los contenidos preconceptuales y de naturaleza simbólica.
- Vocabulario. Las palabras o vocablos utilizados en los cuentos infantiles en su mayoría deben ser de uso familiar o frecuente y tener en cuenta el contexto social y cultural en el que se desenvuelve el niño. Aunque se recomienda también utilizar algunas palabras nuevas para ir ampliando el acervo de palabras de acuerdo a su edad.
- Contenido temático. El contenido de los cuentos infantiles debe ser atractivo para los niños, debiendo enfocarse en brindarles historias concordantes con el interés de su edad, con imágenes que despierten su interés e imaginación, es decir, que utilicen el lenguaje y la sensibilidad simbólica y a la vez pueda ser alcanzado por la comprensión del niño.

- Duración. La duración de los cuentos infantiles debe estar en relación directa con la edad del infante, es decir, a menos edad menos duración y, a mayor edad, mayor duración, dado que hay que tener presente los factores de concentración y memoria, los mismos que en tempranas edades no están muy desarrollados.
- Formato. La presentación de los cuentos infantiles debe ofrecerse en un formato que sea fácilmente manipulable por el infante, con un repertorio de imágenes atractivas y sugerentes, de tal forma que sea vistoso para el lector infantil y su manipulación no sea pesada ni trabajosa.

2.2.1.4 Importancia de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles revisten importancia en tanto que favorecen la sensibilidad hacia la belleza, la expresión y comunicación oral, la imaginación, la fantasía y la creatividad (Feandalucia, 2008). Asimismo, Falla y Félix (2018) señalan que los cuentos infantiles son importantes porque pueden transmitir valores morales a los niños, lo cual genera positivos modelos de conducta y el desarrollo de experiencias afectivas y sociales.

Por su parte, Condor y Tirado (2020) señalan que la importancia de los cuentos infantiles radica en que son uno de los recursos más idóneos para estimular la creatividad, el placer por la lectura, el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Asimismo, señalan que generan contextos de fantasía e imaginación, pues cuando un niño va imaginando la historia del cuento en su memoria, se imagina los personajes, sus formas, produciendo diversas percepciones al imaginarse ser el personaje del cuento, por todo lo cual los cuentos infantiles contribuyen a generar el incremento de la imaginación, percepción y sensibilidad de los niños.

2.2.1.5 Clasificación de los cuentos infantiles

Pelegrín (1982, citado por Toledo, 2005) realiza una clasificación de tres géneros de cuentos infantiles especialmente diseñados para niños con edades de tres a ocho años. Esos tres géneros de cuentos para efectos de la presente investigación se tomarán como dimensiones de la variable independiente.

1. Cuentos de fórmula. Son cuentos de muy corta extensión cuya estructura se mantiene exacta en la narración (Toledo, 2005). Son cuentos apropiados para niños de dos a cinco años. Entre este tipo de cuentos se distinguen los siguientes:

a) Los cuentos mínimos: Son cuentos que se sintetizan en una frase corta, es decir, que el inicio casi coincide con el final. Ejemplos de este tipo de cuentos podrían ser los siguientes:

- Un leoncito iba con hambre, solo y muy preocupado y este cuentecito ya se ha terminado.
- El águila iba llevando en la boca a su presa por el descampado y este cuento así como se inició se terminó.

b) Los cuentos de nunca acabar: Son cuentos que contienen una estructura elemental inicial y que se formula como pregunta, frente a la cual quien escucha tiene que dar una respuesta no importando la respuesta que formule, el que cuenta el cuento repite la estructura elemental inicial, conformándose un ciclo interminable. Un ejemplo de este tipo de cuento sería el siguiente:

- ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Si.

- Yo no te digo que sí o que no, yo solo te digo: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Bueno.
- Yo no te digo que bueno o que malo, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Ya cuenta ahorita.
- Yo no te digo que ahorita o que después, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Me imagino cómo es.
- Yo no te digo que te imagines o que no te imagines, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- ¿Y por qué preguntas y preguntas lo mismo?
- Yo no te digo que preguntes por qué pregunto o por qué no pregunto, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Ese mono era medio sonso.
- Yo no te digo si el mono era sonso o era inteligente, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?
- Me rindo.
- Yo no te digo si te rindes o no te rindes, yo solo te pregunto: ¿Quieres conocer el cuento del mono que al comerse un sapo se convirtió en perro?

- c) Los cuentos acumulativos y de encadenamiento: Son cuentos que se van construyendo a partir de cadenas que se van relacionando entre sí, hasta construir una serie. La narración puede iniciarse cada vez que se añade un elemento nuevo o bien se pueden añadir nuevos elementos y en momento determinado cortar la secuencia narrativa y regresar mediante la narración inversa hasta llegar al momento inicial. Este tipo de cuentos estimula la creatividad y también ejercita la capacidad memorística. Un ejemplo de este cuento podría ser el cuento denominado “De mascotas me pasé”.

Mi papá me regaló un perrito pekinés,
se lo acepté porque era más chiquito que mis pies,
ahora tengo un pekinés y de mascotas me pasé.

Mi mamá me trajo de la selva una cotorra,
se la acepté porque quería que dijera pedorra, pedorra,
ahora tengo una cotorra y de mascotas me pasé.

Mi hermano me compró un conejito,
se lo acepté porque era bien blanquito,
ahora tengo un conejito y de mascotas me pasé.

2. Cuentos de animales. Son cuentos en los que los protagonistas principales son animales que asumen roles y sentimientos de personas (Toledo, 2005). Este tipo de cuentos no involucra necesariamente animales encantados o con poderes sobrenaturales, sino que intervienen animales que adoptan roles, sentimientos y actitudes de personas. Asimismo, se hace notar un rasgo característico del animal, por ejemplo el carácter astuto del zorro, la lentitud de la tortuga, la rapidez de la

liebre, la laboriosidad de la hormiga, la fuerza y valentía del león, la lealtad del perro, la agilidad del gato, la habilidad repetitiva del loro, la memoria del elefante, el veneno de la serpiente, etc. Entre este tipo de cuentos podemos distinguir a) los cuentos de animales salvajes, entre los cuales se pueden poner los cuentos de lobos o de zorros; b) los cuentos de animales domésticos entre los que se pueden citar los de los tres cerditos, cuentos sobre gallinas, perros, loros, etc.; c) cuentos de hombres y animales en los que vinculan historias de seres humanos y animales, tales como el cuento del cóndor y la pastora, el gato con botas, pedro y el lobo, etc.

3. Cuentos maravillosos. Son cuentos con temática fantástica en la que intervienen elementos maravillosos o seres sobrenaturales (Toledo, 2005). Entre estos tipos de cuentos podemos mencionar los cuentos de: a) elementos maravillosos, en los que intervienen elementos con poderes mágicos o fantásticos como la lámpara de Aladino, la alfombra mágica, las botas de siete leguas, el espejo mágico, el anillo mágico, los huevos de oro, etc. y b) los cuentos de seres sobrenaturales, en los que intervienen hadas, brujas, genios, ogros, enanos, gigantes, seres mitológicos, dioses, semidioses, centauros, minotauros, etc. una característica de estos cuentos es la atemporalidad, es decir, transcurren sin considerar el tiempo o la época, transcurriendo en un mundo como de ensueño y fantasía, dentro de lo cual las funciones de los personajes son permanentes, sin importar el personaje o la forma en que desempeña su función (Toledo, 2005).

2.2.2 *La Creatividad*

2.2.2.1 Concepto de creatividad

De acuerdo con lo que señala Barba et al (2019) la creatividad es la capacidad que se crea o estimula en el individuo para que pueda, mediante la combinación de los elementos constituyentes de una realidad, obtener nuevas ideas, conocimientos o productos. Puede considerarse a la creatividad como la capacidad de producir nuevas ideas o conceptos, ya que las soluciones originales se generan a partir de asociaciones entre ideas y/o conceptos. Por su parte, Menchén (1998) refiere que la creatividad tiene la facultad de captar la realidad de una manera no común y bajo determinadas concepciones puede dar pie a la generación de nuevas ideas, valores y significados.

Cabe indicar que el concepto de creatividad difiere según los autores, pero es evidente que el aspecto coincidente en la mayoría de ellos es que este constructo se refiere a la capacidad del individuo para dar respuestas ya sea de tipo intelectual o fáctico a situaciones que el entorno presenta al individuo.

2.2.2.2 La Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la creatividad.

La teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la creatividad es parte integrante del enfoque llamado constructivismo, que junto con las teorías formuladas por Piaget, Ausubel y Bruner, es el paradigma que prevalece en la mayoría de los modelos, sistemas, programas y currículos educativos de países del mundo occidental (Kießling, 2015).

Vygotsky señala que es el contexto o medio socio cultural el que moldea el pensamiento, la conciencia y el aprendizaje de la persona, teniendo como sustrato el lenguaje. Asimismo, esta teoría vincula al sujeto con su entorno, pero no lo asume como un sujeto pasivo y mero receptor de conocimiento sino que lo conceptúa como un sujeto constructor activo de su conocimiento, a través de la interacción que efectúa con el entorno y generando una reestructuración del conocimiento adquirido antes de la nueva

interacción con el medio; por lo que se fundamenta que el sujeto construye un nuevo conocimiento a partir de su conocimiento anterior y en interacción con el entorno que le rodea. De esta manera, el proceso del conocimiento es un proceso continuo de construcción y reconstrucción del conocimiento, el cual se logra principalmente por la interacción con el entorno social y la cultura en el que se desenvuelve el individuo. (Guerra, 2020).

Para potenciar el aprendizaje del individuo, Vygotsky genera un concepto denominado Zona de Desarrollo Próximo, que vienen a ser las diferencias existentes entre el nivel de aprendizaje que puede realizar el niño por sus propios medios y el nivel de aprendizaje que obtendría si recibiera la ayuda de un tutor adulto o con un par suyo que tenga un conocimiento más desarrollado (Guerra, 2020). Por lo que en este punto, el nivel de creatividad puede elevarse si el docente o un alumno con conocimiento más avanzado prestan una ayuda al alumno; de esta manera, el aprendizaje anterior que tenía el alumno al lograr una interacción activa con el docente o con el alumno que tiene mayor desarrollo, logra una reestructuración de su nivel de creatividad previo.

2.2.2.3 La creatividad y su importancia en el nivel inicial.

La creatividad es importante en el nivel inicial puesto que en esta etapa se puede orientar para que el niño desarrolle una personalidad con la agudeza mental que le permita tomar decisiones adecuadas ante los diversos escenarios que se le presentan al interactuar con su entorno (Medina et al, 2017).

Por su parte, Rivera (2017) señala que el nivel de creatividad es muy importante para los niños, puesto que aprender a tener un pensamiento creativo les permite responder

de manera inteligente y a la vez con singularidad los desafíos que le presenta el entorno en el que se desarrollan.

2.2.2.4 Factores que afectan la creatividad

De acuerdo con Alvarado (2021) existen ciertos factores que pueden afectar el desarrollo de la creatividad, entre los cuales se menciona a los siguientes:

La distracción o falta de concentración, ya que si constantemente nuestra mente está yendo de un lugar a otro, sin enfocarse en un determinado objetivo, no se generan ideas coherentes para el logro de dicho objetivo. Si bien es cierto que existe una técnica llamada lluvia de ideas que favorece el formular diversas ideas para buscar una posible solución todo ese cúmulo de ideas se hace justamente orientadas a resolver un mismo objetivo si no que de diferente manera. Por lo contrario, cuando se cambia permanentemente de objetivo las ideas se dispersan y no construyen coherencia entre sí.

La falta de libertad y autonomía, se constituye en un factor negativo ya que la mente para producir debe estar en un estado y en un entorno que favorezca el libre albedrío, la total autonomía para pensar, decidir y hasta cuestionar, de tal manera que el espíritu del niño no esté limitado y no se ejerza coerción, coacción o presión alguna en el acto de pensar creadoramente y de formular ideas y soluciones innovadoras.

La conformación de equipos homogéneos, también puede constituirse en un factor que no contribuye al desarrollo de la creatividad ya que cuando los equipos de trabajo tiene más o menos las mismas ideas, es más probable que se origine un estancamiento en la formulación de ideas creativas o innovadoras porque no hay suficiente intercambio de ideas con contraste a partir de lo cual se pueda formular diversos enfoques o soluciones. En cambio, en un equipo heterogéneo discurren diversas ideas y ocurrencias y a partir de

esa divergencia se puede obtener diversas visiones que enriquecerán la experiencia creativa e innovadora.

El exceso o la fatiga, también constituye un factor en contra de la creatividad, pues el cuerpo cuando está cansado no responde intelectualmente o creadoramente en su máxima expresión, pues tiene que dedicar energías para reparar el esfuerzo demandado por el exceso de trabajo.

Finalmente, se podría decir, de manera general, que una forma de estimular la creatividad es no temer miedo a plantear, expresar o decir ideas que aunque parezcan descabelladas o vayan en sentido de lo común o de lo que debe ser, precisamente es a partir de esas ideas que pueden surgir soluciones, enfoque o soluciones diferentes para una problemática específica.

2.2.2.5 La creatividad y sus dimensiones.

Según Barba et al (2019) se pueden considerar cuatro dimensiones de la creatividad:

1. La fluidez. Es la capacidad que le permite al niño utilizar el pensamiento divergente (Barba et al, 2019). Esta capacidad consiste en generar un gran número de ideas, sin necesariamente tener en cuenta la calidad de las mismas. El niño refleja habilidades diversas para presentar palabras e ideas mediante cierto predominio verbal (Nieto, 2020). En el caso de la presente investigación se tomará como la capacidad del niño para generar mayor número de respuestas rápidas frente a las interrogantes sobre el contenido, los personajes del cuento infantil en sus diversas modalidades.
2. La flexibilidad. Es la capacidad que permite el manejo de alternativas en diferentes

campos o categorías de respuesta (Barba et al, 2019). Esta capacidad consiste en la habilidad del niño para cambiar con cierta facilidad de idea, categoría o clase sobre la que está pensando o decidiendo. Esta capacidad permite al niño cambiar o adaptarse al cambio frente a diversas situaciones de su entorno (Nieto, 2020). En el caso específico de la presente investigación se considerará el modo en que relaciona sus ideas con el contenido, acepta otras opiniones de sus compañeros, confronta sus ideas con roles de personajes y genera diversas ideas a partir del cuento infantil.

3. La originalidad. Es la capacidad mediante la cual genera ideas singulares o visualiza los problemas desde una óptica diferente (Barba et al, 2019). Esta capacidad permite que el niño encuentre soluciones o respuestas desde diversos ámbitos de referencia, visualizando perspectivas diferentes para que de uno u otro modo el niño pueda alterar la realidad para transformarla y mejorarla. La originalidad representa el factor más determinante de la creatividad, en tanto que lo que se crea debe ser lo más genuinamente posible y genere un impacto significativo en los demás (Nieto, 2020). Respecto a la presente investigación se considerará como parte de esta dimensión la capacidad del niño para generar actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento, imitar o simular actividades de los personajes del cuento, descubrir en forma minuciosa aspectos que para otros pasan desapercibidos y brindar explicaciones propias sobre la temática del cuento.
4. La sensibilidad. Es la capacidad mediante la cual percibe y expresa diversas situaciones y circunstancias (Barba et al, 2019). Esta capacidad consiste en que la

persona creativa puede observar la realidad y sus problemas de modos o formas que los no creativos no pueden hacerlo, pero la diferencia sustantiva respecto a esta capacidad se fundamenta en la curiosidad que tienen las personas creativas. Mediante esta capacidad el niño tiene la empatía para comprender y reflejar situaciones y experiencias de otros niños en su entorno (Nieto, 2020). Para la investigación se considerará la manera en que el niño identifica hechos o situaciones del cuento, emite juicios valorativos, comunica sus opiniones o apreciaciones y participa de forma activa durante el desarrollo del cuento.

2.2.3 *Los cuentos infantiles y su relación con la creatividad*

Clemente (2022) señala que el cuento infantil puede desarrollar la creatividad infantil en tanto se utilice como un juego, dado que al dotar al cuento infantil de una naturaleza lúdica eso conduce al niño a potencializar su mundo imaginativo, fantasioso y creativo. De forma concreta plantea que para convertir al cuento en un juego es necesario traspasar la historia del cuento inicialmente planteado, esto es, manipular el texto y el contexto, crearlo y recrearlo, pues es esa manera dinámica en que el niño interactúa con el contenido del cuento, alterándolo de una manera lúdica, que le permite sorprenderse de su capacidad imaginativa, adquiriendo una elasticidad mental que no estaba antes de la manipulación del cuento y lo que le conduce al desarrollo de su creatividad. Por ejemplo, plantea pedir al niño que cambie el final del cuento, que modifique algunas características de un personaje, en suma, . En esencia de lo que se trata es de convertir al cuento infantil en un juego creativo, que esté abierto a establecer diversas conexiones a partir de las cuales se generan nuevas ideas que resuelven un problema específico. En ese sentido, se debe estimular la creación de nuevas conexiones, nuevas ideas, sin poner cortapisas o

limitaciones, ya que lo que realmente importa es la estimulación de ese proceso adaptativo, de construcción y reconstrucción del texto, personajes y contexto del cuento infantil como plataforma para desarrollar la creatividad.

Para potencializar el efecto de la creatividad, la imaginación y la fantasía, Clemente (2022) plantea narrar el cuento a partir de un entorno que sea favorable o maximice el texto y el contexto del cuento. Por ejemplo, si el cuento se narra en medio de un jardín o en un parque con árboles, tendrá efectos más estimulantes que si se hiciera la narración en el salón de clases. Asimismo, si dentro del salón de clase se narra o dramatiza el cuento con la utilización de títeres que simulen los personajes del cuento también se logrará potencializar la fantasía, imaginación y creatividad.

Finalmente, debe considerarse que el papel del docente es fundamental para configurar al cuento infantil como facilitador de la creatividad, pues será a través de la capacidad y experticia del docente para seleccionar un tipo u otro de cuento infantil que tenga las características y promueva las actividades de cuento como actividad lúdica lo que permita que el cuento promueva la creatividad de los niños, como complemento a ello, el docente debe conocer a los niños, interactuar con ellos, darles la escucha debida, atender sus intereses particulares, averiguar sus aprendizajes previos y desarrollar el cuento en las diversas modalidades y en un entorno que de rienda suelta a la libre imaginación y deje volar la imaginación, pues todo ello es terreno fértil para que se generen nuevas ideas, que son la base de la creatividad.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

La aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Hipótesis específicas

- El nivel de la creatividad, antes de aplicar los cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel inicio.
- El nivel de la creatividad, después de aplicar los cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel logro esperado.
- Existe una diferencia significativa entre los niveles de la creatividad, obtenidos antes y después de aplicar los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 *Tipo de estudio*

La presente investigación fue de tipo cuantitativa. Respecto a dicho tipo de investigación, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que este tipo de estudio mide cuantitativamente los comportamientos humanos, de tal forma que se evalúan hechos concretos y no subjetivos. Además, se utiliza la estadística descriptiva e inferencial para efectuar los registros cuantitativos.

4.1.2 *Nivel de investigación*

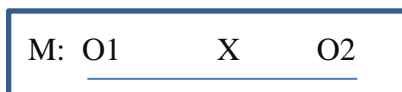
El nivel del presente estudio fue explicativo, pues se buscó explicar la acción de Los cuentos infantiles para mejorar La creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el nivel explicativo de una investigación busca el conocimiento del por qué y las condiciones en las que se realiza un fenómeno, así como responder sobre las causas de los comportamientos del fenómeno o de cómo se relacionan las variables investigadas.

4.1.3 *Diseño de investigación*

El diseño de la investigación fue pre experimental, considerando un único grupo, con preprueba y posprueba, y se midió el nivel de La creatividad antes y después de aplicar doce sesiones de aprendizaje basadas en Los cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que el diseño es el “plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (p. 161). Por su parte,

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) refieren que dentro del enfoque cuantitativo uno de los tipos de diseño experimental es el denominado pre experimental, el cual administra de forma intencional un tratamiento o intervención, pero con un grado de control mínimo de las variables.

El diseño pre experimental tuvo el siguiente gráfico:



Donde:

M: Es la muestra conformada por 19 niños del aula de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

O1: Es la medición mediante observación de La creatividad en los 19 niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, antes de aplicarse Los cuentos infantiles (Pre test).

X: Es la aplicación de Los cuentos infantiles en 10 sesiones de aprendizaje a los 19 niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

O2: Es la medición mediante observación de La creatividad en los 19 niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, después de aplicarse Los cuentos infantiles (Post test).

4.1.4 Población y muestra

La población estuvo constituida por 46 niños del nivel inicial de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura. De acuerdo con Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014), una población está constituida por un conjunto de casos que tienen unas características determinadas.

Tabla 1.

Distribución de la población en estudio según sexo

Aula	Varones	Mujeres	Total
3 años	7	7	14
5 años	7	6	13
5 años	10	9	19
Total	24	22	46

Nota: Registro de matrícula 2021 - I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre.

Los criterios de inclusión para que los niños de 5 años fueran admitidos en la muestra de la investigación, fueron los siguientes:

- Niños con edad de 5 años, cumplida.
- Niños matriculados en el año 2021.

Los criterios de exclusión para que los niños de 5 años no fueran admitidos en la investigación, fueron los siguientes:

- Niños con más de 3 faltas durante el periodo de recolección de datos.
- Niños cuyos padres no aceptaron firmar el consentimiento informado para la presente investigación.

La muestra estuvo conformada por los 19 niños del aula de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. Según Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) una muestra es un subconjunto de la población; asimismo, señalan que las muestras que se toman de una población se realizan por “economía de tiempo y recursos” (p. 172).

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Aula de 5 años	Varones	Mujeres	Total
Sección única	10	9	19

Nota: Registro de matrícula 2021 - I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre.

Se utilizó el muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia, pues por accesibilidad de la investigadora, se tomó como muestra a todos los 19 niños del aula de 5 años para ser investigados. De acuerdo con Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) hay dos criterios para elegir una muestra: 1) el probabilístico, por el cual todos los elementos de una población tienen igual probabilidad de ser elegidos y es necesario determinar el tamaño de la muestra mediante una fórmula; y 2) el no probabilístico, por el cual la selección de la muestra se realiza por las características propias de la investigación y por las decisiones que toma el investigador al seleccionar la muestra, en lugar de regirse a un criterio estadístico general o un control determinado; siendo su mayor desventaja que no se puede calcular el error estándar de los datos, y, por lo tanto, no se puede generalizar los resultados a una población sino que están limitados a la propia muestra.

4.1.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1

Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición				
Independiente: los cuentos infantiles.	Son narraciones breves cuya temática estimula la imaginación, la creatividad y el lenguaje (Toledo, 2005).	Son los cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos seleccionados para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños de 5 años.	Cuentos de fórmula	Son cuentos de muy corta extensión cuya estructura se mantiene exacta en la narración (Toledo, 2005).	Cuentos mínimos.	Sesión de aprendizaje 1.	Nominal SI: 2 ptos. NO: 0 ptos. Se convirtió a Ordinal: Logro esperado: (22-32) ptos. Proceso: (12-21) ptos. Inicio: (0-11) ptos.				
					Cuentos de nunca acabar.	Sesión de aprendizaje 2. Sesión de aprendizaje 3.					
					Cuentos acumulativos y de encadenamiento.	Sesión de aprendizaje 4.					
			Cuentos de animales	Son cuentos en los que los protagonistas principales son animales que asumen roles y sentimientos de personas (Toledo, 2005).	Cuentos de animales salvajes.	Sesión de aprendizaje 5.					
					Cuentos de animales domésticos.	Sesión de aprendizaje 6.					
					Cuentos de hombres y animales.	Sesión de aprendizaje 7.					
			Cuentos maravillosos	Son cuentos con temática fantástica en la que intervienen elementos maravillosos o seres sobrenaturales (Toledo, 2005).	Cuentos de elementos maravillosos	Sesión de aprendizaje 8. Sesión de aprendizaje 9.					
					Cuentos de seres sobrenaturales	Sesión de aprendizaje 10.					
			Dependiente: la creatividad.	Es la capacidad que se crea o se estimula en el individuo para que pueda, mediante la combinación de los elementos constituyentes de una realidad,	Es la capacidad mediante la cual el niño de 5 años interacciona y responde con fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad ante diversas situaciones y circunstancias de su entorno	La fluidez.		Es la capacidad que le permite al niño utilizar el pensamiento divergente (Barba et al, 2019).	- Rapidez. - Diversidad.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	Inicio: (0-11) ptos.
										Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	
Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.											
Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.											
La flexibilidad.	Es la capacidad que permite el manejo de alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta (Barba et al, 2019).	- Aceptación. - Confrontación.				Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.					
						Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.					
Confronta sus ideas con los roles de los											

obtener nuevas ideas, conocimientos o productos (Barba et al, 2019).						personajes del cuento infantil.	
						Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil.	
						Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	
						Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	
						Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	
						Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil	
						Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	
						Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	
						Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	
						Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	
		La originalidad.	Es la capacidad mediante la cual genera ideas singulares o visualiza los problemas desde una óptica diferente (Barba et al, 2019).	- Singularidad. - Perceptividad.			
		La sensibilidad.	Es la capacidad mediante la cual percibe y expresa diversas situaciones y circunstancias (Barba et al, 2019).	- Valoración. - Sensibilidad.			

4.1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación, se utilizó como técnica la observación y se observó la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. La observación es una técnica en donde se logra la interacción del investigador con el investigado, permitiendo el registro de datos de forma adecuada (Instituto Tecnológico de Monterrey, 2010).

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. De acuerdo con Ramírez (2010), la lista de cotejo es un instrumento habilitado para registrar datos dicotómicos, es decir, respuestas que indican si se cumple o no con una actividad, proceso o conducta.

En la presente investigación, mediante la lista de cotejo se evaluó con 2 puntos a los niños de 5 años que cumplieron con el ítem de la dimensión evaluada y se evaluó con 0 puntos a los niños de 5 años que no cumplieron con el ítem de la dimensión evaluada.

El instrumento constó de un total de 16 ítems que midieron las 4 dimensiones de la creatividad. De ese modo, 4 ítems midieron la fluidez, 4 ítems midieron la flexibilidad, 4 ítems midieron la originalidad y 4 ítems midieron la sensibilidad.

El baremo del instrumento fue el siguiente:

- **Inicio:** (0-11) ptos.
- **Proceso:** (12-21) ptos.
- **Logro esperado:** (22-32) ptos.

La validez del instrumento fue realizada mediante juicio de expertos. La validación de un instrumento mediante juicio de expertos, consiste en que varias personas consideradas expertas en los temas que va a medir el instrumento, realizan

un juicio de valor sobre la aplicabilidad y la suficiencia de los ítems de dicho instrumento.

El instrumento fue validado por juicio de tres expertos, todos con estudios de maestría en educación inicial, quienes en su totalidad señalaron que el instrumento es aplicable y los ítems evaluados son suficientes para medir la variable creatividad.

Se realizó la confiabilidad interna del instrumento mediante la prueba de confiabilidad interna mediante prueba de Kuder-Richardson (KR-20). De acuerdo con Durán (2021), esta prueba se aplica para instrumentos cuyas respuestas sean dicotómicas (acierto-error). Como el instrumento de la presente investigación fue evaluado dicotómicamente para cada ítem, se aplicó dicha prueba con los resultados obtenidos de 19 niños de 5 años de una población escolar que no pertenecía a la muestra de estudio, sino con niños que pertenecieron a un aula de 5 años de una institución educativa cercana a la institución materia del presente estudio. Los resultados de dicha prueba fueron los siguientes:

Cuadro 2.

Resultados de la prueba confiabilidad interna mediante prueba de Kuder-Richardson (KR-20)

Σ	2.59555556
s ²	18.3066667
k	19
kr20	0.861

Los resultados evidenciaron una alta confiabilidad interna del instrumento.

4.1.7 Plan de análisis

Primero, se utilizó el programa Microsoft Excel v. 2019 para elaborar la base de datos donde se registraron las respuestas, agrupándose las puntuaciones por indicadores y realizando la recodificación correspondiente en función al baremo.

Segundo, los datos obtenidos en la pre y posprueba fueron procesados mediante el programa informático Microsoft Excel v. 2019, elaborándose las tablas de distribución de frecuencias y figura de barras, las cuales se elaboraron por cada una de las cuatro dimensiones de la variable y de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tercero, se utilizó el programa SPSS versión 25, para efectuar la prueba de normalidad de los datos. Se seleccionó una muestra de $m = 19$ datos, utilizándose los resultados de la prueba de Shapiro Wilk, por ser la prueba idónea para muestras menores de 30-50 datos. Asimismo, una de las dos evaluaciones (pre test y post test), obtuvo una frecuencia de datos con distribución no normal, por lo que se utilizó el estadístico de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Cuarto, se realizó la interpretación de resultados, detallando el significado y la explicación de los valores más relevantes de las tablas y figuras, las cuales se elaboraron conforme a los estándares proporcionados en la normativa de la APA versión 7.

Para la recolección de datos, inicialmente se validó el instrumento mediante juicio de tres expertos, luego se pidió permiso a la directora de la institución educativa para la realización de la investigación en el aula de 5 años. Seguidamente, se procedió a la firma del consentimiento informado a los padres de familia de los alumnos participantes. Asimismo, se realizó la prueba de confiabilidad del instrumento

confiabilidad interna mediante prueba de Kuder-Richardson (KR-20) en alumnos de otra institución educativa cercana, obteniéndose una alta confiabilidad interna (0.861).

Se realizó una primera evaluación de la variable creatividad de los niños de 5 años (pre test) de acuerdo a los criterios de inclusión establecidos. En la lista de cotejo se fue registrando, con dos o con cero puntos, si el alumno cumplía o no cumplía con cada uno de los 16 ítems considerados para evaluar las cuatro dimensiones de la variable, a razón de cuatro ítems por dimensión. La preprueba se realizó en cuatro sesiones de clase, a razón de cinco alumnos promedio por sesión, utilizándose como técnica la observación de la variable creatividad.

Se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos infantiles, estructuradas en base a los elementos de la teoría de Piaget en relación a los cuentos infantiles formulada por Daniel Goleman y lo propugnado por la teoría socio cultural de Vygotsky de la zona de desarrollo próximo. Dichas sesiones de aprendizaje tuvieron una duración de 60 minutos cada una, durante un lapso de tres semanas, las mismas que se desarrollaron formando grupos de 5 alumnos, teniendo cada grupo a un niño colaborador que más desarrollo alcanzó en las sesiones de aprendizaje, las cuales comprendieron: inicio (motivación extrínseca, motivación intrínseca, propósito, saberes previos y conflicto cognitivo), desarrollo (aplicación de cuentos de fórmula -cuentos mínimo, cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos y de encadenamiento-, cuentos de animales -cuentos de animales salvajes, cuentos de animales domésticos y cuentos de hombres y animales- y cuentos maravillosos -cuentos de elementos maravillosos y cuentos de seres sobrenaturales) y metacognición (preguntas significativas sobre los cuentos infantiles y la creatividad).

Se realizó una segunda evaluación de la creatividad de los niños de 5 años (posprueba), procediéndose en forma similar a lo realizado en la preprueba, es decir, en la lista de cotejo, se evaluó con dos o con cero puntos, si el alumno cumplía o no cumplía con cada uno de los 16 ítems considerados para evaluar las cuatro dimensiones de la variable. La posprueba se realizó en las diez sesiones de clase utilizándose como técnica la observación de la variable creatividad.

4.1.8 Matriz de consistencia

Cuadro 3

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología						
Aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021	General ¿De qué forma la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021?	Objetivo General Determinar la forma en que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.	Hipótesis General H1: La aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021	Tipo: Cuantitativa. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental, considerando un único grupo, con preprueba y posprueba. Población: 46 niños del nivel inicial. Muestra: 19 niños de 5 años <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>9</td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table> V. Indep: Los cuentos infantiles. V. Dep: La creatividad. Técnica: Observación. Instrumento Lista de cotejo. Criterio muestral: Muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia. Plan de análisis: • Microsoft Excel v.2019. • SPSS v.26. Principios éticos • Protección de la persona. • Libre participación y derecho a estar informado. • Beneficencia y no maleficencia. • Justicia.	Niños	Niñas	Total	10	9	19
	Niños	Niñas	Total							
10	9	19								
Específicos • ¿Cuál es el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021? • ¿El diseño y la aplicación de los cuentos infantiles mejoran la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021? • ¿Cuál es el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021? • ¿Cuál es la diferencia en los niveles de la creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021?	Objetivos específicos - Medir el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. - Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. - Medir el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021. - Comparar los niveles de la creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.	Hipótesis específicas • El nivel de la creatividad, antes de aplicar los cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel inicio • El nivel de la creatividad, después de aplicar los cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel logro esperado • Existe una diferencia significativa entre los niveles de la creatividad, obtenidos antes y después de aplicar los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021								

				Integridad científica.
--	--	--	--	------------------------

4.1.9 Principios éticos

Se aplicaron los siguientes principios éticos en concordancia a lo establecido en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Uladech, 2021):

Protección de la persona, se tuvo en cuenta que los participantes son menores de edad y son vulnerables y se protegió su identidad por lo cual se codificó con un número a los niños participantes a fin de mantener su identidad en reserva y respetar sus derechos fundamentales, así como su dignidad humana.

Libre participación y derecho a estar informado, especialmente a los padres de familia de los menores participantes en la investigación, a quienes se les informó mediante un Protocolo de Consentimiento Informado sobre la finalidad de la investigación, así como que tenían la entera libertad de que sus hijos participen o no en la investigación.

Beneficencia y no maleficencia, se procuró que el ejercicio de la investigación maximice el beneficio y minimice el daño que se pudiera ocasionar a los niños participantes.

Justicia, la docente investigadora desarrolló su actividad con justicia y equidad frente a los niños participantes de la investigación, evitando las prácticas injustas en los procesos y procedimientos relacionados con la investigación.

Integridad científica, pues la docente investigadora desarrolló su desempeño profesional e investigador con rectitud y con ética, no teniendo ningún conflicto de interés con la investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados se organizaron conforme a lo establecido en los objetivos de la investigación:

Medir el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Tabla 3

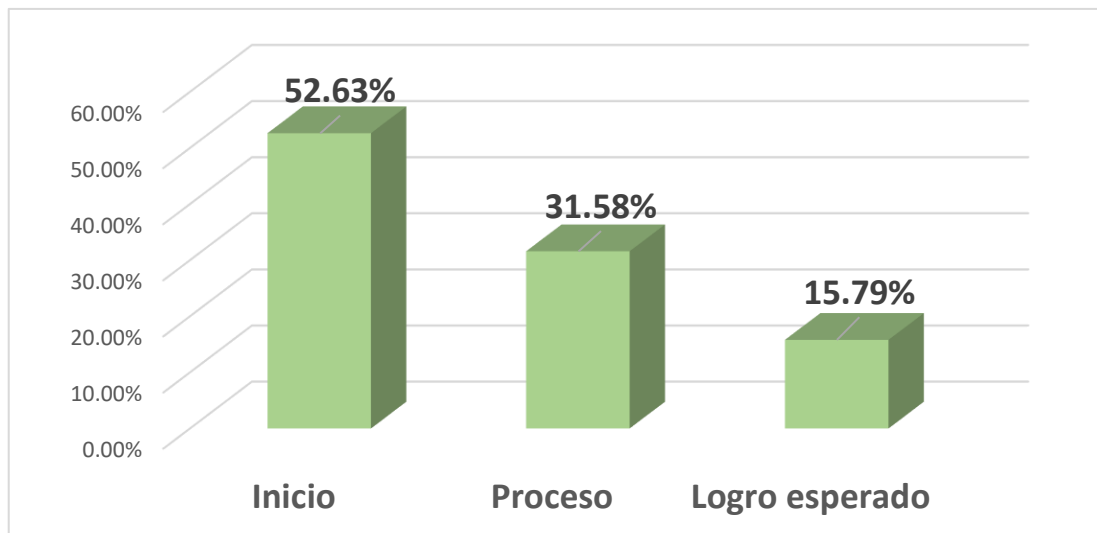
Nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles

Evaluación	Preprueba	
Niveles	f	%
Inicio	10	52.63%
Proceso	6	31.58%
Logro esperado	3	15.79%
Total	19	100.00%

Nota: Lista de cotejo - Preprueba

Figura 1

Nivel de la creatividad en los niños de 5 años - Preprueba



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y la figura 1, respecto al nivel de la creatividad de los niños de 5 años, antes de aplicarse los cuentos infantiles muestra que el 52.63% obtuvo un nivel

de inicio y solamente el 15.379% obtuvo un nivel de logro esperado. Se concluye que antes de aplicarse los cuentos infantiles, la mayoría de los niños de 5 años requieren de una intervención docente que les ayude a mejorar su nivel de la creatividad.

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Tabla 4

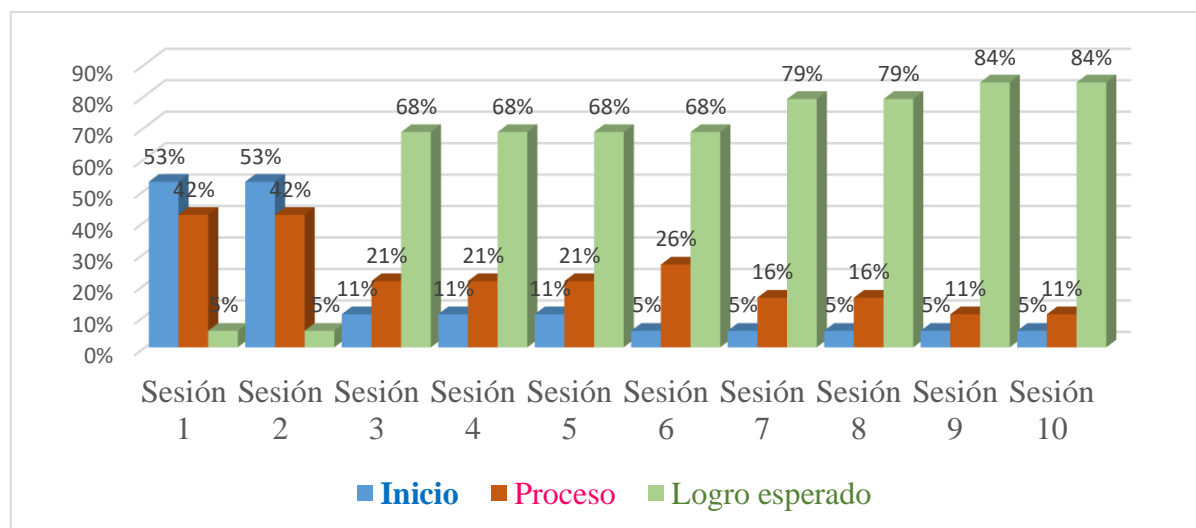
Resultados de las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles

Niveles	Ses. 1		Ses. 2		Ses. 3		Ses. 4		Ses. 5		Ses. 6		Ses. 7		Ses. 8		Ses. 9		Ses. 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	10	53%	10	53%	2	11%	2	11%	2	11%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%
Proceso	8	42%	8	42%	4	21%	4	21%	4	21%	5	26%	3	16%	3	16%	2	11%	2	11%
Logro esperado	1	5%	1	5%	13	68%	13	68%	13	68%	13	68%	15	79%	15	79%	16	84%	16	84%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2

Resultados de las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y la figura 2, respecto a la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos infantiles, se obtuvo que a partir de la tercera sesión

de aprendizaje el nivel de logro esperado empieza a subir desde un 68% hasta llegar a un 84% en la décima sesión de aprendizaje. Se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles tuvo un efecto significativo en el nivel de logro esperado a partir de la tercera sesión de aprendizaje.

Medir el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Tabla 5

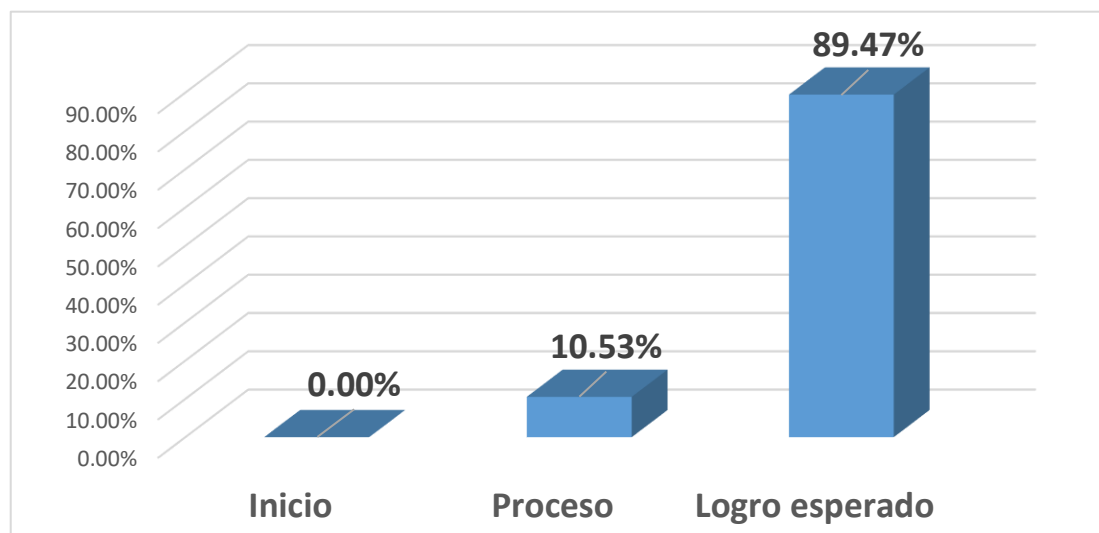
Nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles (Posprueba)

Niveles	Evaluación	f	Posprueba
			%
Inicio		0	0.00%
Proceso		2	10.53%
Logro esperado		17	89.47%
Total		19	100.00%

Nota: Lista de cotejo post prueba

Figura 3

Nivel de la creatividad después de aplicar los cuentos infantiles (Post prueba)



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y la figura 3, respecto al nivel de la creatividad de los niños de 5 años, después de aplicarse los cuentos infantiles muestra que el 89.47% obtuvo un

nivel de logro esperado y ningún alumno obtuvo un nivel de logro en inicio. Se concluyó que después de aplicarse los cuentos infantiles, la mayoría de los niños de 5 años habían obtenido el nivel de logro esperado de su creatividad.

Comparar los niveles de la creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021.

Tabla 6

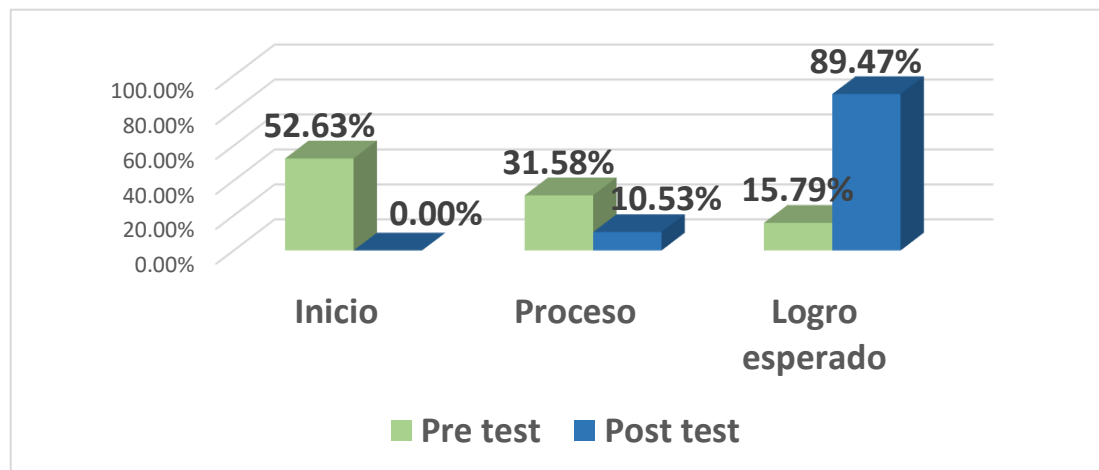
Comparación de los niveles de creatividad entre la pre y post prueba

Evaluación	Pre prueba		Post prueba	
	f	%	f	%
Inicio	10	52.63%	0	0.00%
Proceso	6	31.58%	2	10.53%
Logro esperado	3	15.79%	17	89.47%
Total	19	100.00%	19	100.00%

Nota: Listas de cotejo pre prueba y post prueba

Figura 4

Comparación de los niveles de creatividad entre la pre y post prueba



Fuente: Tabla 6

Análisis inferencial

Prueba de normalidad

H0: Los datos sobre la creatividad en los niños de 5 años presenta una distribución normal.

H1: Los datos sobre la creatividad en los niños de 5 años no presenta una distribución normal.

Si p-valor ≥ 0.05 , entonces se acepta H0 y se rechaza H1.

Si p-valor < 0.05 , entonces se acepta H1 y se rechaza H0.

Mediante el programa SPSS versión 26, se aplicó la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnov o Shapiro-Wilk.

Tabla 7

Prueba de normalidad de los datos de La creatividad de los niños de 5 años

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Creatividadpre prueba	,255	19	,010	,890	19	,066
Creatividadpost prueba	,178	19	,200*	,912	19	,144

Nota: *. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

La Tabla 7, muestra los resultados de la prueba de normalidad para los datos de la creatividad de los niños de 5 años en la preprueba y posprueba, con 19 grados de libertad, menor de 50, seleccionándose la prueba de Shapiro Wilk, obteniéndose p-valor=0.066, para el pre test y p-valor=0.144 para el post test, ambos valores son ≥ 0.05 , entonces se acepta H0 y rechaza Ha, por lo que la creatividad tiene una distribución normal y en ese caso se ejecutó una prueba paramétrica para la prueba de hipótesis, utilizándose la prueba de t Student para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis:

Ho: No hay diferencia significativa en la creatividad de los niños de 5 años, antes y después de aplicarse los cuentos infantiles.

Ha: Si hay diferencia significativa en la creatividad de los niños de 5 años, antes y después de aplicarse los cuentos infantiles.

Nivel de confianza: 95%

$\alpha = 0.05$

Si p-valor ≤ 0.05 , entonces se rechaza H0 y se acepta H1.

Si p-valor > 0.05 , entonces se acepta H0 y se rechaza H1.

Tabla 8

Prueba de hipótesis sobre la mejora de los cuentos infantiles en la creatividad

Par	Diferencias emparejadas	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1	Creatividadpreprueba - Creatividadposprueba	-12,400	3,562	,920	-14,372	-10,428	-13,484	19	,000

La Tabla 8, muestra los resultados de la prueba de hipótesis T Student para muestras relacionadas antes y después de aplicarse los cuentos infantiles, con 19 grados de libertad, obteniéndose un p-valor=0.0<0.05, por lo tanto, se rechaza H0 y se acepta H1, es decir, la aplicación de los cuentos infantiles logra una mejora significativa en la creatividad de los niños de 5 años.

5.2 Análisis de Resultados

Considerando el objetivo específico: medir el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, se obtuvo como resultados que el porcentaje de los

niños con un nivel de creatividad en inicio fue de 52.63%, concluyéndose que antes de aplicarse los cuentos infantiles la mayoría de los niños de 5 años manifestaron limitaciones del pensamiento divergente, mal manejo de alternativas en diferentes campos de respuesta, escasas ideas singulares y poca capacidad para percibir y expresarse ante diversas situaciones y circunstancias, frente a lo cual se planteó una intervención docente para mejorar la creatividad basada en la aplicación de cuentos infantiles. Otros resultados que presentan cierta similitud con los del presente estudio fueron los obtenidos por Aguirre y Torres (2021) quienes obtuvieron que el nivel de la creatividad en el pretest fue del 90% en inicio. La diferencia entre ambos resultados puede explicarse debido a la diferencia metodológica respecto a las dimensiones del instrumento de medición utilizado, pues en el presente estudio se tomaron como dimensiones de la creatividad a la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, mientras que las dimensiones que dichos investigadores tomaron fue la expresividad, productividad e inventiva.

La explicación de los resultados desde un punto de vista teórico puede sustentarse en que de acuerdo con Piaget el niño a los 5 años de edad se encuentra en la etapa preoperacional, durante la cual el lenguaje es incorporado por el niño a su mundo cognoscitivo permitiéndole conocer el entorno en el que se desarrolla. Asimismo, en esta etapa el niño no piensa de una manera lógica, sino que predomina el pensamiento preconceptual e intuitivo, por lo que el niño en esta etapa no tiene la capacidad suficiente para resolver operaciones mentales complejas, sino que el conocimiento de su entorno lo realiza estableciendo relaciones que tienen la característica de ser simples y arbitrarias (Daney, 2017). Por lo antedicho, se acepta la hipótesis de que el nivel de la creatividad, antes de aplicar los cuentos infantiles, en

los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel inicio.

Considerando el objetivo específico: diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, se observa que la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje teniendo como eje los cuentos infantiles tuvo una mejora significativa en el nivel de la creatividad de los niños de 5 años a partir de la tercera sesión de aprendizaje en la que se obtuvo un nivel de la creatividad en logro esperado del 68%, incrementándose hasta llegar a la décima sesión de aprendizaje con un nivel de logro esperado del 84%. Estos resultados pueden explicarse debido a que en el aspecto metodológico se desarrollaron sesiones de aprendizaje basadas en la aplicación de cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos, los cuales tuvieron gran receptividad y agrado de parte de los niños de 5 años. Asimismo, se debe indicar que se implementó en las sesiones de aprendizaje el concepto de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, por lo que las sesiones con cuentos infantiles se desarrollaron en grupos de cinco alumnos, los cuales tenían el apoyo de un alumno con más desarrollo de su creatividad que ayudaba a los alumnos que requerían cierto apoyo y estímulo para mejorar su nivel de creatividad. Se recomienda ampliar el número de sesiones de aprendizaje a efectos de lograr un mayor nivel de creatividad en los niños de cinco años.

Considerando el objetivo específico: medir el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, se obtuvo como resultados que el porcentaje de los niños con un nivel de creatividad en logro esperado fue de 89.47%, concluyéndose que

después de aplicarse los cuentos infantiles la mayoría de los niños de 5 años mejoraron su nivel de la creatividad, manifestándose en dar respuestas rápidas y en mayor número, relacionar sus ideas con las del cuento, aceptar otras opiniones de sus compañeros, descubrir detalles minuciosos de los personajes, emitir juicios valorativos y comunicar con naturalidad sus opiniones. Otros resultados que presentan cierta similitud con los del presente estudio fueron los obtenidos por Aguirre y Torres (2021) quienes obtuvieron que el nivel de la creatividad en el postest fue del 100% en logro esperado. La diferencia entre ambos resultados puede explicarse por la diferencia metodológica respecto a los tipos de los cuentos infantiles aplicados, ya que en la presente investigación se utilizaron los cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos, mientras que los otros investigadores utilizaron a los cuentos mágicos, cuentos fantásticos y cuentos populares.

La explicación de los resultados desde un punto de vista teórico puede sustentarse en que de acuerdo con Vygotsky es el contexto o medio socio cultural el que moldea el pensamiento, la conciencia y el aprendizaje de la persona, teniendo como sustrato el lenguaje. En esta línea argumentativa, el sujeto necesariamente está vinculado con su entorno, pero no de una manera pasiva ni como un simple receptor de conocimiento, sino que es un constructor activo de su conocimiento, pues mediante la interacción que efectúa con su entorno es que genera una reestructuración del conocimiento o habilidad adquirido antes de la nueva interacción con el medio. (Guerra, 2020).

En el caso del presente estudio, el niño de 5 años desarrolla su creatividad a partir de su experiencia previa y en interacción con el entorno que le rodea y si ese entorno está constituido por sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles, en

las modalidades implementadas (cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos) se constituirían en el entorno que generaría la nueva construcción de la creatividad a partir de la experiencia previa que haya tenido el niño de 5 años. Cuanto más diversidad de cuentos infantiles que estimulen la imaginación y la fantasía, mayor será la posibilidad de que el niño construya y reconstruya sus capacidades y habilidades creativas. Se recomienda, implementar mayor diversidad de cuentos infantiles que estimulen la imaginación y la fantasía del niño en un ambiente libre y atractivo para lograr mejoras en el nivel de creatividad de los niños. Por lo antedicho, se acepta la hipótesis de que el nivel de la creatividad, después de aplicar los cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021 se encuentra en nivel logro esperado.

Considerando el objetivo específico comparar los niveles de la creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiseis de Octubre, Piura, 2021, se obtuvo una diferencia significativa entre los niveles de la creatividad obtenidos antes y después de aplicarse los cuentos infantiles, pues el porcentaje de los niños con nivel de creatividad en inicio disminuyó desde 52.63% en la preprueba hasta un 0.00% en la posprueba, mientras que el porcentaje de los niños con nivel logro esperado aumentó desde 15.79% en la preprueba hasta un 89.47% en la posprueba, concluyéndose que la aplicación de los cuentos infantiles obtuvo una mejora significativa en la creatividad de los niños de 5 años. Otros resultados que presentan cierta similitud con los del presente estudio fueron los obtenidos por Aguirre y Torres (2021) quienes obtuvieron que el porcentaje de los niños con nivel de creatividad en inicio disminuyó desde 90% en el pretest hasta un 0.0% en el postest, mientras que el porcentaje de los niños con nivel logro esperado

aumentó desde 0.0% en el pretest hasta un 100% en el postest, evidenciándose una mejora significativa entre ambos niveles de creatividad, lo cual se corroboró estadísticamente con la prueba T de Student donde se obtuvo $p=0.000$ ($p<0.05$), con un nivel de significancia de 0.05 (5%).

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad de los niños de 5 años, disminuyendo el nivel de inicio desde 52.63% en la pre prueba hasta un 0.0% en la posprueba y aumentando el nivel de logro esperado desde un 15.79% en la pre prueba hasta un 89.47% en la post prueba, mejorando en los niños la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, como dimensiones de su creatividad.
2. Se midió el nivel de la creatividad antes de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años, obteniéndose que más de la mitad (52.63%) de los alumnos participantes mostraron su creatividad en nivel inicio, manifestándose en limitaciones del pensamiento divergente, mal manejo de alternativas en diferentes campos de respuesta, escasas ideas singulares y poca capacidad para percibir y expresarse ante diversas situaciones y circunstancias.
3. Se diseñaron y aplicaron diez sesiones de aprendizaje con los cuentos infantiles, las cuales a partir de la tercera sesión de aprendizaje mejoraron la creatividad en los niños de 5 años, quienes mostraron interés y activa participación en el desarrollo de los cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos.
4. Se midió el nivel de la creatividad después de aplicarse los cuentos infantiles en los niños de 5 años, obteniéndose que la mayoría de los participantes (89.47%) mostraron su creatividad en nivel logro esperado, manifestándose en dar respuestas rápidas y en mayor número, relacionar sus ideas con las del cuento, aceptar otras opiniones de sus compañeros, descubrir detalles minuciosos de los personajes, emitir juicios valorativos y comunicar con naturalidad sus opiniones.

5. Se comparó los niveles de creatividad antes y después de aplicarse los cuentos infantiles, evidenciándose una mejora significativa entre ambos niveles de creatividad, lo cual se corroboró estadísticamente con la prueba de rangos de Wilcoxon donde se obtuvo $p=0.000$ ($p<0.05$), con un nivel de significancia de 0.05 (5%).

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Recomendar a estudiantes de educación inicial realizar estudios comparativos sobre la aplicación del cuento infantil utilizando diseños pre experimentales con pre test y post test, con grupo de control.

Recomendar a los docentes de la institución educativa realizar estudios comparativos sobre la aplicación del cuento infantil utilizando otros tipos de cuentos que los empleados en la presente investigación.

b) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Recomendar a las autoridades académicas de la universidad el desarrollo de una competencia transversal curricular respecto de la aplicación de estrategias docentes para el nivel de educación inicial.

c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Recomendar a los directivos de la institución educativa promover el desarrollo de talleres sobre la aplicación del cuento infantil para la mejora de la creatividad en los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, F. y Torres, E. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4235/TR4EC8~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, E. (2021). *9 Hábitos que afectan la creatividad*. <https://mejorconsalud.as.com/habitos-afectan-creatividad/>
- Barba, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*. 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Borrero, J. (2021). *La creatividad en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28544/creatividad_elaboracion_borrero_cera_jilma_suguey.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Clemente, Y. (20022). *Crecer sin prisas. Guía educativa para conectar y disfrutar con tus hijos*. Grijalbo.
- Condor, J. y Tirado, S. (2020). *Importancia del cuento infantil en la edad preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1229/1/016100699J_016100253A_B_2021.pdf
- Cortina, C. (1998). *Los cuentos infantiles y su correcta narración*. Edic. Bilbao.

- Daney, M. (2017). Teoría de Piaget: Desarrollo del niño desde su nacimiento hasta la adolescencia. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/teoria-piaget-desarrollo-nino.html>
- Falla, R. y Félix, L. (2018). *Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2519/t.acad-segepe-fed-2018-falla%20sanchez%20y%20felix%20garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Feandalucia, (2008). El cuento: Su valor educativo en el aula de infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 3(5), 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- García, D., Garrido, R., y Marcos, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.370071>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. 7(2); 14-21. *Revista Dilemas Contemporáneos*.
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>
- Hernández R., Fernández C. y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2021). Estadísticas de las Tecnologías de Información y Sensibilidad en los Hogares. Informe Técnico, Instituto Nacional de Estadística e Informática, Lima.
<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/04-informe-tecnico-tic-iii-trimestre2020.pdf>
- Instituto Tecnológico de Monterrey. (2010). *Criterios para la Selección de una Técnica Didáctica. Investigación e Innovación Educativa*.
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/criter_td.htm
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- Llamccaya y Llacctas (2022). Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 277, Santa Elena- Pacucha, 2019 Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). Creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2), 153-181.
<https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281/7721>
- Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Loor.pdf>
- Nieto, R. (2020). *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo de Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de

Educación].

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6148/monograf
%c3%8da%20-%20nieto%20mendoza%20rosa%20victoria%20-
%20fei.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6148/monograf%C3%8da%20-%20nieto%20mendoza%20rosa%20victoria%20-%20fei.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución (pp.1-28)Chapter: El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Aprende-IEA.

[https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_t
ipologia_y_criterios_para_su_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)

Valdez, R. (2003). *El pensamiento y el lenguaje de los niños*. Mc. Graw Hill

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos
Lista de cotejo sobre la creatividad en niños de 5 años – Preprueba / Posprueba

	la fluidez				la flexibilidad				la originalidad				la sensibilidad			
	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.	Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento infantil.	Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	Brinda explicaciones o clarificaciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil .
	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0	SI: 2- NO:0
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																

Anexo 4 Formatos de Consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Mejora el Nivel de la creatividad en los Niños de 5 Años en la N.º 018 Institución Educativa Domingo Savio -Distrito Veintiséis de Octubre -Piura y es dirigido por Córdova Montalbán Eliberta investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar los Cuentos Infantiles Como Estrategia Mejora el Nivel de la creatividad en los Niños de 5 Años en la N.º 018 Institución Educativa Domingo Savio -Distrito Veintiséis de Octubre -Piura

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 5 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número 964087158 también podrá escribir al correo elicordova2@hotmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Lic. Delgado Moreno Margot

Fecha: 29de marzo del 2021

Correo electrónico clayri28@gmail.com

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 5 Pantallazos de la tabulación de datos

BASE DE DATOS CREATIVIDAD - PRE TEST

3	Alumnos	La fluidez				La flexibilidad				La originalidad				La sensibilidad				a cre							
		Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del texto	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el texto	Muestra curiosidad por el contenido del texto	Puntaje	Nivel	Relaciona sus ideas con el contenido del texto	Acepta las opiniones de los compañeros	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento	Genera ideas a partir de la lectura del texto	Puntaje	Nivel	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento	Imita las actividades de los personajes del cuento	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento		Puntaje	Nivel	Identifica hechos o situaciones del texto	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento	Participa activamente durante la lectura del texto	Puntaje
4																									
5	A1	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	2	0	4	Proceso
6	A2	2	2	0	2	6	Proceso	0	2	0	2	4	Proceso	0	2	2	0	4	Proceso	0	2	0	2	4	Proceso
7	A3	0	0	0	0	0	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso
8	A4	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio
9	A5	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	0	2	2	6	Proceso
10	A6	2	0	2	2	6	Proceso	2	0	2	2	6	Proceso	2	0	0	2	4	Proceso	2	0	2	2	6	Proceso
11	A7	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso	2	2	0	0	4	Proceso
12	A8	0	0	2	0	2	Inicio	0	0	2	0	2	Inicio	0	0	2	0	2	Inicio	0	0	2	0	2	Inicio
13	A9	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso	2	0	0	0	2	Inicio
14	A10	0	0	0	2	2	Inicio	2	0	0	2	4	Proceso	2	0	0	2	4	Proceso	2	0	2	2	6	Proceso
15	A11	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio
16	A12	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio	0	2	0	0	2	Inicio
17	A13	2	0	2	0	4	Proceso	2	0	2	0	4	Proceso	0	0	2	0	2	Inicio	0	0	2	0	2	Inicio
18	A14	0	2	0	2	4	Proceso	0	2	0	2	4	Proceso	0	0	2	2	4	Proceso	2	2	2	2	8	Logro
19	A15	0	0	0	0	0	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso
20	A16	0	2	0	2	4	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio
21	A17	0	0	0	0	0	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	2	0	0	4	Proceso
22	A18	0	2	0	2	4	Proceso	0	2	2	2	6	Proceso	2	2	0	2	6	Proceso	2	2	0	2	6	Proceso
23	A19	2	2	0	0	4	Proceso	2	0	2	0	4	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio

BASE DE DATOS CREATIVIDAD - POS TEST

Alumnos	La fluidez						La flexibilidad						La originalidad						La sensibilidad						Puntaje	Nivel
	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del texto	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el texto	Muestra curiosidad por el contenido del texto	Puntaje	Nivel	Relaciona sus ideas con el contenido del texto	Acepta las opiniones de los compañeros	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento	Genera ideas a partir de la lectura del texto	Puntaje	Nivel	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento	Imita las actividades de los personajes del cuento	Descubre detalles mimuciosos de los personajes del cuento	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento	Puntaje	Nivel	Identifica hechos o situaciones del texto	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento	Participa activamente durante la lectura del texto	Puntaje	Nivel		
A1	2	0	0	2	4	Proceso	2	0	0	0	2	Inicio	2	2	0	2	6	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	20	Proceso
A2	2	2	2	2	8	Logro	2	2	0	2	6	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	30	Logro esperado
A3	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	32	Logro esperado
A4	2	0	0	0	2	Inicio	2	2	2	2	8	Logro	2	0	0	0	2	Inicio	2	2	2	2	8	Logro	20	Proceso
A5	2	2	2	0	6	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	30	Logro esperado
A6	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	32	Logro esperado
A7	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	2	2	2	6	Proceso	30	Logro esperado
A8	0	2	0	0	2	Inicio	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	26	Logro esperado
A9	2	2	2	2	8	Logro	2	0	2	2	6	Proceso	2	0	2	0	4	Proceso	0	2	2	2	6	Proceso	24	Logro esperado
A10	2	2	2	2	8	Logro	2	0	2	2	6	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	30	Logro esperado
A11	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	32	Logro esperado
A12	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	2	2	2	6	Proceso	2	0	2	0	4	Proceso	26	Logro esperado
A13	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	0	0	4	Proceso	28	Logro esperado
A14	0	2	0	2	4	Proceso	0	2	2	2	6	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	26	Logro esperado
A15	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	0	0	0	2	Inicio	26	Logro esperado
A16	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	2	0	0	2	Inicio	2	2	2	2	8	Logro	26	Logro esperado
A17	0	2	0	2	4	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	0	2	0	2	4	Proceso	2	2	2	2	8	Logro	24	Logro esperado
A18	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	32	Logro esperado
A19	2	2	2	2	8	Logro esperado	2	2	2	0	6	Proceso	0	2	0	0	2	Inicio	2	2	2	2	8	Logro esperado	24	Logro esperado

Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos mínimos
Propósito: Que los niños desarrollen la fluidez y la flexibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles mínimos.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X
La flexibilidad.	Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.	X
	Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.	X
	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento infantil	X
	Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Soy libre y creativo”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes cuando haces algo que te gusta? ¿Qué sientes cuando te obligan a hacer algo que no te gusta?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “libertad”, “obligación”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos mínimos para mejorar la fluidez y la flexibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos mínimos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Soy libre y creativo”. Cuento mínimo mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la fluidez y la flexibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos mínimos nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento mínimo. Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos mínimos para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos mínimos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos mínimos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de su fluidez y flexibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos mínimos y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la fluidez y la flexibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos mínimos les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos mínimos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de nunca acabar
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la sensibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de nunca acabar.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La sensibilidad.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	X
	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	X
	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	X
	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me expreso libremente”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes cuando te expresas libremente? ¿Qué sientes cuando te obligan a decir algo que no te gusta?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “expresión”, “comunicación”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de nunca acabar para mejorar la originalidad y la sensibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos de nunca acabar?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la sensibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de nunca acabar nos ayuda a mejorar la creatividad.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me expreso libremente”. Cuento de nunca acabar mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>2. Ejemplificación del cuento de nunca acabar. Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de nunca acabar para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de nunca acabar.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de nunca acabar formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la sensibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de nunca acabar y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la sensibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de nunca acabar les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de nunca acabar?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos acumulativos y de encadenamiento.

Propósito: Que los niños desarrollen la fluidez y la flexibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles acumulativos y de encadenamiento.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X
La flexibilidad.	Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.	X
	Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.	X
	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento infantil	X
	Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Crear es transformar”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes cuando creas algo? ¿Qué es lo más bonito que has creado?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “transformar”, “crear”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos acumulativos y de encadenamiento para mejorar la fluidez y la flexibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos acumulativos y de encadenamiento?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la fluidez y la flexibilidad y cómo su desarrollo mediante los</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Crear es transformar”. Cuento acumulativo y de encadenamiento o mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>cuentos acumulativos y de encadenamiento nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento acumulativo y de encadenamiento. Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos acumulativos y de encadenamiento para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos acumulativos y de encadenamiento.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos acumulativos y de encadenamiento formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de su fluidez y flexibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos acumulativos y de encadenamiento y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la fluidez y la flexibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos acumulativos y de encadenamiento les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos acumulativos y de encadenamiento?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de animales salvajes.
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la sensibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de animales salvajes.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La sensibilidad.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	X
	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	X
	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	X
	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Invento animales salvajes”.</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes cuando piensas en un animal salvaje? ¿Qué características te da más miedo de un animal salvaje?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “animal salvaje”, “miedo”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de animales salvajes para mejorar la originalidad y la sensibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos de animales salvajes?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la sensibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de animales salvajes nos ayuda a mejorar la creatividad.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Invento animales salvajes”. Cuento de animales salvajes mediante pictogramas.

<p>DESARROLLO</p>	<p>2. Ejemplificación del cuento de animales salvajes. Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de animales salvajes para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos mínimos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de animales salvajes formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la sensibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de animales salvajes y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la sensibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de animales salvajes les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de animales salvajes?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos infantiles de animales domésticos.

Propósito: Que los niños desarrollen la fluidez y la flexibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de animales domésticos.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X
La flexibilidad.	Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.	X
	Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.	X
	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento infantil	X
	Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Yo tengo un animalito en mi casa”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Tienes un animalito en casa? ¿Qué sientes por tu mascotita? ¿Qué es lo más bonito que has creado?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “transformar”, “crear”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de animales domésticos para mejorar la fluidez y la flexibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Te gustaría que tu mascota fuese parte de un cuento de animales domésticos? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos de animales domésticos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Yo tengo un animalito en mi casa”. Cuentos de animales domésticos mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la fluidez y la flexibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de animales domésticos nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de animales domésticos Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de animales domésticos para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de animales domésticos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de animales domésticos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de su fluidez y flexibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de animales domésticos y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la fluidez y la flexibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de animales domésticos les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de animales domésticos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de hombres y animales.

Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la sensibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de hombres y animales.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La sensibilidad.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	X
	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	X
	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	X
	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me gustan los cuentos”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes por los cuentos en donde intervienen hombres y animales?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “animales”, “hombres”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de hombres y animales para mejorar la originalidad y la sensibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Podrías crear un cuento con hombres y animales? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos de animales domésticos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me gustan los cuentos”. Cuentos de hombres y animales mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la sensibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de hombres y animales nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de animales domésticos Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de hombres y animales para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de hombres y animales.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de animales domésticos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de su la originalidad y la sensibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de hombres y animales y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la sensibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de hombres y animales les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de animales domésticos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

II- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos infantiles de animales domésticos.

Propósito: Que los niños desarrollen la fluidez y la flexibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de animales domésticos.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X
La flexibilidad.	Relaciona sus ideas con el contenido del cuento infantil.	X
	Acepta las opiniones de los compañeros sobre la temática del cuento infantil.	X
	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento infantil	X
	Genera ideas a partir de la lectura del cuento infantil	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Yo tengo un animalito en mi casa”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Tienes un animalito en casa? ¿Qué sientes por tu mascota? ¿Qué es lo más bonito que has creado?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “transformar”, “crear”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de animales domésticos para mejorar la fluidez y la flexibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Te gustaría que tu mascota fuese parte de un cuento de animales domésticos? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos de animales domésticos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Yo tengo un animalito en mi casa”. Cuentos de animales domésticos mediante imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la fluidez y la flexibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de animales domésticos nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de animales domésticos Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de animales domésticos para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de animales domésticos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de animales domésticos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de su fluidez y flexibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de animales domésticos y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la fluidez y la flexibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de animales domésticos les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de animales domésticos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de elementos maravillosos.
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la sensibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de elementos maravillosos.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La sensibilidad.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	X
	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	X
	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	X
	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me gusta lo maravilloso”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes por los cuentos en donde intervienen elementos maravillosos?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “maravilloso”, “fantástico”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de elementos maravillosos para mejorar la originalidad y la sensibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Podrías crear un cuento con elementos maravillosos? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos con elementos maravillosos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la sensibilidad y cómo su desarrollo mediante los</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me gusta lo maravilloso”. Cuentos de elementos maravillosos mediante pictogramas.

<p>DESARROLLO</p>	<p>cuentos de elementos maravillosos nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de elementos maravillosos Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de elementos maravillosos para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de elementos maravillosos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de elementos maravillosos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la sensibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de elementos maravillosos y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la sensibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de elementos maravillosos les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de elementos maravillosos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

II- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de elementos maravillosos.
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la fluidez a través de la aplicación de cuentos infantiles de elementos maravillosos.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me gusta lo maravilloso”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes por los cuentos en donde intervienen elementos maravillosos?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “maravilloso”, “fantástico”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de elementos maravillosos para mejorar la originalidad y la fluidez de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Podrías crear un cuento con elementos maravillosos? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos con elementos maravillosos?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar. La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la fluidez y cómo su desarrollo mediante los</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me gusta lo maravilloso”. Cuentos de elementos maravillosos mediante pictogramas.

<p>DESARROLLO</p>	<p>cuentos de elementos maravillosos nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de elementos maravillosos Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de elementos maravillosos para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de elementos maravillosos.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de elementos maravillosos formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la fluidez como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de elementos maravillosos y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la fluidez y cómo el desarrollo de los cuentos de elementos maravillosos les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de elementos maravillosos?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de seres sobrenaturales.
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la sensibilidad a través de la aplicación de cuentos infantiles de seres sobrenaturales.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La sensibilidad.	Identifica hechos o situaciones del cuento infantil.	X
	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones del cuento infantil.	X
	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al cuento infantil.	X
	Participa activamente durante la lectura del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me gusta contar cuentos”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes por los cuentos en donde intervienen seres sobrenaturales?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “sobrenatural”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de seres sobrenaturales para mejorar la originalidad y la sensibilidad de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Podrías crear un cuento con seres sobrenaturales? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos con seres sobrenaturales?</p> <p>Proceso didáctico. 1. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me gusta contar cuentos”. Cuentos de seres sobrenaturales mediante pictogramas.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la sensibilidad y cómo su desarrollo mediante los cuentos de seres sobrenaturales nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>2. Ejemplificación del cuento de seres sobrenaturales Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de seres sobrenaturales para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de seres sobrenaturales.</p> <p>3. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de seres sobrenaturales formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la sensibilidad como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de seres sobrenaturales y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>4. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la sensibilidad y cómo el desarrollo de los cuentos de seres sobrenaturales les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de seres sobrenaturales?</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

II- DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Domingo Savio Veintiseis de Octubre
Aula : Aula de 5 años
Investigadora : Eliberta Cordova Montalban
Fecha : Junio 2021

II-DATOS CURRICULARES:

Nombre de la actividad: Conocemos y construimos cuentos de seres sobrenaturales.
Propósito: Que los niños desarrollen la originalidad y la fluidez a través de la aplicación de cuentos infantiles de seres sobrenaturales.

III.-ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Dimensión	Ítems a evaluar.	
La originalidad.	Realiza actividades lúdicas en relación al personaje principal del cuento infantil.	X
	Imita las actividades de los personajes del cuento infantil.	X
	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al cuento infantil.	X
La fluidez.	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del contenido del cuento infantil.	X
	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del cuento infantil.	X
	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el cuento infantil.	X
	Muestra curiosidad por el contenido del cuento infantil.	X

IV. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra brinda una buena acogida a cada uno de los estudiantes generando un clima de alegría y confianza.</p> <p>Motivación extrínseca: La docente canta con los niños la canción “Me gusta crear cuentos”</p> <p>Motivación intrínseca: La docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué sientes por los cuentos en donde intervienen seres sobrenaturales?</p> <p>Saberes previos: La docente efectúa preguntas relacionadas a los conceptos “maravilloso”, “fantástico”.</p> <p>La docente escucha los saberes previos de los estudiantes y según las respuestas obtenidas realiza la nivelación del conocimiento que los niños deben tener para integrarlos al nuevo conocimiento.</p> <p>Propósito y Organización: Hoy participaremos en la construcción de cuentos de seres sobrenaturales para mejorar la originalidad y la fluidez de nuestra creatividad.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Podrías crear un cuento con seres sobrenaturales? ¿De qué manera nos beneficiará desarrollar cuentos con seres sobrenaturales?</p> <p>Proceso didáctico. 5. Planificación La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y les pedirá que expresen oralmente las normas de convivencia al momento de leer: escuchar en silencio a la profesora y compañeros cuando están hablando, levantar la mano si desean hablar y/o participar.</p>	8:00.8:30	Docente, estudiantes. Canción “Me gusta crear cuentos”. Cuentos de seres sobrenaturales mediante pictogramas.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente explica a los alumnos la problemática relacionada con la originalidad y la fluidez y cómo su desarrollo mediante los cuentos de seres sobrenaturales nos ayuda a mejorar la creatividad.</p> <p>6. Ejemplificación del cuento de seres sobrenaturales Los alumnos formados en semi círculo escuchan a la docente los ejemplos de cuentos de seres sobrenaturales para que los alumnos los tomen como referencia para que ellos mismos puedan participar en la construcción de otros cuentos de seres sobrenaturales.</p> <p>7. Participación y construcción en el cuento Los alumnos participan en la construcción de cuentos de seres sobrenaturales formulados por ellos mismos o mediante la estimulación de la docente. La docente estimula positivamente al alumno para su participación y desarrollo de la originalidad y la fluidez como dimensiones de la creatividad. Los alumnos realizan dibujos sobre la experiencia con los cuentos de seres sobrenaturales y lo socializan con sus demás compañeros.</p> <p>8. Evaluación La docente solicita hacer una reflexión conjunta sobre los ítems la originalidad y la fluidez y cómo el desarrollo de los cuentos de seres sobrenaturales les ayuda a mejorar la creatividad. La docente efectúa la evaluación de los ítems correspondientes.</p>		
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>La docente interactúa con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy en el aula?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?. ¿Qué es lo que más les gustó de los cuentos de seres sobrenaturales?</p>		